

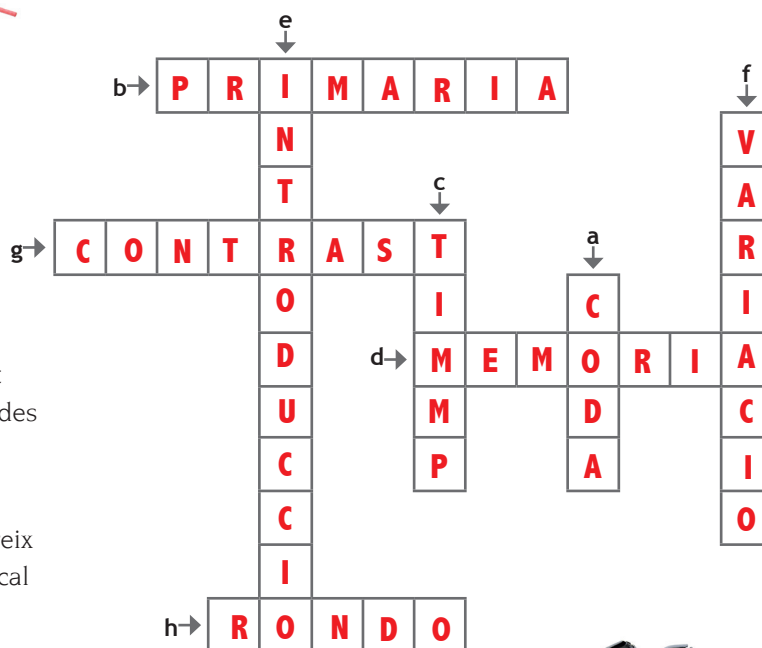
9. Estructures musicals

La forma

BLOC 1 CONTEXT MUSICAL

1. Respon les qüestions següents i completa els mots encreuat.

- a) Fragment musical que apareix al final d'una obra musical i que fa sensació d'acabament o conclusió coda
- b) Forma musical l'estructura de la qual és A, A, A... Així tantes vegades com estrofes hi haja primària
- c) Element necessari perquè la forma musical es desenvolupi temps



- d) Capacitat que ens permet reconèixer un tema concret quan apareix diverses vegades en una obra musical memòria
- e) Fragment musical que apareix al principi d'una obra musical introducció
- f) Recurs compositiu que consisteix en la repetició d'un tema, però efectuant alhora una sèrie de modificacions melòdiques i/o rítmiques variació
- g) Recurs compositiu que consisteix a presentar un tema completament nou que "xoca", rítmicament o melòdica, amb un altre que ha aparegut anteriorment contrast
- h) Nom de la forma que significa *roda* o *cercle* i que presenta l'estructura següent: A-B-A-C-A-D-A rondó





2. Tria, entre les paraules que et facilitem, les adequades per a respondre les qüestions següents:

solo, tornada, tema, estrofa, lletres de l'abecedari, pont

- a) Part musical que usa el compositor per a unir l'estrofa amb la tornada: pont
- b) Fragment musical característic clarament recognoscible: tema
- c) Part que fa servir el compositor per a plantejar i avançar l'argument de la cançó: estrofa
- d) La manera de representar l'estructura d'una obra musical és mitjançant: lletres de l'abecedari
- e) Part enganxosa que apareix més vegades al llarg de la cançó: tornada
- f) Fragment musical en què un instrument realitza una melodia: solo

3. Busca en la sopa de lletres el nom de les tècniques de composició que es poden usar per a crear una peça musical.

- a) Mitjançant aquesta tècnica, el compositor presenta un tema completament nou que *xoca* rítmicament o melòdica amb un altre aparegut amb anterioritat: contrast
- b) Recurs compositiu que consisteix en la repetició d'un tema, però efectuant alhora una sèrie de modificacions melòdiques o rítmiques, per a evitar que la música resulte avorrida: variació
- c) Nom de la tècnica que consisteix a repetir diverses vegades el mateix tema, de manera que l'oient aconseguisca memoritzar-lo i, per tant, reconèixer-lo quan torne a aparèixer: repetició

L	O	U	T	G	R	A	I	T	S	O	W
I	S	A	B	E	I	Y	O	U	B	G	S
E	U	R	I	A	V	O	B	O	R	E	
S	R	A	S	I	A	U	I	S	C	O	T
A	T	U	I	Y	R	C	H	M	E	N	S
O	A	S	I	E	I	R	A	I	N	R	I
G	N	A	S	T	A	U	F	Y	C	U	T
R	H	N	E	I	C	X	G	I	R	T	A
I	Y	P	I	H	I	I	A	S	H	A	N
S	E	I	T	R	O	N	S	T	A	N	S
R	S	Y	C	O	N	T	R	A	S	T	H
A	O	N	C	O	S	H	A	T	R	O	T

IMAGINE
John Lennon



BLOC 2 ESCOLTA

LA FORMA MUSICAL COM A ESTRUCTURA

Audició 33

Imagine 1971 John Lennon

Considerada una de les 500 millors cançons de tota la història de la música, John Lennon ens hi revela el seu somni: un món just on els éssers humans visquen com a germans i on no hi haja lloc per a l'odi, la fam o les guerres.



a) Escolta atentament aquesta cançó i escriu en les línies el nom de la part corresponent.

Tornada 3 Estrofa 2 Introducció Tornada 1 Estrofa 1 Tornada 2

IMAGINE John Lennon

Introducció

INSTRUMENTAL (piano)

Tornada 1

Imagine there's no heaven
it's easy if you try
no hell below us above us only sky.
Imagine all the people living for today...

