

PROVES DE CONEIXEMENT

UN MÓN DE SONS **B**



SENSACIONS MUSICALS**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “caràcter” aplicat a la música? (Total 1 punt)

2. El caràcter es defineix mitjançant l'ús de diferents adjectius. Escull d'entre els adjectius que et proposem aquell que millor respon a les sensacions següents. (Total 1 punt; 0,125 per qüestió)

assossegat / desagradable / apoteòsic / vigorós

afligit / optimista / estressant / dinàmic

- a. Adjectiu que suggereix força o energia _____
- b. Adjectiu que suggereix alegria _____
- c. Adjectiu que suggereix malestar _____
- d. Adjectiu que suggereix moviment _____
- e. Adjectiu que suggereix tranquil·litat _____
- f. Adjectiu que suggereix suspens _____
- g. Adjectiu que suggereix tristesa _____
- h. Adjectiu que suggereix grandesa _____

3. Fa milers d'anys, en l'Antiguitat, ja es coneixien les propietats de la música. Un exemple el trobem a Esparta. Explica l'ús que es donava allà a la música. (Total 1 punt)

4. Audició “Zoom and Bored” C. Staling. En la llista següent apareixen diverses possibilitats que fan referència a la música que acabes de sentir. Assenyala quines són vertaderes i quines falses. (Total 1 punt)

- | | |
|------------------------------------|--|
| _____ Pauses sobtades | _____ No usa pauses |
| _____ Ús d'instruments electrònics | _____ Ús d'instruments de vent i violins |
| _____ Velocitat ràpida | _____ Velocitat lenta |
| _____ Intensitat sonora i constant | _____ Contrast i canvis d'intensitat |
| _____ Caràcter de tristesa | _____ Caràcter juganer i divertit |

5. Audició “L'exorcista”. Escribeu quatre adjectius que descriguin el caràcter que té aquest fragment musical. (Total 1 punt)

6. Explica què és i per a què serveix el pentagrama. (Total 1 punt)

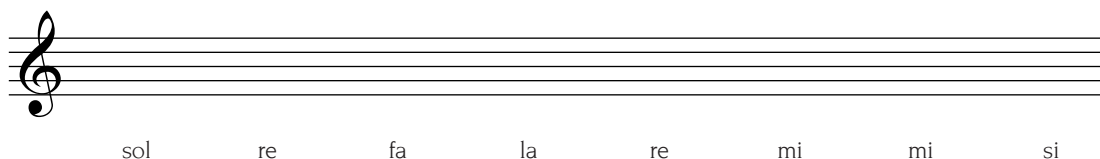
7. Explica per a què són i per a què serveixen les línies addicionals. (Total 1 punt)

8. Completa, amb la paraula adequada, les afirmacions següents. (Total 1 punt)

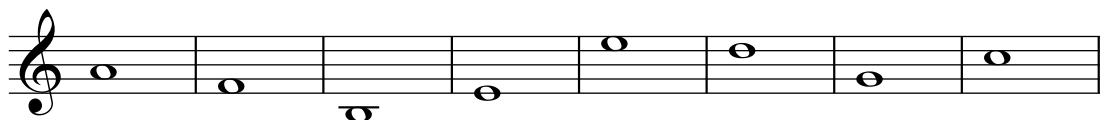
elegància / a cappella / fe cristiana / llatí / instruments

- a. En l'Edat Mitjana hi ha, dins de la música religiosa, la prohibició d'usar _____
- b. En el Classicisme, la música persegueix més l' _____ que l'espectacularitat.
- c. En el Renaixement hi ha una gran claredat en el text per a inculcar en els fidels la _____
- d. L'idioma usat en la música de l'Edat Mitjana i Renaixement era _____
- e. La manera com els monjos de l'Edat Mitjana interpretaven la música religiosa era _____

9. a. Situa les notes, utilitzant la figura de nota redona, en el lloc indicat. (Total 0,5 punts)



b. Indica el nom de cadascun d'aquests sons. (Total 0,5 punts)



10. Numera les línies i els espais addicionals i indica el nom de cada nota. (Total 1 punt)



SENSACIONS MUSICALS**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “caràcter” aplicat a la música? (Total 1 punt)

És el conjunt de sensacions, sentiments i emocions que ens fa sentir la música.

2. El caràcter es defineix mitjançant l'ús de diferents adjectius. Escull d'entre els adjectius que et proposem aquell que millor respon a les sensacions següents. (Total 1 punt; 0,125 per qüestió)

assossegat / desagradable / apoteòsic / vigorós

afligit / optimista / estressant / dinàmic

- a. Adjectiu que suggereix força o energia vigorós
- b. Adjectiu que suggereix alegria optimista
- c. Adjectiu que suggereix malestar desagradable
- d. Adjectiu que suggereix moviment dinàmic
- e. Adjectiu que suggereix tranquil·litat assossegat
- f. Adjectiu que suggereix suspens estressant
- g. Adjectiu que suggereix tristesa afligit
- h. Adjectiu que suggereix grandesa apoteòsic

3. Fa milers d'anys, en l'Antiguitat, ja es coneixien les propietats de la música. Un exemple el trobem a Esparta. Explica l'ús que es donava allà a la música. (Total 1 punt)

La música s'usava en la formació de les tropes i es feien servir unes melodies que influïen en l'ànim dels guerrers; aquestes melodies els incitaven a la lluita i els preparaven per a la batalla.

4. Audició “Zoom and Bored” C. Staling. En la llista següent apareixen diverses possibilitats que fan referència a la música que acabes de sentir. Assenyala quines són vertaderes i quines falses. (Total 1 punt)

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <u>V</u> Pauses sobtades | <u>F</u> No usa pauses |
| <u>F</u> Ús d'instruments electrònics | <u>V</u> Ús d'instruments de vent i violins |
| <u>V</u> Velocitat ràpida | <u>F</u> Velocitat lenta |
| <u>F</u> Intensitat sonora i constant | <u>V</u> Contrast i canvis d'intensitat |
| <u>F</u> Caràcter de tristesa | <u>V</u> Caràcter juganer i divertit |

5. Audició “L'exorcista”. Escriu quatre adjectius que descriguen el caràcter que té aquest fragment musical. (Total 1 punt)

Angoixós, misteriós, estressant, inquietant...

6. Explica què és i per a què serveix el pentagrama. (Total 1 punt)

És el suport en què s'escriu la música i consisteix en 5 línies horitzontals paral·leles en les quals es col·loquen els diferents signes musicals.

7. Explica per a què són i per a què serveixen les línies addicionals. (Total 1 punt)

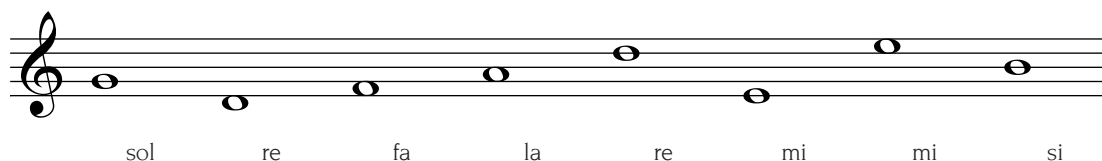
Són unes línies imaginàries que s'escriuen en el pentagrama i que serveixen per a representar les notes que, pel fet que són massa greus o agudes, no hi caben.

8. Completa, amb la paraula adequada, les afirmacions següents. (Total 1 punt)

elegància / a cappella / fe cristiana / llatí / instruments

- a. En l'Edat Mitjana hi ha, dins de la música religiosa, la prohibició d'usar instruments
- b. En el Classicisme, la música persegueix més l' elegància que l'espectacularitat.
- c. En el Renaixement hi ha una gran claredat en el text per a inculcar en els fidels la fe cristiana
- d. L'idioma usat en la música de l'Edat Mitjana i Renaixement era el llatí
- e. La manera com els monjos de l'Edat Mitjana interpretaven la música religiosa era a cappella

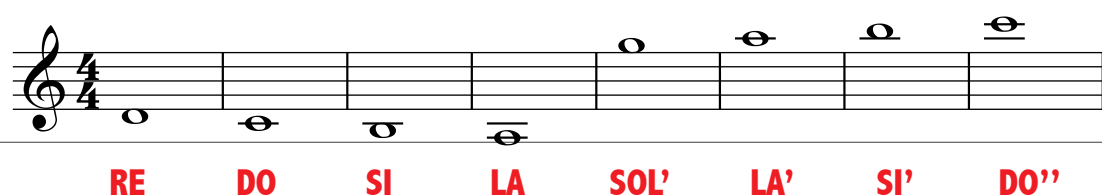
9. a. Situa les notes, utilitzant la figura de nota redona, en el lloc indicat. (Total 0,5 punts)



b. Indica el nom de cadascun d'aquests sons. (Total 0,5 punts)



