

CUADERNO DE DIVERSIDAD
LENGUA Y LITERATURA 2º ESO

SOLUCIONARIO

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

Texto A: los desplazamientos por carretera en el puente del 1 de mayo, la influencia del carné por puntos y el dispositivo preparado por la DGT.

Texto B: la escolarización infantil en el mundo.

2.

Texto A: Llorenç Martínez.

Texto B: Agencias.

3.

El texto A está en futuro porque nos cuenta lo que se prevé para el puente que tiene aun que llegar.

El texto B está en pasado porque nos cuenta unos hechos que ya han sucedido.

4.

Puente: cuando encontramos un día festivo entre semana y se enlaza con el fin de semana para disfrutar de unos días libres.

Operación: dispositivo especial previniendo determinadas situaciones que se pueden producir, en este caso el movimiento masivo de coches por la carretera.

Armas: instrumento para combatir la pobreza, ya que al tener estudios podemos aspirar a un futuro mejor.

5.

DGT: Dirección General de Tráfico.

AP: Autopista de Peaje.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*).

ONU: Organización de las Naciones Unidas.

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

6.

El primero de Mayo es el día del trabajo.

El día 2 de Mayo se celebra en Madrid el día de la Comunidad de Madrid.

Bruselas es el centro de decisión de la Unión Europea.

EXPRESIÓN ESCRITA

LOS PRINCIPALES MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
MEDIOS		FUNCIONES	
PRENSA	RADIO	INFORMAR	ENTRETENER
TELEVISIÓN	INTERNET	OPINAR	

2.

	PRENSA	RADIO	TELEVISIÓN	INTERNET
Utiliza imágenes fijas				X
El lenguaje utilizado es verbal		X	X	
En él se integra todo tipo de signos				X
Utiliza elementos de diseño	X			
Introduce música y vídeos		X		
Utiliza el lenguaje verbal y no verbal				
Inserta imágenes móviles			X	X
Hay silencio	X			X

LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

1.

CRÓNICA: texto mixto

EDITORIAL: texto de opinión

CARTAS AL DIRECTOR: texto de opinión

CRÍTICA: texto de opinión

NOTICIA: texto informativo

ENTREVISTA: texto mixto

REPORTAJE: texto informativo

2.

- La noticia es la exposición de un **suceso de actualidad**, de interés **general** y que se difunde por su **repercusión social**.
- Toda noticia ha de dar respuesta al **quién**, qué, **dónde**, cuándo, **cómo** y **por qué**.
- En la estructura de una noticia puede aparecer:
 - **Titular**: presenta el contenido esencial de la noticia.
 - Subtítulo: **acompaña al titular en letra más pequeña**.
 - **Entradilla**: sintetiza los elementos esenciales de la noticia.
 - Cuerpo: **desarrolla la noticia de forma ordenada**.

3.

Texto 1: **informativo**

Texto 2: **opinión**

Texto 3: **informativo**

CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

1.

- La finalidad única de los textos informativos es informar. **(F)**
- En la noticia lo más importante es su actualidad. **(V)**
- La noticia es contar hechos, aunque no tengan ningún interés. **(F)**
- La noticia es un testimonio personal, por eso se escribe en primera persona. **(F)**
- Un buena noticia es la que da respuesta a seis preguntas básicas: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué. **(V)**
- No hay relación entre titulares de una noticia e importancia de la misma: cualquier noticia puede llevar titulares. **(F)**

2.

Las noticias que se repiten son:

- Noticia 1

Guindos anuncia que la economía española caerá en recesión en 2012 (El País)

Guindos avisa: habrá que hacer los ajustes en plena recesión (El Mundo)

Primeros ajustes contra la crisis (ABC)

De Guindos confirma a recaída de la economía (La Vanguardia)

Anti recesión (La Razón)

- Noticia 2

“Camps me dijo: ‘Sácame de ésta y no te faltará de nada’” (El País)

‘Camps me dijo: Sácame de ésta y no te faltará de nada’ (El Mundo)

El sastre de Camps declara que la trama Gürtel pagó los trajes (La Vanguardia)

ELABORAR UNA NOTICIA

1.

Respuesta abierta.

2.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

EL SUSTANTIVO

1.

Bernardino tenía un **perro** que se llamaba «**Chu**». El **perro** debía de querer mucho a **Bernardino**, porque siempre le seguía saltando y moviendo su **rabito** blanco. El **nombre** de «**Chu**» venía probablemente de **Chucho**, pues el **abuelo** decía que era un **perro** sin **raza** y que maldita la **gracia** que tenía. Sin embargo, nosotros le encontrábamos mil, por lo inteligente y simpático que era. Seguía nuestros **juegos** con mucho **tacto** y se hacía querer enseguida. [...]

A «Chu» le adorábamos todos, y confieso que alguna **vez**, con mala **intención**, al salir de «Los Lúpulos» intentamos atraerlo con **pedazos de pastel** o **terrones de -azúcar**, por ver si se venía con nosotros.

Ana M. Matute, *Los mejores relatos españoles del siglo XX*, Alfaguara

Sustantivo	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
Bernardino		X	X		X	
perro	X		X		X	
Chu		X	X		X	
rabito	X		X		X	
nombre	X		X		X	
Chucho		X	X		X	
abuelo	X		X		X	
raza	X		X		X	
gracia	X			X	X	
juegos	X		X		X	
tacto	X			X	X	
vez	X		X		X	
intención	X			X	X	
pedazos	X		X			X
pastel	X		X		X	
terrones	X		X			X
azúcar	X		X		X	

2.

Comunes	Propios	Individuales	Colectivos	Concretos	Abstractos	Contables	No contables
cantante juguete papel luz	Mediterráneo Himalaya Polonia Antonio Santander Toby	soldado oveja árbol jugador	bosque equipo ejército rebaño	luna bicicleta turrón calle	bondad valentía miedo optimismo ilusión amistad	lápiz viga botella, butaca habitación	azúcar cemento gas vino petróleo

3.

Respuesta abierta.

4.

El hombre: **la mujer**

El abuelo: **la abuela**

El americano: **la americana**

El francés: **la francesa**

El finlandés: **la finlandesa**

El italiano: **la italiana**

El catalán: **la catalana**

El estudiante: **la estudiante**

El inglés: **la inglesa**

El belga: **la belga**

El gallego: **la gallega**

El peruano: **la peruana**

El gallo: **la gallina**

El colombiano: **la colombiana**

El chino: **la china**

El austriaco: **la austriaca**

El joven: **la joven**

El alemán: **la alemana**

El vasco: **la vasca**

El español: **la española**

El mexicano: **la mexicana**

5.

Terminación	Forma del plural	Ejemplos
En consonante	Añaden <i>-es</i>	reloj > relojes ,árbol > árboles
En vocal no acentuada	Añaden <i>-v</i>	libro > libros, hoja > hojas
En vocal acentuada - <i>á, -é, -ó...</i>	Añaden <i>-s</i>	menú > menús, dominó > dominós, café > cafés sofá > sofás
En vocal acentuada - <i>í, -ú</i>	Añaden <i>-s</i> (popular) o <i>-es</i> (culto)	iraquíes (culto), jabalí > jabalíes (jabalís), iraquí > iraquís (popular),
Sustantivos no agudos terminados en <i>-s</i> o <i>-x</i>	No cambian, ponen el articulo en plural	la tesis > las tesis, el virus > los virus , el tórax > los tórax

6.

miércoles: los miércoles	jersey: los jerséis	bantú: los bantús/es
marroquí: los Marroquíes/es	tórax: los tórax	esquí: los esquís/es
la i: las íes	el no: los noes	virus: los virus
martes: los martes	cumpleaños: los cumpleaños	viernes: los viernes

7.

[...] Delante del **velador** estaba sentado un **hombre**, de cuarenta a cuarenta y cinco **años**, pequeño, grueso, rechoncho, coloradote, en **mangas** de **camisa**, con **pantalones** de **franela**, poblada y corta **barba** y **ojos** ardientes; tenía un **libro** en una **mano**, mientras en la otra esgrimía una enorme **pipa** con **tapadera** de **hierro**, y, mientras leía no sé qué formidable **relato** de **cazadores** de **cabelleras**, hacía, avanzando su **labio** inferior, una terrible **mueca**, que daba a su bravo **rostro** [...] ese mismo **carácter** de bonachona que reinaba en toda la **casa**.

SUSTANTIVOS

Comunes	Propios	Contables	No contables	Concretos	Abstractos
velador hombre camisa pantalones barba			hierro	barba ojos mano libro labio	ferocidad

EL ADJETIVO

1.

• Texto 1

pequeño, grueso, rechoncho, coloradote – hombre

poblada y corta – barba

ardientes – ojos

formidable – relato

inferior – labio

terrible – mueca

bravo – rostro

bonachona – ferocidad

- Texto 2
- remota** – localidad
- escondida** – aldea
- oriental** – costa
- caluroso** – día
- pequeña** – tienda
- feliz** – infancia
- largos** – días
- estrelladas** – noches
- calmado** – mar

2.

Cuando era un **niño** (SUS) **pequeño** (ADJ) pasaba mucho tiempo con mi **abuelo** (SUS) **cubano** (ADJ). Era un hombre de **larga** (ADJ) **barba** (SUS) negra y de **mirada** (SUS) **misteriosa** (ADJ). Me contaba **cuentos** (SUS) **tradicionales** (ADJ) que él había escuchado a su propio **abuelo** (SUS). A veces yo soñaba con aquellas **extrañas** (ADJ) **historias** (SUS) llenas de **gente** (SUS) **aventurera** (ADJ) y de **lugares** (SUS) **mágicos** (ADJ). Muchos de mis **libros** (SUS) **posteriores** (ADJ) tienen una **enorme** (ADJ) **deuda** (SUS) con esos **relatos** (SUS).

3.

- Una idea **disparatada**. Concuerda con *idea*, femenino singular.
- Una **desesperada** amistad. Concuerda con *amistad*, femenino singular.
- Marineros **perdidos** en las aguas del océano. Concuerda con *marineros*, masculino plural.
- Zapatos de piel sólidamente **remachada**. Concuerda con *piel*, femenino singular.
- Trabajos **forzosos**. Concuerda con *trabajos*, masculino plural.
- Un grupo de ancianos **cansados**. Concuerda con *ancianos*, masculino plural.
- Los espectadores **satisfechos** aplaudieron con ganas. Concuerda con *espectadores*, masculino plural.

4.

- Aparcó su **reluciente** coche en la acera. EXPLICATIVO
- Los **valientes** soldados cercaron al enemigo. EXPLICATIVO
- Los **satisfechos** espectadores aplaudieron con ganas. EXPLICATIVO
- Guardé los libros **viejos** en el armario. ESPECIFICATIVO
- El **afilado** filo de la navaja rasgó su carne. EXPLICATIVO
- Los niños **mayores** deben salir al patio. ESPECIFICATIVO
- Pasamos el **caluroso** agosto observando el **inmenso** mar. EPÍTETOS
- Los espectadores, **satisfechos**, aplaudieron con ganas. EXPLICATIVO
- Guardé los **viejos** libros. EXPLICATIVO

5.

La **heroica** ciudad dormía la siesta. El viento, **caliente** y **perezoso**, empujaba las nubes **blanquecinas** que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor **estridente** de los remolinos de polvo que iban de acera en acera y que el aire envuelve en sus pliegues **invisibles**.

Clarín, *La Regenta*

1 TERMINACIÓN	2 TERMINACIONES
caliente, estridente, invisibles	heroica, perezoso, blanquecinas

6.

- Ese cantante es **muy célebre**. / Ese cantante es **celebérrimo**.
- Se mantuvo **muy fiel** a sus principios. / Se mantuvo **fidelísimo** a sus principios.
- Sintió una alegría **muy fuerte**. / Sintió una alegría **fortísima**.
- Los muebles eran **muy antiguos**. / Los muebles eran **antiquísimos**.
- No tenía ni para comer, era **muy pobre**. / No tenía ni para comer, era **paupérrimo**.
- El profesor era **muy sabio** en sus palabras. / El profesor era **sapientísimo** en sus palabras.

7.

SUSTANTIVO	ADJETIVOS
bondad: bondadoso/a libertad: libre diversión: divertido/a aroma: aromático/a	dichoso/a: dicha quieto/a: quietud satisfeso/a: satisfacción solo/a: soledad maduro/a: madurez, maduración pequeño/a: pequeñez

8.

SUSTANTIVOS		ADJETIVOS	
sustantivos	adjetivos	adjetivos	sustantivos
casa masía veraneo ciudad caballos adornos tiempo edificios cristal calles extravagancia	casero masovero veraniego ciudadano caballeresco adornado temporal edificante cristalino callejero extravagantes	modesta suntuosa modernistas grandes	modestia suntuosidad modernismo grandeza

EL SUSTANTIVO, NÚCLEO DEL SN EL ADJETIVO, NÚCLEO DEL S.ADJ.

1.

Mi nuevo **pantalón** de pura lana. (Sust.)
El viejo **carnicero** aquel. (Sust.)
Los maravillosos **partidos** de baloncesto. (Sust.)
El mejor **juguete** de su hija pequeña. (Sust.)

Dos **chocolatinas** con avellana. (Sust.)
Su **hermana** Julia. (Sust.)
Algunos **amigos** antiguos. (Sust.)
Todos **nosotros**. (Pronombre)

2.

- ¿Me encargó Pablo el bote de lentejas?
C.V
- Mi hermana pasa las noches en el sofá.
SUJ C.V
- En el alféizar de la ventana se posaron dos lindos pajarillos.
SUJ
- Tu hijo solo ha comido un poco de carne.
SUJ C.V
- Esta noche se escucha el canto de los grillos.
SUJ
- El fuerte descenso de las temperaturas preocupó a los meteorólogos.
SUJ C.V
- A mis amigos les gusta la música pop.
C.V SUJ
- Las fallas de Valencia se queman el día de San José
SUJ C.V

3.

- Det (posesivo) + Sust (N) + Adj: Mi coche nuevo
- Art + Det (numeral ordinal) + Sust (N) + Prep + Sust: El cuarto ganador de la carrera.
- Det (indefinido) + Art + Sust (N) + Prep + Art + Sust: Todos los niños de la clase.
- Det (demostrativo) + Sust (N) + Adj: Este joven guapo.
- Det (posesivo) + Adj + Sust (N) + Prep + Sust: Mis nuevos amigos del pueblo.

4.

S. ADJETIVALES
Cansado por el esfuerzo
Buena en física
Absolutamente encantada
Más triste
Muy alegre con su regalo
Contenta consigo misma

5.

- Blanca se puso muy **contenta** por las notas: grado superlativo.
- ¡Tenía unos pelos **larguísimo**!: grado superlativo.
- Esta profesora es menos **generosa** que los demás del grupo: grado comparativo de inferioridad.
- La noche de San Juan es la más **corta** del año: grado superlativo.
- La calle está tan **abandonada** como el parque: grado comparativo de igualdad.
- El león es más **fiero** que cualquier otro animal: grado comparativo de superioridad.
- Compramos un **cómodo** sofá: grado positivo.
- Aquella tarta estaba muy **apetecible**: grado superlativo.

6.

- Me presentaron un cantante **español**.
- Su equipo **coordinador** vendrá mañana a la reunión.

- El horario **escolar** se adaptará a lo establecido por la ley.
- Los cuentos **fantásticos** son los que más le gustan.
- Las películas **cómicas** me hacen reír.

ORTOGRAFÍA

EL PUNTO, LAS MAYÚSCULAS Y LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN

1.

- Al carecer de signos de puntuación dificulta su lectura y la comprensión de las ideas.

Una moneda de ¡ay!

Tenía un caballero un criado nuevo, un mozo llamado Pedro, que parecía un poco tonto. Para burlarse de él, le dio dos monedas y le dijo:

-Pedro, vete al mercado y cómprame una moneda de uvas y otra de ¡ay!

El pobre mozo compró las uvas, pero cada vez que pedía una moneda de ¡ay! todos se reían y mofaban de él.

Al darse cuenta de la burla de su amo, puso las uvas en el fondo de una bolsa y sobre las uvas un manojo de ortigas.

Cuando regresó a su casa, le dijo su amo:

-¿Lo traes todo?

Contestó el mozo:

-Sí, señor, está todo en la bolsa.

El caballero, extrañado, metió rápidamente la mano y al tocar las ortigas, exclamó:

-¡Ay!

A lo que dijo el mozo:

-Debajo están las uvas, señor.

2.

- reina: no lleva mayúscula, salvo que se refiera a una reina en concreto.
- Pedro: por ser un nombre propio.
- Los intereses creados: por ser título de una obra literaria.
- Andalucía: por ser nombre de lugar.
- bolígrafo Bic: por ser nombre de una marca comercial.
- Ebro: por ser nombre propio de lugar.
- ¿Cuántos quieres? Dos: por se inicio de escrito y dos por ir detrás del cierre de un signo de interrogación que equivale al punto y seguido.
- La vida es sueño: por ser título de una obra dramática.

3

Álvaro	Íñigo	Óscar	Araceli
Úrsula	Ester	Genil	Europa
Mediterráneo	Alberto	Duero	Úbeda
Ernesto	Ávila	Álava	Écija

4.

Los inventores de la arroba @ y el teléfono móvil, Premio Príncipe de Asturias

El Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica de este año ha recaído en los inventores tanto del teléfono móvil como de la @.

Los Premios Príncipe de Asturias de Investigación Científica 2009 han recaído en manos de los inventores del teléfono móvil y de la (arroba), Martin Cooper y Raymond S. Tomlinson, respectivamente. Ray Tomlinson fue el inventor de la arroba (@), el símbolo utilizado en los mensajes de correo electrónico.//

Al parecer, la idea de Tomlinson fue utilizar un símbolo que no apareciese en ningún nombre y con el que se permitía identificar al emisor/receptor y la red en la que estaba inscrito. Por su parte, Cooper patentó, cuando trabajaba en Motorola, lo que sería el precursor del teléfono móvil.//

De hecho, tras este primer prototipo nació el DynaTAC, el considerado como primer teléfono móvil cuyo peso era de un kilogramo.

Rev. @ World (julio, 2009)

5.

- Andrés y Ágata eran amigos.
- Ángela vivía con Ana.
- El Álamo es mi pueblo.
- Paz dejó todo preparado.

6.

1. Miguel de Cervantes Saavedra escribió El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
2. El sermón corrió a cargo del Reverendo padre.
3. Dimitió el Excelentísimo Señor Ministro de justicia.
4. Los Evangelios contienen la doctrina del Salvador.
5. El Sr. Martínez fue atendido en el botiquín.
6. En el siglo XV se imprimió el primer libro.
7. Los inventos del siglo XX han sido asombrosos.
8. Debemos seguir las normas que marca la Real Academia Española.
9. Vamos a visitar el Museo de Arte Moderno.
10. Los Reyes Católicos conquistaron Granada.
11. El Diario, La Voz y El Ideal son nombres de tres periódicos.
12. El Sumo Pontífice reside en Roma.

7.

- ¿Has vuelto a ganar? – ¡Has vuelto a ganar!
- ¿Hemos llegado tarde? – ¡Hemos llegado tarde!
- ¿Estás muy contento hoy? – ¡Estás muy contento hoy!
- ¿Aquí hay demasiada gente? – ¡Aquí hay demasiada gente!
- ¿Se vive bien aquí? – ¡Se vive bien aquí!
- ¿Jorge se ha roto un brazo? – ¡Jorge se ha roto un brazo!

8.

- Pregúntale **cómo** ha hecho el examen de inglés.
- ¿**Cuándo** íbamos al colegio, tu hermano estudiaba con nosotros?
- ¿De **dónde** vendrá tanta gente?
- ¿**Cuánto** cuesta? Pregúntalo.
- ¿A **quién** buscas? ¿A quien te pueda hacer lo que te han encargado a ti?
- ¡**Cuánta** gente hay hoy en la plaza! A cuantos veas con traje y corbata vienen a la boda.
- ¿Que **cómo** me he enterado de la discusión entre Ana y Luis? ¡Cómo no me iba a enterar!

LÉXICO

LAS FAMILIAS LÉXICAS

1.

- **Actuar, actor, actuación, sobreactuar, actriz: -ACT-**
- **Adelante, adelantar, delantero, adelantamiento: -DELANT-**
- **Escribir, escribiente, escribano, reescribir: -ESCRIB-**

2.

Mundial: Referido a todo el mundo.

Mapamundi: Mapa que representa a todo el mundo.

Submundo: Ambiente marginal.

Mundillo: Conjunto limitado de personas con la misma posición profesional o social.

Mundología: Experiencia a todo el mundo.

LEXEMA: -MUND-

3.

PORT-ERA

COM-EDOR

HAY-EDO

ROS-ITA

ANTE-OJ-OS

EN-NEGR-ECER

GAT-ERA

PATIN-ETE

EMPANAD-A

CONT-ABLE

LIBR-ERÍA

FLAUT-ISTA

4.

VOLV-IERON: VERBAL

FIN-A: NOMINAL

CALV-O: NOMINAL

TEN-ÉIS: VERBAL

QUIEN: NOMINAL

LA: NOMINAL

SOCI-AL: NOMINAL

AQUELL-OS: NOMINAL

CREER-ÍAN: VERBAL

5.

MORFEMAS FLEXIVOS	MORFEMAS DERIVATIVOS
tenedor, niños, nubes, huesos, ojos, recoger, divide, tienes, corchos, enseñamos	desplumar, ilegal, libreta, tubería, original, canto, despuntar, papelería

6.

Pertenecen a la siguiente familia léxica:

- **investidura, vestuario, vestimenta, revestimiento: vestir**
- **barrizal, barroso, embarrar, barrillo: barro**
- **desarmar, armario, armamento, armazón: arma**

7.

Respuesta abierta.

8.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- **calle:** callejuela, callejón
- **valla:** vallita, vallado
- **caballo:** caballero, caballería
- **botella:** botellón, botellero
- **raya:** rayón, rayita
- **silla:** sillar, sillita

9.

- LIJAR - LIJADO
- LIGUE - LIGÓN - LIGAR
- LIGERO - LIGEREZA
- LIGAR - LIGADURA - LIGAZÓN - LIGAMENTO

LITERATURA

LOS GÉNEROS LITERARIOS

1.

DRAMÁTICO: Los **PERSONAJES** participan en una historia que conocemos a través de sus diálogos y de las acotaciones de un narrador. Se escribe para ser representado.

LÍRICA: Está escrito generalmente en **VERSO**; se expresan emociones y sentimientos íntimos y personales.

NARRATIVO: Un **NARRADOR** cuenta una historia que les sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

EL GÉNERO NARRATIVO. LA NARRACIÓN

1.

- El conjunto de acciones que se suceden en una narración se denomina la **trama** de la misma.
- El personaje en una novela puede ser **principal** o **secundario**. Entre los primeros tenemos a uno que es el **protagonista** y su oponente que es el **antagonista**. Los segundos pueden ser **aliados** u **oponentes** del protagonista.
- El tiempo externo de una narración está condicionado por la **circunstancia histórica** en que se sitúa; el tiempo interno se refiere a la **duración** de los hechos, que pueden presentarse sin modificar su orden temporal y en este caso hablamos de una narración **lineal** o **cronológica**..., o se pueden producir saltos hacia atrás, utilizando entonces la técnica narrativa denominada **flash-back**.

2.

- ¿Quién relata esta historia? Un narrador.
- ¿Quién es el personaje más importante del cuento? Ricky.
- ¿Qué hecho maravilloso narra el texto? El texto narra un robo.

3.

Se debe prestar especial atención a un tipo de narrador muy común en el género narrativo, denominado narrador **omnisciente**. Este tipo de narrador domina la historia completamente y conoce a los personajes en profundidad, hasta el punto de ser capaz de contar lo que piensan y sienten.

4.

Narrador externo omnisciente: El texto está escrito en 3ª persona y el narrador lo sabe todo acerca de los personajes: lo que piensan, lo que hacen y lo que sienten.

5.

Narrador: es quien CUENTA los HECHOS, según su participación en la historia pueden ser:

- **Narrador interno:** El narrador es un PERSONAJE que participa en el relato . El narrador está en 1º PERSONA.

- **Narrador externo:** El narrador conoce la historia pero no participa en ella. El narrador está en 3º PERSONA.

Puede ser:

Omnisciente: narrador que lo sabe todo acerca de los personajes: lo que piensan, lo que hacen y lo que sienten.

Testigo: solamente cuenta aquello que ve.

6.

• **Resumen:** A comienzos de septiembre el protagonista se embarca en el *Humber* con destino a Londres. Se desencadena una tormenta. La tripulación lucha contra la tormenta y un barco les lanza un bote salvavidas. La tripulación queda a salvo, pero la nave se hunde.

• **Marco narrativo:** El 1 de septiembre de 1651, el protagonista se embarca en el *Humber* con destino a Londres.

Estructura narrativa:

- **SITUACIÓN INICIAL:** Se desencadena una tormenta.

- **ACCIÓN:** La tripulación lucha contra la tormenta y un barco les lanza un bote salvavidas.

- **SITUACIÓN FINAL:** La tripulación queda a salvo, pero la nave se hunde.

• El texto está escrito en 1º persona, utilización de verbos y pronombres en 1º persona (me embarqué; estoy seguro; tuvimos...) y en 3º persona (empezaron, elevaban, sufrió...).

Tipo de narrador: narrador interno. Escrito en 1º persona. El narrador es un personaje de la historia.

8.

Es una **narración literaria** que pertenece a una **novela**, puesto que el autor relata una historia de ficción con una finalidad artística. La finalidad artística se manifiesta en el uso de un **lenguaje literario** elaborado.

Entre las narraciones literarias se encuentra la **novela** y el **cuento**.

Novela: es una narración **extensa** y más compleja que el cuento. Su trama es más **compleja**, pues entrelaza y suceden distintos conflictos protagonizados por unos personajes elaborados, en su forma de ser y de actuar.

Tipos de textos narrativos: la narración histórica y la narración periodística.

UNIDAD 2 LA CRÓNICA

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

QUÉ: La aparición de un nuevo disco del Cigala, tras cinco años de silencio.

QUIÉN: *El Cigala*

DÓNDE: Barcelona

CUÁNDO: 15 de junio

POR QUÉ: Está experimentando con la música: ha seguido explorando la fórmula, creando pequeñas perlas híbridas donde su desgarró flamenco se luce con tantos desamores como pueblan las letras de boleros, coplas y tangos

Mano a mano – Entre dos

Estar hacho el uno para el otro – Que se comunican muy bien

De cajón – Cajón de percusión. Evidente

Voz que retumba en la tripa – Que es visceral, que tiene mucha fuerza

2.

QUÉ: Concierto del grupo los Buitres

QUIÉN: El grupo los Buitres

DÓNDE: Velódromo municipal

CUÁNDO: 1 de abril

POR QUÉ: Para contentar a la gente que los esperaba con muchas ganas

EXPRESIÓN ESCRITA

LA CRÓNICA

1.

- Los escritos periodísticos tienen como finalidades principales **informar** y **formar** opinión.
- La crónica periodística es una **noticia** ampliada y **comentada**, donde el redactor aporta **datos** que dan credibilidad a sus **análisis**.
- La crónica se centra más en el **porqué** y en el **cómo** de los hechos.
- El estilo de la crónica es siempre **personal**, de ahí que aparezca la **primera** persona como voz de la noticia.

2.

NOTICIA	CRÓNICA	REPORTAJE
Sucesos de rigurosa actualidad.	Sucesos de actualidad.	Sucesos no necesariamente de actualidad, pero sí de interés general.
Breve extensión.	Considerable extensión.	Amplia extensión.
Objetiva e impersonal (3ª persona)	Subjetiva y personal (1ª y 3ª persona)	Objetivo y personal (1ª o 3ª persona).

3.

EL NOMBRE DEL CRONISTA: Carmen Bonet

LA INFORMACIÓN OBJETIVA: [...] el proyecto que ha llevado a que de esta isla se hable en muchos rincones del planeta; a que la Agencia Internacional de la Energía la ponga de ejemplo en el uso de Energías Renovables.

LA OPINIÓN DEL CRONISTA: Así que llegamos a una primera conclusión: en El Hierro, nada es previsible.

- El autor comenta además de informar: “una isla pequeña pero con muchos paisajes, una historia olvidada, como lo fueron sus habitantes durante siglos... Así que llegamos a una segunda conclusión: El Hierro y sus paisajes están llenos de historias”
- Se trata de una crónica informativa.
- Hipérbole: En El Hierro, todo parece estar escondido.

ELABORAR UNA CRÓNICA

1.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

LOS DETERMINANTES Y LOS PRONOMBRES

CLASES DE DETERMINANTES Y DE PRONOMBRES

1.

- Dime **el** área del triángulo.
- **La** angustia es terrible.
- En **la** aldea de mi madre ya no vive nadie.
- Sube **el** ancla del barco.
- Es **un** arpa preciosa.
- Se ha roto **un** ala.
- Este toro tiene **un** asta finísima.
- **Las** anclas sirven ahora de adorno.
- Esta vaca tiene **las** astas finísimas.

2.

La gente de **su** pueblo ha optado por olvidar **su** propia historia: muy **pocos** habitantes recuerdan a **aquel** muchacho que partió con **unas pocas** cosas metidas en **una** maleta. **Aquellos primeros** años los había pasado con **su** tía Maruja, pero ella había muerto hacía **bastante** tiempo; por tanto, había decidido marcharse por **varias** temporadas: **tres** o **cuatro** años. ¡**Qué** vida más imprevisible!

DETERMINANTE	SUSTANTIVO AL QUE ACOMPAÑA	TIPO DE DETERMINANTE
LA	GENTE	ARTICULO. DEFINIDO
SU	GENTE	DET. POSESIVO
SU	HISTORIA	DET. POSESIVO
POCOS	HABITANTES	DET. INDEFINIDO
AQUEL	MUCHACHO	DET. DEMOSTRATIVO
UNA	COSAS	ARTÍCULO INDEFINIDO
POCAS	COSAS	DET. INDEFINIDO
UNA	MALETA	ARTÍCULO INDEFINIDO
AQUELLOS	AÑOS	DET. DEMOSTRATIVO
PRIMEROS	AÑOS	DET. NUMERAL
SU	TÍA	DET. POSESIVO
BASTANTE	TIEMPO	DET. INDEFINIDO
VARIAS	TEMPORADAS	DET. INDEFINIDO
TRES/QUATRO	AÑOS	DET. NUMERAL
QUÉ	VIDA	DET. INTERROGATIVO

3.

	DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS			
	SINGULAR		PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	MASCULINO	FEMENINO
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

4.

		1ª PERSONA		2ª PERSONA		3ª PERSONA	
		SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
UN POSEEDOR	MASCULINO	mi/mío	mi/míos	tu /tuyo	tus/tuyos	su/suyo	su/suyos
	FEMENINO	mi/mía	mis/mías	tu/tuya	tus/tuyas	su/suya	sus/suyas
VARIOS POSEEDORES	MASCULINO	nuestro	nuestros	vuestro	vuestros	su/suyo	su/suyos
	FEMENINO	nuestra	nuestras	vuestra	vuestras	su/suya	su/suyas

5.

Posesivos: su

Demostrativos: esta

Artículo: el, la

6.

- Cuando cumpla **dieciséis** años, podré conducir la moto de mi tío.
- Todavía faltan **veinticinco** días para mi cumpleaños.
- Mi abuelo ya tiene **sesenta y cuatro** años, así que está preparando su jubilación.
- Según la constitución, la mayoría de edad se alcanza a los **dieciocho** años.
- El test que resolvió mi hermano constaba de **ciento tres** preguntas breves.
- **Seiscientos** euros equivalen a unos **cien mil** euros.
- Con **cuarenta y nueve** puntos podemos pedir varios regalos del catálogo.

7.

- El día de mi **decimoctavo** cumpleaños celebraré una fiesta maravillosa.
- Me gustaba mucho ese cantante que obtuvo el **undécimo** lugar en el festival.
- Como llegó en **vigesimosexto** posición a la meta, no recibió ninguna medalla.
- Es la **quinta** vez que te lo repito: a ver si dejas de hacer preguntas absurdas.
- El fuego empezó a propagarse en la planta **duodécima**.
- Estas son ya las **terceras** botas de fútbol que uso esta temporada.
- Las bodas de oro se celebran en el **quincuagésimo** aniversario del matrimonio.

8.

1. Falso
2. Falso
3. Verdadero
4. Verdadero
5. Verdadero
6. ¿Hay alguna opción incorrecta? NO

9.

- Iremos **al** partido cuando venga de trabajar.
- La prueba consistirá en tres preguntas sobre una obra **de El Greco**.
- Irás **al** supermercado a comprar fideos.
- Este fin de semana iremos **a El Escorial**.
- Éste era el horario **del** instituto científico.

10.

- Dime **qué** color te gusta más.
- Dime **cuántos** pétalos tiene esa margarita.
- Cuéntame **qué** profesor llamó a Andrés.
- Dime **cuántos** días quedan para tu cumpleaños.
- Pregunta **cuánta** tela necesitas para hacer ese vestido.
- Dime **qué** operación te parece más difícil.
- Pregunta **cuántos** metros tiene este solar.
- Cuéntame **qué** asignaturas son las más importantes.

11.

- **Ellos / Ellas** comen pan y fruta todos los días.
- **Tú** te cepillas los dientes por la mañana y por la noche.
- **Vosotros** estáis enfadados esta mañana.
- **Nosotros** somos tus compañeros de gimnasio.
- **Él / Ella** tiene labios gruesos y ojos rasgados.
- **Nosotros** nos acostamos antes de las diez.

	1ª PERSONA	2ª PERSONA	3ª PERSONA
SINGULAR		Tú	El / Ella
PLURAL	Nosotros	Vosotros	Ellos / Ellas

12.

- **Ellos** enseñaron su colección de cromos.
- **Ellas** son mis amigas del apartamento.

- **Él** no vendrá esta tarde.
- **Nosotras** tomamos la comunión el mismo día.
- ¿De quién sois sobrinas **vosotras**?
- **Vosotros** jugareis el partido de fútbol juntos.
- **Ellas** son muy amigas desde pequeñas.
- ¿Mañana duermes en casa de **ellos**?
- **Él** llega siempre antes que los alumnos.

13.

Limpia bien la coliflor y **ponla** a cocer en agua hirviendo con sal. Después, **déjala** enfriar y **córtala** en pedazos iguales. Coge esos pedazos y **colócalos** en una ensaladera. A continuación, busca unas hierbas aromáticas y unas aceitunas y **añádelas**. Baña la ensalada con una salsa vinagreta y **sírvela** muy fría.