Imagina que no hi ha cel
és fàcil si ho intentes
sense infern sota nosaltres
damunt de nosaltres, només hi ha el cel.
Imagina a tothom vivint per a l'avui...

Tornada 2

Imagine there's no countries
it isn't hard to do
nothing to kill or die for
and no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...

Imagina que no hi ha països
no és difícil de fer
res pel que matar o morir
ni que tampoc hi ha religió
Imagina a tothom
vivint la vida en pau...

Estrofa 1

You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will be as one.

Pots dir que sóc un somiador
però no sóc l'únic
espere que algun dia t'unisques a nosaltres
i el món en serà un de sol

Tornada 3

Imagine no possessions
i wonder if you can
no need for greed or hunger
a brotherhood of man.
Imagine all the people
Sharing all the world...

Imagina que no hi ha possessions
em pregunte si pots
sense caldre la gola o la fam
una germandat d'homes.
Imagina't a tothom
compartint el món...

Estrofa 2

You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will be as one.

Pots dir que sóc un somiador
però no sóc l'únic
espere que algun dia t'unisques a nosaltres
i el món en serà un de sol.

TÈCNiques DE COMPOSICIÓ

Audició 34-36

Música aquàtica 1717 Georg Friedrich Haendel

Fruit de l'encàrrec del rei Jordi I i estrenada a l'estiu, va ser interpretada per cinquanta músics que, sobre una barcassa, acompanyaven la del rei pel riu Tàmesi. Es diu que la composició va agradar tant al monarca que va fer que es repetira tres vegades durant el viatge.



Audició 34 Primer Tema

- a) Escolta el primer tema d'aquesta audició i escriu la lletra de l'abecedari que li assignaries. A
- b) Explica'n la raó. Al primer tema que apareix se li assigna la primera lletra de l'abecedari

Audició 35 Segon Tema

- a) Realitza una comparació amb el primer tema i assenyal amb una **X** la casella correcta.
- ☒ Es tracta d'una repetició del primer tema.
- ☐ És una variació, ja que recorda molt el primer tema.
- ☐ Aquest tema realitza un contrast amb el primer, ja que sona de forma diferent.
- b) Tenint en compte la resposta anterior, quina lletra de l'abecedari li assignaries? A

Audició 36 Audició Completa

Ara que has assignat una lletra a cada tema musical, sentiràs l'audició completa. Conforme se succeeixen els temes, assignaràs una lletra a cada requadre.

A

A

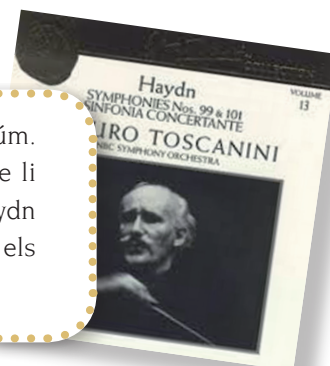
B

A

Audició 37-39

Simfonia núm. 94 en Sol Major (2 moviments) 1791 Joseph Haydn

La música que sentiràs tot seguit pertany a l'Andante de la Simfonia núm. 94 en Sol major, coneguda amb el sobrenom de *Simfonia Sorpresa*, que se li dona pel colp fortíssim de timbal que, segons es diu, va ser introduït per Haydn expressament a fi de despertar els que acostumaven a adormir-se durant els concerts.



Audició 37 Primer Fragment



- a) Escolta un fragment del tema amb què comença aquest moviment i escriu la lletra de l'abecedari que li assignaries. A

Audició 38 Segon Fragment



- a) Escolta un altre fragment d'aquesta obra i assenyala la resposta correcta.
- ☐ Es tracta d'una repetició exacta del primer fragment.
 - ☒ És una variació perquè recorda molt al primer tema, tot i que podem trobar-hi alguns canvis.
 - ☐ Aquest tema presenta un contrast radical amb el primer fragment, ja que sona totalment diferent.

Audició 39 Tercer Fragment



- a) Escolta un fragment nou d'aquesta obra i compara'l amb el primer fragment.
- ☐ Es tracta d'una melodia exactament igual.
 - ☐ És un tema contrastant, ja que és totalment diferent.
 - ☐ No és exactament igual, però recorda bastant al primer fragment.
 - ☐ És exactament igual que el primer, encara que al final canvia un poc.
 - ☐ La primera, la interpretava un piano i aquesta la interpreta una orquestra.
 - ☐ Es tracta de la mateixa melodia, però amb variacions melòdiques.
 - ☒ Es tracta d'una tècnica de composició anomenada variació.

ALGUNES FORMES MUSICALS

Audició 40-43

Canario 1605 Cesari Negri



Pertanyent al Renaixement, aquesta música era interpretada, a l'igual que altres danses de l'època, en esdeveniments socials de diferent tipus: des de festes de societat, esposalles de nobles o en recepcions reials, en els quals tenia un paper essencial.

Audició 40 Primer Fragment



- a) Quin és el nom de l'instrument que interpreta aquest tema? Pifre (flauta de fusta)
- b) Tenint en compte que és el primer tema de la cançó, quina lletra li assignaries? A

Audició 41 Segon Fragment

- a) Quin instrument interpreta la melodia? Un oboè
- b) En aquest fragment, l'instrument és diferent de l'anterior, però el tema musical és igual o diferent al primer? Igual
- c) Tenint en compte la resposta anterior, quina lletra assignaries a aquest tema? A'

Audició 42 Tercer Fragment

- a) Quins instruments interpreten la melodia? Pifre i oboè
- b) El tema musical interpretat és igual o diferent dels dos anteriors? Igual
- c) Quina lletra assignaries a aquest tema? A''

Audició 43 Obra Completa

- a) Escolta l'obra sencera i, a mesura que se succeeixen els temes, assigna una lletra a cada requadre.