10. Numera les línies i els espais addicionals i indica el nom de cada nota. (Total 1 punt)



LA FINALITAT MUSICAL**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “gènere” aplicat a la música? *(Total 1 punt)*

2. Explica en què consisteix el gènere vocal, el gènere instrumental i el gènere mixt. *(Total 1,5 punts)*

3. Indica la diferència que hi ha entre el gènere religiós litúrgic i el gènere religiós no litúrgic. *(Total 1 punt)*

4. Col·loca, en les caselles que corresponga, el nom dels tipus de gènere que responen a les definicions següents. *(Total 1 punt)*

- a. Gènere que fa referència a aquelles composicions considerades com a “música seriosa”, reflex cultural d’una època concreta. _____
- b. Gènere que correspon a aquella música que no intenta descriure cap aspecte extramusical

- c. Gènere que fa referència a un tipus de música que intenta imitar el cant d’un ocell

- d. Gènere que fa referència a manifestacions artístiques molt populars, com el musical

5. Assenyala amb una X els gèneres aplicables a la música que sentiràs. *(Total 1 punt)*

AUDICIÓ NÚM. 1

_____ G. CINEMATogràfic

_____ G. PUBLICITARI

_____ G. INSTRUMENTAL

_____ G. VOCAL

_____ G. MIXT

_____ G. RELIGIÓS LITÚRG.

_____ G. RELIGIÓS NO LITÚRG

_____ G. PUR

_____ G. PROFÀ

_____ G. FOLKLÒRIC

_____ G. POPULAR

_____ G. CULTE

6. Tria d'entre els gèneres següents: mixt, vocal, instrumental, pur, descriptiu, funcional, religiós, no litúrgic, litúrgic, profà, culte, popular, cinematogràfic, escènic, publicitari, aquells que corresponen a les manifestacions musicals següents, tenint en compte que en alguns casos se'n pot aplicar més d'un. (Total 1 punt)

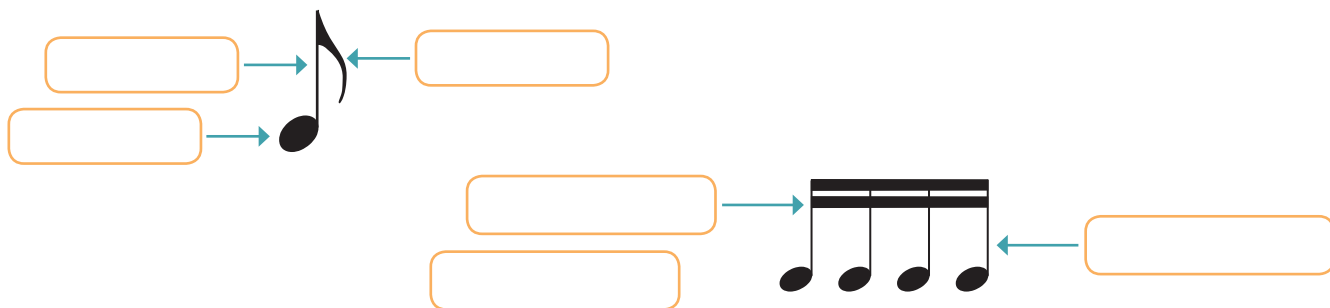
- a. Cant Gregorià _____.
- b. Musical _____.
- c. Concert de piano _____.

7. Completa amb la paraula adequada les afirmacions següents. (Total 1 punt)

missa / descriptiu / corts / diversió / cant gregorià / profana

- a. En l'Edat Mitjana, el Papa S. Gregori el Gran converteix el _____ en el cant oficial de l'Església Cristiana, amb la finalitat que fos interpretat en la _____.
- b. En el Renaixement, la música _____ s'interpreta en actes socials de gran rellevància en palaus i _____.
- c. En el Barroc, tant la música vocal com la instrumental tenia com a objectiu la _____ de les classes socials altes.
- d. En el Romanticisme, l'ús del gènere _____ aprofita com a mitjà perquè els compositors expliquen una història amb els sons.

8. Escriu el nom corresponent a cada part d'aquestes figures. (Total 1 punt)



9. Dibuixa la figura que resulta de les sumes següents. (Total 1,5 punts)

$$\begin{array}{l} \text{eighth note} + \text{eighth note} = \square \\ \text{quarter note} + \text{quarter note} = \square \\ \text{half note} + \text{half note} = \square \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} = \square \\ \text{eighth note} + \text{eighth note} + \text{eighth note} = \square \\ \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} = \square \end{array}$$

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “gènere” aplicat a la música? (Total 1 punt)

És el resultat de la classificació de diferents tipus de música segons la finalitat o l'objectiu per al qual va ser creada

2. Explica en què consisteix el gènere vocal, el gènere instrumental i el gènere mixt. (Total 1,5 punts)

Gènere vocal: és concebut per a obres interpretades exclusivament per veus humanes a cappella.

Gènere instrumental: és concebut per a obres interpretades exclusivament per instruments.

Gènere mixt: és concebut per a obres en les quals es combinen tant veus com instruments.

3. Indica la diferència que hi ha entre el gènere religiós litúrgic i el gènere religiós no litúrgic. (Total 1 punt)

El gènere religiós litúrgic engloba aquelles composicions que s'usen en els actes religiosos i que, per tant, formen part de la litúrgia.

El gènere religiós no litúrgic abraça aquelles composicions que, tot i que tenen un caràcter religiós, no formen part de la litúrgia.

4. Col·loca, en les caselles que corresponga, el nom dels tipus de gènere que responen a les definicions següents. (Total 1 punt)

- a. Gènere que fa referència a aquelles composicions considerades com a “música seriosa”, reflex cultural d’una època concreta. *música culta*
- b. Gènere que correspon a aquella música que no intenta descriure cap aspecte extramusical *gènere instrumental pur*
- c. Gènere que fa referència a un tipus de música que intenta imitar el cant d’un ocell *gènere instrumental descriptiu*
- d. Gènere que fa referència a manifestacions artístiques molt populars, com el musical *gènere escènic*

5. Assenyala amb una X els gèneres aplicables a la música que sentiràs. (Total 1 punt)

AUDICIÓ NÚM. 1

☐ G. CINEMATogràfic☒

G. PUBLICITARI

☐ G. INSTRUMENTAL☐ G. VOCAL☒

G. MIXT

☐ G. RELIGIÓS LITÚRG.☐ G. RELIGIÓS NO LITÚRG☐

G. PUR

☒ G. PROFÀ☐ G. FOLKLÒRIC☒

G. POPULAR

☐ G. CULTE

6. Tria d'entre els gèneres següents: mixt, vocal, instrumental, pur, descriptiu, funcional, religiós, no litúrgic, litúrgic, profà, culte, popular, cinematogràfic, escènic, publicitari, aquells que corresponen a les manifestacions musicals següents, tenint en compte que en alguns casos se'n pot aplicar més d'un. (Total 1 punt)

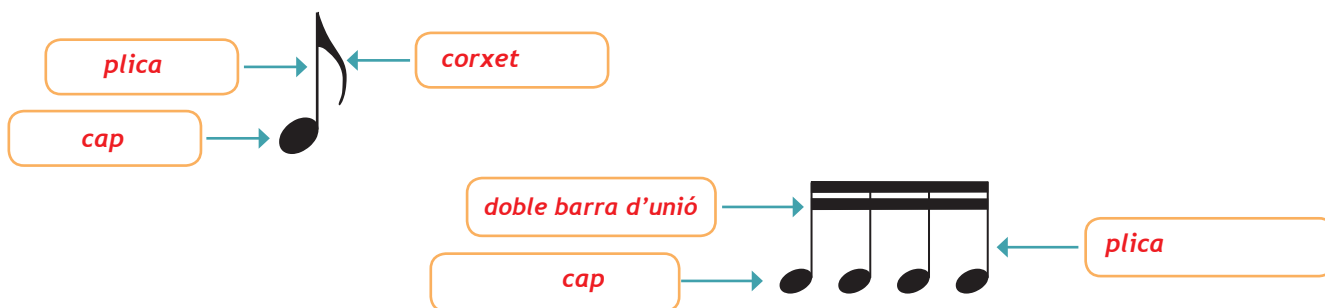
- a. Cant Gregorià Vocal, religiós-litúrgic, culte, escènic, funcional
- b. Musical Mixt, popular, escènic
- c. Concert de piano Instrumental, culte, escènic, pur

7. Completa amb la paraula adequada les afirmacions següents. (Total 1 punt)

missa / descriptiu / corts / diversió / cant gregorià / profana

- a. En l'Edat Mitjana, el Papa S. Gregori el Gran converteix el cant gregorià en el cant oficial de l'Església Cristiana, amb la finalitat que fos interpretat en la missa
- b. En el Renaixement, la música profana s'interpreta en actes socials de gran rellevància en palaus i corts.
- c. En el Barroc, tant la música vocal com la instrumental tenia com a objectiu la diversió de les classes socials altes.
- d. En el Romanticisme, l'ús del gènere descriptiu aprofita com a mitjà perquè els compositors expliquen una història amb els sons.

