

# **PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS**

**UN MUNDO DE SONIDOS C**





## LA EDAD MEDIA

## PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Señala con una X el período cronológico que comprende la Edad Media. (Total 0,30 puntos)

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> Desde el siglo IX hasta el siglo XVI  | <input type="radio"/> Desde finales del siglo V hasta el siglo XV |
| <input type="radio"/> Desde el siglo XI hasta el siglo XIII | <input type="radio"/> Desde el año 800 hasta el año 1600          |

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos: 0,50 por cada cuestión)

a. ¿Por qué crees que la vida cultural se desarrolla principalmente en los monasterios y abadías?

\_\_\_\_\_

b. En el plano social y dentro de esta época, ¿de qué manera se encuentra Europa?

\_\_\_\_\_

c. ¿Qué eran las Cruzadas?

\_\_\_\_\_

d. Este período tiene dos etapas: la Alta y la Baja Edad Media. ¿Sabrías decir cuál es el período artístico, que en la segunda etapa, simboliza la intención del hombre de unir la tierra con el cielo y cuáles son las construcciones realizadas con este propósito?

\_\_\_\_\_

3. Contesta a las siguientes preguntas.

3.1. El Canto Gregoriano representa la música religiosa de este período. (Total 2,8 puntos: 0,40 puntos por cuestión)

a. ¿En qué idioma solía ser cantado? \_\_\_\_\_

b. Escribe dos adjetivos que definan el carácter del canto gregoriano.

\_\_\_\_\_

c. ¿Por qué la Iglesia prohibía el canto femenino y el uso de los instrumentos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. Existen dos maneras de interpretar los cantos gregorianos. ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. Existen dos maneras de combinar la melodía con el texto. ¿Cuáles son estos estilos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f. Los cantos gregorianos se empleaban en dos momentos fundamentales. ¿Cuáles eran? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g. El nombre de la primera forma polifónica donde a una voz se le añade otra superior a distancia de 4ª o 5ª. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3.2. Las canciones de los trovadores representan la música profana. (Total 2,8 puntos: 0,40 puntos por cuestión)**

- a. ¿En qué idioma solían ser cantadas? \_\_\_\_\_
- b. ¿Qué temática solían tratar? \_\_\_\_\_
- c. ¿Cómo se llamaban a los trovadores en el norte de Francia? \_\_\_\_\_
- d. Escribe el nombre de un importante trovador español. \_\_\_\_\_
- e. ¿Cómo se llamaban a los trovadores en Alemania? \_\_\_\_\_
- f. ¿Por qué viene influido el ritmo en la música profana? \_\_\_\_\_
- g. ¿Cuál era la temática de las cantigas? \_\_\_\_\_

**4. Los instrumentos en la Edad Media. (Total 1 punto: 0,20 por cuestión)**

- a. En España, instrumento de cuerda frotada que suena al accionar una especie de manubrio con una rueda que roza las cuerdas. \_\_\_\_\_
- b. Instrumento de cuerda punteada de origen árabe. \_\_\_\_\_
- c. Tamborcillo en forma de copa y cuerpo de madera o cerámica que se tocaba apoyándolo sobre el hombro y que pertenece a la familia de percusión. \_\_\_\_\_
- d. Dentro de la familia de viento, especie de trompeta recta que servía para anunciar la llegada de un príncipe o un rey. \_\_\_\_\_
- e. De la familia de viento, especie de gaita gallega, decorada con cabezas talladas de hombres y animales \_\_\_\_\_

**5. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 0,60 puntos: 0,15 por cuestión)**

- a. Apellido de un importante teórico y compositor perteneciente al período del Ars Nova que fue soldado, diplomático y obispo. \_\_\_\_\_
- b. A diferencia del órganum, las voces del discantus funcionan por movimiento. \_\_\_\_\_
- c. Nombre de la pauta empleada para representar de forma gráfica sonidos de los cantos gregorianos. \_\_\_\_\_
- d. Apellido de un importante compositor y teórico perteneciente al período del Ars Antiqua que inició la fase creativa de la música religiosa \_\_\_\_\_

**6. Indica el género (religioso o profano), al que pertenecen las siguientes audiciones y justifica tu respuesta, argumentando brevemente aspectos relativos al carácter, movimiento o tempo, instrumentación... (Total 0,5 puntos: 0,25 por audición)**

**Audición 1**

ESTILO: \_\_\_\_\_

JUSTIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Audición 2**

ESTILO: \_\_\_\_\_

JUSTIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LA EDAD MEDIA

## SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Señala con una X el período cronológico que comprende la Edad Media. (Total 0,30 puntos)

- ☐ Desde el siglo IX hasta el siglo XVI
 ☒ Desde finales del siglo V hasta el siglo XV
 ☐ Desde el siglo XI hasta el siglo XIII
 ☐ Desde el año 800 hasta el año 1600

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos: 0,50 por cada cuestión)

- a. ¿Por qué crees que la vida cultural se desarrolla principalmente en los monasterios y abadías?  
*Porque los monjes eran los únicos que cultivaban las artes y las ciencias a través de los numerosos manuscritos de la antigua Grecia y Roma.*
- b. En el plano social y dentro de esta época, ¿de qué manera se encuentra Europa?  
*Se encontraba fragmentada en pequeños territorios dominados por señores feudales, permanentemente en lucha.*
- c. ¿Qué eran las Cruzadas?  
*Expediciones militares lideradas por los reinos cristianos que pretendían el rescate de los santos lugares de Jerusalén.*
- d. Este período tiene dos etapas: la Alta y la Baja Edad Media. ¿Sabrías decir cuál es el período artístico, que en la segunda etapa, simboliza la intención del hombre de unir la tierra con el cielo y cuáles son las construcciones realizadas con este propósito?  
*El Gótico. Las catedrales.*

3. Contesta a las siguientes preguntas.

3.1. El Canto Gregoriano representa la música religiosa de este período. (Total 2,8 puntos: 0,40 puntos por cuestión)

- a. ¿En qué idioma solía ser cantado? *En latín.*
- b. Escribe dos adjetivos que definan el carácter del canto gregoriano.  
*Tranquilo, sosegado, relajado.*
- c. ¿Por qué la Iglesia prohibía el canto femenino y el uso de los instrumentos? \_\_\_\_\_  
*Porque distraía a los fieles del culto.*
- d. Existen dos maneras de interpretar los cantos gregorianos. ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_  
*Directa y responsorial.*
- e. Existen dos maneras de combinar la melodía con el texto. ¿Cuáles son estos estilos? \_\_\_\_\_  
*Silábico y melismático.*
- f. Los cantos gregorianos se empleaban en dos momentos fundamentales. ¿Cuáles eran? \_\_\_\_\_  
*En la Santa Misa y en el Oficio divino.*
- g. El nombre de la primera forma polifónica donde a una voz se le añade otra superior a distancia de 4ª o 5ª. *Órganum.*

3.2. Las canciones de los trovadores representan la música profana. (Total 2,8 puntos: 0,40 puntos por cuestión)

- a. ¿En qué idioma solían ser cantadas? En lengua vernácula (la propia de cada país).
- b. ¿Qué temática solían tratar? Ideales caballerescos de la guerra, del amor.
- c. ¿Cómo se llamaban a los trovadores en el norte de Francia? Troveros.
- d. Escribe el nombre de un importante trovador español. Martin Codax de Vigo o el Rey Alfonso X El Sabio.
- e. ¿Cómo se llamaban a los trovadores en Alemania? Minnesängers.
- f. ¿Por qué viene influido el ritmo en la música profana? Por la danza.
- g. ¿Cuál era la temática de las cantigas? El relato de milagros acaecidos por la intercesión de la Virgen.