AA'A''AA'A''

- b) Tenint en compte l'activitat anterior, escriu el nom que rep aquesta forma musical. Forma primària

Audició 44-46**Minuet** 1717 Georg Friederich Haendel

El *minuet* va nàixer a França, on va aconseguir una gran popularitat i es va convertir en la forma musical de moda. El fet que procedira de la cort del rei Lluís XIV "El rei Sol", centre d'atracció a tot Europa, va fer que ràpidament s'estenguera a altres països dels voltants on va gaudir de gran acceptació.

Audició 44 Primer Tema

- a) Escolta aquest primer tema amb atenció i assigna-li una lletra. A

Audició 45 Segon Tema

- a) Aquest fragment correspon al tema segon, quina relació musical té amb el primer? Marca amb una **X** la resposta correcta.
- ☐ És una repetició exacta del primer tema.
- ☐ És una variació del primer tema.
- ☒ Es tracta d'un tema contrastant (diferent, nou...).
- b) Si has contestat correctament, et serà fàcil assignar una lletra a aquest segon tema. B

Audició 46 Obra Completa



- a) Escolta l'obra sencera i, a mesura que se succeeixen els temes, assigna una lletra a cada requadre.

A

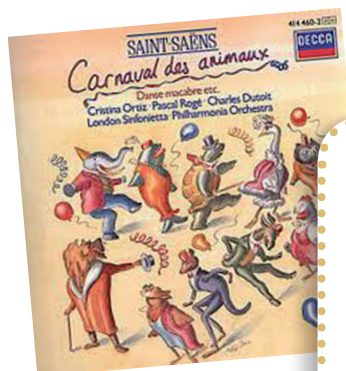
B

- b) Tenint en compte la teua resposta anterior, escriu el nom que rep aquesta forma musical.

Forma binària

Audició 47-49

Fòssils 1886 Camille Saint-Saëns



Pertanyent a la suite *El Carnaval dels animals* i formada per 14 moviments en què apareixen recreats musicalment diferents animals, va ser planejada per l'autor amb diversos tocs d'humor per a un dia de carnaval. El seu caràcter desenfadat va fer que se'n prohibira l'edició mentre ell visquera (a excepció d'una sola peça: el cigne), ja que pensava que aquesta obra podria perjudicar la seua reputació de compositor seriós.

Audició 47 Primer Tema



- a) Escolta aquest primer tema amb atenció i assigna-li una lletra. A

Audició 48 Segon Tema



- a) Aquest fragment correspon al tema segon, quina relació musical té amb el primer? Marca amb una X la resposta correcta.

- ☒ És una repetició exacta del primer tema.
☐ És una variació del primer tema.
☐ Es tracta d'un tema contrastant (diferent, nou...).

- b) Si has contestat correctament, et serà fàcil assignar una lletra a aquest segon tema. _____

Audició 49 Obra Completa



- a) Escolta l'obra sencera i, a mesura que se succeeixen els temes, assigna una lletra a cada requadre.

A-A

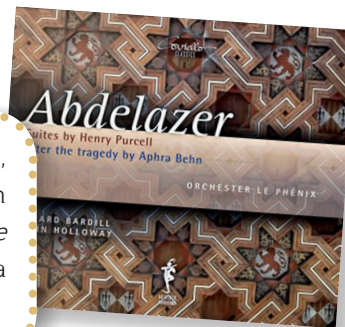
B-A

- b) Tenint en compte la teua resposta anterior, escriu el nom que rep aquesta forma musical.

Forma ternària

Audició 50-53**Abdelazer** 1676 Henry Purcell

Escrita originàriament per Purcell per a una representació teatral, aquesta peça és molt coneguda, ja que el 1946 el músic anglès Benjamin Britten va compondre la seua cèlebre *Variacions i fuga sobre un tema de Purcell*, una guia orquestral molt atractiva per als joves en què presenta de forma didàctica els instruments de l'orquestra.

**Audició 50 Primer Tema**

- a) Escolta aquest primer tema amb atenció i assigna-li una lletra. A

Audició 51 Segon Tema

- a) Aquest fragment correspon al segon tema. Quina relació musical té amb el primer? Marca amb una **X** la resposta correcta.

- ☐ És una repetició exacta del primer tema.
- ☒ Encara que comença de forma semblant al primer tema, de seguida canvia a una melodia diferent i, per tant, contrastant.
- ☐ Es tracta d'una variació, ja que és molt semblant al primer tema, tant al començament com al final.

- b) Si has contestat correctament, et serà fàcil assignar una lletra a aquest segon tema. B

Audició 52 Tercer Tema

- a) Aquest fragment es correspon amb un tema nou. Compara'l amb els dos anteriors i contesta amb vertader (V) o fals (F).

- ☐ És exactament igual al primer tema.
- ☒ És diferent del primer tema.
- ☐ És igual que el segon tema.
- ☐ És diferent del segon tema.
- ☐ Es tracta d'un tema nou, ja que és diferent dels dos anteriors.
- ☐ Es tracta d'una variació dels dos temes anteriors.

- b) Si has contestat correctament, et serà fàcil assignar una lletra a aquest tercer tema. —

Audició 53 Obra Completa

- a) Escolta l'obra completa i, tenint en compte les activitats anteriors, col·loca una lletra per a cada requadre.

A

B

A

C

A

- b) Escriu el nom que rep aquesta forma musical. Rondó

Per assegurar els teus coneixements sobre la forma musical farem una altra sèrie d'audicions en què hauràs de completar els requadres amb les lletres corresponents.