8. Escriu el nom corresponent a cada part d'aquestes figures. (Total 1 punt)



9. Dibuixa la figura que resulta de les sumes següents. (Total 1,5 punts)



BATEC MUSICAL**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “moviment o tempo”? (Total 0,5 punts)

2. Explica en què consisteix la pulsació regular o uniforme. (Total 0,5 punts)

3. Sobre el metrònom, contesta les qüestions següents. (Total 1 punt)

- a. Qui el va inventar? _____
- b. Qui el va perfeccionar? _____
- c. Per a què serveix? _____

4. a. Escriu el nom i el significat de 4 termes de moviment uniforme o pulsació regular. (Total 1 punt) _____**b. Escriu el nom i el significat de 2 termes de moviment variable o pulsació irregular. (Total 1 punt)** _____**5. Ordena els termes de moviment o tempo següents, de menor a major velocitat. (Total 1 punt)**
presto, allegretto, adagio, larghetto, allegro, andante, adagietto, prestissimo, largo, allegrissimo

6. Dels termes de moviment o tempo següents, escull els més adequats per a cadascuna de les audicions següents. (Total 1 punt)*Presto / Moviment Lliure / Accelerando / Allegro*

Audició 1. Terme de moviment _____

Audició 2. Terme de moviment _____

Audició 3. Terme de moviment _____

Audició 4. Terme de moviment _____

7. Completa, amb la paraula adequada, les afirmacions següents. (Total 1 punt)

inestable / tactus / canviant / uniforme / quadratura / mecànic / text

- a. En el Classicisme, la pulsació clara, regular i uniforme busca la _____ rítmica.
- b. En el Barroc trobem un pols _____ i un ritme _____.
- c. En el Renaixement sorgeix una mena de patró rítmic anomenat _____.
- d. En el Romanticisme l'expressió dels sentiments de forma apassionada genera en ocasions un ritme _____ i _____.
- e. En l'Edat Mitjana el ritme es desenvolupa en funció del _____.

8. Explica en què consisteixen els signes musicals següents. (Total 1 punt)

- a. lligadura _____

- b. punt _____

9. Escribe la figura resultant de les lligadures. (Total 1 punt)



10. Dibuixa la figura corresponent a cada quadre. (Total 1 punt)



BATEC MUSICAL**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “moviment o tempo”? (Total 0,5 punts)

És la velocitat amb què s'interpreta una obra musical.

2. Explica en què consisteix la pulsació regular o uniforme. (Total 0,5 punts)

És la pulsació que es manté en tot moment de forma permanent i constant.

3. Sobre el metrònom, contesta les qüestions següents. (Total 1 punt)

a. Qui el va inventar? *Sauver*

b. Qui el va perfeccionar? *Maëlzel*

c. Per a què serveix? *Per a indicar el nombre de pulsacions per minut amb què s'ha d'interpretar exactament una obra musical.*

4. a. Escribe el nom i el significat de 4 termes de moviment uniforme o pulsació regular. (Total 1 punt) *Grave, largo, lento (molt a poc a poc); adagio (a poc a poc); andante (pausat);*

allegro (ràpid); vivo, vivace, presto (molt ràpid)

b. Escribe el nom i el significat de 2 termes de moviment variable o pulsació irregular. (Total 1 punt) *Accelerando i animando: augmenten progresivament la velocitat.*

Ritardando i rallentando: disminueixen progresivament la velocitat.

5. Ordena els termes de moviment o tempo següents, de menor a major velocitat. (Total 1 punt)

presto, allegretto, adagio, larghetto, allegro, andante, adagietto, prestissimo, largo, allegrissimo

largo, larghetto, adagio, adagietto, andante, allegretto, allegro, allegrissimo, presto, prestissimo

6. Dels termes de moviment o tempo següents, escull els més adequats per a cadascuna de les audicions següents. (Total 1 punt)

Presto / Moviment Lliure / Accelerando / Allegro

Audició 1. Terme de moviment *CD1 - Núm 31 “The Flintstones” - Allegro*

Audició 2. Terme de moviment *CD1 - Núm 33 “Danza del molinero” - Accelerando*

Audició 3. Terme de moviment *CD1 - Núm 35 “Syrinx” - Libre*

Audició 4. Terme de moviment *CD1 - Núm 32 “El vol del moscardó” - Presto*

7. Completa, amb la paraula adequada, les afirmacions següents. (Total 1 punt)

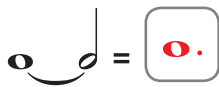
inestable / tactus / canviant / uniforme / quadratura / mecànic / text

- En el Classicisme, la pulsació clara, regular i uniforme busca la quadratura rítmica.
- En el Barroc trobem un pols uniforme i un ritme mecànic.
- En el Renaixement sorgeix una mena de patró rítmic anomenat tactus.
- En el Romanticisme l'expressió dels sentiments de forma apassionada genera en ocasions un ritme canviant i inestable.
- En l'Edat Mitjana el ritme es desenvolupa en funció del text.

8. Explica en què consisteixen els signes musicals següents. (Total 1 punt)

- Lligadura És una línia corba que uneix dues notes del mateix nom i altura.
- punt És un punt que es col·loca a la dreta d'una nota o silenci i que augmenta la meitat de la durada d'aquest.

9. Escribe la figura resultant de les lligadures. (Total 1 punt)



10. Dibuixa la figura corresponent a cada quadre. (Total 1 punt)



EL RITME**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Explica què són les pulsacions accentuades i per a què serveixen. *(Total 1 punt)*

2. Què entens per “ritme musical”? *(Total 1 punt)*

3. Explica en què consisteixen cadascun d'aquests compassos en funció del nombre de pulsacions i l'accentuació que tenen. *(Total 1 punt)*

- a. Compàs binari: és un compàs de _____ pulsacions, en el qual _____ pulsació està _____ i _____
- b. Compàs ternari: és un compàs de _____ pulsacions, en el qual _____ pulsació està _____ i _____
- c. Compàs quaternari: és un compàs de _____ pulsacions, en el qual _____ pulsació està _____ i _____

4. Completa les frases següents. *(Total 0,50 punts)*

- a. Els compassos simples tenen per numerador les xifres _____ i cadascun dels temps es pot dividir en _____
- b. Els compassos compostos tenen per numerador les xifres _____ i cadascun dels temps es pot dividir en _____

5. Escriu el compàs corresponent a cadascuna d'aquestes audicions, triant entre aquests tipus de compassos. *(Total 1 punt)*

binari / ternari / quaternari

Audició 1. _____

Audició 2. _____

Audició 3. _____

Audició 4. _____

6. Explica en què consisteixen els compassos d'amalgama, posa'n un exemple i indica quina és la sensació que creen en l'oient. *(Total 1 punt)*

explicar / breus / notes buides / quadrada / llargues

- 8. Els indicadors de compassos posseeixen dues xifres. (Total 1 punt)**

- 9. Escriu les línies divisòries al lloc que corresponguen. (Total 1 punt)**



EL RITME

SOLUCIONS

PROVA DE CONEIXEMENTS

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Explica què són les pulsacions accentuades i per a què serveixen. (Total 1 punt)

Són aquelles que sobreixen per sobre de les altres.

2. Què entens per “ritme musical”? (Total 1 punt)

És l'ordenació dels sons segons les durades i pulsacions que els corresponen.

3. Explica en què consisteixen cadascun d'aquests compassos en funció del nombre de pulsacions i l'accentuació que tenen. (Total 1 punt)

- a. Compàs binari: és un compàs de 2 pulsacions, en el qual la primera pulsació està accentuada i la segona no
- b. Compàs ternari: és un compàs de 3 pulsacions, en el qual la primera pulsació està accentuada i les altres dues que la segueixen estan sense accentuar
- c. Compàs quaternari: és un compàs de 4 pulsacions, en el qual la primera pulsació està accentuada i les altres tres que la segueixen estan sense accentuar

4. Completa les frases següents. (Total 0,50 punts)

- a. Els compassos simples tenen per numerador les xifres 2, 3 i 4 i cadascun dels temps es pot dividir en parts o meitats
- b. Els compassos compostos tenen per numerador les xifres 6, 9 i 12 i cadascun dels temps es pot dividir en tres parts o terços

5. Escriu el compàs corresponent a cadascuna d'aquestes audicions, triant entre aquests tipus de compassos. (Total 1 punt)

binari / ternari / quaternari

Audició 1. CD 2 - Núm. 2 “Peter Gunn” - quaternari

Audició 2. CD 2 - Núm. 1 “Marxa Radetzsky” - binari

Audició 3. CD 2 - Núm. 4 “La conquesta del paradís” - ternari

Audició 4. CD 2 - Núm. 6 “Marxa militar” - binari

6. Explica en què consisteixen els compassos d'amalgama, posa'n un exemple i indica quina és la sensació que creen en l'oient. (Total 1 punt)