4. Los instrumentos en la Edad Media. (Total 1 punto: 0,20 por cuestión)

- a. En España, instrumento de cuerda frotada que suena al accionar una especie de manubrio con una rueda que roza las cuerdas. Zanfona
- b. Instrumento de cuerda punteada de origen árabe. Laúd
- c. Tamborcillo en forma de copa y cuerpo de madera o cerámica que se tocaba apoyándolo sobre el hombro y que pertenece a la familia de percusión. Darbuka
- d. Dentro de la familia de viento, especie de trompeta recta que servía para anunciar la llegada de un príncipe o un rey. Bucina
- e. De la familia de viento, especie de gaita gallega, decorada con cabezas talladas de hombres y animales Cornamusa

5. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 0,60 puntos: 0,15 por cuestión)

- a. Apellido de un importante teórico y compositor perteneciente al período del Ars Nova que fue soldado, diplomático y obispo. Vitry
- b. A diferencia del órganum, las voces del discantus funcionan por movimiento. Contrario
- c. Nombre de la pauta empleada para representar de forma gráfica sonidos de los cantos gregorianos. Tetragrama
- d. Apellido de un importante compositor y teórico perteneciente al período del Ars Antiqua que inició la fase creativa de la música religiosa Leonin

6. Indica el género (religioso o profano), al que pertenecen las siguientes audiciones y justifica tu respuesta, argumentando brevemente aspectos relativos al carácter, movimiento o tempo, instrumentación... (Total 0,5 puntos: 0,25 por audición)

Audición CD1 - Nº 14 "Tant m'abelis" Berguier D Palou

ESTILO: Profano

JUSTIFICACIÓN: Vocal e instrumental (mixto), voces femeninas, popular, folclórico, carácter alegre animado, divertido, gracioso...

Audición CD1 - Nº 16 "Hymnus and vespers" Anónimo

ESTILO: Religioso litúrgico

JUSTIFICACIÓN: Carácter relajado, tranquilo, pausado, género funcional, a cappella, en latín, voces masculinas o graves, destinado a la oración y comunicación con Dios.

**EL RENACIMIENTO****PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Completa el siguiente texto para explicar por qué se conoce a este período de la historia con el nombre de Renacimiento. (Total 2 puntos)

“... en esta época que comienza en el siglo \_\_\_\_\_ y finaliza en el siglo \_\_\_\_\_ existe un interés por conocer la cultura de \_\_\_\_\_ y Roma y por recuperar sus ideales de armonía, \_\_\_\_\_ y proporción. Esto se reflejará en todas las artes plásticas: pintura, \_\_\_\_\_ y arquitectura, donde se concederá una importancia fundamental a la \_\_\_\_\_, al valor y a la \_\_\_\_\_.”

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos: 0,50 por cada cuestión)

a. ¿En el plano social y dentro del mundo medieval, ¿a quién se consideraba como centro del Universo? \_\_\_\_\_

b. ¿Cuál es el nombre de la corriente cultural y a quién sitúa como centro del universo y como medida de todas las cosas? \_\_\_\_\_

c. En el plano cultural, tres hechos marcan este período. ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_

d. En el plano musical, ¿qué nombre reciben las poderosas familias que mantienen a los artistas de esta época? Escribe el nombre de dos de ellas. \_\_\_\_\_

3. Contesta a las siguientes preguntas.

- 3.1. En relación a la música religiosa contesta: (Total 2,5 puntos: 0,50 puntos por cuestión)

a. La forma denominada coral luterano pertenece al país: \_\_\_\_\_ y se canta en idioma: \_\_\_\_\_

b. La forma denominada himno anglicano pertenece al país: \_\_\_\_\_ y se canta en idioma: \_\_\_\_\_

c. La forma denominada laudi spirituali pertenece al país: \_\_\_\_\_ y se canta en idioma: \_\_\_\_\_

d. Escribe el nombre de dos personalidades que provocaron en sus respectivos países la ruptura con la Iglesia católica romana. En Alemania \_\_\_\_\_  
En Inglaterra \_\_\_\_\_

e. Escribe el nombre de dos formas vocales religiosas de la Iglesia católica. \_\_\_\_\_

**3.2. En relación a la música profana contesta: (Total 2 puntos: 0,40 puntos por cuestión)**

- a. La forma profana denominada madrigal pertenece al país: \_\_\_\_\_ y presenta una temática: \_\_\_\_\_
- b. La forma profana denominada chanson pertenece al país: \_\_\_\_\_ y presenta una temática: \_\_\_\_\_
- c. Escribe el nombre de dos cancioneros. \_\_\_\_\_
- d. Escribe el nombre de dos danzas profanas. \_\_\_\_\_
- e. Los temas empleados en las canciones son de carácter \_\_\_\_\_

**4. Relaciona los compositores que aparecen a continuación con su escuela correspondiente. (Total 0,5 puntos)**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1 Escuela catalana   | <input type="radio"/> Cristóbal de Morales   |
|   | <input type="radio"/> Mateo Fletxa           |
| <input type="checkbox"/> 2 Escuela andaluza   | <input type="radio"/> Juan del Encina        |
|   | <input type="radio"/> Francisco Guerrero     |
| <input type="checkbox"/> 3 Escuela castellana | <input type="radio"/> Tomás Luis de Victoria |
|   | <input type="radio"/> Joan Pujol             |

**5. Relaciona los siguientes instrumentos con la familia correspondiente. (Total 0,50 puntos)**

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 Cuerda    | <input type="radio"/> Timbala     |
|                                      | <input type="radio"/> Clavicordio |
| <input type="checkbox"/> 2 Viento    | <input type="radio"/> Pífono      |
|                                      | <input type="radio"/> Salterio    |
| <input type="checkbox"/> 3 Percusión | <input type="radio"/> Naqqara     |
|                                      | <input type="radio"/> Bombarda    |

**6. Indica el género (religioso o profano), al que pertenecen las siguientes audiciones y justifica tu respuesta, argumentando brevemente aspectos relativos al carácter, movimiento o tempo, instrumentación... (Total 0,5 puntos: 0,25 por audición)**

**Audición 1**

ESTILO: \_\_\_\_\_

JUSTIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

**Audición 2**

ESTILO: \_\_\_\_\_

JUSTIFICACIÓN: \_\_\_\_\_



## EL RENACIMIENTO

## SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Completa el siguiente texto para explicar por qué se conoce a este período de la historia con el nombre de Renacimiento. (Total 2 puntos)

“... en esta época que comienza en el siglo XV y finaliza en el siglo XVI existe un interés por conocer la cultura de Grecia y Roma y por recuperar sus ideales de armonía, equilibrio y proporción. Esto se reflejará en todas las artes plásticas: pintura, escultura y arquitectura, donde se concederá una importancia fundamental a la belleza, al valor y a la razón.”