Audició 54-55

El cigne (El Carnaval dels animals) 1886 Camille Saint-Saëns

Peça molt coneguda que pertany a la Suite *El Carnaval dels animals*, en què aquest músic francès recrea musicalment i amb molt d'humor alguns dels gestos i moviments de certs animals, en aquest cas centrat en una au d'elegància especial: el cigne.



Audició 54 Primer Tema

a) Assigna-li una lletra. A

Audició 55 Obra Completa

a) Completa els requadres.

A

B

A

b) Nom de la forma. Ternària

Audició 56-57

Un vesper de ball de màscares 1874 Camille Saint-Saëns

A més de ser un músic extraordinàriament dotat (en la seua infància va ser considerat un xiquet prodigi), gran pianista, escriptor i viatger, Saint-Saëns va ser també un intel·lectual que va destacar en altres camps com la geologia, l'arqueologia, la botànica, a més de ser un excel·lent matemàtic.

Apassionat de les ciències ocultes i fascinat per l'Astronomia, de vegades disposava la celebració dels seus concerts i els feia coincidir amb algun esdeveniment astronòmic extraordinari (eclipsis solars, pluja d'estrelles, etc.).

Audició 56 Primer Tema

a) Assigna-li una lletra. A

Audició 57 Obra Completa

a) Completa els requadres.

INTRODUCCIÓ

A

A'

A''

b) Nom de la forma. Primària

Audició 58-61**Els torejadors** 1875 George Bizet

Ambientada a Sevilla l'any 1820, aquesta història ens mostra la turbulenta i tràgica història d'amor, zels i venjança protagonitzada per Carmen, una bella gitana de temperament feroc que, finalment, acabarà sent assassinada per un dels seus amants.

**Audició 58 Primer Tema**a) Assigna-li una lletra. **A** **Audició 59 Segon Tema**a) Assigna-li una lletra. **B** **Audició 60 Tercer Tema**a) Assigna-li una lletra. **C** **Audició 61 Obra Completa**

a) Completa els requadres.

A**B****A****C****A**b) Nom de la forma. **Rondó** **ANÀLISI D'UNA OBRA MUSICAL****Audició 62****La vida és bella** 1997 (Drama) Nicola Piovani

Pertanyent a la banda sonora de la pel·lícula italiana homònima, va obtenir tres premis Òscars, un dels quals va ser el de millor B.S.O. La història transcorre en els anys previs al començament de la II Guerra Mundial, quan un jove s'enamora de la núvia d'un feixista italià. Després de moltes peripècies, aconsegueix que la jove es case amb ell i que tots dos tinguin un fill. Amb l'arribada de la guerra, els tres són internats en un camp de concentració nazi on el protagonista farà l'impossible per aconseguir mantenir fora de perill la seua família.



Per a fer una bona anàlisi d'una obra musical, cal tractar els continguts treballats al llarg de totes les unitats didàctiques. La finalitat principal d'aquest curs ha estat la de tenir en compte els aspectes més rellevants d'una audició, per tal de tenir una major capacitat d'anàlisi, comprensió i crítica quan sentim música.

✓ **CARÀCTER (sensació que ens produeix la música)**

- a) D'entre els adjectius següents, tria els tres que cregues més encertats per a expressar les sensacions que et produeix aquesta música.

☒ EMOTIU ☐ ANGOIXÓS ☒ ROMÀNTIC ☐ GRANDIÓS
☒ MELANCÒLIC ☐ PRECIPITAT ☐ VIGORÓS

✓ **GÈNERE (classificació dels distints tipus de música)**

- a) Tria els tipus de gènere corresponents (tria'n un de cada filera).

☐ RELIGIÓS ☒ PROFÀ
☐ VOCAL ☒ INSTRUMENTAL ☐ MIXT
☐ PUBLICITARI ☒ CINEMATogràFIC ☐ ESCÈNIC

✓ **MOVIMENT (velocitat de la pulsació)**

- a) Indica amb una X la velocitat a què es desenvolupa la pulsació.

☐ molt lentament ☐ lentament ☒ pausadament ☐ ràpidament ☐ molt ràpidament

- b) Assenyala el terme de moviment corresponent (en italià).

☐ LARGO ☐ ADAGIO ☒ ANDANTE ☐ ALLEGRO ☐ PRESTO

✓ **COMPÀS (accentuació de la pulsació)**

- a) Busca la pulsació accentuada i indica el nombre de temps que completen un compàs.

La pulsació accentuada apareix cada quatre temps.

- b) Tenint en compte el nombre de temps, assenyala amb una X la casella correcta.

☐ COMPÀS BINARI
☐ COMPÀS TERNARI
☒ COMPÀS QUATERNARI



✓ **DINÀMICA (la intensitat dels sons)**

- a) Quina intensitat s'escolta? Mitjana

- b) Es produeixen canvis significatius d'intensitat o quasi no n'hi ha? No

Presenta una dinàmica suau sense contrastos dinàmics.

- c) Tenint en compte les respostes anteriors, assenyalat el matís i el canvi de dinàmica corresponents.

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> <i>pp</i> | <input type="radio"/> Dinàmica plana |
| <input checked="" type="radio"/> <i>mf</i> | <input checked="" type="radio"/> Canvi suau de dinàmica |
| <input type="radio"/> <i>Cresc.</i> | <input type="radio"/> Dinàmica brusca |
| <input type="radio"/> <i>ff</i> | <input type="radio"/> Dinàmica gradual |

✓ **INSTRUMENTACIÓ (identificar el so dels instruments o d'un grup instrumental)**

- a) D'entre els grups instrumentals següents, tria el correcte.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> Grup de rock | <input type="radio"/> Banda de música |
| <input checked="" type="radio"/> Orquestra simfònica | <input type="radio"/> Quintet de vent |

- b) Esmenta almenys tres instruments que apareixen i indica la família a què pertanyen.
-

✓ **MELODIA (fa referència a la direcció dels sons)**

- a) Assenyalat l'enunciat correcte.