14.

Estábamos ya en el mes de diciembre, **me** parece que sería el día catorce o quince, por lo menos; el caso es que pronto se acercaba la Navidad. Para **mí**, la fiesta más bonita de todas era esta. En el colegio siempre **la** esperaba con mucha ilusión, y a pesar de Susana, que era bastante aguafiestas, **lo** pasábamos muy bien esos días. **Ella** se portaba un poquitín más suave y **me** ayudaba a hacer el Nacimiento y todo. A lo mejor es por eso que **me** gusta a **mí** el invierno.

15.

	DETERMINANTE	PRONOMBRE
¡Cuánta alegría tengo!	X	
¿Qué te apetece hacer?		X
¡Cuántas habéis traído!		X
¿Cuántos años tienes?	X	
¿Cuál es el mío?		X
¡Qué lástima!	X	
¿Quién hizo el deber ayer?		X
¿Qué te gusta comer?	X	
¿Cuántas patatas has sembrado?	X	
Dime quién ha venido el primero.		X
¡Cuántas has ganado!		X
¿Cuáles son tus preferidos?		X
¿Quién es tu cantante preferido?		X
¿Cuál es tu cantante preferido?		X
¡Cuánto dinero he ganado!	X	

16.

	DETERMINANTES	PRONOMBRES
Artículos	las, los, la, el, un	
Personales		las, se, ella, me, la
Demostrativos	aquel	
Posesivos	nuestro	suyos
Numerales		tercero
Indefinidos	todas, todos, algunos, uno, nada, alguien	
Relativos		que, el que

17.

	DETERMINANTES	PRONOMBRES
Artículos	lo	
Personales		repetirlo, se, él,
Demostrativos	ese	eso
Posesivos	tu	
Numerales		
Indefinidos	muchas, cierto, cualquier, una	eso, cualquiera, todo
Relativos		que
Interrogativo	qué	qué

ORTOGRAFÍA

LA COMA Y EL PUNTO Y COMA

1.

- María, cierra la puerta. **(3)**
- Lo confirmaron el lunes, pero lo anularon al día siguiente. **(4)**
- El martes iremos al cine; el miércoles, al teatro. **(6, 2)**
- Estamos toda la tarde paseando, o sea, no hemos preparado nada. **(5)**
- Recogimos los cubiertos, la ropa y la basura; pero nos olvidamos de las toallas. **(1, 6)**
- Mañana tenemos un examen, por tanto hoy no saldremos. **(5)**
- Recorrimos las largas avenidas de París durante todo el día; llegamos al hotel muertos. **(6)**

2.

- María preparará la cena; Luis, el desayuno..
- La calle estaba tranquila, silenciosa, sin apenas ruido.
- Conseguiste todo aquello que te propusiste; luego, no supiste sacarle provecho.
- “En boca cerrada no entran moscas”, es decir, estate callado.
- Pedro, recoge tú mismo la ropa.
- Todos los días insistíais en ir al teatro; sin embargo, el día previsto no quisisteis ir.
- Los domingos, al cine.

3.

- César, yo nunca he creído en presagios, pero ahora me espantan.
- Padres, hijos, sobrinos, primos, todos tenían el mismo aspecto torpe y bonachón.
- Todas las tardes, frente al balcón, se desarrollaba el espectáculo diario del atardecer.
- Años más tarde, cuando residí por un tiempo en París, nos veíamos diariamente.
- Escribía dos, tres, cuatro y cinco poemas al día.

4.

- Al salir el domingo del cine, me encontré a Juan en la puerta.
- Llámame antes de salir en el caso de que decidas venir con nosotros.
- Puesto que ya lo sabes, no te lo voy a decir otra vez.
- A pesar de que tiene sobrepeso, hace mucho deporte.
- Aunque me lo dijeras puesto de rodillas, no lo creería.
- Si sales esta tarde con la bici, te acompaño.
- Cuando termine mis deberes, iré a buscarte para jugar un partido.
- Si no has podido acabar este trabajo antes de las siete, déjalo para mañana.
- Antes de que pudiera hablar, todos empezaron a aplaudir.
- Cuando las niñas romanas cumplían doce años solían contraer matrimonio. Antes de celebrar la boda, se consultaba a los dioses. Si los dioses manifestaban que el día era fasto, se celebraba la boda y, si era nefasto se aplazaba. Al finalizar la ceremonia, se hacía una ofrenda a los dioses y se celebraba un gran banquete.

LÉXICO

LEXEMAS Y MORFEMAS

1.

- **nub-e – nub-lar – nub-osidad – nub-arrón.** LEXEMA: **NUB**
- **café – cafe-tera – café-tería – des-cafe-inado.** LEXEMA: **CAFE**
- **ques-o – ques-ito – re-ques-ón – ques-ero.** LEXEMA: **QUES**

2.

- **ROPERO: ROP-ERO (rop-a, rop-aza, ar-rop-ar)**
- **PADRAZO: PADR-AZO (padr-e, padr-ino)**
- **ANTICONSTITUCIONAL: ANTI- CONSTITU- CIONAL (constitu-ción, constitu-cional, contitu-ir)**
- **PREOCUPACIÓN: PRE-OCUP-ACIÓN (pre-ocup-ar, pre-ocup-ado)**
- **GOTERÓN: GOT-ERON (got-a, got-ita)**
- **BROMEAR: BROM-EAR (brom-a, brom-ista)**
- **ASIMÉTRICO: A-SIMÉTR-ICO (simetr-ía, simétr-ico)**

LOS MORFEMAS DERIVATIVOS: PREFIJOS

1.

	El prefijo es	Otra palabra
Reaparecer	RE-	rehacer
Interurbano	INTER-	internacional
Inmutable	IN-	incomprensible
Ateo	A-	aséptico
Irresponsable	I-	irrefutable
Retroproyector	RETRO	retrovisor
Asimétrico	A-	anormal
Multinacional	MULTI-	multimillonario
Extraordinario	EXTRA-	extrahumano
Viceconsejero	VICE-	vicepresidente
Ultraperiférico	ULTRA-	ultramarinos
Trasalpino	TRAS-	trasatlántico
Seudomilitar	SEUDO-	seudónimo
Deshojar	DES-	deshacer
Subterráneo	SUB-	submarino
Antetítulo	ANTE-	anterior
Hipermercado	HIPER-	hipertensión
Supermercado	SUPER-	supermujer
Sobrevolar	SOBRE-	sobrevolar
Inédito	IN-	inhumano

2.

		PALABRAS
10 MEGA-	A - Muy grande	megatienda
	B - Bien, bueno	
	C - Situación más arriba	
3 ANTE-	D - Delante	antesala
1 A-, AN- / 7 DE-, DES-	E - Privación, negación	afónico / descontento
9 INTRA-	F - Dentro	intramuros
	G - Posterioridad	
12 EPI-	H - Encima, junto a, sobre	epiglotis
6 CIRCUN-	I - Posición o movimiento alrededor	circunvalar
4 ANTI-	J - Oposición	anticrisis
8 DI-, DIS-	K - Que se opone	discordia
11 NEO-	L - Novedoso	neovirtual
5 ARCHI-	M - Preeminencia	archisabido
2 ANFI-	N - Alrededor ambos	anfiteatro

3.

		PALABRAS
11 ULTRA	A - Que rebasa	ultramundo
8 SUB-	B - Bajo	submarino
2 EXTRA-	C - Dirección hacia fuera	extramuros
4 HIPER-	D - Exceso	hipérbole
7 PRE-	E - Que antecede	predicción
10 MULTI-	F - Numeroso	multicolor
3 HIPO-	G - Debajo	hipocentro
6 POS-, POST-	H - Después	posdata
5 IN-, IM-, INFRA-	I - Por debajo de	infrahumano
9 SUPER-, SUPRA-	J - Por encima	superdotado
1 INTER-	K - En medio o entre	interceder

4.

Muy conocido: **Archiconocido**

Iglesia anterior al Concilio Vaticano II: **Preconciliar**

Iglesia posterior al Concilio Vaticano II: **Posconciliar**

Muy famoso: **Archifamoso**

Sumamente rápido: **Ultrarápido**

Nombre del arte cristiano primitivo: **Paleocristiano**

Muy, pero que muy crítico: **Hipercrítico**

Juzgar algo antes de conocerlo bien: **Prejuzgar**

Muy sensible: **Hipersensible**

Lo que está destinado previamente: **Predestinado**

5.

- Los bomberos llevaban unas máscaras **antigás** para evitar intoxicaciones.
- Se ha **descosido** el botón de la camisa y está a punto de caerse.
- ¡Es muy **impuntual**! Siempre llega quince minutos tarde.
- Coloca las dos bolsas en el otro extremo de la barca. Así conseguiremos un buen **contrapeso**.
- Cuando **repasé** la actividad por tercera vez, me di cuenta del error.

LÉXICO DE ORIGEN LATINO

1.

PATRIMONIAL	CULTISMO
caudal	capital
lluvia	pluvial
linde	límite
llano	plano
lleno	pleno
lidiar	litigar
cadera	cátedra

2.

	PALABRAS
APICULA	apicultor (C)
FABRICA	fragua (P)
LEGISLATOR	legislar (C)
FABRICA	fábrica (C)
HOMINEN	hombre (C)
LAICUS	laico (C)
FAGEA	haya (P)
GERMANUS	hermano (P)
VAGUS	vago (C)
OCULUM	ojo (P)
SIGILLUM	sello (P)
SPIRITUM	espíritu (C)
HUMERUS	húmero (C)
TOXICUS	tóxico (C)
EXAMEN	examen (C)

3.

PALABRA LATINA	CULTISMO	PATRIMONIAL
FABULARE	FABULAR	HABLAR
STRICTUM	ESTRICTO-A	ESTRECHO
MALITIAM	MALICIA	MALEZA
CAPITULUM	CAPÍTULO	CABILDO
CLAMARE	CLAMAR	LLAMAR
FILUIM	FILO	HILO
FACTICIUM	FICTICIO	HECHIZO
FERREUM	FERREO	HIERRO
CALIDUM	CÁLIDO-A	CALDO

- De entre la **maleza** surgió un animal salvaje y hambriento.
- Le quitó el lápiz a su hermano pequeño con cierta **malicia**.
- A mi sobrina le dispensaron una **cálida** acogida cuando subió al estado.
- El **férreo** marcaje al que fue sometido el delantero le impidió marcar.
- Su dolor es **ficticio**, seguro que nos está engañando a todos.
- El **cabildo** se reunió para deliberar sobre los últimos sucesos en el pueblo.
- El jugador **clamó** al cielo cuando el linier levantó la bandera.
- El **hechizo** del fútbol arrastra a millones de personas.

LITERATURA

NARRACIONES EN VERSO. LA ÉPICA

1.

- Los poemas **épicos** son narraciones **extensas**, en **verso**, protagonizadas por **héroes** que representan los Ideales de su comunidad.

- Los poemas épicos más antiguos son las **epopeyas orientales**.
- En Europa, las principales epopeyas clásicas son la **Iliada** y la **Odisea**, ambas atribuidas al poeta griego **Homero**, y la **Eneida**, del poeta latino Virgilio.
- Los poemas épicos medievales reciben el nombre de **cantares de gesta**. El más importante de ellos escrito en castellano es el **Cantar de Mío Cid**.

2.

EPOPEYA	CANTAR DE GESTA
La Iliada, La Odisea	La canción de Roldán, Los Nibelungos, El poema de Mío Cid

3.

Texto 1: **EPOPEYA**: *La Odisea*

Texto 2: **CANTAR DE GESTA**: *Poema del Mío Cid*

Texto 3: **TEXTO NARRATIVO**

Texto 4: **EPOPEYA**: *La Iliada*

4.

	EPOPEYA	CANTAR DE GESTA
Personajes	históricos o legendarios	históricos
Acciones	fantásticas	realistas, verosímiles
Tiempo	pasado remoto	pasado reciente
Espacio	alejado del oyente	inmediato al oyente
Época de desarrollo	antigüedad clásica	Edad Media

5.

<i>Iliada</i>	Troya, Helena, Aquiles, Agamenón, Menelao, Paris
<i>Odisea</i>	Ulises, Ítaca, Penélope, Telémaco
<i>Poema del Mío Cid</i>	Alfonso VI, príncipes de Navarra y Aragón, Corpes, Valencia, infantes de Carrión

LA EPOPEYA Y LOS CANTARES DE GESTA

1.

TEXTO 1

- El protagonista principal es un héroe con cualidades como la inteligencia, el valor y el ingenio.

HECTOR

- Se emplean adjetivos epítetos y exclamaciones:

- **cobarde, valientes, inteligencia**

- «*¡Ésta fue la mujer de Héctor, el guerrero que más sobresalía entre los troyanos [...]/!*»

- Se relatan hazañas bélicas, que suelen explicarse de manera exagerada.

«*[...] que caerán en tierra a manos de nuestros enemigos, no me preocupa tanto como la desdicha que tú padecerás cuando alguno de los griegos, de bronceíneas corazas, te lleve contra tu voluntad y tengas que tejer en Argos, a las órdenes de otra mujer...»*

TEXTO 2

- El protagonista es un héroe con cualidades como el valor y la fuerza.

«Todos atacan las filas donde Bermúdez entró»

«cada cual un moro mata de un solo golpe que dio;»

- Se narra una hazaña: en este caso, la batalla del Cid contra los árabes y se describe de manera exagerada.

«Trescientas lanzas combaten, cada una con su pendón;

cada cual un moro mata de un solo golpe que dio; »

- Se emplean fórmulas y exclamaciones para llamar la atención:

«¡Al combate, caballeros, por amor del Creador!

Yo soy Ruy Díaz el Cid de Vivar, Campeador.»

- Está escrito en verso

2.

- ¿Dónde tienen lugar? **En Valencia.**
- ¿Quién es el protagonista? **El Cid.**
- Razona por qué este texto pertenece a un poema épico.

Narra la hazañas del Cid ensalzando en su figura las cualidades ejemplares de la época.

UNIDAD 3 EL REPORTAJE

COMPRENSIÓN LECTORA

3. SOLUCIÓN

- ¿En qué período histórico se sitúan los hechos narrados?

A mediados del siglo XX

- ¿En qué conflicto bélico participó de forma decisiva el protagonista?

En la Segunda Guerra Mundial

- ¿En qué ámbito geográfico transcurre la anécdota principal del texto?

En Oriente Medio

- Indica con un círculo la casilla correspondiente al tema que consideres principal en el texto y con una X los temas secundarios que también aparecen.

El ingenio

- Este texto se trata sin duda de un texto periodístico, pero, ¿de qué género?

Reportaje

2.

Información - Objetividad	Valoración - Subjetividad
En esas circunstancias, el general Wawell, comandante del Ejército británico en el norte de África, decide crear una unidad de contraespionaje a la que llamará A Forcé.	Pero esta exitosa misión sería solo la primera de otras igual de espectaculares.
Enero de 1940. La Segunda Guerra Mundial libra batallas decisivas en el norte de África.	Según él, todo es un inmenso embrollo creado por la egolatría de Maskelyne para exagerar su papel y confundir a todos.

EXPRESIÓN ESCRITA

EL REPORTAJE

1.

	noticia	crónica	reportaje
Objetividad	+	-	-
Subjetividad	-	+	+
Actualidad	+	+	-
Interés social	-	-	+
Estilo personal	-	+	+
Atractivo	-	-	+
Original	-	+	+
Conciso	+	-	-

2.

- Un reportaje siempre se refiere a una noticia de actualidad. (F)
- En un reportaje convive lo narrativo con lo descriptivo. (V)

- Los testimonios en un reportaje tienen una función ornamental. **(F)**
- En el reportaje es importante el juicio de valor dado por el reportero. **(F)**
- En un reportaje basta que el reportero aporte su opinión. **(F)**
- En el reportaje convive lo objetivo y lo subjetivo. **(V)**
- El reportaje es un género informativo. **(V)**

2.

RELLENA LA SIGUIENTE FICHA:

- **TITULAR:** Enuncia el tema o suceso principal: «Proyectos que merecen confianza»
- **ENTRADA:** Parte donde se resume la información más relevante. Desde «Los microcréditos» hasta «escuela de naturaleza»
- **CUERPO:** Desarrollo de la información en detalle. Desde «Muhammad Yunus» hasta «Un Sol Món»

CONTESTA:

- ¿A quién pertenecen las declaraciones del texto anterior?

Las declaraciones son de Antonio Claret, presidente de Caja Granada y de la Fundación Latino Graneen, y de Ángel Font, director de la Fundación Un Sol Món.

- ¿A qué géneros periodísticos pertenece?

Pertenece a los géneros a) De información, aunque muchos reportajes como es este caso combinan información y opinión, por lo que sería correcto encuadrarlo en c) Mixtos.

GRAMÁTICA

EL NÚCLEO DEL SV: EL VERBO

1.

Expresa una acción que se realiza o sucede en un tiempo: presente, pasado o futuro.

2.

FORMA VERBAL	LEXEMA	DESINENCIA	INFORMACIÓN
COMEREMOS	COM-	-EREMOS	primera persona, número plural, tiempo futuro, modo indicativo
ESTUDIAR	ESTUD-	-AR	forma no personal: infinitivo
RECOGÍAN	RECOG-	-ÍAN	tercera persona, número plural, tiempo pasado, modo indicativo
PEINAMOS	PEIN-	-AMOS	primera persona, número plural tiempo , modo indicativo
LAVE	LAV-	-E	primera/tercera persona, número singular, tiempo presente, modo subjuntivo
NADABAIS	NAD-	-ABAIS	primera persona, número plural, tiempo pasado, modo indicativo
ESCRIBIENDO	ESCRIB-	-IENDO	forma no personal: gerundio
VOLVERÍAN	VOLV-	-ERAN	tercera persona, número plural, tiempo condicional , modo indicativo
DIVIDIRÉIS	DIVID-	-IRÉIS	tercera persona, número plural, tiempo futuro, modo indicativo
SALTARON	SALT-	-ARON	tercera persona, número plural, tiempo pasado, modo indicativo

3.

Don Francisco de Quevedo **asintió** en silencio y no **dijo** nada. Desde que **hizo** las presentaciones se **mantenía** al margen, **dejando hablar** a los visitantes. De éstos **era** el hombre de más edad quien **había llevado** la conversación. Y **fue** ese caballero quien **habló** de nuevo:
 –El peligro **es** cierto –dijo–. Pero no **hay** otro medio de **rescatar** a mi hija.

1ª CONJUGACIÓN	2ª CONJUGACIÓN	3ª CONJUGACIÓN
dejando	hizo	asintió
hablar	mantenía	dijo
había llevado	era, fue, es	
habló	hay	

4.

- Mañana **saldré** de excursión al campo.
- Cada vez que **gritáis** me duele la cabeza.
- Ayer **ordené** la habitación.
- **Esperamos** a Luis para ir al cine.
- **Resumid** el último capítulo del libro.

EL VERBO

1.

Sucedió que el rey del país, durante una cacería, se **extravió**. **Caminó** durante horas y **gritó** por si alguien lo **oía**. Entonces **descubrió** el rebaño del erizo y se **puso** muy contento: sin duda **habría** algún pastor por los alrededores. Pero no **vio** a nadie. Tan solo a un erizo.
 —Si me **muestras** el camino, te **regalaré** lo que quieras.

PRESENTE	PASADO	FUTURO
muestras	sucedío, extravió, caminó, gritó, oía, descubrió, puso, habría, vio	regalaré

2.

PASADO	PRESENTE	FUTURO
pagué, mecía, marcaba, arreglaste	bebéis, llegaremos, dibuje, padecemos	acabará, desembarcarán, llegaremos, escribirás, saltarán

3.

- El mes pasado **invité (pasado)** a cenar a mis padres.
- Ayer por la tarde **fui (pasado)** de excursión.
- Ahora mismo **vengo (presente)** del colegio.
- Hace dos años **viajé (pasado)** a Egipto.
- El curso que viene, Amalia **estudiará (futuro)** en Londres.
- Dentro de unas semanas **tendré (futuro)** una prueba de trabajo.
- En estos momentos **escribo/escribe (presente)** una carta.

4.

- No **haced (imperativo)** tanto ruido.
- Venga, **vestíos (imperativo)** ya, que es muy tarde.

- Ojalá **venga (subjuntivo)** esta tarde.
- ¿**Estuviste (indicativo)** ayer en el cine?
- **Esperad (imperativo)** aquí un rato, mientras termino los deberes.

5.

- Aunque no te lo **diga**, yo también necesito que alguien me **quiera**.
- No me pidas que te **ayude**, porque quiero que lo **hagas** tú.
- No es necesario que **vengas** porque ya lo hemos solucionado.

6.

El año pasado Luisa **cantó (pasado indicativo)** en el coro del colegio, pues el profesor de música la **propuso (pasado indicativo)** a causa de su buena voz. Por desgracia, este curso **necesita (presente indicativo)** más tiempo para resolver sus tareas escolares, así que le **dirá (futuro indicativo)** al profesor que, si no **puede (presente indicativo)** disculparla de la asistencia a algunos ensayos, **dejará (futuro indicativo)** el coro hasta que **tenga (presente subjuntivo)** más tiempo libre.

7.

- Han traído: 3ª persona del plural, del pasado del indicativo
- Compraron: 1ª persona del plural, del pasado del indicativo
- Permanecerá: 1ª persona del singular, del futuro del indicativo
- Destruyen: 3ª persona del plural, del presente del indicativo
- Examinaron: 3ª persona del plural, del pasado del indicativo
- Querían: 3ª persona del plural, del pasado del indicativo
- Habían ofrecido: 3ª persona del plural, del pasado del indicativo

TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS

1.

VERBOS	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	ASPECTO
encontremos	1ª	plural	presente	subjuntivo	imperfectivo
gustaban	3ª	plural	pretérito imperfecto	indicativo	imperfectivo
hemos decidido	1ª	plural	pretérito perfecto compuesto	indicativo	perfectivo
hubieras alcanzado	2ª	singular	pretérito pluscuamperfecto	subjuntivo	perfectivo
iremos	1ª	plural	futuro	indicativo	imperfectivo
dirían	3ª	plural	condicional	indicativo	imperfectivo
habíais visto	2ª	plural	pretérito pluscuamperfecto	indicativo	imperfectivo
adelantemos	1ª	plural	presente	subjuntivo	imperfectivo

2.

SIMPLES	COMPUESTAS
DIJE, HAY, VAYA, CANTARÉ, VOTANDO, ACABARA	HE HECHO, HABÍA VENIDO, HABER HECHO, HAS IDO

3.

La primavera **ha venido** y yo sé cómo **ha sido**. De improviso, una mañana, allá por los últimos días de marzo, se **nota** que el rayo de sol que **entra** por los intersticios de la persiana de nuestro cuarto **vibra** como una cuerda de violín. **Comprendemos** entonces que el invierno **es** ya historia pasada y que la primavera **está** entre nosotros.

Joaquín Calvo-Sotelo, *El refranero de abril*

SIMPLES	COMPUESTAS
sé, nota, entra, vibra, comprendemos, es, está	ha venido, ha sido

4.

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS	LOCUCIONES VERBALES
daremos	habremos dado	daremos por sentado
echáis	habéis echado	echáis en cara
arimabas	habías arimado	arimabas el hombro
fueron	hubieron ido	se fueron a pique
perderían	habrían perdido	perderían los estribos
pongan	hayan puesto	pongan contra las cuerdas
habían	habían estado	estaban en Babia
tirasteis	hubisteis tirado	tirasteis la toalla
echaran	hubieran echado	echaran en cara
jueguen	hayan jugado	jueguen con fuego

LA CONJUGACIÓN VERBAL. VERBOS IRREGULARES

1.

- ¿Cuándo **comienza** la película?
- ¡Vosotros **empezáis** a ponerme nerviosa!
- Desgraciadamente nosotros ahora no **tenemos** casi tiempo para leer.
- ¿A qué hora **os acostáis** vosotros?
- Nosotros **elegimos** a nuestros amigos en función de criterios completamente irracionales.
- ¡Yo no **me avergüenzo** de nada de los que he hecho!
- ¡Te **advierto** que yo nunca bromeo en estas cosas!
- Nacemos, crecemos, vivimos y al final **morimos**.
- El metro **cierra** a la una de la madrugada.
- Yo **bendigo** el día que te conocí.
- ¿Es verdad que tú **cueces** tu propio pan en un horno de leña?
- En los exámenes, vosotros nunca **acertáis** las buenas respuestas.
- Los padres actuales **consienten** a sus hijos muchos caprichos.
- El cura **bendice** a los feligreses.

2.

VERBO	PRESENTE	PRET. PERF. SIM.	FUT. IMPERFECTO
Acertar	acierto	acerté	acertaré
Volar	vuelo	volé	volaré
Acostarse	me cuesto	me acosté	acostaré
Almorzar	almuerzo	almorcé	almorzaré
Calentar	caliento	calenté	calentaré
Reducir	reduzco	reduje	reduciré
Poner	pongo	puse	pondré
Andar	ando	anduve	andaré
Hacer	hago	hice	haré

- ¿Cuántos verbos tienen la forma del presente de indicativo irregular? **Todos.**
- ¿Cuántos verbos tienen la forma del pretérito perfecto simple irregular? **Reducir, andar y hacer.**
- ¿Cuántos verbos tienen la forma del futuro irregular? **Poner y hacer.**
- ¿Qué tiempo de los tres refleja en más ocasiones la irregularidad? **El Presente.**

3.

Afortunadamente, el mar **estaba** en calma y, tras sus largas pestañas de chica, el sobrino no me **quitaba** ojo. De no **ser** por eso, me **habría** muerto de miedo. El recuerdo de la tempestad no **perdía** ocasión de **asaltarme**. ¿Cómo **olvidar** la imagen de nuestro pobre barco **hundiéndose** de cabeza en el océano?

VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
quitaba, asaltarme, olvidar, hundiéndose	perdía, estaba, ser, habría

4.

bendecir	bendecido	bendito
imprimir	imprimido	impreso
elegir	elegido	electo
freír	freído	frito
prender	prendido	preso
maldecir	maldecido	maldito

5.

Con las formas del verbo OLER :

1ª pers. del sing. del PRESENTE DEL SUBJ.: **huela**

3ª pers. del sing. del CONDICIONAL SIMPLE: **olería**

1ª pers. del plural. del PRET. IMPERFECTO DEL SUBJ.: **oliéramos-oliésemos**

1ª pers. del sing. del PRET. PERFECTO SIMPLE DEL IND.: **olí**

GERUNDIO: **oliendo**

EL ADVERBIO

1.

Los adverbios son palabras **invariables** que complementan al **verbo**, al adjetivo o a otro **adverbio**.

2.

Ese jugador es **demasiado** lento. – ADVERBIO que complementa a un ADJETIVO

Se acercaba **muy** lentamente. – ADVERBIO que complementa a otro ADVERBIO

Hace un día **tan** bonito. – ADVERBIO que complementa a un ADJETIVO

Ha llegado **tarde**. – ADVERBIO que complementa a un VERBO

FUNCIONES DEL ADVERBIO. LOCUCIONES ADVERBIALES

1.

- Lo resolvió como **buenamente** pudo. VERBO
- No hay que mostrarse **muy** nerviosos en situaciones difíciles. ADJETIVO
- Os ponéis **demasiado** lejos del objetivo. ADVERBIO
- Por **ahí** llueve mucho. VERBO
- Diríamos que es una decisión **poco** acertada. ADJETIVO
- Desde luego, puso un examen **bien** difícil. ADJETIVO Yo, en cambio, lo resolví **bien**. VERBO
- Se conocía **ya** desde hace mucho tiempo. VERBO
- Si lo preparas, lo harías mucho **mejor**. ADVERBIO

2.

Se negó a leer lo que acababa de escribir. **Ya** se conocía un **poco bien**. Comenzaría a corregir, a sentirse abrumada, a pensar que podía cambiar esto y aquello, a modificar tal o cual, y acabaría despierta a las tres de la madrugada. Luego estaba hecha caldo al día siguiente. **No**, nada de leerlo. Lo haría por la mañana. O al cabo de una semana. **Mucho** mejor. **Entonces** le gustaría y punto final. [...].

No llevaba ni diez líneas leídas cuando se escucharon unos quedos golpecitos en la puerta. **Antes** de que pudiera decir nada, esta se abrió y por ella apareció su madre.

3.

TIEMPO	LUGAR	MODO	CANTIDAD	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA
ahora	delante	fácilmente	bastante	sí	nunca	quizá
antes	aquí		menos		no	
jamás			más			

4.

TIEMPO	LUGAR	MODO	CANTIDAD	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA
mañana	aquí	mal	mucho	sí	tampoco	tal vez
ahora	lejos	hábilmente	muy	siempre	jamás	quizá
fuera	arriba	deprisa	demasiado	también	nunca	
ayer	cerca	bien	bastante		no	
hoy	allí	torpemente	poco			
después	abajo	despacio				
pronto	dentro					
tarde						

5.

- **Jamás** había visto una cosa igual.
- Nos veremos **después** en la biblioteca.
- Ese coche circula **demasiado deprisa**.
- Lo encontraron **cerca** de **aquí**.

- Joaquín entrega **siempre** los trabajos **bien** presentados.
- Cuando terminé los deberes, pude sentarme a leer **tranquilamente**.

6.

activamente – **activa**

febrilmente – **febril**

elegantemente – **elegante**

cuidadosamente – **cuidadosa**

fácilmente – **fácil**

sinceramente – **sincera**

difícil – **difícilmente**

sagaz – **sagazmente**

cobarde – **cobardemente**

individual – **individualmente**

común – **comúnmente**

sutil – **sutilmente**

7.

• **No**: negación / **tan**: cantidad / **tarde**: lugar

• **Bastante**: CANTIDAD

• **Demasiado**: CANTIDAD / **tal vez**: DUDA / **mucho**: CANTIDAD

• **Sí**: AFIRMACIÓN / **entonces**: TIEMPO / **todavía**: TIEMPO / **muy**: CANTIDAD

8.

de cabo a rabo	completamente
a medias	parcialmente
en la vida	jamás
tal vez	quizá
a ojo de buen cubero	aproximadamente
a hurtadillas	disimuladamente
a la buena de Dios	alocadamente
a sabiendas	conscientemente
sin venir a cuento	inoportunamente
a lo bestia	brutalmente

9.

Respuesta abierta.

10.

- Sandra corre mucho en pista cubierta. ADVERBIO, acompaña a un verbo
- Tiene muchas competiciones este año. DETERMINANTE, acompaña al sustantivo
- Escribió pocas cartas. DETERMINANTE, acompaña al sustantivo
- En vacaciones cocina poco. ADVERBIO, acompaña a un verbo

11. :

Estudio con **poco** esfuerzo. DETERMINANTE, acompaña a un sustantivo.

Estudio muy **poco** estos días. ADVERBIO DE CANTIDAD, indica una circunstancia del verbo.

12.

- Lo has dicho **a sabiendas**.
- Ellas van al cine **a menudo**.
- Viajo a Barcelona **de vez en cuando**.
- Se lo creyó **a pies juntillas**.

- **De pronto**, oímos un fuerte ruido.
- Pintó la casa **de pronto**.
- Hizo las tareas **a tontas y a locas**.
- Francisco lo hizo **a la chita callando**.

13.

- Visitamos **a menudo** el museo.
- Siempre actúa **sin reflexionar**.
- Hace **muchos** regalos.
- **Hoy** acaba el plazo.
- Hazlo **así**.
- Camina **rápidamente**.
- **Nunca** volveré a hacerlo.
- Lloverá el fin de semana **probablemente**.

LAS CONJUNCIONES Y LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS

LAS PREPOSICIONES Y LAS LOCUCIONES PREPOSICIONALES

1.

No hay motivos para que (final) despreciemos la literatura juvenil, puesto que (causal) nuestros alumnos pueden perder el hábito de la lectura, es decir, (explicativa) dejan de leer porque lo que les ofrecemos no les interesa. Mientras que (adversativa) los mayores buscan el goce estético, los adolescentes prefieren los libros en los que aparecen situaciones distantes a sus vivencias. De modo que, aunque (concesiva) les ofrezcamos lo más granado de nuestros autores, ellos preferirían libros contemporáneos.

2.

- **No** quiero un ordenador **ni** un móvil.
- El presidente del gobierno **ni** expuso el discurso **ni** debatió con los ministros.
- El alumno **ni** prestó sus lápices **ni** sus colores.

3.

- Buenos días, quería un dedal **y** hilo azul.
- ¿Plata **u** oro? María no sabía qué anillo comprar.
- Juan **e** Íñigo son dos de mis mejores amigos.
- Ana tendrá siete **o**, quizá, ocho años.
- Necesitas tomar calcio **e** hierro. Estás un poco débil.

4.

- Dime con quien andas **y** te diré quien eres.
- Más vale pájaro en mano **que** ciento volando.
- **Aunque** la mona se vista de seda, mona se queda.
- En martes, **ni** te cases **ni** te embarques.

5.

COMPARATIVAS	CAUSALES	CONSECUTIVAS	CONCESIVAS	FINALES
	porque	por lo tanto		para que

6.

- Aquí vienen Pablo **e** Hilario.
- No sólo vinieron tarde **sino que** me insultaron.
- Mi familia no es rica **sino** pobre.
- Yo tengo siete **u** ocho cosas que hacer hoy.
- Yo compré no sólo la carne **sino que** también legumbres.
- Había tanta nieve **e** hielo que no quería salir.
- Felipe no es inteligente **pero** Susana sí lo es.
- Yo hablé con María **o** Irene no estoy seguro con cuál.
- Mi mamá me quiere **pero** está enojada conmigo ahora.

7.

- Rodrigo no juega pelota **sino** viene su papá
- Ellos compraron un pastel pequeño **pero** su mamá trajo uno grande.
- El veterinario examinó al perro **sin embargo** sigue enfermo.
- Nosotros comimos helado **aunque** teníamos frío.
- Silvia tiene un carro **mas** ella no tiene licencia.
- Yo bañé al perro **puesto que** estaba sucio.
- Tú vas a la biblioteca **pues** tienes una tarea.
- Nosotros iremos a la playa, **luego** iremos al hotel.
- La comida huele bien **pues** mamá la cocinó.
- Tú y yo peinaremos a las niñas.
- Mamá no trajo flores **ni** globos para la fiesta.

8.