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos: 0,50 por cada cuestión)

- ¿En el plano social y dentro del mundo medieval, ¿a quién se consideraba como centro del Universo? A Dios.
- ¿Cuál es el nombre de la corriente cultural y a quién sitúa como centro del universo y como medida de todas las cosas? Al hombre. Humanismo.
- En el plano cultural, tres hechos marcan este período. ¿Cuáles son? Los descubrimientos geográficos, la configuración de los estados y la invención de la imprenta.
- En el plano musical, ¿qué nombre reciben las poderosas familias que mantienen a los artistas de esta época? Escribe el nombre de dos de ellas. Mecenas. Los Medicis y los Sforza.

3. Contesta a las siguientes preguntas.

- 3.1. En relación a la música religiosa contesta: (Total 2,5 puntos: 0,50 puntos por cuestión)

- La forma denominada coral luterano pertenece al país: Alemania y se canta en idioma: alemán
- La forma denominada himno anglicano pertenece al país: Inglaterra y se canta en idioma: inglés
- La forma denominada laudi spirituali pertenece al país: Italia y se canta en idioma: italiano
- Escribe el nombre de dos personalidades que provocaron en sus respectivos países la ruptura con la Iglesia católica romana. En Alemania Martín Lutero  
En Inglaterra El rey Enrique VIII
- Escribe el nombre de dos formas vocales religiosas de la Iglesia católica. La misa y el motete.

**3.2. En relación a la música profana contesta: (Total 2 puntos: 0,40 puntos por cuestión)**

- a. La forma profana denominada madrigal pertenece al país: España y presenta una temática: amorosa, satírica o humorística
- b. La forma profana denominada chanson pertenece al país: Francia y presenta una temática: historias fantásticas de caballeros
- c. Escribe el nombre de dos cancioneros. Upsala y Medinacelli
- d. Escribe el nombre de dos danzas profanas. Pavana, alemanda, gallarda y courante
- e. Los temas empleados en las canciones son de carácter satírico, erótico, carnavalesco

**4. Relaciona los compositores que aparecen a continuación con su escuela correspondiente. (Total 0,5 puntos)**

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| <b>1</b> Escuela catalana   | <b>2</b> Cristóbal de Morales   |
|                             | <b>1</b> Mateo Fletxa           |
| <b>2</b> Escuela andaluza   | <b>3</b> Juan del Encina        |
|                             | <b>2</b> Francisco Guerrero     |
| <b>3</b> Escuela castellana | <b>3</b> Tomás Luis de Victoria |
|                             | <b>1</b> Joan Pujol             |

**5. Relaciona los siguientes instrumentos con la familia correspondiente. (Total 0,50 puntos)**

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| <b>1</b> Cuerda    | <b>3</b> Timbala     |
|                    | <b>1</b> Clavicordio |
| <b>2</b> Viento    | <b>2</b> Pífano      |
|                    | <b>1</b> Salterio    |
| <b>3</b> Percusión | <b>3</b> Naqqara     |
|                    | <b>2</b> Bombarda    |

**6. Indica el género (religioso o profano), al que pertenecen las siguientes audiciones y justifica tu respuesta, argumentando brevemente aspectos relativos al carácter, movimiento o tempo, instrumentación... (Total 0,5 puntos: 0,25 por audición)**

Audición CD1 - Nº 25 "Misa del Papa Marcelo" Palestrina

ESTILO: Religioso litúrgico

JUSTIFICACIÓN: Carácter relajado, tranquilo, pausado, género funcional, a cappella, en latín, voces masculinas o graves, destinado a la oración y comunicación con Dios.

Audición CD1 - Nº 26 "Riu, riu, chiu" Cancionero de Upsala

ESTILO: Profano

JUSTIFICACIÓN: Vocal e instrumental (mixto), voces femeninas, popular, folclórico, carácter alegre animado, divertido, gracioso...

## EL BARROCO

## PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Señala con una X el período cronológico que comprende el Barroco. (Total 0,40 puntos)

- |  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> Desde el siglo IX hasta el siglo XVI | <input type="radio"/> Desde finales del siglo XV hasta el siglo XVI |
| <input type="radio"/> Desde el año 1600 hasta el año 1750  | <input type="radio"/> Desde el año 900 hasta el año 1500            |

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 2,40 puntos: 0,40 por cada cuestión)

- a. Escribe el nombre de la que se considera la primera ópera compuesta y de la que únicamente se conservan algunos fragmentos y el nombre de su autor. \_\_\_\_\_
- b. Procedencia del término Barroco. \_\_\_\_\_
- c. ¿En qué estados estaba organizada la sociedad de esta época? \_\_\_\_\_
- d. Nombre con el que se conocía a ciertos niños seleccionados por sus bellas voces, a los que se mutilaba para evitar el cambio de voz: \_\_\_\_\_
- e. Nombre del lugar donde nace la ópera. \_\_\_\_\_
- f. Nombre con el que se conocía al dominio prodigioso de la técnica vocal e instrumental que existía en esta época: \_\_\_\_\_

3. Contesta a las siguientes preguntas.

3.1. En relación a la música vocal contesta: (Total 2,4 puntos: 0,40 puntos por cuestión)

- a. La cantata es una forma vocal religiosa perteneciente a la iglesia \_\_\_\_\_
- b. De donde se extraen los textos de la forma vocal religiosa denominada “oratorio” \_\_\_\_\_
- c. En la forma vocal religiosa denominada “pasión” se relata \_\_\_\_\_
- d. ¿Qué es un aria? ¿A qué forma vocal pertenece? \_\_\_\_\_
- e. ¿Para qué sirve la parte de la ópera llamada “interludio”? \_\_\_\_\_
- f. Forma vocal profana de España que combina escenas cantadas con escenas habladas. \_\_\_\_\_

**3.2. En relación a la música instrumental contesta. (Total 2,40 puntos: 0,40 puntos por cuestión)**

- a. Nombre de una forma polifónica instrumental de un solo movimiento, basada en la técnica de la imitación \_\_\_\_\_
- b. Forma instrumental que en su origen significó “música para ser ejecutada en instrumento de arco” \_\_\_\_\_
- c. La parte que sirve introducción en una ópera barroca. \_\_\_\_\_
- d. Forma instrumental estructurada en tres movimientos rápido-lento-rápido, en la que interviene por un lado, toda la orquesta y por otra un pequeño grupo de instrumentos. \_\_\_\_\_
- e. Nombra tres danzas pertenecientes a la suite del Barroco. \_\_\_\_\_
- f. Forma que en su origen significó “música para ser ejecutada en instrumentos de teclado” \_\_\_\_\_

**4. Relaciona los compositores que aparecen a continuación con los países a los que corresponden. (Total 1 punto)**

- |                                   |                                |                                  |                                  |                   |
|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| <b>1</b> Italia                   | <b>2</b> Francia               | <b>3</b> España                  | <b>4</b> Inglaterra              | <b>5</b> Alemania |
| <input type="radio"/> Charpentier | <input type="radio"/> Vivaldi  | <input type="radio"/> Schutz     | <input type="radio"/> Purcell    |                   |
| <input type="radio"/> J. de Nebra | <input type="radio"/> Telemann | <input type="radio"/> Couperin   | <input type="radio"/> Praetorius |                   |
| <input type="radio"/> J. S. Bach  | <input type="radio"/> Peri     | <input type="radio"/> Monteverdi | <input type="radio"/> Haendel    |                   |