- ☐ Hi ha salts grans en la línia melòdica en ziga-zaga.
- ☒ Melodia ondulada, sense asprors.
- ☐ La melodia pràcticament no té canvis. És recta.

✓ **TEXTURA (la disposició de totes les línies melòdiques de forma simultània)**

- a) Assenyalat amb una X la textura correcta.

- ☐ Monofònica, perquè sona un sol instrument, sense cap tipus d'acompanyament.
- ☐ Polifonia contrapuntística, perquè s'entremesclen diverses línies melòdiques, diferents i amb la mateixa importància.
- ☐ Polifonia homofònica, perquè apareixen diverses melodies diferents, de manera simultània i totes amb el mateix ritme.
- ☒ Melodia acompanyada, perquè un o més instruments toquen la melodia i la resta es limita a acompanyar.

✓ **FORMA (manera en què estan estructurats els temes musicals al llarg de tota l'obra)**

- a) Si observes la partitura per a flauta que hi ha en el llibre veuràs que el tema principal (A) es troba entre els compassos 5 i 19. Tenint en compte açò, escriu el nombre de vegades que es pot sentir aquest tema al llarg de tota l'audició.

Cinc vegades, la tercera és una variació de la melodia principal.

- b) Series capaç d'escriure amb lletres la forma? A - A' - A'' - A''' - A''''
-

✓ CONTEXT MUSICAL (Informació extramusical i complementària)

- a) Busca informació d'aquesta audició sobre el context històric, l'autor, anècdotes... També convindria que donares la teua opinió personal sobre aquesta música.

Aquesta peça musical forma part de la BSO de La vida és bella, una pel·lícula italiana de 1997, composta pel músic italià Nicola Piovani i ambientada en els anys previs a la II Guerra Mundial. En aquesta pel·lícula un jove s'enamora de la núvia d'un feixista; es casarà amb ella i tindrà un fill. Quan arribarà la guerra, els tres són internats en un camp de concentració nazi, on el pare farà l'impossible perquè la família suporti aquella situació.

Tot seguit et facilitem una plantilla perquè pugues analitzar alguna de les teues cançons favorites. T'ajudarà a fixar-te en alguns aspectes que, de vegades, ens passen desapercebuts quan sentim música.

PLANTILLA PER A ANALITZAR UNA OBRA MUSICAL

Títol i autor	
Caràcter	
Gènere	
Moviment	
Compàs	
Dinàmica	
Instrumentació	
Melodia	
Textura	
Forma	
Context històric, anècdotes, curiositats...	
Opinió personal	

BLOC 3 CONTEXT CULTURAL



1. Emparella cada forma musical amb el període corresponent.

Edat Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, segle XX

- Formes lliures Segle XX
- Cantiga Edat Mitjana
- Concerto Grosso Barroc
- Poema simfònic Romanticisme
- Pavana Renaixement
- Sonata Classicisme



2. Determina el nom de les formes musicals amb les pistes que et facilitem.

- ▶ 1. **Amb la S:** En el Classicisme, nom de la forma musical amb estructura ternària (A-B-A) que serà el motlle emprat per a bona part de la música instrumental.
Sonata
- ▶ 2. **Amb la T:** En el Renaixement, nom de la forma musical amb estructura binària AA-B, que es deia que posseïa poders curatius contra el verí de la picadura de la taràntula.
Tarantel·la
- ▶ 3. **Amb la F:** En el Barroc, nom de la forma musical en què el compositor usa el recurs compositiu de la imitació, ampliació o de la reducció.
Fuga
- ▶ 4. **Amb la L:** En el segle XX, la ruptura dels compositors amb totes les formes musicals existents porta a la creació d'estructures.
Lliures
- ▶ 5. **Amb la C:** En l'Edat Mitjana, forma musical que usa l'estructura (A-B-A), amb alternança d'estrofa i tornada.
Cantiga
- ▶ 6. **Amb la I:** En el Romanticisme, el piano és considerat l'instrument rei, cosa que afavoreix la composició de formes pianístiques com l' Impromptu