- Cogió su maleta, salió de la habitación, subió al tren y no volvió nunca más. **Copulativa**
- Consultó a muchos médicos, **pero** ninguno encontró la solución para su enfermedad. **Adversativa**
- El perro del hortelano **ni** come **ni** deja comer. **Copulativa**
- **Los unos** no quieren venir, **los otros** no pueden hacerlo. **Distributiva**
- **Aquí** reían alocados, **allá** saltaban como bailarinas locas, acullá caían desfallecidos. **Distributiva**
- Te disculpas inmediatamente **o** te vas de esta casa por los siglos de los siglos. **DISYUNTIVA**
- Aquel gigante no comía, **sino** que devoraba hambriento todas las ovejas del desgraciado rebaño. **Adversativa**
- Aclárate, muchacho, **o sea**, decídetelo de una vez o márchate ya. **Explicativa**
- Es un muchacho triste, **es decir**, no resulta muy hablador. **Explicativa**

9.

Respuesta abierta.

10.

PREPOSICIONES	CONJUNCIONES	
hacia, contra, de, sin, por, ante, a	Coordinantes	Subordinantes
	ni, mas, pero, e, sino	mientras, porque, aunque, si

11.

- Hablaré con vosotros **acerca de** la excursión. / Hablaré con vosotros **de** la excursión.
- No actuaron **conforme a** lo prometido. / No actuaron **según** lo prometido.

- José María permaneció siempre **junto a** sus padres. / José María permaneció siempre **con** sus padres.
- La pared se derrumbó **a causa de** la explosión. / La pared se derrumbó **por** la explosión.
- **De acuerdo con** eso, yo tengo razón. / **Según** eso, yo tengo razón.
- Es necesario ahorrar agua **a fin de** evitar la sequía. / Es necesario ahorrar agua **para** evitar la sequía.

12.

- Nuestro equipo jugó **contra** el Valencia.
- Yo te lo digo **por** tu bien.
- Vamos a ir de vacaciones **a** Grecia.
- **Desde** ayer me duele mucho la cabeza.
- Sólo voy a contar **hasta** tres.

13.

- **Entre** Juan y tu padre llevaron el coche.
- Saldremos a cenar **con** mis padres.
- El tren viaja **con rumbo** a Francia.
- Estamos **en contra de** lo que tu piensas.
- **Tras** aquel accidente, las cosas cambiaron mucho.
- No consigue hablar **con** su hermano.
- **Ante** él, yo me pongo nerviosa.
- **Desde** aquella cita, todo fue distinto.

ORTOGRAFÍA

LOS PUNTOS Y LAS COMILLAS

1.

Dijo entonces el huésped a los dos: “A buen capellán, mejor sacristán.”

El ejercicio, la dieta, el trabajo: he aquí tres grandes médicos.

Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo: cántaro, árboles, bárbaro...

Gasta más de lo que tiene: por consiguiente, no tardará en arruinarse.

Mi querido e inolvidable amigo: Recibí tu carta que me alegró mucho.

2.

El único egoísta que me gusta es el que dice: No hay nadie como mi madre, ni hija como mi hija.

D. José Pérez Gómez, Secretario del Ayuntamiento de Béjar (Salamanca), Certifico: Que en el folio veinte de partidas de nacimiento no hay datos sobre su consulta.

Visto el informe de la Junta Provincial, determinamos: Que la finca no se puede declarar como urbana.

3.

La película de hoy se llama: “Almas de metal”.

Mi “hobby” es la construcción de maquetas de trenes.

“El estado soy yo” se atribuye a Luis XIV.

La palabra “pícaro” tiene muchos significados.

Dice el refrán: “A buen hambre, no hay pan duro”.
Dejó la moto en el “parking” de la plaza.

4.

Hay tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad.
El lugar quedó hecho un desastre: los hombres huían, los animales corrían despavoridos, las mujeres gritaban desesperadas.
La madre gritaba, el padre reía, los niños lloraban: era un espectáculo horrible.
No me hizo caso: ahora está en la cárcel.
La casa estaba sola: se habían mudado.
El profesor dijo: “Aprender a escribir es aprender a pensar”.

5.

El agente me preguntó: “¿Tiene usted algo que declarar?”
No tengo muy claro qué es eso de la “movida” madrileña.
Los secuestradores se refugiaron en un “camping”.
El poema que más me gusta es “La canción del pirata”.
El cuento comienza así: “Érase una vez una niña muy fuerte...”
Le pusieron una multa por no respetar la señal de “stop”.

6.

Aquel vestido no era adecuado: era demasiado largo. (**Explicación de lo que precede**).
Me ha preparado los siguientes temas: el 5, el 8 y el 10. (**Enumeración**).
Querida amiga: Te escribo para desearte felices fiestas. (**Encabezamiento de una carta**).
Estimado cliente: Nuestra empresa se complace en ofrecerle una excelente oferta. (**Encabezamiento de un escrito oficial**).
Don Juan Manuel dijo en un de sus relatos: “Si al principio no te muestras como eres, no podrás hacerlo cuando tú quisieres”. (**Cita textual**).

7.

Como resultado de su entusiasmo, creatividad y persuasión, los empresarios con frecuencia son considerados como carismáticos por sus subordinados.
¿Cuánto vale ese cuadro?, ¿esa mesa?
En otras palabras: se ordenaron 12 libros, con un valor de \$2.00 por ejemplar y el cliente liquidó \$20.00.
El Museo “Picasso” de París presenta una exposición dedicada a Mitra, antigua divinidad iránica.
En la exhibición habrá 20 obras: España (13), Europa (6) y Estados Unidos (1).
En noviembre del 2001, la biblioteca del escritor checo Franz Kafka (1883-1924), de lengua alemana, es devuelta a su ciudad, Praga.

LÉXICO

LA DERIVACIÓN: LOS SUFIJOS

1.

- Un sufijo es un **morfema** gramatical que se coloca **detrás** de la **raíz** o **lexema** de una palabra.
- Sufijos en panadería, campanario, perall aportan a la raíz un significado de **lugar**.
- Sufijos como maldadad, negrura, habilidoso aportan a la raíz un significado de **cualidad**

2.

LUGAR	PROFESIÓN	CUALIDAD	RELACIÓN	ACCIÓN
armario roble comedor alameda campanario	director notaría dentista carpintero marino	blancura claridad famoso saludable	románico certeza modernismo	blanquear explicación pensamiento florecer pintura

3.

APRECIATIVOS	DESPECTIVOS
perrita, buenazo, malicia, cobardón, altote, discursete, amiguete, bigotuelo	pequeñazo, vozarrón, poblacho, paliducho, camastro, libracó, discursete, feorro, cantarín

4.

prisión	sabroso: cualidad	cartear: acción	prisionero: profesión
preso	pensamiento: acción	saltar	alameda: lugar
abundancia: cualidad	soltura: acción	vivir	vividor: profesión

5.

lugar: dormitorio
profesión: artista, peluquero
cualidad: romántico, blandura, verdadero
relación: verdura, cántico
acción: tontear, abordaje, mordedura, sortear

6.

- Importante – Importancia
- Tolerante – Tolerancia
- Estallar – Estallido
- Compañero – Compañerismo
- Ego – Egoísmo
- Moneda – Monedero
- Fútbol – Futbolero
- Limón – Limonero
- Montaña – Montañismo

LA COMPOSICIÓN

1.

bocamanga: boca (sustantivo) + manga (sustantivo)
bienestar: bien (adverbio) + estar (verbo)
medianoche: media (adjetivo) + noche (sustantivo)
hazmerreír: haz (verbo) + me (pronombre) + reír (verbo)
malhumor: mal (adjetivo) + humor (sustantivo)
quitamanchas: quita (verbo) + manchas (sustantivo)
altiplano; alto (adjetivo) + plano (sustantivo)
agridulce: agrio (adjetivo) + dulce (adjetivo)

2.

verbo + sustantivo: pisapapeles

adjetivo + sustantivo: media pensión

sustantivo + sustantivo: madre selva

adverbio + adjetivo: bienintencionado

adjetivo + sustantivo: buena ventura

adjetivo + adjetivo: blanquiverde

3.

carricoche: carro (sustantivo) + coche (sustantivo)

quinceañero: quince (determinante) + añero (adjetivo)

sambenito: san (adjetivo) + benito (sustantivo)

grandilocuente: dos adjetivos: grande y elocuente

boquiabierto: boca (sustantivo) + abierto (adjetivo)

pasapalabra: pasa (verbo) + palabra (sustantivo)

coliflor: col (sustantivo) + flor (sustantivo)

correveidile: tres verbos: corre, ve, di + y (conjunción) + le (pronombre)

motosierra: moto (sustantivo) + sierra (sustantivo)

sordomudo: dos adjetivos: sordo y mudo

paracaídas: para (verbo) + caídas (sustantivo)

ajoeite: ajo (sustantivo) + aceite (sustantivo)

LÉXICO DE ORIGEN GRIEGO

1.

- Falta anormal de apetito: ANOREXIA
- Opuesto o contrario: ANTAGÓNICO
- Ejemplo, modelo: PROTOTIPO
- Inscripción funeraria: EPITAFIO
- No conforme: DISCONFORME
- Consejero o guía:
- Nacido en el lugar donde reside: AUTÓCTONO
- Ciudad principal, capital: METROPOLIS
- Persona que tiene invitados: ANFITRIÓN
- Insecto con una boca y dos alas: COLEÓPTERO

2.

- -AGÓNICO: Antagónico
- -ALGIA: Nostalgia
- -ARCA o -ARQUÍA: Patriarca
- -ATRÍA: Pediatría
- -CICLO: Hemiciclo
- -COSMO: Macrocósmos
- -CRATA, -CRACIA: Aristócrata

3.

- -FILA: Clorofila
- -FILIA o -FILO: Necrofilia
- -FOBIA, -FOBO: Claustrofobia

- -FONÍA, -FONO: Sinfonía
- -GAMIA: Poligamia
- -GENO: Patógeno
- -GEO: Hipogeo:
- -GRAFÍA: Taquigrafía
- -GRAMA: Crucigrama
- -ITIS: Hepatitis
- -LATRÍA: Idolatría
- -LITO: Monolito
- -LOGÍA: Geología

4.

- Inscripción fúnebre: Epitafio
- Lugar o archivo donde se almacenan videos: Videoteca
- Política comercial de una empresa: Mercadotecnia
- Que no cree en Dios: Ateo
- Curación o tratamiento: Terapia
- Por medio del agua Hidroterapia: Curación.
- Fenómeno térmico de la corteza terrestre: Geotérmico
- Procedimiento mediante el cual se sustituye un órgano o parte de él: Prótesis
- Ejemplo, modelo: Prototipo
- Intervención quirúrgica del estómago: Gastrectomía
- Persona que tiene amor al prójimo: Filántropo
- Membrana que cubre el interior del corazón: Endocarpio
- Cartílago que tapa la glotis: Epiglotis
- Sonoridad agradable de la palabra: Eufonía

LITERATURA

EL CUENTO

1.

CUENTO POPULAR	CUENTO LITERARIO
Son obras anónimas Finalidad: lúdica (entretener) y didáctica (enseñanza moral) Trama: sencilla Tiempo y espacio: indeterminados . Se transmiten de forma oral	Son obras de autor conocido Se transmiten de forma escrita Tiempo y espacio: determinados Finalidad: lúdica (entretener y divertir) y enseñar aspectos de la realidad. Trama: sencilla

2.

- El género literario de la narración se ha cultivado a lo largo de la historia con diferentes modalidades que llamamos **cuento**.
- Los cuentos anónimos (de autor desconocido), que se transmiten oralmente de generación en generación y que suelen presentar varias versiones se llaman **cuentos populares**.
- CUENTOS LITERARIOS

3.

1. “-¿Sabes lo que te digo, querido? (...)”

2. “-Tienes razón -dijo el marido- Pero vamos a tomarnos tiempo para pensarlo hasta mañana. (...)”

3. “-¡Qué fuego tan bueno! (...)”

4. “Prefiero morirme a vivir con esto pegado a la nariz para siempre. (...)”

4.

- La moraleja es la lección o enseñanza que se desprende de un cuento. Puede aparecer al final o deducirse. En este caso se deduce.

- El texto termina con la siguiente moraleja: *La fábula muestra que nada es el guardar si no le acompaña el uso.*

- El protagonista es llamado *avaro*, único rasgo caracterizador.

UNIDAD 4 EL PERIÓDICO DIGITAL

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

- Este periódico se publica el 16 de febrero de 2012 y lo hace el Ministerio de Educación y Ciencia. Se diferencia, en cuanto al contenido, de otros periódicos, que se trata de temas monográficos referidos al campo de la educación y cultura.
- En el periódico se distinguen las siguientes secciones: Información, Reportajes, Ciencia, Universidad y Cultura.
- El índice se encuentra a la derecha de la portada y consta de los siguientes apartados: Biblioteca, Servicios, Otros números.
- La sección informativa propiamente dicha se encuentra en la parte central de la portada; en ella se señalan las informaciones puntuales a las que se puede acceder detalladamente mediante el ratón.
- En la portada aparecen dos artículos que tratan la información en forma de reportaje: el que trata sobre nueva cita con aula. Parece un reportaje porque junto al título hay un pequeño sumario que justifica y precisa el alcance de la información.
- En la parte inferior aparecen unas puntas de lanza que son enlaces o *links*. Sirven para señalar que dentro de esas pestañas se incluye información relativa al título del enlace; Universidad Menéndez Pelayo, Instituto de evaluación.... Accediendo a esos enlaces obtendremos una mayor información sobre los contenidos especificados.

EXPRESIÓN ESCRITA

EL PERIÓDICO DIGITAL

1.

- Periodismo gráfico. ESCRITURA
- Periodismo radiofónico. LENGUA HABLADA
- Periodismo audiovisual. TELEVISIÓN
- Periodismo digital. INTERNET

2.

- La página de un diario digital está diseñada para el ojo, de manera que la información se tiene siempre delante completa. (F)
- La información de un diario digital se esconde detrás de pestañas que se abren mediante el ratón. (V)
- En la prensa digital las imágenes sólo pueden ser estáticas. (F)
- En la prensa digital se avanza en la información pasando páginas. (F)
- Con una mirada, el lector de la prensa digital capta todos los contenidos que se contienen en ese periódico. (F)
- Los *links* o enlaces amplían la información que se tiene delante. (V)
- Dada la dificultad en su elaboración, los contenidos de los periódicos digitales tardan mucho en modificarse. (F)

3.

La información puede difundirse a través de diferentes soportes técnicos o medios: el periodismo gráfico (la prensa escrita), el periodismo radiofónico (por vía oral), el periodismo audiovisual (la televisión) y el periodismo digital (Internet).

4.

- 1ª deportes, 2ª economía
- 1ª y 2ª periódico: España - Mundo - Europa - Op. Blog - Deportes - Economía - Vivienda - Cultura - Toros - Ciencia - Salud - Tecnología - Medios - Televisión - Multimedia -Solidaridad.
- La sección del periódico donde nos encontramos. La información del tiempo

5.

- **Multimedia:** la información se muestra a través de imágenes, sonidos y textos.
- **Cibespacio:** espacio virtual formado por una red informática.
- **Buscador:** herramienta de Internet que permite búsquedas en la red informática.
- **Pestaña:** elementos destacados en una página digital que, al abrirse, ofrecen nueva información.
- **Enlace:** hipervínculo que permite ir de una página web a otras relacionadas con ella.

6.

La prensa escrita está diseñada para el ojo, mientras que la digital lo está para la mano; además, la información en la prensa escrita corre por las páginas, mientras que en la digital está oculta tras pestañas o enlaces. Otra diferencia la encontramos en que en la prensa escrita las imágenes son siempre estáticas, mientras que en la digital pueden ser dinámicas e ir acompañadas de sonido. Con la televisión coincide en la posibilidad de mostrar imágenes dinámicas, y con la radio, en que ambos medios poseen la cualidad de la inmediatez.

7.

Se accede a la información detallada en un periódico digital entrando en un buscador o abriendo, con el ratón, la pestaña que corresponde a la información deseada; luego, en esa información se puede entrar a ver los detalles a través de los enlaces o *links*, hipervínculos que llevan a nuevas páginas de información relacionada con la principal.

8.

- Una diferencia clara es que en el digital se tienen ante la vista todas las noticias principales, mínimamente desarrollada. Si se quiere acceder a una de ellas, basta con acceder directamente, sin necesidad de buscar páginas, etc.... Otra diferencia es la posibilidad de ver imágenes en movimiento (como el vídeo)
- Dominan el azul, y el blanco. Los azules permiten el acceso a los enlaces.
- Las noticias se van actualizando, es decir, se suceden cada determinado tiempo; luego la página está en constante movimiento.
- Una hemeroteca es una biblioteca de diarios y publicaciones periodísticas. Se puede acceder a las páginas del periódico de determinado día, año, etc...
- Periódico: España - Mundo - Europa - Op. Blog - Deportes - Economía - Vivienda - Cultura - Toros - Ciencia - Salud - Tecnología - Medios - Televisión - Multimedia -Solidaridad.
- Indica el lugar donde un lector puede realizar los comentarios sobre una determinada noticia

PERIÓDICO DIGITAL: ELABORAR UN ARTÍCULO DIGITAL

1.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

LOS SINTAGMAS. SN SUJETO Y SV PREDICADO

1.

Sintagma Nominal – Presenta como núcleo palabras como flor, belleza, Luís, ustedes...

Sintagma Verbal – Su núcleo son palabras como juegan, he comido, fue premiado...

Sintagma Adjetival – Palabras como fácil, cómodo, eléctrico o puntual son el núcleo

Sintagma Adverbial – Tiene por núcleo palabras como hoy, allí, lejos, felizmente...

2.

- **Película** de dibujos – SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- **Oyeron** ruido – SV. El núcleo es un VERBO
- **Camisa** negra – SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- Un **viaje** a París – SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- Mucha **alegría** – SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- Muy **enamorado** – SAdj. El núcleo es un ADJETIVO
- Demasiado **temprano** – SAdv. El núcleo es un ADVERBIO
- **Debajo** de la mesa – SAdv. El núcleo es un ADVERBIO
- **Cerca** del parque – SAdv. El núcleo es un ADVERBIO

3.

- Mis padres estaban muy enfadados. – SAdj. El núcleo es un ADJETIVO
- La entrada de mi casa está empedrada. – S.PREP. comienza por PREPOSICIÓN
- El guardia de vigilancia está en nuestra urbanización. – SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- Los compañeros hemos hecho lo posible. – SV. El núcleo es un VERBO
- Bajamos a la orilla del río. – S.PREP. comienza por PREPOSICIÓN

4.

- Está muy contento casi siempre. – S.Adj. El núcleo es un ADJETIVO: CONTENTO
- Muchos de nosotros ya lo sabíamos. – S.N El núcleo es un PRONOMBRE: MUCHOS
- Mi casa está cerca de la tuya. – S.Adv. El núcleo es un ADVERBIO: CERCA
- Compré una casa cercana a la tuya. – SAdj. El núcleo es un ADJETIVO: CERCANA
- Esos chicos sueñan con un mundo mejor. – S.VERBAL. El núcleo es un VERBO :SUEÑAN
- Hoy por la tarde te enviaré un correo. – S.Adv. El núcleo es un ADVERBIO:HOY
- Han podado las ramas de los árboles. – S.N El núcleo es un NOMBRE: RAMAS

5.

Comenzó el partido, y en seguida comprendí que el juego iba a ser feo y aburrido, como en casi todos los partidos en los que uno de los dos equipos se juega un ascenso o un descenso. // El balón llegaba pocas veces a la portería contraria y, cuando lo hacía, siempre había un defensa que de un patadón lo devolvía al centro del campo. // Bellido jugaba por la banda más alejada del público, por la de los banquillos, y las escasas ocasiones en que tocaba la pelota las desaprovechaba con infructuosos pases sobre el área rival. // Silvestre, de pie junto a la raya del campo, se desgañitaba gritando unas instrucciones que nos llegaban amortiguadas y confusas. //

SINTAGMA NOMINAL: El balón / las escasas ocasiones

SINTAGMA VERBAL: Comenzó el partido / jugaba por la banda

SINTAGMA ADJETIVAL: feo y aburrido / amortiguadas y confusas

SINTAGMA ADVERBIAL: siempre / sobre el área rival

TIPOS DE SUJETO

1.

Respuesta abierta.

2.

- María y yo nos comunicamos por e-mail.
- Sucederá el próximo mes.
- No puedo hacerlo yo solo.
- Mis padres eligieron una casa de campo.
- Las entradas al cine las compras tú mismo.
- Hoy te toca a ti la recogida de la mesa.
- Ha hecho mucho calor todo el verano.
- Os vais en tren mis hermanos y tú.
- Habrá fuegos artificiales en la playa.
- Es pronto para salir.

3.

- A mis hermanas les **encanta** el chocolate.
- No nos **gustan** mucho las clases de última hora.
- Con esta bebida los atletas **reponen** fuerzas.
- Durante la noche pasada **cayeron** muchos rayos en la ciudad.
- **Llegaremos** mañana tarde tú y yo.
- Luisa y Enrique **recibieron** hace un año los libros solicitados.
- Mañana ellos y tú **iréis** a comprar el regalo.
- Nos **encanta** la elegancia del rival.

4.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- **Este chico guapo** tiene mucha suerte.
- **Algunos alumnos del curso** carecen de interés.
- **Juan** me gusta.
- **Estos fieros leones del zoo** viven en la selva africana.
- **Tres policías y algunos viandantes** detuvieron al delincuente.
- **Tú** comiste demasiado.
- ¿**Qué chaqueta** prefiere?
- **Mi hermano y mi primo** fueron juntos al circo.
- **El perro** es el mejor amigo del hombre

5.

- **Mi hermana y tu vecino** se llevan muy bien. EXPLÍCITO (aparece en la oración)
- **(Tú)** Déjame comer en tu casa. OMITIDO (no aparece en la oración)
- Ya han comenzado **las vacaciones**. EXPLÍCITO (aparece en la oración)

6.

- En esta playa hay una brisa muy agradable. Ø (verbo haber en 3º persona)
- Con calma se disfruta más de la comida. Ø (construcciones con pronombre se)
- Siempre echamos de menos a los amigos. (Nosotros)
- Se dicen muchas cosas sin pensar. Ø (construcciones con pronombre se)
- ¡Coméoslo todo! (Vosotros)
- Cuentan una historia extraordinaria de aquellas grutas francesas. (Ellos)

7.

	TIPO DE SUJETO
Alguien extraño lo vio desembarcar en la oscura noche.	EXPLICITO
Te encantará la visita guiada por la ciudad de Valencia.	EXPLICITO
Venid con nosotros a la fiesta de disfraces.	OMITIDO
(VOSOTROS)	IMPERSONAL
En la academia se habla inglés y francés. Ø	EXPLICITO
A los seis años tales apodos tienen su gracia.	IMPERSONAL
Jamás hay un caso para resolver. Ø	EXPLICITO
El temporal de lluvia duró varios días.	EXPLICITO
Acudieron todos a recoger los regalos.	EXPLICITO
A tus padres les preocupan las notas del trimestre .	EXPLICITO
Cantando, la cigarra pasó el verano entero.	EXPLICITO

8.

Llegaron a casa. **Ya era de noche. Había llovido durante el día.** Pero ahora una luna redonda y brillante iluminaba el jardín. **Había allí árboles frutales semejantes a fantasmas con los brazos abiertos. Hacía frío.** Juan recordó una noche similar. **¡Hacía ya seis años de aquello!**

9.

En el restaurante había una pecera. Ø	(Él) Hizo un bonito dibujo. Ø
Hizo un viento horrible.	Me fascinan los peces de colores .
En Galicia hay temporal de viento y lluvia. Ø	Nunca es tarde. Ø
(Ellos) Han llegado tarde.	Ha habido numerosas llamadas. Ø
Llamaron los profesores a su madre a la oficina.	Hará ya dos horas. Ø
(Él) Hará horas extras durante el fin de semana.	¡Cómo tronó la noche pasada! Ø

ORACIONES CON SUJETO	ORACIONES IMPERSONALES
Hizo un bonito dibujo.	En el restaurante había una pecera.
Hizo un viento horrible.	En Galicia hay temporal de viento y lluvia.
Me fascinan los peces de colores.	Nunca es tarde.
Han llegado tarde.	Ha habido numerosas llamadas.
Llamaron los profesores a su madre a la oficina.	Hará ya dos horas.
Hará dos horas extra durante el fin de semana.	¡Cómo tronó la noche pasada!

10.

Fenómeno meteorológico	Verbo ser: tiempo cronológico	Existencia
¡Cómo tronó la noche pasada!	En Galicia hay temporal de viento y lluvia. Nunca es tarde. Hará ya dos horas.	En el restaurante había una pecera. Ha habido numerosas llamadas.

11.

Hubo mucho ruido, pero pocas nueces. **Impersonal.**

Había llegado tarde por el tráfico. **Personal.**

Si hubieras estado aquí, verías todo el espectáculo en directo. **Personal.**

Hay rumores de cese de actividades. **Impersonal.**

Nunca hubo imaginado tal reacción. **Personal.**

¿Habían visto todas las listas? Yo creo que no. **Personal en ambas.**

¿Habrá cine toda la semana? **Impersonal.**

Había habido mucha expectación en la fase final. **Impersonal.**

12.

• Tuvimos un fin de semana muy ajetreado. **(Nosotros) Sujeto omitido.**

• Nevó durante nuestra estancia en la alta montaña. **Impersonal.**

• Nos animan mucho **tus palabras de aliento.** **Sujeto explícito.**

• Hubo una fuerte reacción a tus palabras. **Impersonal.**

• **Los instructores** nos habían informado ampliamente de los peligros. **Sujeto explícito.**

• Un día les hizo estas preguntas. **(Él o ella) Sujeto omitido.**

• **Todos** estamos en lucha contra la contaminación del medio ambiente. **Sujeto explícito.**

• Ya es de noche. **Impersonal.**

• ¡Ojalá haya paz de una vez por todo el mundo! **Impersonal.**

• Me parece interesante **tu pregunta.** **Sujeto explícito.**

ESTRUCTURA DEL SUJETO: NÚCLEO Y COMPLEMENTOS

1.

SUJETO (SN)

Los dos mejores amigos de Mario, se han ido de vacaciones.
det det CN N CN

2.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

• Demostrativo + numeral + N: Estos dos coches

• Indefinido + artículo + N: Todos los niños

• Posesivo + numeral + N: Mis dos casas

• Artículo + numeral + N: Los trescientos libros

3.

El famoso actor.
det CN N

Las tres Marías.
det CN N

La casa de los espíritus.
det N CN

Las primeras nieves del invierno.
det CN N CN

La hija de mi vecino.
det N CN

Los dulces recuerdos del verano aquel.
det CN N CN

Esos dos niños del pupitre de la izquierda.
det det N CN

4.

SUJETO (SN)

Muchos familiares de María viven en Madrid.
det N CN

SUJETO (SN)

La nueva liga europea comenzó sin novedades.
det CN N CN

SUJETO (SN)

El famoso cantante malagueño cantaba...
det CN N CN

SUJETO (SN)

¿Qué mes del año tiene veintiocho días?
N CN

SUJETO (SN)

Correr beneficia la salud.
N

SUJETO (SN)

¿Lo consiguió alguien?
N

SUJETO (SN)

El Ø alto es mi hermano.
det N CN

5.

SUJETO (SN)

Tú gran ironía
Det CN N

PRED (SV)

nos conmueve
N

PRED (SV)

Antes os gustaba
N

SUJETO (SN)

la tarta de manzana
Det N CN

PRED (SV)

No compensa
N

SUJETO (SN)

tanto sufrimiento
Det N

PRED (SV)

Os interesa mucho
N

SUJETO (SN)

este nuevo centrocampista.
Det CN N

PRED (SV)

Me disgusta
N

SUJETO (SN)

tu nuevo corte de pelo.
Det CN N CN

<u>SUJETO (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>Esa actitud</u>	<u>ofende a todo el mundo.</u>
Det N	N
<u>PRED (SV)</u>	<u>SUJETO (SN)</u>
<u>Le presionan</u>	<u>sus profesores.</u>
N	Det N
<u>PRED (SV)</u>	<u>SUJETO (SN)</u>
<u>Sucedió</u>	<u>un terrible accidente en la autopista.</u>
N	Det CN N CN

6.

- **S:** Mi **hermano**; **P:** en ese momento **contó** la aventura.
- **S:** La **muñeca** de trapo; **P:** Ojalá **esté** en el cajón
- **(SO: Vosotros) P:** quizá **lleguéis**.
- **S:** La **ropa** del tendedero **P: estaba** húmeda.
- **S:** un **café** con leche; **P:** me **apetece**.
- **P:** qué calor **hace**.
- **S:** la **madre** de María; **P:** **llegará** muy alto.
- **S:** la **profesora**; **P:** **entregó** el material al director.
- **(SO: Tú) P:** no le **digas** a las amigas mi secreto.
- **(SO: nosotros.) P:** **has perdido** las llaves de casa.
- **S:** la **canción** ganadora; **P:** **ha sido elegida** por el jurado.
- **S:** la **atleta**; **P:** **llegó** cansada a la meta.
- **P:** en invierno **nieva**
- **S:** mi **compañero**; **P:** **guiñó** un ojo con agrado

7.

- Hay mucho público. **Impersonal.** Con el verbo *haber* en 3.^a persona.
- Era la una y media. **Impersonal.** Con el verbo *ser* en 3.^a persona.
- Nieva desde la semana pasada. **Impersonal.** Con verbo referido a la meteorología.
- Se veranea bien en esta ciudad. **Impersonal.** Con *se*.
- Hoy hará calor en Valencia. **Impersonal.** Con verbo referido a la meteorología.
- Se decidió la mejor solución. **Impersonal.** Con *se*.

ORTOGRAFÍA

LA ACENTUACIÓN

1.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
bailéis, pensión, acuciáis	entierro, huésped, colegio	siéntate, higiénico, periódico

2.

dificultad	ningún	alfiler
azafrán	relación	atrás
cojín	repelús	allí
bambú	motor	champú
interés	final	feliz
ciempiés	maniquí	emoción
arroz	además	

3.

lejano	grande	hábil
cráter	cárcel	relato
césped	tribu	examen
alias	puesta	huésped
ángel	safari	lápiz
nave		

4.

cámara	página	elástico
simpático	labrador	adolescente
clásico	música	rápido
ráfaga	vértigo	pésame
certamen	juvenil	vértice
águila	área	

5. SOLUCIÓN

césped (llana)	poético (esdrújula)	triste (llana)
pájaro (esdrújula)	café (aguda)	pregunto (llana)
después (aguda)	mirada (llana)	tesis (llana)
perdida (llana)	pantalón (aguda)	hábil (llana)
primogénito (esdrújula)	resta (llana)	idéntico (esdrújula)
gente (llana)	imagen (llana)	suelo (llana)
espió (aguda)	décimo (esdrújula)	

6.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
cartel, velocidad, tenaz	canoa, cáliz, sauna	síntesis	arréglamelo

7.

El **tiburón** se **quedó** un rato tranquilamente en la superficie y el viejo se **paró** a mirarlo. Luego el **tiburón empezó** a hundirse lentamente.

Se **llevó** unas cuarenta libras dijo el viejo en voz alta. “Se **llevó también** mi **arpón** y todo el cabo y ahora mi pez sangra y **vendrán** otros tiburones”.

No le agradaba ya mirar el pez porque **había** sido mutilado. Cuando el pez **había** sido atacado, fue como si lo hubiera sido atacado **él** mismo.

“Pero he matado al **tiburón** que **atacó** a mi pez” **pensó** . “Y era el dentuso **más** grande que **había** visto **jamás**. Y bien sabe Dios que yo he visto dentusos grandes”.

“Era demasiado bueno para durar” **pensó**. “Ahora pienso que **ojalá** hubiera sido un sueño y que **jamás** hubiera pescado el pez y que me hallara solo en la cama sobre los **periódicos**”.

“Pero el hombre no **está** hecho para la derrota” **pensó** “Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado”.

“Pero siento haber matado el pez” **pensó**. “Ahora llega el mal momento y ni siquiera tengo el **arpón**. El dentuso es cruel, capaz, fuerte e inteligente. Pero yo fui **más** inteligente que **él**. **Quizá** no **pensó**. Acaso estuviera solamente mejor armado”.

No pienses, viejo dijo en voz alta. Sigue tu rumbo y dale el pecho a la cosa cuando venga.

Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*

DIPTNGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

1.

DIPTONGO	HIATO	TRIPTONGO
sección, científico, aire, huésped, acuático, abuelo, camináis, periódico, farmacéutico, astronauta, tuerto, cuento	país, teatro	iniciáis, pronunciéis

2.

DIPTONGO	HIATO	NINGUNA DE LAS DOS
puerto, cuando, solitario, novia, violencia, jesuita, escribieron, dirección, ciudad	salían, paseo, oeste, tías, chimenea, héroe	madre, clase, vida

3.

DIPTONGO	TRIPTONGO
cambio, suelo, misión , cauce, náutico , periódico , ruego, peine, estación , muesca, jersey, recuerdo	renunciáis , anunciáis , miao, buey

4.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
acariciáis, veintiún, exceptuó, nutrición, cambiéis, ciudad, laúd ,	raudo, monarquía , lienzo, originario, nueve,	sanguíneo , química , océano , acuífero ,

5.

cantáis: D / **país** H
Éufrates D / **reúne** H
 comercio D / **judío** H

laúd H / **causa** D
 peine D / **freír** H
sonreír H / **tenéis** D

6.

- piénsalo: **esdrújula**
- tenéis: **aguda en s**
- vahído: **hiato**
- distribuía: **hiato**
- sacudió: **aguda en s**
- envió: **hiato**

- aúpa: **hiato**
- estiércol: **llana en consonante**
- maíz: **hiato**

TILDE DIACRÍTICA

1.

MONISÍLABAS	AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
rey, buey, mas, pie, tez	tambor, corazón, vallar, mejillón, anchoas, coral, pesar	samba, coraza, niñería, hucha, origen, corte, ceja	línea, espíritu, pícaro, báscula, insólito

2.

- No creo que me **dé** dinero para ir **de** acampada.
- No tiene **más** remedio que ir **mas** no irá, lo conozco.
- **Si** quiere, podrá tener ante **sí** el actor más famoso del cine.
- El motivo por el que vine es **mi** hermano, está perdido sin **mí**.
- No **sé** cuántas veces tengo que decir que **se** peina él solo.

3.

Respuesta abierta.

4.

