

PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS

UN MUNDO DE SONIDOS A



EL SONIDO**PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “sonido” aplicado a la música? *(Total 1 punto)*

2. Nombre con el que se indican. *(Total 0,50 puntos)*

a. los sonidos de frecuencias bajas

b. los sonidos con frecuencias más altas

3. Contesta a las siguientes preguntas. *(Total 0,75 puntos)*

Señala la velocidad de sonido para el medio correspondiente.

a. En el agua es de _____

b. En el aire es de _____

c. En el acero es de _____

4. La velocidad del sonido varía dependiendo del medio a través del cual viajan las ondas sonoras. A mayor densidad del medio, ¿es mayor o menor la velocidad de las ondas vibratorias? *(Total 0,25 puntos)*

5. Ordena de 1 a 6, escribiendo dentro del paréntesis el orden del proceso mediante el cual percibimos el sonido. *(Total 2 puntos)*

a. Las vibraciones se transforman en un estímulo eléctrico que es enviado al cerebro por medio de unas células. _____

b. Las vibraciones transmitidas por el tímpano son recogidas por los huesecillos (yunque, martillo y estribo). _____

c. El pabellón auditivo recoge el sonido. _____

d. El sonido se canaliza hasta el tímpano. _____

e. Las vibraciones son trasladadas al oído interno donde viajan a través de un líquido. _____

f. El tímpano al recibir el sonido vibra. _____

6. Escribe el nombre de los siguientes animales (Total 1 punto)

- a. Animal que capta el sonido con los pelos de su cuerpo. _____
- b. Animal que capta infrasonidos de baja frecuencia _____
- c. Animal que tiene los oídos en la sección central del cuerpo. _____
- d. Animal capaz de volar en lugares absolutamente oscuros, emitiendo sonidos que se reflejan y le avisan de los obstáculos que hay a su alrededor. _____

7. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto; 0,5 puntos por cuestión)

- a. Las ondas vibratorias con una frecuencia regular originan... _____
- b. El sonido musical se puede medir la frecuencia de su onda en... _____

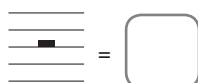
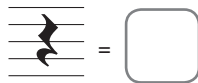
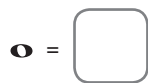
8. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto; 0,5 por cada cuestión)

- a. La ciencia que se ocupa de todos los fenómenos relacionados con el sonido es... _____
- b. Las ondas vibratorias con una frecuencia irregular originan... _____

9. Dibuja la figura que corresponde a cada silencio. (Total 1 punto)



10. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o silencio. (Total 1,5 puntos; 0,25 por cada cuestión)



EL SONIDO

SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “sonido” aplicado a la música? (Total 1 punto)

El sonido es la sensación producida en nuestro oído por las vibraciones de un cuerpo sonoro.

2. Nombre con el que se indican. (Total 0,50 puntos)

a. los sonidos de frecuencias bajas

infrasonidos

b. los sonidos con frecuencias más altas

ultrasonidos

3. Contesta a las siguientes preguntas. (Total 0,75 puntos)

Señala la velocidad de sonido para el medio correspondiente.

a. En el agua es de *1.500 m/seg.*

b. En el aire es de *343 m/seg.*

c. En el acero es de *5.100 m/seg.*

4. La velocidad del sonido varía dependiendo del medio a través del cual viajan las ondas sonoras. A mayor densidad del medio, ¿es mayor o menor la velocidad de las ondas vibratorias? (Total 0,25 puntos)

Es mayor la velocidad.

5. Ordena de 1 a 6, escribiendo dentro del paréntesis el orden del proceso mediante el cual percibimos el sonido. (Total 2 puntos)

a. Las vibraciones se transforman en un estímulo eléctrico que es enviado al cerebro por medio de unas células. *6*

b. Las vibraciones transmitidas por el tímpano son recogidas por los huesecillos (yunque, martillo y estribo). *4*

c. El pabellón auditivo recoge el sonido. *1*

d. El sonido se canaliza hasta el tímpano. *2*

e. Las vibraciones son trasladadas al oído interno donde viajan a través de un líquido. *5*

f. El tímpano al recibir el sonido vibra. *3*

6. Escribe el nombre de los siguientes animales (Total 1 punto)

- a. Animal que capta el sonido con los pelos de su cuerpo. Cucaracha
- b. Animal que capta infrasonidos de baja frecuencia. Elefante
- c. Animal que tiene los oídos en la sección central del cuerpo. Saltamonte
- d. Animal capaz de volar en lugares absolutamente oscuros, emitiendo sonidos que se reflejan y le avisan de los obstáculos que hay a su alrededor. Murciélago

7. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto; 0,5 puntos por cuestión)

- a. Las ondas vibratorias con una frecuencia regular originan... el sonido musical
- b. El sonido musical se puede medir la frecuencia de su onda en... herzios

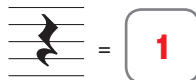
8. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto; 0,5 por cada cuestión)

- a. La ciencia que se ocupa de todos los fenómenos relacionados con el sonido es... la acústica
- b. Las ondas vibratorias con una frecuencia irregular originan... el ruido

9. Dibuja la figura que corresponde a cada silencio. (Total 1 punto)



10. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o silencio. (Total 1,5 puntos; 0,25 por cada cuestión)



Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “altura” aplicada a la música? (Total 1 punto)

2. Emplea las palabras *mayor, menor, grande o pequeño*, para contestar a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos; 0,50 por cada cuestión)

- a. Los sonidos más graves son emitidos por cuerpos _____
- b. Un sonido es más grave cuanto _____ es su frecuencia.
- c. Los sonidos agudos son emitidos por cuerpos _____
- b. Un sonido es más agudo cuanto _____ es su frecuencia.

3. Completa los siguientes enunciados. (Total 1 punto; 0,50 por cada cuestión)

- a. La pauta donde se escriben los sonidos musicales se denomina _____ y el nombre de los sonidos se deben a un monje llamado _____
- b. Para poder representar aquellos sonidos que son demasiado graves o agudos y que no se pueden escribir dentro del pentagrama se emplean _____

4. Completa los siguientes enunciados. (Total 1 punto; 0,50 por cada cuestión)

- a. Cuando se disponen los sonidos de una forma ordenada en el pentagrama se obtienen series de sonidos ascendentes y descendentes llamados _____
- b. La distancia de altura que existe entre dos sonidos que van de forma sucesiva, se denomina _____

5. Completa los siguientes enunciados. (Total 1 punto; 0,50 por cada cuestión)

- a. Dos notas del mismo nombre y entonación entre las que no existe distancia se denominan _____
- b. Cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo supera la 8ª se dice que es un intervalo _____

6. Completa los siguientes enunciados. (Total 1 punto; 0,50 por cada cuestión)

- a. Cuando las dos notas que forman el intervalo van correlativas (seguidas), indica que se trata de un intervalo _____.
- b. Cuando las dos notas que forman el intervalo no están alteradas, se dice que es un intervalo _____

7. Indica el tipo de intervalo melódico que se produce, escogiendo entre los siguientes. Recuerda que algunos de ellos son combinables entre sí. (Total 2 puntos; 0,50 por cada cuestión)

- a) Unísono b) Intervalo ascendente c) Intervalo descendente d) Conjunto e) Disjunto

Audición 1: _____

Audición 2: _____

Audición 3: _____

Audición 4: _____

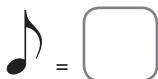
Audición 5: _____

Audición 6: _____

Audición 7: _____

Audición 8: _____

8. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras. (Total 1 punto; 0,25 por cada cuestión)



LA ALTURA Y LA MELODÍA**SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “altura” aplicada a la música? (Total 1 punto)Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir si se trata de un sonido agudo o grave.**2. Emplea las palabras *mayor*, *menor*, *grande* o *pequeño*, para contestar a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos; 0,50 por cada cuestión)**

- a. Los sonidos más graves son emitidos por cuerpos grandes
- b. Un sonido es más grave cuanto menor es su frecuencia.
- c. Los sonidos agudos son emitidos por cuerpos pequeños
- b. Un sonido es más agudo cuanto mayor es su frecuencia.