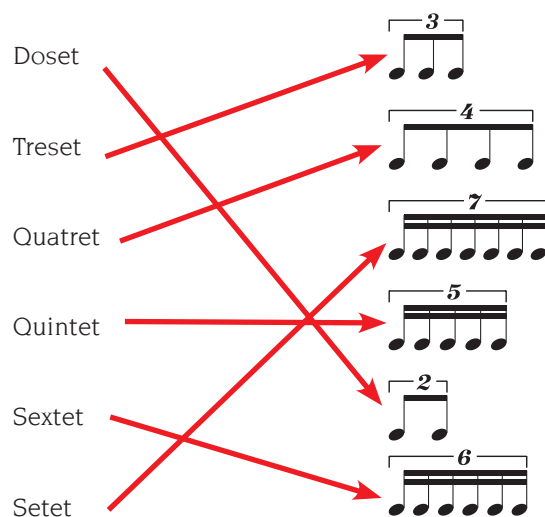


BLOC 4 CREACIÓ MUSICAL

TRESETS

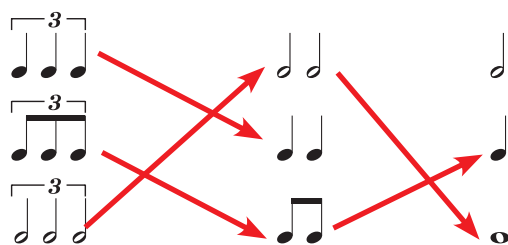
GRUPS DE VALORACIÓ IRREGULAR

1. Sabries relacionar els noms dels grups irregulars amb la seua figura corresponent?

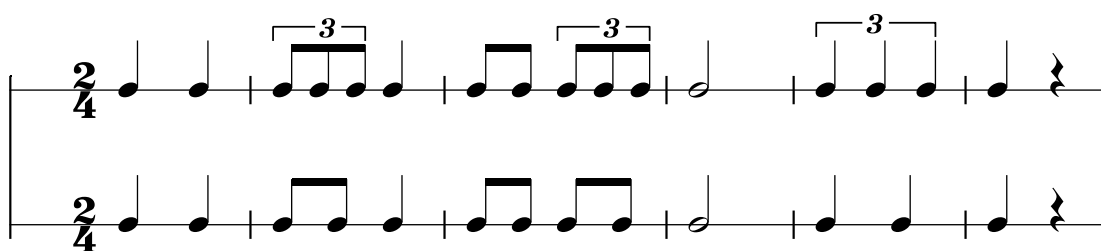


EL TRESET

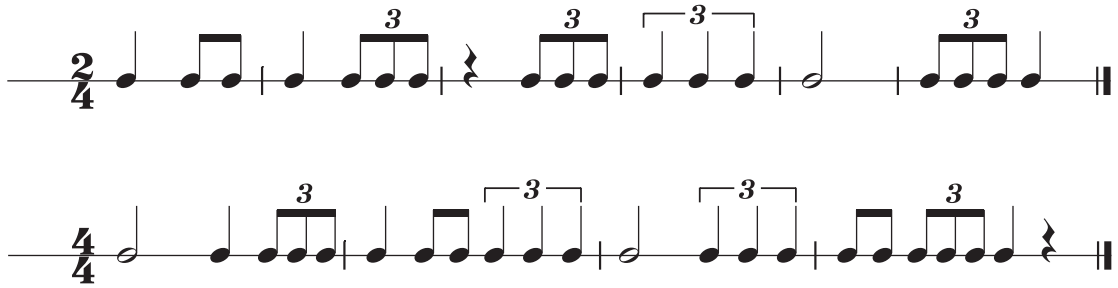
2. Uneix les figures que tenen la mateixa durada.



3. Substitueix els tresets per figures equivalents en durada.



4. Completa els pentagrames usant figures de treset. El cap de la primera nota ja està col·locat.



5. Completa els pentagrames següents amb les figures adients.



MÚSICA I TECNOLOGIES

En el CD ROM et plantegem un seguit d'activitats en les quals podràs posar en pràctica tot allò que has après en aquesta unitat.



AUDICIONS

Unitat 1

- Audició 1 *És la nit de l'amor*, Elton John
- Audició 2 *Psicosi*, Bernard Hermann
- Audició 3 *Zoom and Bored*, C. Stalling
- Audició 4 *Carmina Burana*, Carl Orff
- Audició 5 *Grease*, John Travolta
- Audició 6 *Pirates del Carib*, Klaus Badelt
- Audició 7 *L'exorcista*, K. Penderecki
- Audició 8 *En un mercat persa*, A. W. Ketelbey

Unitat 2

- Audició 9 *On Happy Day*, Edwin Hawkins
- Audició 10 *Saeta*, José Mercé
- Audició 11 *Caresse sur l'ocean*, Bruno Colais
- Audició 12 *Hillside Avenue*, Simply Red
- Audició 13 *L'aprenent de bruixot*, Paul Dukas
- Audició 14 *Simfonia 40*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audició 15 *Muñeira*, Popular
- Audició 16 *La vida és bella*, Nicola Piovani
- Audició 17 *West Side Story*, Leonard Bernstein
- Audició 18 *El Almendro vuelve por Navidad*, Agencia Asterisco
- Audició 19 *Jingle Bells*, James Pierpont
- Audició 20 *La flauta màgica*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audició 21 *Titanic*, James Horner
- Audició 22 *Mercedes Benz*
- Audició 23 *Simfonia núm. 27*, Ludwig van Beethoven
- Audició 24 *La Primavera*, Antonio Vivaldi

Unitat 3

- Audició 25 *Night Train*, Travis Wammack
- Audició 26 *Night Train*, James Brown
- Audició 27 *Night Train*, Bert Kaempfert
- Audició 28 *Simfonia n° 1*, Gustav Mahler
- Audició 29 *Adagio per a cordes*, Tomaso Albinoni / Remo Giazotto
- Audició 30 *Ghost*, Alex North-Maurice Jarre
- Audició 31 *The Flintstones*, David Newman
- Audició 32 *El vol del moscardó*, Nikolái Rimski-Korsakov
- Audició 33 *Dansa del moliner*, Manuel de Falla
- Audició 34 *Abdelazer*, Henry Purcell
- Audició 35 *Syrinx*, Claude Debussy
- Audició 36 *Beging*, Ricard Beltrán
- Audició 37 *Adagio d'Albinoni*, Remo Giazotto
- Audició 38 *Dansa del sable*, Aram Kachaturian
- Audició 39 *White Christmas*, Irving Berlin
- Audició 40 *A la cova del rei de la muntanya*, Edvard Grieg
- Audició 41 *House*, Ricard Beltrán
- Audició 42 *Live*, Ricard Beltrán

Unitat 4

- Audició 1 *Marxa Radetzsky*, Johann Strauss
- Audició 2 *Peter Gunn*, Henry Mancini
- Audició 3 *You Ain't the First*, Guns N'Roses
- Audició 4 *La conquesta del paradís*, Vangelis