Cuéntame con **que** amigos saliste ayer y **que** hicisteis.
 Debe confirmar **si** irá a la boda o no, para que **el** novio sepa **cuantos** invitados habrá.
 No **dé** comida a los animales del zoo **cuando** los visite, por favor.
 ¿A **quién** estás escribiendo? A alguien **que** tú no conoces.
 Para **que** salga bien la paella, ¿**Cuánto** hay que echar **de** arroz?
 Ana y Juan son tal para **cual**: se parecen mucho.
 Puedes ir con **quien** quieras, **de** verdad.
 Deja de ir con Juan: con **él** no conseguirás nada.
 Lo aprecian **cuando** lo conocen, porque es muy bueno.
 Dime **cuál** es **tu** opinión sobre lo **que** acabo de contarte.

5.

¿Te traes el pan **cuándo** vuelvas?
 No han sacado las notas **aún**, pero debe faltar poco.
 No sabía **donde** había puesto la toalla.
 Encuentra **tu** camino en la vida.
 Por favor, **colócame** la mochila bien que yo no puedo
 Vaya **espécimen** estás tú hecho.
 A pesar de conocerle muy bien, **él** fingió no reconocernos.
 Hazme una taza de **té** para quitarme el frío.

6.

1. Me gusta mucho más visitar la Feria de Sevilla en el mes de abril.
2. El problema para mí no son las críticas acerbadas que me han dirigido.
3. Si se dice sí a la primera opción márcala con una cruz.
4. Tú has sido elegida como actriz del año por una revista estadounidense.
5. El amigo de las palabras es una publicación dedicada a la prosa poética.

6. El historial de Ernesto era impresionante.
7. El té verde contiene compuestos antioxidantes beneficiosos.
8. Te he comprado una corbata en una tienda de moda.
9. Espero que el sueldo dé para hacerle un regalo a mi abuela.
10. Yo no sé nada del alboroto en el salón de té.
11. Esta vez sí lo habían detenido con pruebas culpatorias.
12. Voy a la playa, mas no podré acompañarte en el fueraborda.
13. A pesar de la huelga, el herniando sufrió la operación de hernia.

LÉXICO

LOS CAMPOS SEMÁNTICOS

1.

- **Coche:** *conducir*: por ser un verbo y el resto son sustantivos.
- **Deporte:** *emocionante*: por ser adjetivo, siendo el resto sustantivos.
- **Escritura:** *manzanas*: porque no contiene ningún rasgo significativo común con el resto de términos.
- **Ropa:** *abrigada*: por ser adjetivo, siendo el resto sustantivos.

2.

1ª FAMILIA	2ª FAMILIA	3ª FAMILIA	4ª FAMILIA	5ª FAMILIA
exageración, exagerar, exagerado, exigible	aflicción, aflictivo, afligido	protección, protector, protegido	dirigible, dirigente, dirigirse	exigible, exigente, exigencia

3. SOLUCIÓN

PALABRA: PIEDRA

- SUST – apedreamiento: m. Acción y efecto de apedrear o apedrearse.
- ADJ – pedregoso: Dicho de un terreno: Cubierto naturalmente de piedras.
- SUST – pedrera: f. cantera (sitio de donde se saca piedra)
- SUST – petrografía: f. Descripción de las rocas.
- SUST – pedrería: f. Conjunto de piedras preciosas.
- VERBO – apedrear: tr. Tirar o arrojar piedras a alguien o algo.
- SUST – pedrisco: Piedra o granizo grueso que cae de las nubes en abundancia y con gran violencia.
- SUST – petrología: f. Estudio de las rocas.
- SUST – pedrusco: m. coloq. Pedazo de piedra sin labrar.
- SUST – pedregal: m. Sitio o terreno cubierto casi todo él de piedras sueltas.
- VERBO – empedrar: tr. Cubrir el suelo con piedras ajustadas unas con otras de modo que no puedan moverse.
- ADJ – pétreo: adj. De piedra, roca o peñasco. / adj. Pedregoso, cubierto de muchas piedras. /adj. De la calidad de la piedra.
- VERBO – petrificar: tr. Transformar o convertir en piedra.. / tr. Endurecer algo de modo que parezca de piedra.
- ADJ – pedriza: adj. Dicho de un terreno: pedregoso.
- SUST – pedrada: f. Acción de despedir o arrojar con impulso una piedra./. f. Golpe que se da con la piedra tirada.

4.

cajón	calor	ciudad	nube	zapato
encajonar	caluroso	ciudadano	nublado	zapateado
cajonera	calorífico	ciudadela	nuboso	zapatero
cajetilla	acalorado	ciudadanía	nubarrón	zapatería

5.

a) Las palabras destacadas en el texto pertenecen al campo semántico de la embarcación; otras palabras de su mismo campo semántico pueden ser **timón, brújula, ancla...**

b) La palabra conde pertenece al campo semántico de los títulos nobiliarios. Otras palabras del mismo campo semántico pueden ser **vizconde, marqués, duque, príncipe, rey...**

LITERATURA

NARRACIONES FANTÁSTICAS

1.

- Un jovencísimo monje y una muchacha.
- Narrador externo: 3º persona.
- En un tiempo pasado: Edad Media.
- Ocurre en una plaza. En Francia.

2.

- Orden:
 - Gulliver se despierta.
 - Descubre que está firmemente atado.
 - Advierte que hay al menos cuarenta seres diminutos sobre él.
 - Siente el calor sofocante del sol.
 - Algunos liliputienses caen rodando desde su costado a la tierra.
- Viajes a otros mundo y mundos imaginarios: como bien indica el título: *Un extraño y sorprendente país*

Los seres fabulosos como *enanos o gigantes, magos, dragones...*: Ejemplo: *ser humano que no levantaba más de seis pulgadas...*, Ejemplo: *Uno de los enanos...*

Hechos increíbles, alejados de la realidad: *había lomos, pernils y costillas semejantes a los de carnero, pero más pequeños que un ala de alondra. Yo comía dos o tres trozos de cada vez y devoraba de cada sentada tres panes del tamaño de un perdigón.*

- En las costas de Liliput.
- Fantástico: conviven personajes reales con otros completamente alejados de la realidad. Tanto los acontecimientos que se suceden, como los lugares donde ocurre la acción, son irreales.

3.

PERSONAJES	un fauno, ninfas, dríadas, enanos rojos, bruja blanca
SITUACIONES	ninfas que vivían en los pozos y las dríadas que habitaban en los árboles / es ella quien hace que siempre sea invierno.
PAISAJES	profundas minas y cavernas situadas bajo el suelo del bosque

- Ninfas, dríadas y faunos.
- **Ninfas**: cualquiera de las divinidades femeninas menores de la mitología grecolatina que simbolizaban la naturaleza. Las Ninfas son protectoras de fuentes, lagos, bosques, árboles y flores. Son muchas las Ninfas que aparecen en las historias, y son éstas unas deidades secundarias, que forman cortejos de otros dioses. Son hijas de Zeus. Personifican la fecundidad de la naturaleza. Son bellas, alegres y aparecen en el cortejo de dioses como Artemisa, Dionisio o Pan. Sus nombres difieren según donde habitan:
 - Oréades*- ninfas de las montañas.
 - Nereidas*- ninfas del mar.
 - Náyades*- ninfas de los ríos.
 - Crénides*- ninfas de las fuentes.
 - Napeas*- ninfas de los valles.
 - Antriades*- ninfas de las cuevas.
 - Hamadriades*- ninfas de los árboles.
 - Alseídes*- ninfas de los bosques.
 - Meliades*- ninfas de los fresnos.
 - Dríades*- ninfas de los robles.
 - Agrónomos*- ninfas de los campos.
 - Limónides*- ninfas de los prados.
 - Perimélides*- ninfas del ganado menor.
 - Epimélides*- ninfas de las ovejas.
 - Hespérides*- ninfas del ocaso.
- **Dríadas**: son ninfas de los bosques.
- **Fauno**: es un híbrido de la tradición romana que posee la parte superior del cuerpo de un hombre y la inferior de un chivo. Se trata de seres vinculados a lo rural y forma parte de la mitología de pastores y labradores. Poseen una voluptuosa sexualidad.
- Respuesta abierta.

4.

- El libro pertenece a la **novela fantástica de aventuras**. Hay frases en el texto que lo señalan: *porque una historia maravillosa acaba y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras*. Además habla de personajes especiales: *...a los que quería y admiraba, por los que había temido y rezado, y sin cuya compañía la vida le parecería vacía y sin sentido...*
- El hecho más curioso es ver como el autor está incluyendo una novela dentro de otra novela.

5.

- Cuenta el placer que obtiene un hombre cuando va de caza y, tras enfilar una pieza y sentir que podría abatirla, renunciar a matar la pieza.
- Se trata de una historia imaginaria; si bien pueden existir personajes así, no da ningún dato que nos permita inferir que el personaje es real.
- Porque *Búfalos* resume el sueño del protagonista: ir a Estados Unidos a «cazar» a estos animales. Títulos alternativos podrían ser *No matarás*, *Su deporte favorito* o *Ya eres mío*, ya que los tres aluden a la particular afición del protagonista.
- En 1º persona.
- En el presente, tal como se deduce de las formas verbales empleadas.
- En un espacio real, tal como se infiere de la mención a Estados Unidos.
- Es «un verdadero deporte en lugar de una simple matanza».

UNIDAD 5 LA NARRACIÓN DE VIAJES

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

- Kenia.
- Del nombre que lo Kamba le daban a la montaña “Kima ja Kegnia”.
- Descriptivo. Nos describe como es el país.
- En 1ª persona. En 3ª persona. Se utiliza la 1ª pers. porque el narrador cuenta su experiencia y la 3ª pers. para realizar las descripciones.
- En pasado. Es el tiempo utilizado normalmente en todas las descripciones de viajes, ya que se supone que contamos lo que nos ha pasado con anterioridad.
- Testimonial. Porque cuenta una realidad.
- Respuesta abierta.

EXPRESIÓN ESCRITA

LA NARRACIÓN DE VIAJES

1.

Respuesta abierta.

2.

- El corazón de las tinieblas.
- Autor: Joseph Conrad.

Argumento: viaje de un marinero llamado Marlow por el río Congo en busca de Kurtz, jefe de una explotación de marfil. Marlow es testigo de los excesos y la crueldad de los colonos hacia los nativos.

3.

- Narración de viajes.
- 1ª persona.

ELABORA UNA NARRACIÓN DE VIAJE

1.

Respuesta abierta

GRAMÁTICA

EL NÚCLEO DE SV PREDICADO

1.

La primavera **ha venido** y yo **sé** cómo **ha sido**. De improviso, una mañana, allá por los últimos días de marzo, se **nota** que el rayo de sol que **entra** por los intersticios de la persiana de nuestro cuarto

vibra como una cuerda de violín. **Comprendemos** entonces que el invierno **es** ya historia pasada y que la primavera **está** entre nosotros.

Joaquín Calvo-Sotelo: *El refranero de abril*

- Separa las formas simples de las compuestas:

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
sé, nota, vibra, comprendemos, es, está	ha venido, ha sido, entra

2.

- La mayoría de los alumnos irán de excursión.
- La mayoría de los alumnos ira de excursión.
- El resto de los alumnos se quedará en casa.
- El resto de los alumnos se quedarán en casa
- La mayoría de los viajeros sufrió lesiones leves.
- La mayoría sufrieron lesiones leves.
- Multitud de personas asistieron a la manifestación.
- Multitud de personas asistió a la manifestación.

3.

- El cantautor cantó las canciones más conocidas del lugar PERSONAL
SUI PRED
- Se comenta mucho sobre aquel suceso tan particular IMPERSONAL
PRED
- Esta tarde tu hermana no les dijo toda la verdad. PERSONAL
PRED SUI PRED
- Le gusta demasiado la cocina francesa PERSONAL
PRED SUI
- Negó mucho en los Pirineos IMPERSONAL
PRED
- Salgamos de aquí (Nosotros) PERSONAL
PRED SUI.OMIT
- En el estreno había personalidades importantes IMPERSONAL
PRED
- Aquel alboroto lo causaron los alumnos de 4º de ESO PERSONAL
PRED SUI
- Esta mañana, Carlos y Andrés fueron al Ayuntamiento PERSONAL
PRED SUI PRED
- Miguel desapareció de la fiesta PERSONAL
SUI PRED

4.

- El calendario que me regalaste tiene información histórica muy valiosa.
SUI PRED
- Resultaron ser muy buenas compañeras Natalia y Vanessa.
PRED SUI

- Las ballenas y los delfines son animales muy inteligentes.
SUI PRED
- Estuvimos muy animados en esta fiesta mi hermana y yo.
PRED SUI
- Costaron demasiado esas plantas de orquídeas.
PRED SUI
- Existe un mundo interesante en lo profundo de esa cueva.
PRED SUI PRED
- Aunque quisiéramos que existieran, las hadas madrinas no son reales.
PRED SUI PRED
- Al terminar el juego, todos los miembros del equipo celebraron la victoria.
PRED SUI PRED
- En la escuela, todos hablaban de lo que sucedió en la clase de Arte.
PRED SUI PRED
- Debo comer muchas frutas y vegetales, según las ordenes de mi médico. YO
PRED SUI
- El autor de El principito, Antoine de Saint-Exupery, fue un aviador francés.
SUI PRED
- Correo del Sur (1929) es el título del primer libro escrito por Antoine de Saint-Exupery.
SUI PRED

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

CLASES DE VERBOS. EL VERBO EN VOZ PASIVA

- El coche **está** aplastado.
- Roberto **parece/está** molesto.
- El primo de mi amigo **es** burgalés.
- Los campos **son** enormes
- Mis pies **parecen** dos barcas de remos.
- Carmina **es** muy buena chica.
- Carlos **está** muy amarillo.
- **Parece/está** enfermo.
- La bicicleta **es** robada.
- El oficinista de Porcelanosa **está** ocupado.
- El profesor **parece** preocupado.

- El coronel la **habrá** conocido en Quito. AUXILIAR
- La fiesta fue en Río Piedras.
- El cielo **está** muy azul hoy. COPULATIVO

- La tragedia **fue** muy bien interpretada por los actores. AUXILIAR: SER + PARTICIPIO: PASIVA
- El violinista **es** muy alto. COPULATIVO
- El perro ladró para amedrentar al mendigo.
- La batalla **fue** ganada por los soviéticos. AUXILIAR: SER + PARTICIPIO: PASIVA
- El azúcar subió en el mercado mundial.
- Los árboles **son** altos y umbrosos. COPULATIVO
- La monja bordaba pañuelos pare las señoras.
- El policía **fue** golpeado por los jóvenes. AUXILIAR: SER + PARTICIPIO: PASIVA
- Los desórdenes fueron a principios de enero.
- Tu pantalón está en el patio.
- Los griegos escribieron obras maestras.
- La lámpara **está** encendida. COPULATIVO
- Esos mexicanos **habrán** peleado cuando la revolución. AUXILIAR
- El paisaje **es** hermoso. COPULATIVO
- Los monjes leían en el patio del convento.
- La sierra **habrá** estado mojada. AUXILIAR

3.

Tu casa está cerca de la mía. NO

Ese reloj **es** de oro. COPULATIVO

Este chico está en Babia. NO

Estos planos **están** mal. COPULATIVO

El accidente fue en esta calle. NO

Los soldados fueron atacados por el enemigo. NO

4.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

SUJETO	VERBO	ATRIBUTO
Tú	eres	abogado
Ellas también	están	contentas
La profesora	está	enfermera
Isabel	está	incómoda
Vosotras	sois	niñas
Mi pueblo	es	maravilloso
El centeno	es	un cereal
El mozalbete	es	travieso
El tiempo	está	nublado
Él y yo	somos	hermanos
Mi padre	es	abogado

5.

RUSOS AL TITANIC

Una Expedición **intentará revelar** los secretos del hundimiento del navío

Los rusos no **están** contentos con **adelantarse** a los EE.UU. en el turismo espacial y **pretenden sacar** a la luz todos los secretos del hundimiento del Titánic.

Enviarán un buque rumbo al Atlántico Norte, cerca de Newfoundland, Canadá, donde su **hundió** el Titánic.

Los batiscafos “Mir” que **fueron** pioneros en la investigación científica, se **dirigen** a la mencionada zona y **serán** utilizados también en esta ocasión con fines científicos.

VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
intentará, revelar, adelantar, pretenden, hundieron	están, sacar, enviar, dirigir, serán
VERBOS CONJUGADOS	VERBOS EN FORMA NO PERSONAL
intentará, están, pretenden, enviarán, hundieron, fueron, dirigen, serán	adelantar, sacar

6.

LOS VERBOS SON					
REGULARES			IRREGULARES		
Si todas sus formas se conjugan de acuerdo a su modelo de conjugación			Si algunas de sus formas no se conjugan de acuerdo a su modelo de conjugación		
Cantar (presente)	Beber (fut. simple)	Subir (pret.perf.simp)	Acertar (presente)	Poner (fut. simple)	Venir (pret.perf.simp)
canto	bebo	subí	acierto	pondré	vine
cantas	bebes	subiste	aciertas	pondrás	viniste
canta	bebe	subió	acierta	pondrá	vino
cantamos	bebemos	subimos	acertamos	pondremos	vinimos
cantáis	bebéis	subisteis	acertáis	pondréis	vinisteis
cantan	beben	subieron	aciertan	pondrán	vinieron

EL VERBO. LAS PERÍFRASIS VERBALES

1.

- Voy a la excursión que han organizado mis amigos.
- **Están recogiendo** lo premios.
- Pedro **empezó a correr** antes de que dieran la salida.
- Él ya había visto la película.
- El piso fue alquilado por el encargado.
- **Empezaré a disfrutar** en cuanto lleguen las vacaciones.
- Mi padre **sigue leyendo** libros de aventuras.
- El vigilante había empezado su turno a las siete.

2.

- Estamos **a punto de** terminar – Acción a punto de empezar
- Empezó a **saltar de alegría** – Acción en el momento de empezar
- **Acabo de** recibir una buena noticia – Acción acabada
- Cuando se enteró, **se echó a llorar** – Acción en el momento de empezar
- **Voy a leer** una revista – Acción a punto de empezar
- **Lleva estudiando** todo el fin de semana – Acción en desarrollo
- **Volvió a cometer** los mismos errores – Acción que se repite

3.

- Juan y María **deben de acudir** a las diez.
- El avión **ha de salir** cuando se indique la hora prevista.
- Mi perro **ha dejado de comer** y **está adelgazando**.

- **Vuelve a repetir** lo que has dicho, por favor.
- La niña **ha saltado** y nadie pudo hacer nada por detenerla

4.

- Estos pantalones **deben de valer** 50€. (SUPOSICIÓN)
- Mi amigo **puede llegar** de un momento a otro. (SUPOSICIÓN Y DUDA)
- **Debes tomar** tus medicinas. (OBLIGACIÓN)
- **Has de preguntar** si no entiendes. (OBLIGACIÓN)
- Estas dos sandías **vienen a pesar** lo mismo (SUPOSICIÓN Y DUDA)
- **Hay que dejar** ordenados todos los libros. (OBLIGACIÓN)

5.

- **Estoy llegando** al campamento.
- Ya **tenéis terminada** la obra, ¿no?
- Los lunes **hay que madrugar** mucho.
- El caldo **romperá a hervir** en un periquete.
- El niño **ha echado a andar** esta semana.
- **Sigo pensando** en veranear en la costa.
- No se **debe pisar** el césped.

MODALES	ASPECTUALES
hay que madrugar debe pisar	Estoy llegando tenéis terminada romperá a hervir ha echado a andar Sigo pensando

6.

- El mes que viene, **voy a viajar** a Estambul.
- Todos los años prepara oposiciones.
- En las noticias dijeron que lo inmigrantes **tenían que tramitar** su residencia
- Antes de irse de viaje, **dejó dicho que recogieran** sus cartas.
- Antonio ha cantado en la ducha.
- Los libros que has perdido **vienen a costar** poco.

7.

- **Ten presente** las recomendaciones dadas en el examen. **Locución verbal**
- La profesora **era escuchada** con atención por sus alumnos. **Verbo en pasiva**
- Le **hizo de menos** con su gesto. **Locución verbal**
- Aquellos chicos **habían traído** la mayoría de las sillas. **Verbo compuesto**
- **Tienen que estudiar** más ortografía. **Perífrasis**
- La muchacha se **puso a estudiar** como una loca. **Perífrasis**
- **Echo de menos** a mis abuelos. **Locución verbal**

8.

- En estos momentos hay un incendio cerca...
- ¿Por qué razón haría una cosa así?
- El uso del gerundio será analizado hoy.
- Entre unas cosas y otras ¿cuándo piensas que estudiaría?

- Lo siento: todavía no he tenido tiempo para trabajar en lo tuyo.
- Ayer estaba harto de trabajar.... Que no sé como moverme.
- Si reducen las retenciones ganarás alrededor de 1200 euros.
- Desde el mes de enero ya he leído unos cuatro libros
- Manoli hablaba sin parar y no había quien la callara.
- A Inma últimamente me mira con malos ojos.

9.

- Aunque Paco no haya comentado nada, **debe** saberlo.
- Tengas o no tengas hambre, **debes** comer.
- ¡Cuántos miles de dólares **deben de** emplearse para erradicar el hambre en el mundo!
- **Debes** cuidar tu vocabulario; no se puede ofender a las personas mayores con tantos tacos.
- **Debes** dejar de beber cubatas o te morirás joven de cirrosis hepática.
- Hace más de un mes que mi mujer se queja de dolores en el costado: **debe de** tener piedras en el riñón.
- Huela a incienso; **debe de** haber una iglesia cerca.
- La auténtica razón del asesinato **debe de** ser distinta de la que nos han contado.
- Las técnicas de estudio **deben** mejorar.
- **Debemos** limpiar el aula nosotros mismos, está hecha un asco y la limpiadora no viene hoy.
- Los políticos **deben** medir muy cuidadosamente sus palabras; una sola equivocación puede ser desastrosa.
- Los políticos **deben de** ser honestos, pero...
- Macarena viene poco por el Instituto; **debe de** tener mucho trabajo.
- Me voy, porque **debe de** ser ya muy tarde.
- Nieves **debe de** ser muy tímida porque siempre se sienta en la última fila.

10.

- No te lo podría asegurar, pero Andrés **supongo que tendrá** mucho dinero negro guardado en su casa.
- Si quiere recuperarse pronto, usted **tiene que tomar** esta medicina tres veces al día durante una semana.
- **Hay que tener** cuidado con las dietas de adelgazamiento; pueden provocar enfermedades.
- **Hay que darse** prisa, el tren **supongo que habrá llegado** ya.
- La apertura del hipermercado fue un acontecimiento. En un solo día **estimo que consiguieron** más de 500.000 euros de ingresos.
- Cuando se trata de este tipo de enfermedades, los médicos **tienen que ser muy discretos**.
- Lo tienen muy en secreto pero Molinos S.A. **creo que está** al borde de la quiebra.
- **Se supone que son** los padres quienes, con su ejemplo diario, inculquen tolerancia en sus hijos.
- Esa herida **supongo que te duele** mucho, ¿no?

11.

- Al oír aquello, los niños **empezaron a** llorar.
- Como (tú) no **te pongas a** estudiar enseguida, no podrás ir después al cine.
- Apaga la luz: **llevas** leyendo ya una hora.
- **Estás** diciendo que la gasolina subirá de nuevo.
- La muela me **está** dando la lata.
- (Él) **Debió** intervenir cuando suspendieron la sesión.
- A pesar de haberse comprometido, al final (él) **acabó** diciendo que no podía hacerlo.
- Es necesario que (vosotros) **tengáis que** repasar los documentos.

12.

- ¿Has **abierto** la puerta? **Compuesta**.
- El profesor lo está **explicando** en clase. **Perífrasis verbal**.
- El cuadro era **observado** desde cierta distancia. **Pasiva**.
- ¿Te pones a **trabajar** o qué? **Perífrasis verbal**.
- La tarea fue **encomendada** a especialistas en la materia. **Pasiva**.
- Tuvisteis que **salir** por la puerta de atrás. **Perífrasis verbal**.
- El desenlace lo vienen **anunciando** desde hace tiempo. **Perífrasis verbal**.
- Lo han **cubierto** todo con cartones. **Compuesta**.
- El caso fue **descubierto** gracias a la pericia de Inés. **Pasiva**.

13.

- El viaje **puede costar** unos trescientos euros.
- **Tienes que volver** a casa a las diez en punto.
- **Se puso a llover** a eso de las nueve de la noche.
- **Vamos a ir** al cine a la sesión de noche.
- **Volvemos a preparar** la práctica la otra tarde.
- Enrique ya **ha dejado de venir** desde que se enfadó contigo.
- **Deberemos** coger el tren de las ocho si queremos llegar a la hora señalada.
- Muchos **empiezan a estudiar** sólo las vísperas del examen.

14.

Todos los días venía **el doctor (SIMPLE)** a mi casa. **ÉL (OMITIDO)** Me reconocía y auscultaba con todo el cariño del mundo, pero nunca decía nada. **mi madre, mi padre y mi hermano (MÚLTIPLE)** le miraban con extrañeza. **Yo (SIMPLE)** me callaba y sonreía. Cuando **el doctor (SIMPLE)** se iba, **todos (SIMPLE)** se dirigían a mí para ver cómo **YO (OMITIDO)** estaba después de la visita. No me gustan **las lamentaciones (SIMPLE)**. **Ellos (SIMPLE)** me miraban con lástima y **YO (OMITIDO)** les animaba. En realidad, **una persona enferma (SIMPLE)** es el centro de una familia. A todos les duele **mi enfermedad**. Pronto **el dolor (PASIVO)** fue superado por la acción de los medicamentos. Ya casi no **YO (OMITIDO)** recuerdo nada.

15.

Tengo que comunicarte (PERÍFRASIS) que pronto **cesarás (PREDICATIVO)** en tu cargo de delegado de la clase. Todos **estamos (COPULATIVO)** contentos por tu dedicación, pero ya **ha finalizado (TIEMPO COMPUESTO)** el plazo del mandato. Las elecciones **serán (PREDICATIVO)** la semana que viene. Aunque no lo **puedas creer (PERÍFRASIS)**, la mayoría de tus compañeros te **votaría (PREDICATIVO)** de nuevo, si **existiera (PREDICATIVO)** la posibilidad de reelección. No **seas (COPULATIVO)** tímido y **reconoce (PREDICATIVO)** que estás satisfecho. La humildad **parece (PREDICATIVO)** una buena compañera, pero la verdad **resulta (PREDICATIVO)** la mejor virtud.

16.

- Al finalizar esta campaña ecológica, nosotros **habremos mejorado** la atmósfera en esa zona del planeta.
- Si me hubieras dado el número de teléfono, te **habría llamado** de inmediato.
- Si nevaba demasiado esta noche, nosotros no **escalaremos** la colina, **podríamos** hacerlo la semana que viene.

17.

Su casa **estaba** situada en la parte más antigua de la ciudad y, aún así, **destacaba** por lo vieja. **Constaba** de dos plantas, buhardilla, bodega y patio. Éste **tenía** pórtico por tres de sus lados, mientras que por el otro, una escalera **trepaba** por la pared hasta el segundo piso. Todo ello **resultaba** muy espacioso para **ser** la residencia de una sola persona, pero quien **observó** la gran cantidad de viajes que **realizó** aquella furgoneta y el equipaje que **descargaba** cada vez, le **costó comprender** como aún **podía meterse** alguien allí dentro. Y más todavía, que aquel trajín **pudiera realizarlo** uno solo aunque, debido a la estrechez de la acera, el espacio de calle que **debía salvarse** era mínimo.

Javier Sahún, *El viajero*

18.

Ayer **tomaste** un batido de plátano.
Nosotros **anduvimos** perdidos durante horas.
Antonio **condujo** hasta Madrid.
Ve a buscar un helado.
¡Callad todos ahora mismo!
Levantaos todos cuando entre el Presidente.
Había cuatro amigos esperándome en la estación.
Este fin de semana, **ha habido** muchos accidentes.

19.

FORMA	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	INFINITIVO	REG.	IRREG.
miran	3 ^a	plural	Presente	mirar	X	
reiré	1 ^a	singular	Futuro imp.	reír		X
estaban	3 ^a	plural	Pret. imp.	estar		X
imprimiremos	1 ^a	plural	Futuro imp.	imprimir	X	
temo	1 ^a	singular	Presente	temer	X	
necesitó	3 ^a	singular	Pret. Perf. Simp.	necesitar	X	
escribiréis	2 ^a	plural	Futuro imp.	escribir	X	

ORTOGRAFÍA

PALABRAS COMPUESTAS: ACENTUACIÓN

1.

- montacargas
- sordomudo
- pelagatos
- matarratas
- bancarrota
- verdinegro
- malpensado

2.

- bocamanga: boca (sustantivo) + manga (sustantivo)
- bienestar: bien (adverbio) + estar (verbo)
- medianoche: media (adjetivo) + noche (sustantivo)

- hazmerreír: haz (verbo) + me (pronombre) + reír (verbo)
- malhumor: mal (adjetivo) + humor (sustantivo)
- quitamanchas: quita (verbo) + manchas (sustantivo)
- altiplano; alto (adjetivo) + plano (sustantivo)
- agridulce: agrio (adjetivo) + dulce (adjetivo)

3.

- Nochebuena (sustantivo + adjetivo)
- verdinegro (adjetivo + adjetivo)
- bocacalle (sustantivo + sustantivo)
- saltamontes (verbo + sustantivo)
- balompié (sustantivo + sustantivo)
- hojalatas (sustantivo + sustantivo)
- ciempiés (adjetivo + sustantivo)
- paraguas (verbo + sustantivo)
- rompeolas (verbo + sustantivo)
- coliflor (sustantivo + sustantivo)
- Sudamérica (sustantivo + sustantivo)
- pelirrojo (sustantivo + adjetivo)
- agridulce (adjetivo + adjetivo)

4.

- verbo + sustantivo: **pisapapeles**
- adjetivo + sustantivo: **mediapensión**
- sustantivo + sustantivo: **madreselva**
- adverbio + adjetivo: **bienintencionado**
- adjetivo + sustantivo: **buenaventura**
- adjetivo + adjetivo: **blanquiverde**

5.

- carricoche**: carro (sustantivo) + coche (sustantivo)
- coliflor**: col (sustantivo) + flor (sustantivo)
- quinceañero**: quince (determinante) + añero (adjetivo)
- correveidile**: tres verbos: corre, ve, di + y (conjunción) + le (pronombre)
- sambenito**: san (adjetivo) + benito (sustantivo)
- motosierra**: moto (sustantivo) + sierra (sustantivo)
- grandilocuente**: dos adjetivos: grande y elocuente
- sordomudo**: dos adjetivos: sordo y mudo
- boquiabierto**: boca (sustantivo) + abierto (adjetivo)
- paracaídas**: para (verbo) + caídas (sustantivo)
- pasapalabra**: pasa (verbo) + palabra (sustantivo)
- ajoaceite**: ajo (sustantivo) + aceite (sustantivo)

6.

bocacalle – rascacielos – cortacésped – minifalda – pintalabios – motocarro – portaminas – sacapuntas – quitamanchas – pararrayos – tirachinas

7.	lavaplatos	histórico-crítico	piénsatelo	veintitrés
	sacacorchos	hincapié	ágilmente	hispano-francés
	poniéndose	súbitamente	pintauñas	quédatelo

8.
 decimoséptimo
 cibercafé
 radiofónico
 árabe israelí
 puntapié
 calcomanía

9.	Cómetelo	Entrégamelo
	Preparándoselo	Decidme
	Marchándose	Míramelo
	Escríbeselo	Pídenoslo
	Búscaselo	

10.

- Aunque se cree el rey del balompié, es el hazmerreír del equipo.
- Aquel parasol tenía un sinfin de pequeños soles.
- Cuando se enteró de mi triunfo me dedicó un parabién con la mirada.
- Veintidós o veintitrés días después llegó a la isla.
- El vaivén de la balsa le produjo cierto mareo.
- Me gusta la coliflor hervida.
- Se ha roto el portalámparas y caerá la bombilla.
- Este envase lleva abrefácil, pero no es nada práctico.
- Hemos elaborado una guía-catálogo para recorrer el museo.
- Es una tienda especializada en material clínico-quirúrgico.
- Este girasol se salvo gracias al espantapájaros.
- Ayer vimos un corto anglo-francés en el festival de cine.
- Ganamos el partido de baloncesto por un punto.

11.

- decimocuarto
- balonmano
- pararrayos
- ciempiés
- árabe israelí
- teórico-práctico
- sacacorchos

12.	tique	marketing
estándar	bunker	París
rafting	sandwich	chalé
gánster	sufilé	cruasán
bidé		

hobby
suéter

debut
vermú

récord
chándal

13.

- Envié mi currículum a la asociación deportiva para ver si era admitido como árbitro.
- Envié usted su currículum a la empresa de *catering* de la que le hable: tiene muchas posibilidades de trabajar allí.
- Llegaron tardísimo al funeral, cuando ya terminaba el réquiem.
- Mi abuelo me contó que había trabajado veintiséis años en una empresa franco-alemana.
- Este invierno están plenamente de moda los suéteres de angora, pero soy alérgico a ese tejido.

LÉXICO

REFRANES Y FRASES HECHAS

1.

- Valiente de boca, ligero de pies: quien se jacta de ser valiente suele ser cobarde.
- Agua pasada no mueve molino: lo sucedido carece ya de valor.
- A río revuelto, ganancia de pescadores: en medio del caos hay quien se beneficia.
- A lo hecho, pecho: hay que afrontar las consecuencias de nuestras acciones.
- En prisión y en enfermedad se conoce la amistad: en la adversidad se conoce la amistad.
- A palabras necias, oídos sordos: no prestar atención a lo que se dice si carece de importancia.
- A caballo regalado no le mires los dientes: no hay que valorar económicamente lo que se regala.

2.

- QUIEN SE PICA, AJOS COME. **ENVIDIA**

El refranero en este caso se desentiende de las consecuencias perjudiciales que para otros pueda tener nuestro propio bienestar.

- TANTO TIENES, TANTO VALES. **DINERO**

El mundo juzga a las personas en virtud de sus posesiones y riquezas, e ignora los valores morales. Este refrán por tanto se queja del despiadado poder del dinero.

- A CAMINO LARGO, PASO CORTO. **PRUDENCIA**

Recomienda no precipitarse en tareas que requieren mucho tiempo.

- LO QUE PICA, SANA. **CORAJE**

La sentencia anima a soportar los pequeños males que se producen cuando tratamos de olvidar un daño pasado.

