

CUADERNO DE DIVERSIDAD
LENGUA Y LITERATURA 1º ESO

SOLUCIONARIO

UNIDAD 1 LA COMUNICACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

- ¿Quién es el emisor de la felicitación? **Ana.**
- ¿Y el receptor? **La persona que recibe la invitación (nosotros, un amigo de Ana...).**
- ¿Qué mensaje transmite? **Pasar una tarde juntos celebrando el cumpleaños.**
- ¿Qué canal utiliza Ana para comunicarse? **Escrito, en este caso una invitación.**

2.

- ¿Cuáles son los personajes de la historia? **Tito Monterroso (un perro) y Leo.**
- ¿Cuál es la razón de que Raimundo se comunique con los perros? **Su amor por sus hermanos perros.**
- ¿Sobre qué trataba el mensaje de las conversaciones de Leo y Raimundo cada tarde en la glorieta? **Sobre temas diversos.**
- Según el texto saber *ladrar* es: **utilizar correctamente el código de los perros.**
- ¿Desde cuándo se produce comunicación entre Raimundo y Leo? **Desde que Raimundo sabe ladrar.**
- ¿Cuál es el emisor en el proceso de comunicación? **Raimundo.**
- ¿Cuál es el receptor en el proceso de comunicación? **Leo.**

EXPRESIÓN ESCRITA

LA COMUNICACIÓN

1.

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| A Señor que lee | - 4 Receptor |
| B La Real Academia Española | - 3 Emisor |
| C Las páginas del diccionario | - 2 Canal |
| D La definición de la palabra | - 1 Mensaje |

2.

- ¿Quién es el emisor? **La página web www.mundorecetas.com**
- ¿Y el receptor? **Nosotros.**
- ¿Qué canal utiliza? **Escrito. Internet.**
- ¿Cuál es el mensaje? **Explicar como se hace una tortilla de patatas.**

LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

1.

- Un semáforo en verde. **NO VERBAL**
- Un niño contando un chiste a los amigos. **VERBAL**
- La profesora de lengua explicando las categorías gramaticales. **VERBAL**
- Un guardia urbano dirigiendo la circulación. **NO VERBAL**

- El pitido del silbato de un guardia urbano para guiar el tráfico. **NO VERBAL**
- Una persona leyendo las instrucciones para montar un juguete. **VERBAL**
- Un amigo te envía un telegrama para avisarte de su hora de llegada. **VERBAL**
- Una nota de tu hermana en la que puedes leer: “Compra dos barras de pan”. **VERBAL**
- Una madre abrazando a su hijo. **NO VERBAL**

2.

Pertenecen a la comunicación **no verbal**.

Paso de aviones / No violencia / Salida

Altavoz / Información / No fumar

Dinero / No usar el móvil / Paso de peatones

No hacer fuego / Obras / No adelantar

Agua-fuente / Socorro / En venta

GRAMÁTICA

LOS ENUNCIADOS

FRASE Y ORACIÓN. TIPOS DE ORACIONES

1.

¡Sábado! / Hoy no tengo clases. Me he levantado algo mas tarde. / **¡Qué frío!** / He puesto la cafetera al fuego, he preparado el baño y he llamado a mi amiga. Queremos ir en bicicleta esta mañana. De repente... huele a quemado... / **¡Anda, la cafetera!** / Corro a la cocina y el café se ha derramado por completo.

ORACIÓN (enunciado oracional):	FRASE (enunciado no oracional):
<ul style="list-style-type: none"> - Tiene VERBO en FORMA PERSONAL - Se divide en SUJETO / PRED <p>EJEMPLOS: Hoy no tengo clases / Me he levantado algo mas tarde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - NO tiene VERBO en FORMA PERSONAL - NO se divide SUJETO / PRED <p>EJEMPLOS: ¡Sábado!, ¡Qué frío!, ¡Anda, la cafetera!</p>

2.

- ¡Buenos días nos dé Dios!
- Iremos al campamento de verano en la Sierra.
- ¿Has comprado manzanas?
- Comer fruta y verdura es lo mejor para tu cuerpo.
- Será un fin de semana diferente y con mucha emoción.

3.
Respuesta abierta.

LA ORACIÓN Y SUS ELEMENTOS

- 1.
- Exclamación: ¡Oh, qué buena tierra! = NO ORACIONAL
 - Interrogación: ¿De dónde, señor? = NO ORACIONAL
 - Afirmación: en la tierra de Jauja, hay un río de miel = ORACIONAL
 - Orden: Ven acá, siéntate y te contaremos las maravillas de la tierra de Jauja,...= ORACIONAL

2.

Clases	Intención	Ejemplo
Exclamativas	Expresan sentimientos y emociones fuertes.	<i>¡Qué bello es vivir!</i>
Desiderativas	Manifiestan un deseo	<i>¡Ojalá nos tocara la lotería!</i>
Dubitativas	Expresan una duda.	<i>Tal vez llegue a tiempo.</i>
Imperativas o Exhortativas	Transmiten una orden, un ruego, un mandato.	<i>Ven pronto a casa. No llegues tarde a casa.</i>
Interrogativas	Plantean una pregunta	<i>¿Vendrás hoy? ¿Cómo te enteraste?</i>
Enunciativas	Informan de algo de manera objetiva. Pueden ser afirmativas o negativas.	<i>Mañana lloverá. No recibí tu mensaje.</i>

3.

- a) Dos compañeros de clase: (oración desiderativa)
- Todavía no he aprobado ningún examen de matemáticas.
 - Ojalá apruebes este último examen

- b) Una madre a su hijo. (oración interrogativa)
- ¿Has merendado?
 - Me he comido un bocadillo de chorizo.

- c) Dos amigos: (oración dubitativa)
- Son las 11 de la noche, ¿Puedo llamar a Juan?
 - Tal vez es demasiado tarde

- d) Dos amigos. (oración exhortativa)
- Hoy tengo una prueba muy importante de atletismo
 - ¡Tengo que ganar!

4.

- ¿No tienes el dinero para ir al circo?
- Tal vez hayan llegado los futbolistas al estadio de fútbol
- ¿Los novios se van de luna de miel?
- Hay mucha gente.
- Volved pronto a casa.
- Ojalá te detengas en el paso de cebra.

LAS PALABRAS

1.

- Dame el jersey **azul**. Clase: Adjetivo
- ¿Dónde **vas** mañana? Clase: Verbo
- El atleta corre muy **rápido**. Clase: Adjetivo
- Me gustan los **bombones**. Clase: Sustantivo
- Yo** escribo una carta a mi amigo. Clase: Pronombre

2.

- A pierna - 2 SUSTANTIVO
- B pero - 7 CONJUNCIÓN
- C corría - 6 VERBO
- D el - 8 DETERMINANTE
- E ella - 3 PRONOMBRE
- F inteligente - 1 ADJETIVO
- G torpemente - 4 ADVERBIO
- H de - 5 PREPOSICIÓN

3.

Sust.	Adj.	Det.	Pron.	Verbo	Adv.	Prep.	Conj.
sal	perezoso	este	te	dirán	ahí	desde	aunque
verbo	breve	los				para	
preguntas							
leña							
cortinas							

4.

- Tomaremos un café con leche caliente.
- Desde mi casa veo los barcos navegar.
- Jamás debes mentir ante un juez.
- Del asunto que te preocupa no sé nada.

5.

- Escribe cinco sustantivos del texto anterior. Ejemplo: accidente.

Unidad – libro – habilidades – conocimientos

- Ahora, escribe un adjetivo adecuado a cada uno de los sustantivos que has encontrado.

Respuesta libre.

- Busca cinco verbos. Ejemplo: desplomarse.

Ha dejado – perdido – salir – componen – ha sucedido

- Escribe el infinitivo de cada verbo y acompáñalo de un adverbio. Ejemplo: desplomarse despacio. Lo ha dejado allí – salir despacio – componen hoy – ha sucedido pronto
- En el texto no abundan los adjetivos, copia los que encuentres e indica a qué sustantivos acompañan.
Especie antigua – perfeccionada – inerme – terrible terror
- Localiza los elementos de enlace del texto y clasifícalos. Haz dos listas, una con las preposiciones y otra con las conjunciones.
- PREP: en, de, a
- CONJUNCIONES: que, pero, aunque, y

ORTOGRAFÍA

LA SÍLABA

SONIDOS Y LETRAS

1.

- El alfabeto está compuesto de 27 letras. (V)
- La *ch*, *ll* y *rr* son letras. (F)
- La *h* no representa ningún sonido. (V)
- Nunca varias letras pueden representar un solo sonido. (F)
- Una letra puede representar varios sonidos. (V)
- Dos letras pueden juntarse para representar un solo sonido. (V)

2.

- Escribe palabras del texto que contengan:
 - una letra que no represente ningún sonido: **H**abía
 - una letra que represente varios sonidos. **A**rbustos
 - dos letras que se juntan para representar un sonido. **Ca**lles
- ¿Qué significa la palabra tirachinas? Si no lo sabes, consulta el diccionario.

TIRACHINAS: Horquilla con mango a cuyos extremos se unen los de una goma para estirla y disparar así piedrecillas, perdigones, etc.

- ¿Cuántos sonidos y letras tiene la palabra tirachinas? ¿Siempre coinciden letras y sonidos?

SONIDOS: 9 / LETRAS: 10 . No coinciden las letras con los sonidos.

LA SÍLABA. DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS

1.

casual: CA-SU-AL

cambiáis: CAM-BIAIS

vírgenes: VIR-GE-NES

ritual: RI-TU-AL

puentes: PUEN-TES

acciones: AC-CIO-NES

examen: E-XA-MEN

acuífero: A-CUI -FE-RO

archipiélago: AR-CHI-PIE-LA-GO

beduino: BE-DUI-NO

transición: TRAN-SI-CION

comedia: CO-ME-DIA

rehuí: RE-HUI

ciempiés: CIEM-PIES

saludéis: SA-LU-DEIS

2.

AN-CIA-NO GE-Ó-GRA-FO
 DE-MA-SIA-DO DE-CEP-CIO-NA-DO
 O-CÉ-A-NO DE-SIER-TOS
RI-OS JAU-LA
 CIU-DA-DES OB-SER-VA-CIO-NES

3.

De su **último** viaje, Marcos **regresó** en un **ataúd**. **Había** muerto de una misteriosa peste africana que lo fue poniendo arrugado y amarillo como un pergamino. **Él** al sentirse enfermo **emprendió** el viaje de vuelta con la esperanza de que los cuidados de su hermana y la **sabiduría** del doctor Cuevas le **devolverían** la salud y la juventud, pero no lo **resistió** los sesenta **días** de **travesía** en barco y a la altura de Guayaquil **murió** consumido por la fiebre y delirando sobre mujeres almizcladas y tesoros escondidos.

Isabel Allende, *La casa de los espíritus*

Palabras con diptongo sin acento	Palabras con diptongo acentuadas	Palabras con hiato acentuadas	Divide en sílabas y subraya la sílaba tónica
VIAJE - MUERTO	EMPRENDIÓ – RESISTIÓ	ATAÚD - HABÍA	aislamiento = A-IS-LA- MIEN - TO aéreo= A-É-RE-O

LÉXICO

LA PUBLICIDAD

1.

Respuesta abierta

2.

T	Q	G	P	G	D	E	R	P	P
E	W	H	R	A	D	I	O	O	R
L	E	J	E	F	G	W	T	L	E
E	R	K	N	D	I	S	C	K	N
V	T	L	S	S	T	X	A	I	S
I	Y	Ñ	A	A	E	Z	R	U	A
S	P	A	M	Z	K	A	T	Y	Ñ
I	U	P	C	X	R	Q	E	H	G
O	F	E	R	T	A	M	L	N	F
N	I	O	V	B	M	N	G	B	D

NOTA: la palabra *prensa* está repetida.

3.

Respuesta abierta

4.

Primer anuncio: ropa deportiva.

Segundo anuncio: material fotográfico.

Tercer anuncio: tiritas.

5.

Respuesta abierta.

LITERATURA

1.

- Un texto literario no tiene un objetivo práctico, sino una finalidad **estética**: persigue la belleza.
- Es tan importante lo que se **dice** como la forma de decirlo.
- La palabra se utiliza para crear **belleza** y para crear, historias, mundos y personajes de **ficción**, es decir, imaginados e independientes de la realidad.
- ¿Cuáles son los tres géneros literarios? **Los tres géneros literarios son el narrativo, lírico y dramático.**

2.

- El texto A es literario.
- Marca que finalidad tiene este texto literario según tu opinión:
- Crea belleza.

3.

Texto C - GÉNERO LÍRICO:

-El autor expresa sus sentimientos y emociones.

-Escritas en verso.

Texto D - GÉNERO DRAMÁTICO:

- El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

-Escrito en prosa.

Texto E - GÉNERO NARRATIVO:

-Los personajes participan en la historia, que conocemos a través de lo que ellos dicen.

-Se escriben para ser representadas en un escenario.

-Incluyen diálogos y acotaciones.

-Escrito en prosa o en verso

4.

- ¿A qué género literario pertenece el texto? **Narrativo.**
- ¿Quién es el narrador del texto? **La autora.** ¿En qué persona está escrito? **3ª persona.**
- ¿Cuántos personajes intervienen? **Remigia-Sorpresa.**

UNIDAD 2 LA NARRACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

1. SOLUCIÓN :

TEXTO 1: Es una narración periodística. Se trata de una noticia periodística

TEXTO 2: Es una narración literaria. Se trata del fragmento de una novela.

TEXTO 3: Es una una narración personal. Se trata de un diario personal.

2.

TEMA: Respuesta abierta. Por ejemplo: La posibilidad de evitar el alto índice de mortalidad infantil.

3.

TÍTULO: Respuesta abierta. Por ejemplo: Evitable mortandad infantil.

RESUMEN: Respuesta abierta. Posible resumen: En el siglo XXI, los progresos tecnológico y científico no han sido capaces de evitar la muerte de once millones de niños. Las causas son la falta de dinero y la voluntad para solucionar una situación que es responsabilidad de todos.

4.

ESTRUCTURA:

PLANTEAMIENTO: primer párrafo. Se plantea el problema: muerte de niños por no disponer de agua potable.

NUDO: segundo párrafo. Se desarrolla el problema: se nombran las causas por las cuales se producen dichas muertes.

DESENLACE: tercer párrafo. Solución al problema de la mortandad infantil.

5.

Respuesta abierta.

EXPRESIÓN ESCRITA

LA NARRACIÓN

LOS TEXTOS NARRATIVOS

1.

El texto de Rafael Arozarena es una narración, cuenta un suceso (relación del protagonista con don Abel), que ocurre en un lugar (en medio del llano...) y en un tiempo determinado (al atardecer: Trasponía el sol las chatas montañas, le di las buenas tardes).

NARRACIÓN LITERARIA: en este caso se trata de un fragmento extraído de una novela.

2.
Respuesta abierta.

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

1.
Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

EL SUSTANTIVO

1.

bonito	canoa - cosa	música - cosa
amor - realidad abstracta	zorro - animal	rebaño - animal
Ángel - persona	galleta - cosa	rencor - realidad abstracta
atrás	pueblo - lugar	ordenador - cosa

2.

- Los **amigos (persona)** viajaron en **avión (cosa)**.
- Recogió el **premio (cosa)** del concurso literario.
- Los jóvenes fueron al **concierto (lugar)** de su cantante favorito.
- Le dieron una **cámara (cosa)** para comenzar las clases de fotografía.
- Tuvo mucho **miedo (realidad abstracta)** cuando entró al quirófano del **hospital (lugar)**
- Jamás pensó en hacer un **viaje (cosa)** por **China (lugar)**.

3.

- La **inteligencia** es una **capacidad** humana.
- **María** siente **pasión** por la **música**.
- La **sinceridad** de tu **amiga** nos ha ayudado mucho.
- La **blancura** de aquellos **pueblos** deslumbra.
- Mi **hermana** siempre va con la **verdad** por delante.

REALIDADES ABSTRACTAS: inteligencia - pasión - sinceridad - blancura - verdad

4.

La **biblioteca** estaba vacía. “Cerramos en cinco **minutos**”, me dijo la **encargada**. Era una **mujer** de unos cincuenta **años**, con la **tez** blanquecina y una **voz** cansina y susurrante. “¿Podría ayudarme? Necesito este **libro**”, le dije a la **vez** que le mostraba su **título**. Se acercó, me quitó el **papel** con la **referencia** y regresó enseguida. “Aquí tiene”, sonrió. “Pero si yo buscaba otro **libro**”, respondí desconcertado. “No importa. Llévese este: no se arrepentirá”

5.
Respuesta abierta.

6.

- aquí, **semana**, **pensamiento**, trepar.
- **año**, últimamente, saliendo, **salida**.
- yendo, **Carmen**, aunque, **selva**.
- maravilloso, **duración**, entre, **sensatez**.
- pintado, **pintora**, enseguida, **cámara**.
- feliz, **felicidad**, felizmente, felicitar.
- desde, vuelto, **cosecha**, **votación**.

7.

COMUNES	PROPIOS
manzano, manzana, cuchara, mares, flores, museo, fontanero, cordillera, monopatín, calle,	Elena, Ebro, Mediterráneo, Granada, García, Pirineos, San Telmo, Louvre

8.

CONTABLES	NO CONTABLES
monarca, postre, reloj, abogada, dosis, nube, arpa, coche, clima, cliente, mediodía, melocotón	arroz, harina, amistad, bondad, sal, mantequilla, pan

9.

INDIVIDUALES	COLECTIVOS	INDIVIDUALES	COLECTIVOS
copa	cristalería	pino	pinar
futbolista	equipo	haya	hayedo
cuchara	cupertería	plato	vajilla
pájaro	bandada	cerdo	piara
lobo	jauría	soldado	ejercito
niño	pandilla	rosa	rosaleda
libro	enciclopedia	elefante	manada
abeja	enjambre	álamo	alameda
barco	flota		

10.

ALUMNOS: **ALUMNADO**
 CABALLEROS: **CABALLERÍA**
 DÍA: **AÑO**
 ESTRELLAS: **CONSTELACIÓN**
 MOSQUITO: **EMJAMBRE**
 GENTE: **GENTIO**
 PERSONAS: **MUCHEDUMBRE**
 CAÑA: **CAÑAVERAL**

ARBOL: **ARBOLEDA**
 CABELLOS: **CABELLERA**
 CLIENTE: **CLIENTELA**
 VOZ: **CORO**
 HOJAS: **FOLLAJE**
 HIERBAS: **HERBARIO**
 PLUMAS: **PLUMAJE**

11.

Respuesta abierta

12.

Respuesta abierta. Por ejemplo:

- Concreto, común, contable, colectivo: MANADA
- Concreto, común, contable, individual: PECES
- Abstracto, no contable: EDUCACIÓN
- Abstracto, contable: MALDAD
- Concreto, común, no contable, individual: AGUA

13.

SUSTANTIVO	ABSTRACTO	CONCRETO	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
habitación		X	X		X	
Huesca		X		X	X	
suciedad	X		X		X	
escuadrón		X	X			X
justicia	X		X		X	
Miño		X		X	X	
piara		X	X			X
instituto		X	X		X	
soledad	X		X		X	
cabra		X	X		X	
bandada		X	X			X
amabilidad	X		X		X	
lápiz		X	X		X	
Javier		X		X	X	
azúcar		X	X		X	
racimo		X	X			X

14.

- No puedo soportar el olor de las salsas agridulces de los restaurantes chinos. (agridulce)
- Se han estropeado todas las **bombas de riego** de mi finca. (bomba de riego)
- Tengo que limpiar el **guardabarros** de la moto antes de que se oxiden. (guardabarros)
- Mi camarote tenía dos **ojos de buey** por los que se veía el mar. (ojo de buey)
- La actitud de Javier es injustificable; **cualesquiera** que sean sus razones para actuar de ese modo, acabará teniendo problemas con la policía. (cualquiera)
- Un comando terrorista de ETA asesinó ayer a otros dos **guardias civiles** en Bilbao. (guardia civil)
- A pesar de que hay tanta gravilla en esta carretera, sólo se ha roto un **parabrisas** en lo que va de mes. (parabrisas)
- El confesor le mandó rezar cuatro **padrenuestros** y tres credos. (padrenuestro)
- Las medidas de seguridad de las **cajas fuertes** eran impresionantes; los que hayan atracado este banco, han demostrado una gran osadía. (caja fuerte;)
- Cuando ya había terminado de aparcar llegaron dos **policías municipales** y le pusieron una multa. (policía municipal)

15.

- ¿Qué características tienen los sustantivos PROPIOS que los diferencian del resto? **Comienzan por mayúscula.**

- ¿Qué característica tienen los sustantivos COLECTIVOS que los diferencian del resto? Aunque indican grupo o conjunto, están en singular.

16.

Flauta: **el flautista**

Hormiga: **el hormiguero**

Semilla: **el semillero**

Colección: **el coleccionista**

Loco: **la locura**

Blanco: **la blancura**

Ecológico: **la ecología**

Deporte: **el deportista**

Sucio: **la suciedad**

Tenis: **el tenista**

Triste: **la tristeza**

Feliz: **la felicidad**

Embarcar: **el embarcadero**

Vendar: **la venta**

Provocar: **la provocación**

Zumbar: **el zumbido**

Trabajar: **el trabajo**

Elevar: **la elevación**

ORTOGRAFÍA

LA ACENTUACIÓN

1.

DÉ-CA-DA

NA-**CÍ**

PRÁC-TI-CA

SO-LI-DA-RI-**DAD**

BAS-CU-LA

CO-**MAR**-CA

A-GRI-CUL-**TU**-RA

CUL-**TU**-RAS

NO-**SO**-TROS

2.

- En la **década** de los cuarenta, en la **comarca** donde **nací**, vivíamos de la **agricultura** y de la ganadería.
- Muchas **obras hidráulicas** se acometieron a finales de los cuarenta.
- Poníamos en **práctica** la **solidaridad**. La solidaridad entre las dos **culturas** se **basó** en el **respeto** mutuo.
- La mayoría se **quedó** y convivían con **nosotros**

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
nací solidaridad basó quedó	comarca agricultura obras culturas respeto	década hidráulicas práctica

3.

- Quieres un **café** con leche? Si me lo quieres dar, me lo **tomaré**.
- La casa del **alemán** **está** triste, pues el **huracán** **derribó** tejados y chimeneas.
- El **ladrón** fue apresado pronto.
- El **lápiz** es bastante **útil**, para hacer en esta **lámina** un **rápido** resumen de la **lección** de **física**.
- Hoy **llevaré** al **mecánico** el reloj de **mamá**.

4.

CARTEL, SÍNTESIS, CANOA, CÁLIZ, VELOCIDAD, ARRÉGLAMELO, TENAZ, SAUNA

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
CARTEL VELOCIDAD TENAZ	CANOA CÁLIZ SAUNA	SÍNTESIS	ARRÉGLAMELO

5.

- Con esta caña de **bambú** me **haré** un bonito **bastón**.
- En este **alcázar** hay monumentos de gran **interés**.
- El valle del Guadalquivir es **fértil**.
- No tengo **ánimo** para decirle la verdad.
- **Jamás** debemos insultar a nuestros semejantes.
- La **úlcer**a de **estómag**o le **dejará** muy **déb**il.
- Los **jóven**es se ofrecieron voluntarios para apagar el fuego de aquellos **árbo**les.
- El **árbit**ro no **descontó** el tiempo perdido y **pitó** el final del partido de **fútb**ol.
- El **próxim**o **sáb**ado estrenaran una nueva **pelíc**ula.

6.

- Se me **cayó** el **lápiz**.
- Yo **sé** que eres buena gente.
- No **sé** para qué quieres que venga.
- Tu casa es grande.
- **Tú** eres distinto al resto.
- Esto es de tontos, dile que me **dé** una hoja.
- Se lo dijo a **él**: el niño se ha ido.

7.

- **Te** invito a tomar una taza de **té**
- La verdad es que no **sé** cuándo **se** lo voy a contar
- **Mi** abuela ha preparado una tarta para **mí**.
- **Si** vas a decir que **sí**, hazlo ya

8.

Cuando en un lugar de la tierra comienza un conflicto **bélico**, los medios de **comunicación** (**periódicos**, cadenas de radio y **televisión**) mandan a la zona sus enviados especiales. Ellos arriesgan sus vidas para hacernos llegar la historia de la guerra y su **repercusión** en los pueblos que la padecen; remueven nuestras conciencias introduciendo en ellas un **incómodo huésped**.

VOCAL A + C	VOCAL C + A	VOCAL C + C
	cuando - tierra comienza - medios comunicación periódicos - televisión enviados...	

9.

SECC <u>Í</u> ÓN	<u>A</u> IRE	PER <u>Í</u> ÓDICO	ASTRON <u>A</u> UTA
INIC <u>Í</u> ÁIS	HU <u>É</u> SPED	TE <u>A</u> TRO	TU <u>U</u> ERTO
PA <u>Í</u> S	ACU <u>Á</u> TICO	FARMAC <u>E</u> ÚTICO	CU <u>E</u> ENTO
C <u>Í</u> ENTÍFICO	ABU <u>E</u> LO	CAMIN <u>Á</u> IS	PRONUNCI <u>É</u> IS

DIPTONGO	HIATO	TRIPTONGO
SECC <u>Í</u> ÓN CIENTÍFICO AIRE HU <u>É</u> SPED ACU <u>Á</u> TICO ABUELO PER <u>Í</u> ÓDICO FARMAC <u>E</u> ÚTICO CAMIN <u>Á</u> IS ASTRONAUTA TU <u>U</u> ERTO CU <u>E</u> ENTO	PA <u>Í</u> S TE <u>A</u> TRO	INIC <u>Í</u> ÁIS PRONUNCI <u>É</u> IS

10.

- ALCÁZAR: llana acabada en consonante que no es ni n ni s.
- APRECIÁIS: hiato
- VEIS: monosílabo
- MUTUO: llana acabada en vocal
- MURCIÉLAGO: esdrújula
- PIDIÓ: aguda acabada en vocal
- INÉDITO: esdrújula
- CASUAL: aguda acabada en consonante que no es ni n ni s
- CARÁCTER: llana acabada en consonante que no es ni n ni s
- DARÉIS: hiato

11.

- Quiero tomar una taza de **té**.
- ¿Sabes **si** viene Antonio? La verdad es que no lo **sé**.
- Le di las gracias **más** veces.
- No **te** lo dije para saberlo **tú**.

12.

Cuando **deslicé** mi mano derecha sobre el lomo de aquel animal, tuve la **sensación** de que las extremidades de mis brazos eran dos **órganos** independientes, incapaces de obedecer las **órdenes** que mi cerebro les enviaba. El miedo me **había** petrificado y mis **músculos** estaban en **tensión**, pero pronto **comprendí** lo que me estaba sucediendo..., y lo que en un primer momento fue una caricia **mecánica**, se **convirtió** luego en algo placentero, cuando **comprobé** que el perro, lejos de atacarme, **movía** con entusiasmo la cola.

LÉXICO

FORMACIÓN DE PALABRAS

1.

- Nub-e – nub-lar – nub-osidad – nub-arrón: LEXEMA: **NUB**
- Café – cafe-tera – café-tería – des-cafe-inado: LEXEMA: **CAFE**
- Ques-o – ques-ito – re-ques-ón – ques-ero: LEXEMA: **QUES**

2.

- ROPERO: ROP-ERO (rop-a, rop-aza, ar-rop-ar)
- PADRAZO: PADR-AZO (padr-e, padr-ino)
- ANTICONSTITUCIONAL: ANTI- CONSTITU- CIONAL (constitu-ción, constitu-cional, contitu-ir)
- PREOCUPACION: PRE OCUP-AR (preocup-ar, preocup-ado)
- GOTERÓN: GOT-ERON (got-a, got-ita)
- BROMEAR: BROM-EAR (brom-a, brom-ista)
- ASIMETRICO: A-SIMETR-ICO (simetr-ía, simétr-ico)

3.

- PREOCUPA : PREOCUP-A
Lex morf.
- HABLAS: HABL-AS
Lex morf.
- CONVERSÁBAMOS: CONVERS-ÁBAMOS
Lex morf.
- OBSERVARÉ: OBSERV-AR
Lex morf.
- PREOCUPARÍAS: PREOCUP-ARÍAS
Lex morf.

4.

PALABRA	LEXEMA	MORFEMA	
		FLEXIVO	DERIVATIVO
pastelillo = pastel + illo	PASTEL-		-ILLO
perrazo = perr + az + o	PERR-	-AZ-	-O
coches = coch + es	COCH-		-ES
chica = chic + a	CHIC-		-A
librería = libre + ería	LIBR-	-ERIA	

5.

valiente	valentía	intrépido	intrepidez	osado	osadía
entero	entereza	animoso	animosidad	fanfarrón	fanfarronería
bravo	bravura	gallardo	gallardía	sencillo	sencillez
suave	suavidad	blanco	blancura	limpio	limpieza

6.
 espectro: **espectral**
 novela: **novelesco**
 héroe: **heroico**
 fábula: **fabuloso**
 drama: **dramático**
 fantasma: **fantasmal**
 tradición: **tradicional**
 gigante: **gigantesco**
 enigma: **enigmático**
 poeta: **poético**
 burla: **burlesco**
 trabajo: **trabajoso**
 higiene: **higiénico**

7.

LEXEMAS	MORFEMAS DERIVATIVOS	PALABRAS
SOMBR-	-ISTA	SOMBRERO
CAMPAN-	-ERO	CAMPANARIO
PIAN-	-ARIO	PIANISTA

LEXEMAS	MORFEMAS FLEXIVOS	PALABRAS
ABUEL-	-ES	ABUELA
PAPEL-	-A	PAPELES
POESIA-	-S	POESIA

8.

- Los bomberos llevaban unas máscaras **ANTIGÁS** para evitar intoxicaciones.
- Se ha **DESCOSIDO** el botón de la camisa y está a punto de caerse.
- ¡Es muy **IMPUNTUAL**! Siempre llega quince minutos tarde.
- Coloca las dos bolsas en el otro extremo de la barca. Así conseguiremos un buen **CONTRAPESO**.
- Cuando **REPASÉ** la actividad por tercera vez, me di cuenta del error.

9.

- cerebro + -al / -ista / -ería = *cerebral*
- confort + -able / -ería / -ón = *confortable*
- barba + -azo / -able / -ero = *barbero*
- pastel + -ura / -ería / -eado = *pastelería*
- lista + -ecer / -ista / -ado = *listado*
- niño + -ado / -ez / -ón = *niñez*

LITERATURA

MITOS Y LEYENDAS

1.

- Se cuenta que en un la provincia de Orense una poderosa mujer obligaba a los campesinos a entregarle una serie de alimentos para su manutención y la de sus familiares. Todos ellos por miedo a represalias le entregaban por turnos aquello que ella les reclamaba.

Llegado el turno del pueblo de Figueirós los vecinos decidieron no pagar dicho tributo. Y unidos decidieron combatir contra ella y ganaron la batalla. Una vez ganado el combate, la mujer decide arrojar al vacío antes de someterse a sus vencedores. Con la muerte terminó el suplicio al que estaban sometidos.

• Es un narrador que conoce la historia pero no forma parte de ella, escrito en **tercera persona**.

LUGAR: pueblo de Figueirós en la provincia de Orense .

TIEMPO: indeterminado

• Es una **NARRACIÓN LITERARIA** el autor cuenta una historia de ficción con una finalidad artística. La finalidad artística se manifiesta en el uso de un LENGUAJE LITERARIO elaborado

2.

	TEXTO A	TEXTO B
LUGAR Y TIEMPO EN QUÉ SE SITUAN	LUGAR: En un pueblo de la provincia de Orense, Figueirós TIEMPO: indeterminado	LUGAR: en un espacio mítico como es la Laguna Estigia. TIEMPO: indeterminado
TIPO DE PERSONAJES QUE APARECEN. (ejemplos)	Aparecen personajes del pueblo y una mujer, de carne y hueso, aunque poderosa y malvada	Aparecen dioses como Caronte o Mercurio.
ESCRIBIR EL TEMA DE LOS TEXTOS	Se cuenta la rebelión del pueblo de Figueirós contra la crueldad de La Loba	Trata de explicarse el paso de la vida a la muerte a través del viaje con la barca de Caronte por la Laguna Estigia.
JUSTIFICA SI ES MITO /LEYENDA.	LEYENDA Es una narración que se presenta como una historia en la que se mezcla lo real y lo imaginario . La historia está asociada a unos personajes, lugares, o acontecimientos concretos , en la que se cuentan hechos sobrenaturales como si hubieran ocurrido .	MITO Es una narración protagonizada por dioses y héroes que, a menudo, intenta dar una explicación fabulosa a distintas realidades . Los personajes divinos y por el fin que persigue la narración.

3.

Respuesta libre

UNIDAD 3 LA NARRACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

TEXTO 1: Narrador interno. En 1ª persona.

TEXTO 2: Narrador externo. En 3ª persona.

2.

TEXTO 1: Verbos y pronombre en 1ª persona. Ejemplos: me, llamo, yo, era, tengo, soy, he aprendido...

TEXTO 2: Verbos y pronombre en 3ª persona. Ejemplos: amaneció, le, se, ocurrió, pasó, descubrió...

3.

Afirmaciones	Datos del texto por los que se deducen
Los jugadores eran un grupo de amigos.	<i>se habían reunido en casa de Jorge y se abrazaban.</i>
La entrenadora ya estaba en el polideportivo	<i>Al entrar en los vestuarios del polideportivo, se encontraron con la entrenadora.</i>
Los jugadores en seguida consiguieron una ventaja en la puntuación.	<i>Nada más empezar el partido, Mario arrebató la pelota al contrario y se dirigió a la canasta: con dos pasos marcó los primeros dos puntos</i>
Se trataba de un partido de baloncesto	<i>Se dirigió a la canasta: con dos pasos marcó los primeros dos puntos.</i>

4.

TEXTO 1: Rodrigo nos cuenta en primera persona todos los males que padece y que a su juicio sufre desde que va al psicólogo.

TEXTO 2: Tom quiere fingir una enfermedad para evitar ir al colegio pero no se le ocurre cual fingir.

TEXTO 3: Un grupo de amigos se dirigen al polideportivo a jugar un partido de baloncesto. Después de las indicaciones de la entrenadora, el partido comienza.

EXPRESIÓN ESCRITA

LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

1.

	Verdadero	Falso
El narrador interno aparece en 3ª persona.		X
Los personajes principales destacan sobre los demás.	X	
El argumento no suele tener orden.		X
El tiempo es la duración de las acciones.		X
El espacio es el lugar donde suceden los acontecimientos.	X	

2.

Respuesta abierta.

3.