- Audició 5** *Kraken*, Chris Hazell
- Audició 6** *Marxa militar*, Franz Schubert
- Audició 7** *When a Man Loves a Woman*, Michael Bolton
- Audició 8** *Alla turca*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audició 9** *Gladiator*, Hans Zimmer
- Audició 10** *We Are the Champions*, Freddy Mercury

Unitat 5

- Audició 11** *La caixa xinesa*, Wayne Wan
- Audició 12** *F.I.S.T.*, Norman Jewison
- Audició 13** *L'honor dels Prizzi*, John Huston
- Audició 14** *Els tres dies del còndor*, Sydney Pollack
- Audició 15** *O Fortuna Imperatrix Mundi*, Adap. Carl Orff
- Audició 16** *Le Quattro Stagioni*, Antonio Vivaldi
- Audició 17** *Gladiator*, Hans Zimmer
- Audició 18** *Gymnopédie*, Erik Satie
- Audició 19** *Danza del molinero*, Manuel de Falla
- Audició 20** *Obertura 1812*, Piotr Ílltx Txaiikovski
- Audició 21** *La mort d'Aase*, Edvard Grieg
- Audició 22** *Dansa dels adolescents*, Igor Stravinski
- Audició 23** *Heart-Shaped Box*, Nirvana
- Audició 24** *Yes, Speak Out*, Cristobal Halfter
- Audició 25** *Adagio*, Samuel Barber
- Audició 26** *Obladi oblada*, The Beatles
- Audició 27** *Concert de Brandenburg*, Johann Sebastian Bach
- Audició 28** *Danza de la molinera*, Manuel de Falla

Unitat 6

- Audició 29** *Higway to Hell*, ACDC
- Audició 30** *Sex Bomb*, Tom Jones
- Audició 31** *Hello Dolly*, Louis Armstrong
- Audició 32** *I Wanna Be Loved by You*, Marilyn Monroe
- Audició 33** *Pouple meus*, Tomas Luis de Victoria
- Audició 34** *Zadok the Priest*, George Friederich Haendel
- Audició 35** *Amen*, Tradicional afro-americana
- Audició 36** *Do-re-mi*, R. Rotgers
- Audició 37** *9ª Simfonia*, L. Van Beethoven
- Audició 38** *Els remers del Volga*, Anónimo
- Audició 39** *Malinconia, ninfa gentile*, V. Bellini
- Audició 40** *Die Forelle*, F. Schubert
- Audició 41** *Blow the Wind Southerly*, Anónimo
- Audició 42** *Al·leluia*, George Friederich Haendel

Unitat 6

- Audició 1** *Crystallize*, Lindsey Stirling
- Audició 2** *El cigne del Carnaval dels animals*, Camille Saint-Saëns
- Audició 3** *L'elefant del Carnaval dels animals*, Camille Saint-Saëns
- Audició 4** *Romanç*, Anònim
- Audició 5** *Fantasia*, Anònim
- Audició 6** *Sarabanda*, George Friederich Haendel
- Audició 7** *Per a Elisa*, Ludwig van Beethoven
- Audició 8** *La casa del rei*, Ñu
- Audició 9** *Pere i el llop (el gat) Op. 67*, Sergei Prokófiev



Audició 10	<i>Pere i el llop (l'anec) Op. 67, Sergei Prokófiev</i>
Audició 11	<i>Pere i el llop (l'avi) Op. 67, Sergei Prokófiev</i>
Audició 12	<i>La pantera rosa, Henry Mancini</i>
Audició 13	<i>Concert en Mib major, Franz Joseph Haydn</i>
Audició 14	<i>Lassus, Larry Clark</i>
Audició 15	<i>Pere i el llop (el llop) Op. 67, Sergei Prokófiev</i>
Audició 16	<i>Bass</i>
Audició 17	<i>Toccata i fuga en Re menor, Johann S. Bach</i>
Audició 18	<i>La Valse d'Amelie, Yann Tiersen</i>
Audició 19	<i>School, Supertramp</i>
Audició 20	<i>Percussió determinada</i>
Audició 21	<i>Fòssils, Camille Saint-Saëns</i>
Audició 22	<i>Percussió indeterminada</i>

Unitat 7

Audició 23	Instrument
Audició 24	Instrument
Audició 25	Instrument
Audició 26	Instrument
Audició 27	Instrument
Audició 28	Instrument
Audició 29	Instrument
Audició 30	Instrument
Audició 31	Instrument
Audició 32	Instrument
Audició 33	Instrument
Audició 34	Sons
Audició 35	Sons
Audició 36	<i>When I'm Gone, Eminem</i>
Audició 37	<i>Barcarola, Jacques Offenbach</i>
Audició 38	<i>Els ases del Carnaval dels animals, Camille Saint-Saëns</i>
Audició 39	<i>Escala, Saxòfon</i>
Audició 40	<i>Ionisation, Edgar Varèse</i>
Audició 41	<i>En el matí de Peer Gynt, Edvard Grieg</i>
Audició 42	<i>Variacions per a piano, Anton Webern</i>
Audició 43	<i>Tres puertas, Extrechinato y tú</i>
Audició 44	<i>Pianistes del Carnaval dels animals, Camille Saint-Saëns</i>
Audició 45	<i>Variacions per a una porta i un sospir, Pierre Henry</i>
Audició 46	Melodia exòtica
Audició 47	Melodia exòtica
Audició 48	Melodia exòtica
Audició 49	Melodia exòtica
Audició 50	Melodia exòtica