**5. Relaciona los siguientes instrumentos con la familia correspondiente. (Total 0,60 puntos)**

- |                                    |                                      |                                     |                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>1</b> Familia de cuerda frotada | <b>2</b> Familia de cuerda punteada  | <b>3</b> Familia de cuerda golpeada |                                    |
| <b>4</b> Familia de viento madera  | <b>5</b> Familia de viento metal     | <b>6</b> Familia de percusión       |                                    |
| <input type="radio"/> oboe         | <input type="radio"/> violín         | <input type="radio"/> timbales      | <input type="radio"/> clavicémbalo |
| <input type="radio"/> trompa       | <input type="radio"/> flauta de pico | <input type="radio"/> fagot         | <input type="radio"/> viola        |
| <input type="radio"/> violonchelo  | <input type="radio"/> trompeta       | <input type="radio"/> guitarra      | <input type="radio"/> clavicordio  |

**6. Indica el género (religioso o profano), al que pertenecen las siguientes audiciones y justifica tu respuesta, argumentando brevemente aspectos relativos al carácter, movimiento o tempo, instrumentación... (Total 0,5 puntos: 0,25 por audición)**

**Audición 1**

ESTILO: \_\_\_\_\_

JUSTIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

**Audición 2**

ESTILO: \_\_\_\_\_

JUSTIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

**EL BARROCO****SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

**1. Señala con una X el período cronológico que comprende el Barroco. (Total 0,40 puntos)**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> Desde el siglo IX hasta el siglo XVI           | <input type="radio"/> Desde finales del siglo XV hasta el siglo XVI |
| <input checked="" type="radio"/> Desde el año 1600 hasta el año 1750 | <input type="radio"/> Desde el año 900 hasta el año 1500            |

**2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 2,40 puntos: 0,40 por cada cuestión)**

a. Escribe el nombre de la que se considera la primera ópera compuesta y de la que únicamente se conservan algunos fragmentos y el nombre de su autor. \_\_\_\_\_

*Eurídice. Jacobo Peri*

b. Procedencia del término Barroco. \_\_\_\_\_

*Procede de la palabra portuguesa barrueco que significa perla grande e irregular.*

c. ¿En qué estados estaba organizada la sociedad de esta época? \_\_\_\_\_

*Nobleza, clero y pueblo llano.*

d. Nombre con el que se conocía a ciertos niños seleccionados por sus bellas voces, a los que se mutilaba para evitar el cambio de voz: *Castrati*

e. Nombre del lugar donde nace la ópera. \_\_\_\_\_

*Florenia*

f. Nombre con el que se conocía al dominio prodigioso de la técnica vocal e instrumental que existía en esta época: *Virtuosismo*

**3. Contesta a las siguientes preguntas.****3.1. En relación a la música vocal contesta: (Total 2,4 puntos: 0,40 puntos por cuestión)**

a. La cantata es una forma vocal religiosa perteneciente a la iglesia *Protestante*

b. De donde se extraen los textos de la forma vocal religiosa denominada “oratorio” \_\_\_\_\_

*Del Antiguo y Nuevo Testamento*

c. En la forma vocal religiosa denominada “pasión” se relata *La muerte y pasión de Jesucristo según los Evangelios.*

d. ¿Qué es un aria? ¿A qué forma vocal pertenece? *Es una pieza melódica con acompañamiento instrumental, de gran dificultad interpretativa que es cantada por un solista y que sirve para el lucimiento del cantante. Perteneciente a la ópera.*

e. ¿Para qué sirve la parte de la ópera llamada “interludio”? \_\_\_\_\_

*Para enlazar las distintas partes de la ópera.*

f. Forma vocal profana de España que combina escenas cantadas con escenas habladas. \_\_\_\_\_

*Zarzuela*

**3.2. En relación a la música instrumental contesta. (Total 2,40 puntos: 0,40 puntos por cuestión)**

- a. Nombre de una forma polifónica instrumental de un solo movimiento, basada en la técnica de la imitación Fuga
- b. Forma instrumental que en su origen significó “música para ser ejecutada en instrumento de arco” Sonata
- c. La parte que sirve introducción en una ópera barroca. Obertura
- d. Forma instrumental estructurada en tres movimientos rápido-lento-rápido, en la que interviene por un lado, toda la orquesta y por otra un pequeño grupo de instrumentos. Concerto grosso
- e. Nombra tres danzas pertenecientes a la suite del Barroco. Alemanda, zarabanda, giga, courante...
- f. Forma que en su origen significó “música para ser ejecutada en instrumentos de teclado” Toccata

**4. Relaciona los compositores que aparecen a continuación con los países a los que corresponden. (Total 1 punto)**

- |                      |                   |                     |                     |                   |
|----------------------|-------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| <u>1</u> Italia      | <u>2</u> Francia  | <u>3</u> España     | <u>4</u> Inglaterra | <u>5</u> Alemania |
| <u>2</u> Charpentier | <u>1</u> Vivaldi  | <u>5</u> Schutz     | <u>4</u> Purcell    |                   |
| <u>3</u> J. de Nebra | <u>5</u> Telemann | <u>2</u> Couperin   | <u>5</u> Praetorius |                   |
| <u>5</u> J. S. Bach  | <u>1</u> Peri     | <u>1</u> Monteverdi | <u>4</u> Haendel    |                   |

**5. Relaciona los siguientes instrumentos con la familia correspondiente. (Total 0,60 puntos)**

- |                                    |                                     |                                     |                       |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| <u>1</u> Familia de cuerda frotada | <u>2</u> Familia de cuerda punteada | <u>3</u> Familia de cuerda golpeada |                       |
| <u>4</u> Familia de viento madera  | <u>5</u> Familia de viento metal    | <u>6</u> Familia de percusión       |                       |
| <u>4</u> oboe                      | <u>1</u> violín                     | <u>6</u> timbales                   | <u>2</u> clavicémbalo |
| <u>5</u> trompa                    | <u>4</u> flauta de pico             | <u>4</u> fagot                      | <u>1</u> viola        |
| <u>1</u> violonchelo               | <u>5</u> trompeta                   | <u>2</u> guitarra                   | <u>3</u> clavicordio  |

**6. Indica el género (religioso o profano), al que pertenecen las siguientes audiciones y justifica tu respuesta, argumentando brevemente aspectos relativos al carácter, movimiento o tempo, instrumentación... (Total 0,5 puntos: 0,25 por audición)**

Audición CD1 - N° 38 “Rinaldo Aria” Palestrina

ESTILO: Vocal profano. Ópera

JUSTIFICACIÓN: Género funcional, mixto escénico, culta. De gran dificultad interpretativa a cargo de un castrati.

Audición CD1 - N° 49 “Concierto de Brandenburgo n° 2” J.S. Bach

ESTILO: Instrumental-profano. Concerto Grosso

JUSTIFICACIÓN: Género típicamente barroco interpretado por la orquesta consiguiendo una dinámica brusca mediante cambios de masas sonoras (fuerte = muchos instrumentos (tutti, grosso o ripieno); suave = pocos instrumentos (concertinos).