Al igual que en los textos narrativos no literarios, en los textos narrativos literarios aparecen un narrador, un espacio, un tiempo y unos personajes.

En este fragmento concreto los elementos propios del texto narrativo son:

- **NARRADOR**: en tercera persona; no se especifica de quién se trata.
- **ESPACIO**: una valle bajo una colina.
- **TIEMPO**: no se especifica; es un tiempo remoto, indefinido.
- **PERSONAJES**: la Dama, Frodo, los hobbits y Galadriel.

4.

- a) Un pirata y un muchacho.
- b) En un viejo barco, que navega por el mar Caribe.
- c) En una tarde cálida.
- d) Una exclamación del capitán.

5.

Respuesta abierta

GRAMÁTICA

EL SUSTANTIVO: EL GÉNERO

1.

La **colección Memoria** de la **Historia** pretende ofrecer a los **lectores** la **historia** contada por quienes la hicieron, por los mismos **personajes** que en vez de figurar en las **páginas** de los **libros** como **objeto** pasivo, adquieren **voz** y nos cuentan su **vida** y sus **aventuras** en primera **persona**. La **Historia** como una **novela** personal, autobiográfica, en la que todo lo que aparece es **verdad**.

COMÚN	PROPIO	CONCRETO	ABSTRACTO
lectores personajes libros	memoria historia	páginas objeto novela	historia vida verdad
INDIVIDUAL	COLECTIVO	CONTABLE	NO CONTABLE
personajes novela	colección libros	aventuras	voz memoria

2.

1- EMPERADOR
2-REY
3-HOMBRE
4-CABALLO
5-GALLO

4-GALLINA
1-EMPERATRIZ
3-MUJER
2-REINA
5-YEGUA

3.

director: **directora**
emperador: **emperatriz**
hierro: –
poeta: **poetisa**
dentista: **la dentista**
duque: **duquesa**

buey: **vaca**
pianista: **la pianista**
elefante: **elefanta**
juez: **jueza**
héroe: **heroína**
conde: **condesa**

caballero: **dama**
doctor: **doctora**
autor: **autora**
príncipe: **princesa**
actor: **actriz**
yerno: **nuera**

4.

director: **directora**
juez: **jueza**
brazo: –
poeta: **poetisa**
madera: –
astronauta: **la astronauta**
viudo: **viuda**
macho: **hembra**

lobo: **loba**
padre: **madre**
abad: **abadesa**
autor: **autora**
toro: **vaca**
vendedor: **vendedora**
ardilla: **ardilla hembra**
alcalde: **alcaldesa**

oficial: **oficiala**
artista: **la artista**
patrón: **patrona**
suegro: **suegra**
ingeniero: **ingeniera**
ministro: **ministra**
hombre: **mujer**
televisión: –

¿Puedes cambiar el género de todas estas palabras? No algunas palabras no tienen género, pues se trata de seres asexuados: televisión, madera....

5.

- muchos regalos
- una noticia
- sus herramientas
- ingredientes
- tema

6.

- el jarro / la jarra: **forma**
- el huerto / la huerta: **tamaño**
- el almendro / la almendra: **árbol-fruta**
- el cubo / la cuba: **forma**
- el río / la ría: **Un río es una corriente natural de agua que fluye con continuidad, y una ría es una de las formas que puede formar la desembocadura de un río.**

7.

Respuesta abierta

8.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

El cuadro / La cuadra

- El cuadro de este famoso pintor está en el museo del prado.
- Esta mañana hemos ido a la cuadra a montar.

El leño / La leña:

- La leña estaba mojada, no pudimos encender la chimenea.
- Después de talar el árbol obtuvimos un gran leño.

El capital / La capital:

- Cambiamos el capital de banco.
- La capital de España, acoge cada año a miles de estudiante.

El margen / La margen:

- Cuando entregues un trabajo debes de dejar margen.
- Estuvimos descansando en la margen del río.

El pendiente / La pendiente:

- Se cayó al bajar la pendiente con la bicicleta.
- ¡Nunca te pones pendientes!

9.

- El rey llegó a Madrid con **la corte**.
- **La delta**, figura en el alfabeto griego.
- El joven no obedeció **la orden** de su superior.
- Dejaron en el suelo **la guía** de teléfonos.
- Guardaban **el capital** bajo la custodia de un banco.
- Volaron **la cometa** en las fiestas de pascua.
- El acusado desobedeció **la orden** del juez.

10.

- La hermana de mi madre es mi tía.
- La vaca y la yegua pastaban juntos.
- La actriz pidió un refresco a la camarera.
- La gata y, la ratona se hicieron amigas.

EL SUSTANTIVO: NÚMERO

1.

- Los cordones de los zapatos están rotos.
- Las habitaciones de los pisos superiores tenían unos miradores.
- Los porteros apagaron las luces de todos los edificios.
- Los reyes hablaron amablemente con los embajadores.

2.

raíz: **raíces**

café: **cafés**

tapiz: **tapices**

marroquí: **marroquíes**

papel: **papeles**

buey: **bueyes**

dosis: **las dosis**

álbum: **álbumes**

bisturí: **bisturís**

plató: **platós**

sintaxis: **las sintaxis**

avestruz: **avestruces**

jersey: **jerseis**

apendicitis: **las apendicitis**

miércoles: **los miércoles**

3.

- Los sustantivos acabados en *-Í* / *-Ú* tónicas forman el plural añadiendo: **-S** o **-ES**. Ejemplo: **hindú-hindúes**

- Los sustantivos acabados en *-S* o *X*, precedidos de vocal átona, forman el plural: **se quedan igual**.

Ejemplo: análisis

4.

ciprés: **cipreses**

viernes: **los viernes**

arroz: **arroces**

lluvia: **lluvias**

reloj: **relojes**

pie: **pies**

pizarra: **pizarras**

compás: **compases**

bondad: **bondades**

análisis: **los análisis**

5.

- **Los lunes** iremos a tu casa.
- Las **aes** son unas letras vocales.
- **Los regímenes** de adelgazamiento están controlados.
- Vimos los trajes en **unos maniqués**.
- Tú siempre quieres aplicar **las leyes**.
- Ha llegado la hora **de los brindis**.

ANÁLISIS DEL SUSTANTIVO

1.

CONCRETOS	ABSTRACTOS
avión, zapatero, tren, huésped, alborada, barca, astronauta, tigre, anillo	honradez, protección, necesidad, soledad, rectitud, venganza, organización, cordura, constancia

2.

Respuesta abierta en algunos casos. Una posible solución sería:

Tajo: río	cabo: de Gata	Pacífico: océano
Cervantes: escritor	pueblo: Manises	Italia: país
Falla: músico	Calle: Conde Altea	Picasso: pintor
mar: Mediterráneo	Cataluña: comunidad	

3.

libros: librería	barcos: flota	cantantes: grupo
pájaros: bandada	soldado: ejército	músicos: banda
abejas: panal	rosales: rosaleda	ovejas: rebaño
álamos: alameda	árboles: arboleda	espectador: público

4.

ANIMADOS	INANIMADOS
MOSCA, PEZ, TAXISTA, MADRE, PELUQUERA, ANCIANO	TIZA, LIBRO, PAPEL, DOLOR, SED, SILLA

5. SOLUCIÓN

En el año 1911, dos **expediciones** partieron en un **reto** por llegar en primer lugar al **Polo Sur**. Al frente de una de ellas iba el **capitán Robert Scout**; dirigía la otra el gran **explorador** noruego **Roald Amundsen**. Scout llevaba **viveres**, **ponis**, **tractores** y **trineos** con **perros**; **Amundsen** viajó sólo con **equipos** de **perros** tirando de los pesados **trineos**.

ABSTRACTO	CONCRETO			
reto	PROPIO	COMÚN		
	Polo Sur Robert Scout Roald Amundsen	NO CONTABLE	CONTABLE	
		viveres	INDIVIDUAL	COLECTIVO
			capitán explorador ponis tractores trineos perros	año expediciones equipos

6.

dulce: el dulce	viejo: la vejez
fino: la finura	larga: la largaria
insensato: la insensatez	suave: la suavidad
llano: la llanura	bueno: lo bueno
sospechoso: la sospecha	valiente: la valentía
negro: el negro	perdido: la pérdida
alegre: la alegría	coqueta: la coqueta

ORTOGRAFÍA

LAS GRAFÍAS B/V

1. Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Terminen en *-bir*: **escribir, recibir, percibir...**
- Contengan el grupo *-mb-*: **ambigua, cambio, también...**
- Contengan las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu*: **hablar, bloquear, amable...**
- Contengan las sílabas *bra, bre, bri, bro, bru*: **brutalidad, bretón, brindar...**

2.

- BREVE
- ABDOMEN
- ABSORVER
- OBTENER
- NUBLADO
- CONCEBIR
- ESCRIBIR
- OBLIGACIÓN
- OBTUSO

3.

- Vamos **a ver** si sabes inglés después de **haber** estado en Irlanda.
- Tras **haber** jugado en el equipo de fútbol, me pasé al tenis.
- Podías **haber** venido con nosotros. Te llamé para ir **a ver** la película.
- **A ver** qué te han escrito en la carta.

4. SOLUCIÓN

	AMAR	BAILAR	ESTUDIAR	LLEVAR
JO	Amaba	Bailaba	Estudiaba	Llevaba
TÚ	amabas	Bailabas	Estudiabas	Llevabas
EL/ELLA	Amaba	Bailaba	Estudiaba	Llevaba
NOSOTROS	Amábamos	Bailábamos	Estudiábamos	Llevábamos
VOSOTROS	Amabais	Bailabais	Estudiabais	Llevabais
ELLOS/ELLAS	amaban	bailaban	estudiaban	llevaban

5. Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| - AVA: esclava / esclava | - AVE: grave / suave |
| - AVO: centavo / pavo | - VOR: favor / pavor |
| - EVO: huevo / nuevo | - IVA : cautiva / atractiva |
| - IVO: positivo / educativo | - VORA: carnívora / pólvora |

6. Respuesta abierta. Una posible solución sería:

MB: **tómbola** / **ambiente...**

BR: **broma** / **bruma...**

NV: **envidia** / **envío...**

DV: **adverbio** / **adversario...**

7.

- **Escribir** correctamente no es complicado si pones atención.
- He **recibido** una carta de Blanca.
- Se **inscribió** en un curso de baile.
- **Suscribimos** la petición de una máquina de café prácticamente de todos.

8.

ANDAR: **anduviste**

ESTAR: **estuviste**

DETENER: **detuviste**

9.

- Ambición: **m** antes de **b**.
- Vicesecretario: **v** en los prefijos **vice-** y **villa-**
- Adversario: **v** detrás del prefijo **ad-**
- Villanueva: **v** en los prefijos **vice-** y **villa-**
- Broma: **b** en los grupos de palabras **bra-bre-bri-bro-bru**
- Envidia: **n** antes de **v**.

10. Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Detrás de **m** se escribe siempre **b**: tumbado, **bombilla**, **empanadilla**
- Detrás de **n**, **d** y **b** se escribe siempre **v**:
 - **n**: **subversión**, **subvertir**, **obviar**.
 - **d**: **advertir**, **adversario**, **adverbio**, **adverso**.
 - **n**: **convento**, **convidar**, **convocar**, **convivencia**,
- Los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación se escriben con **b**: **cantaba**, **bailaba...**
- Todas las formas del verbo *ir* van con **v** (salvo el pretérito imperfecto): **iba**, **ibas**, **iba**, **íbamos**, **ibais**, **iban**
- Van con **v** los pretéritos perfectos simples de *estar*, *tener* y *andar*: **estuve**, **tuvimos**, **anduve**
- Se escriben con **b** las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-**, **bus-**: **burbuja**, **buscador**, **butano**

11. SOLUCIÓN

Nosotros **celebramos** la victoria de nuestro equipo.
En la época de los romanos abundaban los **esclavos**.
No pongas el vaso sobre el **mueble**.
Pablo trabaja en la oficina.
Lucía llegó la **octava** en la carrera.
Algunos niños son muy **activos**.
Esta pregunta será **decisiva** para aprobar.
La sentencia ha sido **desfavorable**.
Nos gustan las canciones **nuevas**.
Leí el relato de la niña **invisible**.
¿Te van a **nombrar** delegado de curso?
Jesús tiene que **devolver** el libro a la biblioteca.
Si quieres conducir no debes **beber**.
El jurado **resolvió** la competición.
A Arturo le gusta cumplir con su **deber**.
No es saludable **beber** demasiado.
Este líquido no **cabe** en la botella.
¿Sabremos **resolver** el problema?
¿**Volverá** a llover en primavera?
En el río suele **haber** truchas.
En adviento nos **hablaron** mucho de Jesús.
El azúcar se **disuelve** en el agua.
Es atractivo el color **blanco**.
El sacerdote **absuelve** los pecados en la confesión.
Los soldados **volvían** rendidos de las maniobras.
No me agrada esa **blusa** amarilla.
Todos tenemos un **ombligo**.
Este niño **sabe** mucho de volcanes.
Los **esclavos** se compraban y vendían.
Jesús llegó el **octavo** en la carrera.

12.

- El subdelegado tembló de manera obvia en el club.
- Luis encontró un doblón en el subsuelo.
- El cable fue un obstáculo para el subjefe.
- La luz del ovni se veía desde el subterráneo del subdelegado.
- Ese anfibio absorbe el agua por el abdomen.
- El abnegado rey abdicó de su cargo
- La bruma era un obstáculo absoluto.
- Abrazó al subdirector después de la bronca.
- La población se manifestó en la asamblea.
- Es obvio que el tren chocó con un obstáculo.

13.

El recado

– Espere, jovencito. Le voy a servir un pedacito de corderito con cebollitas y papitas. El «pedacito» resultó ser media pierna de cordero asada, y yo comí a cuatro carrillos disfrutando de la aventura. Pensaba en mis amigos de Santiago y en sus aburridas vacaciones veraniegas, siempre iguales, siempre lo mismo: un mes en las playas de Cartagena o Valparaíso, paseos por la tarde y mucha crema para aliviar las quemaduras. Yo sí que tendría para contar a mi regreso. No entraba en dos semanas de viaje y ya tenía experiencia marinera, callos en las manos, había cruzado el estrecho de Magallanes, había ganado dinero y me encontraba cerca del fin del mundo devorando media pierna de cordero. Una voz grave me sacó de los felices pensamientos. Pertenecía a uno de los dos carabineros que se acercaban con pasos «abarcasenderos», característicos de quienes acaban de bajarse del caballo...

– Espero a don Antonio Garaicoechea. Vengo de Punta Arenas con un recado para él.

14.

- Económico – barato
- Cordial – amable
- Mendigo – vagabundo
- Corto – breve
- Cristal – vidrio
- Paseo – avenida
- Desprotegido – débil
- Casa – vivienda

15.

- OLVIDAR
- BIBLIOTECA
- VAGO
- ARBUSTO
- BOTIQUIN
- CUMBRE

16.

Llegó la primavera y el campo se cubrió de flores y pájaros. Solo en el jardín del Gigante egoísta seguía siendo invierno. Los pájaros no se molestaban en cantar, pues no había niños, y los árboles se olvidaron de florecer. Un día, una flor hermosa se asomó por entre la hierba, pero al ver el letrero sintió tanta lástima por los niños que volvió a meterse en la tierra y se durmió. Los únicos que estaban contentos eran la nieve y el hielo.

– Como la primavera ha olvidado este jardín, viviremos aquí todo el año –dijeron.

La nieve revistió la hierba con su gran manto blanco, y el hielo pintó de plata los árboles. Después invitaron al viento del norte, y él vino. Iba envuelto en pieles y se pasaba el día bramando por el jardín y derribando con su soplo las chimeneas.

O. Wilde, *El Gigante*

LÉXICO

PREFIJOS Y SUFIJOS

1.

HUMAN: humanidad - humano - humana - antihumanos

BELL: belleza - bello - bella - superbelleza

2.

TRASPIÉS

MULTISERVICIO

ANTIARRUGAS

ANTIROBO

ANTIMATERIA

POSGUERRA

HIPERMERCADO

HIPERTENSIÓN

3.

-ANZA: confianza, fianza

-ÍA: alegría, melancolía

-ISTA: analista, socialista

-AJE: peaje, rodaje

-CIÓN: condición, revisión

-IATRA: pediatra, foniatra

-ERO: camarero, cocinero

-DAD: suavidad, comodidad

4.

• Suavidad: **suave**

• Lamentable: **lamento**

• Dramática: **drama**

• Ennegrecer: **negro**

• Acariciar: **caricia**

• Esperanza: **esperar**

5.

• carne: carnicería, carnicero

• fruta: frutería, frutero

• helado: heladería, heladero

• libro: librería, librero

• pan: panadería, panadero

• pastel: pastelería, pastelito

• paz: pacífico, pacificar

• señal: señalar, señalización

6.

Por ejemplo: lucidez, sensatez, sutileza, torpeza, estupidez, tozudez...

7.

	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Ligero	liviano	pesado
Derrochar	despilfarrar	ahorrar
Inapropiado	incorrecto	apropiado
Alzar	levantar	derribar
Liso	lacio	rugoso

8.

- acostumbrado: desacostumbrado
- natural: antinatural
- lícito: ilícito
- lógico: ilógico
- perfecto: imperfecto
- térmico: antitérmico

9.

material – inmaterial
 discusión – acuerdo
 incitar – apaciguar
 enviar – guardar
 ganancia – pérdida
 ligereza – pesadez
 belicosidad – amistad
 gustar – desagradar
 irremediable – reparable
 preámbulo – desenlace

10.

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Dilatar	agrandar	encoger
Copiar	plagiar	originar
Alterado	agitado	sosegado
Perezoso	vago	diligente
Imparcial	justo	injusto
Tacaño	agarrado	generoso

LITERATURA

EL CUENTO

1.

CUENTO POPULAR	CUENTO LITERARIO
<ul style="list-style-type: none">• Son obras ANÓNIMAS• Finalidad: LÚDICA (entretener) y DIDÁCTICA (enseñanza moral)• Trama: SENCILLA• Tiempo y espacio: INDETERMINADOS.• Se transmiten de FORMA ORAL	<ul style="list-style-type: none">• Son obras de AUTOR CONOCIDO• Se transmiten de FORMA ESCRITA• Tiempo y espacio: DETERMINADOS.• FINALIDAD: -LÚDICA (entretener y divertir) y ENSEÑAR aspectos de la realidad.• Trama: SENCILLA

2.

- Orden del texto: 3 - 1 - 2

- Partes del texto:

① NUDO

② DESENLACE

③ PLANTEAMIENTO

3.

- ¿Quién es el narrador de este texto?

El dueño del perro.

- ¿Qué hacía el perro durante toda la noche?

El perro durante la noche levantaba la cabeza, estirando furiosamente el cuello y con un palmo de lengua fuera, como si quisiera hablar con alguien.

- ¿Quién era el causante de su problema?

El causante de los acontecimientos era la luna.

- ¿A qué otro animal lo compara el autor?

Lo compara con una jirafa cuellicorta.

- ¿Cuál es el drama del perro?

El perro quería ladrar como cualquier perro, por ello estiraba tanto el cuello. Estaba nervioso y poco a poco se iba consumiendo.

- Resumen

Respuesta abierta.

4.

- Completa la información del recuadro.

Este texto es una narración literaria porque... **el autor cuenta una historia de ficción con una finalidad artística. La finalidad artística se manifiesta en el uso de un lenguaje literario elaborado.**

- ¿A qué género narrativo pertenece el texto?

Es un cuento: es una narración breve, con pocos personajes y una única acción que se plantea desde el principio.

- ¿Se trata de un cuento popular o de un cuento literario?

Cuento popular.

- Indica 3 rasgos que justifiquen la elección realizada en la pregunta anterior.

FINALIDAD: lúdica (entretener) y didáctica (enseñanza moral)

TRAMA: sencilla

TIEMPO y ESPACIO: indeterminados.

- ¿Están determinados el tiempo y el espacio en los dos textos? Pon ejemplos.

No. Es tiempo y el espacio son indeterminados, pues no se sitúan en un tiempo y espacio concreto. Las únicas referencias que hay en el texto son: *“Esta historia lleva a la época del rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda, tiempos de hechicería y castillos de puentes levadizos, tiempo de intrigas y batallas heroicas, tiempo de dragones mágicos que arrojaban fuego por la boca y paladines de honor y valor ilimitado”*.

- Indica como son los personajes que aparecen en ambos textos. ¿Están caracterizados físicamente?

Son personas que representan la sociedad del momento. Un rey y su vasallo. Aunque también aparece un personaje mágico: la bruja. Los personajes no están descritos físicamente.

Solamente de la bruja se hace una descripción muy escueta.

- Indica con tus palabras cual es la enseñanza de este cuento.

Respuesta abierta. Cuando una persona nos acepta y nos quiere como somos, nosotros llegamos a transformarnos, que es lo que le ocurrió a la bruja.

UNIDAD 4 LA CARTA

1.

EMISOR: Carlos.

RECEPTOR: Cristina.

MENSAJE: Carlos se quiere mudar a una casa más grande y anda ocupado buscando anuncios.

CANAL: Carta escrita.

2.

Carlos le cuenta a Cristina que ha estado muy ocupado en el trabajo y que anda un tanto liado buscando casa ya que se quiere mudar a una más grande.

Está escrito en primera persona.

3.

- ¿Es la primera vez que se comunican? ¿Cómo lo deduces?

Por el contenido de los mensajes parece que se comunican por primera vez. Kevin hace una presentación, y Sonia dice que se alegra al tener un nuevo amigo.

- ¿Los remitentes están cerca o lejos?

Están lejos. Kevin vive en EEUU. Sonia en Barcelona.

- ¿Quién es en realidad Amiga del Viento? ¿Por qué le ha puesto ese apodo Kevin?

Amiga del Viento es Sonia. La llama así porque ha contribuido a localizar a Viento en la Cara, antepasado de Kevin, de ahí lo de Amiga del Viento.

- ¿Cuál es el motivo por el cual los dos protagonistas están en contacto?

El motivo es Kevin le pide un certificado oficial de enterramiento para que puedan iniciar los trámites de repatriación del cuerpo de su antepasado de Barcelona a EEUU

EXPRESIÓN ESCRITA

CARTA PERSONAL / CORREO ELECTRÓNICO

1.

Respuesta abierta.

2.

Respuesta abierta.

3.

Respuesta abierta.

4.

Formalmente, las diferencias que podemos encontrar entre una carta personal y un correo electrónico son:

- El soporte del contenido de la carta es el papel, mientras que el soporte del e-mail es la pantalla.

- En la carta, el mensaje tarda más en llegar, condicionado a infraestructuras de transporte, mientras que en el e-mail, el mensaje llega de forma inmediata.
- El e-mail no lleva fecha ni lugar.
- En la parte superior de la pantalla aparecen las direcciones del/la remitente y destinatario/a.

5.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

EL ADJETIVO

1.

- **blanca** : femenino, singular
- apacible**: masculino, singular
- **vieja**: femenino, singular
- **enorme** : femenino, singular
- oscura** : femenino singular.
- **largo**: masculino, singular
- lujoso** : masculino, singular
- **valientes** : masculino, plural
- peligrosísimo**: masculino, singular
- **nuevo**: masculino, singular
- buena**: femenino, singular
- **blanca**: femenino, singular
- inmensa**: femenino, singular

2.

Hombre **pavoroso** - ¡**Desdichado**!

Compasión **infinita**

Infeliz muchacho

Funciones **vítales**

Fiebre **lenta**.

3.

ESTATUTA	corpulencia, medianamente, altura, crecer
CABELLOS	champú, tinte, ensortijar, rapar
OJOS	gafas, resaltar, refulgir, lentillas

Redacción: respuesta abierta.

4.

- Los **cansados** (explicativo) peregrinos llegaron a Santiago.
- Los niños **cansados** (especificativo) no estudiarán más hoy.
- ¿Vendes el coche **viejo** (explicativo) o el **nuevo** (explicativo)?
- El **viejo** (explicativo) ordenador quedó arrinconado.

- Depositó los **delicados** (explicativo) regalos en la mesa.
- Se puso el **bonito** (explicativo) vestido de color **verde** (especificativo).

5.

ROJO FUEGO
VERDE HIERBA

CRISTALINO LAGO
BLANCA NIEVE

ALTA SIERRA
FRESCO MANANTIAL

CARACTERÍSTICAS DEL ADJETIVO

1.

sangre **ruin** / **nobles** sentimientos / perro **rabón** / **corta** alzada / **flácidas** orejas / perro **hospiciano** y **sentimental**, **arbitrario** y **cariñoso**, **pícaro** / perro **errabundo** y **amable** / **grises** gorriones / perro **alegre** e **inconsciente** / niños **pobres** / rumbo **fijo**

2.

- María era muy **joven** y estaba muy **segura** de sus posibilidades profesionales
- La chiquilla estaba **deslumbrante** con su **nueva** chaqueta azul de terciopelo.
- La fiesta y la entrega de premios fueron **solemnes** y **emotivas**.
- El **terrible** huracán dejó **destrozados** pisos y **barracones** industriales.

3.

Una letra **legible**

Una persona **dormilona**

Una puerta **blindada**

Leche **desnatada**

Un pintor **famoso**

Una revista **semanal**

Agua **bebible/potable**

4.

diaria: femenino, singular

vieja y silenciosa: femenino, singular

pequeños: masculino plural

agrandados: masculino plural

blancas: femenino, plural

estrechas: femenino, plural

inmenso: masculino singular

vagas y confusas: femenino, plural

estrecha: femenino, singular

extraña: femenino, singular

ADJETIVOS DE UNA TERMINACIÓN	ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES
	diaria, vieja, silenciosa, pequeños, agrandados, blancas, estrechas, inmenso, vagas, confusas, estrecha, extraña

Sustantivos a los que se refiere: **lucha, Toledo, acontecimientos, cuartillas, calles, suspiro, palabras, calleja, voz.**

5.

- La casa **grande** está en el bosque: DIRECTA
- La **triste** mujer apareció en el cine: DIRECTA
- Tengo un libro **nuevo**. DIRECTA
- Antonio parece **tonto**. INDIRECTA
- El coche es **rojo**. INDIRECTA
- El domador controló a sus **fieros** leones. DIRECTA

ADJETIVOS DE UNA TERMINACIÓN	ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES
grande, triste, fieros	nuevo, tonto, rojo

6.

- Juan es más bajo que yo. **Adjetivo: acompaña al sustantivo Juan y está en grado comparativo.**
- Los pasteles están bajo llave. **Es una preposición.**

7.

masc. sing.	femen. sing.	masc. plural	femen. plural
Suspica	suspica	suspicae	suspicae
Andalu	andalu	andalu	andalu
Locua	locua	locuae	locuae
Capa	capa	capae	capae
Veraz	veraz	veraces	veraces

8.

Que puede volar: **volante**

Posee armonía: **armonioso**

Tiene mucha ambición: **ambicioso**

Se puede sumergir: **sumergible**

Que tiene veneno: **envenenado**

Desprende olor: **oloroso**

Traje de color azul: **azulado**

Es imposible de tratar: **intratable**

Causa sensación: **sensacional**

Que trabaja: **trabajador**

No está o está distraído: **ausente**

9.

- El adjetivo siempre va referido a un sustantivo. **(V)**
- El adjetivo siempre acompaña al sustantivo. **(F)**
- El adjetivo es una palabra invariable. **(F)**
- El grado del adjetivo marca la intensidad del mismo respecto al sustantivo al que se refiere. **(V)**
- La máxima intensidad del adjetivo la establece el grado comparativo. **(F)**
- El adjetivo especificativo tiene una función diferenciadora. **(V)**

10.

Grado, número y género.

11.

- Tus labios son tan **rojos** como los pétalos de una rosa.

GRADO: comparativo de igualdad

- No adoptes esa postura tan **extraña**, tendrás problemas de espalda.

GRADO: positivo

- No ha parado de jugar con la bicicleta que tiene ruedas **desinfladas**.

GRADO: positivo

- Los alumnos llegaron muy **cansados** de la excursión.

GRADO: superlativo.

- Tus hermanos son menos **hábiles** que tu.

GRADO: comparativo de inferioridad

12.

- Jamás tuvo los ojos castaños, como tu madre.

GRADO: **positivo**

COMPARATIVO IGUALDAD: **Jamás tuvo los ojos tan castaños como su madre.**

- Los libros de mi hermano son muy divertidos.

GRADO: **superlativo**

POSITIVO: **Los libros de mi hermano son divertidos.**

- He corrido más rápido que la última vez.

GRADO: **comparativo de superioridad**

SUPERLATIVO: **He corrido muy rápido / rapidísimo.**

- Tu hermano es guapísimo, estoy enamorada de él.

GRADO: **superlativo**

COMPARATIVO: **Tu hermano es más guapo que tu, estoy enamorada de él.**

13.

- El ADJETIVO posee un género y un número que **concuerdan** con los del sustantivo al que acompañan. El **género** de un adjetivo puede expresarse:

-Con **dos terminaciones** una para el masculino y otra para el femenino: guapo y guapa. Estos adjetivos reciben el nombre de ADJETIVOS de **dos terminaciones**.

-Con **una terminación** que sirve para el masculino y para el femenino: amable/amable. Estos adjetivos reciben el nombre de ADJETIVOS de **una terminación**.

14.

- La caja es **mayor** que el televisor.
- Consiguió unos resultados **óptimos**.
- Quiero comprarme un teléfono móvil **mejor**.
- El beneficio obtenido ha sido **mínimo**.
- Cada día cuento chistes **peores**.

15.

GRADO POSITIVO	GRADO COMPARATIVO	GRADO DE IGUALDAD
romano, central	prodigiosas	grandísima, muy espléndida

GRADO POSITIVO	GRADO COMPARATIVO	GRADO DE IGUALDAD
formidables, metálicos, seco	audaz, enamorada	

16

Respuesta abierta.

17.

POBRE: **paupérrimo**
CIERTO: **certísimo**
JOVEN: **jovencísimo**
FUERTE: **fortísimo**
TIERNO: **ternísimo**

VELOZ: **velocísimo**
SUTIL: **sutilísimo**
NOBLE: **noblísimo**
TRISTE: **tristísimo**
ANTIGUO: **antiquísimo**

18.

Cáceres: **b)** cacereños.
Bilbao: **b)** bilbaínos.
Tarragona: **c)** tarraconenses.
Madrid: **a)** madrileños.
Ávila: **b)** abulenses.

19.

GRADO: POSITIVO	GRADO: COMPARATIVO	GRADO: SUPERTALIVO
pequeño	tan blando como	suavísimo
negro	más duros que	muy redondas
peludo	menos morados que	

- Formas incorrectas: “lo más bueno” – lo mejor

ORTOGRAFÍA

LA GRAFÍA G

1.

Acogieron	Aligerar	Escogido	Coger
Crujimos	Corregir	Tejido	Refrigerar
Mujer	Infligir	Destejer	Dirigir
Dirigió	Encogió	Encoger	Recogeremos

2.

- Los Reyes Magos me **trajeron** una bicicleta.
- En el **juicio adujimos** todas las pruebas.
- **Jugando** con el **gato** me rompió las **gafas**.
- Al **gusano** de seda le **gusta** la **hoja** de morera.
- Jerónimo sabe mucha **geometría**.
- Ese **gitano** ha perdido el carro.
- El **agua goteaba** encima de una **goma**.
- Juan es **fotogénico**, sale bien en las fotografías.
- **Cogimos** en el huerto **guindas**, **guindillas** y **guisantes**.
- El hormigón es una mezcla **heterogénea**.
- Tuvimos que **girar** para evitar un campo de **girasoles**.
- De noche, ante la **hoguera**, solo se oía el canto de los **grillos**.
- Avísame cuando **despegue** el avión.
- Ha puesto todo su **ingenio** en el dibujo.

- Llegó a la meta en el **trigésimo** lugar.
- Nos ilusiona **coger** caracoles.
- Se oye el sonido **angélico** del coro.

3.

- **GEOLOGÍA**. REGLA: Las palabras que empiezan por «geo-»
- **GENEALOGÍA**. REGLA: Las palabras que terminan por «-ogia»
- **RELIGIOSO**. REGLA: Las palabras que terminan por «-gioso»
- **LEGIÓN**. REGLA: Las palabras que terminan por «-gión»
- **EXAGERAR**. REGLA: Las palabras que terminan por «-gerar»
- **ORIGEN**. REGLA: Las palabras que terminan por «-gen»

4.

- El tratado deberá **regir** las relaciones diplomáticas.
- Yo me encargo de **coger** hora para el dentista.
- El centro suele **acoger** a los indigentes extranjeros.
- Está en su derecho al **exigir** que se le respete.
- El director comenzó a **dirigir** el ensayo de la orquesta.
- El submarino comenzó a **emerger** a la superficie.
- Comenzó a **fingir** dolor de cabeza para no trabajar.
- A lo largo del trayecto **infringió** dos veces el Código de Circulación.
- Este aparato es idóneo para **refrigerar** la sala.
- **Aligerar** la carga fue la decisión del capitán.

5.

1ª FAMILIA	2ª FAMILIA	3ª FAMILIA	4ª FAMILIA	5ª FAMILIA
exageración exagerar exagerado exigible	aflicción aflictivo afligido	protección protector protegido	dirigible dirigente dirigirse	exigible exigente exigencia

6.

Parte de la ciencia que se ocupa del corazón: **Cardiología**.

Disciplina que estudia la influencia del zodiaco en las personas: **Astrología**.

Ciencia que estudia el funcionamiento de la mente: **Psicología**.

Descripción de la composición de la Tierra: **Geología**.

7.

AGARRAR: **ENGANCHAR**

SACUDIR: **GOLPEAR/AGITAR**

HELADO: **CONGELADO**

SIMULAR: **FINGIR**

MORTAL: **TRÁGICO**

DISTRIBUIR: **ENTREGAR**

LA GRAFÍA J

1.

EXTRANJERO
GERANIO
CIRUGÍA

MUJER
GIRAFÁ
GINECÓLOGO

RECOGER
LEGIÓN
JERINGUILLA

CRUJIR
LARINGE

JERSEY
BUJÍA

Palabras con G: recoger, geranio, legión, laringe, cirugía, ginecólogo

Palabras con J: extranjero, mujer, crujir, jersey, jirafa, bujía, jeringuilla

2.

- Tengo el coche guardado en el **garaje**.
- Por fin tiene empleo! Ayer empezó su nuevo **trabajo**.
- Se me ha caído el dinero por el bolsillo, porque tiene un **agujero**.
- En el contestador automático hay dos **mensajes**.
- La libertad no es **libertinaje**.
- Conduje al cliente al **cajero** automático.
- Perdió el **pasaje** en el avión.
- Al maestro jubilado le hicieron un **homenaje**.

3.