3. Completa los siguientes enunciados. (Total 1 punto; 0,50 por cada cuestión)

- a. La pauta donde se escriben los sonidos musicales se denomina pentagrama y el nombre de los sonidos se deben a un monje llamado Guido d'Arezzo
- b. Para poder representar aquellos sonidos que son demasiado graves o agudos y que no se pueden escribir dentro del pentagrama se emplean las líneas adicionales

4. Completa los siguientes enunciados. (Total 1 punto; 0,50 por cada cuestión)

- a. Cuando se disponen los sonidos de una forma ordenada en el pentagrama se obtienen series de sonidos ascendentes y descendentes llamados escalas
- b. La distancia de altura que existe entre dos sonidos que van de forma sucesiva, se denomina intervalo melódico

5. Completa los siguientes enunciados. (Total 1 punto; 0,50 por cada cuestión)

- a. Dos notas del mismo nombre y entonación entre las que no existe distancia se denominan unísono
- b. Cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo supera la 8ª se dice que es un intervalo compuesto

6. Completa los siguientes enunciados. (Total 1 punto; 0,50 por cada cuestión)

- a. Cuando las dos notas que forman el intervalo van correlativas (seguidas), indica que se trata de un intervalo conjunto.
- b. Cuando las dos notas que forman el intervalo no están alteradas, se dice que es un intervalo natural.

7. Indica el tipo de intervalo melódico que se produce, escogiendo entre los siguientes. Recuerda que algunos de ellos son combinables entre sí. (Total 2 puntos; 0,50 por cada cuestión)

- a) Unísono b) Intervalo ascendente c) Intervalo descendente d) Conjunto e) Disjunto

Audición 1- CD1 n° 48: Intervalo ascendente / disjunto

Audición 2- CD1 n° 54: Intervalo descendente / disjunto

Audición 3- CD1 n° 52: Unísono

Audición 4- CD1 n° 55: Intervalo ascendente / disjunto

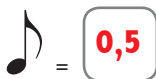
Audición 5- CD1 n° 51: Intervalo descendente / conjunto

Audición 6- CD1 n° 53: Intervalo descendente / conjunto

Audición 7- CD1 n° 48: Intervalo ascendente / disjunto

Audición 8- CD1 n° 50: Intervalo ascendente / conjunto

8. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras. (Total 1 punto; 0,25 por cada cuestión)



LA INTENSIDAD

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “intensidad” aplicada a la música? *(Total 1 punto)*

2. Contesta a las siguientes cuestiones. *(Total 1,5 puntos; 0,50 por cada cuestión)*

- a. Unidad de medida que indica la intensidad sonora. _____
- b. Abreviatura con que se indica un matiz de sonido muy fuerte. _____
- c. Ciencia que se ocupa del estudio de todo lo relacionado con el sonido _____

3. Emplea las palabras mayor o menor para completar las siguientes cuestiones. *(Total 0,50 puntos)*

- a. Una amplitud de onda grande nos indica una intensidad _____
- b. Una amplitud de onda pequeña nos indica una intensidad _____

4. ¿Qué entiendes por “dinámica” aplicada a la música? *(Total 1 punto)*

5. ¿Qué entiendes por “matices” aplicados a la música? *(Total 1 punto)*

6. Contesta a las siguientes cuestiones. *(Total 1,5 puntos; 0,50 por cada cuestión)*

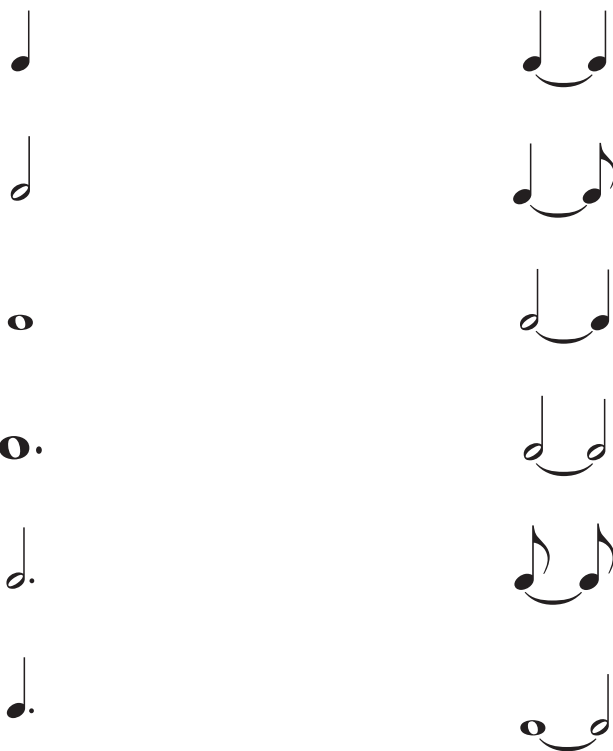
- a. Abreviatura del nombre de un término que indica que una nota debe de ser acentuada. _____
- b. El aparato que permite efectuar una medición exacta de la intensidad, se llama _____
- c. ¿Cuál es el número que fija el umbral auditivo del dolor para el ser humano? _____

7. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos)

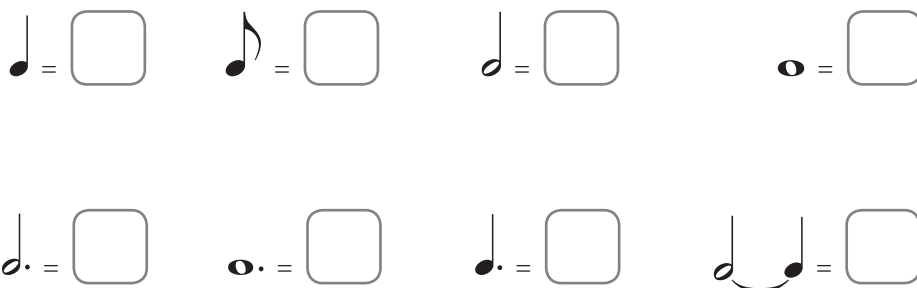
a. Instrumento de tecla de finales del siglo XVII que permitía realizar matices

b. Nombre del término de matiz que indica lo contrario de medio piano

8. Relaciona las figuras. (Total 1 punto)



9. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura. (Total 1 punto)



LA INTENSIDAD**SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “intensidad” aplicada a la música? (Total 1 punto)

Es la cualidad del sonido que nos permite poder percibir los cambios de volumen de los sonidos.

2. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos; 0,50 por cada cuestión)

a. Unidad de medida que indica la intensidad sonora. *decibelio*

b. Abreviatura con que se indica un matiz de sonido muy fuerte. *ff*

c. Ciencia que se ocupa del estudio de todo lo relacionado con el sonido *acústica*

3. Emplea las palabras mayor o menor para completar las siguientes cuestiones. (Total 0,50 puntos)

a. Una amplitud de onda grande nos indica una intensidad *mayor*

b. Una amplitud de onda pequeña nos indica una intensidad *menor*

4. ¿Qué entiendes por “dinámica” aplicada a la música? (Total 1 punto)

Hace referencia, de forma general, a la intensidad o volumen con que se tiene que interpretar una obra.

5. ¿Qué entiendes por “matices” aplicados a la música? (Total 1 punto)

Son los signos, indicados mediante palabras italianas abreviadas, que sirven para precisar en cada momento los diferentes cambios de intensidad.

6. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos; 0,50 por cada cuestión)

a. Abreviatura del nombre de un término que indica que una nota debe de ser acentuada. *Sforzando*

b. El aparato que permite efectuar una medición exacta de la intensidad, se llama *sonómetro*

c. ¿Cuál es el número que fija el umbral auditivo del dolor para el ser humano?
120

7. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos)

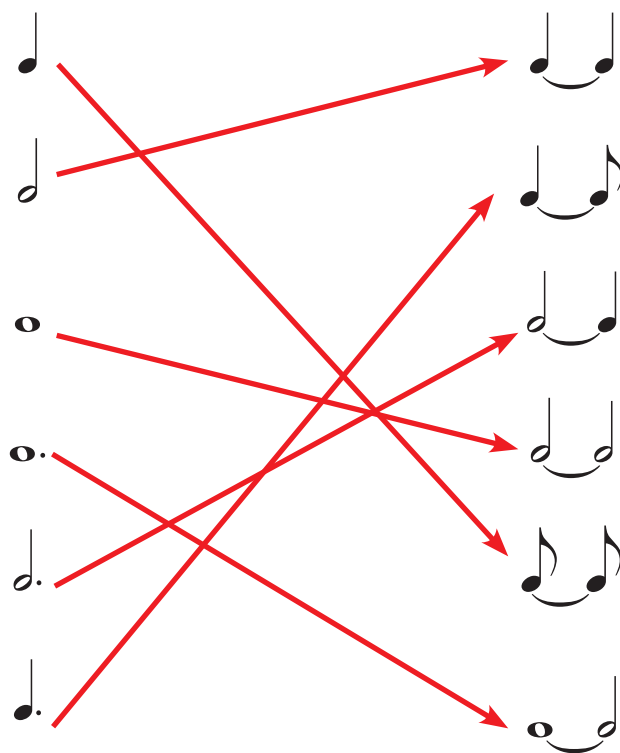
- a. Instrumento de tecla de finales del siglo XVII que permitía realizar matices

pianoforte

- b. Nombre del término de matiz que indica lo contrario de medio piano

mezzoforte

8. Relaciona las figuras. (Total 1 punto)



9. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura. (Total 1 punto)

 = 1

 = 0,5

 = 2

 = 4

 = 3

 = 6

 = 1,5

 = 3

EL TIMBRE

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “timbre” aplicado a la música? (Total 0,5 punto)

2. Completa el siguiente texto relativo al funcionamiento del aparato fonador. (Total 2 puntos)

*laringe / boca / pulmones / cráneo / inspiración / presión / nariz /
expiración / cuerdas vocales / caja de resonancia*

*La respiración es el proceso en el que cogemos aire, _____, y lo expulsamos, _____.
El sonido se produce cuando la _____ del aire que sale de los _____
hace vibrar a 2 tendones elásticos, las _____, que se encuentran en el interior de la
_____. Así, el sonido suena con mayor fuerza gracias a nuestro cuerpo que actúa como
una _____. Precisamente, algunos de los resonadores de los que nos valemos para
ello son la _____, la _____ o el _____.*

3. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos; 0,50 por cada cuestión)

- a. Palabra que hace referencia a si se trata de una voz grave o aguda es _____
- b. La voz más aguda de mujer es _____
- c. Un coro formado por voces de hombre y mujer se denomina _____

4. Emplea las palabras mayor o menor para completar las siguientes cuestiones. (Total 0,5 puntos)

- a. Un coro formado por voces de mujer y niño se denomina _____
- b. La música interpretada mediante voces solas, sin acompañamiento instrumental _____

5. Indica el nombre de cada instrumento. (Total 1 punto; 0,20 por cada cuestión)

- a. Instrumento percusión de placas de madera _____
- b. Instrumento de percusión que se toca raspando con un palillo o baqueta metálica la superficie rugosa o ranurada con mayor o menor velocidad _____
- c. Instrumento de percusión que consiste en 2 palos de madera que se choca entre sí _____
- d. Instrumento de percusión formado por 2 conchas huecas de madera dura, unidas por un cordón que se sujeta alrededor del pulgar _____
- e. Instrumento de percusión de placas de metal _____

6. ¿Qué son los instrumentos de afinación determinada? (Total 0,50 puntos)

7. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)

- a. La voz intermedia de hombre es _____
- b. La voz intermedia de mujer es _____
- c. La voz más grave de hombre es _____
- d. La voz más aguda de hombre es _____
- e. La voz más grave de mujer es _____

8. Señala el nombre los instrumentos de percusión y el material del que están contruidos (madera, metal y parche) de las siguientes audiciones. (Total 0,75 puntos; 0,15 por cada cuestión)

AUDICIONES	Nombre del instrumento	Material de construcción
Nº 1	_____	_____
Nº 2	_____	_____
Nº 3	_____	_____
Nº 4	_____	_____
Nº 5	_____	_____

9. Indica si las voces que suenan son blancas, masculinas o mixtas (voces de mujeres y hombres). (Total 0,75 puntos; 0,15 por cuestión)

- Audición 6: _____
- Audición 7: _____
- Audición 8: _____
- Audición 9: _____
- Audición 10: _____

10. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras. (Total 0,5 puntos)



EL TIMBRE**SOLUCIONES****PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “timbre” aplicado a la música? (Total 0,5 punto)

Es la cualidad del sonido que nos permite reconocer, sin necesidad de ver, cualquier tipo de voz o instrumento.

2. Completa el siguiente texto relativo al funcionamiento del aparato fonador. (Total 2 puntos)

*laringe / boca / pulmones / cráneo / inspiración / presión / nariz /
expiración / cuerdas vocales / caja de resonancia*

La respiración es el proceso en el que cogemos aire, inspiración, y lo expulsamos, expiración. El sonido se produce cuando la presión del aire que sale de los pulmones hace vibrar a 2 tendones elásticos, las cuerdas vocales, que se encuentran en el interior de la laringe. Así, el sonido suena con mayor fuerza gracias a nuestro cuerpo que actúa como una caja de resonancia. Precisamente, algunos de los resonadores de los que nos valemos para ello son la boca, la nariz o el cráneo.

3. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos; 0,50 por cada cuestión)

- a. Palabra que hace referencia a si se trata de una voz grave o aguda es la tesitura
b. La voz más aguda de mujer es soprano
c. Un coro formado por voces de hombre y mujer se denomina coro de voces mixtas

4. Emplea las palabras mayor o menor para completar las siguientes cuestiones. (Total 0,5 puntos)

- a. Un coro formado por voces de mujer y niño se denomina coro de voces blancas
b. La música interpretada mediante voces solas, sin acompañamiento instrumental a cappella

5. Indica el nombre de cada instrumento. (Total 1 punto; 0,20 por cada cuestión)

- a. Instrumento percusión de placas de madera xilófono
b. Instrumento de percusión que se toca raspando con un palillo o baqueta metálica la superficie rugosa o ranurada con mayor o menor velocidad güiro
c. Instrumento de percusión que consiste en 2 palos de madera que se choca entre sí claves
d. Instrumento de percusión formado por 2 conchas huecas de madera dura, unidas por un cordón que se sujeta alrededor del pulgar castañuelas
e. Instrumento de percusión de placas de metal metalófono

6. ¿Qué son los instrumentos de afinación determinada? (Total 0,50 puntos)

Son aquellos que producen sonidos de afinación concreta, que se pueden escribir en el pentagrama.

7. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)

- a. La voz intermedia de hombre es barítono
- b. La voz intermedia de mujer es mezzosoprano
- c. La voz más grave de hombre es bajo
- d. La voz más aguda de hombre es tenor
- e. La voz más grave de mujer es contralto

8. Señala el nombre los instrumentos de percusión y el material del que están contruidos (madera, metal y parche) de las siguientes audiciones. (Total 0,75 puntos; 0,15 por cada cuestión)

AUDICIONES	Nombre del instrumento	Material de construcción
CD 2 Nº 46	<u>metalófono</u>	<u>metal</u>
CD 2 Nº 47	<u>xilófono</u>	<u>madera</u>
CD 2 Nº 52	<u>pandereta con parche</u>	<u>parche</u>
CD 2 Nº 53	<u>maracas</u>	<u>madera</u>
CD 2 Nº 54	<u>sonajas</u>	<u>madera</u>

9. Indica si las voces que suenan son blancas, masculinas o mixtas (voces de mujeres y hombres). (Total 0,75 puntos; 0,15 por cuestión)

Audición 6: CD 2- Nº 34 Regresa a mí, Il Divo - masculinas

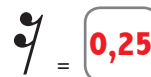
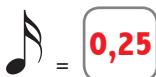
Audición 7: CD 2- Nº 35 Vos sur ton chemin, Los chicos del coro, B. Coulais - blancas

Audición 8: CD 2- Nº 40 The wall, Pink Floyd - masculinas

Audición 9: CD 2- Nº 38 El guardaespaldas, Whitney Houston - blancas

Audición 10: CD 2- Nº 39 Zadok the priest, Haendel - mixtas

10. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras. (Total 0,5 puntos)



LA DURACIÓN

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “duración” aplicada a la música? (Total 1 punto)

2. Explica que son las figuras musicales y para que se emplean. (Total 1 punto)

3. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 0,8 puntos; 0,20 por cada cuestión)

- a. El silencio de blanca se escribe _____
- b. La corchea es una figura que dura _____
- c. El silencio de redonda se escribe _____
- d. La blanca es una figura que dura _____

4. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 0,8 puntos; 0,20 por cada cuestión)

- a. Para evitar volver a escribir ciertos fragmentos ya interpretados se emplean unos signos. ¿Cuáles son? _____
- b. Una figura musical está formada por tres partes _____
- c. La redonda es una figura musical que dura _____
- d. En la 3ª línea, las plicas se escriben _____



5. CD3 Audición nº6. Dictado rítmico. (Total 0,60 puntos)






6. Reduce la siguiente partitura, empleando los signos de repetición de 1ª y 2ª vez. (Total 1 punto; 0,20 por cada cuestión)





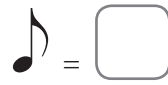
7. Completa las siguientes series utilizando las figuras de nota y de silencio correspondientes. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)















8. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras. (Total 1,8 puntos; 0,20 por cada cuestión)

9. Relaciona. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)

7. Completa las siguientes series utilizando las figuras de nota y de silencio correspondientes. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)

$\text{Cuarto} = \boxed{\text{Cuarto}} + \boxed{\text{Cuarto}} + \text{Cuarto}$
 $\text{Medio} = \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \boxed{\text{Cuarto}} + \boxed{\text{Cuarto}}$

$\text{Cuarto} = \text{Cuarto} + \boxed{\text{Cuarto}} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto}$
 $\text{Cuarto} = \text{Cuarto} + \boxed{\text{Cuarto}} + \boxed{\text{Cuarto}} + \text{Cuarto} + \boxed{\text{Cuarto}}$

$\text{Medio} = \text{Cuarto} + \boxed{\text{Cuarto}} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \boxed{\text{Cuarto}} + \boxed{\text{Cuarto}} + \boxed{\text{Cuarto}} + \boxed{\text{Cuarto}}$

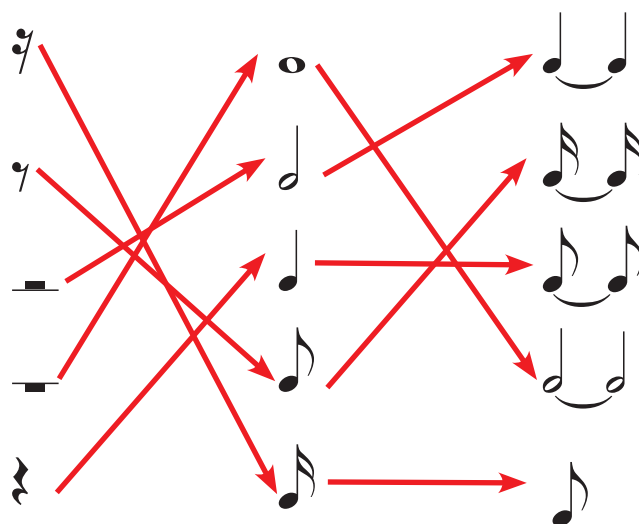
8. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras. (Total 1,8 puntos; 0,20 por cada cuestión)

$\text{Cuarto} = \boxed{1}$
 $\text{Cuarto} = \boxed{0,25}$
 $\text{Cuarto} = \boxed{0,5}$

$\text{Cuarto} = \boxed{1,5}$
 $\text{Cuarto} = \boxed{3}$
 $\text{Cuarto} = \boxed{1}$

$\text{Medio} = \boxed{4}$
 $\text{Cuarto} = \boxed{2}$
 $\text{Cuarto} = \boxed{2}$

9. Relaciona. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)



LAS CUALIDADES DEL SONIDO**PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Indica cuáles son los cuatro parámetros del sonido, con los que el compositor “juega” para transmitir diversas sensaciones. *(Total 1 punto)*

2. Relaciona cada tipo de intensidad de sonido, con la sensación que sugiere al oyente. *(Total 2 puntos; 0,40 por cada cuestión)*

(1) sonidos fuertes / (2) sonidos suaves / (3) sonidos crescendo /
(4) sonidos disminuyendo / (5) contrastes de intensidad

- () Sensación de sosiego, serenidad o tranquilidad.
() Sensación de fuerza o tensión.
() Sensación de contraste de sensaciones: relajación/excitación.
() Sensación de gran energía, poder o grandiosidad.
() Sensación de debilidad, lejanía, poder decreciente.