- CUANDO UNA PUERTA SE CIERRA, CIENTOS SE ABREN. **ESPERANZA**

Indica la variedad de caminos para lograr los objetivos y señala la necesidad de mantener la esperanza ante los imprevistos y las desilusiones.

- QUIEN NO SABE CALLAR, NO SABE HABLAR. **PRUDENCIA**

Alude a charlatanes y voceros con los que resulta imposible dialogar.

- AGUA PASADA NO MUEVE MOLINO. **CORAJE**

Recomienda el olvido de las cosas que no pueden ni perjudicarnos ni beneficiarnos.

- NUNCA ES TARDE SI LA DICHA ES BUENA. **ESPERANZA**

Nos da a entender que la espera o la tardanza valen la pena si el resultado final o las consecuencias son positivas.

3.

- **Quien mucho abarca, poco aprieta**

Quien emprende muchas cosas a un tiempo, generalmente no desempeña ninguna bien.

- **En casa de herrero, cuchillo de palo.**

A veces falta una cosa en el lugar donde nunca debería hacer falta.

- **A mal tiempo, buena cara.**

Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida.

- **A pan duro, diente agudo.**

Para superar las dificultades, es necesario esforzarse.

- **Cuando hay hambre, no hay pan duro.**

La necesidad obliga a valorar las cosas mínimas.

- **A falta de pan, buenas son tortas.**

Cuando falta de algo, se valora lo que puede reemplazarlo.

- **Unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.**

Es diverso el destino de los hombres.

- **Por la boca muere el pez.**

Es inconveniente hablar más de lo necesario.

- **A palabras necias, oídos sordos.**

No hay que hacer caso del que habla sin razón.

- **Nadie diga: de esta agua no he de beber**

Ninguno está libre de que le suceda lo que a otro.

- **No se debe escupir al cielo.**

No se debe ofender a Dios, ni desear a otros cosas nefastas

- **Más ven cuatro ojos que dos. (o Cuatro ojos ven más que dos)**

Las cosas consultadas y revisadas entre varios, salen mejor.

- **Ojos que no ven, corazón que no siente.**

No se sufre por lo que no se sabe.

- **El ojo del amo engorda el ganado.**

Conviene que cada uno cuide y vigile su empresa o comercio.

- **Quien tiene tienda, que la atienda (y si no que la venda)**

Cada uno debe vigilar bien sus negocios.

4.

- Tomar las de Villadiego: largarse sin decir nada.
- Arrimar el ascua a su sardina: actuar en interés propio.
- Salirse con la suya: triunfar, vencer.
- Andar con pies de plomo: tener mucha precaución.
- Echar en saco roto: perder, desperdiciar.
- Saltarse a la torera: no hacer caso.
- Armar la marimorena: crear escándalo.

LÉXICO DE ORIGEN GERMÁNICO Y ÁRABE

1.

- Se suele representar la muerte con una **guadaña**.
- El **espía** no paraba de **agasajar** a sus enemigos: disimulaba muy bien.
- El padre de la joven hablaba con **orgullo** de los bien que su hija tocaba el **arpa**.
- Al juntarse, sus botas emitieron un metálico sonido de **espuelas**.
- Supe que se acercaba una vaca por el sonido de la **esquila**.

- El actor se paseó **ufano** con el trofeo en la mano: era un **galardón** merecido.
- Antiguamente, el **yelmo** era una parte de la armadura imprescindible para la **guerra**.
- Clavó una **estaca** en el camino para **guiar** a los corredores despistados.
- Le encargaron **talar** el árbol centenario, pero se opuso rotundamente.
- A la camarera no le gustaba adornar su cabeza con una **cofia** tan fea.

2.

- Ambar, carmesí, añil, azahar, nácar, azabache.
- Las palabras intrusas son:

	PALABRA INTRUSA		PALABRA INTRUSA
ARGOLLA	plata	MEZQUINO/A	dadivoso
HAZAÑA	fatiga	REHÉN	secuestrador
ALACENA	asiento	RAMBLA	rama
DÁRSENA	río	ELIXIR	vida
JINETE	juanete	BABUCHA	bombacho

- Respuesta abierta

LITERATURA

NARRACIONES REALISTAS

1.

- El término novela se refiere a una teleserie. **(F)**
- La novela es un género literario. **(V)**
- Una novela es más compleja que un cuento. **(V)**
- El narrador presenta a los personajes de manera detallada. **(V)**
- El marco es lo que rodea a los diálogos. **(F)**
- Un cuento es más complejo que una novela. **(F)**
- En la novela se describen muy bien los ambientes. **(V)**
- Una novela puede presentar varias acciones intercaladas entre sí. **(V)**
- El narrador presenta muy poco a los personajes. **(F)**
- Las novelas siempre tienen final feliz. **(F)**
- En la novela no se incluyen diálogos. **(F)**

2.

Respuesta abierta.

3.

- La novela pertenece al género dramático. **(F)**
- En una novela aparecen pocos personajes. **(F)**
- Una novela posee una extensión considerable. **(V)**
- En una novela ocurre una sola acción. **(F)**
- El tiempo de la acción en una novela es limitado. **(F)**
- En una novela pueden aparecer muchos espacios o lugares. **(V)**
- Una novela siempre es una obra de ficción. **(F)**

- Una forma de clasificar las novelas es por su temática o contenido. (V)
- En las novelas de aventuras, el tema del viaje tiene mucha importancia. (F)
- Las novelas de ciencia ficción se ambientan en un tiempo futuro y en lugares lejanos o imaginados. (V)
- En las novelas de ciencia ficción, el amor es uno de sus temas preferentes. (F)

4.

- La forma de hablar de la clase obrera:

Al punto destacase del grupo la niña de las *zancas*³ largas, de las greñas sueltas y de los zapatos de *orillo*⁴, apartando a manotadas a todos los muchachos que se *enracimaban*⁵ ya en derredor de las señoras.

-¡Qué pesados, qué sobones!... En todo quieren meter las narices... Atrás, *gateras*⁶, atrás... quitarvos de en medio; dejar paso.

- La descripción del ambiente en que vive la clase obrera.

Después de recorrer dos lados del corredor principal penetraron en una especie de túnel en el que también había puertas numeradas; subieron como unos seis peldaños, precedidas siempre de la zancuda, y se encontraron en el corredor de otro patio, mucho más feo, sucio y triste que el anterior. Comparado con el segundo, el primero tenía algo de aristocrático y podría pasar por albergue de las familias distinguidas. Línea: El análisis riguroso de la realidad.

- El análisis riguroso de la realidad.

Jacinta, que había visitado algunas casas de corredor, no había visto ninguna tan tétrica y maloliente.

-¿Qué te asustas, niña bonita? –le dijo Guillermina- ¿Pues te creías tú que esto era el Palacio Real? Ánimo. Para venir aquí se necesitan dos cosas: caridad y estómago.

- Respuesta abierta.

5.

- Forma una sola unidad.
- El texto es descriptivo porque abundan los nombres y los adjetivos que explican los rasgos del personaje. El tiempo verbal es el propio de la descripción: pretérito imperfecto de indicativo. Ejemplo: *Tenía la Benina voz dulce, modos hasta ciertos puntos finos y de buena educación.*

RETRATO			
Rasgos físicos		Rasgos morales	
voz	dulce	modos	finos
rostro	moreno		
ojos	grandes y oscuros		
dedos	rugosos		
líneas	bien compuesta	expresión	dulce
manos	de lavandera		
lobanillo	redondo y cárdeno		

RASGOS QUE EMBELLECEAN	RASGOS QUE AFEAN
voz dulce	dedos rugosos
rostro moreno	lobanillo redondo y cárdeno
ojos grandes y oscuros	
modos finos y buena educación	
expresión sentimental y dulce	
Imagen que pretende dar el autor	
El autor nos intenta dar una imagen agradable y simpática del personaje	

6.

- Unas veces el estilo directo va mediante raya y otras mediante comillas porque en el primer caso se produce un intercambio en el diálogo; en el segundo, solo aparecen intervenciones aisladas del personaje que habla.
- Una frase que está en estilo indirecto libre es *Eso pasa a los viejos. Tienen más conocidos dentro que fuera*. Transformada en estilo directo. Sería :” *Eso nos pasa a los viejos, Tenemos más conocidos dentro que fuera*”.
- Una expresión en estilo indirecto es *en vida le decía a su marido que qué veía en ese hombre para soportarlo a diario*. Transformada en estilo directo. Sería: *En vida le decía al marido: “¿Qué veía en ese hombre para soportarlo a diario?”*

7.

• **Texto 1**

Llegaba tarde. ¿Le daría tiempo a despedirse? estilo indirecto libre.

• **Texto 2**

Pensé que llegaba tarde y podría ser que no le diera tiempo para despedirse. Estilo indirecto.

• **Texto 3**

Llega tarde. ¿Le dará tiempo para despedirse? –pensé. Estilo directo.

UNIDAD 6 LA DESCRIPCIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

- Es una **texto descriptivo** que habla de las xanas, lamias donas y fuentes prodigiosos. Se utilizan los adjetivos:

Las xanas y janas son muy bellas, visten túnica de blanco lino, tienen hermosas melenas rubias que peinan con peines de oro...

Las anjanas son al parecer muy semejantes a las janas, aunque se asegura que son espíritus sosegados y que Dios las creó para hacer el bien, que cantan y danzan

- Descripción **subjetiva**. El autor selecciona los rasgos que más le interesan y emplea expresiones valorativas: hermosas melenas, hacendosas, son caprichosas, en general temibles, hermoso cuerpo, cantan y danzan con mucha dulzura...

- **Literaria**. No se limitan a reflejar cómo es lo descrito, sino que, además, incluyen el punto de vista del autor, su perspectiva, su manera de ver y sentir lo que describe. Y, además, se sirven del lenguaje literario con el propósito de embellecer lo que dicen, de complacer estéticamente al lector.

- En el segundo párrafo predomina el presente y en el último párrafo predomina el pasado, sobre todo el pretérito perfecto simple. Porque en el primer caso se describe a unos personajes y en el segundo caso se narra una acción.

- Explica los rasgos que tienen en común las ninfas que aparecen en el texto.

Habitan en fuentes y arroyos, donde sus voces se mezclan con el sonido de las aguas. Son bellas y se rodean de objetos de oro

- Atribuye las siguientes características a las distintas ninfas del texto:

vengativas: xanas y janas.

orgullosas: janas.

bondadosas: anjanas.

generosas: lamias.

Aspecto	Carácter y costumbres
muy bellas, túnicas de blanco lino, hermosas melenas rubias	hacendosas, caprichosas

Janas: caprichosas, temibles; anjanas: espíritus sosegados, obsequiosas; lamias: hospitalarias. Con estos adjetivos se pretende destacar los rasgos distintivos de cada tipo de ninfas.

EXPRESIÓN ESCRITA

LA DESCRIPCIÓN. CARACTERÍSTICAS

1.:

Texto 1- Persona: Don Cayetano

Texto 2- Lugar: ciudad de Vetusta

Texto 3- Animal: mosca

2.

- ¿Cómo era don Mauro?

De cara redonda, la nariz no estaba en su sitio, y sus ojos eran verdosos, bien puestos, con unas cejas muy negras con forma chinesca. Boca fea, que deja entrever las muecas de alguien que trata de engañar a los demás.

- ¿Cómo es su forma de ser?

Es una persona pícaro y astuta, capaz de engañar con sus ademanes y gestos.

3.

Respuesta abierta.

LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA Y SUBJETIVA

1.

TEXTO 1: OBJETIVO: en este caso el narrador solamente nos describe lo que ve, sin introducir su opinión, ni pensamientos ni ideas propias. Es la definición dada por una enciclopedia de un ciprés.

TEXTO 2: SUBJETIVO: también se trata de la descripción de un ciprés, en este caso el narrador, pretende transmitir las sensaciones y sentimientos que le produce lo descrito: mástil de soledad, cuando te vi señero, dulce...

2.

TIPO DE TEXTO	OBJETIVO – SUBJETIVO	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS
TEXTO DESCRIPTIVO Describe a una joven morena y bella desde el punto de vista del protagonista	Es una descripción subjetiva, ya que nos describe la joven a partir de las sensaciones que le produce al narrador.	- Abundan los ADJ.CALIFICATIVOS: que expresan las cualidades de lo descrito: Morena, ágil-cuerpo alegre, tus luminosos ojos... -SIMILES : Juegas con el sol como con un estero. - METÁFORAS: las hebras de la negra melena.

3.

- Enumeración: Por ejemplo: el aroma dulzón..., el piar de los gorriones y los ruidos lejanos...
- Personificación: Por ejemplo: parajes desnudos y temblorosos.
- Matices de los detalles: Por ejemplo: aroma dulzón (dulce, pero empalagoso).
- Símil: Por ejemplo: como el mismo mar.
- Metáfora: Por ejemplo: una región invisible (B); el atardecer iluminaba la arena del camino (A), haciéndole parecer un río blanco (B). En este caso, la arena del camino se identifica con un río blanco.

4.

- Ermidina era pobre. Tan pobre que, según dice mi abuelita, en el último Campeonato d Pobres, celebrado en Cincinnati (Ohio), había sido proclamada campeona mundial de pobres a pie.
- Su cuerpo y cabeza eran de pájaro; algunos dirán que de pájaro de mal agüero porque desde luego tenía algo de funerario y siniestro.

1.
Respuesta abierta.

2.
Respuesta abierta.

PREDICADO VERBAL: EL C. DIRECTO

1.

- Mi compañera / pasa la navidades en casa de sus abuelos.
Suj Pred
- Algunos / estaban muy divertidos.
Suj Pred
- Los alumnos y el profesor / realizaron una salida a una fábrica de miel.
Suj Pred
- Los pájaros / regresaban a sus nidos.
Suj Pred
- Los jugadores de fútbol ingleses / están exhaustos.
Suj Pred

2.

- Carlos compró **un cuadro** de Antonio Saura.
- Entregaron las llaves **al portero**
- La maestra invitó **a los alumnos** a comer galletas.
- Los niños hicieron **un castillo de arena** en la playa.
- Metimos **el pastel** en el horno.

3. Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- La secretaria archivó **los documentos**.
- Regalamos un ordenador **a mis hijos**.
- Mi mejor amigo es **alegre** y muy **risueño**.
- Estuvimos nadando **en la piscina de mi primo**.
- **El viernes pasado** fuimos a visitar el Museo de la Ciencia.
- Arregló **la escalera a mis padres con los alicates**.

4.

- La lluvia de esta tarde / ha cortado las carreteras.
SUJ **PRED**
- Un clavo / me desgarró la camiseta nueva.
SUJ **PRED**

- Ya ha sido contratada / la nueva profesora.
PRED SUJ
- La viga / soporta todo el peso de la casa.
SUJ PRED
- Jaime / trabaja en una tintorería.
SUJ PRED
- ¿Aún no ha vuelto / Luis / de la excursión?
PRED SUJ PRED
- El telediario de las tres / no ha dado la noticia.
SUJ PRED
- Me divierten mucho / los problemas de ingenio.
PRED SUJ

5.

- Mi amigo Juan / está muy enfadado. (con sus amigos)
SUJ PRED
- A las doce de la mañana sale / tu padre / de casa. (con el coche)
PRED SUJ PRED
- El gato / vino lleno de pulgas. (esta noche)
SUJ PRED
- En primavera / los alumnos de 2º / iremos de excursión. (a la montaña)
PRED SUJ PRED
- El rey / saludaba a la gente con la mano. (en el día de su cumpleaños)
SUJ PRED
- Este año hemos ido a la playa en agosto. / NOSOTROS (durante el mes de agosto)
PRED SUJ
- Iremos al cine el viernes por la tarde. / NOSOTROS (en el coche de tu padre)
PRED SUJ
- Los alumnos / tienen que trabajar más. (cada día en el colegio)
SUJ PRED
- Yo / salto muy bien a la comba. (en el patio a la hora del almuerzo)
SUJ PRED
- Juana / debe salir a las cinco. (de la clase de piano)
SUJ PRED

6.

- Me **gustan** los macarrones con tomate y queso.
- Luisa y Paola **llevan** muchas horas esperando tu llegada.
- Ayer, a mi cumpleaños **vinieron** todos a la hora convenida.
- Cada vez **estáis** menos alejados Miguel Ángel y yo.
- A mí **acudieron** aquellos que necesitan un consejo médico.

7.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- El libro de matemáticas está debajo de la cama
- En el mercado, los vendedores ambulantes venden ropa y zapatos
- Mis profesores me enseñan en el colegio.
- El apartamento de la playa está alquilado el mes de agosto.

- Nuestros hijos irán al campamento de verano.
- Vosotros iréis al teatro este fin de semana

8.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

Esta tarde la merienda se celebrará en casa de tu amigo
 PRED SUJ PRED

9.

- Conocimos **a la directora** en la reunión. S.PREP
- Marcaron **el gol de la victoria** en el último minuto. SN
- **La** vi sentada en la estación de trenes. PRONOMBRE
- Darán a su hermana **una agradable fiesta de graduación**. SN
- Antes de la salida llenad de agua **las botellas**. SN
- Cumpliendo con las reglas **lo** logrará rápidamente. PRONOMBRE
- El equipo se **las** compró a la entrenadora. PRONOMBRE
- Reconocisteis **a vuestro tutor** desde el pasillo del colegio. S.PREP
- **Lo** revisaron a fondo. PRONOMBRE

10.

1. Perdona, señor, ¿puedo ayudarle? ¿**A quién** busca?

Busco **a Carlos** González.

Pues, Carlos González, soy yo.

2. No me gusta **Julio Iglesias**.

¿No? A mí me encanta. Conozco **todos sus discos**.

3. Oiga, ¿dónde está el aula de español?

¿El aula de español? Puede seguir **a la señora Núñez**. Ella es la profesora.

4. Raúl es muy simpático, ¿no?

Sí, mucho. Tiene **muchos amigos** aquí en la empresa.

5. ¿Ves **a este hombre**?

Ah sí... ¿Por qué mira **a Isabel** de esta manera? ¡Qué raro!

6. No entiendo muy bien **a Concha** ¿Por qué no quiere decidir ahora?

No sé. Dice que necesita **más tiempo**.

7. Voy a bajar el volumen de la tele. No quiero despertar **a los niños**.

De acuerdo. Tienes razón.

8. ¿Va a venir **mucha gente** a la fiesta?

Me parece que sí. Aquí tienes la lista de los invitados.

A ver... Creo que no conozco **a nadie**.

11.

- Nosotros **lo** colgamos
- Susana **lo** corta el pan.
- El profesor **la** explica.
- Usted **las** contesta.
- Petra **la** calienta.
- Los padres **lo** acuestan.
- Ellas **los** cuelgan.
- Él **los** compra.

12.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Juan bebe vino. – Juan **lo** bebe.
- Yo leo el periódico. – Yo **lo** leo.
- Hacemos mañana una excursión. – **La** hacemos.
- María aprende inglés. – María **lo** aprende.
- El cartero trae el correo. – EL cartero **lo** trae.
- Ellos venden su coche. – Ellos **lo** venden.
- Nosotros tenemos tres hijos. – Nosotros **los** tenemos.
- Yo no sé su número de teléfono. – Yo no **lo** se.

13.

- **Lo** supimos la noche anterior: **SN con núcleo de pronombre personal**.
- Persiguieron **al delincuente** por toda la ciudad: **S Preposicional**.
- Entregaremos **el trabajo** en el plazo establecido: **SN**.
- Descubristeis **el engaño** por casualidad: **SN**.
- No **los** he visto en toda la tarde: **SN con núcleo de pronombre personal**.
- El entrenador sacó del equipo **al defensa** por sus continuos fallos: **S Preposicional**.
- Dejaremos encendida la calefacción toda la noche: **SN**.
- Aumentan los precios del gas por la escasez de recursos naturales.
- Atenderemos **a todos los clientes** en el horario habitual: **S Preposicional**.
- En esta terraza hay siempre **mucha gente**: **SN**.
- **Todas las cortinas de casa** las cosió mi madre: **SN; SN con núcleo de pronombre personal**.

14.

- Los medios de comunicación alimentan **muchos rumores**.
- El mundo de la Filosofía cuestiona **el origen del hombre**.
- Una multitud de curiosos observaba **unos seres extraños**.
- Los padres habían presentado **a María** en sociedad en primavera.
- La asamblea rechazó **muchas propuestas del director**.
- Todo tipo de gente leía **este libro** con interés.
- Todos aprobaréis **el examen**, si lo preparáis bien.
- Parte del equipo directivo ha convocado **una asamblea informativa**.
- El entrenador sustituyó **al medio centro** por su escaso rendimiento.
- La policía sorprendió **a los ladrones** en pleno robo.

15.

- ¡Llenad de frases breves toda la hoja de papel!
CD
- Alquilaremos una casa para toda la primavera.
CD
- Toda la clase se reía mucho de sus gracias.
CD
- Dedicamos nuestra poesía a todos los niños necesitados del mundo.
CD
- Se interesaban siempre por tu estado de salud.
CD
- Una persona sin escrúpulos realizó una gran estafa
CD

- Pensaron la trama de la historia en un santiamén.
CD
- Pensaban en todos los detalles de la ceremonia.
CD
- Se quedó en una próxima reunión después de los exámenes.
CD
- En cada parada contábamos el número de pasajeros.
CD
- Contábamos con toda la plantilla para la final de copa.
CD

16.

En este caso si los CD desaparecen las oraciones no tienen sentido.

- Dijo **adiós** a sus padres con la mano a través de la ventanilla.
- ¿**Qué** te ha dicho Marta?
- Entre la multitud, María no encontraba **a Marcos**.
- Te has llevado **un gran susto**.
- ¿Quién te **lo** ha dicho?
- Observa **la Luna** con los prismáticos.

PREDICADO VERBAL: EL C. PREDICATIVO

1.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- | | |
|---|---------------------|
| • Regalé una de mis mascotas a mi amiga . | - Les regalé... |
| • Explicamos toda la historia a los padres . | - Les explicamos... |
| • Los abuelos dieron muchos besos a sus nietos . | -Les dieron... |
| • Fernando enseñó las fotografías a sus compañeros . | -Les enseñó... |
| • Teresa envió un correo electrónico a sus amigos . | -Les envió... |

2.

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Tenemos que esperarlo. | (3) Los discos. |
| 2. La secretaria las va a reservar. | (7) La película. |
| 3. Los estamos escuchando. | (2) Las habitaciones de hotel. |
| 4. Voy a pedirla. | (6) Los e-mail. |
| 5. ¿La puedes abrir? | (1) El autobús. |
| 6. Quieres enviarlos. | (5) La ventana. |
| 7. La vamos a ver esta noche. | (4) La cuenta. |

3.

- **A Luisa le** concedieron un premio. **Le concedieron un premio**.
- Alejandro confesó la mentira **a sus padres**. **Alejandro les confesó la mentira**.
- Carlos compró un regalo **a su novia**. **Carlos le compró un regalo**.
- **Les** dieron una agradable sorpresa.
- **Para él**, todo es difícil. **Todo le es difícil**.
- **Te** daré una buena noticia.
- **Nos** envió un libro de terror.
- ¿**Me** darás tu teléfono?

4.

- Devuelve el reloj a su dueño.
CD CI
- ¿Te han dado ya la noticia?
CI CD
- Toma la lección a tu hermano.
CD CI
- Me agrada la ópera.
CI CD
- Les han dado ayer las llaves.
CI CD
- Se lo contaron a Pedro.
CI CD CI
- Hemos preparado una tarta para los invitados.
CD CI
- Nos han ofrecido un trabajo en Lisboa.
CI CD
- Dale un abrigo.
CI CD

5.

Tengo que darle los libros a Julián.
El médico dio recetas a sus pacientes.
No le des la noticia a la prensa.
No nos dijeron nada de lo suyo.
A tus hermanos se lo digo yo.
Se lo han dicho hoy.
El médico curó la varicela del niño.
Le he dado a Juana la carta.
No hagas caso a los vecinos.
No les digas a los niños la noticia.

6.

1. Usted me cose el pantalón.
2. Juan le está lavando las manos.
3. Yo le escribo una carta.
4. Él le corta el pelo.
5. El señor nos desea vender la casa.
6. Yo le cuento una historia.
7. Él le relata una historia.
8. El turista me vende su cámara.
9. Ellos les compran zapatos.
10. Mi madre me lava mi ropa.

7.

- Comunicué la decisión al entrenador. -Le comunicué la decisión.
CI

- Diego abrió los ojos con la luz del día»
CD -Diego **los** abrió con la luz del día
- Recordó a los oyentes sus palabras
CI -**Les** recordó sus palabras
- Una larga cola de gente seguía a Eva.
CD -Una larga cola de gente **la** seguía

8.

- Ofreció **una copa de vino** (CD) **a sus invitados** (CI). -**Se la** ofreció.
- Devuelve inmediatamente **los documentos** (CD) **al jefe** (CI). -Devuélveselos inmediatamente.
- **La camisa la** (CD) dejaré en la lavadora. -**La** dejé en la lavadora.
- **Nos** (CI) dimos **un beso** (CD) en la mejilla. -**Nos lo** dimos en la mejilla.
- ¿**A ti te** (CI) ha llamado el supervisor? -¿**Te** ha llamado el supervisor?
- Hemos buscado desesperadamente **a Luis** (CD) por la finca. -**Lo** hemos buscado desesperadamente por la finca.
- Repartiré **los exámenes** (CD) **a los alumnos aprobados** (CI). -**Se los** repartiré.
- Corrieron **la maratón** (CD) con muchas ganas. -**La** corrieron con muchas ganas.
- El piso nos **lo** (CD) entregarán el viernes. - =
- Repasa **el examen** (CD) ahora. -Repásalo ahora.

9.

Aquella tarde estábamos juntos Ricardo y yo, cuando pasó don Benito. Al verlo **se** acercó. Yo **le** presenté a mi amigo y este **le** dio la mano. Don Benito accedió a **sentarse** con nosotros para charlar. **Él** dijo que **le** gustaba mucho la poesía y que pronto saldría a la calle un libro suyo. “Vengan, **les** invito a café”, dijo y **los** llevó al bar.

10.

¿Qué tal, Pepa?

María me dice que necesitas unos libros de matemáticas. Si quieres, te **los** vendo, porque **los** compré y no **los** uso. En la librería **SE** puede comprar por veinte euros, pero **yo los** estoy vendiendo por quince.

Un beso, Teresa.

ORTOGRAFÍA

USO DE B Y V

1.

	SALVAR	LLEVAR	NEVAR	ACTIVAR	INNOVAR	CAVAR
Yo	salvaba	llevaba		activaba	innovaba	cavaba
Tú	salvabas	llevabas		activabas	innovabas	cavabas
Él/Ella	salvaba	llevaba	nevaba	activaba	innovaba	cavaba
Nosotros	salvábamos	llevábamos		activábamos	innovábamos	cavábamos
Vosotros	salvabais	llevabais		activabais	innovabais	cavabais
Ellos/Ellas	salvaban	llevaban		activaban	innovaban	cavaban

2.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Nosotros anduvimos por todo el pueblo. Infinitivo: **ANDAR**
- Jamás estuviste en mi casa. Infinitivo: **ESTAR**
- No tuvieron tiempo de descansar. Infinitivo: **TENER**

3.

- Asistiríamos a tu fiesta si **tuviéramos** una invitación formal.
- Cuando **estaba** de vacaciones, tenía una habitación alquilada.
- El año pasado **anduvimos** por la ruta de La Plata.
- Ayer no **tuvimos** sesión de tutoría.
- El médico me ha recomendado que **vaya** a la playa.
- Durante el verano pasado, por las mañanas **íbamos** al gimnasio y por las noches **cantábamos** en una sala de fiestas.
- Si **estuvieran** tus hermanos, los hechos hubieran sucedido de otro modo.

4.

bolsa - bursátil	afecto - afectivo
buzo - bucear	vecino - vecindad
grave - gravedad	movilidad - movable
burla - burlesco	adversario - enemigo

5.

advertir (2)	submarino (4)	vas (6)
anverso (2)	tuvieras (6)	llovizna (7)
imberbe (1)	divulgar (5)	estabas (3)
estuve (6)	invitación (2)	embestir (1)
adverso (2)	abrir (4)	íbamos (3)
embudo (1)	obviar (4) (2)	divagar (5)

6.

- Medio de transporte en las ciudades grandes, también llamado metro. **SUBURBANO**
- Persona privada de libertad. **ESCLAVO**
- Animal que se alimenta de la hierba. **HERBÍVORO**
- Persona que anda errante de un lado a otro. **VAGABUNDO**
- Primera persona del plural del presente de indicativo del verbo ir. **VAMOS**
- Ciencia que trata de los seres vivos. **BIOLOGÍA**

7.

INFINITIVOS: resolver, devolver, volver

8.

divisible: indivisible	visible: invisible	viable: inviable
hábil: inhábil	permeable: impermeable	probable: improbable

9.

- Se **respiraba** mucha envidia en aquel **ambiente embrutecido**.
- Pensá**ba**mos que sab**ía**s que te **había** tocado la doceava parte.
- Os **advier**to que esa **burbuja** **va** a estallar en **breves** instantes.
- ¿**Buscáis** aquella **bufanda** que **tuve** durante unos meses?
- ¿**Cabe** esta **butaca** en la octava planta?
- **Estuviste** formidable cuando **debías** actuar.
- Es **obvio** que el cautivo **escapó** en una nave espacial.
- ¿**Hubo** nieve allí donde **estuvisteis**?

10.

- **deber**
- **soberbia**
- **llavero**: empieza por ll-.
- **adverso**: detrás de la letra d.
- **subs**idio: final de sílaba.
- **arbitrar**
- **tocabas**: en las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación.
- **anduvo**: en el pretérito perfecto simple de andar.
- **vayamos**: las formas del verbo ir excepto el pretérito imperfecto de indicativo.
- **invasión**: detrás de la letra n.
- **embajada**: detrás de la letra m.
- **vendaval**
- **bóveda**
- **división**: en las palabras que empiezan por la sílaba di-.
- **sable**: delante de cualquier consonante
- **servir**: una de las excepciones a las formas terminadas en -bir.
- **imbuir**: detrás de la letra m.
- **abstener**: al final de sílaba.

11.

comprobar	bóveda	bosque	cadáver
cuervo	aviso	recibir	vota
caballero	clavar	labor	cobertizo
nervioso/a	bellota	taburete	calva
beneficio	monosílabo	vacuna	verruga

LÉXICO

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

1.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
Es un hombre de recto proceder.		X
Debes trazar una línea recta	X	
Te admiro por tu corazón bondadoso		X
Lo operaron del corazón	X	
Veo un futuro muy negro para nosotros		X
Ese traje negro te queda muy bien	X	
Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.		X
Trae más hielo para las bebidas	X	
Se persignó con la señal de la cruz	X	
Este problema es una cruz que debo cargar sobre mis hombros		X
Están lanzando piedras	X	
Me recibieron con cuatro piedras en la mano		X
Dale de comer a las gallinas	X	
¡Tú si eres gallina!		X
Estamos volando a Caracas	X	
En Viasa el tiempo pasa volando		X
Robaron en el banco	X	
Has robado mi corazón		X

2.

- Ángela está hecha una **hormiguita**: uso **connotativo**.
- Recibieron a la **artista** con fuerte aplausos: uso **denotativo**.
- Nos bebimos un vaso lleno de leche: uso **connotativo**.
- En la sala de espera ponen música muy **suave**: uso **connotativo**.
- En el museo pudimos contemplar muchos **goyas**: uso **connotativo**.
- Nos recibieron con muchos **aplausos**: uso **denotativo**.
- La **ciudad** lo recibió con mucho entusiasmo: uso **connotativo**.
- En la revista colaboraban **plumas** muy conocidas: uso **connotativo**.
- Eres un **cielo**: uso **connotativo**.

3.

Río significa curso de agua y **mar**, masa de agua salada. En estos versos, su sentido connotativo es el siguiente:

Río: el fluir de la vida.

Mar: la muerte.

4.

- El arco iris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza: **juega con la forma que adopta una cinta cuando se coloca en torno al pelo después de lavarlo, y sus colores, y la identifica con el arco iris.**

- La sandalia es el bozal de los pies: **la sandalia evita que el pie "se alargue", que "se estire", como un bozal sujeta al animal.**
- Un papel en el viento es como un pájaro herido de muerte: **en la medida que un pájaro, a punto de morir, se desploma sin rumbo, así es un papel volando.**
- Aburrirse es besar a la muerte: **el aburrimiento es sinónimo de falta de vida, de frialdad.**
- La cabeza es la pecera de las ideas: **en la cabeza "nadan" las ideas a su aire hasta que salen ordenadamente.**
- El café con leche es una bebida mulata: **mulato es la mezcla de negro (café) y blanco (leche).**
- El musgo es el peluquín de las piedras: **un peluquín es ese pelo postizo que tapa una superficie calva, lisa, carente de pelo, como una piedra.**

5.

	DENOTATIVO	CONNOTATIVO
El león del circo se escapó.	X	
La ventana está limpia.	X	
El perro de mi casa es un danés.	X	
Vuelve palomita a tu dulce nido.		X
Te compraré un par de zapatos.	X	
Mi vecino es un verdadero gato.		X
Tienes los zapatos sucios.		X
El gato del vecino es angora.	X	
Los delincuentes entraron por la ventana.	X	
El perro que estaba en mi casa me golpeó.		X
¿Dónde estás corazoncito?		X
Madona sigue siendo una estrella.		X
El dueño del circo es un león.		X

IMPROPIEDADES LÉXICAS

1.

- Recibe la revista dos veces al año, porque es de carácter **bianual**.
- Vive en el piso **duodécimo**.
- Se **han provisto** de mucha leche para el campamento.
- A los atracadores la policía los dejó **inermes**, sin armas.
- Nuestros adversarios en el dominó nos **infligieron** una derrota abultada.
- Si actuáis mal, todo irá en vuestro **perjuicio** o daño.
- Las corridas de toros son muy **cruentas**, porque en ellas se derrama mucha sangre.

2.

bienal: **dos años**

infligir: **imponer, aplicar un castigo**

doceavo: **una parte de doce**

inerte: **desarmado**

prever: **ver por adelantado**

perjuicio: **daño**

cruento: **con derramamiento de sangre**

destornillar: **sacar un tornillo**

bianual: **dos veces al año**

Infringir: **quebrantar, romper una ley**

duodécimo: **ocupa el lugar doce**

inerte: **sin vida, rígido, inmóvil**

proveer: **dotar, suministrar**

prejuicio: **juicio por adelantado**

cruel: **que hace sufrir, sin compasión**

destornillar: **reír mucho**

3.