- Espacio que se deja a cada lado de un papel escrito: **MARGEN**
- Cuaderno en el que se anotan fechas, acontecimientos: **AGENDA**
- Planta cuya flor siempre mira hacia el sol: **GIRASOL**
- Señalar los errores: **CORREGIR**
- Conjunto de soldados: **EJÉRCITO**
- Se juega con torres, caballos, alfiles, peones...: **AJEDREZ**
- Planta que se utiliza como condimento en las comidas: **PEREJIL**
- Pájaro cantor: **JILGUERO**
- Local dedicado a la práctica de Educación Física: **GIMNASIO**

4.

- La sobrina **tejía** y **escogía** los ovillos.
- Hay quienes **crujen** sus dedos.
- En la **fábrica** **destejieron** el chaleco.
- Los tigres **rugen** y las vacas **mugen**.
- Hay que **recoger** y **aligerar** el equipaje.
- La **agencia** de viaje **corrigió** los billetes.
- El **garaje** del **ejecutivo** estaba cerrado.
- La **mujer** **aligeró** el bolso.
- El **agente** **refrigeró** el salón.
- La mujer **protegió** a su hija.

5.

- **Cogió** sus libros y se fue tan contento hacia la escuela.
- Es un trabajo artesano pues, **teje** alfombras con técnicas antiguas.
- Las puertas de la casa antigua **crujían** con el viento de la noche.
- Te compramos una bufanda o un pañuelo: **elige**. Devolvemos lo que tú no **elijas**.
- Vosotros **escoged** un regalo para el sorteo. Yo ya **he escogido** la mía.

6.

- La joven **teje** para relajarse.
- Tu abuela deshacía de noche lo que **había tejido** durante la tarde.
- En su conciencia **tejió** extrañas ideas.
- La araña estaba **tejiendo** su tela sobre las plantas del jardín.

7.

megilla – **mejilla**

gilguero – **jilguero**

8.

El **indígena** observaba la cámara con expresión **perpleja**. Mantenía los brazos **algo** separados del cuerpo semidesnudo, como si no supiera qué hacer con ellos. La **fotografía** era en color, y **bajo** sus pies descalzos un **triángulo irregular** de tierra **rojiza** se **distinguía** confusamente de las hierbas verdes que los otros dos **personajes** pisaban. En la parte izquierda, una niña **aborigen** **dirigía** su mirada de suaves **ojos rasgados** hacia **algo** o **alguien** situado fuera del campo visual [...]. Por encima de ella, un pequeño espacio de cielo azul intenso se recortaba sobre la frondosa **vegetación**. No destacaba, sin **embargo**, tanto como la **figura** femenina que ocupaba el centro de la **imagen** entre las dos. Era una **mujer joven**, vestida con camisa y pantalones blancos. Llevaba las **mangas recogidas** y una mano descansaba **lánguidamente colgada** de un bolsillo por el **pulgar**, mientras la otra, la derecha, le **protegía** los **ojos** de los rayos del sol.

9.

Respuesta abierta.

LÉXICO

LOS SUFIJOS I

1.

	PALABRA PRIMITIVA
<u>Irritable</u>	irritar
<u>Duradero</u>	durar
<u>Negruzco</u>	negro
<u>Avariento</u>	avaro
<u>Plomizo</u>	plomo

Las partículas subrayadas son: **el morfema**.

2.

- Una persona que se merece respeto es **respetable**
- Una canción que es apta para bailar es **bailable**
- Una cosa digna de admiración es **admirable**
- Una cosa que no se puede confundir es **inconfundible**
- Algo capaz de expresar temor es **horrible**

3.

	VERBO
Confortable	confortar
Contable	contar
Confiable	confiar
Practicable	practicar

4.

Respuesta abierta.

5.

AÑADE SUFIJOS	NUEVAS PALABRAS	
FRUTA	FRUTERÍA	FRUTERO
QUESO	quesería	quesero
BARBA	barbería	barbero
PESCADO	pescadería	pescadero
LECHE	lechería	lechero
ZAPATO	zapatería	zapatero
HELADO	heladería	heladero
GANADO	ganadería	ganadero
CARNE	carnicería	carnicero

6.

- Médico especialista de enfermedades mentales y nerviosas: **psiquiatra**.
- Empleado particular de alguien, que escribe su correspondencia y le ayuda en los asuntos de oficina o despacho: **secretario**.
- Persona que desempeña un cargo directivo en una empresa: **ejecutivo**.
- Su trabajo consiste en conducir un avión: **piloto**.
- Persona que tiene título oficial y cuyo trabajo consiste en curar enfermedades: **doctor / médico**.
- Persona cuyo trabajo consiste en comerciar con objetos consistentes en un conjunto de hojas escritas sujetas todas unidas por uno de sus lados: **librero**.
- Artista de circo o artista ambulante cuyo trabajo consiste en hacer reír con sus trajes, gestos y dichos extravagantes: **payaso**.
- Operario cuyo trabajo consiste en matar y descuartizar las reses en el matadero: **matarife**.
- Persona que tiene a su cargo un establecimiento donde se venden sellos, tabaco y cerillas, y, a veces, también papel y otros objetos de escritorio: **estanquero**.

7.

- Redacta informaciones que serán difundidas a través de Internet. **Redactor/a on-line.**
- Controla y ajusta los presupuestos de los departamentos. **Controlador/a de cuentas.**
- Se ocupa de la tesorería de empresas, grandes o pequeñas. **Asesor/a de nuevas empresas.**
- Cuida y entretiene a las personas mayores que no pueden ser atendidas por sus hijos. En caso de trabajar con particulares, representa una alternativa a las residencias geriátricas. **Cuidador/a de ancianos.**
- Prevé la necesidad de reciclado de los trabajadores y busca ofertas de formación. **Jefe/a de formación.**
- Sus servicios son contratados para elaborar un programa informático individual en cada empresa para optimizar los resultados, y después enseñar su funcionamiento a los empleados. **Asesor/a en sistemas.**

8.

Francia: **francés-a**

Roma: **romano-a**

Jaén: **jienense**

Irán: **iraní**

Málaga: **malagueño-a**

Alicante: **alicantino-a**

Argentina: **argentino-a**

Portugal: **portugués-a**

Marruecos: **marroquí**

Panamá: **panameño-a**

Gerona: **gerundense**

Italia: **italiano-a**

Barcelona: **barcelonés-a**

Perú: **peruano-a**

Ceuta: **ceutí**

Almería: **almeriense**

9.

Respuesta abierta.

10.

Castellón: **castellonense**

Tenerife: **tinerfeño**

Valencia: **valenciano**

Córdoba: **cordobés**

Valladolid: **vallisoletano**

Bilbao: **bilbaíno**

Toledo: **toledano**

Cádiz: **gaditano**

Málaga: **malagueño**

Granada: **granadino**

Cuenca: **conquense**

Badajoz: **pacense**

11.

LECTIVO – FESTIVO

INSULTO – ALABANZA

OCIO – LABOR, TRABAJO

CLARO – DUDOSO

DEMORA – PUNTUALIDAD

ORIENTAR – DESPISTAR

12.

	sinónimo	antónimo
Ajetreo	trajín	sosiego
Dilatar	agrandar	encoger
Copiar	plagiar	imaginar
Alterado	enojado	apaciguado
Perezoso	holgazán	trabajador
Imparcial	justo	injusto
Tacaño	egoísta	gastador

LITERATURA

LA NOVELA I

1.

- Se va a desarrollar en el Amazonas.
- El personaje será una científica joven y guapa, y aunque el texto no lo dice se sobreentiende que tiene que ser atrevida y valiente.
- Las acciones son: la joven viajará en una balsa y en varias ocasiones será apresada por tribus indígenas, ella siempre se salvará gracias a un amuleto que tiene: su sonrisa que deja entrever unos dientes blanquísimos. Ante estos hechos acabará siendo la Emperatriz del Amazonas
- La oración es: *Cautivados por sus extraños poderes mágicos acabarían proclamándola Emperatriz del Amazonas.*
- El hecho más curioso es ver como el autor está incluyendo una novela dentro de otra novela.

2.

No resulta fácil escribir, el autor ha de decidir cómo serán los personajes, qué hechos van a suceder, cómo resolverá la acción... Y además debe de encontrar las palabras precisas para poder expresarlo.

3.

De aventuras. En ellas el protagonista debe vencer una serie de obstáculos para alcanzar su objetivo.

4.

Respuesta abierta.

5.

- El libro pertenece a la NOVELA DE AVENTURAS. Hay frases en el texto que lo señalan: *porque una historia maravillosa acaba y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras.* Además habla de personajes especiales: *... a los que quería y admiraba, por los que había temido y rezado, y sin cuya compañía la vida le parecería vacía y sin sentido...*
- El hecho más curioso es ver como el autor está incluyendo una novela dentro de otra novela.

6.

Respuesta abierta.

7.

¿En qué se diferencia una novela de un cuento?

La novela se diferencia del cuento por:

- su extensión: la novela es más extensa.
- la trama: en el cuento, la trama es más sencilla y es única. En la novela, la trama es compleja y suelen convivir varias a la vez.
- los personajes en el cuento son muy elementales; en la novela presentan mayor complejidad.

¿Qué diferencias existen entre una novela de aventuras y otra de ciencia ficción?

La novela de aventuras se diferencia de la de ciencia ficción en:

- el espacio y tiempo: en las novelas de aventuras se presenta la acción en espacios y tiempo reconocibles; en las de ciencia ficción, son tiempos y espacios extraños.
- los personajes de aventuras son totalmente humanos; en los de ciencia ficción suelen ser humanoides.
- en las novelas de aventuras, las acciones son creíbles y lógicas, dentro de lo imaginario; en las de ciencia ficción. La trama rompe los esquemas mentales tradicionales.

UNIDAD 5 EL DIARIO

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

- Un diario.
- Un narrador interno.
- En Holanda, en un campo de concentración (Westerbork), durante el mes de octubre de 1942.
- La narradora de los hechos.
- Sí, la Gestapo.
- “Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes”

2.

- Un **narrador interno**, protagonista de la historia. Se trata de una chica
- c) Narración y diálogo.
- Narración literaria: **es un diario**, aunque en este caso es un fragmento extraído de una página de un diario y no lleva fecha.

3.

- **Texto A: Se trata de un diario íntimo. El autor nos cuenta una serie de hechos acerca de sí mismo, y nos transmite pensamientos internos.**

Texto B: Se trata de un diario de viaje. Nos cuenta el autor el viaje a la ciudad de Lesoto.

- *Presente: viajamos, subimos, nos lleva (2º texto)*

Pretérito perfecto compuesto: he estado, hemos tenido (1º texto)

EXPRESIÓN ESCRITA

1.

FECHA: 9 de Octubre de 1942

ANOTACIONES: La autora expresa sus vivencias personales y expone sus pensamientos y sentimientos más íntimos: *Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes... Eso me tiene enferma.*

DESPEDIDA: no tiene.

2.

personal, organizado por días, la fecha va al comienzo, se utiliza más el presente, se utiliza mucho el pretérito perfecto compuesto, se narran momentos recientes, lenguaje coloquial y espontáneo

3.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

LOS DETERMINANTES

1.

DETERMINANTES: El pueblo, **el** gran poeta, **las** edades, **todas las** naciones, **sus** obras, **las** creencias, **las** aspiraciones, **el** sentimiento, **una** época, **esa** maravillosa epopeya celeste, **los** dioses.

ADJETIVOS: el **gran** poeta, **maravillosa** epopeya **celeste**

2.

- **La** caseta **del** perro tiene goteras y entra agua cuando llueve.
- Todos **los** miércoles que puedo voy **al** cine, porque es más barato.
- **Las** llaves **del** garaje están colgadas **al** lado de las de casa.
- **El** presidente **del** Gobierno ha disuelto **las** Cortes para convocar elecciones.
- Ya se han mudado **los** nuevos vecinos **al** apartamento de enfrente.

3.

- La caseta **del** (de+el) perro tiene goteras y entra agua cuando llueve.
- Todos los miércoles que puedo voy **al** (a+el) cine, porque es más barato.
- Las llaves **del** (de+el) garaje están colgadas **al** (a+el) lado de las de casa.
- El presidente **del** (de+el) Gobierno ha disuelto las Cortes para convocar elecciones.
- Ya se han mudado los nuevos vecinos **al** (a+el) apartamento de enfrente.

4.

- En **la** Antigüedad se empleaban **las** ánforas para **el** agua y **el** vino.
- Hay **un** alga en **la** hélice de este barco que le impide girar.
- En **el** acta de **la** reunión no consta que no llega **el** agua a **los** vecinos de **los** pisos altos.
- Saldremos **al** amanecer, es decir **al** alba.

5.

El agua: emplea EL en lugar de LA, ya que el nombre que sigue empieza por una A tónica.

El acta: emplea EL en lugar de LA, ya que el nombre que sigue empieza por una A tónica.

6.

- Dime **el** área del triángulo.
- **La** angustia es terrible.
- En **la** aldea de mi madre ya no vive nadie.
- Sube **el** ancla del barco.
- Es **un** arpa preciosa.
- Se ha roto **un** ala.
- Este toro tiene **un** asta finísima.
- **Las** anclas sirven ahora de adorno.
- Esta vaca tienes **las** astas finísimas.

7.

Los sustantivos femeninos que empiezan por A- o HA- tónicas, emplea el artículo EL y UN, ALGÚN y NINGÚN. En el resto de los determinantes no hay ningún cambio.

- Hemos visto **muchas** águilas en el desfiladero.
- He visto que tenía **un** arma en su casa.
- Enséñame **las** hachas que acabas de comprar.
- Hemos pasado **mucho** hambre en ese lugar.
- El examen será en **el primer** aula.

8.

- Ahora mismo llegamos (**de el**) **del** paseo diario. **INCORRECTA** (no es un nombre propio)
- Mañana iremos a El Escorial. **CORRECTA** (no se permite la contracción cuando el artículo forma parte del nombre propio)
- (**La**) Irene se ha roto un brazo. **INCORRECTA** (nombres propios no llevan artículo)
- Aquí ya no viven los Pérez. **CORRECTA**
- El parque natural de Garajonay está en la isla de La Palma. **CORRECTA** (no se permite la contracción cuando el artículo forma parte del nombre propio)
- Esto lo ha roto (**el**) Carlos. **INCORRECTA** (nombres propios no llevan artículo)
- Lo sensato en estos casos es callarse. **CORRECTA** (el artículo sustantiva a un adjetivo)

9.

- Coge **estas** flores.
- En **aquella** ferretería de allí habrá herramientas.
- Compraremos **esta** cazuela, es la más grande.
- **Aquellos** montes nos quedan muy lejos.
- Hemos plantado **estos** geranios aquí.
- Alcázame **ese/este** libro de la estantería.
- Recoge **esos** papeles del suelo.

10.

- Laura Gallego vendrá pronto a **este** instituto.
- No olvidaré nunca **aquel** susto.
- ¿Tienes aún **aquella** moto?
- Va con **ese** peinado de moda.
- Aquellas nunca me han gustado. (no es un determinante pues no acompaña al sustantivo)
- ¡Qué mal tiempo hizo **aquella** mañana!
- ¿A qué discoteca iréis **este** domingo?
- Recoge estas de aquí. (no es un determinante pues no acompaña al sustantivo)
- **Esos** zapatos me gustan mucho.
- **Aquellos** niños se metieron con nosotros.

11.

Respuesta abierta

12.

- Quiero que me devuelvas **mis** libros.
- **Su** padre vendrá **este** lunes del viaje.
- **Nuestro** colegio participó en los juegos de invierno.
- Repartió **los** nuestros por toda la clase.

- **Esta** misma tarde vendrán **vuestros** padres.
- **Su** poema fue el que ganó **aquel** concurso.

13.

- | | | | |
|------------|------------|-------------------|-------------------|
| 1. primero | 6. sexto | 11. undécimo | 16. decimosexto |
| 2. segundo | 7. séptimo | 12. duodécimo | 17. decimoséptimo |
| 3. tercero | 8. octavo | 13. decimotercero | 18. decimoctavo |
| 4. cuarto | 9. noveno | 14. decimocuarto | 19. decimonoveno |
| 5. quinto | 10. décimo | 15. decimoquinto | 20. vigésimo |

14.

- Viaja en primera clase. **CORRECTO**
- Mi familia vive en el piso **decimocuarto**. **INCORRECTO** – en el piso **catorce**
- A la tercera va la vencida. **CORRECTO**
- Arancha ocupó la **decimotercera** plaza. **INCORRECTO** – la plaza **trece**
- Van en décima posición. **CORRECTO**

15.

- Bailamos **algunas** canciones. **Determinante indefinido**
- Elisa se compró **dos** helados. **Determinante numeral cardinal**
- Has comprado **mucha** comida. **Determinante indefinido**
- He visto **un** traje precioso. **Determinante indefinido**
- Todavía estoy en **el primer** capítulo. **Determinante numeral ordinal**
- Somos **doce** invitados para cenar. **Determinante numeral cardinal**
- Tienes que hacer **otros** dibujos. **Determinante indefinido**

16.

Respuesta abierta.

17.

- Quedan ya **pocas** semanas de curso.
- Nos contó **demasiadas** mentiras.
- Para **muchas** personas, **cualquier** tiempo pasado fue mejor.
- Tenemos **distintos** modelos de gafas para esta temporada.
- La novela ha sido elogiada por **algunos** críticos.
- ¡**Tantas** veces me has repetido lo mismo!
- Parecen apreciarse **ciertos** indicios de mejoría en su trabajo.
- Hoy hace **bastante** frío.

18.

- Los **once** jugadores triunfaron plenamente.
- Acabó la carrera el año **1970**
- Hay **un** tren que sale a las **cero** horas.
- Ocupa el lugar **undécimo** de la clasificación.
- Le ha tocado el **tercer** premio de la lotería.
- Ha perdido en esa operación **un tercio** de su fortuna.
- Este año somos el **doble** número de alumnos que el pasado.

19.

Un hombre vivía **solo/contento** en **una** finca que había heredado de sus padres. Compartía morada con **un/algún** criado y **tres** perros **guardianes**. Todos **ellos** vigilaban para que **ningún** animal estropeará **los** cultivos.

20.

Respuesta abierta.

21.

- El balón de clase se ha pinchado – **Nuestro balón de clase se ha pinchado.**
- Te dejó los tebeos de Olga y míos – **Te dejo nuestros tebeos.**
- El café de Ana se ha enfriado – **Su café se ha enfriado.**
- Los padres de Ana y los tuyos cenaron allí – **Vuestros padres cenaron allí.**
- El instituto donde estudio está muy cerca de aquí – **Mi instituto está muy cerca de aquí.**

22.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- No he visto el tuyo.
- Si. Mis zapatillas azules están debajo de la cama.
- Nuestra clase es grandísima.
- Sí, pero vuestro libro no me ha gustado.
- Mi foto preferida es en la que estoy disfrazada de indio.
- Iremos a nuestra casa de verano.
- El coche rojo es de sus hermanos.

23.

DIEZ – DÉCIMO

CINCuenta – QUINCUAGÉSIMO

TREINTA – TRIGÉSIMO

SESENTA – SEXAGÉSIMO

VEINTE – VIGÉSIMO

CUARENTA – CUADRAGÉSIMO

24.

El año tiene **doce** meses. Algunos meses del año tienen **treinta** días y otros **treinta y uno**. El **primer** mes del año es enero y el **duodécimo** es diciembre. Los meses están compuestos por semanas; algunos tienen **cuatro** semanas y otros casi **cinco**. Cada semana tiene **siete** días. Así, cada año, **trescientos sesenta y cinco** días. El día tiene **veinticuatro** horas. Cada hora tiene **sesenta** minutos y cada minuto **sesenta** segundos. De esta manera, cada hora tiene **tres mil seiscientos** segundos.

25.

- Iremos a Madrid dentro de **algunos** días.
- Hay **mucha** gente en este lugar.
- He estado estudiando **todo** el día.
- Había **pocos** niños jugando en el parque.
- Un día **cualquiera** iré y me lo llevaré.
- Es importante repetir esta actividad **muchas** veces al día.
- Ponte ahí, y los **otros** que se queden detrás de mí.

- **Algunas** veces hay un eclipse de luna.
- En la biblioteca hay **diversas** clases de libros.
- **Algún** amigo tuyo vino a mi casa buscándote.
- Has estado en la calle **demasiado** tiempo.

26.

DEMASIADOS: masc, plural

VARIAS: fem, plural

CIERTO: masc, sing

NADA: fem, sing

ALGUNA: fem, sing

TODO: masc, sing

ALGUNAS: fem, plural

DEMASIADAS: fem, plural

ESCASO : masc, sing

TODAS: fem, plural

27.

- ¿**Qué** número fue premiado en el sorteo?
- ¿**Cuántas** películas viste la semana pasada?
- ¿**Qué** libro te ha gustado más?
- ¿**Qué** día es tu cumpleaños?
- ¿**Cuántos** meses has pasado en la playa?

28.

- ¿**Cuántas** hojas tiene esa flor? **Dime cuántas hojas tiene esa flor.**
- ¿**Cuál** amigo preguntó por Antonio? **Dime qué amigo preguntó por Antonio.**
- ¿**Cuántos** años tiene tu hermano? **Dime cuántos años tiene tu hermano.**
- ¿**Cuánta** tela necesitas para hacer ese vestido? **Pregunta cuánta tela necesitas para hacer ese vestido.**
- ¿**Qué** receta te parece más difícil? **Dime qué receta te parece más difícil.**
- ¿**Cuánto** terreno tiene este campo? **Pregunta cuánto terreno tiene este campo.**
- ¿**Cuáles** ideas son las más importantes? **Dime cuáles ideas son las más importantes.**

29.

Respuesta abierta.

30.

ARTÍCULOS:	UN – UNA- UNOS- LA					
DEMOSTRATIVOS	POSESIVOS	NUMERALES		INDEFINIDOS	INTERROGATIVOS	EXCLAMATIVOS
		CARDINAL	ORDINAL			
AQUEL ESTE	MI SUS SU SUS	VEINTE	QUINTO	ALGUNOS BASTANTES CADA VARIAS	CUÁLES	QUÉ

ORTOGRAFÍA

LA GRAFÍA H

1.

- Terreno para labrar: **huerto**
- Que vende huevos: **huevo**
- Lugar vacío: **hueco**
- Invitado: **huésped**
- Deja señal: **huella**
- Que forman el esqueleto: **hueso**
- Niño sin padres: **huérfano**
- Ejército: **hueste**
- Interrumpir la actividad laboral: **huelga**

REGLA: se escriben con H las palabras que empiezan con el diptongo UE.

2.

VERBO HABER: he, hube, hubiste, habido, habrá

HUEVO: huevera, huevero, huevecillo, huevón

AHORRAR: ahorro, ahorrador, ahorrativo, ahorramos

HUMO: humillo, humareda, ahumar, ahumado

HUESO: huesudo, huesos, deshuesar

3.

OVAL: **HUEVO**

OSARIO: **HUESO**

ÓSEO: **HUESO**

ORFANATO: **HUERFANO**

OVARIO: **HUEVO**

OLER: **HUELO**

4.

HIERBA

HUEVO

HUESO

HUMO

HUMEDAD

HIERRO

5.

- Los grandes monumentos son patrimonio de la **humanidad**.
- Es muy **humanitario** ayudar a los necesitados.
- A lo lejos se divisa una inmensa **humareda**.
- No dejaban de **humear** los restos de la **hoguera**.
- El **húmero** es un **hueso** del cuerpo **humano**.
- No es noble **humillar** al vencido.
- Nunca debemos perder el buen **humor**.
- Los **humoristas** entretienen al público con sus **humoradas**.

6.

- Nosotros **hemos** visto el accidente.
- Mañana, vosotros **habláis** los primeros.
- Ella **hizo** lo que pudo.
- ¡Si yo no **hubiera hablado**, ni **hubiera hecho** nada, Marta todavía estaría aquí!

7.

hambriento: **hambre**
hotelero: **hotel**
huracanado: **huracán**
hortelano: **huerta**
higuera: **higo**

horizontal: **horizonte**
ahijado: **hijo**
herrero: **hierro**
hombreira: **hombro**
horrorizar: **horror**

8.

- Se cayó por el **hueco** de la escalera y se fracturó el **hombro**.
- La **hiedra** crece en lugares **húmedos**.
- El **hidrógeno** y el **oxígeno** son **elementos imprescindibles** para la vida.
- La piscina municipal es muy **amplia** y muy **honda**.
- Los animales que se alimentan de **hierba** se llaman **herbívoros**.

9.

Mientras el **hombre** arrancaba las malas **hierbas** de su **huerto**, vio una densa **humareda** en unos árboles cercanos. Se aproximó y, entre las llamas, descubrió a un chico alto y **huesudo** que estaba inconsciente en el suelo. Seguramente, **había** sufrido un golpe. Tenía que **hacer** algo rápidamente si quería salvarse.

10.

HILAR: **deshilar**
HONESTO: **deshonesto**
HIELO: **deshielo**

HEREDAR: **desheredar**
HACER: **deshacer**
HIDRATAR: **deshidratar**

HABILITAR: **deshabilitar**
HONRAR: **deshonrar**
HOJAR: **deshojar**

11.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

Hipertensión
Hipermercado
Hiperactivo
Hipérbole

Hidroavión
Hidrógeno
Hidromasaje
Hidrosfera

Hipopótamo
Hipocresía
Hipocentro
Hipoteca

12.

- Él **abría** la puerta cuando llegaba el cartero.
- María nunca **habría** hecho una cosa así.
- Estaremos en la biblioteca **hasta** las siete.
- El toro tenía un **asta** rota.
- El ganadero tenía que **herrar** varios caballos.
- Si vuelves a **errar** el cálculo, tendrás que ir a la academia.
- ¡**Ay**, me has hecho daño!
- No **hay** ningún alimento en la nevera para cenar.

13.

La huelga de **hambre** es una forma de protesta con la abstinencia total de alimentos. El **hueso** de santo es un dulce hecho de mazapán y yema. Mientras **hablabais** le he dado un hervor al caldo. El tratamiento basado en las propiedades del agua se denomina **hidroterapia**. El homeópata es un medico que cura por medio de la **homeopatía**. Yo estoy harto de soportar sus **humoradas**. Hallamos un hueco para protegernos de la **humareda**. El hormiguero quedó sepultado en la **hornacina** por el hormigón. Olga quería **holgar** a toda costa. En Orihuela había una **aldehuela** con 15 habitantes.

14.

- Este mediodía he comido solo una **hamburguesa** con lechuga y **zanahoria**.
- En el parque zoológico de México **hay hipopótamos, hienas, osos, búhos y halcones**.
- Solo tirando este **hilo** se me ha **deshecho** todo el dobladillo.
- A consecuencia del choque contra el iceberg, el barco se **hundió** y muchos pasajeros murieron **ahogados**.
- Los campesinos secan la **hierba** para que se transforme en **heno**.
- Las ardillas **hacen** el nido en la oquedad de los troncos.
- Quien sufre del **hígado** debe andar con cuidado con las espinacas porque contienen demasiado **hierro**.
- Pusieron el baúl en la **buhardilla** porque no cabía en la **habitación**.
- La planta de la iglesia es de forma **hexagonal**.
- El recorrido de la tierra entorno al sol es elíptico.
- Pepe es un **holgazán**.

15.

vacía – hervir – avión – vándalo- valor – vano – vio – avaro – longevo – novísimo – evaluaban – valido – cavo – revolver – lluvia – vomito – vela – vigía – móvil – ave – vino – vámonos

16.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
calentador, camión, catalán, alrededor, cartel	mecedora, agujerear, árbol, helado, ángel	música, búsqueda, único, mágico

LÉXICO

LOS PREFIJOS

1.

HIDRO: hidrogeno, hidrocefalia, hidroavión, hidroeléctrico, hidrosfera, hidrogeno...

HEMI: hemiciclo, hemisferio, hemisférico...

HEXA: hexágono, hexaedro, hexagonal, hexaedro, hexasílabo...

HEPTA: heptagonal, heptágono, heptasílabo, heptasilábica, heptasilábico, heptasílabo...

ECTO: hectómetro, hectolitro, hectárea, hectogramo...

2.

ANTICASPA: contra la caspa

EXTRAORDINARIO: fuera de lo ordinario

PREHISTORIA: antes de la historia

ULTRAMAR: al otro lado del mar

INCOMPLETO: que no está completo

REBUSCAR: volver a buscar

ENCESTAR: dentro de la canasta

INTERNACIONAL: entre naciones

SEMIDESNATADA: con la mitad de nata

EXMARIDO: ha dejado de ser su marido

SUBDESARROLADO: por debajo del desarrollo

3.

	CARGAR	CONTAR	PARTIR	PONER	TENER	VIVIR
CON- /COM-			compartir	componer	contener	convivir
DE-/ DES-	descargar	descontar				desvivir
RE-	recargar	recontar	repartir	reponer	retener	revivir
SOBRE-	sobrecargar			sobreponer		sobrevivir

4.

- Que no es responsable: **irresponsable**
- Que no es posible: **imposible**
- Que no se puede describir: **indescriptible**
- Que previene la alergia o que la combate: **antialérgico**

5.

AUTOCINE

AUTOBÚS

INTRA VENOSO

SOBREVENIR

INTERLOCUTOR

IMPRESIONABLE

SUBCOORDINADO

FILOSOFÍA

FILOLOGÍA

6.

Subalterno, **soc**avar, **sub**cutáneo, **sub**estimar, **hipo**glucemia, **infra**humano, **sub**marino, **sub**normal, **infra**rojo, **sub**suelo, **infra**valorar.

7.

- **ACT:** actuar, actor, actuación, sobreactuar, actriz...
- **DELANT:** adelante, adelantar, delantero, adelantamiento...
- **ESCRIB:** escribir, escribiente, escribano, reescribir...

8.

- Hemos **coloreado** de rosa las paredes de la **panadería**.
- Te has puesto mucho **colorete** y poco pintalabios.
- El **panadero** de mi barrio es muy agradable.
- Me gustan los filetes **empanados**.
- Este cuadro tiene mucho **colorido**.

9.

- pescado: **pescadilla, pescador, repescar, pescar...**
- jugar: **juguete, jugar, jugar...**
- silla: **ensillar, sillón, sillita...**
- pelo: **peluquería, peluca...**

10.

cajón	calor	ciudad	nube	zapato
encajonar	caluroso	ciudadano	nublado	zapateado
cajonera	calorífico	ciudadela	nuboso	zapatero
cajetilla	acalorado	ciudadanía	nubarrón	zapatería

11.

Respuesta abierta

12.

- **Marinero**, mar, mares
- **Jardín**, jardinero

LITERATURA

LA NOVELA II

1.

- El término novela se refiere a una teleserie. **(F)**
- La novela es un género literario. **(V)**
- Una novela es más compleja que un cuento. **(V)**
- El narrador presenta a los personajes de manera detallada. **(V)**
- El marco es lo que rodea a los diálogos. **(F)**
- Un cuento es más complejo que una novela. **(F)**
- En la novela se describen muy bien los ambientes. **(V)**
- Una novela puede presentar varias acciones intercaladas entre sí. **(V)**
- El narrador presenta muy poco a los personajes. **(F)**
- Las novelas siempre tienen final feliz. **(F)**
- En la novela no se incluyen diálogos. **(F)**

2.

Respuesta abierta.

3.

- La novela pertenece al género dramático. **(F)**
- En una novela aparecen pocos personajes. **(F)**
- Una novela posee una extensión considerable. **(V)**
- En una novela ocurre una sola acción. **(F)**
- El tiempo de la acción en una novela es limitado. **(F)**
- En una novela pueden aparecer muchos espacios o lugares. **(V)**
- Una novela siempre es una obra de ficción. **(F)**
- Una forma de clasificar las novelas es por su temática o contenido. **(V)**
- En las novelas de aventuras, el tema del viaje tiene mucha importancia. **(F)**

- Las novelas de ciencia ficción se ambientan en un tiempo futuro y en lugares lejanos o imaginados. (V)
- En las novelas de ciencia ficción, el amor es uno de sus temas preferentes. (F)

4.

Novela histórica	Novela de misterio	Novela de terror
hechos verídicos - <i>Ivanhoe</i> - fidelidad al momento del que se ocupa - <i>El último mohicano</i>	Angustia - relato a la inversa - Policías - investigación - culpables - <i>Muerte en el Nilo</i> - crimen	Nocturnidad - <i>El fantasma de la ópera</i> - calles solitarias - <i>Frankenstein</i>

5.

TERROR: intervienen seres fantásticos como vampiros, brujas, personas de ultratumba, hombres-lobo, etc.: EN ESTE CASO MUERTOS VIVIENTES y muchos acontecimientos suelen suceder por la **noche** y en **calles solitarias**, en ESTE CASO UN SÓTANO ABANDONADO.

6. SOLUCIÓN

- ¿De qué tipo de novela se trata?

Se trata de un relato de misterio (de Guy de Maupassant, *la mano*), aunque en algún aspecto podría ser considerado también de terror.

- ¿Por qué podemos decir que se produce un relato a la inversa?

Se trata de un relato a la inversa porque se están reconstruyendo lo que pudo haber pasado con anterioridad.

- ¿Quién o qué parece ser el/la asesino/a?

Parece ser que una mano es la asesina.

7.

- ¿A qué debe su nombre?

A su color.

- ¿En qué guerra se utilizó principalmente?

No se llegó a utilizar en ninguna guerra, ya que se desconocían los efectos secundarios, aunque querían probarlo en la Guerra Civil española.

- ¿Cuáles son sus efectos sobre la población?

Es un gas nervioso que produce alucinaciones.

- Según la novela, ¿se llegó a utilizar realmente?

Según la novela no se llegó a utilizar nunca, ya que el no probarlo en la guerra española se almacenó y no se usó en ningún conflicto posterior.

- ¿A qué guerra estaba destinado? ¿En qué años tuvo lugar este conflicto?

Estaba destinado a la Segunda Guerra Mundial. Fue desde el 1939 hasta el 1945.

UNIDAD 6 LA DESCRIPCIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

Texto A: **Manuela**

Texto B: **estación de servicio**

Texto C: **camino**

2.

• ¿Cómo es Sarrió?

De pequeña estatura, de ojos pequeños y saltones y de cara rellenita. Combina el sombrero con una antigua gorra.

• ¿Cómo es su forma de ser?

Es una persona pacífica; no le gusta discutir y todo le está bien. Lo único que le apasiona es la comida, como los jamones y salchichones.

• ¿Qué significa la expresión «tintadas las mejillas de vivos rojos»?

Significa que tenía las mejillas coloradas.

• Completa la descripción de Sarrió con tus propias palabras.