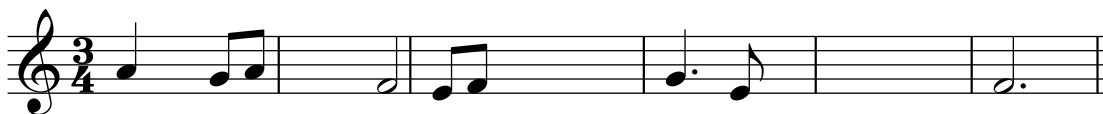
És la barreja de dos compassos: un binari amb un altre ternari, per exemple: 5/8 (2/8 + 3/8), i aconsegueix crear en l'oient una sensació d'inestabilitat rítmica.

explicar / breus / notes buides / quadrada / llargues

explicar / breus / notes buides / quadrada / llargues

- 8. Els indicadors de compassos posseeixen dues xifres. (Total 1 punt)**

- 9. Escriu les línies divisòries al lloc que corresponguen. (Total 1 punt)**



LA INTENSITAT DE LA MÚSICA**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “dinàmica”? (Total 0,5 punts)

2. Explica què són els matisos. (Total 0,5 punts)

3. Escribe 4 termes de matís que indiquen un volum estable i explica'n el significat. (Total 1 punt) _

4. Escribe 2 termes de matís que indiquen un volum variable i explica'n el significat. (Total 1 punt) _

5. Indica en què consisteixen cadascun dels canvis dinàmics següents. (Total 1 punt)**a.** Canvi brusc de dinàmica _____

b. Canvi suau de dinàmica _____

c. Dinàmica plana _____

d. Dinàmica gradual _____

6. Escribe al costat de cada tipus de matís si aquest indica un volum estable (VE) o un volum variable (VV). (Total 0,50 punts)

dim: _____

p: _____

sfz: _____

ff: _____

cresc.: _____

mp: _____

7. Indica el matís i el tipus de dinàmica usada en les audicions següents. (Total 1 punt)

Audició 1. _____

Audició 2. _____

Audició 3. _____

8. Completa les frases sobre la dinàmica a través de la història amb les paraules següents. (Total 1,5 punts)

sforzando / expressivitat / crescendo / oració / eco / diminuendo

- a. En el Classicisme apareixen novetats dinàmiques com el _____ i el _____ que causen un gran entusiasme en el públic de l'època.
- b. En el Barroc s'usava un recurs dinàmic que imitava el fenomen físic de l' _____ i que consistia a fer un fragment musical en *forte* i repetir-lo en *piano*.
- c. En el Romanticisme sorgeix un recurs que consistia a accentuar determinades notes, anomenat _____, que creava una gran càrrega de tensió en l'oient.
- d. En el Renaixement es realitzen alguns canvis dinàmics per aconseguir una major _____ en certes parts del text.
- e. En l'Edat Mitjana, el fet que el cant gregorià estigués destinat a l' _____ i la comunicació amb Déu fa que les melodies no presenten cap canvi dinàmic que pugui distraure els fidels.

9. Defineix els conceptes següents de síncope i nota a contratemps. (Total 1 punt)

- a. En la síncope el so ha de començar en temps _____ i prolongar-se fins al temps _____.
- b. En una nota a contratemps el so ha d'estar en el temps _____, precedit d' _____ en temps _____.

10. a. Assenyala les síncopes (S) que apareixen en aquests dos fragments. (Total 1 punt)



10. b. Assenyala les notes a contratemps (NC) que apareixen en aquests dos fragments. (Total 1 punt)



LA INTENSITAT DE LA MÚSICA**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “dinàmica”? (Total 0,5 punts)

És la intensitat o volum amb el qual s'interpreta un fragment o una obra musical.

2. Explica què són els matisos. (Total 0,5 punts)

Són els signes indicats mitjançant paraules italianes que serveixen per a precisar en cada moment els diferents canvis d'intensitat

3. Escribe 4 termes de matís que indiquen un volum estable i explica'n el significat. (Total 1 punt) _

pp: pianissimo (molt suau); p: piano (suau); mp: mezzopiano (mitjanament suau); mf: mezzoforte (mitjanament fort); f: forte (fort); ff: fortissimo (molt fort)

4. Escribe 2 termes de matís que indiquen un volum variable i explica'n el significat. (Total 1 punt) _

crescendo (cresc.): augment gradual de la intensitat; diminuendo (dim.): disminució gradual de la intensitat; doble regulador; sforzando (sfz): accentuant la nota

5. Indica en què consisteixen cadascun dels canvis dinàmics següents. (Total 1 punt)

a. Canvi brusc de dinàmica *Es tracta de fragments que passen a intensitats extremes, com per exemple de pp a ff o a l'inrevés.*b. Canvi suau de dinàmica *Canvis que usen matisos més propers, de manera que els canvis produïts no són tan accentuats com els anteriors, p. e.: de p a mf o de mf a f.*c. Dinàmica plana *La intensitat dels sons es manté estable pràcticament sense canvis.*d. Dinàmica gradual *Ací es troben aquells matisos que indiquen un volum variable com el crescendo, el diminuendo o el doble regulador.*

6. Escribe al costat de cada tipus de matís si aquest indica un volum estable (VE) o un volum variable (VV). (Total 0,50 punts)

dim: V.V.p: V.E.sfz: V.V.ff: V.E.cresc.: V.V.mp: V.E.

7. Indica el matís i el tipus de dinàmica usada en les audicions següents. (Total 1 punt)

Audició 1. *CD2 - Núm. 15 “O fortuna” - Matís: pp-ff; Dinàmica: brusca*Audició 2. *CD2 - Núm. 18 “Gymnopédie” - Matís: p; Dinàmica: plana*Audició 3. *CD2 - Núm. 23 “Heart-Shaped Box” - Matís: pp-ff; Dinàmica: brusca*

8. Completa les frases sobre la dinàmica a través de la història amb les paraules següents. (Total 1,5 punts)

sforzando / expressivitat / crescendo / oració / eco / diminuendo

- a. En el Classicisme apareixen novetats dinàmiques com el crescendo i el diminuendo que causen un gran entusiasme en el públic de l'època.
- b. En el Barroc s'usava un recurs dinàmic que imitava el fenomen físic de l' eco i que consistia a fer un fragment musical en *forte* i repetir-lo en *piano*.
- c. En el Romanticisme sorgeix un recurs que consistia a accentuar determinades notes, anomenat sforzando, que creava una gran càrrega de tensió en l'oient.
- d. En el Renaixement es realitzen alguns canvis dinàmics per aconseguir una major expressivitat en certes parts del text.
- e. En l'Edat Mitjana, el fet que el cant gregorià estigués destinat a l' oració i la comunicació amb Déu fa que les melodies no presenten cap canvi dinàmic que pugui distraure els fidels.

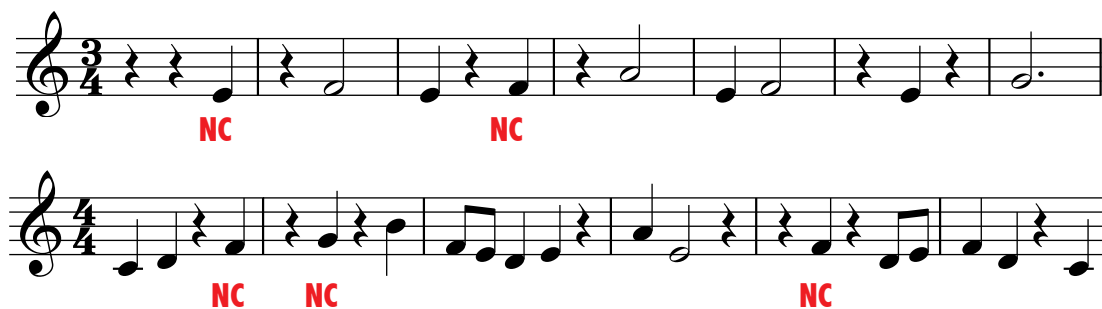
9. Defineix els conceptes següents de síncope i nota a contratemps. (Total 1 punt)

- a. En la síncope el so ha de començar en temps dèbil i prolongar-se fins al temps fort.
- b. En una nota a contratemps el so ha d'estar en el temps dèbil, precedit d' un silenci en temps fort.

10. a. Assenyala les síncopes (S) que apareixen en aquests dos fragments. (Total 1 punt)



10. b. Assenyala les notes a contratemps (NC) que apareixen en aquests dos fragments. (Total 1 punt)



EL COLOR DEL SO**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “timbre”? (Total 0,5 punt)

2. Completa el text següent sobre l'aparell fonador amb les paraules que et facilitem. (Total 1 punt)

laringe / pulmons / cordes vocals / pressió / boca / expiració /
crani / caixa de ressonància / nas / inspiració

Durant la respiració agafem aire _____, per després expulsar-lo _____. El so es produeix quan la _____ de l'aire que ix dels _____ fa vibrar dos tendons elàstics, les _____ que es troben a l'interior de la _____. D'aquesta manera, el so sona amb més força gràcies al nostre cos, que actua com una _____. Precisament, alguns dels ressonadors de què ens valem per a això són la _____, el _____ o el _____.