Unitat 8

Audició 1	<i>I Will Always Love You, Dolly Parton</i>
Audició 2	<i>Veni Sancte Spiritus, Anónimo</i>
Audició 3-4	<i>Muito debemos varoes, Alfonso X El Sabio</i>
Audició 5	<i>Lungisa Indlela, Ladysmith Black Mambazo</i>
Audició 6	<i>Bohemian Rhapsody, Freddie Mercury</i>
Audició 7	<i>Imagine, John Lennon</i>
Audició 8	<i>Al·leluia, George Friedrich Haendel</i>
Audició 9	<i>We Will Rock You, Brian May</i>
Audició 10	<i>Chim Chim Cher-ee, Richard M. Y Robert B. Sherman</i>



Audició 11	<i>Amen</i> , Otis Redding
Audició 12	<i>Lomhlaba Kawunoni</i> , Ladysmith Black Mambazo
Audició 13	<i>Lágrimas de mi consuelo</i> , Juan Vázquez
Audició 14	<i>Nas mentes</i> , Alfonso X El Sabio
Audició 15	<i>Memorias</i> , P. Iturralde
Audició 16	<i>Summer Night</i> , Warren Casey

Unitat 9

Audició 17	<i>No dudaria</i> (Introducció), Antonio Flores (Llibre de l'Alumne)
Audició 18	<i>No dudaria</i> (Estrofa 1), Antonio Flores (Llibre de l'Alumne)
Audició 19	<i>No dudaria</i> (Tornada), Antonio Flores (Llibre de l'Alumne)
Audició 20	<i>No dudaria</i> (Pont), Antonio Flores (Llibre de l'Alumne)
Audició 21	<i>No dudaria</i> (Estrofa 2), Antonio Flores (Llibre de l'Alumne)
Audició 22	<i>No dudaria</i> (Tornada), Antonio Flores (Llibre de l'Alumne)
Audició 23	<i>No dudaria</i> (Coda), Antonio Flores (Llibre de l'Alumne)
Audició 24	<i>Carros de foc</i> (Tema A), Vangelis (Llibre de l'Alumne)
Audició 25	<i>Carros de foc</i> (Tema A amb repetició), Vangelis (Llibre de l'Alumne)
Audició 26	<i>Carros de foc</i> (Tema Contrastant B), Vangelis (Llibre de l'Alumne)
Audició 27	<i>Je vous dirais maman</i> (Tema A), W. A. Mozart (Llibre de l'Alumne)
Audició 28	<i>Je vous dirais maman</i> (Variació 1 Tema A), W. A. Mozart (Llibre de l'Alumne)
Audició 29	<i>Je vous dirais maman</i> (Variació 2 Tema A), W. A. Mozart (Llibre de l'Alumne)
Audició 30	<i>Carros de fuego</i> (Introducció), Vangelis (Llibre de l'Alumne)
Audició 31	<i>Carros de fuego</i> (Coda), Vangelis (Llibre de l'Alumne)
Audició 32	<i>Audició completa</i> (Llibre de l'Alumne)
Audició 33	<i>Imagine</i> , John Lennon
Audició 34	<i>Música aquàtica</i> (Tema primer), Georg Friederich Haendel
Audició 35	<i>Música aquàtica</i> (Tema segundo), Georg Friederich Haendel
Audició 36	<i>Música aquàtica</i> (Audició completa), Georg Friederich Haendel
Audició 37	<i>Simfonia núm. 94 en Sol Major</i> (Fragment primer), Joseph Haydn
Audició 38	<i>Simfonia núm. 94 en Sol Major</i> (Fragment segon), Joseph Haydn
Audició 39	<i>Simfonia núm. 94 en Sol Major</i> (Fragment tercer), Joseph Haydn
Audició 40	<i>Canari</i> (Fragment primer), Cesari Negri
Audició 41	<i>Canari</i> (Fragment segon), Cesari Negri
Audició 42	<i>Canari</i> (Fragment tercer), Cesari Negri
Audició 43	<i>Canari</i> (Obra completa), Cesari Negri
Audició 44	<i>Minuet</i> (Tema primer), Georg Friederich Haendel
Audició 45	<i>Minuet</i> (Tema segon), Georg Friederich Haendel
Audició 46	<i>Minuet</i> (Obra completa), Georg Friederich Haendel
Audició 47	<i>Fòssils</i> (Tema primer), Camile Saint-Saëns
Audició 48	<i>Fòssils</i> (Tema segon), Camile Saint-Saëns
Audició 49	<i>Fòssils</i> (Obra completa), Camile Saint-Saëns
Audició 50	<i>Abdelazer</i> (Tema primer), Henry Purcell
Audició 51	<i>Abdelazer</i> (Tema segon), Henry Purcell
Audició 52	<i>Abdelazer</i> (Tema tercer), Henry Purcell
Audició 53	<i>Abdelazer</i> (Obra completa), Henry Purcell
Audició 54	<i>El cisne</i> (Tema primer), Camile Saint-Saëns
Audició 55	<i>El cisne</i> (Obra completa), Camile Saint-Saëns
Audició 56	<i>Un vesper de ball de màscares</i> (Tema primer), Camile Saint-Saëns
Audició 57	<i>Un vesper de ball de màscares</i> (Tema primer), Camile Saint-Saëns
Audició 58	<i>Els torejadors</i> (Tema primer), George Bizet
Audició 59	<i>Els torejadors</i> (Tema segon), George Bizet
Audició 60	<i>Els torejadors</i> (Tema tercer), George Bizet
Audició 61	<i>Els torejadors</i> (Obra completa), George Bizet
Audició 62	<i>La vida es bella</i> , Nicola Piovani