- Más se enfada **cuanto** más le reprenden.
- Llevaba la tarta con ambas manos. **Correcta**
- Las intervenciones han de ser breves, de corta duración. **Correcta**
- María y Luisa recibieron **sendos** premios, uno para cada una.
- Contra todo pronóstico, llegaron todos puntuales a la cita. **Correcta**
- Dentro de **unos** momentos empieza el programa.
- Hicieron unas **cortas** apariciones en escena.
- Los del equipo de baloncesto recibieron sendas reproducciones del trofeo. **Correcta**
- El avión aterrizará en **unos** instantes.
- **Cuanto** más llora, menos caso le hacen.
- Entonces María cogió **ambas** bolsas y las perdió.

4.

- **accesible**: de fácil acceso.
- **acordar**: determinar
- **duelo**: pelea entre dos.
- **simplicidad**: sencillez
- **tácito**: callado
- **unísono**: con unanimidad.
- **fratricida**: el que mata a un hermano.
- **relajo**: desorden

LITERATURA

EL GÉNERO LÍRICO: LA RIMA

1.

La poesía es una composición lírica. (V)

El poema es un género literario. (F)

El ritmo poético se basa en su estructura musical. (V)

Los sentimientos en poesía se transmiten a través del ritmo y de las figuras literarias. (V)

1º-poesía

2º-poema

3º-estrofa

4º-verso

2.

lírica – género literario

poesía – composición lírica

poema – género poético

estrofa – conjunto de versos

verso – unidad básica del poema

4.

- Habla de **árboles, agua y viento**.
- La composición transcurre en **un atardecer de otoño**.
- Repeticiones: Se repiten palabras: *verdes, viento*, y los sonidos: *o-a* (vv. 2, 4, 6, 8, 10, 12). Con ellas, el autor consigue un efecto rítmico.

5.

Está formado por **3 estrofas y 12 versos**.

LA RIMA Y LA MEDIDA DE LOS VERSOS

1.

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma **sílaba**. Este fenómeno se conoce como **sinalefa**
- Si el verso termina en palabra **aguda**, se cuenta una sílaba más.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba **menos**.

2.

1. A través del follaje perenne	10
2. Abenamar, Abenamar	8
3. Veinte presas	4
4. De volverte a ver	5+4=6
5. húmeda las luciérnagas fantásticas	12-1=11

3.

Puente de mi **soledad**
por los ojos de mi **muerte**
tus aguas van hacia el **mar**,
al mar del que no se **vuelve**.

- La rima es **asonante**: solamente riman las vocales

4.

No me conformo, no: me desespero	11
como si fuera un huracán de lava	11
en el presidio de u na almendra esclava	11
o en el penal colgante de un jilguero.	11
Besarte fue besar un avispero	11
que me clava al tormento y me desclava	11
y cava un hoyo fúnebre y lo cava	11
dentro del corazón donde me muero.	11

- Todos los versos son endecasílabos (11 sílabas). Son versos de **arte mayor**: miden más de 8 sílabas.

5.

Ya no hay broqueles, ni espadas, —
ya solamente se acuerda a
de Casandra, ni hay amor —
más que el conde y la duquesa. a

- Rima asonante los pares y los impares quedan libres

Que Federico gobernó mi estado A
en mi ausencia, he sabido, tan discreto, B
que vasallo ninguno se ha quejado. A
En medio de las armas, os prometo B
que imaginaba yo con la prudencia —
que se mostraba senador perfecto. —

- Rima consonante los 4 primeros versos y los 2 últimos quedan libres

Vuélvete, conde, a estar triste, a
vuelve a tu suspensa calma; b
que tengo muy en el alma b
los desprecios que me hiciste. a

- Rima consonante.

EL POEMA Y LAS ESTROFAS

1.

- La sinalefa es:

b) La unión en una sílaba métrica de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente.

- Determina el tipo de rima de los siguientes versos:

a) Asonante

- Determina la medida correcta del siguiente verso:

b) Pe-ro- mu-do y-ab-sor-to y-de-ro-di-llas 11

- Cuál es el nombre del verso de catorce sílabas?

b) Alejandrino.

- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente: .

c) Redondilla

- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

b) Quintilla

- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

c) Lira

2.

A las aladas almas de las rosas 11
del almendro de nata te requiero, 11
que tenemos que hablar de muchas cosas, 11
compañero del alma, compañero. 11

SERVENTESIO

Y todo el campo un momento	8
se queda, mudo y sombrío,	8
meditando. Suena el viento	8
en los álamos del río.	8

CUARTETA

UNIDAD 7 EL DIÁLOGO

COMPREENSIÓN LECTORA

1.
 - Drake, el perro.
 - Padre, madre, dos niños y abuela.
 - Están todos muy nerviosos. La hija pequeña es la que más cariñosa se muestra con él. El padre se muestra brusco y enfadado. La madre no decía nada y los niños jugaban a pelearse.
 - Existe tensión. Se ve bien en la segunda línea.
 - Respuesta abierta.
 - Respuesta abierta.

EXPRESIÓN ESCRITA

EL DIÁLOGO NO LITERARIO

1.

NO LITERARIOS	LITERARIOS
encuesta, chat, examen oral, consulta médica, interrogatorio en un juicio, tertulia, coloquio	guión cinematográfico, cómic, guión teatral

2.

ESPONTÁNEO	PLANIFICADO
Una charla de café. Un encuentro familiar.	Un debate televisivo. Una asamblea de grupo. Un examen oral. Una entrevista en prensa.

3.

ESPONTÁNEO	PLANIFICADO
Informalidad Proximidad entre interlocutores. Familiaridad	Formalidad Moderador Argumentación Entrevista Encuesta

4.

- Importancia de los gestos.
- Enunciados cortos.
- Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.
- Uso de las muletillas (*bueno, y eso...*).
- Uso del vocativo: *¡Pedro, ven!*

5.

- Debate: medio donde se dan opiniones sobre temas que afectan a la sociedad.
- Entrevista: diálogo donde pretende conocerse a un personaje famoso.
- Encuesta: diálogo donde se pretende formar la opinión de los oyentes.
- Interrogatorio: diálogo donde se pretende esclarecer un misterio.
- Asamblea: discusión dialogada donde pretende llegarse a un acuerdo.
- Conversación: diálogo donde pueden expresarse sentimientos.

6.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Son situaciones donde se dan diálogos espontáneos:
 - El encuentro de amigos.
 - La coincidencia de pasajeros en el asiento en un viaje.
 - La espera en una sala de espera en un hospital.
 - La espera en una cola para conseguir entradas a un espectáculo.
- Son situaciones donde se dan diálogos dirigidos:
 - Un examen oral.
 - Una encuesta por la calle.
 - Un debate televisivo.
 - Una entrevista personalizada.

7.

El texto A es una narración; el texto B, una obra teatral; el C, una narración en la que aparece un interrogatorio; el D, una entrevista a una actriz; el E, una conversación oral.

8.

- Existe una preparación previa. Se sabe que el texto es una conversación que surge de manera espontánea y natural

Vocabulario sencillo.

- Lenguaje coloquial: expresiones hechas y oraciones interrumpidas: Me la han dado. La otra estaba ya...
- Enunciados cortos: ¿Yo? - ¡Qué mal te sienta!
- Muchas oraciones interrogativas y exhortativas: Pero, ¿qué te has puesto, hijo mío? ¿De dónde la has sacado?
- Uso de las muletillas: Pues ya ves...
- Uso del vocativo

9.

- Es una conversación espontánea, en una situación de la vida cotidiana. Posiblemente la conversación entre una madre y un hijo.
 - Respuesta abierta: describir la situación en la que se produce.
- Registro informal, es una conversación coloquial.
- Relación familiar.

10.

Son textos formales y planificados:

Texto 1: Literario, género poético.

Texto 2: No literario, una entrevista.

Texto 3: Literario, género narrativo.

Texto 4: No literario, una encuesta.

Texto 5: Se trata de las tiras de un cómic, por lo tanto, planificado; sin embargo, reproduce una conversación oral, informal.

DIÁLOGO LITERARIO. EL MONÓLOGO

1.

- En el estilo indirecto se reproduce la idea de lo que uno ha dicho. (V)
- El diálogo es una variedad textual en la que una sola persona conversa. (F)
- Los interlocutores nunca interactúan entre sí. (F)
- Los interlocutores son las personas que intervienen en un diálogo. (V)
- En el estilo directo se reproducen exactamente las palabras de los personajes. (V)
- En un diálogo el vocabulario suele ser sencillo y el lenguaje coloquial. (V)
- En teatro sólo existe el estilo indirecto. (F)
- En las novelas, cada intervención de los personajes viene precedida por el nombre del personaje. (F)
- En las novelas, las intervenciones de los personajes van precedidas de un guión largo o raya. (V)

2.

- El diálogo es esencial para este género literario. **Género dramático.**
- El diálogo está presente en este otro género literario. **Narrativa.**
- El diálogo puede aparecer en este género literario. **Lírica.**
- En este género literario los diálogos definen los rasgos de los personajes. **Dramático.**
- En este género literario, los diálogos son siempre directos. **Dramático.**

3.

Texto 1: Directo

Texto 2: Directo

Texto 3: Directo

Texto 4: Indirecto

4.

- Dos: Martín y Pedro.

Con el nombre de cada uno de los personajes y con un guión.

- Acotaciones: (*Se oye un lejano doblar de una campana, que cesa poco después de alzarse el telón. La escena se encuentra en borrosa penumbra, donde sólo se distinguen dos figuras vigorosamente iluminadas...*); (*Al público.*); (*Ríe. Confidencial.*).

Las acotaciones se diferencian por estar entre paréntesis. Se refieren a la descripción de la escena, de los personajes y a su forma de actuar.

5.

En un monólogo el autor justifica con quién habla el personaje:

El personaje habla directamente con el público, al que siempre alude para captar su atención. Este es un recurso frecuente en los monólogos del taburete, en los que un actor cómico ironiza sobre experiencias cotidianas.

6.

Respuesta abierta.

EL ATRIBUTO Y EL PREDICATIVO

1.

- Gonzalo **abandonó París por Ginebra**. Predicado verbal
- Marina **está contenta con los últimos acontecimientos**. Predicado nominal
- **Alguna vez viviréis juntos en Barcelona**. Predicado verbal
- **Se confesaron hasta los más rebeldes**. Predicado verbal
- **Entre las dos familias somos más de cuarenta personas**. Predicado nominal
- Con paciencia **irán atando los flecos del acuerdo**. Predicado verbal
- **Estoy viviendo, queridos amigos, la mejor época de mi vida**. Predicado verbal

2.

- Sus intervenciones fueron **respetuosas**. S.ADJ
- Mi chaqueta es **ésta**. PRONOMBRE
- Su tío era **el entrenador del equipo**. SN
- Hoy Luisa parecía **más aliviada**. S.ADJ
- Mis padres son **de Segovia**. S.PREP
- ¡Marcos, no es **tuyo**! PRONOMBRE

3.

- La puerta de la calle estaba **rota**. ADJ
- La comida está **muy caliente**. S.ADJ
- La tarta era **de chocolate**. S.PREP
- Pedro y Luis son **enemigos**. SN
- Nuestros planes parecen **inalcanzables**. S.ADJ
- Mi abuelo es **duro de oído**. S.ADJ
- La película fue **muy divertida**. S.ADJ
- El concierto estará **lleno**. ADJ
- Esta camisa es **de seda**. S.PREP
- La película fue **muy divertida**. S.ADJ

4.

- La puerta de la calle **lo** estaba.
- La comida **lo** está.
- La tarta **lo** era.
- Pedro y Luis **lo** son.
- Nuestros planes **lo** parecen.
- Mi abuelo **lo** es.
- La película **lo** fue.
- El concierto **lo** estará.
- Esta camisa **lo** es.
- La película **lo** fue.

5.

- ¿Vosotros estáis **contentos**? Sí, **lo** estamos.
- ¿Su hermano es **biólogo**? No, **lo** es
- ¿Está **nublado** el cielo? Sí, **lo** está
- ¿Te parezco **desordenado**? No, **lo** pareces
- ¿Sus abuelos eran **de León**? Sí, **lo** eran

6.

- Manuel es **bueno** (cómo persona) / Manuel está **bueno** (está en buena salud).
- Manuel es **malo** (cómo persona) / Manuel está **malo** (enfermo).
- Pedro es **listo** (inteligente) / Pedro está **listo** (está preparado).
- José es **rico** (tiene mucho dinero) / El pastel está **rico** (delicioso).
- El perro es **negro** / Gerardo está **negro** (enfadado).

7.

- El agua parece **cristalina**. ATRIB.
- Se parece a su hermano.
- ¡Ella estuvo **maravillosa**! ATRIB
- Este papel es **plateado**. ATRIB
- Está en Portugal.
- El flan es **casero**. ATRIB
- ¿No es **conquense**? ATRIB
- Estará con su abuela.

8.

	Atributo	CD
a) Este perro lo parece.	X	
b) Lo compré en Nueva York.		X
c) No lo estaba.	X	
d) No lo habrás visto?		X
e) Lo seremos en el futuro.	X	

9.

- Lo llamaré mañana por la mañana.
- Corrió sólo cinco kilómetros.
- **Lo** es (muy pronto) aún.
- **Lo** parecía(muy enferma).
- **Lo** estábamos (bastante mareados).
- Las escaleras **lo** eran (de mármol).

10.

- El cielo está **lleno de nubes**. S.ADJ
- Mi perro es **muy alegre**. S.ADJ
- Su tía es **la alcaldesa del pueblo**. SN
- ¿Es él **el profesor de Lengua**? SN
- Tu amigo es **un auténtico lince**. SN
- ¿Esta película es **de terror**? S.PREP
- Parece **un oso polar**. SN
- La herida fue **de muerte**. S.PREP

11.

Desde esta mañana, los niños están **revoltosos**.
 Las estrellas parecían **luces intermitentes**.
 Los alumnos de la última fila son **nuevos**.
 Este colchón parece **mullido**.

Los estudiantes están **cansados de estudiar**.
Esas camisas parecen **limpias**.
Los juegos de azar son **muy peligrosos**.

Los policías estaban nerviosos.
Los lápices parecían **afilados**.
La pantalla de la televisión era extraplana.

12.

- Le dije **la verdad**. CD
- **Tus zapatos** me están **demasiado grandes**. SUJ- TRIB
- Mi tío **Enrique** es **ingeniero de caminos**. CN- TRIB
- **Barcelona** parece **una linda ciudad**. SUJ-ATRIB
- ¿Te parecen **de calidad** esos escritos suyos? ATRIB
- Me gustan **los vestidos de fiesta**. SUJ

13.

- Las niñas estaban **muy nerviosas**.
- Tus padres parecen **muy enfadados**.
- Nosotros somos **los médicos de guardia**.
- Los libros estaban **llenos de polvo**.
- Los invitados parecían **pingüinos**.

14.

- El vecino limpiaba **sus zapatos** en el balcón. **PRED-CD**
- Ese producto es **venenoso**. **COP-ATRI**
- El mago se ponía **un cucurucho** en la cabeza. **PRED-CD**
- El abuelo estaba **feliz**. **COP-ATRI**
- El vendedor parecía **malhumorado**. **COP-ATRI**
- Iván dijo aquella tarde **muchos disparates**. **PRED-CD**

15.

- **Es un** chalet adosado a escasos metros del polideportivo municipal.
- Piso exterior junto a centro comercial **que está muy bien conservado**.
- **La moto es de** color gris, siempre en garaje y **está perfecta**.

16.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- ¿Cómo estás? **Yo estoy muy contento**.
- ¿Qué te ha parecido la obra? **La obra de teatro está muy divertida**.
- ¿Cómo será tu nueva casa? **La nueva casa será grande**.

17.

- Las pruebas de atletismo serán en el gimnasio. **PREDICATIVO**
- Tu trabajo me ha parecido excelente. **COPULATIVO**
- El debate fue muy interesante **COPULATIVO**
- La noticia fue divulgada por todos los periódicos. **PREDICATIVO**
- La farmacia está en el número doce de esta calle **PREDICATIVO**

18.

- El niño vivía **feliz** con sus padres.
- El ganadero ordeñaba **orgulloso** su vaca.
- La invitada escuchó **atenta** el discurso.
- Ana conduce **tranquila** por la carretera.
- Los niños se acercaron **confiados**.

JUSTIFICACIÓN: no llevan el verbo copulativo

19.

- Las alumnas llegaron **muy contentas** de la excursión.

20.

- Los niños quedaron **alegres** en el parque.
- Las hermanas saludaron **confiadas** a sus amigos.
- Diana empezó las vacaciones **contenta**.
- Las aspirantes acabaron **agotadas**.
- El socio anunció **sorprendido** el resultado.

21.

- **Esta lana** resulta excesivamente pesada.
- **Susana** llegó casi risueña del viaje.
- Encontré **la ciudad de Vitoria** muy interesante.
- **Ella** permaneció inmóvil durante dos días.

22.

Ellos escuchan atentos sus palabras.	PREDICATIVO
Marisa llegó cansada del partido	PREDICATIVO
Antonio estaba cansado por el esfuerzo	ATRIBUTO
Estos libros son de mi compañero .	ATRIBUTO
Luis se quedó asombrado por la noticia.	PREDICATIVO
Antonio y Raquel son de Almería .	ATRIBUTO

23.

Desde su divorcio está muy triste .	ATRIBUTO
María tomó el café muy seria .	PREDICATIVO
Pareces un payaso con ese traje.	ATRIBUTO
Se ha vuelto muy tonto .	PREDICATIVO
He encontrado a Maribel muy feliz .	PREDICATIVO
Su cara era un auténtico poema .	ATRIBUTO
Mi novio es de Valencia .	ATRIBUTO

ORTOGRAFÍA

USO DE LA G Y J

1.

Acogieron	Aligerar	Escogido	Coger
Crujimos	Corregir	Tejido	Refrigerar

Mujer	Infligir	Destejer	Dirigir
Dirigió	Escogió	Encoger	Recogeremos

2.

regir: forma de verbo terminado en –gir.

conjetura

margen: delante de cualquier consonante escribiremos g.

coraje: palabra terminada en –aje.

cojera: palabra derivada de cojo.

analogía: palabra terminada en –logía.

masaje: palabra terminada en –aje.

general

atraje: forma verbal que no tiene ni g ni j en el infinitivo.

cogen: forma de verbo terminado en –ger.

gestar: palabra que empieza por –gest.

ajetreo: palabra que empieza por aje–.

restringir: delante de cualquier consonante escribiremos g.

ojea: palabra derivada de ojo.

agente

paisaje: palabra terminada en –aje.

ángel: delante de cualquier consonante escribiremos g.

aduje: forma verbal que no tiene ni g ni j en el infinitivo.

espejismo: palabra derivada de espejo.

dijeras: forma verbal que no tiene ni g ni j en el infinitivo.

corregir: forma de verbo terminado en –gir.

tejemos

extranjería: palabra derivada de extranjero.

crujiente: derivado de crujir, que es una excepción y se escribe con j.

imagen

sargento: delante de cualquier consonante escribiremos g.

3.

• **vejete:** de viejo. Saludamos a unos vejetes que estaban sentados en el banco.

vegete: de vegetar. Le dicen que no vegete tanto por la vida.

• **ingerir:** tomar algo. Ingirió una gran cantidad de marisco.

injerir: meterse en algo. Es mejor no injerirse en sus asuntos.

• **gira:** de girar; o excursión por distintos sitios. Fuimos de gira por Europa.

jira: trozo cortado de una tela. Rompió en jiras la sábana para hacer vendas

4.

• **Conduje** el coche hasta el **garaje**.

• **Exageras** como siempre: no hubo que pagar el **peaje**.

• Al **margen** de que han **surgido** problemas, el **ejecutivo** ha trabajado bien.

• La **geología** es una asignatura **ejemplar**.

• ¿**Elegimos** o **escogen** por nosotros?

• Me **dirigí** al **homenaje** de aquel personaje **legendario**.

• **Deduje** que llevaba un **tatuaje**.

• Me **atrajeron** sus **generosas** palabras.

5.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:
protegido/a- recogido/a- tejido/a- rugido- crujido- fingido/a

6.

- Los Reyes Magos me **trajeron** una bicicleta.
- En el **juicio adujimos** todas las pruebas.
- **Jugando** con el **gato** me rompió las **gafas**
- Al **gusano** de seda le **gusta** la **hoja** de morera.
- Jerónimo sabe mucha **geometría**.
- Este **gitano** ha perdido el carro.
- El **agua goteaba** encima de una **goma**.
- Juan es **fotogénico**, sale bien en las fotografías.
- **Cogimos** en el huerto **guindas**, **guindillas** y **guisantes**.
- El hormigón es una mezcla **heterogénea**.
- Tuvimos que **girar** para evitar un campo de **girasoles**.
- De noche, ante la **hoguera**, solo se oía el canto de los **grillos**.
- Avísame cuando **despegue** el avión.
- Ha puesto todo su **ingenio** en el dibujo.
- Llegó a meta en **trigésimo** lugar.
- Nos ilusiona **coger** caracoles.
- Se oye el sonido **angélico** del coro.

7.

- **vergel**: delante de cualquier consonante escribiremos g.
- **gentío**
- **finjo**: forma de verbo terminado en –gir.
- **linaje**: palabra terminada en –aje.
- **monje**
- **encoge**: forma de verbo terminado en –ger.
- **majestad**
- **resurgir**: forma de verbo terminado en –gir.
- **conduje**: forma verbal que no tiene ni g ni j en el infinitivo.
- **sufragio**
- **ingenuo**: delante de cualquier consonante escribiremos g.
- **proteger**: forma de verbo terminado en –ger.
- **ajedrez**: palabra que empieza por aje–.
- **plumaje**: palabra terminada en –aje.

8.

GEOLOGÍA. Las palabras que empiezan por «geo-»
GENEALOGÍA. Las palabras que terminan por «-ogía»
RELIGIOSO: Las palabras que terminan por «-gioso»
LEGIÓN: Las palabras que terminan por «-gión»
EXAGERAR: Las palabras que terminan por «-gerar»
ORIGEN: Las palabras que terminan por «-gen»

9.

- El tratado deberá **regir** las relaciones diplomáticas.
- Yo me encargo de **coger** hora en el dentista.
- El centro suele **acoger** a los indigentes extranjeros.
- Está en su derecho al **exigir** que se le respete.
- El director comenzó a **dirigir** el ensayo de la orquesta.
- El submarino comenzó a **emerger** a la superficie.
- Comenzó a **fingir** dolor de cabeza para no trabajar.
- A lo largo del trayecto **infringió** dos veces el Código de Circulación.
- Este aparato es idóneo para **refrigerar** la sala.
- **Aligerar** la carga fue la decisión del capitán.

10.

- El dentista le **extrajo** la muela del **juicio** y cogió una infección.
- Le **dijo** que le llevarían a una sesión de **magia**.
- Mi madre **tradujo** ese libro que te llevas para leer en el **viaje**.
- Le **distraje** con tus gestos, perdió el equilibrio y la exhibición terminó en **tragedia**.

11.

- Espacio que se deja a cada lado de un papel escrito: **MARGEN**
- Cuaderno en el que se anotan fechas, acontecimientos: **AGENDA**
- Planta cuya flor siempre mira hacia el sol: **GIRASOL**
- Señalar los errores: **CORREGIR**
- Conjunto de soldados: **EJÉRCITO**
- Se juega con torres, caballos, alfiles, peones...: **AJEDREZ**
- Planta que se utiliza como condimento en las comidas: **PEREJIL**
- Pájaro cantor: **JILGUERO**

12.

- La sobrina **tejía** y **escogía** los ovillos.
- Hay quienes **crujen** sus dedos.
- En la fábrica **destejieron** el chaleco.
- Los tigres **rugen** y las vacas **mugen**.
- Hay que **recoger** y **aligerar** el equipaje.
- La **agencia** de viaje **corrigió** los billetes.
- El **garaje** del **ejecutivo** estaba cerrado.
- La **mujer** **aligeró** el bolso.
- El **agente** **refrigeró** el salón.
- La mujer **protegió** a su hija.

13.

Al final de la **jornada** nos **exigieron**, con un escaso **margen** de tiempo, que **recogiéramos** en la **página** de nuestra **agenda** todos los detalles del **homenaje**.

Se le había ofrecido, con toda **legitimidad**, a un **personaje** **octogenario** que había **regentado** ese **gigantesco** hotel que tan buena **imagen** proyectaba sobre la ciudad y que había sido el **germen** de toda una cadena, **elegida**, por **sufragio** de todos los que se **alojaban**, nacionales y **extranjeros**, como el hotel **ejemplo**, destacando todos ellos el alto nivel de **higiene**, su espacioso **garaje** y su gran servicio **logístico**. Clientes **exigentes** supieron **elegir**, sin falsos **espejismos**, a ese señor el **personaje** del año. De él destacaron su **prodigiosa** **inteligencia**.

Zonas **generales** y **sigilosas**, **ajardinadas** con una **ingente** variedad de **geranios** y otras plantas **vegetales**, resultaba fácil **refugiarse** en espacios muy **protegidos** de ruidos y **ajetresos**, donde podían **ingerirse** platos exquisitos de una cocina **regida** por **Genoveva**, su **mujer**, un **genio** de la cocina **regional**.

LÉXICO

PALABRAS BAÚL

1.

- **Goza** de buena salud.
- **Experimentó** en las últimas semanas una mejoría.
- Si fumas tanto, **padecerás** una enfermedad grave.
- Te **comenté** ayer que hoy no vinieras.
- Por fin **han confirmado** que va a llover.
- **Alegaba** argumentos incomprensibles.
- Le **profirió** palabras gruesas.
- En el agua **flotaba** un baúl mecido por las olas.
- **Mana** un manantial de aquí.
- El problema lo **ha resuelto** bien.
- Eso no es una **tarea** sencilla para resolverla en dos días.
- Era una **paradisíaca** playa desierta.
- Sin duda, es una **hermosa** vista.

2.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| • EXTENDER la alfombra | • ESGRIMIR un argumento |
| • SEMBRAR la confusión | • FIJAR normas |
| • PRESTAR atención | • ESTABLECER la mirada en algo |
| • MONTAR un negocio | • ESTAMPAR la firma |
| • INSTALAR tuberías | |

3.

- **Recoge** todos los juguetes del suelo, que tienes la habitación desordenada.
- Se **agarró** cogió con fuerza a la barandilla del barco por miedo a caerse.
- El perro **atrapó** el disco al vuelo y lo trajo de vuelta a su amo.
- **Sujeta** el paquete un momento.
- La mujer miraba indecisa los dos potros, sin saber cuál **escoger**.
- Se **aferraba** a esa esperanza aun sabiendo que era muy improbable que volviese.
- Los niños juegan al **pilla-pilla** en el jardín.
- Le he **pescado** copiando en un examen.
- **Saca** entradas para la obra del sábado, que iremos.
- **Empuñaba** la sartén como si fuera una espada.
- Lo **tomaron** como rehén para negociar con la embajada.
- Para barrer se **usa** la escoba y el recogedor.

4.

- **Sujétame** los libros mientras me abrocho los zapatos.
- Ya no **albergo** esperanzas de que pueda salir bien.
- Este ejercicio **entraña** más dificultad de la que parece.
- **Adoptó** una actitud muy positiva durante toda la entrevista.
- Me han dicho que **desempeñaré** un papel muy importante en el equipo.
- La cornada **presenta** una trayectoria ascendente de diez centímetros.
- Este jugador no **goza del** favor del público.
- No **dispongo de** medios suficientes para realizar esa operación financiera.
- Afortunadamente ya se ha curado de la enfermedad que **padecía**.
- Los buenos alumnos **merecen** toda mi confianza.
- Ese cantante **posee** una fortuna considerable.
- La tabla de gimnasia **consta de** cinco ejercicios.

5.

• **Verbo HACER**

- Le encargaron que **compusiera** un poema con motivo del aniversario.
- Durante la rueda de prensa, le **formularon** muchas preguntas al ministro.

• **Verbo PONER**

- Para que el documento sea válido, hay que **estampar** la firma en todas las páginas.
- El pleno decidió **dedicar** una placa al alcalde recién fallecido.

• **Verbo TENER**

- En los últimos diez años ha **desempeñado** el cargo de director comercial.
- Los que **contraen** esta enfermedad, sufren una acusada pérdida de la memoria.

• **Verbo HABER**

- Surgieron** muchas dudas sobre el procedimiento que se siguió con el reparto de bienes.
- Con estas palabras no he querido provocar más enfrentamientos de los que ya hubo **acontecieron**.

• **Verbo DECIR**

- Le pidieron que **explicara** el significado de la palabra que acababa de pronunciar.
- En la clausura del acto **recitaron** un poema del autor homenajeado.

• **Verbo DAR**

- La tendencia política del partido **cambió** tras los resultados electorales.
- Un buen programa antivirus **garantiza** seguridad al sistema operativo del ordenador.

• **Verbo ECHAR**

- La empresa **despidió** a los trabajadores que no estaban de acuerdo con el traslado.
- Han **demolido** las viviendas para construir un aparcamiento.

6.

- Resolver bien esa ecuación es una **actividad** difícil.
- Ascender hasta la cumbre del Everest fue una **locura** arriesgada.
- Leer es la única **madera** que me aparta las preocupaciones de la cabeza.
- El estreno resultó espléndido, nunca había visto una **película** tan brillante.
- Le golpeó con una **piedra** contundente.
- En este armario meteremos todas las **ollas** de la cocina.
- En esta bolsa van las **herramientas** necesarias para arreglar una avería del coche.
- La humildad es una **sensación** muy rara.
- Por algunas **afecciones** la enfermedad parece grave.
- Tengo que comunicarte una **noticia** estupenda.
- Se me ha metido una **basurilla** en el ojo.

- Se pelearon en mi presencia, fue una **acción** muy desagradable.
- Está recubierto de una **mancha** negra e inflamable.
- No he ido por una serie de **consecuencias** que te contaré.
- ¿Qué **ingredientes** son necesarios para preparar esta sopa?

7.

- **Padece** una enfermedad incurable.
- En este hotel **se alojan** muchos huéspedes de todo el mundo.
- Dije un **secreto** que debería habérmelo guardado.
- El orden del día trae estos **puntos**.
- Esta finca **pertenece** al municipio.
- A la hora de **expresar** tus ideas, guarda las formas.
- Han **proyectado** una película del Oeste.
- Ten los **cubiertos** preparados sobre la mesa y empezaremos a comer.
- **Fijamos** la fecha del examen con un mes de antelación.
- El primer pase de una película **se proyectó** en París.

8.

Para la clase de Sociales se nos ha pedido que **dibujemos** un mapa de España y que **tracemos** las líneas que unan poblaciones que **acogen** inmigrantes. Antes de empezar se nos ha pedido que **formulemos** preguntas. Este mapa ha de ser un fiel reflejo de la realidad, y es una verdadera pena que no **prestemos** atención a esa **actividad** de clase. Con esos **trabajos** de grupo, se **traban** amistades y, por tanto, **redundan** en beneficio para todos. Pero como no **atendemos** a nada, hay que **arbitrar** medidas para que el **descontrol** no se desmadre. Si esto **sucede** así, **corremos** el peligro de que nos **expulsen** del centro. Para esos **finés** **facilitamos** nuestra dirección de casa y cuando **se observa** algún indicio, se avisa a nuestros padres.

LÉXICO DE ORIGEN GALLEGO Y PORTUGUÉS

1.

- CARABELA – VIRAR – VIGÍA
- VIEIRA – OSTRÁ – ALMEJA – MEJILLÓN
- MORRIÑA – SAUDADE
- CHUBASCO – PLEAMAR – MAREJADA

LITERATURA

EL GÉNERO LÍRICO: LAS FIGURAS LITERARIAS

1.

- Aliteración: se repite un sonido semejante para transmitir un efecto sensorial determinado.
- Asíndeton: se eliminan nexos para dar mayor viveza.
- Polisíndeton: se repiten las conjunciones para dar un tono reposado.
- Anáfora: se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo.
- Metáfora: se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza.

- Hipérbole: se exagera lo que se dice.
- Sinestesia: se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos.

2.

1-c) "la noche oscura"

2-c) "la blanca nieve"

3-a) "de aquella herida fluía la roja sangre que testimoniaba su lucha"

3.

LEON: fiero	NUBES: blanca
MONTAÑAS: altas.	LIRIO: blanco
LIMÓN: amargo	HIERBA: verde
AMAPOLA: roja	NIEVE: blanca
ROSA: roja	

4.

Los paraguas del desierto: **Las palmeras**

El gusano de hierro: **El tren**

Las perlas de la boca: **Los dientes**

Un enhiesto surtidor de sombra: **Un ciprés**

La nieve del cabello: **Las canas**

Los pájaros de hierro: **Los aviones**

Las playas: **Descanso del mar**

Los charcos: **Espejos de mano de las nubes**

Las hojas secas de los árboles: **Pañuelos de otoño**

5.

1-c) "el amor, herida mortal"

2-b) "tus labios, pétalos perfumados"

3-b) "dientes de marfil"

6.

- **Oro:** Cabello rubio.
- **Lirio:** Frente blanca. (A semeja el color blanco al tono de color de la frente de la mujer)
- **Clavel:** Labios suaves. El clavel asemeja la textura de los labios.
- **Cristal luciente:** Cuello.
- **Plata:** Pelo canoso. El color plata significa el envejecimiento del cabello (Con el paso del tiempo el cabello adquiere un color plateado apareciendo las canas).
- **Viola:** Figura de la mujer. El autor ve en las formas del instrumento una semejanza con las del cuerpo de la mujer.

7.

- **Antítesis:** figura que se repite otras veces en las expresiones vivo/muerto, bien/mal, alma/cuerpo
- En la estrofa B se produce una **sinestesia**, ya que se relaciona una sensación auditiva, escucho, con una visual, ojos.
- La **personificación** se da en los "*doctos libros*", ya que doctas son las personas que escriben los libros, no los libros.