3. Usa, d'entre els adjectius proposats, tres dels més adequats per a definir els timbres de veu de les audicions següents. (Total 1 punt)

delicat, intimista, apagat, agradable, suau, dolç, apassionat,
impetuós, vigorós, graciós, suggestiu, enèrgic, desagradable,
estrident, brillant, opac, greu, agut, nasal, ronc, cridaner

Audició 1. _____

Audició 2. _____

Audició 3. _____

Audició 4. _____

4. Indica el nom de l'instrument de percussió que corresponga (Total 1,5 punts)

- a. Instrument de percussió de plaques de fusta. _____
- b. Instrument de percussió de 7 lletres que consisteix en 2 pals de fusta que s'entrecoquen

- c. Instrument de percussió de 7 lletres format per 2 elements de bronze o llautó que s'entrecoquen

5. Indica el nom de l'instrument de percussió que corresponga. (Total 1 punt)

- a. Instrument de percussió, de 10 lletres, de plaques de metall _____
- b. Instrument de percussió, de 8 lletres, el nom del qual és igual al d'una figura geomètrica _____

- c. Instrument de percussió format per 2 petxines buides de fusta dura, unides per un cordó que es sub-
jecta al voltant del polze. _____

6. Indica el nom de l'instrument de percussió que corresponga. (Total 1 punt)

- a. Instrument de llengüeta simple que, encara que parega que haja de pertànyer a la família de vent-metall, pertany, en realitat, a la de vent-fusta. _____
- b. Instrument de vent-mixt, de 9 lletres, que comença en h i acaba en a. _____
- c. Instrument de vent-metall amb una vara mòbil. _____

7. Indica el nom de l'instrument que corresponga. (Total 1 punt)

- a. Nom de l'instrument de menor grandària pertanyent a la família de vent-fusta, amb embocadura de bisell _____
- b. Instrument de vent-mixt de teclat, de grans dimensions i que habitualment es troba a les esglésies i catedrals. _____
- c. Instrument de vent-metall, els tubs del qual estan enrotllats i que posseeix una campana de grans dimensions _____

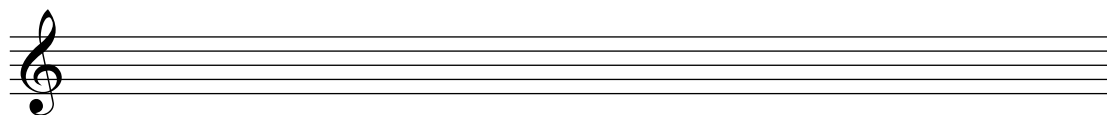
8. Completa aquests enunciats sobre la instrumentació a través de la història. (Total 1 punt)

- a. Amb la P: Els cants femenins i l'ús d'instruments en la música religiosa estaven _____
- b. Amb la L: Instrument de corda puntejada preferit en el Renaixement _____
- c. Amb la J: Primers difusors de la música profana en l'Edat Mitjana _____
- d. Amb la C: Instrument característic en la major part de les obres del Barroc _____
- e. Amb la B: Instrument de vent-metall que sorgeix en el Romanticisme _____
- f. Amb la V: Instrument de corda fregada més apreciat en el Barroc _____

9. Encercla les alteracions que estiguen col·locades malament. (Total 1 punt)



Escriu correctament les alteracions anteriors.



10. Contesta vertader (V) o fals (F). (Total 1 punt)

- El sostingut es representa mitjançant aquest signe \sharp i baixa un to l'altura del so. _____
- El sostingut es representa mitjançant aquest signe \flat i baixa un semitò l'altura del so. _____
- El bemoll es representa mitjançant aquest signe \flat i baixa un to l'altura del so. _____
- El bemoll es representa mitjançant aquest signe \sharp i puja un semitò l'altura del so. _____
- El becaire es representa mitjançant aquest signe \sharp i anul·la l'efecte del sostingut i del bemoll, de manera que restaura l'altura natural del so. _____

EL COLOR DEL SO**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “timbre”? (Total 0,5 punt)

És la qualitat del so que ens permet reconèixer, sense necessitat de veure'l, qualsevol tipus de veu o d'instrument.

2. Completa el text següent sobre l'aparell fonador amb les paraules que et facilitem. (Total 1 punt)

laringe / pulmons / cordes vocals / pressió / boca / expiració /
crani / caixa de ressonància / nas / inspiració

Durant la respiració agafem aire inspiració, per després expulsar-lo expiració. El so es produeix quan la pressió de l'aire que ix dels pulmons fa vibrar dos tendons elàstics, les cordes vocals que es troben a l'interior de la laringe. D'aquesta manera, el so sona amb més força gràcies al nostre cos, que actua com una caixa de ressonància. Precisament, alguns dels ressonadors de què ens valem per a això són la boca, el nas o el crani.

3. Usa, d'entre els adjectius proposats, tres dels més adequats per a definir els timbres de veu de les audicions següents. (Total 1 punt)

delicat, intimista, apagat, agradable, suau, dolç, apassionat,
impetuós, vigorós, graciós, suggestiu, enèrgic, desagradable,
estrident, brillant, opac, greu, agut, nasal, ronc, cridaner

Audició 1. CD3 - Núm. 29 Highway to Hell: estrident, aguda, cridanera

Audició 2. CD3 - Núm. 30 Sex Bomb: vigorosa, enèrgica, greu

Audició 3. CD3 - Núm. 31 Hello Dolly: ronca, greu, opaca

Audició 4. CD3 - Núm. 32 I Wanna be Loved by You: suggestiva, graciosa, delicada

4. Indica el nom de l'instrument de percussió que corresponga (Total 1,5 punts)

a. Instrument de percussió de plaques de fusta. xilòfon

b. Instrument de percussió de 7 lletres que consisteix en 2 pals de fusta que s'entrecoquen bastons

c. Instrument de percussió de 7 lletres format per 2 elements de bronze o llautó que s'entrecoquen cròtals

5. Indica el nom de l'instrument de percussió que corresponga. (Total 1 punt)

a. Instrument de percussió, de 10 lletres, de plaques de metall metal·lòfon

b. Instrument de percussió, de 8 lletres, el nom del qual és igual al d'una figura geomètrica triangle

c. Instrument de percussió format per 2 petxines buides de fusta dura, unides per un cordó que es subjepta al voltant del polze. castanyoles

6. Indica el nom de l'instrument de percussió que corresponga. (Total 1 punt)

- a. Instrument de llengüeta simple que, encara que parega que haja de pertànyer a la família de vent-metall, pertany, en realitat, a la de vent-fusta. saxòfon
- b. Instrument de vent-mixt, de 9 lletres, que comença en h i acaba en a. harmònica
- c. Instrument de vent-metall amb una vara mòbil. trombó

7. Indica el nom de l'instrument que corresponga. (Total 1 punt)

- a. Nom de l'instrument de menor grandària pertanyent a la família de vent-fusta, amb embocadura de bisell flautí
- b. Instrument de vent-mixt de teclat, de grans dimensions i que habitualment es troba a les esglésies i catedrals. orgue
- c. Instrument de vent-metall, els tubs del qual estan enrotllats i que posseeix una campana de grans dimensions trompa

8. Completa aquests enunciats sobre la instrumentació a través de la història. (Total 1 punt)

- a. Amb la P: Els cants femenins i l'ús d'instruments en la música religiosa estaven prohibits
- b. Amb la L: Instrument de corda puntejada preferit en el Renaixement llaüt
- c. Amb la J: Primers difusors de la música profana en l'Edat Mitjana joglars
- d. Amb la C: Instrument característic en la major part de les obres del Barroc clavicèmbal
- e. Amb la B: Instrument de vent-metall que sorgeix en el Romanticisme bombardí
- f. Amb la V: Instrument de corda fregada més apreciat en el Barroc violí

9. Encercla les alteracions que estiguen col·locades malament. (Total 1 punt)



Escriu correctament les alteracions anteriors.



10. Contesta vertader (V) o fals (F). (Total 1 punt)

El sostingut es representa mitjançant aquest signe \sharp i baixa un to l'altura del so. F

El sostingut es representa mitjançant aquest signe \flat i baixa un semitò l'altura del so. F

El bemoll es representa mitjançant aquest signe \sharp i baixa un to l'altura del so. F

El bemoll es representa mitjançant aquest signe \sharp i puja un semitò l'altura del so. F

El becaire es representa mitjançant aquest signe \sharp i anul·la l'efecte del sostingut i del bemoll, de manera que restaura l'altura natural del so. F

LA SUCESSIÓ DELS SONS**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “melodia”? (Total 1 punt)

2. Completa les afirmacions següents amb els termes que corresponen. (Total 1 punt)*major / greu / grans / menor / agut / petits*

- a. A _____ nombre de vibracions per segon s'obté un so _____
- b. A _____ nombre de vibracions per segon s'obté un so _____
- c. Els instruments musicals _____ emeten sons greus.
- d. Els instruments musicals _____ emeten sons aguts.