Respuesta abierta. Posibles respuestas:

Cuerpo: **era obeso y de poca estatura.**

Cabeza: **tenía los ojos pequeños y vivarachos, la cara gruesa y las mejillas coloradas; su boca hacía un gesto a la vez pícaro y tímido.**

Forma de vestir: **unas veces llevaba sombrero y otras una gorra con dos cintas.**

Carácter: **no tiene interés por nada, no pelea ni chilla a la gente; sólo le gusta la comida.**

3.

• Lo que se describe:

Texto A: **Nos describe de la madre del rey del mar y a sus nietas.**

Texto B: **Nos describe a un animal: el cisne.**

Texto C: **Nos describe una niña.**

• Adjetivos utilizados:

Texto A: **inteligente, apagada, deliciosas, pequeñas, blanca y pura...**

Texto B: **suave, breve, cándidas...**

Texto C: **calientes, hermosa...**

• ¿Con qué elementos de la naturaleza se comparan la piel y los ojos de uno de los personajes descritos en el texto?

Su piel **blanca y pura** como **un pétalo de rosa.**

Sus ojos **azules** como **el más profundo lago.**

• Clasificación por género:

Texto A: **narrativo**

Texto B: **lírico**

Texto C: **dramático**

4.

- Indica que es lo que se describe en cada texto:

Texto A: **una persona: Rosario**

Texto B: **una persona: un criado**

- ¿Descripción física o psicológica?

Texto A: **Descripción física**

Texto B: **Descripción física**

- Tipo de descripción de persona.

Texto A: Elige la opción más correcta:

- **El narrador se está describiendo a él mismo.**

Texto B: Elige la opción más correcta:

- **El narrador describe a un personaje de manera exagerada.**

EXPRESIÓN ESCRITA

LA DESCRIPCIÓN

1.

TIPO DE TEXTO	OBJETIVO-SUBJETIVO (explicar)	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS (ejemplos)
TEXTO DESCRIPTIVO Describe la terrible figura de la bruja vista por el protagonista	Es una descripción subjetiva, ya que nos describe la bruja a partir de las sensaciones que le produce al protagonista narrador la figura de la misma.	- Abundan los ADJ. CALIFICATIVOS: que expresan las cualidades de lo descrito: HORRIBLE, ATERRADOR -SIMILES Y METÁFORAS: ... como si se la estuvieran comiendo los gusanos

2.

TEXTO 1: OBJETIVA: en este caso el narrador solamente nos describe lo que ve, sin introducir su opinión, ni pensamientos ni ideas propias.

TEXTO 2: SUBJETIVA: en este caso el narrador, pretende transmitir las sensaciones y sentimientos que le produce lo descrito: me sentí pequeña..., mi desasosiego...

3.

Respuesta abierta.

4.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

LOS PRONOMBRES

1.

- **Vosotros** coméis tres piezas de fruta al día.
- **Yo** me lavo los dientes siempre después de las comidas.

- **Ellos** están muy contentos esta mañana.
- **Tú** eres mi compañero de equipo.
- **El/ella** tiene los ojos negros y rasgados.
- **Nosotros** nos lavamos las manos antes de comer.

	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Singular	YO	TÚ	EL /ELLA
Plural	NOSOTROS	VOSOTROS	ELLOS

2.

Ayer participé en las olimpiadas matemáticas. **Yo** estaba haciendo las pruebas muy bien, pero en uno de los ejercicios **me** equivoqué.

Ana y Rosa si que lo hicieron muy bien.

Al final, **ellas** realizaron las pruebas antes que yo.

Allí les dije en broma:

– **Vosotras** habéis tenido algo de ventaja, pues **yo** no he podido acabar la prueba.

Rosa me miró y respondió muy seria:

– Repartiremos el premio entre **nosotros** tres.

¡Desde luego, Rosa es una buena amiga!

– **Ella** siempre intenta que todos estemos contentos.

	Persona	Número
YO	Primera	Singular
ME	Primera	Singular
ELLAS	Tercera	Plural
VOSOTRAS	Segunda	Plural
YO	Primera	Singular
NOSOTROS	Primera	Plural
ELLA	Tercera	Singular

3.

	Persona	Número
NOSOTROS	Primera	PLURAL
VOSOTROS	Segunda	PLURAL
ÉL	Tercera	SINGULAR
ELLOS	Tercera	PLURAL
TÚ	Segunda	SINGULAR
ELLA	Tercera	SINGULAR

4.

- **Les** compro caramelos.
- **Él** no llegó esta tarde.
- **Nosotras** nacimos el mismo día.
- ¿De qué sois primos **vosotros**?
- **Le** dije que me guardara el libro de cuentos.

- **Vosotros** jugareis el partido de fútbol juntos.
- **Ellas** son muy amigas desde pequeñas.
- ¿Mañana duermes en casa de **ellos**?
- **Él** siempre llega tarde.

5.

- 1- TU
- 2- ELLOS
- 3- TU
- 4- EL – ELLA
- 5- NOSOTRAS
- 6- ELLOS
- 7- TÚ
- 8- VOSOTROS

6.

- **Esos** (masc. pl.) son más grandes que **aquellos** (masc. pl.).
 - **Ese** (masc. sing.) es el más alto de su clase.
 - Este calcetín está roto de la punta. **NO HAY**
 - **Esta** (fem. sing.) es la más rubia de la pandilla.
 - **Aquel** (masc. sing.) es más viejo que **este** (masc. sing.).
 - Aquella (fem. sing.) es la más bonita de aquel jardín.
- Sí: este calcetín, aquel jardín. Son determinantes pues acompañan a un sustantivo.

7.

- **Esta** trata tema del mundo del corazón.
- **Aquel** está lleno de trastos viejos.
- **Este** está roto.
- **Estas** son mis vecinas del cuarto piso.
- **Aquellos** van cargadísimos.

8.

- **Estos** (Det.) filetes son para **aquellos** (Pron.) de la mesa ocho.
- **Este** (Pron.) lo pones en **ese** (Det.) plato y se lo das a **aquel** (Det.) joven.
- He traído **esta** (Det.) nota de **aquellos** (Det.) señores para **estos** (Pron.).
- **Eso** (Pron.) lo tienes en **ese** (Det.) cuaderno.
- **Esta** (Det.) niña tiene la letra más clara que **aquella** (Pron.).
- **Aquel** (Pron.) me gusta más que **ese** (Det.) coche.
- **Esos** (Det.) niños juegan mejor al fútbol que **estos** (Pron.).
- Dame **ese** (Det.) libro y pon sobre la mesa **éste** (Pron.).

9.

El verano pasado, mi familia y yo fuimos a Acapulco. Aunque el hotel era lujoso, **nuestras** habitaciones eran sencillas. Mis padres tenían una habitación pequeña pero la cama **suya** era bastante más grande. Mis hermanos y yo nos quedamos en otra habitación. La habitación **nuestra** era amplia y el baño era más cómodo que **el suyo**. La cama **mía** era la mejor porque estaba cerca de la ventana. En general, la vista **nuestra** era mejor que la de mis padres. Es cierto que se escuchaba una música muy fuerte a través de las paredes **nuestras** y nos molestaba un poco tanto ruido. Mis padres tuvieron más suerte. Los vecinos **suyos** eran más tranquilos de **los nuestros**.

• **Mi familia, mis hermanos, mis padres, son determinantes, acompañan a un sustantivo.**

10.

En la panadería

– Buenos días, quería una barra de pan.

– ¿Le gusta **esta**?

– No, mire perdone, mejor **aquella** que está menos cocida.

En la frutería

– ¿A cómo están hoy los tomates?

– ¿Cuáles? ¿**Estos** o **esos**?

– **Aquellos**, que tienen muy buen aspecto

– **Estos** están un poquito más caros, a 4 euros el kilo.

11.

• Este es mi pantalón, ¿y **el tuyo**?

• Mi libro tiene tapas, ¿y **el tuyo**?

• Tienes ahí **tus** cuadernos.

• Vivo con **mi** esposa y **mis** hijos.

• **Esta** casa es muy hermosa.

• Buenas tardes, ¿está **tu** esposo?

• ¿Ya compró **su** pasaje?

• Préstame **tus** lápices de colores.

• Mientras yo salgo tú cuidas **las** aves.

12.

• Este computador es **mío**.

• Y este es el **mío**.

• ¿Esta bicicleta es **suya**?

• Estos son **mis** perros.

• ¿Como están **sus** hijos?

• Esta lámpara no es **mía** es tuya.

• Esta es **mi** cama y esta es la **tuya**.

13.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

• Te agradezco, ya comí dos pastelitos.

• La maestra dijo que este año necesitaremos cinco manuales.

• La vecina cumplió cuarenta años.

• La terraza está en el sexto piso.

- Me decepcionó haber llegado en segundo lugar.
- Tómallo. Si quiero me puedo comprar diez muñecos mejores.
- Iván está enamorado de la maestra de quinto grado.

14.

- El **primero** de la lista es Pedro Álvarez.
- Toma **cinco** para comprar el pan.
- El **tercero** que salga a la pizarra.
- Mi amiga Ana vive en el **séptimo** del **quinto**.
- Tengo **cuatro** ocupadas en esta semana.

15.

- Personas: NADIE, ALGUIEN, ALGUNO, ALGUNOS, ALGUNAS
- Cosas: ALGO, NADA, ALGÚN, NINGÚN
- Personas y cosas: ALGUNA, NINGUNA, NINGUNO

16.

1. ¿Quieres tomar **algo**?

No, gracias, no quiero **nada**.

2. ¿Hay **alguien** en casa?

No, no veo a **nadie** y es extraño porque Juan hace una hora que llamó por teléfono desde aquí.

3. Hay **algo** que me preocupa.

¿Qué dices?

Nada pienso en voz alta.

4. ¿**Alguien** sabe el Subjuntivo en esta clase?

No, todavía **nadie**. Vamos a estudiarlo más adelante.

17.

- **Algunos** niños juegan a la pelota, **otros** van de paseo.
- **Nadie** vino a mi fiesta de cumpleaños.
- Todo es posible, quizás **alguien** venga a mi fiesta.
- Dame **algo** para beber.
- No tengo **nada** en mis manos.
- **Algunas** personas piensan mucho en sus problemas, **otras** no lo hacen.
- Tengo cuatro hermanas y **ninguna** es mayor que yo.
- Tienes muchos libros, préstame **algunos**.
- **Cualquiera** puede conseguir ser el mejor en algo.
- **Otro** hubiera preferido no ir de vacaciones contigo.

18.

- María no quería contestar porque no sabía **que** quería el profesor.
- **Quien** tiene más suerte recibe el premio gordo.
- Fue mi novio **quien** me dio esta pulsera.
- En el escritorio había muchos papeles debajo de los **cuales** encontré la foto perdida.
- El niño lloraba continuamente, **quien** irritaba a su madre.
- ¿Es esta la chica para **la cual** compraste el anillo?
- El abrigo, el **cual** quiere, cuesta mucho dinero.
- La hermana de José, **quien** trabaja en la oficina, es administradora.

- Los juguetes con **los cuales** juegan los niños son de plástico.
- El señor Fernández, **que** nació en Buenos Aires, hace un viaje a Argentina el mes que viene.
- **Quien** me lo traiga primero recibirá el premio.
- Es éste un libro sin el **cual** no puede usted prepararse para los exámenes.
- Este es el volante con **el cual** se controla la dirección del vehículo.

19.

- ¡Qué calor pasé en aquel teatro en **que (EL CUAL)** estuvimos! ANTECEDENTE: TEATRO
- El rosál **que (EL CUAL)** plantaste da rosas que huelen muy bien. ANTECEDENTE: ROSAL
- Espero que recuerdes a tu amigo **que (EL CUAL)** ha hecho ese favor. ANTECEDENTE: AMIGO
- No me digas que no.
- Saludamos a los niños **que (LOS CUALES)** estaban sentados en los bancos que pintaron. ANTECEDENTE: NIÑOS
- Que te ayude no significa nada más.

20.

	DETERMINANTE	PRONOMBRE
¡Cuánta alegría tengo!	X	
¿Qué te apetece hacer?		X
¡Cuántas habéis traído!		X
¿Cuántos años tienes?	X	
¿Cuál es el mío?		X
¡Qué lastima!	X	
¿Quién hizo el deber ayer?		X
¿Qué te gusta comer?	X	
¿Cuántas patatas has sembrado?	X	
Dime quién ha venido el primero.		X
¡Cuántas has ganado!		X
¿Cuáles son tus preferidos?		X
¿Quién es tu mejor compañero?		X
¿Cuál es tu cantante preferido?		X
¡Cuánto dinero he ganado!	X	

21.

1. Tengo **algunos** (Pron.) libros que te van a gustar mucho.
2. ¿Necesitas **algo** (Pron.)?
3. **Algunas** (Det.) chicas de la clase van a ir de tiendas hoy.
4. **Algún** (Det.) ejercicio ha quedado incompleto, lo siento.
5. Juana tiene **alguna** (Det.) idea interesante sobre nuestro viaje.
6. **Algo** (Pron.) de vosotros me preocupa.
7. **Algunas** (Det.) lechugas hay que lavarlas bien.
8. Tengo **algo** (Det./ Pron.) de dinero, pero no mucho.
9. **Algunos** (Det.) plátanos están malos, no se pueden comer.
10. **Algún** (Det.) año voy a viajar a Japón.

Frase n.º 4. **Ningún** ejercicio ha quedado incompleto, lo siento.
Frase n.º 5. Juana **no** tiene **ninguna** idea interesante sobre nuestro viaje.
Frase n.º 6. **Nada** de vosotros me preocupa.
Frase n.º 8. **No** tengo **nada** de dinero, pero no mucho.

22.

- | | |
|------------|------------|
| 1. ESTE | 6. LA |
| 2. ALGUNAS | 7. LOS |
| 3. EL | 8. NUESTRO |
| 4. TRES | 9. QUÉ |
| 5. MI | 10. QUÉ |

• Los determinantes van acompañando al sustantivo.

23.

- | | |
|----------|------------|
| 1. YO | 6. AQUÉL |
| 2. ME | 7. SE |
| 3. ELLOS | 8. NOS |
| 4. LOS | 9. ALGUNAS |
| 5. ÉSTE | 10. SUYAS |

• Los pronombres no acompañan al sustantivo.

24.

1. Pronombre personal
2. Pronombre demostrativo
3. Determinante posesivo
4. Pronombre personal
5. Determinante artículo
6. Determinante numeral cardinal
7. Pronombre indefinido
8. Determinante posesivo
9. Determinante demostrativo
10. Determinante posesivo
11. Pronombre numeral cardinal
12. Determinante demostrativo
13. Determinante posesivo
14. Determinante indefinido
15. Pronombre personal
16. Determinante numeral cardinal

25.

Aquel día **me** limité a dejar que **ellos** actuaran. **Los** veía ir y venir rápidos: **éste** con agua, **otro** con cajas... **Se** acercaron **tres** muchachas y enseñaron **muchas** maletas. **Algunas** eran **suyas**, pero **la quinta** era de **nuestra** amiga. ¡**Qué** tontería, **nos** revisaron hasta **diversas** maletas de mano!

Deter / Pronom	Tipo	Deter / Pronom	Tipo
aquel	Determinante demostrativo	muchas	Determinante indefinido
me	Pronombre personal	algunas	Pronombre indefinido
ellos	Pronombre personal	suyas	Pronombre posesivo
los	Pronombre personal	la quinta	Pronombre numeral ordinal
éste	Pronombre demostrativo	nuestra	Determinante posesivo
otro	Pronombre indefinido	qué	Determinante exclamativo
se	Pronombre personal	nos	Pronombre personal
tres	Determ. numeral cardinal	diversas	Determinante indefinido

26.

Acababa de cumplir diez años cuando me **llevaron** con los abuelos, a la casa de las montañas. Primero **hice** un viaje muy largo, que **duró** cerca de tres días. **Tuve** que coger dos trenes, y al final, después de **tomar** café con leche en un bar al lado de la estación, de madrugada, con un frío muy grande, **llegó** el autocar, pintado de azul, que **llevó** a las montañas. Desde luego, **fue** un viaje larguísimo. A veces **sentí** un poco de cansancio, pero en general me **gustó**. Porque a mí me **gustan** mucho los trenes, y **parezca** mentira, los túneles.

Sustantivos	Adjetivos	Determinantes	Pronombres
años, abuelos, casa, montañas, viaje, días, trenes, café, leche, bar, lado, estación, madrugada, frío, autocar, cansancio, mentira, túneles	largo, grande, azul, larguísimo	diez, los, la, las, un, tres, dos, el	me, primero, mí, me

ORTOGRAFÍA

LAS GRAFÍAS LL/Y

1.

- Hubo que pasar el **rodillo** al **bordillo** de la carretera.
- Tuvo que permanecer **callado** al ser amenazado con un **cayado**.
- La **mirilla** de la puerta tenía una **rejilla** pequeñita.
- En el **castillo**, las **sillas** eran todas de estilo **castellano**.
- Cuando se **calló** se hizo daño en el **callo** del pie derecho.
- **Atornilla** bien esos **tornillos** para que no **fallen**.
- Cerca de la **orilla** encendimos una hoguera con **cerillas**.

REGLA: Las palabras terminadas en «-illo, -illa, -ello, -ella, -alle».

2.

sellar	atropellar	chillar	mullir
pillar	aulló	estrellar	embotellar
acribillar	arrodillamos	patrullar	apabullar
acuchillar	escabullir	aturrullar	zambullir
destellar	atornillar	farfullar	

REGLA: Las formas de los verbos terminadas en «-ellar, -illar, -ullar,-ullir»

3.

- d) Pilló el ovillo con la puntilla.
- b) El pillo se comió un membrillo
- c) El pestillo tenía un fallo
- b) La barandilla tenía polilla
- b) La barandilla tenía polilla

4.

calló / cayó

- Cuando estaba a punto de llegar a la meta, resbaló y se **cayó**
- Estuvo hablando durante horas, y se **calló** cuando entró el director.

arrollo / arroyo

- Caminamos toda la mañana y nos refrescamos en el **arroyo**
- Al ir tan deprisa por poco **arrollo** con la bicicleta a un peatón.

rallar / rayar

- No se deben **rayar** las mesas.
- Mientras yo preparo los macarrones, tú puedes **rallar** el queso.

vaya / valla

- Me ha llamado por teléfono para que **vaya** al cine.
- Han puesto una **valla** metálica en el parque.

halla / haya

- No creo que **haya** aprobado el examen de inglés.
- Ese árbol es un **halla**.

5.

La carretilla

En el **arroyo** grande, que la **lluvia** había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja **carretilla**, perdida toda sobre su carga de hierba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, **lloraba** sobre una rueda, queriendo **ayudar** con el empuje de su **pechito** en flor al borricuelo, más pequeño ¡ay! y más flaco que Platero. Y el **borriquillo** se despechaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito **sollozante** de la **chiquilla**. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un **desmayo**, entre las flores. Acaricié a Platero, y como pude lo enganché a la **carretilla**, delante del borrico miserable. Le obligué entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó **carretilla** y rucio del **atolladero**, y les subió la cuesta.

6.

- A. Yo formé un folletín para llevar la semilla.
- B. El tribunal falló en contra del chiquillo, mientras él lloraba
- C. Con sus fulleras trata de timar a cualquier incauto.

- D. El yate se llenó de agua de lluvia .
E. El chiquillo lloró con el fallo del jurado.
F. El yacimiento estaba lleno de folletos.
G. Yo lloré al ver la colilla en el tresillo.
H. En Morón encontraron tres costillas en un yacimiento de yeso.

7.

FALLO

8.

Tienen alguna incorrección:

- Clavó la puntilla en la placa de **yeso**.
- Se estrelló al invertir su dinero en la compra del **yate**.
- Halló un folleto de viaje a Yugoslavia junto a la **yogurtera**.

9.

No tienen faltas de ortografía:

- El convoy llevaba por el arroyo una piara de caballos, yeguas y bueyes.
- Ya me he tomado la pastilla, pero no quiero que me pongan esa inyección.

10.

Sus miembros y su talle no son para **callar**,
me podéis creer, era gran yegua **caballar**;
quien con ella luchase mal se habría de **hallar**,
si ella no quiere, nunca la podrán derribar.

[...]

Tenía la cabeza mucho grande y sin guisa
cabellos cortos, negros, como corneja lisa,
ojos hundidos, rojos; ve poco y mal divisa;
mayor es que de osa su **huella**, cuando pisa.
Las orejas, mayores que las de añal borrico,
el su pescuezo, negro, ancho, **velludo**, chico;
las narices, muy gordas, largas, de zarapito,
¡sorbería bien pronto un caudal de hombre rico!

[...]

Más en verdad, yo no pude ver hasta la **rodilla**,
los huesos mucho grandes, zanca no **chiquitilla**;
de **cabrillas** del fuego una gran **manadilla**,
sus **tobillos** mayores que de una añal **novilla**.

[...]

Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*

LÉXICO

LOS SUFIJOS II

1.

- | | | | |
|-------------|---------------|-------------|-------------|
| • Escuelita | • Cuadernillo | • Abuelito | • Ventanita |
| • Sillita | • Maletita | • Ardillita | • Galletita |
| • Hijito | • Vestidito | • Hermanito | • Espejito |

2.

- | | | | |
|------------|------------|----------|-------------|
| • Payasote | • Cabezón | • Casota | • Manzanota |
| • Vasote | • Muñecota | • Gomazo | • Zapatón |

3.

Diminutivos: Susanita, chiquitín, bolitas.

4.

- TRIST-ONA: diminutivo. Aporta un valor afectivo.
- BOC-AZA: despectivo. Aporta un valor de desprecio.
- FUERT-OTE: aumentativo. Aporta un valore de admiración y aprecio.

5.

- LLORON
- CUARTUCHO
- ANIMALUCHO

6.

APRECIATIVOS	DESPRECIATIVOS
perrita, buenazo, malicia, cobardón, altote, discursete, amiguete, bigotuelo	pequeñajo, vozarrón, poblacho, paliducho, camastro, libraco, discursete, feorro, cantarín

7.

Tengo tres hermanos y dos hermanas. En total conmigo somos seis. Mi tres **hermanitos**, tienen 2 **añitos**. Son trillizos. Dos, tiene el pelo rubito y de piel blanca; el otro, tiene el **pelito** negro y la piel **morenita**. Siempre están jugando y preguntando ¿por qué?. Mis hermanas y yo, solemos cuidar de ellos. Tenemos doce, trece y catorce **añitos**. No somos muy grande, pero tenemos que echar una mano en casa, para ayudar a nuestros padres, aunque sin descuidar nuestro trabajo, que es ESTUDIAR. Hoy hay un **solecito** muy bueno, y vamos aprovechar para llevarlos al parque.

8.

DIMINUTIVOS: lobito.

INTENCIÓN: aportar un valor afectivo ante el personaje del lobo, que era en este caso bueno.

9.

SUSTANTIVOS	DIMINUTIVOS - AUMENTATIVOS - DESPECTIVOS
lobito, corderos, príncipe, bruja, pirata	lobazo, corderazos, principote, brujilla, piratita

10.

rabillo: **rabón, rabo, raboso**

pececillo: **peces, pecera, pecezuelo**

hebilla: **hebillaje, hebillón, hebillero**

escobilla: **escoba, escobazo, escobero**

hombrecillo: **hombre, hombrada, hombruno**

11.

PALABRA PRIMITIVA	FAMILIA LÉXICA
Café	Cafetería, descafeinado, cafetera
Cabeza	Rompecabezas, encabezar, cabizbajo
Sombra	Sombrero, sombrío, ensombrecer
Papel	Empapelar, pisapapeles, papeleta

12.

a) pelotazo

b) húmero

c) cántaro

d) visir

13.

SUSTANTIVO	VERBO	ADJETIVO
blancura	blanquear	blanco
caducidad	caducar	caduco
limpieza	limpiar	limpio
pintura	pintar	pintoresco
emoción	emocionar	emocionado
locura	loquear	loco
libertad	liberar	libre

14.

Papelera. Recipiente para tirar papeles u otros desechos.

Papeleta. Papel pequeño con información de carácter oficial.

Empapelar. Cubrir una pared con papel.

Papelería. Establecimiento en el que se vende papel

15.

• Cuchara

• Cucharada

• Cucharón

• Cucharadita

• Cucharilla

Lexema común: CUCHAR-

Significado con el que se relacionen: instrumento para comer.

16.

- Toma esta **cucharilla** para comerte el flan.
- En la mesa están los tenedores y los cuchillos, pero faltan las **cucharas**.
- El café me gusta con una **cucharadita** de azúcar.
- Según la receta, debes añadir al guisado dos **cucharadas** de harina.
- Sin el **cucharón** no podrás servir la sopa.

LITERATURA

LA LÍRICA

1.

- La poesía es una composición lírica. (V)
- El poema es un género literario. (F)
- El ritmo poético se basa en su estructura musical. (V)
- Los sentimientos en poesía se transmiten a través del ritmo y de las figuras literarias. (V)
- 1º poesía, 2º poema, 3º estrofa, 4º verso

2.

Lírica – Género literario
Poesía – Composición lírica
Poema – Género poético
Estrofa – Conjunto de versos
Verso – Unidad básica del poema

3.

- Explica brevemente de qué trata cada uno de los textos.
- El primero trata sobre el fracaso, desengaño y desesperación por el amor perdido. **El emisor de este poema es un hombre que está intentando pedir perdón a una mujer dolorida que le ama. Para ello habla en tercera y primera persona del singular, porque quiere expresar que él también había vivido ese momento con la mujer. Intenta decir lo que él siente y a la vez lo que ella siente. El tema de este poema es el amor hacia una mujer. Gustavo Adolfo Bécquer nos da a entender que está arrepentido por no haber reaccionado antes. Cada uno va por su propio camino y él piensa que cuando estaba con ella tenía que haberle expresado su amor.**
- El segundo nos describe una **bochornosa tarde de verano.**
- Indica si son dos textos líricos. Justifica tu respuesta. ¿Hay alguna diferencia entre ellos? **Tienen RITMO: a través del VERSO, la RIMA o en un NUMEROS REGULAR DE SÍLABAS y de las REPETICIONES: (de palabras o extensión de sus versos). Además utiliza un LENGUAJE POÉTICO y expresivo basado en las FIGURAS LITERARIAS, sobre todo, las que juegan con el sonido de la palabras y las que adquieren un significado diferente al habitual,**

4.

- ¿De qué elementos de la naturaleza habla el poema?
Habla de los árboles, el agua y el viento.
- ¿A qué momento del día y a qué época del año se refiere?
La composición transcurre en un atardecer de otoño.
- Justifica que sensación transmite el poema.
Melancolía, sensación que confirma el uso de los términos mustio, marchitas, silenciosa, arrastra y sombra.

- Explica si el poema es un texto descriptivo.

El poema es un texto descriptivo porque en él se presenta un espacio, de forma que podamos imaginarlo: describe la naturaleza en una tarde de otoño.

- REPETICIONES: Se repiten palabras: verdes, viento, y los sonidos: o-a (vv. 2, 4, 6, 8, 10, 12). Con ellas, el autor consigue un efecto rítmico.

5. SOLUCIÓN

-Está formado por 3 estrofas y 12 versos

UNIDAD 7 DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PERSONAS

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

Visuales: patio, fogata, cazuela de barro.

Olfativas: Olía a alcohol.

Auditivas: bramido enfurecido, aullido.

Táctiles: viento y frío.

2.

a) Descriptivo. Describe un paisaje.

b) Pirineos. El cielo azul, vacas, árboles...

c) Sosiego, tristeza, nostalgia

d) Juan Ramón ha ordenado su descripción de lo particular a lo general

3.

TÍO LUCAS:	Rasgos físicos	Elemento descrito	Técnica descriptiva
		- Todo su físico	Era más feo que Picio: comparación
		- Estatura	pequeña: adjetivo
		- Boca	regular : adjetivo
		- Voz	vibrante: adjetivo
	Forma de ser	Elemento descrito	Técnica descriptiva
		- Su modo de hablar	oportuno, discreto: adjetivo ingenioso, persuasivo: adjetivos
		- Su carácter	Enumeración de sustantivos: valor, lealtad, honradez

4.

DIFERENCIA: En uno de ellos se hace la descripción de los rasgos físicos y de los rasgos psicológicos de un personaje y en el otro se hace una descripción donde se exagera alguno de los rasgos característicos de dicho personaje.

TEXTO A: un retrato

TEXTO B: una caricatura

EXAGERACIONES: Sus manos tenían el mismo tamaño que las tapas del cubo de la basura. Sus pies calzados con botas de cuero parecían crías de delfín.

EXPRESIÓN ESCRITA

LA DESCRIPCIÓN DE LUGARES

1.

TEXTO A. Descripción más detallada de un lugar. Ejemplo: “A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, murciélagos volaban a su alrededor.”

TEXTO B. Descripción de un ambiente. Ejemplo: “halo espectral, de paredes de piedra desnudas, El frío que reinaba”.

2.

Respuesta abierta. El fragmento de Octavio Paz es:

“Tras mi ventana, a unos trescientos metros, la mole verdinegra de la arboleda, montaña de hojas y ramas que se bambolea y amenaza con desplomarse. Un pueblo de hayas, abedules, álamos y fresnos congregados sobre una ligerísima eminencia del terreno, todas sus copas volcadas y vueltas una sola masa líquida, lomo de mar convulso. El viento los sacude y los golpea hasta hacerlos aullar. Los árboles se retuercen, se doblan, se yerguen de nuevo con gran estruendo y se estiran como si quisiesen desarraigarse y huir. No, no ceden. Dolor de raíces y de follajes rotos, feroz tenacidad vegetal no menos poderosa que la de los animales y los hombres. Si estos árboles se echasen a andar, destruirían a todo lo que se opusiese a su paso. Prefieren quedarse donde están: no tienen sangre ni nervios sino savia y, en lugar de la cólera o el miedo, los habita una obstinación silenciosa. Los animales huyen o atacan, los árboles se quedan clavados en su sitio. Paciencia: heroísmo vegetal.”

LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

1.

ELEMENTOS: descritos: bonitos ojos almendrados, nariz pequeña, boca un poco grande, orejas pelo liso,

TÉCNICAS: **adjetivos:** contenta, bonitos, almendrados, liso, negro, extraño,

Comparaciones: cabellos como el lino

2.

TEXTO 1

“Lulú demostró a Hurtado que tenía gracia, picardía e ingenio de sobra; pero le faltaba el atractivo principal de una muchacha: la ingenuidad, la frescura, la candidez. Era un producto marchito por el trabajo, por la miseria y por la inteligencia. Sus dieciocho años no parecían juventud.”

ETOPEYA: **solamente detalla los rasgos psicológicos o morales: carácter, forma de ser y de actuar**

TEXTO 2

“Su pelo castaño, espeso, y cortado en melena larga; cutis atezado y rostro en óvalo, con labios finos y colorados, y dientes menudos, apretados y blancos; estatura regular; pechos moderados, erectos y duros; esbelta y ágil; viva en sus movimientos y presta y delicada en sus ademanes.”

PROSOPOGRAFÍA: solamente detalla los rasgos físicos del personaje.

3.

Respuesta abierta.

4.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

EL VERBO

1.

Respuesta abierta.

2. SOLUCIÓN

Estado	Proceso	Acción
palpitar, quedarse	transmitir, ir	comer, hallar

3.

El otro día, buceando por Internet, **encontré** una categoría en un buscador que me **apasionó** inmediatamente: tiendas curiosas.

A mí siempre me **ha fascinado** que determinados comercios **tengan** beneficios, y **comprobé** que la lista de locales insólitos **es** mucho más amplia de lo que yo me **temía**. Por **citar** unos ejemplos, y que no se **ofendan** sus propietarios, **hallé** las siguientes tiendas: una donde sólo **vendían** objetos en forma de ángel, otra de lápidas mortuorias, otra especializada en cables, otra que **ofrecía** "la mayor variedad de botones del mundo" e incluso una, lo **juro**, que **prometía** tener "todo lo relacionado con la espuma". Por supuesto este breve vistazo al montón de enlaces me **hizo plantear** muchas cosas, como qué nombre **debe recibir** una tienda que sólo **vende** perchas (¿la perchería?) o **tratar** de **imaginar** al cliente tipo que **compra** objetos que se **parezcan** a un pato.

Julia Marcelo

1ª conjugación: fascinar, comprobar, hallar, jurar, hacer, plantear, tratar, imaginar, comprar

2ª conjugación: tener, ser, temer, ofender, vender, ofrecer, prometer, deber, parecer

3ª conjugación: citar, recibir

4.

FORMA VERBAL	LEXEMA	DESINENCIA	INFORMACIÓN DE LA DESINENCIA
Correremos	corr-	-eremos	primera persona, número plural , tiempo futuro , modo indicativo
Amaba	am-	-aba	primera o tercera persona, número singular , tiempo pasado , modo indicativo
Buscaré	busc-	-aré	primera persona, número singular , tiempo futuro , modo indicativo
Escribirán	escrib-	-irán	tercera persona, número plural , tiempo futuro , modo indicativo
Comiera	com-	-iera	primera persona, número singular , tiempo pasado , modo subjuntivo
Nadabais	nad-	-abais	segunda persona, número plural , tiempo pasado , modo indicativo
Leo	le-	-o	primera persona, número singular , tiempo presente , modo indicativo
Volverán	volv-	-erán	tercera persona, número plural , tiempo futuro , modo indicativo

5.

- Los fines de semana **cantamos** en un coro.
- A causa de la lluvia el coche **derrapó** en la carretera.
- El grupo **subirá** la montaña el próximo mes.
- En verano **leeré** dos libros de aventuras

Verbo	Lexema + morfema	Persona, número y tiempo
Cantamos	CANT-AMOS	1º persona del plural. Presente
Derrapó	DERRAP-O	3º persona del singular. Pasado
Subirá	SUB-IRA	3º persona del singular. Futuro
Leeré	LE-ERE	1º persona del singular. Futuro

6.

Primero **pelas** las patatas y las cebollas, y después las **cortas** a trocitos. **Pones** aceite en una sartén, y cuando **esté** caliente, **echas** los trozos de patata y cebolla y los vas **removiendo**. **Bates** los huevos y les echas sal. Después **tiras** los huevos batidos a la sartén y cuando está todo compacto, le **das** la vuelta a la tortilla con un plato encima. Unos minutos y ya está lista para comer.

INFINITIVO: pelar, cortar, poner, estar, echar, remover, batir, tirar, dar.

7.