## EL CLASICISMO

## PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Señala con una X el período cronológico que comprende el Clasicismo. (Total 0,50 puntos)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="radio"/> Desde el siglo XIII hasta el siglo XVI        | <input type="radio"/> Desde finales del siglo XVI hasta el siglo XVIII |
| <input type="radio"/> Mediados del siglo XVIII a principios del XIX | <input type="radio"/> Mediados del siglo XVII a principios del XVIII   |

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos: 0,50 por cada cuestión)

- a. Este período, musicalmente se enmarca entre dos hechos. ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b. ¿Cuál es el nombre del movimiento cultural que en esta época promueve el ideal de igualdad y bienestar de todos los hombres a través de la educación y del conocimiento? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c. ¿Cuál es la frase que resume la idea de este período y su significado? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d. ¿Qué ocurre con el poder de los reyes absolutistas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Contesta a las siguientes preguntas.

3.1. En relación a la música instrumental contesta: (Total 2,8 puntos)

a. Formas instrumentales. (0,40 por cada cuestión)

- a.1. Forma musical que consta de cuatro movimientos y compuesta para la orquesta \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- a.2. Música escrita para un número reducido de instrumentos. En este período gustaba mucho el cuarteto de cuerda. \_\_\_\_\_
- a.3. Obra musical escrita para la intervención de un instrumento solista, acompañado por la orquesta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- a.4. Estructura de la forma sonata y su creador. \_\_\_\_\_

b. Relaciona el tempo que le corresponde a cada uno de los cuatro movimientos de una sinfonía del Clasicismo. (0,30 por cada cuestión)

- Tiempo lento: movimiento número \_\_\_\_\_
- Tiempo vivo y enérgico: movimiento número \_\_\_\_\_
- Tiempo rápido "Allegro": movimiento número \_\_\_\_\_
- Danza de origen francés "Minuet": movimiento número \_\_\_\_\_

**3.2. En relación a la música vocal se producen una serie de cambios dentro de la que es la forma vocal profana más importante: la ópera. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos: 0,50 puntos por cuestión)**

- a. ¿Cuál es el nombre del músico alemán que impulsa los cambios en la ópera? \_\_\_\_\_
- b. Los personajes mitológicos y sobrehumanos de las óperas barrocas son sustituidos ahora por: \_\_\_\_\_
- c. Los personajes ahora tienen atributos humanos. Nombra tres \_\_\_\_\_
- d. Los argumentos ya no se basan en leyendas o historias mitológicas como ocurría en el Barroco. Ahora se inspira en \_\_\_\_\_

**4. Relaciona los compositores que aparecen a continuación con los países a los que corresponden. (Total 1 punto)**

☐ 1 Italia      ☐ 2 Austria      ☐ 3 España      ☐ 4 Alemania

- ☐ Wolfgang A. Mozart    ☐ Cristoph Gluck    ☐ Antonio Salieri    ☐ Vicente Martín y Soler
- ☐ Muzzio Clementi    ☐ Luigi Boccherini    ☐ Carl Philipp Emmanuel Bach    ☐ Franz J. Haydn

**5. Relaciona los siguientes instrumentos con la familia correspondiente. (Total 0,50 puntos)**

☐ 1 Familia de cuerda punteada    ☐ 2 Familia de cuerda percutida    ☐ 3 Familia de cuerda frotada  
☐ 4 Familia de viento madera    ☐ 5 Familia de viento metal    ☐ 6 Familia de percusión

- ☐ oboe      ☐ viola      ☐ timbales      ☐ pianoforte
- ☐ fagot      ☐ trompa      ☐ clarinete

**6. En los fragmentos musicales siguientes escucharás diversas formas de este período. Escribe en los cuadros correspondientes, la forma instrumental que corresponde a cada audición. (Total 1,2 puntos: 0,30 por audición)**

Audición 1: \_\_\_\_\_  
Audición 2: \_\_\_\_\_  
Audición 3: \_\_\_\_\_  
Audición 4: \_\_\_\_\_



## EL CLASICISMO

## SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Señala con una X el período cronológico que comprende el Clasicismo. (Total 0,50 puntos)

- ☐ Desde el siglo XIII hasta el siglo XVI
 ☐ Desde finales del siglo XVI hasta el siglo XVIII  
☒ Mediados del siglo XVIII a principios del XIX
 ☐ Mediados del siglo XVII a principios del XVIII

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos: 0,50 por cada cuestión)

- a. Este período, musicalmente se enmarca entre dos hechos. ¿Cuáles son? \_\_\_\_\_  
*La muerte de J.S. Bach en 1750 y el estreno en 1805 de la 3ª Sinfonía "Heroica" de Ludwig van Beethoven.*
- b. ¿Cuál es el nombre del movimiento cultural que en esta época promueve el ideal de igualdad y bienestar de todos los hombres a través de la educación y del conocimiento? \_\_\_\_\_  
*La ilustración.*
- c. ¿Cuál es la frase que resume la idea de este período y su significado? \_\_\_\_\_  
*"Sapere aude" que significa atrévete a saber.*
- d. ¿Qué ocurre con el poder de los reyes absolutistas? \_\_\_\_\_  
*Que comienzan a ser cuestionados y se inicia su decadencia.*

3. Contesta a las siguientes preguntas.

3.1. En relación a la música instrumental contesta: (Total 2,8 puntos)

- a. Formas instrumentales. (0,40 por cada cuestión)
- a.1. Forma musical que consta de cuatro movimientos y compuesta para la orquesta \_\_\_\_\_  
*Sinfonía*
- a.2. Música escrita para un número reducido de instrumentos. En este período gustaba mucho el cuarteto de cuerda. *Música de cámara*
- a.3. Obra musical escrita para la intervención de un instrumento solista, acompañado por la orquesta. *Concierto*
- a.4. Estructura de la forma sonata y su creador. *Exposición, desarrollo y reexposición. Karl Philppe Emmanuel Bach*

b. Relaciona el tempo que le corresponde a cada uno de los cuatro movimientos de una sinfonía del Clasicismo. (0,30 por cada cuestión)

- Tiempo lento: movimiento número *2*
- Tiempo vivo y enérgico: movimiento número *4*
- Tiempo rápido "Allegro": movimiento número *1*
- Danza de origen francés "Minuet": movimiento número *3*

3.2. En relación a la música vocal se producen una serie de cambios dentro de la que es la forma vocal profana más importante: la ópera. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 2 puntos: 0,50 puntos por cuestión)

- ¿Cuál es el nombre del músico alemán que impulsa los cambios en la ópera? Christoph W. Gluck
- Los personajes mitológicos y sobrehumanos de las óperas barrocas son sustituidos ahora por: Personajes corrientes extraídos de la vida cotidiana.
- Los personajes ahora tienen atributos humanos. Nombra tres La valentía, la inteligencia, la bondad, la cobardía, la envidia, la maldad...
- Los argumentos ya no se basan en leyendas o historias mitológicas como ocurría en el Barroco. Ahora se inspira en Escenas cotidianas del día del día, mucho más próximas al espectador.