3. Qui va ser l'inventor del nom dels sons? En quin himne molt conegut es va basar? En quin idioma era aquest himne? (Total 0,5 punts)_____
_____**4. Indica en què consisteixen cadascuna de les línies melòdiques següents. (Total 1 punt)**

- a. Melodia ondulada _____

- b. Melodia en ziga-zaga _____

- c. Melodia en arc _____

- d. Melodia plana _____

5. Escolta les audicions següents i escriu la cultura musical a la qual pertanyen. (Total 1 punt)*Música hindú / Música xinesa / Música àrab / Música flamenca / Música blues*

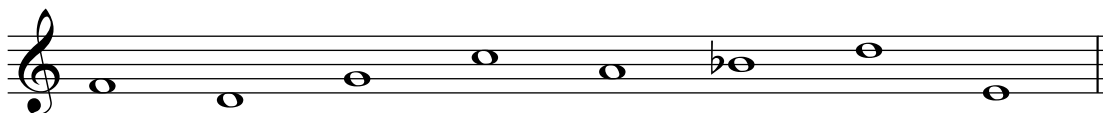
- | | |
|------------------|------------------|
| Audició 1. _____ | Audició 2. _____ |
| Audició 3. _____ | Audició 4. _____ |
| Audició 5. _____ | |

6. Completa les qüestions següents amb la pista que apareix, perquè pugues conèixer el tractament que els compositors fan de la melodia en els diferents períodes musicals. (Total 1,5 punts)

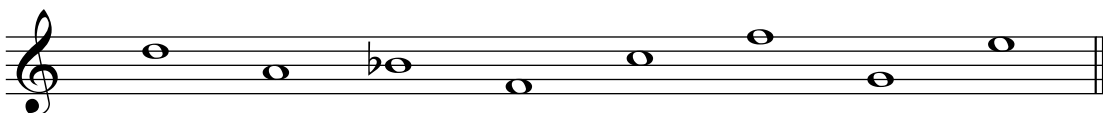
- a. Amb la V: En el Barroc, el domini extraordinari de la tècnica vocal i instrumental es coneix amb el nom de _____
- b. Amb la A: En el segle XX, els compositors busquen l'experimentació amb noves tècniques compositives com el _____

- c. Amb la P: En el Renaixement ja no apareix una sola línia melòdica, sinó que en sonen diverses i de forma simultània, de manera que sorgeix la _____
- d. Amb la A: En el Romanticisme, la música es converteix en el vehicle per a expressar els sentiments. Per això, els compositors creen melodies _____
- e. Amb la O: En l'Edat Mitjana, la melodia d'ondulació suau pròpia del cant gregorià està destinada a la meditació i a l' _____
- f. Amb la C: En el Classicisme es torna a l'orde i a la _____ amb melodies que reflecteixen el bon gust i la moderació.

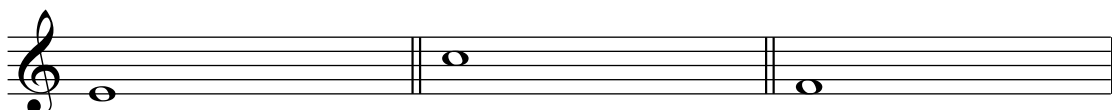
7. Numera els graus per formar l'escala corresponent i indica'n el nom. (Total 1 punt)



8. En l'escala de Fa següent, indica la tònica (T), la mediant (M), la dominant (D) i la sensible (S). (Total 1 punt)



9. Escribe la nota corresponent per formar els intervals indicats. (Total 1 punt)

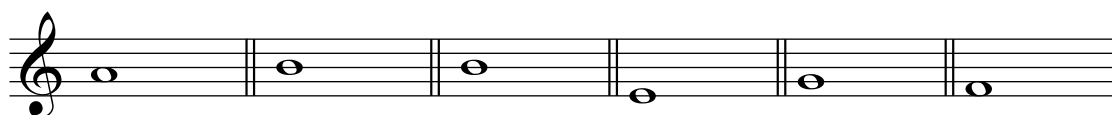


3a ascendent

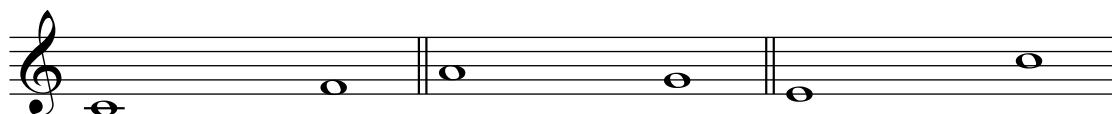
4a descendent

5a ascendent

10. a. Escribe la nota corresponent per formar un to (T) o un semitò (ST). (Total 0,5 punts)



b. Qualifica els intervals següents. (Total 0,5 puntos)



LA SUCESSIÓ DELS SONS**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “melodia”? (Total 1 punt)

És una successió horitzontal de sons de diferents altures i durades.

2. Completa les afirmacions següents amb els termes que corresponen. (Total 1 punt)

major / greu / grans / menor / agut / petits

- a. A major nombre de vibracions per segon s'obté un so agut
- b. A menor nombre de vibracions per segon s'obté un so greu
- c. Els instruments musicals grans emeten sons greus.
- d. Els instruments musicals petits emeten sons aguts.

3. Qui va ser l'inventor del nom dels sons? En quin himne molt conegut es va basar? En quin idioma era aquest himne? (Total 0,5 punts)

Guido d'Arezzo. En l'himne a sant Joan Baptista. En llatí.

4. Indica en què consisteixen cadascuna de les línies melòdiques següents. (Total 1 punt)

- a. Melodia ondulada *Melodia amb una línia de sons que pugen i baixen amb distàncies petites i formen una ondulació suau.*
- b. Melodia en ziga-zaga *Melodia formada per una línia de sons entre els quals existeixen grans distàncies.*
- c. Melodia en arc *Melodia que comença amb notes greus i ascendeix cap a les més agudes, moment en el qual torna a descendir de la mateixa manera als més greus.*
- d. Melodia plana *Melodia en la qual els sons que la formen pràcticament no es mouen.*

5. Escolta les audicions següents i escriu la cultura musical a la qual pertanyen. (Total 1 punt)

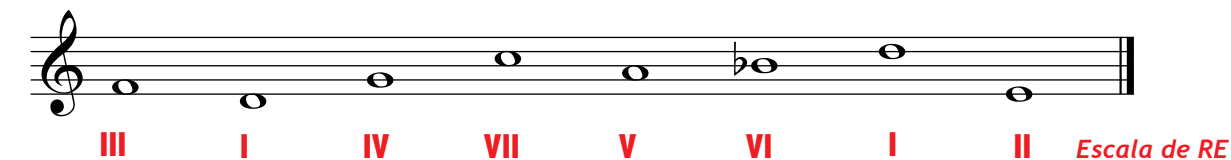
*Música hindú / Música xinesa / Música àrab / Música flamenca / Música blues*Audició 1. CD3 - Núm 46Audició 2. CD3 - Núm 47Audició 3. CD3 - Núm 48Audició 4. CD3 - Núm 49Audició 5. CD3 - Núm 50

6. Completa les qüestions següents amb la pista que apareix, perquè pugues conèixer el tractament que els compositors fan de la melodia en els diferents períodes musicals. (Total 1,5 punts)

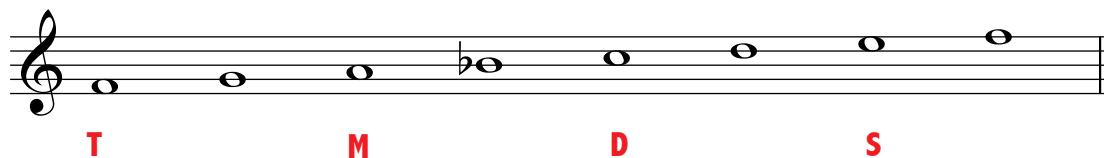
- a. Amb la V: En el Barroc, el domini extraordinari de la tècnica vocal i instrumental es coneix amb el nom de virtuosisme
- b. Amb la A: En el segle XX, els compositors busquen l'experimentació amb noves tècniques compositives com el atonalisme

- c. Amb la P: En el Renaixement ja no apareix una sola línia melòdica, sinó que en sonen diverses i de forma simultània, de manera que sorgeix la polifonia
- d. Amb la A: En el Romanticisme, la música es converteix en el vehicle per a expressar els sentiments. Per això, els compositors creen melodies apassionades
- e. Amb la O: En l'Edat Mitjana, la melodia d'ondulació suau pròpia del cant gregorià està destinada a la meditació i a l' oració
- f. Amb la C: En el Classicisme es torna a l'orde i a la claredat amb melodies que reflecteixen el bon gust i la moderació.