“Las razones que **puede dar** un escritor para **leer son, supongo**, tan previsibles como las que **podría dar** un compositor para **escuchar** música o un director de cine para **ver** películas. Quizá un profesor **dijera** a sus alumnos que **leyendo se aprenden** infinidad de cosas, presentes y pasadas; que **se ejercita** la imaginación; que **se adquieren** conocimientos que nos **serán** de gran utilidad en la vida y hasta que uno se **ayuda** a sí mismo a **triunfar**. Todo eso **es cierto**, a mi parecer, pero nada de ello **es** exclusivo de la literatura, de la novela, la poesía, los cuentos. Lo que sí nos **da** la literatura, y sólo ella, **es, creo** yo, la posibilidad de **ser** también otros de los que **somos**, y de **vivir** las vidas que seguramente nunca **viviremos**, y por lo tanto de **descansar** a ratos, de nosotros mismos, algo en verdad necesario y muy satisfactorio. Y además, si no nos **puede explicar** los misterios de la existencia, por lo menos nos los **muestra** y nos los **cuenta**. Y eso **es** ya muchísimo. **Es** casi algo ilimitado”.

Pronombres personales: las, se, nos, si mismo, ella, nosotros, nos, los

8.

a) alegre = SUST no se puede conjugar
c) cantante SUST no se puede conjugar
e) estudiante SUST no se puede conjugar
g) móvil SUST no se puede conjugar
i) pérdida SUST no se puede conjugar
k) sentimiento SUS no se puede conjugar

b) Bebida = SUST no se puede conjugar
d) envoltorio SUST no se puede conjugar
f) función SUST no se puede conjugar
h) pasarela SUST no se puede conjugar
j) redacción SUST no se puede conjugar

9.

	PRONOMBRE
Amamos	Nosotros
Dibujabas	Tu
Opté	jo
Copíais	vosotros
Renunciaron	ellos
Contabais	vosotros

	PRONOMBRE
Votaron	Ellos, ellas
Dijo	El, ella
Desearíais	vosotros
Dicen	Ellos, ellas
Enumeras	tu
Negaré	El, ella

10.

- **Nosotros** utilizamos el martillo correctamente.
- **Él/Ella** va a comprara una pizza.
- **Yo** jugaré por la banda izquierda.
- **Tú** escribes muy bien en el ordenador.
- **Vosotros** acertasteis por casualidad.
- **Ellos/Ellas** no tienen los discos.

11.

Forma personal	Forma no personal
arreglamos: 1º persona del plural	cantando: gerundio
busco: 1º persona del singular	ensuciar: infinitivo
dañáis: 2º persona del plural	ganando: gerundio
hacían: 3º persona del plural	temido: participio
luchará: 3º persona del singular	riendo: gerundio
volaras: 2º persona del singular	seguir: infinitivo

12.

Pasado	Presente	Futuro
jugué	recordaste	arreglará
coméis	tenemos	seguirás
lucía	iremos	embarcarán
marcaba	pinta	
	voy	

13.

- Tus padres dijeron que irían a **cenar** (INF).
- **Acabadas** (PART) las provisiones se resignaron a **morir** (INF).
- Ha **cogido** (PART) un calcetín sin **fijarse** (INF) en el color.
- Estaba **leyendo** (GER) cuando sonó el teléfono.
- Mi abuelo se repite con sus historias.
- **Beber** (INF) en exceso puede **dañar** (INF) el hígado.
- Habían **esperado** (PART) durante más de dos horas.
- Hay que **estudiar** (INF) más para **aprobar** (INF).
- Nunca se sabe qué quiere **decir** (INF) con eso.
- **Buscando** (GER) en Internet, encontré esta página.

14.

- La semana pasada **regalé** (pasado) mi hermano.
- Mañana **iré** (futuro) de excursión.
- Ahora mismo **vengo** (presente) del gimnasio.
- Hace dos años **vi** (pasado) un eclipse.
- El curso que viene, Amalia **estudiará** (futuro) en Londres.
- Dentro de unos días **tendré** (futuro) un examen.

15.

INDICATIVO: quiere, duele, cansa, agota, entristece, engaña, quiero

SUBJUNTIVO: duela, canse, agote, entristezca, engañe, quieras, lleves, consientas

INFINITIVO: leer, volver, decir

16.

Respuesta abierta. Por ejemplo: cuando quieres a una persona, todo lo que le pasa a esa persona nos importa.

17.

- Pasaremos = PAS-AREMOS
- Borren = BORR-EN
- Cansaba = CANS-ABA
- Comiendo = COM-IENDO
- Partí = PART-Í
- Abriría = ABR-IRÍA

18.

- salí: POSTERIORIDAD / había dejado de llover: ANTERIORIDAD
- acabe: POSTERIORIDAD / iré: POSTERIORIDAD
- llegue: POSTERIORIDAD / habrás salido: ANTERIORIDAD
- esté: SIMULTANEIDAD / tendrás: SIMULTANEIDAD

19.

- ha gustado: INDICATIVO

- estés: SUBJUNTIVO
- tengas: SUBJUNTIVO
- callad: IMPERATIVO
- ven: IMPERATIVO

20.

En todos los derivados coincide la raíz

- Devolver: devolución, devuelto RAÍZ: VOLV-
- Calentar: calentador, caliente RAÍZ: CALENT-
- Mover: movimiento, movido RAÍZ: MOV-
- Sufrir: sufrimiento, sufrido RAÍZ: SUFR-

LA CONJUGACIÓN VERBAL

1.

SIMPLES	COMPUESTAS
dije, hay, vaya, cantaré, votando, acabara	he hecho, había venido, haber hecho, has ido

2.

La primavera **ha venido** y yo **sé** cómo **ha sido**. De improviso, una mañana, allá por los últimos días de marzo, se **nota** que el rayo de sol que **entra** por los intersticios de la persiana de nuestro cuarto **vibra** como una cuerda de violín. **Comprendemos** entonces que el invierno **es** ya historia pasada y que la primavera **está** entre nosotros.

Joaquín Calvo-Sotelo: El refranero de abril

SIMPLES	COMPUESTAS
sé, nota, vibra, comprendemos, es, está	ha venido, ha sido

3.

VERBO	RAIZ	TERMINACIÓN	CONJUGACIÓN
Redondear	REDONDE-	-AR	1º
Lavar	LAV-	-AR	1º
Beber	BEB-	-ER	2º
Mascar	MASC-	-AR	1º
Copiar	COPI-	-AR	1º
Venir	VEN-	-IR	3º
Dejar	DEJ-	-AR	1º
Cocer	COC-	-ER	1º
Hervir	HERV-	-IR	3º
Leer	LE-	-ER	2º
Hacer	HAC-	-ER	2º

4.

VERBO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
Sufriremos	sufrir	sufriendo	sufrido
Escrito	escribir	escribiendo	escrito
Cogeréis	coge	cogiendo	cogido
Imprimes	imprimir	imprimiendo	impreso-imprimido
Vimos	ver	viendo	visto
Dormirían	dormir	durmiendo	dormido
Serían	ser	siendo	sido
Fries	freír	friendo	frito-freído
Anduve	andar	andando	andado
Vendríais	venir	viniendo	venido

5.

Forma verbal	Modo	Tiempo	Simple/ compuesta
Cantarais	Subjuntivo	Pret. imp.	Simple
Marcharíamos	Indicativo	Condicional simple	Simple
Saltabas	Indicativo	Pret. imp	Simple
Temisteis	Indicativo	Pret. perfecto simple	Simple
Hubiere callado	Subjuntivo	Pret. pluscuamperfecto	Compuesta
Leemos	Indicativo	Presente	Simple

6.

- Futuro imperfecto, modo indicativo: **saltaré**
- Presente, modo subjuntivo: **salte**
- Pretérito pluscuamperfecto, modo indicativo: **había saltado**
- Pretérito perfecto, modo subjuntivo: **haya saltado**
- Condicional: **saltaría**

7.

	Persona	Número	Tiempo	Modo	Infinitivo	Conjugación
haya elaborado	1ª	Singular	Pret. Perfecto	Subjuntivo	enterar	1ª
déjame	2ª	Singular		Imperativo	dejar	1ª
tengo	1ª	Singular	Presente	Indicativo	tener	2ª
estudiar	1ª		Infinitivo	Infinitivo	estudiar	1ª
sé	1ª	Singular	Presente	Indicativo	saber	2ª
hubiéramos estudiado	1ª	Plural	Pret. Perfecto	Subjuntivo	estudiar	1ª
habríamos hecho	1ª	Plural	Condicional	Indicativo	hacer	2ª
fuese	3ª	Singular	Pret. Imperfecto	Subjuntivo	ser	2ª
diría	1ª	Singular	Condicional	Indicativo	decir	3ª

8.

- Nosotros pedimos
- Vosotros cabréis
- Yo voy
- Durmiendo
- Yo yerro
- Yo conduciera o condujese
- El tradujo
- Tu corrijas
- Habría amado
- Había revalorizado

9.

	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
Pret. perfecto compuesto	habéis aprendido	hayamos aprendido
Presente	aprendemos	aprendan
Pretérito imperfecto	aprendíamos	aprendiera
Pret. pluscuamperfecto	habían aprendido	hubiéramos o hubiésemos aprendido
Pret. perfecto simple	aprendió	
Pret. anterior	hubo aprendido	
Futuro simple	aprenderemos	
Futuro compuesto	habrán aprendido	hubieren aprendido
Condicional simple	aprenderíamos	
Condicional compuesto	habrían aprendido	

10.

- Nosotros habíamos dicho
- Vosotros vayáis
- Vosotros habéis sabido
- Él estuviera o estuviese
- Tu cogerás
- Viendo
- Yo merezco
- Nosotros conjugamos
- Él cupo
- Él escribía
- Nosotros hubimos acabado
- Yo pueda
- Ellos habrán convenido
- Tu querías

11.

Presente de indicativo	Pret. perfecto simple	Condicional simple	Pret. pluscuamperfecto de subjuntivo
Pret. imperfecto de indicativo	Futuro imperfecto	Presente de subjuntivo	Imperativo

12.

- He **plantado** un rosal en un tiesto.
- **Coloca** bien la ropa en la maleta.
- Hay que **echar** más sal en la sopa.
- Me hice una herida y mi madre me **aplicó** tintura de yodo.
- En el segundo tiempo, Miera se **alineó** de extremo.
- Me **situé** en la puerta para observar a quienes entraban.
- Ya nos han **instalado** el teléfono.
- ¿Por qué **estacionarán** los coches encima de las aceras?
- ¿Has **metido** las cucharas en el cajón?
- Le **introdujo** una gasa dentro de la herida.
- **Ocupen** las primeras filas.
- **Aproxima** la silla a la mesa.
- En la cama, me **acuesto** del lado derecho.
- ¿Qué comedia **representan** en este teatro?
- Ha **colgado** el traje en el armario.
- Se **agazapó** detrás de un sillón para que no lo vieran.

- ¿Quieres que **añadamos** algún detalle más en la carta?
- Hay quienes **agregan** a la pasta un poco de licor.
- No me sé **anudar** la corbata.
- **Anotamos** su dirección en ese papel.
- En esas naves **almacenarán** las vagonetas que van fabricando.
- Aún no me han **asignado** un sueldo fijo.

13.

Llueve sobre mojado. La llegada el ciclón Flavio a la zona central de Mozambique **amenaza** con más inundaciones, después de que las lluvias torrenciales y el desbordamiento del río **hayan desplazado** a 120.000 personas. **Necesitando** tu ayuda. **Colaborar** es bueno.

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES
llueve, amenaza, hayan desplazado	necesitando, colaborar

14.

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	IMPERATIVO
lleva, amas, levantaban, complace, adoraran, vivía, soy, era, simplifiques, cooperé, sería, hubimos venido	escuche, fuesen, haya enviado, pudiéramos, hubiere marchado	id, ve

15.

Respuesta abierta

16.

Comprar	Vivir	Comprender	Jugar
compra (tú) compre (usted) compremos (nosotros) comprad (vosotros) compren (ustedes)	vive (tú) viva (usted) vivamos (nosotros) vivid (vosotros) vivan (ustedes)	comprende (tú) comprenda (usted) comprendamos (nosotros) comprended (vosotros) comprendan (ustedes)	juega (tú) juegue (usted) juguemos (nosotros) jugad (vosotros) jueguen (ustedes)

17.

Presente	Pret. imperfecto	Pret. perfecto simple	Futuro imperfecto	Condicional
quito	evitaba	dije	vendré	sumergiría
quitas	evitabas	dijiste	vendrás	sumergirías
quita	evitaba	dijo	vendrá	sumergiría
quitamos	evitábamos	dijimos	vendremos	sumergiríamos
quitáis	evitabais	dijisteis	vendréis	sumergiríais
quitan	evitaban	dijeron	vendrán	sumergirían

18.

LOS VERBOS SON					
REGULARES			IRREGULARES		
Si todas sus formas se conjugan de acuerdo a su modelo de conjugación			Si algunas de sus formas no se conjugan de acuerdo a su modelo de conjugación		
Cantar (presente)	Beber (fut. simple)	Subir (pret.perf.simp)	Acertar (presente)	Poner (fut. simple)	venir (pret.perf.simp)
canto	bebo	subí	acierto	pondré	vine
cantas	bebes	subiste	aciertas	pondrás	viniste
canta	bebe	subió	acierta	pondrá	vino
cantamos	bebemos	subimos	acertamos	pondremos	vinimos
cantáis	bebéis	subisteis	acertáis	pondréis	vinisteis
cantan	beben	subieron	aciertan	pondrán	vinieron

19.

- **TRAJISTEIS**: traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron
- **HAN VIVIDO**: he vivido, has vivido, ha vivido, hemos vivido, habéis vivido, han vivido
- **TOMABAS**: tomaba, tomabas, tomaba, tomábamos, tomabais, tomaba
- **COMERÍAN**: comería, comerías, comería, comeríamos, comeríais, comerían
- **HUELO**: huelo, hueles, huele, olemos, oléis, huelen
- **VAYAMOS**: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan

20.

- Mi hermano **juga** a las canicas todos los días. **Juega**
- No creo que estos pantalones te **caban**, no son de tu talla. **Quepan**
- ¿**Poderías** llamarme más tarde? **Podrías**
- No **pono** la televisivón. **Pongo**

21.

Soler: suele - **solerá**
 Ocurrir: **ocurrí** - ocurrió
 Abolir: **abolo** - abolió

22.

atardecer, anochecer, helar, lloviznar, amanecer, llover, nevar, ralar, ralar, tronar, granizar.

23.

- Pret. perfecto del sub.: **haya cantado**
- Pret. pluscuamperfecto del ind.: **había cantado**
- Pret. pluscuamperfecto del sub.: **hubiera o hubiese cantado**
- Pret. anterior de ind.: **hube cantado**
- Futuro perfecto de ind.: **habré cantado**
- Futuro perfecto de sub.: **hubiere cantado**
- Condicional compuesto del ind.: **habría cantado**

24.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO (completo)	MODOS	VERBO	CONJ.
hubiera jugado	1º o 3º	SINGULAR	PRET. PLUSCUAMPERF.	SUBJUTIVO	JUGAR	1º
lees	2º	SINGULAR	PRESENTE	INDICATIVO	LEER	2º
habrás llenado	2º	SINGULAR	FUTURO PERFECTO	INDICATIVO	LLENAR	1º
herido		PLURAL	PARTICIPI	INDICATIVO	HERIR	3º
ayudo	1º	SINGULAR	PRESENTE	INDICATIVO	AYUDAR	1º
bebimos	1º	PLURAL	PRET. PERFECTO SIMPLE	SUBJUTIVO	BEBER	2º
nací	1º	SINGULAR	PRET. PERFECTO SIMPLE	INDICATIVO	NACER	2º
quería	1º o 3º	SINGULAR	CONDICIONAL	INDICATIVO	QUERER	2º
repartiré	1º	SINGULAR	FUTURO IMPERFECTO	INDICATIVO	REPARTIR	3º
saltasteis	2º	PLURAL	PRET. PERFECTO SIMPLE	INDICATIVO	SALTAR	1º
haya tenido	1º o 3º	SINGULAR		SUBJUTIVO	TENER	2º
volved	2º	PLURAL	IMPERATIVO	INDICATIVO	VOLVER	2º
zumbe	1º o 3º	SINGULAR	PRESENTE	SUBJUTIVO	ZUMBAR	1º
uníamos	1º	PLURAL	PRET. IMPERFECTO	INDICATIVO	UNIR	3º
venderían	3º	PLURAL	CONDICIONAL	INDICATIVO	VENDER	2º
examinasen	3º	PLURAL	PRET. PLUSCUAMPERF.	SUBJUTIVO	EXAMINAR	1º
fijaríais	2º	PLURAL	CONDICIONAL	INDICATIVO	FIJAR	1º
gritaban	3º	PLURAL	PRET. IMPERFECTO	INDICATIVO	GRITAR	1º
he creado	1º	SINGULAR	PRETÉRITO PERFECTO	INDICATIVO	CREAR	1º
darás	2º	SINGULAR	PRETÉRITO PERFECTO	INDICATIVO	DAR	1º
había oído	1º o 3º	SINGULAR	PRET. PLUSCUAMPERF.	INDICATIVO	OIR	3º
hubo pasado	3º	SINGULAR	PRET. ANTERIOR	INDICATIVO	PASAR	1º
iremos	1º	PLURAL	FUTURO IMPERFECTO	INDICATIVO	IR	3º
habrás llenado	2º	SINGULAR	FUTURO PERFECTO	INDICATIVO	LLENAR	1º

25.

- Ayer no fuimos de excursión porque **hacía** mucho frío.
- No era necesario que me **pidierais** permiso para venir.
- Si **dormís** más, estaréis menos cansados.
- El verano que viene, mis padres **vendrán** a hacernos una visita.
- Hace muchos años, **fuimos** de vacaciones a Noruega.
- Cuando **eran** más jóvenes, solían venir mucho por aquí.
- Si lo **hubieras buscado** bien, lo habrías encontrado.

- Esta mañana Jaime **ha dicho** me que se separaba de su mujer.
- ¡Raquel! ¡**Ponte** la chaqueta ahora mismo!
- Ojalá **pudiéramos** ir. Pero, no podemos.

26.

- Si lo **hubiésemos sabido, habríamos ido**.
- Tendrías que estudiar mucho para que no te **suspendan**.
- Esta noche voy a dejar los apuntes que **he tomado** en la clase de matemáticas.
- Ya **hemos decidido** que aunque **llueva**, no **faltaremos** al entrenamiento.
- Ya **habíais comido** cuando **llegué**

SIMPLES	COMPUESTAS
suspendan, llegué, llueva, faltaremos	hubiésemos sabido, hemos decidido, habríamos ido, habíais comido, he tomado

27.

- Quizá mañana **apruebe** el examen. **Subjuntivo**
- ¡**Estudia** más, Carlos! **Imperativo**
- Hoy **iremos** temprano al colegio. **Indicativo**
- Si es posible, que **llueva** por la noche. **Subjuntivo**
- ¡**Cállate** ahora mismo! **Imperativo**

- **Indicativo**: lo empleamos cuando hablamos de acciones que consideramos **reales o seguras**.
- **Subjuntivo**: lo empleamos cuando nos referimos a acciones que consideramos **posibles, deseables o dudosas**.
- **Imperativo**: cuando dirigimos órdenes afirmativas al oyente.

28.

- Para **comer** me **lavo** las manos. Luego **como**, **leyendo** el periódico
- **Habiendo almorzado** y **recogido** el patio, **subimos** a clase

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES	
	FORMAS	TIPO
lavo	comer	INFINITIVO
como	leyendo	GERUNDIO
subimos	habiendo almorzado	GERUNDIO COMPUESTO
	recogido	PARTICIPIO

29.

- 1ª persona del singular del presente de subjuntivo de estudiar: **estudie**
- 3ª persona del singular del condicional de indicativo de temer: **temería**
- 2ª persona del plural del futuro simple de indicativo de partir: **partiréis**
- 3ª persona del plural del pretérito perfecto simple de rezar: **rezaron**
- 2ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de temer: **temías**
- 1ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo de comer: **hayamos comido**
- 3ª persona del singular del presente de indicativo de dormir: **duerme**
- 3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo de jugar: **habían jugado**
- 2º persona de singular de pretérito anterior de indicativo de hablar: **hube hablado**
- 1º persona del singular del pretérito imperfecto del subjuntivo de nadar: **nadara o nadase**

La víspera de nuestra marcha, por la noche, le **estuve escribiendo** una carta de despedida bastante bonita, no **estaba** muy segura de si me **atrevería**, pero... ¡Ojalá me **hubiese quedado** tranquila! A la mañana siguiente con un vestido blanco y rosa (que quizá le **guste**), y sin rumbo por los pasillos y las galerías, lo **habría buscado** de no **ser** por la pesada de mi hermana.

VERBO	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO (completo)	MODOS	CONJUGACIÓN
estuve	1ª pers. del singular	Pret. perfecto simple	Indicativo	1ª
escribiendo	Forma no personal	Gerundio		3ª
estaba	3ª pers. del singular	Pret. imperfecto	Indicativo	1ª
atrevería	1ª pers. del singular	Condicional simple	Indicativo	2ª
hubiese quedado	1ª pers. del singular	Pret. pluscuamperfecto	Subjuntivo	1ª
guste	1ª pers. del singular	Presente	Subjuntivo	1ª
habría buscado	1ª pers. del singular	Condicional compuesto	Indicativo	1ª
ser	Forma no personal	Infinitivo		2ª

ORTOGRAFÍA

LAS GRAFÍAS K-QU-C/Z

1.

Sirvieron boquerones en el banquete de la fiesta del **Arlequín**. El **faquir** se metió en la acequia con un **maniquí**. Raquel le puso el **peluquín** al muñeco de **níquel**. El duque **mandó** al banquero quitar el queso de aquel boquete. **Aquí** no hay quien viva con **cincuenta** quintillizos. Los asesinos dispararon a quemarropa a la persona que **vendía** quincalla en el **kiosco** de quinielas. Los niños quisquillosos se quedaron en la quilla del barco.

2.

- Nos sentamos en un banco del **parque**.
- Mi **casa** es el número veinte.
- El camello **cruza** el desierto.
- Cambian los **adoquines** del suelo.
- La coral **ofrece** un concierto.
- A mi hermano le gusta el **queso** de bola.
- La abuela tiene un gran **corazón**.
- El **marroquí** busca trabajo.
- No le gustan los **caramelos**.
- El **avestruz** escondía la cabeza.
- Los tiburones son **peces** peligrosos.
- Dejamos el **lápiz** sobre la mesa.
- A mi hermano no le gusta que le pongan la **inyección**.
- El campesino se arrodilló para plantar el **arroz**.
- Sufrieron una **intoxicación** por las aguas.
- José tiene **acidez** de estómago.
- El **accidente** no fue grave.
- El **alcatraz** es un ave marina.
- Ya me sé la **lección**.

- Antonio es un niño precoz.
- Tienes **obligación** de asistir a clase.
- Ponen una capa de **alquitrán** en la carretera.
- Este método de estudio es **eficaz**.
- Mi tío está enfermo de los **bronquios**.
- Hemos visto una estrella **fugaz**.
- Jesús pasó su **infancia** en Nazaret.
- Es una **idiotez** negar la verdad.
- Echa sal en la **cazuela**.
- Le detectaron una **inflamación** en la garganta.
- En mi familia tenemos **afición** filatélica.

3.

Carolina era una niña que vivía **con** sus padres **cerca** del mar. Todos los días iba con su perro a pasear por la playa, ella se divertía **cogiendo caracolas**. Un día **cuando** estaba sentada en la orilla vio como **cientos** de **caracolas** se le **acercaban**, **cuidadosamente** se levantó y salió **corriendo**. Por el camino estaba llena de **curiosidad**, quería volver pero tenía miedo. Por la noche, cuando estaba en la **cama** oyó una **voz**, se asomó y resultó ser una de las **caracolas** que estaba perdida y **necesitaba** que alguien la llevara hasta el mar. **Carolina** le dijo que sí. Todas las **caracolas** le dieron las **gracias** y la niña volvió muy **contenta** a su casa.

El otro día mi amigo **Enrique** vio un reportaje en la tele sobre **boquerones** que habían aparecido a las orillas del mar, se **quedó boquiabierto**, no entendía que había pasado. Apagó la tele, se puso la **chaqueta** y fue a **contárselo** a su amigo. Esto le había puesto muy nervioso, **entonces** para relajarse él y su amigo fueron a jugar al fútbol, **hicieron** un equipo y cuando **Enrique** iba a **marcar** gol el balón se **coló** en un **estanque**, los dos se pusieron muy inquietos ya que el estanque estaba lleno de **mosquitos** y estos **picaban**. Enrique volvió **corriendo a casa** y allí le esperaba un gran **paquete**, era un obsequio de su **peluquero**, era un **periquito** de color **azul**, tan pronto pudo fue a darle las gracias.

4.

- Se escribe con **C**: **CERCA - CIENTOS - GRACIAS** porque contienen las sílabas **CE-CI** y **CAROLINA - CURIOSIDAD - CONTENTA** porque contienen las sílabas **CA-CO-CU**.
- Se escriben con **QU**: **CHAQUETA - ENRIQUE - BOQUERONES** porque contienen las sílabas **QUE- QUI**.
- Se escriben con **Z**: **AZUL** porque contienen las sílabas **ZA-ZO-ZU**

5.

- Palabras que llevan los sonidos **ka** y **ce**: ¡Qué... cuando... canta... dulzura...! / cielo azul... cristal / naciente... encendido... campo... paz... con / bocas... coplas/ ¡Goza... cañaveral... porque! / ¡dulzura!... ¡Qué... cuando!

- Palabras con **c, z o qu**:

cuando	canta	dulzura	cielo	azul
cristal	naciente	encendido	campo	paz
bocas	coplas	goza	cañaveral	porque.

6.

- La *c* y *z* no crean dificultad ortográfica en las sílabas *ca*, *co*, *cu* y *za*, *zo*, *zu*.
- Ofrecen dificultad ortográfica en las sílabas *ce*, *ex* y *que*, *qui*.
- No.
- Porque la letra *q* se escribe siempre acompañada de *u*.

7.

zueco	carnicería	cocinero	cinco	circo	
corazón	catorce	cacerola	cereza	calcetín	calzoncillo

8.

cocina	calzado	carnicero	dulzura	dulzón
dulce	gozoso	gozar	goce	cabeza
cabecilla	cerillero	encinar	azote	circense
dulcísimo	cocina	calabaza	cernícalo	corazoncito
dulcemente	cocer	calabacín	zarigüeya	cabezota

9.

- Hoy **hace** un día **resplandeciente**; saldremos a **comer** al **campo**.
- Este **chiquillo** es un **ladronzuelo** que **creció** en un ambiente de **pobreza** y abandono.
- A **veces**, **parece** que has perdido el **juicio**; gritas tanto que me sacas de **quicio**.
- Aún **carecemos** de datos para emitir un **juicio acertado** en este asunto.
- Reconozco** que no sé nada de la **civilización azteca**.
- Compra** un **quilo** de **cerezas** en el **mercado**.

10.

	PRESENTE DE INDICATIVO	PRESENTE DE SUBJUNTIVO
Marcar	marco, marcas, marca	marque, marques, marque
Rascar	rasco, rascas, rasca	rasque, rasques, rasque
Aplazar	aplazo, aplazas, aplaza	aplaze, aplazes, aplaze
Rezar	rezo, rezas, reza	rece, reces, rece
Comenzar	comienzo, comienzas, comienza	comience, comiences, comience
Padecer	padezco, padeces, padece	padezca, padezcas, padezca
Envejecer	envejezco, envejeces, envejece	envejezca, envejezcas, envejezca
Crecer	crezco, creces, crece	crezca, crezcas, crezca

- Se escribe siempre *ce*, *ci*; se escribe *z* el sonido *cj* al final de sílaba.

11.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

Redacción: redactar, redactor, redacta.

Sección: sector, sectorial

Conducción: conductor, conducta

12.

aleccionar	evolucionar	ambición	exposición	dilación
detección	promocionar	coleccionar	selección	aficiones
solución	invenciones	inspección	suposición	atracciones
evolución	inyección	distribución	perfección	confeccionar
transición	proyección	inflación		
producción	maldición	intención		

13.

- Muchas **construcciones** afean las **ciudades** y se han levantado para **satisfacer** la **ambición** de los poderosos.
- La **proyección** de la **película** se ha suspendido por falta de **calefacción** en el **cine**.
- No **busques** en esta planta del museo la **colección** de monedas; esa **exposición** está en la **quinta**.
- Va todas las semanas al **parque** de **atracciones** para **satisfacer** su **afición** a subir en la montaña rusa.
- **Padece** una **afección cardíaca**, y le tienen que poner una **inyección** a la semana.
- La **producción** de la fresa de Huelva se destina, en su mayor parte, a la **exportación**.
- Tienes que mejorar tu **dicción**, pues omites muchos sonidos al hablar.
- Debes ir al médico sin **dilación** para que te **recete** algo para esa **infección** de garganta.
- **Cuando crezca** la hierba, la cortará con una **hoz** y se la echará al ganado.

14.

- No encuentro el **cepillo** de **cepillar** los **zapatos**.
- Tenemos que **cocer** en **esta cacerola** la verdura para el **cocido**.
- **Cierra** la puerta con los **cerrojos** y deja la llave puesta en la **cerradura**.
- **Encima** de la **encimera** hay **cerillas**.
- Tengo una **rozadura** en el pie derecho porque me **roza** una **zapatilla**.
- Me **asusta** tener que enfrentarme a un **asunto** tan **difícil** de **resolver**.
- **Estoy cansado** de llevar **enyesado** el cuello.
- Toma **diez** euros y compra **manzanas**, **cerezas** y plátanos.
- Por **doce** euros he comprado media **docena** de **codornices asadas**.
- Se ha caído la **taza** de café en el **pozo** del jardín.

15.

Una niña pequeña le pregunta a su madre mientras **ésta cosía** unos **calcetines** y se tomaba una **taza** de café:

-Mamá, ¿cómo **apareció** la **raza** humana?

La mamá deja de **coser**, se pone los dedos en la **sien** y le **dice** muy **seria**:

-Dios creó a Adán y a Eva, y ellos tuvieron hijos. Es **así** como **apareció** la **raza** humana.

Dos días más tarde la niña pregunta lo mismo a su padre.

El padre, que **sacaba** agua del **pozo** que había junto a la **casa**, le **dice**:

-**Hace** mucho tiempo ya existían los monos. Con el **paso** de los años, **crecieron**, se **desarrollaron** y se convirtieron en hombres. Es **así** cómo **apareció** la **raza** humana.

Confundida, la pequeña se queda **pensativa** y de pronto se vuelve **hacia** su madre y le pregunta:

-Mamá, ¿cómo puede ser que tú me digas que la **raza** humana fue creada por Dios y papá me **dice** que **procedemos** del mono?

-Cariño, responde la madre, yo te he hablado del origen de mi familia, y papá, de la **suya**.

16.

sociedad	variedad	codorniz	humedad	lombriz
novedad	atrocidad	barniz	disfraz	hoz
cáliz	cicatriz	andaluz	mitad	majestad
amabilidad	voz	alborno	red	huésped

17.

Eficacia: eficaz	Velocidad: veloz	Capacidad: capaz
Ferocidad: feroz	Voracidad: voraz	Audacia: audaz
Felicidad: feliz	Fugacidad: fugaz	Sagacidad: sagaz

18.

Oscuro: **oscuridad** Pálido: **palidez** Malo: **maldad**
 Sencillo: **sencillez** Esclavo: **esclavitud** Rápido: **rapidez**
 Lento: **lentitud** Sensible: **sensibilidad** Apto: **aptitud**
 Escaso: **escasez** Amplio: **amplitud**

19.

colección	huésped	red	sensibilidad	cicatriz
majestad	ambición	sociedad	tapiz	narices
dilación	raíces	invención	maldición	precoz
sagaz	solución	inyección	perfección	felicidad
confección	maldad	nueces	atracción	feroz

20.

- **Mirad** esa **pared** y **ved** las pintadas que han hecho un grupo de gamberros; habrá que limpiarlas, como otras **veces**, y dar a los ladrillos una capa de **barniz**.
- La **juventud** muestra una gran **sensibilidad** ante la **escasez** de alimentos en el **Tercer** Mundo.
- En esta empresa no se valora la **rapidez** y **velocidad** en **realizar** un trabajo, sino que esté bien hecho en el tiempo **necesario**.
- Es una **estupidez** pensar que este **tapiz** tiene un gran valor; esta clase de **tapices** se encuentra con **facilidad** en cualquier tienda de muebles.
- Es una gran **verdad** que la **excesiva velocidad** con que **conducen** muchos jóvenes da lugar a graves **accidentes** que rompen la **felicidad** en muchas familias.

ORTOGRAFÍA Y USO CORRECTO DE ALGUNOS VERBOS

1.

amar	bailar	cantar	ir	jugar	pasar
amaba	bailaba	cantaba	iba	jugaba	pasaba
amabas	bailabas	cantaban	ibas	jugabas	pasabas
amaba	bailaba	cantaba	iba	jugaba	pasaba
amábamos	bailábamos	cantábamos	íbamos	jugábamos	pasábamos
amabais	bailabais	cantabais	ibais	jugabais	pasabais
amaban	bailaban	cantaban	iban	jugaban	pasaban

2.

- **Colocaos** en fila.
- **Traed** mañana la tarea.
- ¿**Estuviste** en la fiesta?
- Por favor, no **bajéis** más gente.
- Iban a venir, pero no **vinieron**.
- No sé cómo **pudiste** hacerlo.
- Me dijeron que te **fuiste** pronto.
- **Coged** el bolígrafo y escribir un cuento.
- No **apretéis**, tanto que se rompe.
- Seguro que te **quedaste** dormido.
- Yo no voy a casa; **ve** tú.
- Lo **dijeron** en la televisión.

3.

VERBO	Presente de indicativo	Pret. imperfecto de indicativo	Pret. perfecto simple	Presente de subjuntivo	Pret. imperfecto de subjuntivo
Haber	He	Había	Hube	Haya	Hubiera
Habitar	Habito	Habitaba	Habité	Habite	Habitara
Hablar	Hablo	Hablaba	Hablé	Hable	Hablara
Hacer	Hago	Hacía	Hice	Haga	Hiciera
Hallar	Hallo	Hallaba	Hallé	Halle	Hallara
Beber	Bebo	Bebía	Bebí	Beba	Bebiera
Caber	Quepo	Cabía	Cupe	Quepa	Cupiera
Deber	Debo	Debía	Debí	Deba	Debiera
Saber	Sé	Sabía	Sabía	Sepa	Supiera
Escribir	Escribo	Escribía	Escribí	Escriba	Escribiera
Prohibir	Prohíbo	Prohibía	Prohibí	Prohíba	Prohibiera
Recibir	Recibo	Recibía	Recibí	Reciba	Recibiera
Hervir	Hiervo	Hervía	Herví	Hierva	Hirviera
Servir	Sirvo	Servía	Serví	Sirva	Sirviera
Vivir	Vivo	Vivía	Viví	Viva	Viviera
Atribuir	Atribuyo	Atribuía	Atribuí	Atribuya	Atribuyera
Contribuir	Contribuyo	Contribuía	Contribuí	Contribuya	Contribuyera
Distribuir	Distribuyo	Distribuía	Distribuí	Distribuya	Distribuyera
Aprobar	Apruebo	Aprobaba	distribuí	Apruebe	Aprobara
Comprobar	Compruebo	Comprobaba	Comprobé	Compruebe	Comprabara

4.