3. Relaciona cada tipo de altura de sonido, con la sensación que sugiere al oyente. *(Total 1,2 puntos; 0,40 por cada cuestión)*

(1) sonidos agudos / (2) sonidos graves / (3) sonidos repetidos a la misma altura

- () Sensación de sosiego, serenidad o tranquilidad.
() Sensación de fuerza o tensión.
() Sensación de contraste de sensaciones: relajación/excitación.

4. Relaciona cada tipo de altura de sonido y duración, con la sensación que sugiere al oyente. *(Total 2 puntos; 0,40 por cada cuestión)*

(1) escalas a gran velocidad / (2) escalas descendentes / (3) melodías con grandes saltos
(4) melodías de suave ondulación / (5) ausencia de melodía

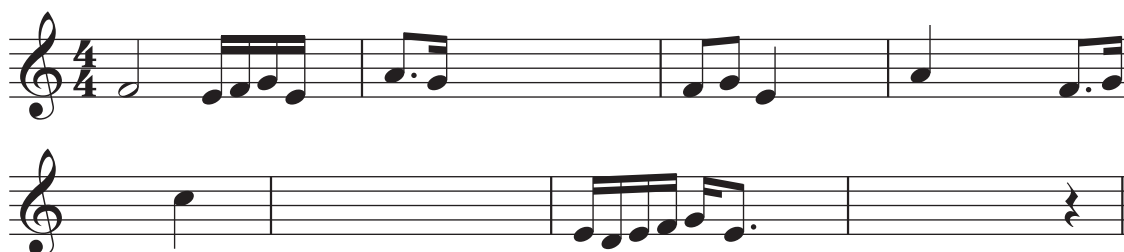
- () Sensación de apagamiento o languidez.
() Sensación de curiosidad.
() Sensación de expectación o tensión.
() Sensación de orden y equilibrio.
() Sensación de terror o inquietud.

5. Relaciona cada tipo de instrumento, con la sensación que sugiere al oyente. (Total 2 puntos; 0,40 por cada cuestión)

(1) Instrumentos de cuerda / (2) instrumentos de viento-madera / (3) instrumentos de viento-metal (4) instrumentos de percusión / (5) instrumentos electrónicos

- () Sensación de energía, vigor...
- () Sensación de transparencia, suavidad...
- () Sensación de calidez, claridad...
- () Sensación de exotismo, extrañeza...
- () Sensación de majestuosidad, solemnidad...

6. Completa los compases con las figuras que estimes convenientes. (Total 0,90 puntos)



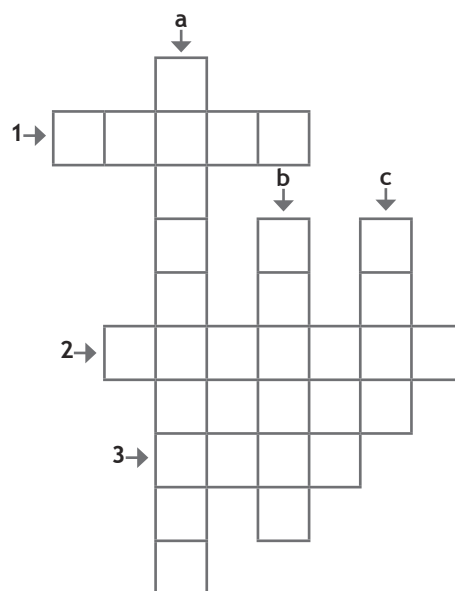
7. Completa el siguiente crucigrama. (Total 0,90 puntos;)

Verticales

- a. Instrumento de cuerda frotada que sugiere una sensación de timidez y cuyo nombre contiene la letra O.
- b. Instrumento de viento metal que sugiere una sensación de solemnidad y cuyo nombre contiene la letra O.
- c. Instrumento de viento madera que sugiere una sensación de claridad y cuyo nombre contiene la letra O.

Horizontales

- 1. Instrumento de cuerda frotada que sugiere sensación de calidez y cuyo nombre contiene la letra A.
- 2. Instrumento de viento madera que sugiere una sensación aterciopelada y cuyo nombre contiene la letra A.
- 3. Instrumento de cuerda pulsada o pinzada que sugiere sensación de transparencia y cuyo nombre contiene la letra A.



LAS CUALIDADES DEL SONIDO**SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Indica cuáles son los cuatro parámetros del sonido, con los que el compositor “juega” para transmitir diversas sensaciones. (Total 1 punto)

Intensidad, altura, duración y timbre

2. Relaciona cada tipo de intensidad de sonido, con la sensación que sugiere al oyente. (Total 2 puntos; 0,40 por cada cuestión)

(1) sonidos fuertes / (2) sonidos suaves / (3) sonidos crescendo /

(4) sonidos disminuyendo / (5) contrastes de intensidad

(2) Sensación de sosiego, serenidad o tranquilidad.

(3) Sensación de fuerza o tensión.

(5) Sensación de contraste de sensaciones: relajación/excitación.

(1) Sensación de gran energía, poder o grandiosidad.

(4) Sensación de debilidad, lejanía, poder decreciente.

3. Relaciona cada tipo de altura de sonido, con la sensación que sugiere al oyente. (Total 1,2 puntos; 0,40 por cada cuestión)

(1) sonidos agudos / (2) sonidos graves / (3) sonidos repetidos a la misma altura

(3) Sensación de sosiego, serenidad o tranquilidad.

(1) Sensación de fuerza o tensión.

(2) Sensación de contraste de sensaciones: relajación/excitación.

4. Relaciona cada tipo de altura de sonido y duración, con la sensación que sugiere al oyente. (Total 2 puntos; 0,40 por cada cuestión)

(1) escalas a gran velocidad / (2) escalas descendentes / (3) melodías con grandes saltos

(4) melodías de suave ondulación / (5) ausencia de melodía

(2) Sensación de apagamiento o languidez.

(5) Sensación de curiosidad.

(1) Sensación de expectación o tensión.

(4) Sensación de orden y equilibrio.

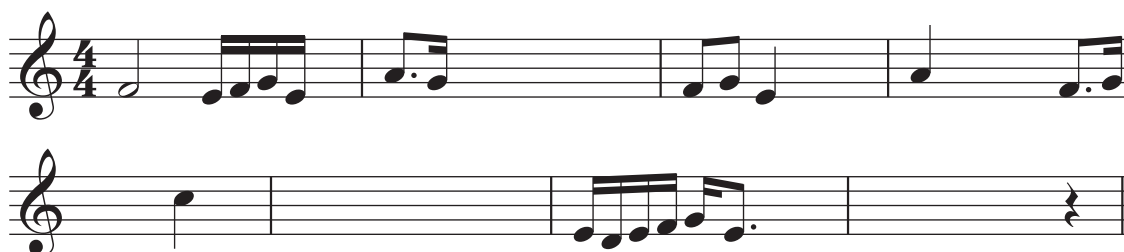
(3) Sensación de terror o inquietud.