4. Relaciona los compositores que aparecen a continuación con los países a los que corresponden. (Total 1 punto)

1 Italia      2 Austria      3 España      4 Alemania

2 Wolfgang A. Mozart      4 Cristoph Gluck      1 Antonio Salieri      3 Vicente Martín y Soler  
1 Muzzio Clementi      1 Luigi Boccherini      4 Carl Philipp Emmanuel Bach      2 Franz J. Haydn

5. Relaciona los siguientes instrumentos con la familia correspondiente. (Total 0,50 puntos)

1 Familia de cuerda punteada      2 Familia de cuerda percutida      3 Familia de cuerda frotada  
4 Familia de viento madera      5 Familia de viento metal      6 Familia de percusión

4 oboe      3 viola      6 timbales      2 pianoforte  
4 fagot      5 trompa      4 clarinete

6. En los fragmentos musicales siguientes escucharás diversas formas de este período. Escribe en los cuadros correspondientes, la forma instrumental que corresponde a cada audición. (Total 1,2 puntos: 0,30 por audición)

Audición 1: CD 2- Nº 1 Pequeña serenata nocturna. Mozart - Música de cámara

Audición 2: CD 2- Nº 6 La flauta mágica. Mozart - Ópera

Audición 3: CD 2- Nº 13 Sinfonía nº 94 - Sorpresa. Haydn - Sinfonía

Audición 4: CD 2- Nº 12 Concierto para clarinete y orquesta. Mozart - Concierto

## EL ROMANTICISMO

## PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Señala con una X el período cronológico que comprende el Romanticismo. (Total 0,50 puntos)

- |   |  |
|---|--|
| <input type="radio"/> Desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX | <input type="radio"/> Desde finales del siglo XIX hasta el siglo X |
| <input type="radio"/> Desde 1795 a 1850                       | <input type="radio"/> Siglo XIX (de 1805 a 1905)                   |

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 3 puntos: 0,50 por cada cuestión)

a. Musicalmente, el Romanticismo se sitúa entre... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. En este período se producen un hecho que afecta al poder de los reyes. ¿A qué suceso se refiere y qué consecuencia provoca? \_\_\_\_\_

c. En lo que se refiere al Movimiento Nacionalista, completa el siguiente fragmento con las siguientes palabras:

entusiasmo / libertad / folclore / patriotismo / orgullo / tradiciones / nostalgia

El afán por encontrar la propia identidad, a través del \_\_\_\_\_ y de las \_\_\_\_\_ propias de cada país, se sintetiza en dos características: un \_\_\_\_\_ por su propia naturaleza y un exaltado \_\_\_\_\_.

d. Cronológicamente el Nacionalismo ¿entre qué dos etapas se sitúa? \_\_\_\_\_

e. El Romanticismo supone un cambio respecto a la consideración social del músico. ¿Cuál es? \_\_\_\_\_

3. Contesta a las siguientes preguntas. (Total 3 puntos: 0,50 por cada cuestión)

a. ¿Qué compositor alemán concibe la ópera como “el arte total” en el que se sintetizan todas las artes (música, pintura, literatura, danza...)? \_\_\_\_\_

b. Escribe el nombre de cuatro pequeñas formas pianísticas más empleadas en este periodo. \_\_\_\_\_

c. ¿En qué consiste la forma de expresión operística llamada “Verismo”? \_\_\_\_\_

d. ¿Sabrías explicar qué es el Leitmotiv? \_\_\_\_\_

e. Nombre de la forma instrumental orquestal de un solo movimiento a través de la cuál se describen sensaciones o sentimientos “extramusicales”. \_\_\_\_\_

f. Nombre del canto para voz solista con acompañamiento de piano, de carácter sentimental, donde el tema fundamental es el amor en sentido trágico, a través de una perfecta fusión entre la poesía y la música y nombre de un compositor de esta forma vocal. \_\_\_\_\_

**4. Identifica de qué músico del Romanticismo se trata. (Total 1 punto)**

- a. Compositor que se provocó una grave lesión en la mano derecha con un aparato ideado para fortalecer el tercer dedo. \_\_\_\_\_
- b. Compositor que fijó su residencia en Mallorca, buscando un clima agradable, aunque esa estancia deterioró aún más su delicada salud. \_\_\_\_\_
- c. Compositor a quien una terrible enfermedad marcó decisivamente su fuerte personalidad y su comportamiento asocial. \_\_\_\_\_
- d. Compositor que afirmaba "...no hay en el mundo hombre más miserable y desgraciado que yo..." \_\_\_\_\_

**5. Identifica de qué músico Nacionalista se trata. (Total 1 punto )**

- a. Compositor nacionalista escandinavo que realiza un canto al paisaje noruego, a la vida de su pueblo, a su historia y a los poemas populares, en obras como la titulada "La Mañana". \_\_\_\_\_
- b. Compositor nacionalista húngaro que investigando en aldeas, recuperó cuentos y melodías populares sobre escenas de la vida campesina. \_\_\_\_\_
- c. Compositor nacionalista americano fascinado por la música negra que fusiona lo popular y lo culto a través de obras como "Porgy and Bess". \_\_\_\_\_
- d. Compositor nacionalista ruso de la obra "Una noche en Monte Pelado". \_\_\_\_\_
- e. Compositor del nacionalismo español, que murió al ser torpedeado el barco en que viajaba. \_\_\_\_\_

**6. Indica el nombre de cada de estos instrumentos. (Total 1 punto)**

- a. Flauta de reducidas dimensiones. \_\_\_\_\_
- b. Instrumento de cuerda punteada dotada de 7 pedales. \_\_\_\_\_
- c. Instrumento de viento-madera con cuerpo de metal. \_\_\_\_\_
- d. Instrumento rey en el Romanticismo. \_\_\_\_\_
- e. Instrumento de viento-metal de mayor tamaño. \_\_\_\_\_

**7. Relaciona cada compositor con su obra y nacionalidad. (Total 1 punto)**

Obra	Compositor	Nacionalidad
Carmen	_____	_____
Iberia	_____	_____
Tanhäuser	_____	_____
Rigoletto	_____	_____
Tosca	_____	_____

**8. Escoge de entre las siguientes, la forma musical a que se refiere y la característica que le corresponde a cada audición. (Total 0,5 puntos: 0,25 por audición)**

*ópera, sinfonía, lied, gran forma instrumental para orquesta sinfónica, canto para voz solista con acompañamiento de piano de carácter sentimental, forma vocal con acompañamiento orquestal*

**Audición 1**

Forma musical: \_\_\_\_\_

Característica: \_\_\_\_\_

**Audición 2**

Forma musical: \_\_\_\_\_

Característica: \_\_\_\_\_

## EL ROMANTICISMO

## SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Señala con una X el período cronológico que comprende el Romanticismo. (Total 0,50 puntos)

- ☐ Desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX
 ☐ Desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX
 ☒ Desde 1795 a 1850
 ☒ Siglo XIX (de 1805 a 1905)

2. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 3 puntos: 0,50 por cada cuestión)

- a. Musicalmente, el Romanticismo se sitúa entre... el estreno de la 3ª Sinfonía "Heroica" de Beethoven y la publicación del poema sinfónico "La Mer" de Claude Debussy
- b. En este período se producen un hecho que afecta al poder de los reyes. ¿A qué suceso se refiere y qué consecuencia provoca? Es la Revolución Francesa de 1789, que significa la pérdida definitiva del poder de las monarquías absolutistas
- c. En lo que se refiere al Movimiento Nacionalista, completa el siguiente fragmento con las siguientes palabras:
- entusiasmo / libertad / folclore / patriotismo / orgullo / tradiciones / nostalgia

El afán por encontrar la propia identidad, a través del folclore y de las tradiciones propias de cada país, se sintetiza en dos características: un entusiasmo por su propia naturaleza y un exaltado patriotismo.

- d. Cronológicamente el Nacionalismo ¿entre qué dos etapas se sitúa? El primer Nacionalismo entre 1848 -1900 y el segundo Nacionalismo entre 1900 -1950.
- e. El Romanticismo supone un cambio respecto a la consideración social del músico. ¿Cuál es? Pasa de ser un criado a ser considerado como un genio.