7. Numera els graus per formar l'escala corresponent i indica'n el nom. (Total 1 punt)



8. En l'escala de Fa següent, indica la tònica (T), la mediant (M), la dominant (D) i la sensible (S). (Total 1 punt)



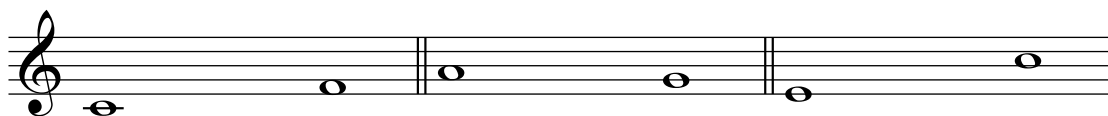
9. Escribe la nota corresponent per formar els intervals indicats. (Total 1 punt)



10. a. Escribe la nota corresponent per formar un to (T) o un semitò (ST). (Total 0,5 punts)



b. Qualifica els intervals següents. (Total 0,5 puntos)



T T ST	T	ST T T T ST
4a ascendent	2a descendent	6a ascendent
2,5 tons	1 to	4 tons

EL TEIXIT MUSICAL**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “textura”? (Total 1 punt)

2. Explica d'on prové la paraula “textura” i quin és el seu significat. (Total 1 punt)

3. Determina el nom del tipus de textura que correspon en cada cas. (Total: 1,5 punts: 0,5 per qüestió)

- a. El tipus de textura musical en què una sola melodia és acompanyada per un grup d'instruments rep el nom de _____
- b. El tipus de textura musical en què apareix una sola melodia sense acompanyament d'instruments s'anomena _____
- c. El tipus de textura musical en què apareixen diverses melodies que sonen de manera simultània i amb la mateixa importància rep el nom de _____

4. Contesta V (vertader) o F (fals) a les qüestions següents. (Total 1 punt)

- a. La textura homofònica és aquella que està formada per diverses línies melòdiques de la mateixa importància que avancen de forma independent, però amb el mateix ritme. _____
- b. La textura de melodia acompanyada és aquella en la qual predomina l'acompanyament d'acords. _____
- c. Una variant de la textura monofònica és la textura contrapuntística. _____
- b. Una variant de la textura monofònica és l'heterofonia. _____

5. Contesta les qüestions següents sobre els intervals. (Total 1,5 punts)

- a. Forma en què es qualifiquen els intervals. _____
- b. Un interval harmònic està format per _____ sons que sonen de forma _____
- c. Escribeu 4 característiques d'un interval. _____

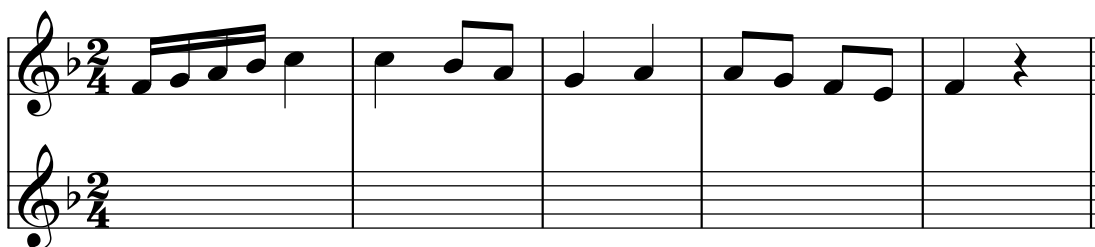
6. Indica el període històric que correspon a cada afirmació. (Total 1 punt)

- a. Les cançons interpretades pels joglars i trobadors usen, a més de la textura monofònica, una variant d'aquesta: la textura heterofònica. _____
- b. Els compositors abandonen l'ús de les textures tradicionals a través de composicions que busquen exclusivament la dissonància o el soroll. _____

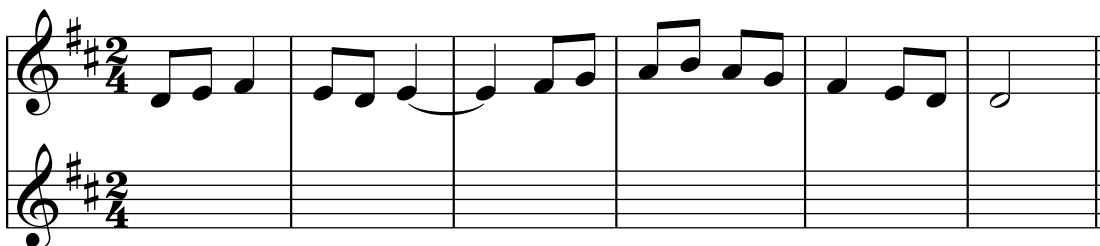
c. La senzillesa i claredat de les melodies fan que els compositors fugen de les antigues i complexes textures polifòniques i que continuen usant la textura de melodia acompanyada. _____

d. Naix un nou tipus de textura denominat textura de melodia acompanyada, que consisteix en la interpretació d'una sola melodia per una veu o instrument, amb acompanyament harmònic i instrumental a càrrec d'un grup d'instruments o d'un instrument polifònic. _____

7. Afegeix una segona melodia per aconseguir crear una cançó amb una textura homofònica. (Total 1 punt)



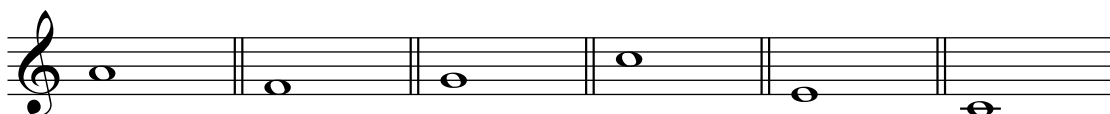
8. Escriu una segona melodia per aconseguir crear una textura contrapuntística. (Total 1 punt)



9. En el pentagrama següent, escriu tres intervals melòdics i tres harmònics. Després indica'n la distància. (Total 0,5 punts)



10. Escriu el so que falta per a formar els intervals indicats. (Total 1 punt)



3a ascendent
melòdic

3a harmònic

5a harmònic

6a descendent
melòdic

5a ascendent
melòdic

6a harmònic

EL TEIXIT MUSICAL**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “textura”? (Total 1 punt)

És la manera particular en què les línies melòdiques es combinen, es barregen i s'ordenen.

2. Explica d'on prové la paraula “textura” i quin és el seu significat. (Total 1 punt)

Prové del llatí i significa “teixit”, en referència a la disposició dels fils d'una tela.

3. Determina el nom del tipus de textura que correspon en cada cas. (Total: 1,5 punts: 0,5 per qüestió)

- a. El tipus de textura musical en què una sola melodia és acompanyada per un grup d'instruments rep el nom de *textura de melodia acompanyada*
- b. El tipus de textura musical en què apareix una sola melodia sense acompanyament d'instruments s'anomena *textura monofònica*
- c. El tipus de textura musical en què apareixen diverses melodies que sonen de manera simultània i amb la mateixa importància rep el nom de *textura polifònica*

4. Contesta V (vertader) o F (fals) a les qüestions següents. (Total 1 punt)

- a. La textura homofònica és aquella que està formada per diverses línies melòdiques de la mateixa importància que avancen de forma independent, però amb el mateix ritme. *Vertader*
- b. La textura de melodia acompanyada és aquella en la qual predomina l'acompanyament d'acords. *Vertader*
- c. Una variant de la textura monofònica és la textura contrapuntística. *Fals*
- b. Una variant de la textura monofònica és l'heterofonia. *Vertader*

5. Contesta les qüestions següents sobre els intervals. (Total 1,5 punts)

- a. Forma en què es qualifiquen els intervals. *Comptant les notes que van des del so més greu al més agut o a l'inrevés.*

- b. Un interval harmònic està format per *dos* sons que sonen de forma *simultània*

- c. Escribeu 4 característiques d'un interval. *Conjunt, disjunt, alterat, natural, simple, compost, ascendent, descendent*

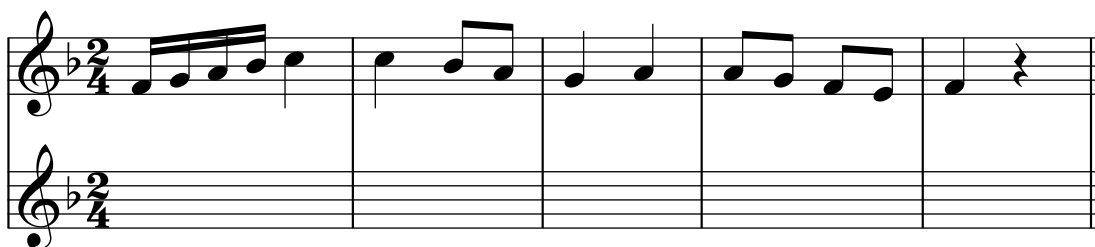
6. Indica el període històric que correspon a cada afirmació. (Total 1 punt)