- La **personificación** es la expresión “*La muerte me está mirando.*” Una **anáfora**, es la repetición de la interjección ¡AY!, en los tres versos de la estrofa 4º. La **elipsis** se encuentra en “*Por llano por el viento, /jaca negra, luna roja*”, donde se sobreentiende el verbo cabalgar.
- La figura literaria que define la risa es una **metáfora**.
- En toda la estrofa E se da un **paralelismo**, puesto que todos los versos están contruidos con la misma estructura sintáctica.
- Con “*el último viaje*” se refiere a la muerte.
- En esa misma estrofa tenemos como imagen similar la expresión *la nave que nunca ha de tornar*”
- En la estrofa G encontramos un **polisíndeton** con la acumulación de la conjunción y.
- En esa misma estrofa G encontramos una **personificación** al señalar que *El prado, el valle, la gruta, el río la fuentes responden...*” actividad exclusiva del ser humano.

8.

- Una **oleada** de extranjeros llega cada año a nuestro país: Una **multitud** de extranjeros llega cada año a nuestro país.
- Las naciones **tendieron un puente** de amistad: Las naciones **establecieron relaciones** de amistad.
- Es un **águila** para los negocios: Es **inteligente y hábil** para los negocios.

9.

Las figuras literarias presentes en las palabras destacadas son:

- **Anáfora**: adiós, ríos; adiós, fuentes;...
- **Símil o comparación**: espadas como labios
- **Personificación**: Dijo el perro al gato...
- **Enumeración**: goza cabello, cuello, labio, frente
- **Metáfora**: Nuestras vidas son los ríos...

10.

El orden lógico sería: *La voluntad arrojó su imagen del altar que le alcé en el alma mía...*

11.

- Dulces riberas de álamos: **sinestesia**.
- Viento negro, luna blanca: **paralelismo**.
- Corazón, estás bien muerto: **personificación**.
- El corazón se rompe transparente igual que un manantial: **comparación o símil**.
- ¡Y quiero se otro, y quiero tener corazón, y sonrisas inmensas: **polisíndeton**.
- Quiero escarbar la tierra con los dientes: **hipérbole**.
- En esa gran región donde el amor, ángel terrible.: **metáfora**.
- ¿Qué buscas, poeta, en el ocaso?: **interrogación retórica**.

UNIDAD 8 EL CARTEL PUBLICITARIO

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

- Se nos informa sobre una infusión sin teína. Es de sabor *suave, dulce y afrutado*. Refuerza las defensas y es mineralizante. Es bueno para las dietas de adelgazamiento, no contiene teína y es apto para todos en general.
- Remiten a sensaciones agradables: *suave y aromático; sabor dulce y rotundo; exotismo oriental y calidez africana; sabor intenso; toque refrescante...*
- El color del té es de una tonalidad similar al del paisaje, como si te sumergieras en África al beberlo.
- Es informativo, pero el apartado *Cómo disfrutar del mejor Rooibos* es instructivo: se pretende que el té sea ingerido adecuadamente.
- Parece un díptico. La primera imagen sería la portada, luego tendríamos el díptico abierto con las partes interiores y la contraportada que no aparece.

EXPRESIÓN ESCRITA

EL FOLLETO

1.

Un folleto publicitario tiene una función informativa y publicitaria. (V)

Un folleto publicitario ofrece un producto o servicio. (V)

Un folleto publicitario tiene una función científica (F)

Tienen tres cuerpos, ya que están escritos al frente, al dorso y también se pliegan desde los lados. (V)

El lenguaje del folleto publicitario cumple una función representativa (F)

Un folleto publicitario está organizado por una información textual y otra información paratextual. (V)

El lenguaje del folleto publicitario cumple una función apelativa. (V)

La información que contiene un folleto publicitario es clara, concisa y acorde al destinatario. (V)

2.

- Los autores del folleto son: El Gobierno de Aragón.
- El objetivo del folleto es: Prevenir la picadura de la mosca negra y los mosquitos.
- El lenguaje del folleto se caracteriza por: Las frases cortas y sencillas.
- Las moscas y los mosquitos pican porque: Las hembras han de alimentar a sus huevos
- Las picaduras de estos insectos son: Molestas, porque se inflama la zona de la picadura.

3.

Descripciones del lugar: Hay muchas en el folleto. Por ejemplo: *El parque comprende, en total, 24 hectáreas de superficie, dos lagunas interiores, una de agua dulce, una playa intermareal y varios puestos de observación abiertos al público [...].*

Frases para promocionar el lugar: Por ejemplo: *Para no estar quieto: Se ofrece programa educativo de 1 hora para luego recorrer el parque.*

Mapas: Hay varios en el folleto, de la zona de Hondarribia donde se sitúa el parque ecológico marisma de Txingudi y un mapa de las rutas de senderismo y rutas de bicicleta de Euskadi.

Iconos y símbolos: Los que aparecen en los mapas para señalar algunos lugares de interés.

FICHA: Respuesta abierta.

4.

- La **ruta**. Es el conjunto de lugares que queremos conocer: *la costa oriental asturiana*.
- El **mapa de la zona**. Sitúa geográficamente la ruta.
- El **plano del itinerario**. Muestra gráficamente la zona propuesta.
- El **itinerario**. Es el camino que hemos de seguir para visitar todos los lugares: *Lastres, Gobiendes, Mirador del Fito, Ribadesella*. Encontramos:
- **Iconos o signos que señalan datos de interés:** edificios con valor artístico, restaurantes, hoteles...
- **Indicaciones de las direcciones y las carreteras que conducen a cada destino:** se llega por la N-632 desde Gijón (43 km).
- **Información sobre los lugares que se visitan:** Arte: *la iglesia de Santiago de Gobiendes ha sido declarada monumento nacional*. Tradiciones: *el descenso del Sella, que se realiza el primer sábado del mes de agosto*.

EL CARTEL PUBLICITARIO

1.

- Consumir con los cinco sentidos
- **CONSUMA CON LOS CINCO SENTIDOS**. Es la frase breve y atractiva del texto. Está escrita con una letra más grande que la hace destacar entre todas las del cartel y va acompañada por los dibujos de los cinco sentidos.



Abrir bien los ojos y leer con atención la letra pequeña de cualquier producto o servicio que se vaya a contratar.



Consultar siempre las condiciones de compra.



Asegurarnos del buen estado del producto.



Comparar las diferentes ofertas del mercado y tomar la mejor decisión.



Escuchar atentamente e informarnos bien sobre el producto antes de comprar.

2.

	Máquinas de coser	Pesadilla antes de Navidad	Día de los derechos de niños y niñas
¿Qué promociona?	Máquinas para coser americanas Wheeler & Wilson.	La película Pesadilla antes de Navidad en 3D.	El día de los derechos de los niños y las niñas el 20 de noviembre.
¿Cuál es el objetivo que se persigue con éste cartel?	Que la gente se interese por comprar estas máquinas.	Que la gente asista a ver la película.	Que los lectores tomen conciencia de que niños y niñas tienen derechos.
¿Cómo son las imágenes que se presentan?	Son ilustraciones antiguas que muestran a una mujer haciendo uso de la máquina de coser.	Muestran a los personajes de la película viendo la cinta con sus anteojos de 3D.	Presenta a varios niños y niñas, de diferentes razas conviviendo y saltando por encima del mundo. Todos están muy contentos.
¿Cómo son los textos que acompañan a estas imágenes? ¿Cuál es el slogan?	Breves y concisos. Con diferentes estilos de letra y hablan de un premio. Son contundentes. Slogan: Legítimas máquinas americanas para coser	Algunos escritos con mayúsculas para llamar la atención. Habla de que se ve tan real que asusta, para atraer al público. El título de la película está escrito con letras rojas y estilizadas. Informa quién es la casa productora y da un aviso de que la exhibición es por tiempo limitado. Slogan: 3D tan real que asusta	Son sencillos y precisos. Enfatizan sobre los demás derechos el derecho a la salud y proporcionan datos de las instituciones organizadoras. Slogan: Día de los derechos de niños y niñas.
¿Qué es lo que más os gusta de cada uno?	Respuesta abierta	Respuesta abierta	Respuesta abierta
¿Qué le cambiaríais?	Respuesta abierta	Respuesta abierta	Respuesta abierta
¿Qué suponéis que ha ocurrido con este cartel?	Respuesta abierta	Respuesta abierta	Respuesta abierta

ELABORAR UN CARTEL PUBLICITARIO

1.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

1.

Aún es pronto.
S.ADV S.ADV

Lo hizo en tres horas.
S.PREP

En el mercado olía mucho a pescado.
S.PREP S.ADV

Tras la clase nos iremos a la playa.
S.PREP S.PREP

Terminaré enseguida.
S.ADV

De repente, se puso a llover a cántaros.
S.PREP S.PREP

Habla siempre de sus problemas.
S.ADV

2.

«**A las diez de la noche**, llegamos **al pueblo**. Nos dirigimos **rápidamente al lugar de la explosión**. Rescatamos a los que aún estaban atrapados **con unas grúas especiales**. **Antes de entrar en la casa**, nos pusimos unos cascos protectores **para nuestra seguridad**. **Después**, yo entré **con tres de mis compañeros para explorar el interior**. A pesar de nuestras linternas, veíamos **poco**, así que salimos **pronto de allí**. **De madrugada**, nos asustamos **todos a causa de una nueva explosión**, y **otra vez** tuvimos que entrar».

Lugar	al pueblo, al lugar de la explosión, en la casa, de allí
Tiempo	a las diez de la noche, antes de entrar, después, pronto, de madrugada, otra vez
Modo	rápidamente
Cantidad	poco
Instrumento	con unas grúas especiales
Compañía	con tres de mis compañeros
Causa	todos a causa de una nueva explosión
Finalidad	para nuestra seguridad, para explorar el interior

3.

• Frase: Mi hermana fue en moto al cine el viernes pasado.

a. Mi hermana

b. **En moto**.

c. **Al cine**.

d. **El viernes pasado**.

• Frase: En mi colegio hay muchos ordenadores sin los monitores.

a. En mi colegio.

b. Muchos ordenadores.

c. **Sin los monitores**.

d. Hay.

• Frase: Ayer comí patatas fritas con mi padre.

- a. **Ayer.**
- b. Comí.
- c. Patatas fritas.
- d. **Con mi padre.**

• Frase: En la calle, Luis juega con sus amigos.

- a. **En la calle.**
- b. Luis.
- c. Juega.
- d. **Con sus amigos.**

4.

Ayer llegamos **muy temprano**. TIEMPO
 Los corredores llegaron **a la meta**. LUGAR
 Arreglaron la mesa **con un martillo**. INSTRUMENTO
 Organicé una fiesta **para su cumpleaños**. FINALIDAD
 Nos divertimos **en la piscina**. LUGAR
 Luis preparó **con cuidado** la maleta. MODO
 Ana me esperó **en la habitación**. LUGAR

5.

Tipos de CC	Ejemplo de CC	Preguntas	CC
Lugar	Voy a Gijón	¿Dónde vas?	a Gijón
Tiempo	Te veré mañana	¿Cuándo te veré?	mañana
Modo	Canta alegremente	¿Cómo canta?	alegremente
Cantidad	Estudia poco	¿Cuánto estudia?	poco
Instrumento	Dibújalo con un compás	¿Con qué...?	con un compás
Compañía	Iré con luisa	¿Con quién...?	con luisa
Causa	Se arruinó por el juego	¿Por qué...?	por el juego
Finalidad	Trabajan para su futuro	¿Para qué...?	para su futuro

6.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

Lugar	Los manifestantes prohibían el paso	a la estación
Tiempo	Me enviarán las paquetes	esta tarde
Modo	Los ciclistas alcanzaron	bien el puerto de montaña.
Cantidad	Sara se esforzó	mucho en sus exámenes.
Causa	Raúl llegó tarde	por el tráfico
Fin	Estoy preparando un postre	para la cena
Instrumento	Los albañiles pintaron la pared	con la brocha

7.

El director marcaba el ritmo **con la batuta**.
El domingo iremos **pronto** al cine.
Esta noche un mosquito me ha picado **mucho**.

Allí encontrarás esos tornillos.

El perro se asustó **por la tormenta**.

El globo subía **lentamente por los aires**.

Adverbios	pronto, mucho, allí, lentamente
Sintagmas nominales	el domingo, esta noche
Sintagmas preposicionales	con la batuta, por la tormenta, por los aires

8.

Tipos de CC	Ejemplo	Forma del CC
Lugar	desde León	Sintagma preposicional con desde
Tiempo	esta tarde	Sintagma nominal
Modo	rápidamente	Adverbio de modo terminado en <i>-mente</i>
Cantidad	mucho	Adverbio de cantidad
Instrumento	con el teléfono móvil	Sintagma preposicional introducido por la preposición <i>con</i> + instrumento
Compañía	con Silvia y Óscar	Sintagma preposicional introducido por la preposición <i>con</i> + personas
Causa	por una avería	Sintagma preposicional con <i>por</i>
Finalidad	para la cena	Sintagma preposicional con <i>para</i>

9.

Frase: Ellos se bañaron en la playa.

a. Complemento Circunstancial de Lugar.

Frase: Me cepillo los dientes por la mañana.

c. Complemento Circunstancial de Tiempo.

Frase: El trabajo me ha salido bien.

c. Complemento Circunstancial de Modo.

Frase: Eustaquio lo vendió por necesidad.

d. Complemento Circunstancial de Causa.

Frase: Conchita Martínez jugó con una raqueta prestada.

b. Complemento Circunstancial de Instrumento.

Frase: Jesús estuvo con sus hermanos.

b. Complemento Circunstancial de Compañía

10.

Mañana (CCT) se celebra **en Cataluña** (CCL) el día de Sant Jordi. Los que residimos **aquí** (CCL) tenemos la sana costumbre de comprarnos un libro y acordarnos de nuestros amores. A estos últimos les regalamos una rosa y nos quedamos **a gusto** (CCM) **durante otro año más** (CCT). Normalmente me pone muy nervioso que me digan lo que tengo que celebrar, pero **para mañana** (CCT) hay algo mágico que me sigue enganchando **cada año** (CCT). Y además, **en este año** (CCT) me ha dado por la reflexión. Así que le vendí a TV la posibilidad de elaborar un programa sobre el amor; **en dicho espacio** (CCL) me paseo **con mis amigos** (CCCompañía) y le damos la vuelta a la madre de todos los temas: “el amor”.

11.

Me di cuenta **del problema enseguida**.

Me disculpé **por mi equivocación**.

¿Piensas **en él**?

Se refirió **a la situación política del país** con acritud.

12.

Los estudiantes informaron **de** la huelga de los sindicatos.

Los padres suelen confiar **en** sus hijos.

Álvaro se olvidó **de** hacer la compra.

Los ladrones se percataron pronto **de** su error.

13.

Me acuerdo de ti **todos los días**.

Me he vacunado **contra la gripe**.

Se maravillaron de su ingenio.

Se rieron de él.

Convinieron en el aplazamiento de la excursión.

Se reunirán **en la plaza**.

El ejercicio consta de tres partes.

Iré **por la tarde**.

Háblame de otra cosa.

Contamos **contigo**.

No dormiremos **en este hotel**.

Carece de perjuicios.

En Italia ha subido la gasolina.

Rocío habla de noche.

Te arrepentirás de eso.

14.

¿Cómo se denomina también al Complemento Preposicional?

b. Complemento de régimen

15.

Todos los días me acuerdo **de aquellos bailes de verano**.

El alcalde se arrepintió **de la concesión de la licencia de obras**.

Coincidimos **con otros colegios** en la excursión.

El día del partido contaremos **con once jugadores**.

Los sindicatos protestaron **contra la decisión del Gobierno**.

Vuestros nietos han disfrutado **entre tantos juguetes**.

Con tanto jaleo mi madre se olvidó **de mi cumpleaños**.

16.

Confío **EN tus cualidades**.

Se acordaba **DE su amigo**.

¿Pensaste **EN lo ocurrido**?

Sale todas las tardes **POR el paseo**.

Disiento **DE tu parecer**.

Luchó **CONTRA** las adversidades.
El ministro dura mucho **EN** el cargo.
Concertó la paz **ENTRE** ambos bandos.
Se adhirió **A** nuestra propuesta.
No paraba **DE** llover.
No intervinieron **EN** la reunión.
Vacilaba **EN** entrar o salir.
No me habitué **AL** frío.
Se ocupa **DE** las reclamaciones.
Le trató **DE** tonto.
Se mataba **POR** trabajar.
Echó **POR** tierra su argumento.
Le consolaba **POR** su desgracia.
Se arrimó **A** la pared.
Clavó los ojos **EN** el periódico.
El entrenamiento contribuirá **A** la victoria.
Hace burla **A** los demás.
No acertó **EN** la respuesta.

17.
Me acuerdo de ti todos los días.
Me he vacunado contra la gripe.
Se maravillaron de su ingenio.
Se rieron de él.
Convinieron en el aplazamiento de la excursión.
Se reunirán en la plaza.
El ejercicio consta de tres partes.
Iré por la tarde.
Háblame de otra cosa.
Contamos contigo.
No dormiremos en este hotel.
Carece de perjuicios.
En Italia ha subido la gasolina.
Rocío habla de noche.
Te arrepentirás de eso.

18.
Terminamos **el trabajo** (CD) en el plazo establecido.
Acusaron **a Antonio** (CD) **de faltas** (CRV) que nunca cometió.
El conferenciante habló **de Ética** (CRV) en su charla.
Se refirió **a la situación actual** (CRV) con optimismo.
Instruyen **a la tropa** (CD) **en técnicas guerrilleras** (CRV).
Acordamos **una tregua** (CD) en aquellos momentos difíciles.
Nos acordamos **de aquellas palabras** (CRV) en muchos momentos.
Se encaprichaba **con todas las cosas** (CRV) que veía.
Comprometió **a todo el grupo** (CD) **en labores humanitarias** (CRV).
Se comprometió **con todo el grupo** (CRV) al terminar su exposición.

19.

¡Llenad de frases breves toda la hoja de papel!
CRV CD

Alquilaremos una casa para toda la primavera.
CD

Toda la clase se reía mucho de sus gracias.
CRV

Dedicamos nuestra poesía a todos los niños necesitados del mundo.
CD

Se interesaban siempre por tu estado de salud.
CRV

Una persona sin escrúpulos realizó una gran estafa.
CD

Pensaron la trama de la historia en un santiamén.
CD

Pensaban en todos los detalles de la ceremonia.
CRV

Se quedó en una próxima reunión después de los exámenes.
CRV

En cada parada contábamos el número de pasajeros.
CD

Contábamos con toda la plantilla para la final de copa.
CR

20.

Respuesta abierta.

21.

La cena fue preparada **por Miguel**.

El chalet de enfrente fue construido **por su propio dueño**.

La novela ha sido escrita **por una escritora británica**.

Las barcas de los pescadores fueron azotadas **por el viento**.

La sinfonía ha sido interpretada **por la Orquesta Nacional**.

Los campos han sido regados **por las últimas lluvias**.

Los soldados atrapados fueron recatados **por sus compañeros**.

22.

• Pueden pasarse a activa las siguientes oraciones pasivas:

-El fósil fue hallado por los expertos al final de la expedición.

Los expertos hallaron el fósil al final de la expedición.

-Ese retrato fue pintado por un artista relevante.

Un artista relevante pintó ese retrato.

-Todo el valle fue inundado por la fuerte tormenta.

La fuerte tormenta inundó el valle.

• Pueden pasarse a pasiva las siguientes oraciones activas:

-Necesitamos aprendices de taller.

Son necesitados por nosotros aprendices de taller.

- La policía facilitó los pasaportes por la tarde.
Los pasaportes fueron facilitados por la policía por la tarde.
- ¿Arregló el mecánico la avería del coche?
¿Fue arreglada por el mecánico la avería del coche?
- No pueden modificarse las siguientes oraciones por las razón que se aduce en cada una de ellas:
- Lucía era la delegada del grupo: por ser una oración copulativa.
- Llegaremos tarde a clase: por ser una oración intransitiva.
- Todos los temas de la reunión fueron importantes: por ser una oración copulativa.
- Me encantan esas zapatillas: por ser una oración intransitiva.

23.

Voz activa	Voz pasiva
he mordido	he sido mordido
probaron	fueron probados
observaba	era observado
rompió	fue roto
arreglará	será arreglado

- Respuesta abierta. Por ejemplo: ¡He sido mordido por un perro!
por un perro: C. AGENTE

24.

- Por tu culpa** (CCC) no iremos al cine.
- Fue recibido **por el director** (C.AG) en su despacho.
- Este libro ha sido publicado **por una editorial valenciana** (C.AG).
- Tuvo problemas de salud **por sus excesos juveniles** (CCC).
- Fue aclamado **por la multitud** (C.AG) **por su reciente victoria** (CCC).
- Había sido nombrado delegado **por sus excelentes dotes personales** (CCC).
- El partido fue seguido preferentemente **por televisión** (CCI).
- Me duele la cabeza **por el excesivo ruido** (CCC).
- La Eneida fue escrita **por Virgilio** (C.AG).
- Se suspendió el concierto **por el mal tiempo** (CCC).

25.

	CAG	CC	CN
Por la boca muere el pez.		X	
La ley fue aprobada por la mayoría parlamentaria .	X		
Apenas se nota tu interés por unos buenos resultados .			X
Abriremos la tienda por mayo , con el buen tiempo.		X	
Mucha gente quiere que se realicen encuentros por la paz .			X
Esa selección fue rechazada por una amplia mayoría de seguidores .	X		
La Odisea fue escrita por Homero .	X		
Llegamos tarde por el retraso del tren .		X	
El ladrón fue sorprendido por la puerta de atrás .		X	
Esta novela fue muy bien recibida por la crítica literaria .	X		
El abono por trimestres sale más barato			X

ORTOGRAFÍA

LA GRAFÍA LL/Y. LA GRAFÍA H

1.

- Hubo que pasar el **rodillo** al **bordillo** de la carretera.
- Tuvo que permanecer **callado** al ser amenazado con un **cayado**.
- La **mirilla** de la puerta tenía una **rejilla** pequeñita.
- En el **castillo**, las **sillas** eran todas de estilo **castellano**.
- Cuando se **calló** se hizo daño en el **callo** del pie derecho.
- **Atornilla** bien esos **tornillos** para que no **fallen**.
- Cerca de la **orilla** encendimos una hoguera con **cerillas**.

REGLA: Las palabras terminadas en «-illo, -illa, -ello, -ella, -alle»

2.

sellar	atropellar	chillar	mullir	pillar
aulló	estrellar	embotellar	acribillar	arrodillamos
patrullar	apabullar	acuchillar	escabullir	aturrullar
zambullir	destellar	atornillar	farfullar	

REGLA: Las formas de los verbos terminadas en «-ellar, -illar, -ullar, -ullir»

3.

- | | |
|-------------------------|--|
| calló / cayó | • Cuando estaba a punto de llegar a la meta, resbaló y se cayó . |
| | • Estuvo hablando durante horas, y se callo cuando entró el director. |
| arrollo / arroyo | • Caminamos toda la mañana y nos refrescamos en el arroyo . |
| | • Al ir tan deprisa por poco arrollo con la bicicleta a un peatón. |
| rallar / rayar | • No se deben rayar las mesas. |
| | • Mientras yo preparo los macarrones, tú puedes rallar el queso. |
| vaya / valla | • Me ha llamado por teléfono para que vaya al cine. |
| | • Han puesto una valla metálica en el parque. |
| halla / haya | • No creo que haya aprobado el examen de inglés. |
| | • Ese árbol es un halla . |

4.

La carretilla

En el **arroyo** grande, que la **lluvia** había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja **carretilla**, perdida toda sobre su carga de hierba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, **lloraba** sobre una rueda, queriendo **ayudar** con el empuje de su **pechillo** en flor al borricuelo, más pequeño ¡ay! y más flaco que Platero. Y el **borriquillo** se despechaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito **sollozante** de la **chiquilla**. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un **desmayo**, entre las flores.

Acaricié a Platero, y como pude lo enganché a la **carretilla**, delante del borrico miserable. Le obligué entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó **carretilla** y rucio del **atolladero**, y les subió la cuesta.

5.

- Yo formé un folletín para llevar la semilla.
- El chiquillo lloró con el fallo del jurado.

- El tribunal falló en contra del chiquillo, mientras él lloraba
- El yacimiento estaba lleno de folletos.
- Con sus fullерías trata de timar a cualquier incauto.
- Yo lloré al ver la colilla en el tresillo.
- El yate se llenó de agua de lluvia.
- En Morón encontraron tres costillas en un yacimiento de yeso.

6.

- Se calló al suelo cuando apoyaba la silla en la pared. **Correcta**
- Clavó la puntilla en la placa de **yeso**.
- He sellado el trato con el profesor de yoga. **Correcta**
- Se estrelló al invertir su dinero en la compra del **yate**.
- Su yerno está de acuerdo con el fallo del tribunal. **Correcta**
- Halló un folleto de viaje a Yugoslavia junto a la **yogurtera**.
- Llevas un agujero en los fondillos del pantalón. **Correcta**

7.

- Terreno para labrar: **huerto**
- Que vende huevos: **huevero**
- Lugar vacío: **hueco**
- Invitado: **huésped**
- Deja señal: **huella**
- Que forman esqueletos: **hueso**
- Niño sin padres: **huérfano**
- Ejército: **hueste**
- Interrumpir la actividad laboral: **huelga**

Se escriben con *H* las palabras que empiezan con el diptongo *UE*.

8.

HIERBA HUEVO HUESO HUMO HUMEDAD HIERRO

9.

- Los grandes monumentos son patrimonio de la **humanidad**.
- Es muy **humanitario** ayudar a los necesitados.
- A lo lejos se divisaba una inmensa **humareda**.
- No dejaban de **humear** los restos de la **hoguera**.
- El **húmero** es un **hueso** del cuerpo **humano**.
- No es noble **humillar** al vencido.
- Nunca debemos perder el buen **humor**.
- Los **humoristas** entretienen al público con sus **humoradas**.

10.

hambriento: **hambre**

hotelero: **hotel**

huracanado: **huracán**

hortelano: **huerta**

higuera: **higo**

horizontal: **horizonte**

ahijado: **hijo**

herrero: **hierro**

hombreira: **hombro**

horrorizar: **horror**

11.

- Se cayó por el **hueco** de la escalera y se fracturó el **hombro**.
- La **hiedra** crece en lugares **húmedos**.
- El **hidrógeno** y el **oxígeno** son **elementos imprescindibles** para la vida.
- La piscina municipal es muy **amplia** y muy **honda**.
- Los animales que se alimentan de **hierba** se llaman **herbívoros**.

12.

Mientras el **hombre** arrancaba las malas **hierbas** de su **huerto**, vio una densa **humareda** en unos árboles cercanos. Se aproximó y, entre las llamas, descubrió a un chico alto y **huesudo** que estaba inconsciente en el suelo. Seguramente, **había** sufrido un golpe. Tenía que **hacer** algo rápidamente si quería salvarle.

13.

Hilar: **deshilar**

Heredar: **desheredar**

Habilitar: **deshabilitar**

Honesto: **deshonesto**

Hacer: **deshacer**

Honrar: **deshonrar**

Hielo: **deshielo**

Hidratar: **deshidratar**

Hojar: **deshojar**

14.

- abría / habría Él **abría** la puerta cuando llegaba el cartero.
María nunca **habría** hecho una cosa así.
- asta / hasta Estaremos en la biblioteca **hasta** las siete.
El toro tenía un **asta** rota.
- errar / herrar El ganadero tenía que **herrar** varios caballos.
Si vuelves a **errar** el cálculo, tendrás que ir a la academia.
- hay / ay ¡**Ay**, me has hecho daño!
No **hay** ningún alimento en la nevera para cenar.

LÉXICO

RELACIONES SEMÁNTICAS DE LAS PALABRAS

1.

polisémicas	monosémicas
pluma, maceta, banco, cajón, martillo, gato, escalera, cristal	bolígrafo, destornillador

2.

- ¿Qué significa la palabra “seda” en la frase *Estamos contentos porque esto marcha como una seda*?

4. fig. perfectamente, con gran facilidad.

- Qué significado se atribuye al nombre “nido” en la oración *No te acerques por aquel local: es un nido de delincuentes*?

3. lugar donde se juntan personas, animales o cosas despreciables.

- ¿Cuál es el sentido de la palabra “miembro” en la frase *Marcial es un miembro destacado de la Asociación Protectora de Espacios Naturales*?

2. individuo que forma parte de un conjunto o una comunidad.

- ¿Qué sentido tiene el sustantivo “enlace” en la frase *Le han contratado para que actúe de enlace entre la dirección y los agentes comerciales*?

4. persona que establece o mantiene relación entre otras, especialmente dentro de alguna organización

- ¿Qué sentido tiene el verbo “someter” en la frase *El concejal sometió el problema al juicio del técnico*?

1. proponer a la consideración de uno razones, reflexiones, ideas...

3.

Respuesta abierta.

4.

- Señala el sinónimo y el antónimo de la palabra modelo:

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
1. Puntigudo	a) afilado	c) romo
2. Caro	d) costoso	b) módico
3. Visible	d) perceptible	c) borroso
4. Velludo	a) veloso	c) lampiño
5. Dudar	a) recelar	c) creer

- Indica si las dos palabras que se te presentan son sinónimas o antónimas:

6. Antónimas

7. Sinónimas

8. Antónimas

9. Antónimas

10. Sinónimas

- Señala el sinónimo y el antónimo, respectivamente, de estos pares de palabras:

11. b) monje-gigante

12. a) encabezar-arrastrar

13. d) actual-rápido

14. c) arcaico-veloz

15. d) abundante-rápido

5.

- Hemos **podado** el rosal del jardín.
- Conduje demasiado **acelerado** y es peligroso.
- Fuimos a un restaurante y **probamos** productos típicos.
- El partido terminó con la **victoria** para nuestro equipo.
- Nos gusta **pasear** por el campo.
- Fuimos al teatro, pero la sala estaba **completa**.
- Pedí un **pedazo** de esa tarta de chocolate.

6.

- callar
- claro
- estrecho
- dar

7.

- ¡Qué **mal** día hace para pasear!
- Laura vive en el **último** piso de este bloque.
- He **aprobado** el examen de Lengua.
- Mi amigo quiere **vender** un coche nuevo.
- Dame el **primer** libro.
- Deberías ir un poco más **lento**.
- Este vestido me queda muy **ancho**.
- Cogieron el camino más **corto**.

8.

FLACO, DELGADO: **GORDO**
DERECHA: **IZQUIERDA**
NERVIOSO: **TRANQUILO**
JOVEN: **VIEJO**
LIMPIO: **SUCIO**

CALLADO: **HABLADOR**
ALTO: **BAJO**
RUBIO: **MORENO**
ACTIVO: **PASIVO**
ORDENADO: **DESORDENADO**

9.

1. Tener: **poseer**
2. Olvidar: **omitir**
3. Volver: **regresar**
4. Lavar: **limpiar**
5. Acabar: **terminar**
6. Matar: **exterminar**
7. Cuidar: **proteger**
8. Devolver: **restituir**
9. Obligar: **forzar**
10. Descansar: **reposar**

11. Tapar: **cubrir**
12. Comprar: **adquirir**
13. Evitar: **eludir**
14. Denegar: **rechazar**
15. Atraer: **seducir**
16. Echar: **expulsar**
17. Regalar: **ofrecer**
18. Juntar: **reunir**
19. Disminuir: **reducir**
20. Indicar: **señalar**

10.

Concreto: **abstracto**
Final: **comienzo**
Subida: **bajada**
Recuerdo: **olvido**
Seco: **húmedo**
Paciencia: **impaciencia**
Sano: **enfermo**
Muertos: **vivos**
Conocido: **desconocido**
Vejez: **juventud**

Primero: **último**
Fealdad: **belleza**
Pobreza: **riqueza**
Falso: **verdadero**
Fuerza: **debilidad**
Maldito: **bendito**
Fuerte: **débil**
Transparente: **opaco**
Orden: **desorden**
Verdad: **mentira**

11.

Cortar – Partir
Liso – Terso
Planta – Mata
Avión – Aeroplano
Mina – Yacimiento
Borrar – Tachar

Dibujo – Pintura
Dictar – Leer
Hechizo – Brujo
Hacienda – Granja
Playa – Costa

12.

Lotería: **ganar – perder**
Envejecido: **joven – adolescente – viejo**
Insípido: **salado – alegre – desaborío**
Quebrantar: **romper – partir**
Despejado: **listo – incapaz**
Clasificar: **ordenar – limpiar**
Holgazán: **apático – afanoso**
Aspecto: **guapo – feo**
Baúl: **cofre – caja**
Interesante: **importante – desagradable**

13.

- Marcharse: **quedarse**
- Salida: **llegada**
- Presente: **ausente**
- Blanco: **negro**
- Construir: **demoler**
- Despegue: **aterrizaje**
- Matrimonio: **divorcio**
- Apretar: **aflojar**
- Fácil: **difícil**
- Disminución: **aumento**
- Siempre: **nunca**
- Éxito: **fracaso**
- Juventud: **vejez**
- Duro: **blando**
- Famoso: **desconocido**

14.

	Sinónimo	Antónimo
especial	peculiar	normal
declive	cuesta	ascenso
jocoso	cómico	serio
considerar	meditar	ignorar
interés	afecto	apatía
descuido	negligencia	recuerdo
pretender	intentar	renunciar

15.

a.5 / b.7 / c.4 / d.1 / e.9 / f.8 / g.6 / h.10 / i.3 / j.2

16.

	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Algarabía	bullas	silencio
Cobardía	miedo	valentía
Pedantería	presunción	naturalidad
Fruslería	insignificancia	importancia
Apatía	indiferencia	interés
Filantropía	altruismo	misantropía
Galantería	gentileza	desaire

17.

	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
consistente	duro	blando
fanatismo	intolerancia	transgresión
núcleo	centro	periferia
evidente	claro	confuso
prohibición	veto	autorización
inquieto	bullicioso	tranquilo
rechazar	descartar	admitir
certeza	convicción	vacilación

18.

- actuar, ejercer / abstenerse, inhibirse.
- ruido, jaleo / calma, silencio.
- permiso, licencia / prohibición, veto.
- grosero, insolente / comedido, discreto.
- ruidoso, sonoro / silencioso, callado.

19.

Premio que se concede en algunos certámenes deportivos.

20.

- “Esos niños nos van a **aguar** la excursión.”
- “Si pones tanto hielo vas a **aguar** el gazpacho”.
- “Este **banco** es del jardín”.
- “Hemos encontrado un **banco** de boquerones”.
- “Tengo todo mi dinero en el **banco**”.
- “De esa **yema** saldrá una nueva flor”.
- “La **yema** del huevo es amarilla”.

21.

estatua. 1. f. Obra de escultura labrada a imitación del natural.

22.

¿A qué palabra polisémica corresponden? **Jirafa**.