5. Relaciona cada tipo de instrumento, con la sensación que sugiere al oyente. (Total 2 puntos; 0,40 por cada cuestión)

(1) Instrumentos de cuerda / (2) instrumentos de viento-madera / (3) instrumentos de viento-metal (4) instrumentos de percusión / (5) instrumentos electrónicos

- (4) Sensación de energía, vigor...
- (1) Sensación de transparencia, suavidad...
- (2) Sensación de calidez, claridad...
- (5) Sensación de exotismo, extrañeza...
- (3) Sensación de majestuosidad, solemnidad...

6. Completa los compases con las figuras que estimes convenientes. (Total 0,90 puntos)



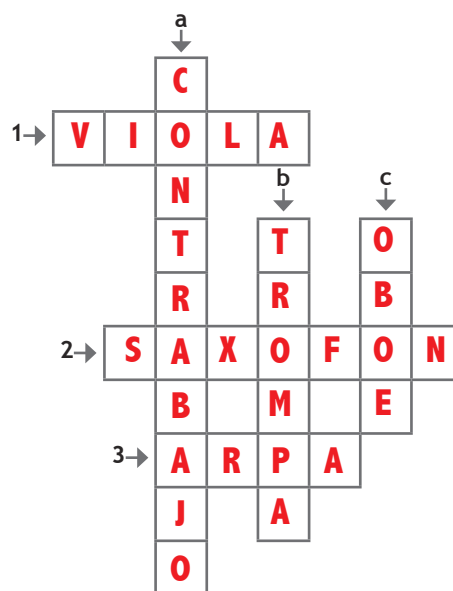
7. Completa el siguiente crucigrama. (Total 0,90 puntos;)

Verticales

- a. Instrumento de cuerda frotada que sugiere una sensación de timidez y cuyo nombre contiene la letra O.
- b. Instrumento de viento metal que sugiere una sensación de solemnidad y cuyo nombre contiene la letra O.
- c. Instrumento de viento madera que sugiere una sensación de claridad y cuyo nombre contiene la letra O.

Horizontales

- 1. Instrumento de cuerda frotada que sugiere sensación de calidez y cuyo nombre contiene la letra A.
- 2. Instrumento de viento madera que sugiere una sensación aterciopelada y cuyo nombre contiene la letra A.
- 3. Instrumento de cuerda pulsada o pinzada que sugiere sensación de transparencia y cuyo nombre contiene la letra A.



EL RITMO

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto)

a. Indica dos procesos físicos en los cuales está presente el ritmo _____

b. Señala dos hechos de la Naturaleza donde está presente el ritmo _____

2. Explica que es la “pulsación”. (Total 1 punto)

3. Ordena de más rápido a más lento los siguientes términos de movimiento. (Total 0,90 puntos)

Andante, Allegro, Grave, Vivace, Largo, Vivo, Adagio, Presto, Lento

4. ¿Cuándo se origina el compás? (Total 1 punto)

5. En el indicativo del compás, explica que nos indica. (Total 1 punto)

a. El numerador: _____

b. El denominador: _____

6. Contesta a las siguientes cuestiones relativas a los compases simples. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)

a. ¿Qué cifras aparecen en los numeradores de este tipo de compases? _____

b. ¿Por qué se dicen que son de subdivisión binaria? _____

c. Escribe tres compases de este tipo. _____

a. Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en el:

b. Escribe el número de semicorcheas que completan un compás:

c. Escribe el número de corcheas que completan un compás en:

d. Escribe el número de negras que completan un compás en:

e. Escribe el número de semicorcheas que completan un tiempo en:

8. Cuenta el número de tiempos y coloca el indicativo de compás que le corresponde. Luego señala su acentuación rítmica correspondiente. (Total 0,70 puntos)

[illegible]

The first staff of music begins with a double bar line. It contains a quarter note, followed by an eighth note, then a quarter note, and a quarter rest. This is followed by a half note, a quarter note, a quarter note, an eighth note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The staff ends with a double bar line.

a. Allegro: _____

c. Vivace: _____

10. Según la acentuación rítmica de cada uno de estos compases, indica como será cada uno de sus tiempos. (Total 0,6 puntos)

b. Compás Ternario: primer tiempo: _____; segundo tiempo _____; tercer tiempo _____

c. Compás cuaternario: primer tiempo: _____; segundo tiempo _____; tercer tiempo _____; cuarto tiempo _____

EL RITMO

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto)

a. Indica dos procesos físicos en los cuales está presente el ritmo _____

En la respiración (inspiración/espriación), en los latidos del corazón...

b. Señala dos hechos de la Naturaleza donde está presente el ritmo _____

En la alternancia del día y de la noche, de las estaciones del año...

2. Explica que es la “pulsación”. (Total 1 punto)

Es el latido regular y constante que hace que los sonidos se vayan deslizando en el tiempo.

3. Ordena de más rápido a más lento los siguientes términos de movimiento. (Total 0,90 puntos)

Andante, Allegro, Grave, Vivace, Largo, Vivo, Adagio, Presto, Lento

Vivo, Vivace, Presto, Allegro, Andante, Adagio, Grave, Largo, Lento

4. ¿Cuándo se origina el compás? (Total 1 punto)

Cuando las pulsaciones acentuadas se producen en el tiempo de manera regular y constante.

5. En el indicativo del compás, explica que nos indica. (Total 1 punto)

a. El numerador: *Nos dice el número de tiempos que tiene.*

b. El denominador: *nos informa de la figura que ocupa un tiempo.*

6. Contesta a las siguientes cuestiones relativas a los compases simples. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)

a. ¿Qué cifras aparecen en los numeradores de este tipo de compases? _____

2, 3 y 4

b. ¿Por qué se dicen que son de subdivisión binaria? _____

Porque cada tiempo se puede dividir en 2 partes o mitades.

c. Escribe tres compases de este tipo. _____

2/4, 3/4 y 4/4

7. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1,5 puntos; 0,30 por cada cuestión)

- a. Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en el:

2/4 dos 3/4 dos 4/4 dos

- b. Escribe el número de semicorcheas que completan un compás:

2/4 ocho 3/4 doce 4/4 dieciséis

- c. Escribe el número de corcheas que completan un compás en:

2/4 cuatro 3/4 seis 4/4 ocho

- d. Escribe el número de negras que completan un compás en:

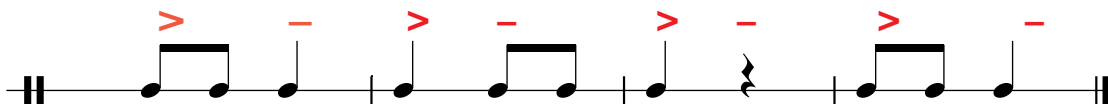
2/4 dos 3/4 tres 4/4 cuatro

- e. Escribe el número de semicorcheas que completan un tiempo en:

2/4 cuatro 3/4 cuatro 4/4 cuatro

8. Cuenta el número de tiempos y coloca el indicativo de compás que le corresponde. Luego señala su acentuación rítmica correspondiente. (Total 0,70 puntos)

- a. Compás: 2/4



- b. Compás: 4/4



- c. Compás: 3/4



9. Indica cómo se interpretará una canción en la que aparezcan los siguientes términos de movimiento o tempo. (Total 0,8 puntos; 0,20 por cada cuestión)

a. Allegro: rápido

b. Largo: muy despacio

c. Vivace: muy rápido

d. Adagio: despacio

10. Según la acentuación rítmica de cada uno de estos compases, indica como será cada uno de sus tiempos. (Total 0,6 puntos)

- a. Compás Binario: primer tiempo: fuerte segundo tiempo débil

- b. Compás Ternario: primer tiempo: fuerte; segundo tiempo débil; tercer tiempo débil

- c. Compás cuaternario: primer tiempo: fuerte; segundo tiempo débil; tercer tiempo semi-fuerte; cuarto tiempo débil

LA TEXTURA

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “textura” aplicada a la música? *(Total 1 punto)*

2. Explica de donde proviene la palabra “textura”, su significado y a qué hace referencia. *(Total 1 punto)*

3. Existen diversos tipos de textura. Indica en qué consiste cada una de ellas. *(Total 0,90 puntos; 0,30 por cada cuestión)*

a. Textura de melodía acompañada: _____

b. Textura monofónica _____

c. Textura polifónica _____

4. ¿Qué entiendes por intervalo armónico? *(Total 1 punto)*

5. Explica en que consiste armonizar una melodía. *(Total 1 punto)*

6. Explica en qué consisten las siguientes características de los intervalos. *(Total 1,8 puntos; 0,30 por cada cuestión)*

a. Conjunto: _____

b. Simple: _____

c. Natural: _____

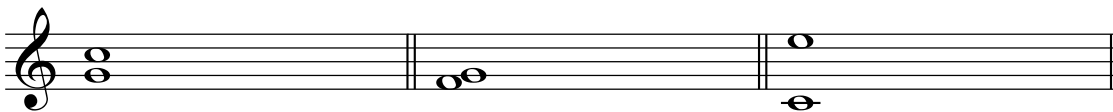
d. Disjunto: _____

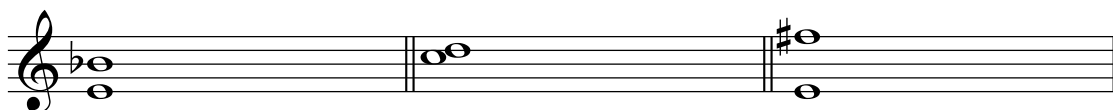
e. Alterado: _____

f. Compuesto: _____

7. Clasifica los siguientes intervallos armónicos e indica su distancia. (Total 1,2 puntos; 0,20 por cada cuestión)

conjunto/disjunto; simple/compuesto; natural/alterado





8. Realiza los siguientes ejercicios.

a. Rodea los acordes que estén mal escritos. (Total 0,60 puntos)



b. Escribe la nota que falta para completar los acordes. (Total 0,60 puntos)



9. Define en qué consiste un tresillo, cómo se indica y cuál es su valor. (Total 0,5 puntos)

10. Relaciona los grupos de figuras con valor equivalente. (Total 0,4 puntos; 0,20 por cada cuestión)



LA TEXTURA**SOLUCIONES****PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “textura” aplicada a la música? (Total 1 punto)

La manera particular en que esas líneas melódicas se combinan, se mezclan y se ordenan.

2. Explica de donde proviene la palabra “textura”, su significado y a qué hace referencia. (Total 1 punto)

Proviene del latín y significa “tejido” en referencia a la disposición de los hilos de una tela.

3. Existen diversos tipos de textura. Indica en qué consiste cada una de ellas. (Total 0,90 puntos; 0,30 por cada cuestión)

a. Textura de melodía acompañada: *Una sola melodía acompañada por un grupo de instrumentos.*b. Textura monofónica *Una sola melodía sin acompañamiento de instrumentos.*
*(mono = uno, fono=sonido)*c. Textura polifónica *Varias melodías que suenan de manera simultanea y con la misma importancia.*
(poli = varios, fono=sonido)

4. ¿Qué entiendes por intervalo armónico? (Total 1 punto)

A la distancia que existe entre dos notas de distinto nombre y entonación que suenan simultaneamente, es decir, a la vez.

5. Explica en que consiste armonizar una melodía. (Total 1 punto)

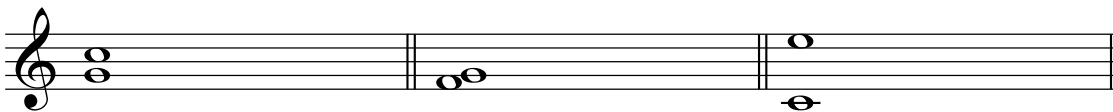
Significa que los compositores buscan los acordes que resultan más apropiados para acompañar a la melodía principal.

6. Explica en qué consisten las siguientes características de los intervalos. (Total 1,8 puntos; 0,30 por cada cuestión)

a. Conjunto: *Cuando las notas que forman el intervalo van correlativas (seguidas)*b. Simple: *Cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo no supera la 8ª*c. Natural: *Cuando las dos notas que forman el intervalo no están alteradas*d. Disjunto: *Cuando las dos notas que forman el intervalo no van correlativas (no seguidas)*e. Alterado: *Cuando una o las dos notas que forman el intervalo están alteradas con sostenido o bemol*f. Compuesto: *Cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo supera la 8ª*

7. Clasifica los siguientes intervallos armónicos e indica su distancia. (Total 1,2 puntos; 0,20 por cada cuestión)

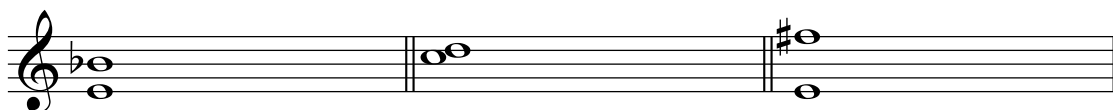
conjunto/disjunto; simple/compuesto; natural/alterado



disjunto/simple/natural

conjunto/simple/natural

disjunto/compuesto/natural



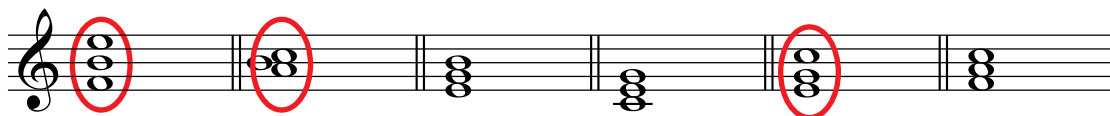
disjunto/simple/alterado

conjunto/simple/natural

disjunto/compuesto/alterado

8. Realiza los siguientes ejercicios.

- a. Rodea los acordes que estén mal escritos. (Total 0,60 puntos)



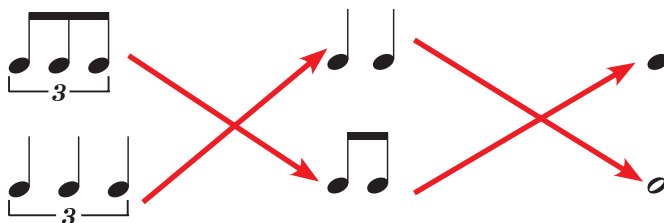
- b. Escribe la nota que falta para completar los acordes. (Total 0,60 puntos)



9. Define en qué consiste un tresillo, como se indica y cuál es su valor. (Total 0,5 puntos)

Un tresillo consiste en tres figuras sobre las cuales aparece el número tres y que tienen el mismo valor que dos de su misma especie.