- a. Les cançons interpretades pels joglars i trobadors usen, a més de la textura monofònica, una variant d'aquesta: la textura heterofònica. *Edat Mitjana*
- b. Els compositors abandonen l'ús de les textures tradicionals a través de composicions que busquen exclusivament la dissonància o el soroll. *Segle XX*

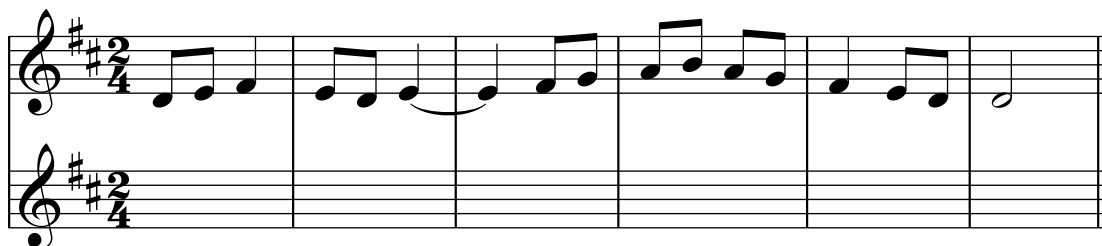
c. La senzillesa i claredat de les melodies fan que els compositors fugen de les antigues i complexes textures polifòniques i que continuen usant la textura de melodia acompanyada. Classicisme

d. Naix un nou tipus de textura denominat textura de melodia acompanyada, que consisteix en la interpretació d'una sola melodia per una veu o instrument, amb acompanyament harmònic i instrumental a càrrec d'un grup d'instruments o d'un instrument polifònic. Barroc

7. Afegeix una segona melodia per aconseguir crear una cançó amb una textura homofònica. (Total 1 punt)



8. Escriu una segona melodia per aconseguir crear una textura contrapuntística. (Total 1 punt)



9. En el pentagrama següent, escriu tres intervals melòdics i tres harmònics. Després indica'n la distància. (Total 0,5 punts)



10. Escriu el so que falta per a formar els intervals indicats. (Total 1 punt)



3a ascendent
melòdic

3a harmònic

5a harmònic

6a descendent
melòdic

5a ascendent
melòdic

6a harmònic

ESTRUCTURES MUSICALS**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “forma musical”? (Total 0,5 punts)

2. Explica quines dues coses són necessàries per a poder comprendre una forma musical i per a què serveix cadascuna d'aquestes. (Total 1 punt)

3. Dels elements que apareixen en una forma musical. (Total 3 punts; 0,5 per qüestió)**a.** Part musical que usa el compositor per a unir l'estrofa amb la tornada. _____**b.** Es la part que més vegades apareix al llarg de la cançó. El compositor li dona un caràcter enganxós que permet identificar-la ràpidament i reflecteix el missatge general de la cançó. _____**c.** Fragment musical en què un instrument realitza una melodia. _____**d.** Fragment musical més o menys extens que apareix al principi i que presenta l'oient el caràcter que tindrà la cançó. _____**e.** Part final que serveix per acabar la cançó. _____**f.** És la part que serveix al compositor per a plantejar i anar avançant l'argument de la cançó. Solen aparèixer diverses estrofes amb una lletra diferent però sobre la mateixa música i és habitual que vaja seguida de la tornada. _____**4. Contesta aquestes preguntes sobre les tècniques de composició. (Total 1,5 punts; 0,50 per qüestió)****a.** Tècnica que consisteix a presentar un tema completament nou que “xoca” rítmicament o melòdica amb un altre que ha aparegut anteriorment. _____**b.** Tècnica que consisteix a repetir diverses vegades el mateix tema de manera que l'oient aconsegueixi memoritzar i reconèixer-lo quan torne a aparèixer. _____**c.** Tècnica compositiva que consisteix en la repetició d'un tema, però efectuant una sèrie de modificacions melòdiques i/o rítmiques. _____

5. Determina de quines formes musicals es tracta i, a més, representa'n l'estructura mitjançant les lletres corresponents. (Total 2 punts; 0,50 per qüestió)

- a. Estructura dividida en dues seccions, en la qual aquestes dues són clarament contrastants.

Estructura amb lletres: _____ Nom de la forma: _____

- b. Estructura en què un tema (tornada), s'intercala, de forma successiva, entre altres temes diferents i contrastants. Estructura amb lletres: _____ Forma: _____

- c. Estructura dividida en tres seccions, en la qual la secció central és diferent i contrastant, i les dues seccions restants són idèntiques.

Estructura amb lletres: _____. Nom de la forma: _____

- d. Consisteix en la repetició d'un mateix tema musical durant tota la cançó, de manera que l'estructura amb lletres seria _____ tantes vegades com estrofes apareguen.

Nom de la forma: _____

6. Emparella cada forma musical amb el període corresponent. (Total 1 punt)

Edat Mitjana / Renaixement / Barroc / Classicisme / Romanticisme / Segle XX

Formes lliures: _____

Cantiga: _____

Concerto Grosso: _____

Poema simfònic: _____

Pavana: _____

Sonata: _____

7. Uneix les figures que tenen la mateixa durada. (Total 1 punt)



Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “forma musical”? (Total 0,5 punts)

És el mitjà de què es fa servir el compositor per organitzar i estructurar les idees musicals en el temps, d'acord amb un principi estètic.

2. Explica quines dues coses són necessàries per a poder comprendre una forma musical i per a què serveix cadascuna d'aquestes. (Total 1 punt)

Temps, perquè la forma musical es desenvolupi; i memòria, per poder retenir els temes musicals i poder reconèixer-los quan tornen a aparèixer.

3. Dels elements que apareixen en una forma musical. (Total 3 punts; 0,5 per qüestió)

a. Part musical que usa el compositor per a unir l'estrofa amb la tornada. _____
pont

b. Es la part que més vegades apareix al llarg de la cançó. El compositor li dona un caràcter enganxós que permet identificar-la ràpidament i reflecteix el missatge general de la cançó.
tornada

c. Fragment musical en què un instrument realitza una melodia. _____
solo

d. Fragment musical més o menys extens que apareix al principi i que presenta l'oient el caràcter que tindrà la cançó. _____
introducció

e. Part final que serveix per acabar la cançó. _____
coda

f. És la part que serveix al compositor per a plantejar i anar avançant l'argument de la cançó. Solen aparèixer diverses estrofes amb una lletra diferent però sobre la mateixa música i és habitual que vagi seguida de la tornada. _____
estrofa

4. Contesta aquestes preguntes sobre les tècniques de composició. (Total 1,5 punts; 0,50 per qüestió)

a. Tècnica que consisteix a presentar un tema completament nou que “xoca” rítmicament o melòdica amb un altre que ha aparegut anteriorment. _____
contrast

b. Tècnica que consisteix a repetir diverses vegades el mateix tema de manera que l'oient aconseguisca memoritzar i reconèixer-lo quan torne a aparèixer. _____
repetició

c. Tècnica compositiva que consisteix en la repetició d'un tema, però efectuant una sèrie de modificacions melòdiques i/o rítmiques. _____
variació

5. Determina de quines formes musicals es tracta i, a més, representa'n l'estructura mitjançant les lletres corresponents. (Total 2 punts; 0,50 per qüestió)

- a. Estructura dividida en dues seccions, en la qual aquestes dues són clarament contrastants.

Estructura amb lletres: A-B Nom de la forma: binària

- b. Estructura en què un tema (tornada), s'intercala, de forma successiva, entre altres temes diferents i contrastants. Estructura amb lletres: A-B-A-C-A-D-A Forma: rondó

- c. Estructura dividida en tres seccions, en la qual la secció central és diferent i contrastant, i les dues seccions restants són idèntiques.

Estructura amb lletres: A-B-A. Nom de la forma: ternària

- d. Consisteix en la repetició d'un mateix tema musical durant tota la cançó, de manera que l'estructura amb lletres seria A-A-A tantes vegades com estrofes apareguen.

Nom de la forma: primària

6. Emparella cada forma musical amb el període corresponent. (Total 1 punt)

Edat Mitjana / Renaixement / Barroc / Classicisme / Romanticisme / Segle XX

Formes lliures: Segle XX

Cantiga: Edat Mitjana

Concerto Grosso: Barroc

Poema simfònic: Romanticisme

Pavana: Renaixement

Sonata: Classicisme

7. Uneix les figures que tenen la mateixa durada. (Total 1 punt)