- El verano pasado no **fuimos** de vacaciones.
- ¿**Pregustaste** lo de mi traslado?
- **Quitaos** esa ropa ahora mismo.
- **Trajeron** los sacos y los **pusieron** ahí.
- Compañeros, no **traspaséis** la línea.
- Me **estropeaste** el cuaderno.
- No **crucéis** con luz verde.
- Por favor, **cantad** más alto.
- Anoche **estuvieron** en el pueblo
- No iré, aunque **haya** mucha gente.
- **Conduje** durante todo el día.
- El adivino **predijo** lo que iba a suceder.

5.

PRESENTE					
introducir	traducir	mantener	huir	leer	sustituir
introduzco	traduzco	mantengo	huyo	leo	sustituyo
introduces	traduces	mantienes	huyes	lees	sustituyes
introduce	traduce	mantiene	huye	lee	sustituye
introducimos	traducimos	mantenemos	huimos	leemos	sustituimos
introducís	traducís	mantenéis	huís	leéis	sustituís
introducen	traducen	mantienen	huyen	leen	sustituyen

PRETÉRITO SIMPLE DE INDICATIVO					
introducir	traducir	mantener	huir	leer	sustituir
introduce	tradujo	mantuve	huí	leí	sustituí
introdujiste	tradujiste	mantuviste	huiste	leíste	sustituiste
introdujo	tradujo	mantuvo	huyó	leyó	sustituyó
introdujimos	tradujimos	mantuvimos	huimos	leímos	sustituimos
introdujisteis	tradujisteis	mantuvisteis	huisteis	leísteis	sustituisteis
introdujeron	tradujeron	mantuvieron	huyeron	leyeron	sustituyeron

6.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO
(yo) anduve	(yo) anduviese
(tú) anduviste	(tú) anduvieses
(él) anduvo	(él) anduviese
(nosotros) anduvimos	(nosotros) anduviésemos
(vosotros) anduvisteis	(vosotros) anduvieseis
(ellos) anduvieron	(ellos) anduviesen

7.

- ¡**Recoged** los libros y **salid** al patio!
- ¡**Mirad** las estrellas fugaces del cielo!
- ¡**Contemplad** la belleza del mar y **escribid** un poema!

8.

Desde la Antigüedad las personas **imaginaban** que **podían** viajar por el espacio tan lejos como la técnica les **permitiese**. Los escritores de ciencia ficción **pensaban** además que había vida en otros planetas. Los científicos, sin embargo, **creen** que hoy por hoy no tienen pruebas suficientes para afirmar algo parecido.

9.

- **Pasado:** Por la mañana, Juan salía de casa, se dirigía a la escuela; en clase, saludaba a sus compañeros y compañeras. Después, tomaba asiento y sacaba los libros de la cartera.
- **Futuro:** Por la mañana, Juan saldrá de casa, se dirigirá a la escuela; en clase, saludará a sus compañeros y compañeras. Después, tomará asiento y sacará los libros de la cartera.

LÉXICO

UTILICEMOS CORRECTAMENTE ALGUNAS EXPRESIONES

1.

- 1 Dar vueltas – B girar.
 - 2 Caminar de un lado a otro – F deambular.
 - 3 Hacerse de día – A amanecer.
 - 4 Tomar parte de un asunto – E intervenir.
 - 5 Ir por delante – C preceder.
 - 6 Volver a cometer una falta – D reincidir.
- Comenta con tus compañeros...: Respuesta abierta.

2.

- No tener pelos en la lengua: **no tener reparo en decir las cosas tal y como se piensan.**
- Hacer algo en un abrir y cerrar de ojos: **hacer algo muy rápido.**
- Dar en el clavo: **acertar.**
- Estar con el agua al cuello: **estar en apuros, con problemas.**
- Cantarles las cuarenta: **regañarles.**
- Dar un plantón a alguien: **no acudir a una cita o acudir con mucho retraso.**

3.

- Ayer llegaste tarde.
- No hagáis esto.
- Bailad todos.
- ¿Viste la película?
- Mañana, levantaos pronto.

4.

- Éste es el diputado **electo.**
- Hemos **sujetado** el perro con la correa.
- El sacerdote ya ha **bendecido** el pan.
- Fue **elegido** diputado.
- El paquete está bien **sujeto.**
- Este niño es un **bendito.**

5.

- Prefiero que tú **cortes** el pan.
- Estoy contento de que mi tío me **haya propuesto** ir con él.
- Sería interesante que ellos **comprendieran / comprendiesen** nuestra actitud.
- Me habría parecido mejor que vosotros me lo **hubierais/hubieseis dicho** antes..

6.

- Ponerse de veinticinco alfileres: vestirse de forma elegante. Ejemplo: vestirse de veintiún botones.
- Ir de tiros largos: ir vestido de gala. Ejemplo: ir endomingado.
- En mangas de camisa: ir vestido sin americana o sin chaqueta. Ejemplo: ir de manera informal.

7.

- Yo y tú somos amigas: **Tú y yo** somos amigas.
- Me se ha roto la correa del reloj: **Se me** ha roto la correa del reloj.
- Yo me parece que eso no es así: **A mí me** parece que eso no es así.
- Sé que hubieron muchas denuncias: Sé que **hubo** muchas denuncias.

LITERATURA

EL GÉNERO LÍRICO: LA RIMA Y LA MEDIDA

1.

Todos los versos miden igual. Tienen 8 sílabas: octosílabos

Yo - voy - so - ñan - do - ca - mi - nos	8
De - la - tar - de - ¿Las - co - li - nas	8
Do - ra - das - los - ver - des - pi - nos,	8
Las - pol - vo - rien - tas - en - ci - nas	8
¿A - dón - <u>de el</u> - ca - mi - <u>no i</u> - rá?	7+1=8
Yo - voy - can - tan - do - via - je - ro	8
a - lo - lar - go - del - sen - de - ro...	8
La - tar - de - ca - yen - <u>do es</u> - tá.	7+1=8

Antonio Machado

2.

Dos estrofas y ocho versos

3.

Dejé por ti mis bosques, mi <u>perdida</u>	11A	
arboleda, mis perros desvel <u>ados</u> ,	11B	RIMA: CONSONANTE
mis capitales años desterr <u>ados</u>	11B	
hasta <u>casi el</u> invierno de mi <u>vida</u> .	11A	

Rafael Alberti

<u>Y, antes</u> que poeta, mi deseo <u>primero</u>	13A	RIMA: CONSONANTE
hubiera sido ser un buen banderill <u>ero</u> .	13A	

Manuel Machado

Por el mar de la <u>tarde</u>	7a	
van las nubes llorando	7-	RIMA: ASONANTE
rojas islas de <u>sangre</u> .	7a	

Rafael Alberti

4.

Anoche cuando dormía	-ÍA	a	
soñé, ¡bendita ilusión!,	-ON	b	RIMA: CONSONANTE
que una fontana fluía	-ÍA	a	
dentro de mi corazón	-ON	b	

Sobre el olivar,	-AR	a	
se vió la lechuza	-UZA	b	RIMA: CONSONANTE
volar y volar.	-AR	a	

Molinero es mi amante,	-ANTE	-	
tiene un molino	-INO	a	RIMA: ASONANTE
bajo los pinos verdes	-ERDES	-	
cerca del río.	-IO	a	

5.

El viento ha sacudido las ramas de los árboles 15-1=14
cubriendo de hojas secas los oscuros caminos 14
que espejan en el suelo un fulgor luminoso 14
y relampagueante de soles amarillos. 14

Sobre la luz brumosa se recorta en el aire 14
la nítida negrura del vuelo de los mirlos 14
que, aquí y allí, en parejas de nocturno destello, 14
cruzan llevando do un ascua encendida en el pico... 14

El texto de Bergamín es lírico porque... Expresa sentimientos y emociones.

- a) ¿Cuántos versos tiene el poema? **8 versos**
- b) Copia los versos en los que haya sinalefas y márcalas. **Marcadas en el poema.**
- c) ¿En qué versos has de contar una sílaba más? **En ninguno.**
- d) ¿Por qué? **Porque no hay ninguna palabra aguda.**
- e) ¿Hay algún verso en el que tengas que restar una sílaba? **El primero.**
- f) ¿Cuándo hay que restar una sílaba en un verso? **Si la última palabra es esdrújula.**
- g) Has medido los versos y ya sabes cuántas sílabas métricas tienen. ¿Qué nombre reciben los versos que tienen ese número de sílabas métricas? **14 sílabas. Versos alejandrinos.**
- h) ¿Son versos de arte mayor o menor? **Arte mayor.**
- i) ¿Hay rima en este poema? **Si.**
- j) ¿Entre qué versos hay rima? **En los versos pares.**
- k) ¿Cómo se llama este tipo de rima? **Asonante, solo riman las vocales.**

6.

- La emoción que siente el poeta ante la esclavitud en que se encuentra el canario cuando llega su época de amor.
- Si que hay coincidencia en los sonidos. Terminan en la misma vocal
- Hay reiteración en:
- ¡Ya canta! -ha dicho mi patio.
- ¡Ya canta!, mi madre.
- ¡Ya canta!, mi hermana
- El patio es el lugar donde se encuentra el canario y ahora con su canto tienen un ambiente otra vez alegre.

FIGURAS LITERARIAS

1.

- 1 Los paraguas del desierto – F Las palmeras
- 2 El gusano de hierro – C El tren
- 3 Las perlas de la boca – A Los dientes
- 4 Un enhiesto surtidor de sombra – B Un ciprés
- 5 La nieve del cabello – D Las canas
- 6 Los pájaros de hierro – E Los aviones

- 1 Las playas – C Descanso del mar
2 Los charcos – A Espejos de mano de las nubes.
3 Las hojas secas de los árboles – B Pañuelos de otoño

2.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| • león: fiero | • nubes: blanca |
| • montañas: altas. | • lirio: blanco |
| • limón: amargo | • hierba: verde |
| • amapola: hermosa | • nieve: blanca |
| • rosa: roja | |

3.

Ha empleado el hipérbaton, pues el orden lógico de las palabras de la oración sería:

*El arpa se veía en el ángulo
oscuro del salón silenciosa y cubierta de
polvo, tal vez olvidada de su dueño.*

4.

Se emplea la **anáfora**: los tres primeros versos empiezan con la palabra *temprano*.

También se usa el **polisíndeton**, pues en los dos últimos versos se repite innecesariamente la conjunción *y*.

5.

El orden lógico sería: *La voluntad arrojó su imagen del altar que le alcé en el alma mía...*

6.

-**Primer poema**: se ha empleado la **aliteración**, ya que se repite intencionadamente el sonido de la «s» para producir una sensación musical.

-**Segundo poema**: se ha usado la **personificación**, ya que se atribuyen cualidades propias de los seres humanos (*enternecen, condolecen*) a las piedras y a las aves.

-**Tercer poema**: se ha utilizado la **comparación** (*la luna roja es como una rueda*).

7.

Respuesta abierta.

8.

• Una **oleada** de extranjeros llega cada año a nuestro país: Una **multitud** de extranjeros llega cada año a nuestro país.

• Las naciones **tendieron un puente** a la amistad: Las naciones **establecieron relaciones** de amistad.

• Es **un águila** para los negocios: Es **inteligente y hábil** para los negocios.

9.

A Símil – espadas como labios

B Enumeración – goza cabello, cuello, labio, frente

C Metáfora – Nuestras vidas son los ríos

D Anáfora – Adiós, ríos; adiós, fuentes; / adiós, regalos pequeños, / adiós, vista de mis ojos.

E Personificación – Dijo el perro al gato

10.

- Bajó la niebla, se enredó, se despeinó, se peinó...
- En el poema de Juan Ramón Jiménez se compara al **dormir** con un **punte**. Estos dos elementos se parecen en que **unen cosas**.

• Pájaro: los pájaros son pequeñas avionetas

Flor: la flor es el arco iris.

Río: el río es una serpiente.

La mariposa es un estuche de colores.

11.

1 Se exagera lo que se dice. **F Hipérbole**

2 Se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo. **D Anáfora**

3 Se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza. **E Metáfora**

4 Adjetivo calificativo que da información ya conocida. **G Epíteto**

5 Se repite un sonido semejante para transmitir un efecto sensorial determinado. **A Aliteración**

6 Se repiten las conjunciones para dar un tono reposado. **C Polisíndeton**

7 Se eliminan nexos para dar mayor viveza. **B Asíndeton**

12.

• Anáfora: *Será verdad.... Será verdad*

• Dos aliteraciones:

...con sus dedos de rosa nuestros ojos.

...allí, los brazos terrenales rotos.

• *De la cárcel que habita* es una metáfora porque cárcel se refiere al cuerpo que acoge, encierra el alma, el espíritu.

• El polisíndeton se encuentra en la estrofa cuarta:

¿Y ríe y llora, y aborrece y ama,

y guarda un rastro del dolor y el gozo

• Ambas figuras se encuentran también en la estrofa cuarta:

- antítesis: *ríe /llora, aborrece / ama, dolor / gozo.*

- símil: *semejante al que deja cuando cruza / el cielo un meteoro.*

• La personificación de la primera estrofa se encuentra cuando al sueño se le atribuyen rasgos humanos al dotarle de dedos.

UNIDAD 8 EL DIÁLOGO

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

- Angus una niña menuda y delgada está en una fuente llenando un cántaro de agua para poder llenar un aljibe.

- El autor de la novela Armando López Salina

- Formas del discurso:

- Narración y diálogo.

Narración: La niña cortó sus pensamientos para mirar a la mujer que llenaba la cántara¹ al otro lado de la fuente.

Diálogo:

— *Sí, tía Eulogia.*

— *¿Cuántos años tienes, Angus?*

2.

- DIALOGOS:

— *¿Has llenao ya, Angus?*

— *Sí, tía Eulogia.*

— *¿Cuántos años tienes, Angus?*

— *Siete, tía Eulogia.*

— *¡Jesús, cómo pasa el tiempo! —exclamó la mujer—. Cada día te pareces más a tu madre.*

— *Me voy —dijo.*

— *Has tardao mucho —dijo una voz de mujer desde la cocina.*

— *Había gente —contestó.*

— *¿Has acabao ya de traer el agua?*

SIGNO: Un guión para introducir los diálogos

- INTERLOCUTORES: Angus y Eulogia. Tienen una relación familiar: tía y sobrina. Se encuentran en un pozo.

- Son expresiones coloquiales y utilizadas en un lenguaje más familiar: se observa que los interlocutores se conocen y entre ellos usan un lenguaje más coloquial y familiar.

3.

- Texto A: Representación teatral

Texto B: Diálogo dentro de una novela

Texto C: Entrevista

- Texto B: un padre y un hijo

Texto C: un periodista y el autor Pedro Guerra

- En un texto dramático, la intervención viene precedida por el nombre del personaje. Una intervención en un texto narrativo se señala en un renglón aparte y precedido de una raya o guión largo. En una entrevista, la intervención viene precedida por un guión y dos letras que representan el cambio de interlocutor.

4.

• En el texto B aparece un narrador. Es uno de los interlocutores los que narra en primera persona.
Ejemplo: *Cuando llegué a la cocina, mi padre estaba ya desayunando mientras escuchaba las primeras noticias del día por la radio.*

• Texto A: — ¡Abajo del barco!

— ¿Has dicho Ulises, el de la cara dura?

Texto B: — ¿El qué? —preguntó mamá.

• SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

- Formular una pregunta: **Signos de interrogación**. Ejemplo: *¿Vas a dudar de lo que afirma Ulises, el de la mano dura?*

- Mostrar alegría o sorpresa: **Signos de exclamación**. Ejemplo: *¡Aqueos!*

- Expresar un mandato: **Signos de exclamación**. Ejemplo: *¡Abajo del barco!*

- Dejar una frase inacabada: **Puntos suspensivos**. Ejemplo: *Son raíces musicales, geográficas, sentimentales, emocionales...*

EXPRESIÓN ESCRITA

EL DIÁLOGO

1.

1. Los interlocutores son una pareja que llevan años juntos.

2. Las intervenciones suelen ser breves. Ejemplo: *¡Es verdad!, ¿No te acordabas?, Sí...*

3. Las expresiones son sencillas y claras, utiliza un vocabulario no rebuscado.

4. Hay exclamaciones e interrogaciones que sirven para llamar la atención.

5. Aparecen expresiones coloquiales. Ejemplo: *No seas tonto, No seas boba...*

2.

Sargento. —Me agradecería mucho que tuviera usted la bondad de dar media vuelta a la derecha.

Recluta. —¿Con qué objeto?

Sargento. —Si he de ser sincero, es un capricho que tengo desde la infancia. Se trata de un entretenido ejercicio, muy apto para reclutas jóvenes.

Recluta. —Siendo así, tendré sumo gusto en complacerle.

Sargento.—Muchas gracias. ¿Le apetecería ponerse en su lugar de descanso?

Recluta.—Gracias. Me pondré en mi lugar de descanso, pero sólo un instante.

Sargento.—¿Qué le apetecería marchar un poco de frente?

Recluta. —Si no hay que ir muy lejos, quizá. Hablándole con toda franqueza, preferiría no tener que andar.

Sargento. —Es usted muy libre. ¿Acaso le aprieta la bota?

Recluta.—No es eso, exactamente; tengo una dureza en el talón que me escuece.

3.

SITUACIONES DIÁLOGO ESPONTÁNEO	SITUACIONES DIÁLOGO PLANIFICADO
Conversación con un amigo	Una entrevista con un jugador famoso
Conversación con un compañero en el chat	Un debate sobre política en televisión
Conversación con el panadero	Coloquio sobre un tema de actualidad

4.

Texto A: **Espontáneo**: conversación entre dos amigos

Texto B: **Planificado**: es una entrevista a un entrenador famoso.

EL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO

1.

- En el estilo indirecto se reproduce la idea de lo que uno ha dicho. **V**
- El diálogo es una variedad textual en la que una sola persona conversa. **F**
- Los interlocutores nunca interactúan entre sí. **F**
- Los interlocutores son las personas que intervienen en un diálogo. **V**
- En el estilo directo se reproducen exactamente las palabras de los personajes. **V**
- En un diálogo el vocabulario suele ser sencillo y el lenguaje coloquial. **V**
- En teatro sólo existe el estilo indirecto. **F**
- En las novelas, cada intervención de los personajes viene precedida por el nombre del personaje. **F**
- En las novelas, las intervenciones de los personajes van precedidas de un guión largo o raya. **V**

2.

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
<ul style="list-style-type: none">• Se reproducen literalmente las palabras de los hablantes tal y como han sido pronunciadas.• Cada intervención va en renglón aparte.• Cada intervención se abre con un guión o con el nombre del interlocutor.• Las intervenciones del narrador se ponen entre guiones utilizando verbos como: <i>exclamó, dijo, respondió</i>.	<ul style="list-style-type: none">• Se cuenta a otra persona lo que se ha dicho en una conversación anterior.• La oración depende de verbos como: <i>dijo, preguntó, contestó</i>; seguidos por la conjunción que.• No se utilizan comillas.

3.

- INDIRECTO:

Si una vendedora le decía que una col no estaba podrida, que aún conservaba vestigios de lozanía, Delfina replicaba que eso no era cierto, que la col olía a rayos, que estaba invadida de gusanos y que no estaba ella dispuesta a pagar un precio exorbitante por semejante birria. Si la vendedora le plantaba cara y la discusión subía de tono [...]

JUSTIFICACIÓN: Se cuenta a otra persona lo que se ha dicho en una conversación anterior. La oración depende de verbos como: *dijo, preguntó, contestó*; seguidos por la conjunción **que**. No se utilizan comillas.

- DIRECTO:

—Estaba dando un paseo —le dijo el muchacho a la fámula— y por casualidad te he visto venir. ¿Puedo ayudarte?

—Me basto y me sobro —repuso la fámula acelerando la marcha, como para demostrar que el peso de los capazos atiborrados no la lastraba. —No he dicho que no pudieras con la compra, mujer. Sólo pretendía ser amable —dijo Onofre. —¿Por qué? —preguntó Delfina.

—No hay por qué —dijo Onofre—. Se es amable sin motivo. Si hay motivo, ya no es amabilidad, sino interés.

—Hablas demasiado bien —atajó la fámula—. Vete o te azuzo al gato.

JUSTIFICACIÓN: Se reproducen literalmente las palabras de los hablantes tal y como han sido pronunciadas., cada intervención va en renglón aparte. Y se abre con un guión o con el nombre del interlocutor. Las intervenciones del narrador se ponen entre guiones utilizando verbos como: *exclamó, dijo, respondió*.

4.

1. DIRECTO
2. DIRECTO
3. DIRECTO
4. INDIRECTO

5.

- Bécquer escribió que volverían las oscuras golondrinas.
- El presidente exclamó que ya estaba aquí.
- El monitor me dijo que cogiera un taxi y me fuera a urgencias.

6.

- María dijo: “Llegaré tarde”. **Estilo Directo**
 - María dijo que llegaría tarde. **Estilo indirecto**
 - No digas tonterías –comentó el inspector –. Mañana se resuelve el caso. **Estilo directo**
 - PEDRO. ¡Trae la maleta!
- LUISA: No puedo: pesa demasiado. **Estilo directo**
- Los acusados declararon que eran inocentes. **Estilo indirecto**

7.

Respuesta abierta. Posible solución.

Dependiente: Hola, buenos días, ¿qué quería?

Clienta: Busco un vestido de noche.

Dependiente: ¿Cómo lo quiere? ¿Largo o corto?

Clienta: Corto, pero elegante.

Dependiente: Muy bien, aquí tenemos este, de color rojo pasión, y allí, en el otro escaparate, tenemos ese, azul turquesa.

Clienta: ¡Oh! ¡Este es increíble! ¿Pero no puedo ver ese de allí, el azul?

Dependiente: No se preocupe, voy a buscarlo.

Clienta: ¡Oh! ¡Este también es magnífico!

Dependiente: ¿Quiere probárselos?

Clienta: ¡Oh, no! Los dos son tan bonitos que prefiero no decidir cuál me gusta más.

Dependiente: Perdón, ¿cómo dice?

Clienta: ¡Voy a otra tienda! En esta tenéis demasiados vestidos. ¡Adiós!

8.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

EL ADVERBIO

1.

- **Jamás** había visto una cosa igual.
- Nos veremos **después** en la biblioteca.
- Ese coche circula **demasiado deprisa**.
- Lo encontraron **cerca de aquí**.
- Joaquín entrega **siempre** los trabajos **bien** presentados.
- Cuando terminé los deberes, pude sentarme a leer **tranquilamente**.

2.

- Tienes que ordenar las estanterías **así**.
- El sábado quedé con mis amigos **allí**.
- El nuevo fichaje jugó durante todo el partido **muy bien**.
- Siempre va andando **rápidamente**.
- No he estado en ese país **nunca**.

3.

- **Anoche** me dormí a las tres. TIEMPO
- El colegio está **cerca**. LUGAR
- **Ahora** estoy estudiando: **ya** me lo contarás **después**. TIEMPO
- Tú **también** deberías trabajar **más**. AFIRMACIÓN / CANTIDAD
- María Ángeles **nunca** diría eso. NEGACIÓN
- **Aquí enfrente** venden pan. LUGAR

4.

- Así: **MODOS**. Te he dicho que lo hagas así.
- Bastante: **CANTIDAD**. No tengo bastante con este bocadillo.
- Dentro: **LUGAR**. No me dejes solo dentro de la habitación.
- Hábilmente: **MODO**. Hábilmente arregló el enchufe.
- No: **NEGACIÓN**. No me digas la verdad.
- Quizás: **DUDA**. Quizás hagamos un viaje a París.
- Siempre: **TIEMPO**. Siempre te diré la verdad.

5.

- DIRECTOR.— Habéis actuado muy **bien**; **hoy** estoy **muy** contento.
- ACTRIZ.— **Hoy** ha sido un buen día y **mañana** será mejor.
- ACTOR.— **Menos** para mí; **quizás** tenga que ensayar **más**.
- ESCENÓGRAFO.— Desde **allí** no se ven los globos; ponedlos **aquí**.

6.

Respuesta abierta.

Jamás: NEGACIÓN

Pronto: TIEMPO

Aquí: LUGAR

Valientemente: MODO

Acaso: DUDA

Tampoco: NEGACIÓN

7.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

Adverbio de modo:

Me he levantado muy bien.

He hecho los deberes bien.

Desea llegar bien a su destino.

Adverbio de cantidad:

Esta lentejas están bien ricas.

Llegó bien tarde al teatro.

Se comportó bien mal.

8.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- María llegó **tarde** a su casa y su padre se enfadó.
- Mi perro está **mal**, tengo que llevarlo al veterinario.
- Vinieron todos **deprisa**, porque los llamamos.
- Habla **poco**, no logro entenderle.

9.

- Delante – Lugar
- Después – Tiempo
- Bien – Modo
- Espontáneamente – Modo
- Sí – Afirmación
- Jamás – Tiempo
- Menos – Cantidad
- Cerca – Lugar
- Acaso – Duda
- Aún – Tiempo

10.

- Jaime **nunca** dice la verdad.
- **Quizás** lleguemos a las cinco.
- **Hoy** he dormido **bien**.
- Háblame **despacio**.
- **Siempre** llega **tarde**.
- **Llegará** mañana.
- **Tal vez** decida pasar por **allí**.
- **Ahora** vas a saber lo que es bueno.
- **Sí**, lo he hecho.
- Trabaja **lejos** de la ciudad.
- Vive **cerca** del parque.
- **También** estarán mis tíos.
- Déjalo **encima** de la mesa.
- He comido **mucho**.
- **Tampoco** yo lo he visto.
- Yo **tampoco** lo creo.
- Está **muy mal**.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
lejos	hoy	bien	mucho	también	nunca	quizás
cerca	siempre	despacio	muy	sí	tampoco	tal vez
encima	tarde	mal			tampoco	
allí	mañana					
	ahora					

11.

- No pongas **tanta** comida en el plato, coloca **solo** lo que vas a comer.
- Si no tienes **nada** que hacer, limpia un **poco** tu dormitorio.
- Es mejor que vayamos **más** juntos.
- El abuelo dijo que **casi** lo atropellan afuera de la casa.
- Claro que algunos cobran **más**, pero también debes preocuparte por la calidad.
- **Apenas** salgas de la escuela llamas a tu papá para que te vaya a buscar.

Los adverbios utilizados son todos **adverbios de cantidad**.

FUNCIÓN / ADVERBIOS DE ADJETIVOS / PALABRA QUE ACOMPAÑAN

1.

- Llegó demasiado pronto. **Demasiado** y **pronto** son adverbios que complementan al verbo **llegó**.
- Vimos claramente el accidente. **Claramente** es un adverbio que complementa al verbo **vimos**.
- Nunca alquilo películas de terror. **Nunca** es un adverbio que complementa al verbo **alquilo**.

2.

- Camina **aún bastante despacio**. Complementan al verbo.
- Habla **tranquilamente**. Complementa al verbo.
- Tengo **menos** fiebre. Complementan al sustantivo.
- **Afortunadamente**, Luisa llegó **bien**. Complementan al verbo.
- Esa ropa **no** es nada apropiada para ir **allí**. Complementan al verbo.
- En eso eres **muy** tuyo. Complementan al pronombre.

3.

- Los coches iban **muy despacio**.

Muy: al adverbio despacio.

Despacio: al verbo iban.

- Me contestó **bastante educadamente**.

Bastante: al adverbio adecuadamente.

Educadamente: al verbo contestó.

- Mis hermanos eran **poco** estudiosos.

Poco: al adjetivo estudiosos.

- Aquello era **realmente** bello.

Realmente: al adjetivo bello.

- Comimos **mucho**.

Mucho: al verbo comimos.

- Nos citamos **allí**.

Allí: al verbo citamos.

4.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Vino mucho antes

(s.adv) N

- Lo dejé demasiado detrás

(s.adv) N

- Puso el vaso encima

(s.adv) N

- Lo dejó muy cerca de la plaza

(s.adv) N

5.

- Sandra corre mucho en pista cubierta. **Adverbio**, acompaña a un verbo.
- Tiene muchas competiciones este año. **Determinante**, acompaña al sustantivo.
- Escribió pocas cartas. **Determinante**, acompaña al sustantivo.
- En vacaciones cocina poco. **Adverbio**, acompaña a un verbo.

6.

- ¡Qué bueno hace **hoy**!
- ¡Qué día **tan** bueno hace **hoy**!
- Intenta hablar **más** bajo para **no** despertar a nadie.
- Pon el volumen de la tele **más** bajo para **no** despertar a nadie.
- El triángulo equilátero es una figura geométrica regular.
- La prueba me ha salido **regular**, **no** me convence **mucho**
- Yo soy peor cocinero que tú, lo reconozco
- La paella me ha salido **peor** que otras veces.

7.

- activamente: **activa**
- cuidadosamente: **cuidadosa**
- febrilmente: **febril**
- fácilmente: **fácil**
- elegantemente: **elegante**
- sinceramente: **sincera**

- Difícil: **difícilmente**
- Individual: **individualmente**
- Sagaz: **sagazmente**
- Común: **comúnmente**
- Cobarde: **cobardemente**
- Sutil: **sutilmente**

8.

- Amable-mente
- Breve-mente
- Cómoda-mente
- Débil-mente
- Estupenda-mente
- Fácil-mente
- General-mente
- Hábil-mente
- Inútil-mente

9.

- Pude contestar a todo **fácilmente** (la palabra fácil lleva tilde).
- Dijo que **sí** (afirmación), pero **aún** (tiempo) no sé si era cierto.
- **Próximamente** (la palabra próxima lleva tilde) vendrá mi primo.
- Le invité a salir **cortésmente** (la palabra cortés lleva tilde).

10.

ADJETIVO	SUSTANTIVO	ADVERBIO
Rápido	Rapidez	Rápidamente
Lento	Lentitud	Lentamente
Amable	Amabilidad	Amablemente
Posible	Posibilidad	Posiblemente
Padre	Paterno	Paternalmente
Ligero	Ligereza	Ligeramente
Satisfactorio	Satisfacción	Satisfactoriamente
Feroz	Ferocidad	Ferozmente
Próximo	Proximidad	Próximamente
Inteligente	Inteligencia	Inteligentemente
Independiente	Independencia	Independientemente
Paciente	Paciencia	Pacientemente
Prudente	Prudencia	Prudentemente

LOCUCIONES ADVERBIALES

1.

- **Ciertamente** iré mañana – **Sin duda** iré mañana
- Todo lo hace **deprisa** – Todo lo hace **a la ligera**
- Me lo arregló **pronto** – Me lo arregló **en un periquete**
- No se lo diré **nunca** – No se lo diré **de ningún modo**
- **Quizá** no quiera saber nada – **Tal vez** no quiera saber nada

2.

- Salí **a todo correr** – Salí **deprisa**
- **Tal vez** llueva en las islas Canarias – **Quizá** llueva en las islas Canarias
- Veo a Raúl **con frecuencia** – Veo a Raúl **mucho**
- Te esperé **más o menos** una hora – Te esperé **aproximadamente** una hora
- **Al momento** me contestó con el correo electrónico – **Entonces** me contestó con el correo electrónico

3.

en un santiamén – rápidamente
a hurtadillas – sin discusión
por lo menos – como mínimo
de miedo – estupendamente
a pies juntillas – con sigilo
con frecuencia – a menudo
a lo loco – sin reflexionar

4.

- Visitamos **frecuentemente** el museo – Visitamos **a menudo** el museo.
- Siempre actúa **irresponsablemente** – Siempre actúa **sin reflexionar**.
- Hace regalos **generosamente** – Hace **muchos** regalos.
- **El próximo día** acaba el plazo – **Hoy** acaba el plazo
- Hazlo **de esta manera** – Hazlo **así**
- Camina **muy rápido** – Camina **rápidamente**
- **En ningún momento** volveré a hacerlo – **Nunca** volveré a hacerlo
- Lloverá el fin de semana **con mucha probabilidad** – **Probablemente** lloverá el fin de semana

5.

Por suerte le vi **ayer** (Adv. tiempo). **En un santiamén** (Loc. Adv. modo) le expliqué que la fiesta se celebraría **mañana** (Adv. tiempo) después (Adv. tiempo) de clase y que, **al menos** (Loc. Adv. cantidad), cada uno tendría que llevar algo de comida.

No (Adv. negación) lo pensó **demasiado** (Adv. cantidad). Me dijo que, **sin duda** (Loc. Adv. afirmación) alguna, iría; que, **ni mucho menos** (Loc. Adv. cantidad), perdería la ocasión de ver a Susana (porque **seguramente** (Adv. duda) ella y sus amigas asistirán a la fiesta).

Nos despedimos **enfrente** (Adv. lugar) de mi casa y se alejó **aprisa** (Adv. modo).

6.

- Ana se ríe **a carcajadas**. **Loc. Adv. modo**
- Luisa lee revistas **a escondidas**. **Loc. Adv. modo**
- **A lo mejor** llueve. **Loc. Adv. duda**
- **De repente** se apagó la luz. **Loc. Adv. tiempo**
- Fue **a oscuras** hasta su habitación. **Loc. Adv. modo**

7.

Hoy Juan y yo jugaremos al ajedrez.

Quizás echemos dos partidas, una **allí**, en la biblioteca, y otra **aquí** en el jardín. Aunque **no** juego **muy bien** disfruto **mucho** practicando con mi amigo.

8.

- | | |
|--|-------------------------------|
| • Quiero que os pongáis allí . | Adverbio de lugar |
| • Llegaremos pronto . | Adverbio de tiempo |
| • ¿Ha comido bastante ? | Adverbio de cantidad . |
| • No es necesario que traigáis el libro. | Adverbio de negación . |
| • Increíblemente , pasó como lo contamos. | Adverbio de modo . |
| • Todavía podemos conseguirlo. | Adverbio de tiempo . |
| • Quizás llueva luego. | Adverbio de duda . |
| • Lo haremos perfectamente . | Adverbio de modo . |
| • Hoy saldré por la tarde. | Adverbio de tiempo . |
| • Estamos muy emocionados. | Adverbio de cantidad . |
| • Nunca lo probé. | Adverbio de negación . |
| • Colócala arriba . | Adverbio de lugar . |

9.