10. Relaciona los grupos de figuras con valor equivalente. (Total 0,4 puntos; 0,20 por cada cuestión)



LA FORMA

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Para que una obra musical llegue a su fin se necesita la participación de tres agentes. Indica cuáles son. *(Total 1 punto)*

2. Escribe el nombre de los siguientes intérpretes. *(Total 1,2 puntos; 0,30 por cada cuestión)*

- a. Cuando interviene un conjunto musical de gran tamaño (80 a 100 músicos), formado por varias familias instrumentales: viento-madera, viento-metal, percusión y cuerda. _____
- b. Cuando interviene un instrumentista o un cantante en solitario. _____
- c. Cuando intervienen un número reducido de instrumentos y su nombre proviene de los lugares donde actuaban. _____
- d. Cuando interviene un grupo de personas que interpretan una pieza de música vocal, de forma coordinada. _____

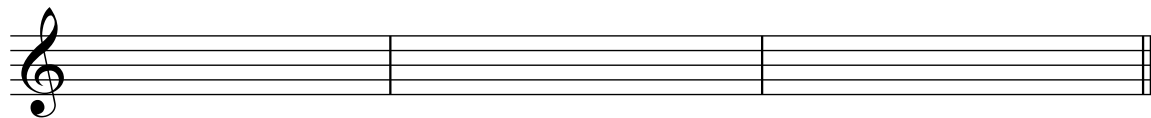
3. Existen diversos tipos de actitudes al escuchar música. Indica de cuál de ellas se trata. *(Total 1 punto)*

- a. Ocurre en aquellas ocasiones en las que solamente tiene en cuenta el aspecto sensitivo, dejando de lado cualquier razonamiento o análisis. _____
- b. Sucede en numerosas ocasiones en las que la música se convierte en una serie de sonidos que suenan de fondo y a los que prácticamente no prestamos atención. _____
- c. Se produce cuando escuchamos atentamente y fijamos nuestra atención en otros elementos de la música, como la altura, la intensidad, el timbre, el ritmo, la textura... _____

4. Nombra tres pautas a seguir para convertirse en un buen oyente. *(Total 1,2 puntos; 0,40 por cuestión)*

5. Nombra dos compositores que estén consagrados por la Historia de la Música, dos grupos de música pop y dos de bandas sonoras. *(Total 1,2 puntos; 0,40 por cada cuestión)*

- a. 2 Compositores clásicos: _____
- b. 2 Grupos de música pop: _____
- c. 2 Compositores de bandas sonoras : _____



LA FORMA

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Para que una obra musical llegue a su fin se necesita la participación de tres agentes. Indica cuáles son. (Total 1 punto)

El compositor, el intérprete y el oyente

2. Escribe el nombre de los siguientes intérpretes. (Total 1,2 puntos; 0,30 por cada cuestión)

- a. Cuando interviene un conjunto musical de gran tamaño (80 a 100 músicos), formado por varias familias instrumentales: viento-madera, viento-metal, percusión y cuerda. *orquesta sinfónica*
- b. Cuando interviene un instrumentista o un cantante en solitario. *solista*
- c. Cuando intervienen un número reducido de instrumentos y su nombre proviene de los lugares donde actuaban. *grupo de cámara*
- d. Cuando interviene un grupo de personas que interpretan una pieza de música vocal, de forma coordinada. *coro o coral*

3. Existen diversos tipos de actitudes al escuchar música. Indica de cuál de ellas se trata. (Total 1 punto)

- a. Ocurre en aquellas ocasiones en las que solamente tiene en cuenta el aspecto sensitivo, dejando de lado cualquier razonamiento o análisis. *actitud emocional*
- b. Sucede en numerosas ocasiones en las que la música se convierte en una serie de sonidos que suenan de fondo y a los que prácticamente no prestamos atención. *actitud pasiva*
- c. Se produce cuando escuchamos atentamente y fijamos nuestra atención en otros elementos de la música, como la altura, la intensidad, el timbre, el ritmo, la textura... *actitud activa*

4. Nombra tres pautas a seguir para convertirse en un buen oyente. (Total 1,2 puntos; 0,40 por cuestión)

Ser tolerante ante cualquier tipo de música.

Escuchar con atención y de manera concentrada.

No juzgar música con una simple audición sino escucharla varias veces.

5. Nombra dos compositores que estén consagrados por la Historia de la Música, dos grupos de música pop y dos de bandas sonoras. (Total 1,2 puntos; 0,40 por cada cuestión)

a. 2 Compositores clásicos: *Beethoven, Mozart, Bach, Chopin...*

b. 2 Grupos de música pop: *Queen, The Beatles, The Rolling Stones, Police...*

c. 2 Compositores de bandas sonoras : *John Barry, John Williams, Nino Rota...*

6. Emplea dos adjetivos que consideres oportunos para transmitir la sensación y emociones que te sugiere cada una de estas audiciones. (Total 1,2 puntos; 0,20 por cuestión)

Audición 1: CD4 - nº 29 "The Imperial March" John Williams - enérgico, grandioso

Audición 2: CD4 - nº 30 "The exorcist" Jack Nitzsche - angustioso, temeroso

Audición 3: CD4 - nº 31 "Electrónica" David Guetta - bailable, rítmico

Audición 4: CD4 - nº 32 "We are the champions" Queen - victorioso, ganador

Audición 5: CD4 - nº 33 "El cisne" Saint-Saëns - tranquilo, relajante

Audición 6: CD4 - nº 34 "Los Simpsons" D. Elfman - cómico, simpático

7. Relaciona cada melodía con el estilo compositivo que le corresponde. (Total 1,2 puntos; 0,20 por cuestión)

Clásica / Cinematográfica / Música Pop

Audición 7: CD4 - nº 14 "Sinfonía nº 41" W.A. Mozart - clásica

Audición 8: CD4 - nº 15 "El libro de la selva" (fragmento) Terry Gilkyson - cinematográfica

Audición 9: CD4 - nº 16 "El cascanueces" P. Chaikowsky - clásica

Audición 10: CD4 - nº 17 "En mis venas" Supersubmarina - música pop

Audición 11: CD4 - nº 18 "Los aviones de papel" Bruno Coulais - cinematográfica

Audición 12: CD4 - nº 19 "New Paragraph" Nudo Windsor - música pop

8. En la siguiente partitura, señala las notas que están a contratiempo.



9. Define en que consiste un tresillo, como se indica y cuál es su valor. (Total 0,5 puntos)