3. Contesta a las siguientes preguntas. (Total 3 puntos: 0,50 por cada cuestión)

- a. ¿Qué compositor alemán concibe la ópera como "el arte total" en el que se sintetizan todas las artes (música, pintura, literatura, danza...)? Richard Wagner
- b. Escribe el nombre de cuatro pequeñas formas pianísticas más empleadas en este periodo. Fantasia, impromptu, vals, estudio, polonesa
- c. ¿En qué consiste la forma de expresión operística llamada "Verismo"? Era empleada para referirse a emociones y situaciones muy reales, con tramas sórdidas y con personajes de las clases sociales bajas.
- d. ¿Sabrías explicar qué es el Leitmotiv? Una señal de identidad que permitirá reconocer un personaje, sentimiento o situación, siempre que éste aparezca.
- e. Nombre de la forma instrumental orquestal de un solo movimiento a través de la cuál se describen sensaciones o sentimientos "extramusicales". Poema sinfónico.
- f. Nombre del canto para voz solista con acompañamiento de piano, de carácter sentimental, donde el tema fundamental es el amor en sentido trágico, a través de una perfecta fusión entre la poesía y la música y nombre de un compositor de esta forma vocal. Lied. Schubert, Schumann, Wolf

4. Identifica de qué músico del Romanticismo se trata. (Total 1 punto)

- a. Compositor que se provocó una grave lesión en la mano derecha con un aparato ideado para fortalecer el tercer dedo. Schumann
- b. Compositor que fijó su residencia en Mallorca, buscando un clima agradable, aunque esa estancia deterioró aún más su delicada salud. Chopin
- c. Compositor a quien una terrible enfermedad marcó decisivamente su fuerte personalidad y su comportamiento asocial. Beethoven
- d. Compositor que afirmaba "...no hay en el mundo hombre más miserable y desgraciado que yo..." Schubert

5. Identifica de qué músico Nacionalista se trata. (Total 1 punto )

- a. Compositor nacionalista escandinavo que realiza un canto al paisaje noruego, a la vida de su pueblo, a su historia y a los poemas populares, en obras como la titulada "La Mañana". Edvard Grieg
- b. Compositor nacionalista húngaro que investigando en aldeas, recuperó cuentos y melodías populares sobre escenas de la vida campesina. Zoltan Kodaly
- c. Compositor nacionalista americano fascinado por la música negra que fusiona lo popular y lo culto a través de obras como "Porgy and Bess". George Gershwin
- d. Compositor nacionalista ruso de la obra "Una noche en Monte Pelado". Modest Mussorgsky
- e. Compositor del nacionalismo español, que murió al ser torpedeado el barco en que viajaba. Enrique Granados

6. Indica el nombre de cada de estos instrumentos. (Total 1 punto)

- a. Flauta de reducidas dimensiones. piccolo
- b. Instrumento de cuerda punteada dotada de 7 pedales. arpa
- c. Instrumento de viento-madera con cuerpo de metal. saxofón
- d. Instrumento rey en el Romanticismo. piano
- e. Instrumento de viento-metal de mayor tamaño. tuba

7. Relaciona cada compositor con su obra y nacionalidad. (Total 1 punto)

Obra	Compositor	Nacionalidad
Carmen	<u>Bizet</u>	<u>Francia</u>
Iberia	<u>Albéniz</u>	<u>España</u>
Tanhäuser	<u>Wagner</u>	<u>Alemania</u>
Rigoletto	<u>Verdi</u>	<u>Italia</u>
Tosca	<u>Puccini</u>	<u>Italia</u>

8. Escoge de entre las siguientes, la forma musical a que se refiere y la característica que le corresponde a cada audición. (Total 0,5 puntos: 0,25 por audición)

ópera, sinfonía, lied, gran forma instrumental para orquesta sinfónica, canto para voz solista con acompañamiento de piano de carácter sentimental, forma vocal con acompañamiento orquestal

Audición 1 - CD2 Audición 36. Titán G. Mahler

Forma musical: Sinfonía

Característica: Gran forma instrumental para orquesta sinfónica.

Audición 2 - CD2 Audición 38. Widmung G. Mahler

Forma musical: Lied

Característica: Canto para voz solista con acompañamiento de piano de carácter sentimental.

## LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

## PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

**1. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 3 puntos: 0,50 por cada cuestión)**

**a.** El período conocido con el nombre de Impresionismo se sitúa entre los años... \_\_\_\_\_

**b.** La convulsión y tensión social que se vive a principios del siglo XX se reflejará en la consolidación de poderes dictatoriales en distintos países europeos. Pon dos ejemplos de ello: \_\_\_\_\_

**c.** El nombre de “Impresionismo” proviene de la crítica burlona realizada sobre un cuadro. ¿Cuál es su título? ¿Y su autor? \_\_\_\_\_

**d.** ¿Cómo se denomina el estilo musical revolucionario del Siglo XX que niega la melodía y la armonía? \_\_\_\_\_

**e.** En el Siglo XX surgen numerosos estilos musicales. Nombra dos. \_\_\_\_\_

**f.** ¿Cómo se denomina el trastorno en la percepción que provoca la audición de un determinado sonido, un color concreto? \_\_\_\_\_

**2. Contesta a las siguientes preguntas. (Total 2,5 puntos: 0,50 por cada cuestión)**

**a.** La música que utiliza el ordenador y la estadística matemática para componer se denomina... \_\_\_\_\_

**b.** La música que utiliza sonidos extraídos de la vida diaria (recogidos de la naturaleza, de la ciudad, fábricas, etc.) se llama... \_\_\_\_\_

**c.** Música creada en el laboratorio con medios electrónicos en los que no interviene la grabación de sonidos. \_\_\_\_\_

**d.** Introducción del ruido en las composiciones musicales. \_\_\_\_\_

**e.** Ruptura de la tonalidad, desaparición del orden y de la organización tradicional de los sonidos. \_\_\_\_\_

**3. Identifica de qué músico del Romanticismo se trata. (Total 1 punto)**

**a.** Fue el único compositor impresionista en su totalidad, de manera que podemos decir que la música impresionista comienza y acaba con él. \_\_\_\_\_

**b.** Músico francés considerado como excéntrico e inconformista hacia todo tipo de corriente estética tanto tradicional como vanguardista. \_\_\_\_\_

**c.** Compositor francés acusado en ocasiones de ser un imitador de Debussy, aunque su capacidad para tratar el color orquestal es única \_\_\_\_\_

**d.** Compositor francés que durante la Exposición Mundial en París, escuchó ritmos y escalas orientales que rompían con el tradicional concepto de consonancia y disonancia. \_\_\_\_\_

**4. Identifica de qué músico del siglo XX se trata. (Total 1 punto)**

- a. Compositor e ingeniero francés que compuso una obra para la Exposición Mundial de Bruselas (1958) y retransmitida a través de 425 altavoces situados en diferentes puntos del Philips Pavilion (diseñado por el arquitecto Le Corbusier) \_\_\_\_\_
- b. Compositor de la obra titulada “La Consagración de la Primavera”. \_\_\_\_\_
- c. Compositor austriaco, que abanderó un nuevo proceso compositivo: el atonalismo, que romperá con las reglas de composición hasta ahora empleadas. \_\_\_\_\_
- d. Compositor italiano que emplea el ruido en sus composiciones. \_\_\_\_\_