- Lees **poco**. Es un **adverbio** porque va con el verbo y no concuerda con él en género y número.
- Tenemos **pocas** esperanzas. Es un **determinante indefinido** porque va con el sustantivo y concuerda con él en género y número.
- Vinieron **pocos**. Es un **pronombre** porque sustituye al sustantivo y concuerda con él en género y número.
- Tu hermana es **demasiado** lista. Es un **adverbio** porque va con el adjetivo y no concuerda con él en género y número.
- Son **demasiados** para este local. Es un **pronombre** porque sustituye al sustantivo y concuerda con él en género y número.
- Hay **demasiadas** flores. Es un **determinante indefinido** porque va con el sustantivo y concuerda con él en género y número.

10.

- ¡**Ay**! Me duele la cabeza.
- ¿**Hay** alguien más que quiera venir a cenar esta noche?
- Desde **ahí** la calle se ve mejor.
- ¡**Ay** qué calor!
- Cuando llegues **ahí**, tuerce a la derecha donde **hay** un cine y encontrarás el quiosco.
- ¿Qué dice **ahí**? **Hay** demasiada distancia y no logro leerlo claramente.

11.

- Estamos bastante **cansados**. Sintagma adjetival.
- Salimos de casa muy **pronto**. Sintagma adverbial
- No vengáis muy **tarde**. Sintagma adverbial
- Mi sobrino es muy **travieso** Sintagma adjetival

12.

Frecuentemente – Dos veces por semana

Jamás – Nunca

Raramente – Cada cinco meses

Diariamente – Todos los días

Mensualmente – Una vez al mes

- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

13.

- pensando: **verbo**. Forma no personal: gerundio
- aventura : **sustantivo**, concreto, común, contable, individual, fem, sing.
- correrían: **verbo**, 3º persona del plural, de pretérito imperfecto del indicativo, 2º conjugación
- sus: **determinante posesivo**, masc, plural.
- jóvenes: **sustantivo**, concreto, común, contable, individual, fem, sing.
- tampoco: **adverbio negación**
- a hurtadillas: **locución adverbial de modo**.
- encima : **adverbio lugar**
- suyas: **pronombre posesivo**, fem, plural.
- esa: **determinante demostrativo**, fem, sing.
- hermanos: **sustantivo**, concreto, común, contable, individual, mas, plural.
- muy poco: **adverbios de cantidad**
- cogieron: **verbo**, 3º persona del plural, de pretérito perfecto simple del indicativo, 2º conjugación
- indispensable: **adjetivo grado positivo**, fem, sing.
- dirigían: **verbo**, 3º persona del plural, de pretérito imperfecto del indicativo, 3º conjugación
- sigilosamente: **adverbio de modo**
- pequeñas: **adjetivo grado positivo**, fem, plural
- diego: **sustantivo**, concreto, propio

ORTOGRAFÍA

LAS MAYÚSCULAS

1.

- La palabra con la que empieza **un texto**. Ejemplo: *Érase una vez...*
- La palabra que va después de **un punto**. Ejemplo: *lo vio. De repente...*
- Los nombres propios de **personas, de animales y de lugares**. Ejemplos: *Marcos, Rintintín, Córdoba.*
- La primera palabra **del título** de una obra. Ejemplo: *El hobbit.*

2.

Álvaro	Íñigo	Óscar	Araceli
Úrsula	Ester	Genil	Europa
Mediterráneo	Alberto	Duero	Úbeda
Ernesto	Ávila	Álava	Écija

3.

- Andrés y Ágata eran amigos.
- Ángela vivía con Ana e Íñigo
- El Álamo es mi pueblo.
- Paz dejó todo preparado.

4.

Respuesta semiabierta. Posibles soluciones:

- Escalaron el **Everest**, el pico más alto del mundo, en la cordillera del **Himalaya**
- El Quijote es obra de **Cervantes**, que nació en **Alcalá de Henares** (provincia de **Madrid**).
- **Mickey, Peter Pan y Campanilla** son personajes de los dibujos animados.

5.

Respuesta abierta.

6.

1. Miguel de Cervantes Saavedra escribió El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
2. El sermón corrió a cargo del Reverendo padre.
3. Dimitió el Excelentísimo Señor Ministro de justicia.
4. Los Evangelios contienen la doctrina del Salvador.
5. El Sr. Martínez fue atendido en el botiquín.
6. En el siglo XV se imprimió el primer libro.
7. Los inventos del siglo XX han sido asombrosos.
8. Debemos seguir las normas que marca la Real Academia Española.
9. Vamos a visitar el Museo de Arte Moderno.
10. Los Reyes Católicos conquistaron Granada.
11. El Diario, La Voz y El Ideal son nombres de tres periódicos.
12. El Sumo Pontífice reside en Roma.

7.

- Los títulos de libros, de cuadros, de esculturas. (1)
- Los tratamientos, especialmente si están en abreviatura, como Sr. D. (Señor Don), Ud. o Vd.(usted). (2, 3, 5)
- Se escriben con letra inicial mayúscula las palabras Dios, Divinidad, Jesucristo, Virgen María y cualquier sinónimo de Dios. (4)
- Los títulos de publicaciones periódicas. (11)
- Se escriben con letra inicial mayúscula los títulos y nombres de dignidad, como Sumo Pontífice, Marqués ... (12)
- Se escriben con letra inicial mayúscula las jerarquías o cargos importantes cuando equivalen a nombres propios y no van acompañados del nombre de la persona a que se refieren. (10)

- Los sustantivos y adjetivos cuando forman parte del nombre de una institución, de un monumento, de un partido político, de una entidad. (8,9)
- La numeración romana, usada frecuentemente para indicar número de orden de siglos, reyes, emperadores, papas... (6, 7)

8.

- Conozco ese disco: se titula El piojo cojo. **Título de disco.**
- Robin ayudaba a Batman en todas sus aventuras. **Nombres propios de personas.**
- En diciembre voy a esquiar a Gredos. Si te apetece puedes venir. **Nombre propio de lugar / Mayúscula después de punto.**
- El martes iremos al Museo del Prado, a ver los cuadros de Goya. **Nombre propio de una institución / Nombre propio de persona.**

EL PUNTO, LA COMA Y EL PUNTO Y COMA

1.

- Al carecer de signos de puntuación dificulta su lectura y la comprensión de las ideas.

Una moneda de ¡ay!

Tenía un caballero un criado nuevo, un mozo llamado Pedro, que parecía un poco tonto. Para burlarse de él, le dio dos monedas y le dijo:

–Pedro, vete al mercado y cómprame una moneda de uvas y otra de ¡ay!

El pobre mozo compró las uvas, pero cada vez que pedía una moneda de ¡ay! todos se reían y mofaban de él.

Al darse cuenta de la burla de su amo, puso las uvas en el fondo de una bolsa y sobre las uvas un manojo de ortigas.

Cuando regresó a su casa, le dijo su amo:

–¿Lo traes todo?

Contestó el mozo:

–Sí, señor, está todo en la bolsa.

El caballero, extrañado, metió rápidamente la mano y al tocar las ortigas, exclamó:

–¡Ay!

A lo que dijo el mozo:

–Debajo están las uvas, señor.

2.

- La coma hace que el sentido de las oraciones sean diferentes: en la primera va al cine con 3 amigos, en la segunda con 5 amigos.
- La lectura de las tres oraciones es diferente según los signos utilizados: 1º afirmación, 2º pregunta, 3º sorpresa.

3.

1º Punto y aparte: señala el final de un párrafo.

2º Punto y seguido: señala el final de una oración

3º Punto y seguido: señala el final de una oración

4º Punto y seguido: señala el final de una oración

5º Punto y aparte: señala el final de un párrafo.

6º Punto y seguido: señala el final de una oración

7º Punto final: señala el final del texto.

12. SOLUCIÓN

Los inventores de la arroba @ y el teléfono móvil, Premio Príncipe de Asturias

El Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica de este año ha recaído en los inventores tanto del teléfono móvil como de la @.

Los Premios Príncipe de Asturias de Investigación Científica 2009 han recaído en manos de los inventores del teléfono móvil y de la (arroba), Martin Cooper y Raymond S. Tomlinson, respectivamente. Ray Tomlinson fue el inventor de la arroba (@), el símbolo utilizado en los mensajes de correo electrónico. Al parecer, la idea de Tomlinson fue utilizar un símbolo que no apareciese en ningún nombre y con el que se permitía identificar al emisor/receptor y la red en la que estaba inscrito. Por su parte, Cooper patentó, cuando trabajaba en Motorola, lo que sería el precursor del teléfono móvil. De hecho, tras este primer prototipo nació el DynaTAC, el considerado como primer teléfono móvil cuyo peso era de un kilogramo.

Rev. @World (julio, 2009)

5.

Respuesta abierta

6.

Aprendizaje. **(PUNTO Y SEGUIDO)** El secreto consistiría en estar siempre aprendiendo, **(COMA)** en no partir de lo que se sabe, en hacerlo todo como si se hiciera por primera vez, saboreando el deseo de vencer la dificultad de una situación nueva y problemática. **(PUNTO Y APARTE)**

Todas lo son y nos pueden enseñar algo, espolearnos a inventar. Hay que seguir dejando siempre abierta la puerta del cuarto de jugar. **(PUNTO FINAL)**

7.

• En estos casos se utiliza la coma para **separar palabras o frases que forman una enumeración**

8.

- Las partes variables de la oración son: nombre, determinante, adjetivo, pronombre y verbo.
- Ni la preposición ni la conjunción son partes variables.
- El adverbio, la preposición y la conjunción son palabras invariables.
- En esta evaluación he tenido dos suspensos, un notable y dos sobresalientes.
- Ni tú ni yo podremos acompañarle.
- ¿Quiere el té solo o con leche?
- Es alta, rubia y con ojos azules.
- Ha vivido en varias provincias andaluzas: Córdoba, Sevilla, Granada...

9.

- **Luis**, ayúdame a mover esta mesa.
- Apártate un poco, **Ana**, que no veo la televisión.
- Te has enfadado sin razón, **Alberto**.
- **Antonio**, ¿vas a venir esta tarde al cine?

10.

- Mi primo, **excelente albañil**, me ha ampliado esta habitación.
- Luis, el **hijo de mi hermano**, ha ganado la maratón.
- Ana, **mi tía de Valladolid**, vendrá a vivir con nosotros.
- Juan Ramón Jiménez, **el poeta de Moguer**, escribió *Platero y yo*.
- Con la verdad, **reitera mi padre**, se va a todas partes.
- Más vale pájaro en mano que ciento volando, **dice el refrán**.

11.

- He suspendido tres, por consiguiente, tengo que realizar trabajos durante el verano.
- Ha quedado en segundo lugar, no obstante, no está satisfecho.
- El accidente no ha sido grave, es decir, no tan grave como pensábamos.
- Esta tarde he estudiado, he leído, he visto el partido; en fin, me lo he pasado fenomenal.

12.

Respuesta abierta

13.

- César, yo nunca he creído en presagios, pero ahora me espantan.
- Padres, hijos, sobrinos, primos, todos tenían el mismo aspecto torpe y bonachón.
- Todas las tardes, frente al balcón, se desarrollaba el espectáculo diario del atardecer.
- Años más tarde, cuando residí por un tiempo en París, nos veíamos diariamente.
- Escribía dos, tres, cuatro y cinco poemas al día.

14.

- La coma separa un vocativo, «César».
- Las comas de la oración separan los elementos de una enumeración.
- Las comas separan un inciso, «frente al balcón».
- Separan un inciso.
- Las comas separan los elementos de una enumeración.

15.

Apenas estuvieron instalados, un ruido espantoso hizo temblar la montaña bajo los pies de los expedicionarios. Retumbó por los valles, amplificado por la soledad.

Kina, la nueva amiga de Óscar, el mejor regalo de los llamas, se puso a graznar y se acurrucó al lado de su amo en busca de protección. El viento soplaba de mala manera y las tiendas se estremecían a cada ráfaga. Reslin verificó las amarraduras con aire muy preocupado.

16.

1º **Punto y seguido**: señala el final de una oración.

2º **Punto y aparte**: señala el final de un párrafo.

3º **Punto y seguido**: señala el final de una oración.

4º **Punto y seguido**: señala el final de una oración.

5º **Punto final**: señala el final del texto.

17.

1. En el tenderete vendían helados de vainilla, fresa, chocolate, plátano, limón, nata; todos los gustos imaginables.

2. Todos se divertían de lo lindo, montando en las atracciones y comprando golosinas; pero nadie se acordaba de tirar los desperdicios a las papeleras.
3. Vinieron los payasos y nos hicieron reír con sus bromas, chistes y enredos; nos dejaron un grato recuerdo.

18.

- Para separar oraciones en las que ya hay coma. (3)
- Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. (2)
- Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad. (1)
- Para separar oraciones yuxtapuestas. X

19.

Respuesta abierta

20.

La primera vez que ejercí de profesor fue a los cinco años. Mi madre me cuenta que dispuse todos mis muñecos, la mayoría animales de peluche, de dos en dos, en cuatro filas. Yo recuerdo, eso sí, que en la primera estaban Manchitas y Peposo, aún los tengo en mi habitación, y parece ser que empecé a explicarles cómo trabajar la plastilina. Mi madre dice que lo que le sorprendió fue mi seriedad al hablar.

21.

- Antena 3 TV estudiará acciones legales contra Telefónica por la venta de Onda Cero.
- El escritor Francisco Ayala, que se exilió tras la guerra civil, descartó que la situación actual recuerde aquel período de las dos Españas.
- La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía investiga a un profesor del colegio público Virgen del Carmen.
- Al fondo de una plaza enorme, la imponente fachada del Museo del Louvre se eleva como una ciudadela contra el cielo de París. Construido en forma de herradura, aquel edificio era el más largo de Europa, y de punta a punta medía tres veces más que la Torre Eiffel.
- Con los ojos entornados, miró a su alrededor y vio el elegante dormitorio renacentista con muebles estilo Luis XVI.
- La brújula señala el Norte.
- La Biblia y el Corán son libros sagrados.
- El Día de la Constitución se celebra el 6 de diciembre.
- Fui a ver la película "Los lunes al sol" y me gustó bastante.

22.

- Al salir el domingo del cine, me encontré a Juan en la puerta.
- Llámame antes de salir en el caso de que decidas venir con nosotros.
- Puesto que ya lo sabes, no te lo voy a decir otra vez.
- A pesar de que tiene sobrepeso, hace mucho deporte.
- Aunque me lo dijeras puesto de rodillas, no lo creería.
- Si sales esta tarde con la bici, te acompaño.
- Cuando termine mis deberes, iré a buscarte para jugar un partido.
- Si no has podido acabar este trabajo antes de las siete, déjalo para mañana.
- Antes de que pudiera hablar, todos empezaron a aplaudir.

- Cuando las niñas romanas cumplían doce años solían contraer matrimonio. Antes de celebrar la boda, se consultaba a los dioses. Si los dioses manifestaban que el día era fasto, se celebraba la boda y, si era nefasto se aplazaba. Al finalizar la ceremonia, se hacía una ofrenda a los dioses y se celebraba un gran banquete.

LÉXICO

LA COMPOSICIÓN

1.

- En una palabra compuesta ha de haber como mínimo un lexema. **(F)**
- *Encoger* es una palabra compuesta porque consta de un lexema *coger* y un morfema *en*. **(F)**
- *Coliflor* es una palabra compuesta de dos sustantivos. **(V)**
- En una palabra compuesta siempre hay prefijos y sufijos. **(F)**
- Las palabras agudas son las que terminan en vocal, *-n* o *-s*. **(V)**
- Los monosílabos nunca se acentúan. **(F)**
- Las palabras llanas son aquellas cuyo acento recae en la penúltima sílaba. **(V)**
- Palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde. **(V)**

2.

- montacargas
- sordomudo
- pelagatos
- matarratas
- bancarrota
- verdinegro
- malpensado

3.

- **bocamanga**: boca (sustantivo) + manga (sustantivo)
- **bienestar**: bien (adverbio) + estar (verbo)
- **medianoche**: media (adjetivo) + noche (sustantivo)
- **hazmerreír**: haz (verbo) + me (pronombre) + reír (verbo)
- **malhumor**: mal (adjetivo) + humor (sustantivo)
- **quitamanchas**: quita (verbo) + manchas (sustantivo)
- **altiplano**: alto (adjetivo) + plano (sustantivo)
- **agridulce**: agrio (adjetivo) + dulce (adjetivo)

4.

- Nochebuena (sustantivo + adjetivo)
- verdinegro (adjetivo + adjetivo)
- bocacalle (sustantivo + sustantivo)
- saltamontes (verbo + sustantivo)
- balompié (sustantivo + sustantivo)
- hojalatas (sustantivo + sustantivo)
- ciempiés (adjetivo + sustantivo)
- paraguas (verbo + sustantivo)

- rompeolas (verbo + sustantivo)
- coliflor (sustantivo + sustantivo)
- Sudamérica (sustantivo + sustantivo)
- pelirrojo (sustantivo + adjetivo)
- agridulce (adjetivo + adjetivo)

5.

- verbo + sustantivo: **pisapapeles**
- adjetivo + sustantivo: **mediapensión**
- sustantivo + sustantivo: **madreselva**
- adverbio + adjetivo: **bienintencionado**
- adjetivo + sustantivo: **buenaventura**
- adjetivo + adjetivo: **blanquiverde**

6.

- **carricoche**: carro (sustantivo) + coche (sustantivo)
- **coliflor**: col (sustantivo) + flor (sustantivo)
- **quinceañero**: quince (determinante) + añero (adjetivo)
- **correveidile**: tres verbos: corre, ve, di + y (conjunción) + le (pronombre)
- **sambenito**: san (adjetivo) + benito (sustantivo)
- **motosierra**: moto (sustantivo) + sierra (sustantivo)
- **grandilocuente**: dos adjetivos: grande y elocuente
- **sordomudo**: dos adjetivos: sordo y mudo
- **boquiabierto**: boca (sustantivo) + abierto (adjetivo)
- **paracaídas**: para (verbo) + caídas (sustantivo)
- **pasapalabra**: pasa (verbo) + palabra (sustantivo)
- **ajoaceite**: ajo (sustantivo) + aceite (sustantivo)

7.

- | | | |
|----------------|---------------|--------------------|
| • bocacalle | • rascacielos | • cortacésped |
| • minifalda | • pintalabios | • limpiaparabrisas |
| • motocarro | • portaminas | • sacapuntas |
| • quitamanchas | • pararrayos | • tirachinas |

8.

Monosílabas	Agudas	Llanas	Esdrújulas
rey, buey, mas, pie, tez	tambor, corazón, vallar, mejillón, coral, pesar	samba, coraza, niñería, hucha, anchoas, origen, corte, ceja	línea, espíritu, pícaro, báscula, insólito

9.

árbol	examen	difícil	clásico	material	pastel
jardín	lápices	cráter	volcán	tapiz	

10.

- **cómico**: por ser esdrújula.
- **ángel**: por ser llana terminada en *-l*.
- **álbum**: por ser llana terminada en *-m*.
- **escándalo**: por ser esdrújula.

- **tazón**: por ser aguda terminada en *-n*.
- **ética**: por ser esdrújula.
- **estrés**: por ser aguda terminada en *-s*.
- **voló**: por ser aguda terminada en vocal.

11.

océano	llanura	pulmón	sofá	fácil
dulzor	desliz	alemán	abrir	césped
capaz	cartones	sílaba	aéreo	láser
fémur	tímpano	misil	balones	pánico

12.

- **pértiga**: lleva tilde por ser esdrújula.
- **bisturí**: lleva tilde por ser aguda terminada en vocal.
- **fértil**: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es ni *-n* ni *-s*.
- **feliz**: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es ni *-n* ni *-s*.
- **saber**: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es ni *-n* ni *-s*.
- **dámelo**: lleva tilde por ser esdrújula.
- **lineal**: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es ni *-n* ni *-s*.
- **mármol**: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es ni *-n* ni *-s*.
- **cantaron**: no lleva tilde por ser llana terminada en consonante *-n*.
- **sartenes**: no lleva tilde por ser llana terminada en consonante *-s*.
- **gasóleo**: lleva tilde por ser esdrújula.
- **línea**: lleva tilde por ser esdrújula.

13.

Respuesta abierta.

LITERATURA

EL GÉNERO DRAMÁTICO. LA OBRA ESCRITA

1.

Personajes: Los personajes del texto son el Principito y el Rey Vanidoso.

Diálogo: Cada intervención va precedida del nombre del personaje que está hablando.

Acotaciones: Van entre paréntesis y en cursiva. Y dan información sobre el lugar y la actuación de los personajes. E: —(*Dirigiéndose al público.*)

2.

FICHA

- **Descripción del escenario**: sala de armas del castillo de don Nuño... Es de noche. Hermosos candelabros dan luz a la estancia. En la chimenea, viva lumbre.
- **Época**: En el siglo XII, durante el reinado de Alfonso VII.
- **Lugar geográfico**: La acción en las cercanías de León...
- **Personajes que intervienen**: Conde don Nuño, Magdalena, su hija, doña Ramírez, su dueña, varios escuderos y todas las mujeres que componen la servidumbre del castillo.

FICHA

- **Movimientos de personajes (gestos, posturas, ademanes):** se levanta, lo mira, golpea con el puño, pasea...
- **Caracterización de los personajes (comportamiento, actitud...):** contrariado, sorprendido, duro...

3.

- Completa:
 - El lugar en que transcurre la obra de Cervantes es **sala de juzgado**.
 - En la acotación se citan los siguientes elementos del decorado: **mesa, sillas, cuadro**
 - Nada más levantarse el telón aparecerán en escena: **juez, escribano, procurador, vejete y Mariana**.

4.

- Vestuario: Textos 1, 4
- Gestos: Textos 2, 3, 5

GÉNERO DRAMÁTICO. LA REPRESENTACIÓN

1.

Respuesta abierta.

2.

- Los principales elementos del texto teatral son los personajes, el diálogo y el público. **(F)**
- Las acotaciones están destinadas a ofrecer indicaciones sobre la representación. **(V)**
- La representación es la puesta en escena del texto teatral por parte de unos actores ante un público. **(V)**
- La escenografía es el lugar donde se acomoda el público para ver el espectáculo. **(F)**
- El trabajo de los actores y las actrices en escena está dirigido por un autor teatral. **(F)**

3.

- Urbano quiere progresar por la vía del sindicato, en conjunto con el resto de los trabajadores; Fernando quiere hacerlo por sí mismo, cree que puede subir él solo, sin ayuda de nadie.
- No hay algún narrador. Es la conversación entre Fernando y Urbano
- El texto que va entre paréntesis nos dan información sobre el vestuario (*Viste traje azul mahón. Es un muchacho fuerte y moreno, de fisonomía ruda*), sobre la manera de actuar de los personajes (*Riendo.*), así como algunas indicaciones relativas al decorado.
- No. Pero sabemos de ellos a través de su manera de hablar, de actuar y de los movimientos y actitudes de los actores en el escenario,

4.

- Dos: Martín y Pedro.
- Con el nombre de cada uno de los personajes y con un guión.
- (*Se oye un lejano doblar de una campana, que cesa poco después de alzarse el telón. La escena se encuentra en borrosa penumbra, donde sólo se distinguen dos figuras vigorosamente iluminadas, de pie e inmóviles en el primer término de ambos laterales. Uno de ellos, Martín, tiene los cabellos grises. El otro, Pedro, es un anciano casi ochentón.*); (*Al público.*); (*Ríe. Confidencial.*),

Las acotaciones se diferencian por estar entre paréntesis. Se refieren a la descripción de la escena, de los personajes y a su forma de actuar.

PRINCIPALES GÉNEROS TEATRALES

1.

TRAGEDIA

Héroe/heroína	Tema transcendental	Final desgraciado	Finalidad
Yerma	Disputa entre Juan y Yerma	Yerma mata a su esposo	Conmover al espectador

2.

COMEDIA

Tema	Personajes	Recursos cómicos	Finalidad
Sencillo: le reprocha haber salido a la calle por la noche	Don sacramento y Dionisio	Vestimenta de doña Sacramento La situación absurda.	Divertir al espectador.

3.

DRAMA

Tema	Personajes	Finalidad
La muerte de Fernando a manos de Fuenteovejuna	Juez, Frondoso, Esteban, Niño, Laurencia.	Provocar la reflexión y entretener.

UNIDAD 9 LAS INSTRUCCIONES

COMPRENSIÓN ESCRITA

1.

PROTECCIÓN FÍSICA	RECOMENDACIONES GENERALES	ALIMENTACIÓN
Utiliza fotoprotectores solares adecuados a tu tipo de piel	Evita la exposición al sol en las horas centrales del día	Toma frutas y verduras
Usa gafas de sol que absorban el 100% de las radiaciones ultravioletas.	Adáptate al calor gradualmente, así se reduce la gravedad de sus efectos	Bebe pequeñas cantidades de agua con frecuencia
Utiliza barreras físicas para que el sol no llegue a la piel: camisetas, gorras, sombreros	No realices tareas pesadas	
	Centra tu actividad en las horas más frescas del día	
	Viste ropa suelta y ligera	

• Verbos: Evita, adaptación, usa... 2ª persona del singular, imperativo.

Función del lenguaje: La función apelativa, para cambiar la actitud del receptor

- En el texto se ven una serie de puntos. Se dan instrucciones, de manera clara y ordenada.
- Título seguido de unos puntos donde aparece la información.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

2.

• SU FORMA

1. Primero se calienta la leche.
2. A continuación se añade cuajo y se deja reposar.
3. Después se corta la cuajada hasta conseguir el “grano de la cuajada”.
4. El siguiente paso es desuerar.
5. A continuación se procede al moldeado.
6. Después, se frota la superficie del queso con sal gorda.
7. Por último, se deja madurar el queso en un lugar fresco y húmedo.

• LAS PALABRAS DE ORDEN

Primero - A continuación - Después -El siguiente- A continuación- Después- Por último

OTRAS PALABRAS: en primer lugar, luego, posteriormente, ahora...

• EL LENGUAJE

Cuajo: fermento, extracto, coágulo

Desuerar: filtrar el suero en paños finos

3.

Objetivo: Reciclar el papel usado

Programa: Como se lleva a cabo el proceso: materiales y como hacerlo.

Imágenes: No hay.

El lenguaje del texto: lenguaje fácil y concreto.

Verbos en infinitivo: abrir

Construcciones con *se*: se corta, se coloca, se pone...

Oraciones breves y sencillas: *El papel obtenido ya puede utilizarse.*

EXPRESIÓN ESCRITA

LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

1.

- Formas verbales: **imperativo**.

- Marcadores: **los números**.

- ¿Se ha utilizado algún recurso tipográfico en el texto? **SÍ, el título del texto y de los diversos apartados están en negrita, el tipo de letra de los ingredientes es distinto al resto.**

2.

Respuesta abierta.

3.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

LAS PREPOSICIONES Y LAS LOCUCIONES PREPOSICIONALES

1.

La Feria **de** Abril, en Sevilla, está inspirada **en** las antiguas ferias **de** ganado. Nació **en** 1847 **por** iniciativa de un catalán, Benoplata, y un vasco, Ybarra. Se celebra una o dos semanas después **de** la Semana Santa **en** un recinto, llamado el Real, **con** pavimento de Albera, compuesto de casetas, construcciones a base de lonas o toldos y maderas. La Feria **de** Abril es un escenario ideal **para** el intercambio, la hospitalidad, el agasajo y la fiesta.

2.

- apto **para** menores: ADJ+ADJ

- antes **de** salir: ADV+VERBO

- mañana **por** la noche: SUST+GRUPO NOMINAL

- ganas **de** vivir: SUST+VERBO

- feliz **de** la vida: ADJ+GRUPO NOMINAL

3.

Salir **con** Amaya era siempre sorprendente. Nunca acabábamos **de** comprenderla.

Una mañana **en** el parque se aproximó **a** una piedra y escuchó **en** silencio.

—¿No es excitante? —nos dijo—. Pasamos todos los días junto **a** ellas y hasta hoy no nos hemos dado cuenta. Pobrecitas, nadie se había acercado **a** escuchar sus lamentos.

Se puso **en** pie y gritó:

—¡Venid, acercaos **con** sigilo! ¡Las piedras hablan!

4.

- Hablaré con vosotros **acerca de** la excursión. / Hablaré con vosotros **de** la excursión.
- No actuaron **conforme a** lo prometido. / No actuaron **según** lo prometido.
- José María permaneció siempre **junto a** sus padres. / José María permaneció siempre **con** sus padres.
- La pared se derrumbó **a causa de** la explosión. / La pared se derrumbó **por** la explosión.
- **De acuerdo** con eso, yo tengo razón. / **Según** eso, yo tengo razón.
- Es necesario ahorrar agua **a fin de** evitar la sequía. / Es necesario ahorrar agua **para** evitar la sequía.

5.

- Nuestro equipo jugó **contra** el Valencia.
- Yo te lo digo **por** tu bien.
- Vamos a ir de vacaciones **a** Grecia.
- **Desde** ayer me duele mucho la cabeza.
- Sólo voy a contar **hasta** tres.

6.

- | | |
|--|-------------|
| • Me corté con la tijera. | INSTRUMENTO |
| • Trabaja en una editorial. | LUGAR |
| • Siempre come de pie. | MODO |
| • Lo hace para alegrarnos. | FINALIDAD |
| • La moto de Pablo está averiada. | POSESIÓN |
| • Maite trabaja con su suegro. | COMPañÍA |

7.

Autos de choque	Máquina de coser	Fabricado en Japón
Café con leche	Llueve sobre mojado	Comida con colorantes.

8.

- El gato está **encima del** tejado. / El gato está **sobre** el tejado.
- El balón se coló **detrás de** la verja. / El balón se coló **tras** la verja.
- ¿Dónde están las gafas? **Delante de** ti. / ¿Dónde están las gafas? **Ante** ti.
- Estamos **en contra** de las guerras. / Estamos **contra** de las guerras.
- Jugaron **de acuerdo con** lo pactado. / Jugaron **según** lo pactado.

9.

- | | |
|--|---------------------------------|
| • La familia Martínez vive en Zamora . | Acompaña a un verbo |
| • Siempre sueña con hadas . | Acompaña a un verbo |
| • Es hábil con las manos . | Acompaña a un adjetivo |
| • Ésta es la habitación de mi hermana . | Acompaña a un sustantivo |

10.

Preposiciones: **entre, encima, con, sobre**

Locuciones preposicionales: **junto a, en medio de, por hacia, encima de, rumbo a**

11.

- La libertad **de expresión** (complementa a un sustantivo: **libertad**) es un derecho.
- Mi ilusión es viajar **a París** (complementa a un verbo: **viajar**)
- La liebre se escondió **tras el árbol** (complementa a un verbo: **escondió**)
- Hacer deporte es bueno **para la salud** (complementa a un adjetivo: **bueno**)

12.

Flores de papel

Vacuna contra la rabia

Chocolate con churros

Carril para vehículos lentos

Merluza a la romana

Ilustraciones en color

13.

- Decía que lo llamaras a las once.
- Nos propuso hacer una excursión.
- El profesor nos puso muchos deberes para hacer.
- Has sacado muy malas notas, yo en tu lugar estudiaría más.
- Antes de salir dijo que llegaría por la noche.

14.

- Hablaron **sobre** los problemas que afectan a la juventud.
- Rosa siempre actúa **de acuerdo con** sus ideas.
- Este libro lo he comprado **para** ti por tu cumpleaños.
- Consiguió lo que se propuso **a fuerza de** insistir.
- Aquel cantante actuó en concierto **ante** miles de personas.
- Me conformo **con** pasar unos días en la montaña.
- Dijo que te esperaba **junto a** la puerta del cine.
- El ratón se había escondido **debajo de** una piedra.

15.

- Ejemplos a seguir: **ejemplos que hay que seguir**.
- Barco a vela: **barco de vela**.
- Cocina a gas: **cocina de gas**.
- Problemas a resolver: **problemas que se deben resolver**.
- Tareas a realizar: **tareas que conviene realizar**.
- Camisa a rayas: **camisa de rayas**.
- Motor a reacción: **motor de reacción**.

16.

- Ayer fuimos **al** supermercado.
- ¿Has tocado el timbre **del** vecino?
- Mañana ganaremos **al** equipo rival.
- Intenté salir **del** recinto sin ser visto.

- Somos **del** Instituto «Miguel Delibes».
- La explosión alcanzó **al** vigilante.
- Iré **al** edificio **de** El País.
- Conozco **a la** cantante **del** grupo.
- Viajarán **a** París **al** Dakar.

17.

- Vamos **a** la piscina.
- El torero **ha** dado la vuelta al ruedo.
- Julián **ha** donado su sangre
- Voy **A** entregar este paquete **a** Juan.
- Ya se **ha** ido **a** casa.
- El cartero **ha** venido **a** repartir cartas.
- Te **ha** dicho que no lo **ha** hecho él.
- Volvió **a** decir que no lo **ha** visto
- A partir de mañana, volveré **a** trabajar.

18.

- Vivo **entre** el colegio y la iglesia. PREPOSICIÓN
- ¿Corríamos **contra** el viento. PREPOSICIÓN

LAS CONJUNCIONES Y LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS

1.

- No viene Pedro **sino** su hermano.
- ¿Vienes **o** te quedas?
- Juan no ha venido **ni** ha llamado por teléfono.
- Finalmente, ¿quieres naranja **o** limonada?
- Pepe es buen deportista, **pero** se cansa pronto.
- Iré a tu casa **y** me quedaré a dormir.

COPULATIVAS	DISYUNTIVAS	ADVERSATIVAS
Ni, y	o	Sino, pero

2.

- Me parece **que** voy a llegar tarde.
- Tu cuento es muy bonito **pero** creo que el de Clara es mejor.
- Puedes quedarte a dormir en nuestra casa **o** irte a un hotel.
- Pórtate bien **si** quieres ir al parque de atracciones el fin de semana.
- María se cortó el pelo **porque** le daba mucho calor.
- Elsa y Carolina fueron de compras.

3.

- **No** quiero paella **ni** ensalada.
- El embajador **ni** leyó el discurso **ni** debatió con los ministros.
- Mario **no** entregó la redacción **ni** el cuestionario.

4.

- Buenos días, quería un dedal **y** hilo azul.
- ¿Plata **u** oro? María no sabía qué anillo comprar.
- Juan **e** Íñigo son dos de mis mejores amigos.
- Ana tendrá siete **o**, quizá, ocho años.
- Necesitas tomar calcio **e** hierro. Estás un poco débil.

5.