**5. Indica el nombre de cada uno de estos instrumentos empleados en la música del siglo XX. (Total 1 punto)**

- a. Instrumento en forma de caja de la cual salen 2 antenas y en el que el intérprete produce los sonidos moviendo las manos cerca de las antenas, aunque sin tocarlas. \_\_\_\_\_
- b. Instrumento formado por varios teclados y provisto de una dinamo que generaba ondas. \_\_\_\_\_
- c. Instrumento provisto de un solo teclado y de un anillo metálico que se desliza sobre una pieza de carbón. \_\_\_\_\_
- d. Instrumento creado para “fabricar ruidos”. \_\_\_\_\_

**6. Indica cada obra con su compositor. (Total 1 punto)**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ① Laberintos II                            | <input type="radio"/> B. Bartok     |
| ② Un encuentro entre coches y aviones      | <input type="radio"/> I. Stravinsky |
| ③ Variaciones para una puerta y un suspiro | <input type="radio"/> J. Cage       |
| ④ Imaginare Landscape nº 1                 | <input type="radio"/> P. Henry      |
| ⑤ Estrategia                               | <input type="radio"/> L. Berio      |
| ⑥ Pierrot Lunaire                          | <input type="radio"/> Russolo       |
| ⑦ Pulcinella                               | <input type="radio"/> Stockhausen   |
| ⑧ El canto del adolescente                 | <input type="radio"/> Xenakis       |
| ⑨ Música para cuerda, percusión y celesta  | <input type="radio"/> Schönberg     |

**7. Contesta a las cuestiones relativas a esta audición. (Total 0,50 puntos)**

- a. Escribe, cuatro adjetivos que estén relacionados con el carácter de esta audición.  
\_\_\_\_\_
- b. Explica si esta obra se puede encuadrar dentro de los nuevos planteamientos de los compositores del siglo XX y porqué. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

## SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. Describe los aspectos históricos y socioculturales que rodean este período de la historia contestando a las siguientes cuestiones. (Total 3 puntos: 0,50 por cada cuestión)
  - a. El período conocido con el nombre de Impresionismo se sitúa entre los años... \_\_\_\_\_  
**1860-70 y 1920**
  - b. La convulsión y tensión social que se vive a principios del siglo XX se reflejará en la consolidación de poderes dictatoriales en distintos países europeos. Pon dos ejemplos de ello: \_\_\_\_\_  
**En España (Franco), Italia (Mussolini), Rusia (Stalin) o Alemania (Hitler)**
  - c. El nombre de “Impresionismo” proviene de la crítica burlona realizada sobre un cuadro. ¿Cuál es su título? ¿Y su autor? **“Impresión Sol Naciente”. Claude Monet**
  - d. ¿Cómo se denomina el estilo musical revolucionario del Siglo XX que niega la melodía y la armonía? **Atonalismo**
  - e. En el Siglo XX surgen numerosos estilos musicales. Nombra dos. \_\_\_\_\_  
**El dodecafonismo, el serialismo, la música concreta, la música electrónica, la música electroacústica, la música estocástica...**
  - f. ¿Cómo se denomina el trastorno en la percepción que provoca la audición de un determinado sonido, un color concreto? **Sinestesia**
2. Contesta a las siguientes preguntas. (Total 2,5 puntos: 0,50 por cada cuestión)
  - a. La música que utiliza el ordenador y la estadística matemática para componer se denomina... **música estocástica**
  - b. La música que utiliza sonidos extraídos de la vida diaria (recogidos de la naturaleza, de la ciudad, fábricas, etc.) se llama... **música concreta**
  - c. Música creada en el laboratorio con medios electrónicos en los que no interviene la grabación de sonidos. **música electrónica**
  - d. Introducción del ruido en las composiciones musicales. \_\_\_\_\_  
**futurismo**
  - e. Ruptura de la tonalidad, desaparición del orden y de la organización tradicional de los sonidos. **dodecafonismo**
3. Identifica de qué músico del Romanticismo se trata. (Total 1 punto)
  - a. Fue el único compositor impresionista en su totalidad, de manera que podemos decir que la música impresionista comienza y acaba con él. **Debussy**
  - b. Músico francés considerado como excéntrico e inconformista hacia todo tipo de corriente estética tanto tradicional como vanguardista. **Satie**
  - c. Compositor francés acusado en ocasiones de ser un imitador de Debussy, aunque su capacidad para tratar el color orquestal es única. **Ravel**
  - d. Compositor francés que durante la Exposición Mundial en París, escuchó ritmos y escalas orientales que rompían con el tradicional concepto de consonancia y disonancia. **Debussy**

4. Identifica de qué músico del siglo XX se trata. (Total 1 punto)

- a. Compositor e ingeniero francés que compuso una obra para la Exposición Mundial de Bruselas (1958) y retransmitida a través de 425 altavoces situados en diferentes puntos del Philips Pavilion (diseñado por el arquitecto Le Corbusier). Varèse
- b. Compositor de la obra titulada “La Consagración de la Primavera”. Stravinsky
- c. Compositor austriaco, que abanderó un nuevo proceso compositivo: el atonalismo, que romperá con las reglas de composición hasta ahora empleadas. Schönberg
- d. Compositor italiano que emplea el ruido en sus composiciones. Russolo

5. Indica el nombre de cada uno de estos instrumentos empleados en la música del siglo XX. (Total 1 punto)

- a. Instrumento en forma de caja de la cual salen 2 antenas y en el que el intérprete produce los sonidos moviendo las manos cerca de las antenas, aunque sin tocarlas. Theremin
- b. Instrumento formado por varios teclados y provisto de una dinamo que generaba ondas. Dinamófono
- c. Instrumento provisto de un solo teclado y de un anillo metálico que se desliza sobre una pieza de carbón. Ondas Martenot
- d. Instrumento creado para “fabricar ruidos”. Intonarumori

6. Indica cada obra con su compositor. (Total 1 punto)

- |  |                 |
|--|-----------------|
| ① Laberintos II                            | ⑨ B. Bartok     |
| ② Un encuentro entre coches y aviones      | ⑦ I. Stravinsky |
| ③ Variaciones para una puerta y un suspiro | ④ J. Cage       |
| ④ Imaginare Landscape nº 1                 | ③ P. Henry      |
| ⑤ Estrategia                               | ① L. Berio      |
| ⑥ Pierrot Lunaire                          | ② Russolo       |
| ⑦ Pulcinella                               | ⑧ Stockhausen   |
| ⑧ El canto del adolescente                 | ⑤ Xenakis       |
| ⑨ Música para cuerda, percusión y celesta  | ⑥ Schönberg     |

7. Contesta a las cuestiones relativas a esta audición. (Total 0,50 puntos)

**CD2 Audición 40 El despertar de una ciudad. L. Russolo**

- a. Escribe, cuatro adjetivos que estén relacionados con el carácter de esta audición.  
Extraño, inquietante, raro, impactante, desconcertante, extravagante
- b. Explica si esta obra se puede encuadrar dentro de los nuevos planteamientos de los compositores del siglo XX y por qué. Sí. Porque entra dentro de la concepción de la experimentación y de nuevas fuentes sonoras como nuevos instrumentos