- Me voy a casa, **porque** no me encuentro bien.
- Te invito a merendar, **si** me ayudas a estudiar.
- La cena está lista, **así pues** puedes poner la mesa.
- Me quemé los labios, **pues** la sopa estaba demasiado caliente.
- Ana no puede venir con nosotros, **pero** le gustaría mucho.

6.

Respuesta abierta.

7.

- Javier **e** Isabel se van de vacaciones a Praga.
- Jaime es veterinario **y** su hijo, médico.
- Dadnos nuestra pelota **u** os molestaremos durante el partido.
- Estudiaré en la biblioteca **o** en casa de Raúl.

8.

- Los relojes son de oro **y** la pulsera también lo es.
- Se ha quedado sin vacaciones **puesto que** ha suspendido seis asignaturas.
- Ha hecho mucho frío **pero** no ha nevado.
- Mi hermano está ahorrando **porque** quiere comprarse un coche.
- ¿Quieres ir al cine **o** quieres quedarte en casa?
- No se entera de nada **ni** lee el periódico **ni** escucha las noticias.

9.

- Nos dieron a elegir entre uno **u** otro.
- No sé si han traído al zoo elefantes **u** orangutanes.
- María **e** Ignacio han ido al cine.
- Iniciaron su viaje con alegría **e** ilusión.
- El hotel cierra en otoño **e** invierno.

10.

- Dime con quién andas **y** te diré quién eres. (Las compañías determinan el carácter)
- Más vale pájaro en mano **que** ciento volando. (Hay que conservar lo logrado y no arriesgarlo)
- **Aunque** la mona se vista de seda, mona se queda. (Podemos disimular las apariencias pero no cambiar una realidad)
- En martes, **ni** te cases **ni** te embarques. (Superstición por la que se asocia al martes como un día fatídico)

11.

- Ana estudia piano **y** Raúl es cantante.
- No comeré queso **ni** espinacas.
- Quiero ir a la excursión **pero** mis padres no me dejan.
- **Aunque** no me lo cuentes, lo averiguaré.
- No estuve en la reunión **porque** me dolía la cabeza.
- Esta noche iré al teatro **o** veré una película en casa.

12.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

13.

Aunque María **e** Ignacio madrugan mucho, nunca logran llegar a tiempo a ningún sitio, **porque** se entretienen demasiado discutiendo. Cada mañana su padre se prepara el desayuno, **pero** ambos se pelean por la misma tostada **o** por el vaso de zumo más lleno. **Si** María llega antes a la cocina, elige la taza de su hermano; **por lo tanto**, este se enfada.
La mitad de los días tienen que salir de clase sin terminar de desayunar **para que** no les pongan una falta de puntualidad en el colegio.

CONJUNCIONES COORDINADAS				
COPULATIVAS	DISYUNTIVAS	ADVERSATIVAS	DISTRIBUTIVAS	EXPLICATIVAS
e	o	aunque, pero		

CONJUNCIONES SUBORDINADAS					
CONDICIONAL	CAUSAL	CONSECUTIVA	CONCESIVA	COMPARATIVA	FINAL
si	porque	por lo tanto			para que

14.

Pedro **e** Inma estaban enfadados con nosotros **y** no fuimos a su fiesta. Quizá **si** nos hubieran enviado una invitación, habríamos ido.

Pero no la recibimos. Hoy hemos hablado con ellos **a fin de que** todo se aclare **y** no nos volvamos a enfadar. Todo se ha arreglado **así que** vamos a viajar juntos este verano a una de estas dos ciudades: Salamanca **o** Avila. Todavía no lo hemos decidido.

15.

- No quiero ver esta película **sino** la otra. Conjunción
- Sólo iré **si** tú me acompañas. Conjunción
- Víctor no vino a clase **porque** estaba enfermo. Conjunción
- Siempre fallo en la última prueba. Es mi **sino**. Sustantivo (destino)
- Ruth todavía no me ha explicado el **porque** de su enfado. Sustantivo (motivo)
- Roberto respondió un **sí** rotundo a la propuesta. Adverbio (afirmación)

16.

- Hablaron sobre los problemas que afectaban **a** la juventud
- Rosa siempre actúa **de acuerdo con** sus ideas.
- Este libro lo he comprado **para ti por** tu cumpleaños.
- Consiguió lo que se propuso **a fuerza de** insistir.
- Aquel cantante actuó en concierto **ante** miles de personas.
- Me conformo **con** pasar unos días **junto al** mar.

PREPOSICIONES	LOCUCIONES PREPOSITIVAS
a, para, por, ante, con	de acuerdo con, a fuerza de, junto al

17.

- No viene Pedro, **sino** su hermano.
- Ve ya **o** quédate.
- Ana **ni** vendrá **ni** llamará.
- Tú no debes hacerlo **y** yo no te lo permito
- Compraré ese libro **u** otro.
- Pedro es buen deportista **pero** se cansa pronto

COPULATIVAS	DISYUNTIVAS	ADVERSATIVAS
ni...ni, y	sino, o, u	pero

LOS SINTAGMAS. CLASES DE SINTAGMAS

1.

- Andrés estaba muy despistado. S.ADJ
- La cerradura de mi casa está oxidada. S.PREP.
- La policía vigilaba nuestro edificio. SN.
- Mi hermana ha encontrado trabajo. SV
- Hemos estado en la nueva librería. S.PREP

2.

- Estamos bastante cansados. S.ADJ
- No tenemos rotuladores de color azul. SN
- Al final, conseguimos el trofeo. SV
- Aún no han regresado de la excursión. S.PREP
- Salimos de casa muy pronto. S.ADV
- No gastes tanto dinero. SN
- Viajaré con mis amigos. S.PREP

- Tenía mucho frío. SN
- Volveré al martes próximo. SN
- No vengáis muy tarde. S.ADV
- Ayer vimos a tu novio. S.PREP
- Mi sobrino es muy travieso. S.ADJ

3.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Los elefantes **muy grandes** (SAdj) **viven** (SV) en la selva.
- Susana **está** (SV) muy nerviosa por el examen **de matemáticas** (SPrep).
- **Mi hermano** (SN) ha visto en el zoo **un tigre** (SN) **muy fiero** (SAdj).
- Mi vecino compró **muy tarde** (SAdv) una televisión **de plasma**. (SAdj).

4.

A mí me gusta la pasta

S.PREP SN

A Enrique le encantan los jamones de pata negra

S.PREP SN

Ignoramos el origen de esta enfermedad

SN S.PREP

Después de la tempestad viene la calma

S.ADV SN

Mi amigo Juan está muy enfadado

SUJ PRED

A las doce de la mañana sale tu padre de casa

PRED. SUJ

El gato vino lleno de pulgas

SUJ PRED

Este año hemos ido a la playa en agosto NOSOTROS

PRED SUJ

5.

Respuesta abierta.

6.

Respuesta abierta.

7.

En primavera los alumnos de 2º iremos de excursión.

PRED SUJ PRED

El rey saludaba a la gente con la mano.

SUJ PRED

Iremos al cine el viernes por la tarde. NOSOTROS

PRED SUJ

Los alumnos tienen que trabajar más.

SUJ PRED

Yo salto muy bien a la comba.

SUJ PRED

Juana debe salir a las cinco.

SUJ PRED

8.

- Tengo poco dinero. YO
- Estaba contento con sus notas. ÉL-ELLA
- Cantamos hasta el amanecer. NOSOTROS
- Tendrá que venir. ÉL -ELLA
- Estoy muy contento. YO
- Está cantando en la ducha. ELLA – ÉL
- Hemos salido muy tarde. NOSOTROS
- Soy feliz. YO
- Compraréis muchos regalos. VOSOTROS

9.

- Me interesan **las conversaciones**.
- A la una llegaron **los trenes de Madrid**.
- Me gustan mucho **los pasteles de fresa**.
- Me entusiasma **el chiste de Silvia**.
- Te buscan **tus vecinas de abajo**.
- Me importan mucho **tus calificaciones**.

10.

- Su forma de vestir dice mucho de ella. SUSTANTIVO
- A mí no me gustó tu reacción. SUSTANTIVO
- Lo útil no siempre es preferible. PALABRA SUSTANTIVADA
- Aquella era mi vieja bicicleta. PRONOMBRE
- Mirar forma parte de la comunicación. VERBO

12.

- Los albañiles de la obra de enfrente han construido el tabique en dos días.
- El tren de cercanías llegó con retraso a la estación.
- Manuel reparte las fotocopias a sus compañeros durante el recreo.
- Mi cuaderno de apuntes tiene muchas hojas.
- Nuestro equipo ganó la competición el verano pasado.

13.

- El reloj marcaba las doce.
SUJ PRED
- (Nosotros) Cantamos en el coro del colegio.
SUJ PRED
- El miedo ha paralizado sus pies.
SUJ PRED
- Todavía es temprano. Ø
PRED
- En el monte apareció un lobo.
PRED SUJ

- Esa mesa es muy pequeña.
SUI PRED
- Se ha caído al suelo el bolígrafo.
PRED SUI
- (Nosotros) Ahora nos pondremos a estudiar.
SUI PRED
- En este pueblo hace mucho frío. Ø
PRED
- Por allí salió el camión de bomberos.
PRED SUI
- (Vosotros) Visteis un documental en la televisión.
SUI PRED
- Juan y Pedro fueron de viaje a Madrid.
SUI PRED

ORTOGRAFÍA

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN

1.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • ¿Has vuelto a ganar? | ¡Has vuelto a ganar! |
| • ¿Hemos llegado tarde? | ¡Hemos llegado tarde! |
| • ¿Estás muy contento hoy? | ¡Estás muy contento hoy! |
| • ¿Aquí hay demasiada gente? | ¡Aquí hay demasiada gente! |
| • ¿Se vive bien aquí? | ¡Se vive bien aquí! |
| • ¿Jorge se ha roto un brazo? | ¡Jorge se ha roto un brazo! |

2.

- ¿Viste a tu hermano bajar del avión?
- ¡Hola, Juan! ¿Qué tal estás?
- ¡Qué magnífico!, ¡qué extraordinariamente bello aparecía el paisaje!
- Contesta: ¿A qué hora llegarás esta noche?
- Dime en qué tren llegarás.
- Cuando lleguen las vacaciones, ¡qué bien lo pasaremos en la playa!

3.

- Después de mirarnos fijamente, preguntó: ¿A qué venís?
- ¿Cómo te gusta el asado?
- Salimos del cine y ¡qué manera de llover!
- Me pregunto qué habrá sido de ellos.
- Al caer la noche, ¡qué espléndida luna se contemplaba!
- Puede que tengas razón, pero ¿qué harías tú en mi lugar?

4.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Nada más llegar, preguntó: **¿Has cogido el ordenador?**
- **¡Yo no lo he hecho!**, exclamó sollozando.

- ¿**No me vas a ayudar?**, me preguntó a bocajarro.
- Luis gritó desde la ventana: ¡**Ayuda!**, ¡**necesito ayuda!**
- ¡**No os necesito para nada!** dice Adela cuando se enfada.

5.

- ¡Socorro, que me ahogo.
- Contéstame enseguida si lo has visto en el colegio o no.
- Contéstame enseguida: ¿Lo has visto en el colegio o no?
- ¿Has aprobado todo? - me preguntó con gran inquietud.
- ¡He aprobado todo! , exclamó muy contento.
- Estábamos tan tranquilos sentados y gritó: ¡Todos al agua!
- Pregúntale a qué hora empieza el cine.

6.

- Pregúntale **cómo** ha hecho el examen de inglés.
- ¿**Cuándo** íbamos al colegio, tu hermano estudiaba con nosotros?
- ¿De **dónde** vendrá tanta gente?
- ¿**Cuánto** cuesta? Pregúntalo.
- ¿A **quién** buscas? ¿A **quién** te pueda hacer lo que te han encargado a ti?
- ¡**Cuánta** gente hay hoy en la plaza! A cuantos veas con traje y corbata vienen a la boda.
- ¿Que **cómo** me he enterado de la discusión entre Ana y Luis? ¡**Cómo** no me iba a enterar!

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS. LOS DOS PUNTOS Y LAS COMILLAS

1.

- Dijo entonces el huésped a los dos: “A buen capellán, mejor sacristán.”
- El ejercicio, la dieta, el trabajo: he aquí tres grandes médicos.
- Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo: cántaro, árboles, bárbaro...
- Gasta más de lo que tiene: por consiguiente, no tardará en arruinarse.
- Mi querido e inolvidable amigo: Recibí tu carta que me alegró mucho.

2.

- No acuses a Carlos de chivato. Tú mismo a veces... **(O. incompleta)**
- Después de mucho pensar... no quise aceptar su regalo. **(Duda)**
- Leemos en el libro de ortografía: “El punto es una pausa...” **(Cita incompleta)**
- Admiro a los grandes escritores como Cervantes, Góngora... **(E. incompleta)**
- Desde el tren pude ver pinos, castaños, robles... **(E. incompleta)**
- No por mucho madrugar... **(O. incompleta)**
- Ya era la hora del concierto y estaríamos... unas veinte personas. **(Duda)**

3.

- La película de hoy se llama: “Almas de metal”. **Título de película.**
- Mi “hobby” es la construcción de maquetas de trenes. **Palabra extranjera**
- “El estado soy yo” se atribuye a Luis XIV. **Cita literal**
- La palabra “pícaro” tiene muchos significados. **Se habla de una palabra**
- Dice el refrán: “A buen hambre, no hay pan duro”. **Se cita un refrán**
- Dejé la moto en el “parking” de la plaza. **Palabra extranjera**

4.

- Entremos en este “pub”, que hay un ambiente guay.
- La movida de Madrid es famosa en toda Europa. Todavía se puede decir: “De Madrid al cielo”.
- El presidente del Gobierno sufre “stress” por el esfuerzo que ha realizado en la campaña electoral.
- El emperador romano Julio César dijo: “Llegué, vi, vencí”.
- Entremos en ese antro y tomemos un “gin-tonic”.

5.

- Hay tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad.
- El lugar quedó hecho un desastre: los hombres huían, los animales corrían despavoridos, las mujeres gritaban desesperadas.
- La madre gritaba, el padre reía, los niños lloraban: era un espectáculo horrible.
- No me hizo caso: ahora está en la cárcel.
- La casa estaba sola: se habían mudado.
- El profesor dijo: “Aprender a escribir es aprender a pensar”.

6.

- Le enviamos su “infaltable” ramo de rosas.
- La obra “Horizontes Vocacionales” está a la venta ya.
- El conferenciante dijo: “Si deseas vivir tranquilo, trata de no hacer algo que se pueda publicar en los periódicos.”
- El aviso “No Fumar” es un signo de salud en muchos países.
- El término “hardware” no tiene traducción al español.
- “Los ideales se parecen a las estrellas en que nunca los alcanzamos”, dijo un poeta.

7.

- El agente me preguntó: “¿Tiene usted algo que declarar?”
- No tengo muy claro qué es eso de la “movida” madrileña.
- Los secuestradores se refugiaron en un “camping”.
- El poema que más me gusta es “La canción del pirata”.
- El cuento comienza así: “Érase una vez una niña muy fuerte...”
- Le pusieron una multa por no respetar la señal de “stop”.

8.

- Aquel vestido no era adecuado: era demasiado largo. **Explicación de lo que precede**
- Me ha preparado los siguientes temas; el 5, el 8 y el 10. **Enumeración**
- Querida amiga: Te escribo para desearte felices fiestas. **Encabezamiento de una carta**
- Estimado cliente: Nuestra empresa se complace en ofrecerle una excelente oferta.

Encabezamiento de un escrito oficial

- Don Juan Manuel dijo en un de sus relatos: “Si al principio no te muestras como eres, no podrás hacerlo cuando tú quisieres”. **Cita textual**

9.

- Recuerda el refrán: A buen entendedor ... **Se deja en suspenso el sentido de la oración**
- Me gustaría, pero ... no sé. **Se interrumpe el discurso para expresar temor o duda**
- El sombrero es precioso, pero ... un poco caro. **Lo mismo que el caso anterior**

- Me gusta todo tipo de flores: rosa, clavel, margarita ... **Se utilizan para finalizar una enumeración, indicando que podrían aparecer más elementos**
“[...] ella reía sin parar y yo por fin contesté, flojo”. **Los puntos suspensivos entre corchetes indican que se ha suprimido un fragmento de texto**

10.

Respuesta abierta

11.

- En el pozo había... ¡un cofre!
- Creo que ella se llama... Belén
- Encontré mi reloj... ¡en la basura!
- María, perdona... ¿estás muy enfadada?

12.

¿Sabes cómo se recicla el papel?

En primer lugar, se le quita toda la tinta. Después unos potentes imanes quitan cualquier elemento metálico, como clips o grapas. Una vez limpio el papel, se añade agua para convertir el papel en pasta. De allí saldrá el papel reciclado. Cuando se seca la pasta, se embala en paquetes grandes y se envían a la fábrica de papel

LÉXICO

RELACIONES SEMÁNTICAS DE LAS PALABRAS

1.

POLISÉMICAS	MONOSÉMICAS
pluma, maceta, banco, martillo, gato, escalera	bolígrafo, cajón, destornillados, cristal

SIGNIFICADOS:

Pluma

- f. Cada una de las piezas de que está cubierto el cuerpo de las aves. Consta de un tubo o cañón inserto en la piel y de un astil guarnecido de barbillas.
- f. **pluma** de ave que, cortada convenientemente en la extremidad del cañón, servía para escribir.
- f. **pluma estilográfica.**
- f. Habilidad o destreza caligráfica.
- f. Escritor, autor de libros u otros escritos. *Miguel es la mejor pluma de su tiempo*
- f. Cada una de las virutas que se sacan al torrear.
- f. Mástil de una grúa.

Maceta

- f. Empuñadura o mango de algunas herramientas.
- f. Martillo con cabeza de dos bocas iguales y mango corto, que usan los canteros para golpear el cincel o puntero.
- f. Recipiente de barro cocido, que suele tener un agujero en la parte inferior, y que, lleno de tierra, sirve para criar plantas.
- f. Pie de plata u otro metal, o de madera pintada, donde se ponen ramilletes de flores artificiales para adorno de altares o de otros sitios.

Banco

1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas.
2. m. Madero grueso escuadrado que se coloca horizontalmente sobre cuatro pies y sirve como de mesa para muchas labores de los carpinteros, cerrajeros, herradores y otros artesanos.
3. m. Conjunto de peces que van juntos en gran número.
4. m. Establecimiento público de crédito, constituido en sociedad por acciones.
5. m. Establecimiento médico donde se conservan y almacenan órganos, tejidos o líquidos fisiológicos humanos para cubrir necesidades quirúrgicas, de investigación, etc. *Banco de ojos, de sangre*
6. m. *Geol.* Estrato de gran espesor.
7. m. *Ingen.* Macizo de mineral que presenta dos caras descubiertas, una horizontal superior y otra vertical.
8. m. *Ven.* Extensión de terreno con vegetación arbórea que sobresale en la llanura.
9. m. p. us. Persona que cambia moneda.

Martillo

1. m. Herramienta de percusión, compuesta de una cabeza, por lo común de hierro, y un mango.
2. m. Llave o **martillo** con que se templan algunos instrumentos de cuerda.
3. m. Cruz de la religión de San Juan, quitado el brazo derecho.
4. m. Persona que persigue algo con el fin de sofocarlo o acabar con ello. *Martillo de las herejías, de los vicios*
5. (Por alus. a la costumbre de denotar con un martillazo que la venta queda hecha o firme). m. Establecimiento autorizado donde se venden efectos en pública subasta.
6. m. *Anat.* Uno de los tres huesecillos que hay en la parte media del oído de los mamíferos, situado entre el tímpano y el yunque.
7. m. *Dep.* Bola metálica sujeta a un cable en cuyo extremo hay una empuñadura y que se lanza en una prueba atlética.

Gato

1. m. Mamífero carnívoro de la familia de los Félidos, digitígrado, doméstico, de unos cinco decímetros de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide dos decímetros aproximadamente. Tiene cabeza redonda, lengua muy áspera, patas cortas y pelaje espeso, suave, de color blanco, gris, pardo, rojizo o negro. Es muy útil en las casas como cazador de ratones.
2. m. Instrumento de hierro que sirve para agarrar fuertemente la madera y traerla a donde se pretende. Se usa para echar aros a las cubas, y en el oficio de portaventanero.
3. m. Máquina compuesta de un engranaje de piñón y cremallera, con un trinquete de seguridad, que sirve para levantar grandes pesos a poca altura. También se hace con una tuerca y un husillo.
4. m. Trampa para coger ratones.
5. m. Instrumento que consta de seis o más garfios de acero, y servía para reconocer y examinar el alma de los cañones y demás piezas de artillería.
6. m. *Carp.* Instrumento de hierro o de madera compuesto de dos planchas con un tornillo que permite aproximarlas de modo que quede fuertemente sujeta la pieza que se coge entre ambas.

Escalera

1. f. Serie de escalones que sirven para subir a los pisos de un edificio o a un plano más elevado, o para bajar de ellos. U. t. en pl. con el mismo significado que en sing.

2. f. escalera de mano.

3. f. Pieza del carro, compuesta por los listones, las teleras y la lanza, y que en la forma se parece a una **escalera** de mano.

4. f. Armazón de dos largueros y varios travesaños, semejante a una **escalera** de mano corta, con que se prolonga por su parte trasera la carreta o el carro.

5. f. En el juego del póquer, reunión de naipes de valor correlativo.

6. f. Instrumento de cirugía parecido a una **escalera**, con algunas garruchas, que se usó antiguamente para concertar los huesos dislocados.

7. f. Trasquilón recto o línea de desigual nivel que la tijera deja en el pelo mal cortado.

2.

4. fig. perfectamente, con gran facilidad

3. lugar donde se juntan personas, animales o cosas despreciables

2. individuo que forma parte de un conjunto o una comunidad

4. persona que establece o mantiene relación entre otras, especialmente dentro de alguna organización

4. subordinar su voluntad a la de otra persona

3.

Respuesta abierta

4.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| • flaco, delgado – gordo | • callado – hablador |
| • derecha – izquierda | • alto – bajo |
| • nervioso – tranquilo | • rubio – moreno |
| • joven – viejo | • activo – pasivo |
| • limpio – sucio | • ordenado – desordenado |

5.

- | | | | |
|---------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| • tener – poseer | • olvidar – omitir | • volver – regresar | • lavar – limpiar |
| • acabar – terminar | • matar – exterminar | • cuidar – proteger | • devolver – restituir |
| • obligar – forzar | • descansar – proteger | • tapar – cubrir | • comprar – adquirir |
| • evitar – eludir | • denegar – rechazar | • atraer – seducir | • echar – expulsar |
| • regalar – ofrecer | • juntar – reunir | • disminuir – reducir | • indicar – señalar |

6.

- | | | |
|------------------------|---------------------------|---------------------|
| • concreto – abstracto | • primero – último | • final – comienzo |
| • fealdad – belleza | • subida – bajada | • pobreza – riqueza |
| • recuerdo – olvido | • falso – verdadero | • seco – húmedo |
| • fuerza – debilidad | • paciencia – impaciencia | • maldito – bendito |
| • sano – enfermo | • fuerte – débil | • muertos – vivos |
| • transparente – opaco | • conocido – desconocido | |

7.

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------|
| • marcharse – quedarse | • fácil – difícil | • salida – llegada |
| • disminución – aumento | • presente – ausente | • siempre – nunca |
| • blanco – negro | • éxito – fracaso | • construir – demoler |
| • juventud – vejez | • despegue – aterrizaje | • duro – blando |
| • matrimonio – divorcio | • famoso – desconocido | • apretar – aflojar |

8.

ABSURDO: razonable

TOLERANTE: intransigente

ELÁSTICO: rígido

RESPETUOSO: descarado

9.

PALABRAS	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Algarabía	bullas	silencio
Cobardía	miedo	valentía
Pedantería	presunción	naturalidad
Fruslería	insignificancia	importancia
Apatía	indiferencia	interés
Filantropía	altruismo	misantropía
Galantería	gentileza	desaire

10.

- El pastor **mostraba** el camino a los excursionistas.
- Estos perros **se adiestran** para conducir a los ciegos.
- Los profesores **instruyen** a sus alumnos.
- Varios discípulos **divulgan** la doctrina del maestro.

11.

Premio que se concede en algunos certámenes deportivos.

12.

Monosémicas: diccionario - gripe.

Polisémicas: jirafa - manzana

13.

"Esos niños nos van a **aguar** la excursión."

"Si pones tanto hielo vas a **aguar** el gazpacho".

"Este **banco** es del jardín".

"Hemos encontrado un **banco** de boquerones".

"Tengo todo mi dinero en el **banco**".

"De esa **yema** saldrá una nueva flor".

"La **yema** del huevo es amarilla".

14.

estatua. 1. f. Obra de escultura labrada a imitación del natural

15.

¿A qué palabra polisémica corresponden? **JIRAFa**.

16.

- Carmen hizo un **guiso** para la fiesta.
- Los profesionales de la medicina deben tener **moral**.
- Su **aspiración** es obtener un título universitario.
- María sufre una penosa **dolencia**.
- José mostró un gran **enfado** por los resultados de la prueba de matemática.

17.

playa – costa
liso – terso
avión – aeroplano
hacienda – granja
dibujo – pintura
hechizo – brujo
mina – yacimiento
planta – mata
leer – dictar
cortar – partir
borrar – tachar

18.

Lotería: RIFA	Envejecido: MARCHITO
Insípido: SOSO	Quebrantar: INCUMPLIR
Despejado: LIBRE	Clasificar: CATALOGAR
Holgazán: VAGO	Aspecto: FÍSICO
Bául: COFRE	Interesante: ATRACTIVO

19.

- Estoy **infeliz** por la noticia de tu viaje.
- En el cuento había una **bruja** madrina.
- Estoy **lejos** de tu casa.
- Iván es un chico muy **torpe**.
- Esta película es muy **mala**.

20.

- Hacendoso – vago
- Indigno – digno
- Remoto – cercano
- Peludo – pelón
- Cortés – maleducado
- Feo – guapo

EL DICCIONARIO

1.

Las acepciones de **puerto** son: refugio de embarcaciones. Localidad donde existe ese lugar. Lugar estrecho entre montañas. Punto más elevado de paso entre montañas. Componente del ordenador que permite la entrada y salida de datos.

De **colegio** pueden ser: centro de enseñanza. Clase. Asociación de personas que ejercen una misma profesión. Colegio electoral. Colegio mayor.

De **teatro**, tenemos: Género literario. Conjunto de obras dramáticas con una característica común.

Lugar de representación. Afectación, fingimiento.

2.

21	relación	30	vano	15	lentejas	9	hacha
24	ruedo	2	asombro	16	llavero	5	echar
26	serenidad	1	allanar	19	mariscal	11	hectárea
23	rol	32	visita	14	kilogramo	12	helicóptero
28	suero	3	Baca	18	llevar	10	hache
25	sano	29	vanidad	13	karaoke	7	hacienda
27	sílaba	4	barra	20	masivo	8	hacinar
22	relegar	31	vasto	17	lleno	6	hablar

3.

Seguro, veneciano, llamar, conseguir.

4.

DELANTE	PALABRA CLAVE	EN MEDIO	PALABRA CLAVE	DETRÁS
recreo	regla	reprochar	romano	ropa
fácil	fango	farol	ficha	flan
piedra	pie	pico	pino	pluma
vasija	venoso	ventana	visión	vulgar
helecho	hilo	hotel	huella	humor
miel	milenario	mitad	mobiliario	monstruo

5.

- El término *habib* no pertenece a nuestra **lengua**.
- Este término **abarca** muchos kilómetros.
- La cadena **musical** se oye muy bien ahora.
- La cadena **montañosa** se extiende por varios países.
- Le dio al **balón** con el pie.
- El pie de la **lámpara** está roto.
- Con el metro me **paseo** por toda la ciudad.
- Con el metro **mido** la largura de la falda.
- En la planta cuarta se encuentra la **sección** de juguetes..
- Si no **riegas** la planta, se morirá de sed.
- Se asomó por el ojo de **buey**.
- Si cierras los ojos de la **cara**, no ves nada.

6.

- La palabra **mano** significa:
- Escribe con **la mano derecha**. Miembro corporal
- Tiene una **buena mano** para la cocina. Tiene maña, acierto en la cocina.
- Tú tienes **mucho mano** sobre él. Tener influencia
- Necesito **una mano** para acabar el trabajo. Necesitar ayuda
- **Dio una mano** de pintura sobre la puerta del baño. Realizar una pasada de pintura.
- Este curso han **abierto** mucho **la mano** en las pruebas finales. Ser magnánimos con las calificaciones.

7.

- A María Rojas el lunes y a Belén Búrguez el miércoles.
- El orden sería: Benedetti, Mario; Delgado Aparain, Mario; Hemingway, Ernest; Herrera y Reissig, Julio; Onetti, Juan Carlos; Quiroga, Horacio.

8.

- **campanada**: 3. f. Escándalo o novedad ruidosa.
- **escama**: Recelos que alguien tiene por el daño o molestia que otra persona le ha causado, o por la que teme.
- **papeleta**: Asunto difícil de resolver.

9.

- para saber cómo se dice una determinada palabra en alemán: un **bilingüe alemán - castellano**.
- para comprobar que utilizo una palabra en su significado correcto: el **diccionario de la Real Academia Española**.
- para evitar usar siempre una misma palabra: **diccionario de sinónimos y antónimos**.
- para conocer el origen histórico de una palabra: **diccionario etimológico**.
- para saber si una preposición está bien empleada en una frase: **diccionario de dudas**.
- para conocer el significado de una frase hecha: **diccionario fraseológico**.
- para conocer el uso correcto de una palabra: **diccionario normativo**.
- para conocer los valores de una palabra en un momento dado: **diccionario de uso**.

10.

MONOLINGÜES: Diccionario de la Real Academia Española, Diccionario del español actual, Diccionario de uso

BILINGÜES: Diccionario Inglés - Español

ESPECIALIZADOS: Diccionario de dudas, Diccionario de sinónimos y antónimos, Diccionario fraseológico

11.

Situación	si
Superficie	si
Población	si
La población ¿es un dato actualizado?	no
Climatología	no
Relieve	no
Economía	si
Industria	si
Historia	si

12.

- Nombre completo de Chaplin: **Charles Spencer**
- Quién era: **Director y actor cinematográfico inglés popularmente conocido como Charlot**
- Cuándo y dónde nació: **Nació en Londres en 1888**
- Cuándo y dónde murió: **Murió en Vevey (Suiza) en 1977**
- Por qué es conocido: **Director y actor cinematográfico inglés**
- Qué tipo de obras de arte realizó: **cómicas, trágicas, satíricas y humorísticas**
- Títulos de algunas de sus obras: ***El gran dictador* (1940), *Candilejas* (1952),...**

LITERATURA

EL GÉNERO DRAMÁTICO: ELEMENTOS

1.

- ¿Qué personajes intervienen? **El príncipe Verdemar (disfrazado de bufón) y la Infantina.**
- ¿Por qué crees que está triste la infantina? **La Infantina llora porque cree que va a morir devorada por el dragón.**
- ¿El bufón es realmente lo que dice ser? **No, en realidad es un príncipe disfrazado de bufón.**
- Explica qué quiere decir el príncipe con estas palabras
«alegrar la rosa de tu boca»: **el príncipe quiere que la Infantina sonría.**
«Cuando yo llegué ante ti, señora mía, los tenías nublados [los ojos] con tu pañuelito»: **la Infantina estaba llorando.**
- ¿Conoces alguna leyenda que relate unos hechos similares a los de esta escena teatral? Explícala en tu cuaderno.

Respuesta abierta.

2.

- Identifica los elementos propios del texto dramático.

Los elementos que caracterizan el género dramático son:

- Los personajes: Sr. Manuel y el aprendiz; el diálogo que mantienen los personajes; las acotaciones.
- Información sobre los elementos escénicos: La escena representa la plaza de un pueblo importante. Algunos árboles, jardincillos, banco de piedra. Frente al espectador, el Ayuntamiento (líneas 1-4).
- Aportan información sobre los personajes: Dos obreros; son un viejo y un chico y es de notar que el viejo, que se queja constantemente del trabajo, no hace absolutamente nada, cargándose todo al chico (líneas 4- 11). / El chico comienza a clavar (líneas 13-14). / Trabajando (línea 20). / Señalándose (líneas 24-25). / Mientras el chico entra en el Ayuntamiento, el viejo se sienta en la escalera de mano y lía un cigarrillo. [...] Vuelve el aprendiz a salir del Ayuntamiento cargado a más no poder con cadenas de colores (líneas 37- 42). /

3.

- Don Rosario es atento en exceso, llega a hacerse pesado. Además es un poco insolente cuando le llevan la contraria. Dionisio, en cambio, es más reservado y al comprobar las reacciones de don Rosario intenta no discrepar con él.

- En la habitación de un hotel.
- Respuesta libre
- Las dos primeras líneas, la 6 y la 12, entre paréntesis y en cursiva. Aportan información sobre las acciones de los personajes.
- Respuesta libre

4.

Actriz, foso, escena, público, focos, candilejas, telón, palco, apuntador, efectos sonoros, reparto.

5.

- Dos personajes: Martín y Pedro. Se introduce a través del nombre del personaje y un guión.
- Dan información sobre el decorado, los personajes y su forma de actuar y a quien se dirigen los personajes. Van entre paréntesis.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

1.

- Pertenece al género dramático porque consiste en un diálogo directo pensado para ser representado en escena. Aparecen acotaciones del autor para ofrecer indicaciones o pautas al director teatral.
- ¿Cómo son los personajes? **Son un tanto ridículos como personas y absurdos como inventores.**
- ¿Te parece útil el invento del que hablan? **No demasiado, a pesar de lo que dicen los propios personajes.**
- ¿Cómo crees que acabará la conversación? **Respuesta abierta.**

2.

- El fragmento anterior es un sainete, porque presenta, de manera realista, personajes creíbles y en medio de una escena de carácter popular, natural. Y totalmente verosímil.
- En la primer intervención de don Marcelino se critican fundamentalmente dos situaciones: el poco apego que se siente en el Casino por la lectura, y la política del poder caciquil reflejada en el mundo de la prensa.
- La expresión *Es el Sahara del Casino* significa que aquella sala es un auténtico desierto, adonde nadie va a leer.
- El señor Menéndez ejerce la actividad de conserje tanto en el Instituto como en el Casino. Se deduce porque el señor Marcelino le manda a buscar el correo.
- Las partes del texto en cursiva son las llamadas **acotaciones**, y sirven para marcar las pautas, por parte del autor, en el momento de la puesta en escena.
- El lenguaje empleado por don Marcelino y Menéndez es de carácter popular y coloquial, con expresiones vulgares como *Estituto*. Sirve para dar máxima naturalidad y realismo a los personajes que lo utilizan y así consiguen una mayor unión con el público.