LITERATURA

LA LÍRICA TRADICIONAL

1.

La lírica tradicional se transmite a través de la lectura mediante textos escritos. **(F)**

Una de las características de la literatura tradicional es su ingenuidad, por lo que resulta fácil su comprensión. **(V)**

El mozárabe es la lengua que hablaban los árabes en tierras cristianas. **(F)**

Las cantigas de amigo forman parte de la tradición literaria mozárabe. **(F)**

Las moaxajas son poemas cultos escritos en árabe. **(V)**

Un villancico responde al esquema: estribillo, mudanza y vuelta. **(V)**

Los villancicos siempre han sido canciones tradicionales de Navidad. **(F)**

2.

Se basa en la lírica trovadoresca. POESIA TROBADORESCA

Escrita en árabe o hebreo. MOAXAJA

Un caballero se queja del rechazo de una dama. CANTIGA DE AMOR

Queja amorosa en boca de una joven. JARCHAS

Tiene un estribillo. VILLANCICO

3.

Son rasgos característicos de la lírica tradicional:

- sentimentalidad
- ingenuidad
- tema amoroso
- brevedad

4.

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
En la jarcha es una poesía popular en donde una joven muestra su queja amorosa; está escrita en mozárabe. La cantiga de amor es culta y en ella un caballero se queja del rechazo de su amada; está escrita en gallego-portugués.	En ambas el tema es el AMOR.

5.

Las cantigas de amigo son composiciones de la lírica gallego-portuguesa en las que una dama se lamenta por la ausencia de su amado. Se trata de una poesía llena de emoción y que se caracteriza por el uso del paralelismo.

Las jarchas son composiciones de no más de cinco o seis versos en dialecto mozárabe, que se transmitían oralmente y que recogieron los poetas cultos al final de sus poemas escritos en árabe o hebreo (estos poemas reciben el nombre de *moaxajas*). El tema principal es el amor. En varias jarchas es una muchacha la que se lamenta por la ausencia del amado.

6.

En este poema "oímos" la voz de una mujer que se dirige a su amante ausente. Las acciones que este personaje poético realiza son *la queja* y *el reproche* al amado por retrasar su llegada. La mujer expresa en este poema la impaciencia, la inquietud y el temor ante la tardanza de su amante a la cita.

7.

Texto A. Recuerda con añoranza al amante

Texto B. Se lamenta porque su amado está ausente

Texto C. Se lamenta por la falta de amor

Texto D. Hace una confidencia a su madre en relación con los dolores causados por el amor

Texto E. Despide a su amante al amanecer

8.

Caballero, queráisme dejar,
que me dirán mal.

¡Oh qué mañanica, mañana,
la mañana de San Juan,
cuando la niña y el caballero
ambos se iban a bañar!

Caballero, queráisme dejar,
que me dirán mal.

9.

Lamento (*¡Ay!*) de una joven dirigido a su **amado**.

Presencia de **elementos de la naturaleza** (**olas-ondas** del mar) a los que dirige su lamento.

El **amigo o amado** hace que la joven suspire pensando en él porque **no está** a su lado.

El **amado** está **ausente**.

Ya podemos clasificar el POEMA, se trata de una **cantiga de amigo**.

10.

Indica la temática de esta jarcha: **amorosa**.

Resume con tus palabras su contenido: **una joven se dirige a sus hermanas para explicarles su tristeza ante la lejanía de su amado sin el que no puede vivir**.

¿Qué tipo de estrofa utiliza y cuál es la medida de sus versos? **Estrofas breves de cuatro versos octosílabo**.

11.

Axa y Fátima y Marién. Se utiliza el estribillo para facilitar su memorización

12.

• Una joven. El lamento lo dirige al amigo, es decir, a su enamorado. Este lamento lo hace de modo directo, por eso usa la segunda persona gramatical, como si el amado estuviera presente. Además utiliza la primera persona, como si estuviera hablando la propia protagonista. El efecto dramático es evidente

- El lamento lo dirige al amigo, es decir, a su enamorado
- TEXTO 1: El lamento de una joven que se dirige a su amado

TEXTO 2: El lamento se produce en el anochecer, que es el momento del encuentro entre enamorados; por eso el alba se señala en estos tipos de poesía como el momento de separación gozosa, tras una noche de plenitud amorosa.

- Los versos de arte menor.

UNIDAD 9 EL UNIFORME

COMPRENSIÓN LECTORA

- El tema del informe es la aplicación de la pena de muerte durante 2006 en todo el mundo.
- El texto no presenta ninguna conclusión: sólo aporta datos y razones. Las conclusiones las ha de sacar el propio lector.
- La parte descriptiva del informe la encontramos en la parte escrita; la técnica, en los gráficos.
- El verdadero autor del informe es Amnistía Internacional y lo dirige a toda la sociedad mundial y con ello persigue denunciar a los países que aplican la pena de muerte y las prácticas que se siguen.
- Los casos concretos con que se inicia el informe buscan actuar como testimonios de la falta de humanidad que se sufre cuando se aplica la pena de muerte.
- El informe es informativo, pero también valorativo en la medida que denuncia la falta de humanidad que existe en los países en que se aplica la pena de muerte.
- Lo que da más credibilidad en el informe son los datos numéricos que se aportan, es decir, la parte técnica.

EXPRESIÓN ESCRITA

EL INFORME

1.

Un **informe** es una **exposición** ordenada e **informativa** de datos y **hechos** de un tema determinado, y que lleva a unas **conclusiones**.

Donde se expone la situación actual que es motivo del informe constituye la parte **informativa** del mismo; y donde se incluyen gráficos, cifras, estadísticas es la parte **técnica**.

2.

Monográfico – Trata de un solo tema.

Objetivo e imparcial – Da credibilidad de lo que se informa.

Claro y preciso – Exento de ambigüedades.

Informativo – Aporta información al lector.

3.

Información objetiva: todo el documento.

Uso de la 3ª persona: todo el documento.

Datos concretos: ofrece cifras sobre lo que está exponiendo.

Léxico especializado: por ejemplo: desarrollo humano, per cápita, tendencia al alza.

Esquemas y gráficos: esquema con flechas y cajas de colores.

ELABORAR UN INFORME

1.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES POR SU ESTRUCTURA

1.

- El primer plato estaba frío. ATRIBUTIVA
N ATRIB
- No entendí el sentido de su dedicatoria. PREDICATIVA
CCC N CD
- Bebo más agua en verano. PREDICATIVA
N CD CCT
- Tu discusión con Ernesto fue innecesaria. ATRIBUTIVA
N ATRIB
- Nos veremos después de la reunión. PREDICATIVA
CD N CCT

2.

- Las notas **fueron escritas** por manos desconocidas. PREDICATIVA-PASIVA
- El tribunal **fue** benevolente con el acusado. ATRIBUTIVA
- Estuvimos todo el día por el monte. PREDICATIVA-ACTIVA
- Recibieron un fuerte aplauso por su entrega. PREDICATIVA-ACTIVA
- Estuve enfermo toda la semana. ATRIBUTIVA
- La política de becas favorece la movilidad entre los estudiantes. PREDICATIVA-ACTIVA
- El nuevo jefe **es esperado** con expectación. PREDICATIVA-PASIVA
- El estreno de la película **fue** noticia toda la semana. ATRIBUTIVA
- La cena **fue reservada** con tiempo. PREDICATIVA-PASIVA

3.

- El anciano **parecía** desconcertado.
N ATRIB
- Su suegra **está** contenta.
N ATRIB
- ¡**Son** majos estos chicos!
N ATRIB
- Ayer **estaba** cansado.
N ATRIB
- El futbolista **es** muy profesional.
N ATRIB
- Todos **son** compañeros de clase.
N ATRIB

4.

- Los niños **parecían entretenidos con el juego**. NOMINAL
- ¿Estás en casa? VERBAL
- Esa película **es muy buena**. NOMINAL
- **Estábamos orgullosos de ti**. NOMINAL
- Esos chicos **son de Finlandia**. NOMINAL
- Vendremos pronto. VERBAL

5.

- La calle estaba desierta: **atributiva**.
- Esta zona tiene unas tiendas de marcas internacionales: **predicativa**.
- No habrá un nuevo disco de flamenco: **predicativa**.
- La sopa estaba muy caliente: **atributiva**.
- Julia se parece a tu hermana: **predicativa**.
- El fin de semana haremos una visita al museo: **predicativa**.
- Tus primos estaban en 3º de la ESO: **predicativa**.
- Estos chicos del intercambio parecen unos buenos chavales: **atributiva**.
- María es así: **atributiva**.
- La entrevista será en el despacho del director: **predicativa**.

6.

Actúa como copulativo en estos casos:

- Este juego parece muy divertido.
- Estoy segura de mi resolución.
- Los animales son felices en su *habitat*.
- Al quinto día, el becerro estaba mucho más fuerte.

7.

El trovador componía versos para su dama. (REALIZA LA ACCIÓN)

SUJ PRED

Este libro fue imprimido en los talleres de Ortiz durante el pasado año. (PADECE LA ACCIÓN)

SUJ PRED.

Le despertó el canto de los pájaros. (REALIZA LA ACCIÓN)

PRED SUJ

Durante el invierno el rebaño es alimentado en el establo. (PADECE LA ACCIÓN)

PRED SUJ PRED

Han sido vistos signos alarmantes de envejecimiento en el edificio. (PADECE LA ACCIÓN)

PRED SUJ PRED

Los novios fueron bendecidos por el sacerdote. (REALIZA LA ACCIÓN)

SUJ PRED

8.

- La Interpol busca incansablemente **a ese estafador (CD)**.
- Ese estafador es buscado incansablemente por la Interpol.
- El servicio de bomberos extinguió **el incendio (CD)** en unas pocas horas.
- El incendio fue extinguido por el servicio de bomberos en unas pocas horas.
- Enviaron **el paquete (CD)** a través de una empresa de mensajería.
- El paquete fue enviado a través de una empresa de mensajería.
- Han comprado **todo lo necesario para el banquete (CD)**.
- Todo lo necesario para el banquete fue comprado por ellos.
- Marta descubrió **unos libros antiguos con bonitas ilustraciones (CD)**.
- Unos antiguos libros con bonitas ilustraciones fueron descubiertos por Marta.
- El observador vigilaba la limpieza de las elecciones.
- **La limpieza de las elecciones (CD)** fue observada por el observador.

9.

- Se celebrará el debate en las aulas de fondo
- El Ministerio de Cultura ha subvencionado este congreso.
- El auditorio con mucha emoción escucharon sus canciones más conocidas.
- Han hallado los objetos de arte robados ocultos en una furgoneta.
- Un policía muy amable nos ha ayudado.
- Un notario ha controlado el proceso de selección

El Complemento Agente pasa a ser el Sujeto.

10.

- Al atardecer todas las puertas son cerradas por los conserjes.
Suj C.AGENT
- En la reunión han sido aprobadas varias reformas por los asistentes.
C.AGENT
- Fueron batidos muchos récords por los deportistas olímpicos.
Suj C.AGENT
- El anteproyecto de ley será modificado por los jueces.
Suj C.AGENT
- El papel fue inventado por los chinos hace muchos siglos.
Suj C.AGENT
- Actualmente los móviles han sido perfeccionados por las compañías telefónicas.
Suj C.AGENT

11.

Tengo que comunicarte (PERÍFRASIS) que pronto **cesarás (PREDICATIVO)** en tu cargo de delegado de la clase. Todos **estamos (COPULATIVO)** contentos por tu dedicación, pero ya **ha finalizado (PREDICATIVO)** el plazo del mandato. Las elecciones **serán (PREDICATIVO)** la semana que **viene (PREDICATIVO)**. Aunque no lo **puedas creer (PERÍFRASIS)**, la mayoría de tus compañeros te **votaría (PREDICATIVO)** de nuevo, si **existiera (PREDICATIVO)** la posibilidad de reelección. No **seas (COPULATIVO)** tímido y **reconoce (PREDICATIVO)** que **estás (COPULATIVO)** satisfecho. La humildad **parece (COPULATIVO)** una buena compañera, pero la verdad **resulta (PREDICATIVO)** la mejor virtud.

12.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

COPIAR: Copiar el ejercicio / No copiéis de la pizarra todos a la vez

DAR: Doy mi bocadillo a mi compañero/ Doy siempre a los más pobres

COMER: Comeremos un plato de lentejas / Mi hermano come a todas horas

RECIBIR: Tu madre recibió un regalo / ---

13.

- Tu hermana planea sus vacaciones. **Predicativa Transitiva**
- Luis respeta la sinceridad. **Predicativa Transitiva**
- Marta respeta a las personas mayores. **Predicativa Transitiva**
- No se acordaron de la fecha de cumpleaños. **Predicativa Intransitiva**
- El viento sopla con fuerza. **Predicativa Intransitiva**
- Ellos dan limosna a los pobres. **Predicativa Transitiva**

14.

Todas tienen un CD.

- Siento **mucha alegría**. **LO SIENTO**
- ¿Coges **la pelota**? **LA COGES**
- Escribió **un libro muy bueno**. **LO ESCRIBIÓ**
- Los niños comen **una ensalada**. **LA COMEN**
- He notado **un dolor** en el dedo. **LO HE NOTADO**

15.

- El recreo proporciona beneficios equiparables a los de la E.F
- La actividad física regular mejora la calidad de vida y **es un hábito saludable** que ha sido adquirido por los estudiantes en épocas tempranas de la vida.

16.

	pasivas	activas	
		transitivas	intransitivas
Llegamos tarde al cine por el atasco de coches.			X
El triunfo fue recibido con alegría por los seguidores.	X		
Vimos a tu hermano por el parque.		X	
Entregamos al policía la chaqueta abandonada.			X
Habrà mucho ruido toda la noche.	X		
Habían sido llamados al examen con antelación.	X		
Esta imagen se parece a tu retrato.			X
Estaremos todo el día en la biblioteca.			X

17.

- Nosotros vivimos muchas veces en las nubes. **Predicativa-Activa-Intransitiva**
- Habéis recorrido un largo trecho sin vigilancia alguna. **Predicativa-Activa-Transitiva**
- Mis amigos estuvieron todo el verano en un campamento. **Predicativa-Activa-Intransitiva**
- El próximo curso nos hemos de intercambiar los apuntes. **Predicativa-Activa-Transitiva**
- María y Pedro se saludaron con efusión. **Predicativa-Activa-Intransitiva**
- Mi abuelo se arregla su exiguo cabello. **Predicativa-Activa-Transitiva**
- Aquel animal parece muerto de sed. **Atributiva**
- ¿Os recogisteis cada uno de vosotros vuestra ropa? **Predicativa-Activa-Transitiva**
- Los monos eran observados con curiosidad por los muchachos. **Predicativa-Pasiva**

18.

- Son dañinas - Es demasiado exagerado - estar sentados en la arena
- SUJ: las bacterias de la playa. PRED: no son dañinas (Predicado Nominal). ATRIBUTO: dañinas, concuerda con el SUJ.
- IMPERSONALES: hay peligro- ha habido.

19.

Respuesta abierta.

20.

- Alumnos y profesores jugamos en las canchas. **Predicativa Activa Transitiva**
- El lugar era agradable. **Copulativa**

- Cada uno de nosotros recibió un regalo. **Predicativa Activa Transitiva**
- La evaluación fue positiva. **Copulativa**
- Regresamos por la tarde. **Predicativa Activa Transitiva**
- El conductor del autobús parecía serio. **Copulativa**
- Pareces enfadado. **Copulativa**
- Beatriz y Jessica escuchan música. **Predicativa Activa Transitiva**
- Nuria es ecologista. **Copulativa**
- Ana ordena su habitación una vez al mes. **Predicativa Activa Transitiva**
- La gente sabia lee. **Predicativa Activa Transitiva**
- Es curioso aquel edificio. **Predicativa Activa Transitiva**
- A las once, el encargado instalará la lavadora. **Predicativa Activa Transitiva**

21.

- Su tío fue un prestigioso catedrático de Anatomía. **Atributiva**
- La mujer fue trasladada a un centro hospitalario. **Predicativa-Pasiva**
- Los jardineros barrieron las hojas secas. **Predicativa-Activa**
- Los residuos tóxicos fueron depositados en un vertedero especial. **Predicativa-Pasiva**
- Los futbolistas han sido convocados por el entrenador. **Predicativa-Pasiva**
- Los edificios dañados se han derribado por razones de seguridad. **Predicativa-Pasiva**
- Ese famoso fichaje del Arsenal ha sido un fracaso. **Atributiva**
- Las aguas fueron envenenadas para doblegar a la población. **Predicativa-Pasiva**
- Le hemos ofrecido el cargo de jefe de personal de nuestra empresa. **Predicativa-Activa**
- Su novio había sido juzgado por un tribunal popular. **Predicativa-Pasiva**
- Arrancaron los árboles del parque. **Predicativa-Activa**

22.

- El tren llegó con retraso. **Oración simple - Predicativa - Activa**
CCM
- Es muy pronto aún. **Oración simple - Atributiva**
ATRI B CCT
- En las zonas cálidas se vive bien. **Oración simple - Predicativa - Activa**
CCL CCM
- No hay suficiente dinero. **Oración simple - Impersonal - Activa**
CCN CD
- Cuando tienes un cargo de responsabilidad, tienes que tomar decisiones difíciles. **O. compuesta**
N N
- Me lo dijo, pero no le entendí. **Oración compuesta**
N N
- Se firmó un acuerdo de paz. **Oración simple - Impersonal - Predicativa**
CD

23.

- Los presidentes se dieron un abrazo. **Recíproca indirecta**
CI CD
- Sécate las manos siempre. **Reflexiva indirecta**
CI CD

- Conócete en todas las circunstancias de la vida. **Reflexiva directa**
CD
- Nos escribimos todos los veranos. **Recíproca indirecta**
CI
- Los monos se despiojan unos a otros. **Recíproca directa**
CD
- Los hombres se afeitan por sí mismos la barba todos los días. **Reflexiva indirecta**
CI CD

MODALIDADES ORACIONALES

1.

- ¡Nos ha tocado la lotería! **Exclamativa**
- Quiera Dios que no le pase nada. **Desiderativa**
- ¿Es ya la hora de entrar? **Interrogativa**
- ¡Cuánto me acuerdo de ella! **Exclamativa**
- Hoy no hace frío. **Enunciativa**
- Isabel se cuida mucho. **Enunciativa**
- Tal vez mañana vayamos al cine. **Dubitativa**
- ¿Cuánto vale este libro? **Interrogativa**
- ¿Quién ha llamado? **Interrogativa**
- ¿A qué día estamos? **Interrogativa**
- ¡Pobre de mí! **Exclamativa**
- Quizá no lo hayamos hecho del todo bien. **Dubitativa**
- No abráis la ventana. **Exhortativa**
- ¿Quién iba a pensar una cosa así? **Interrogativa**
- La clase está llena de agua. **Enunciativa**
- Abrid la ventana. **Exhortativa**
- ¿Queréis dejarme en paz? **Interrogativa**
- ¡Qué bonito! **Exclamativa**
- ¡Uy! ¡Ay! **Exclamativa**
- Que os vaya bien. **Desiderativa**
- Ven aquí ahora mismo. **Exhortativa**
- ¿Ha llegado ya el tren? **Interrogativa**
- ¡Si ella me quisiera...! **Desiderativa**
- Acaso se acuerde y nos lo traiga. **Dubitativa**
- No te vayas. **Exhortativa**
- ¿Dónde estuviste ayer? **Interrogativa**
- ¡Qué frío hace en la calle! **Exclamativa**
- La calle está mojada. **Enunciativa**
- ¡Ojala apruebes el examen! **Desiderativa**

2.

- Tal vez llegue a tiempo al concierto. (**Dubitativa**)
- Serían las cinco de la tarde cuando acaeció el suceso. (**De posibilidad**)
- Jamás aceptará estas condiciones. (**Enunciativa negativa**)
- ¡Ay de mí! (**Exclamativa**)
- Todo esto me importa un comino. (**Enunciativa afirmativa**)

- ¿Ya no te acuerdas de mí? (**Interrogativa total**)
- Ojalá se solucione todo. (**Desiderativa**)
- ¿Cuándo volverás de París? (**Interrogativa parcial**)
- Querría ir de vacaciones a Perú. (**Desiderativa**)
- Quizá empeore el tiempo esta semana. (**Dubitativa**)
- No corras tanto por la autopista. (**Exhortativa**)
- ¡Qué bien nos lo pasamos en la playa! (**Exclamativa**)
- Me gusta tener perros en casa. (**Enunciativa afirmativa**)
- Serían las seis cuando empezó el concierto. (**De posibilidad**)

3.

-En la primera intervención aparece una oración exclamativa ya que se encuentra entre signos de exclamación. A la misma vez es imperativa, ya que expresa una orden, “¡Cris, ven!”, la persona que está hablando ordena a Cris que vaya a donde se encuentra el hablante.

-La segunda intervención es una frase enunciativa que aporta objetividad al diálogo por parte de Cris, le está anunciando a la otra persona que en el momento en el que está hablando Cris no puede ir y le dice que espere un momento.

-En la tercera intervención se vuelve a combinar una exclamativa con una imperativa que aporta un mandato. En este caso la hablante le dice a Cris que vaya rápido. A continuación de esta frase aparece una combinación entre exclamativa y desiderativa, ya que aporta un deseo, en este caso aporta subjetividad al diálogo. La hablante “quiere” que vaya y vea lo que le está diciendo.

-En la última intervención aparecen dos frases. La primera es exclamativa-dubitativa, ya que aparte de ir entre exclamaciones, expresa la duda que tiene Cris respecto a la prisa que tiene el primer hablante de que ella vaya rápido. Esto aporta subjetividad ya que es una duda personal y no se intenta exponer ningún argumento. En la segunda se aprecia una frase desiderativa, ya que expresa el deseo que tiene Cris de que lo que va a ver sea interesante. Esto es de forma subjetiva ya que son deseos.

ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

1.

- ¿Cómo se denomina la relación gramatical que se establece a través del número y persona entre el núcleo del sujeto y el verbo de la oración?

c. Concordancia d.

- El Sujeto de una oración debe tener

a. la misma persona y número del verbo al que acompaña

- ¿Cuál es la definición correcta de Sujeto?

c. Palabra o grupo de palabras que concuerdan con el verbo y realizan la acción que en él se indica.

- Se denomina oración impersonal a aquella que no tiene ni sujeto léxico ni omitido. Señala el grupo en el que aparecen oraciones impersonales

a. Llueve mucho. Es tarde. Aquí había nidos. Se vive bien aquí. Hizo frío ayer

- La función de Determinante está desempeñada por:

c. Artículo, posesivo, demostrativo, indefinido, numeral

- ¿Cuál es la función de los complementos del verbo?

a. Completar, restringir o situar la información aportada por la forma verbal

- ¿Cuál es la definición de Predicado Nominal?

a. Expresa una cualidad o estado que se dice del sujeto; se forman con los verbos Ser, Estar y Parecer

- ¿Cuál de las siguientes oraciones no es impersonal?

c. Vive solo

- ¿Cómo se llama el complemento verbal que hace referencia a cualidades o estados del sujeto y que aparece en las oraciones de predicado nominal?

b. atributo

- ¿Cómo se llama al complemento que nombra al ser que realiza la acción en las oraciones pasivas?:

c. complemento agente

- ¿Qué tipo de complemento admite la subclasificación de modo, tiempo, lugar, compañía, instrumento, causa, finalidad o cantidad?

d. Complemento Circunstancial

- ¿Puede un nombre o grupo nominal precedido de a desempeñar la función de CD?

c. Solo cuando se refiere a personas, animales o cosas personificadas

- El Objeto indirecto se reconoce si el sintagma puede sustituirse por los pronombres le, les o se y al hacer la transformación a pasiva no varía. ¿Cuál es el CI de la oración “El jurado les concedió el premio a varias mujeres”:

d. les y varias mujeres

- El CI se reconoce porque se puede:

c. sustituir por LE, LES y en la transformación a pasiva no varía

- ¿Cuáles de las siguientes oraciones son pasivas?

b. Grecia fue visitada por los Reyes

c. La gata de Fernando ya ha sido vacunada

d. América fue descubierta en 1492

e. El incendio ha sido sofocado

2.

Todos los días venía **el doctor** (SUJ SIMPLE) a mi casa. **(EL)** (SUJ OMITIDO) Me reconocía y auscultaba con todo el cariño del mundo, pero nunca **(EL)** (SUJ OMITIDO) decía nada. **Mi madre, mi padre y mi hermano** (SUJ MULTIPLE) le miraban con extrañeza. **Yo** (SUJ SIMPLE) me callaba y sonreía. Cuando **el doctor** (SUJ SIMPLE) se iba, **todos** (SUJ SIMPLE) se dirigían a mí para ver cómo **(YO)** (SUJ OMITIDO) estaba después de la visita. No me gustan **las lamentaciones** (SUJ SIMPLE). **Ellos** (SUJ SIMPLE) me miraban con lástima y **yo** (SUJ SIMPLE) les animaba. En realidad, **una persona enferma** (SUJ SIMPLE) es el centro de una familia. A todos les duele **mi enfermedad** (SUJ SIMPLE). Pronto **el dolor** (SUJ PASIVO) fue superado por la acción de los medicamentos. **(YO)** (SUJ OMITIDO) Ya casi no recuerdo nada.

3.

- Mañana lloverá en el norte de España. **Impersonal**
- **Nadie** había comido las galletas caducadas.
- **Mi primo** cumple este mes dos años.
- Ahora es demasiado tarde. **Impersonal**
- ¿Has entregado ya el libro de la biblioteca? **(Tú omitido)**
- Hace mucho calor en la sala. **Impersonal**

4.

- Oración impersonal: **Hay dos cosas que definen a mi madre**
- Oración predicativa: **tú das un paso hacia adelante**

- Oración atributiva: **Ahora sería muy fácil hacerle daño**
- Oración transitiva: **pero mi madre sigue dando vueltas alrededor de sí misma.**

5.

Ella se levantó y fue en dirección al lavabo del bar. Pasó a un metro de donde estaba él y, mientras andaba, tenía **la sensación de ir desnuda (CD)**. Se miró al espejo y vio reflejada **a otra persona (CD)**. **Se (CI)** lavó **las manos (CD)** tres veces. Luego **se (CI)** puso **colonia (CD)** en las axilas. Quería que todo su cuerpo oliera a espliego. [...] Ella abrió **el grifo (CD)** para lavarse **(CI) las manos (CD)** de nuevo, pero él **la (PRONOMBRE)** detuvo. La mano larga **le (CI) (PRONOMBRE)** apretó **la muñeca (CD)** como antes **lo (PRONOMBRE)** había hecho con el vaso de vino...

“No digas nada”, le dijo él.

- Oraciones reflexivas:

Se (CI) lavó **las manos (CD)**.

se (CI) puso **colonia**

lavarse **(CI)** **las manos**

6.

Respuesta abierta.

7.

Hacia los quince años (CD), yo era **desgarbado y asombradizo (ATRIB)**, y no conseguía medrar en el amor. Decidí comprarme **(CI) un libro de gimnasia (CD)** para hacerme fuerte y seguro. Agarré el primero que me pareció **conveniente (ATRIB)** y, ya en casa, descubrí **allí (CCL)** fotos de tipos más escuálidos que yo: había comprado un manual de yoga. Como **en la librería (CCL)** no tenían el apropiado ni devolvían **el dinero (CD)**, me llevé otro cuyo precio era exactamente el mismo: Las mil mejores poesías de la lengua castellana. En vez de atleta me hice poeta. Y además, ahora el desgarbo me venía bien para dar la imagen de poeta romántico, ensimismado y soñador. **De esta manera (CCM)**, logré seducir a algunas muchachas. Y es que **a cierta edad**, los versos son las letras de cambio del amor.

Así que yo descubrí **la literatura (CD)** como arte instrumental: para intentar transformar **la realidad (CD)**, para huir de ella y para trampearla.

8.

- El naufrago hacía señas a los bañistas con los brazos.

CI CCI

- Uno siempre se acostumbra a lo bueno.

CCT CRV

- La esperanza está en los supervivientes del equipo.

CCL

- ¿Te interesan estos discos de flamenco?

CI Sujeto

- Salieron satisfechos del examen.

C Pred CCL

- El maquillaje de los payasos parecía muy escandaloso.

Atr

- El entrenador desconfiaba mucho de los últimos fichajes.

CCC CRV

- Había una sola forma de presentación.
CD
- Mis colegas aún estaban impresionados por la terrible noticia.
CCT Atr CCC
- Las órdenes del capitán fueron ejecutadas por toda la compañía de soldados.
Sujeto C Ag

9.

SUI (SN)		PRED (SV)		
<u>Eduardo</u>	<u>está</u>	<u>disgustado</u>	<u>por su actitud.</u>	
N	N	PVO	CC	

SUI (SN)		PRED (SV)		
<u>El reo</u>	<u>fue conducido</u>	<u>a prisión</u>	<u>por un coche de policía.</u>	
DetA N	N	CC	C.AGENTE	

SUI (SN)		PRED (SV)	
<u>Dolores</u>	<u>la nueva maestra,</u>	<u>sabe</u>	<u>seis idiomas.</u>
N	CN	N	CD

SUI (SN)		PRED (SV)	
<u>Susana,</u>	<u>abre</u>	<u>la ventana de tu cuarto.</u>	
N	N	CD	

SUI (SN)		PRED (SV)			
<u>El informe,</u>	<u>lo entregué</u>	<u>al director</u>	<u>inmediatamente.</u>		
det N	CD N	CI	CC		

10.

SUI (SN)		PRED (SV)	
<u>Las muchachas</u>	<u>comieron en la cocina.</u>		
Det N	N CC		

PRED (SV)		
<u>¿Has encontrado</u>	<u>ya</u>	<u>tu maleta?</u>
N	CC	CD

SUI (SN)		PRED (SV)	
<u>Ella</u>	<u>era</u>	<u>una persona encantadora.</u>	
N	N	ATRB	

SUI (SN)		PRED (SV)		
<u>Su padre</u>	<u>le</u>	<u>compró</u>	<u>la moto.</u>	
Det N	CI	N	CD	

PRED (SV)		
<u>Apaga</u>	<u>pronto</u>	<u>la luz.</u>
N	CC	CD

<u>SUJ (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>Los niños</u>	<u>van alegres</u>
Det N	N CPred

<u>SUJ (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>El libro</u>	<u>resultó interesante</u>
Det N	N ATRB

<u>SUJ (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>El discurso</u>	<u>fue leído por el presidente en el Parlamento</u>
Det N	N C.AGENTE CC

<u>SUJ (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>Los doctores</u>	<u>operaron a sus pacientes</u>
Det N	N CD

<u>SUJ (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>El policía</u>	<u>fue muy listo</u>
Det N	N ATRB

<u>SUJ (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>(Nosotros)</u>	<u>Encontramos rota la ventana de tu casa</u>
N	N CPred de CD CD

<u>SUJ (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>(Él)</u>	<u>Escuchó atento las indicaciones antes del examen</u>
N	N C.Pred CD CC

<u>SUJ (SN)</u>	<u>PRED (SV)</u>
<u>(Ellos)</u>	<u>Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile</u>
N	N CD CC

ORTOGRAFÍA

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS. LOS DOS PUNTOS Y LAS COMILLAS

1.

Los inventores de la arroba @ y el teléfono móvil, Premio Príncipe de Asturias

El Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica de este año ha recaído en los inventores tanto del teléfono móvil como de la @.

Los Premios Príncipe de Asturias de Investigación Científica 2009 han recaído en manos de los inventores del teléfono móvil y de la (arroba), Martin Cooper y Raymond S. Tomlinson, respectivamente. Ray Tomlinson fue el inventor de la arroba (@), el símbolo utilizado en los mensajes de correo electrónico. //

Al parecer, la idea de Tomlinson fue utilizar un símbolo que no apareciese en ningún nombre y con el que se permitía identificar al emisor/receptor y la red en la que estaba inscrito. Por su parte, Cooper patentó, cuando trabajaba en Motorola, lo que sería el precursor del teléfono móvil.// De hecho, tras este primer prototipo nació el DynaTAC, el considerado como primer teléfono móvil cuyo peso era de un kilogramo.

Rev. @ World (julio, 2009)

2.

En estos casos se utiliza la coma para **separar palabras o frases que forman una enumeración**

3.

- Las partes variables de la oración son: nombre, determinante, adjetivo, pronombre y verbo.
- Ni la preposición ni la conjunción son partes variables.
- El adverbio, la preposición y la conjunción son palabras invariables.
- En esta evaluación he tenido dos suspensos, un notable y dos sobresalientes.
- Ni tú ni yo podremos acompañarle.
- ¿Quiere el té solo o con leche?
- Es alta, rubia y con ojos azules.

4.

- Mi primo, **excelente albañil**, me ha ampliado esta habitación.
- Luis, el **hijo de mi hermano**, ha ganado la maratón.
- Ana, **mi tía de Valladolid**, vendrá a vivir con nosotros.
- Juan Ramón Jiménez, **el poeta de Moguer**, escribió *Platero y yo*.
- Con la verdad, **reitera mi padre**, se va a todas partes.
- Más vale pájaro en mano que ciento volando, **dice el refrán**.

5.

- He suspendido tres, por consiguiente, tengo que realizar trabajos durante el verano.
- Ha quedado en segundo lugar, no obstante, no está satisfecho.
- El accidente no ha sido grave, es decir, no tan grave como pensábamos.

6.

1. En el tenderete vendían helados de vainilla, fresa, chocolate, plátano, limón, nata; todos los gustos imaginables.
 2. Todos se divertían de lo lindo, montando en las atracciones y comprando golosinas; pero nadie se acordaba de tirar los desperdicios a las papeleras.
 3. Vinieron los payasos y nos hicieron reír con sus bromas, chistes y enredos; nos dejaron un grato recuerdo.
- Para separar oraciones en las que ya hay coma. (3)
 - Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. (2)
 - Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad. (1)
 - Para separar oraciones yuxtapuestas. X

7.

- El arte flamenco es característico de Andalucía, su origen es oscuro y empieza a ser conocido a finales del siglo XVIII. (**Enumeración o serie de oraciones / oraciones yuxtapuestas**)
- La ley es dura, es decir, se castiga a quienes no la acatan. (**Nexo**)

- Ambos cantantes ofrecieron un buen espectáculo y, por consiguiente, lograron el aplauso del público. **(Nexo)**
- Me dijeron que usted es explorador. Naturalmente, me extrañó en un principio. **(Nexo)**
- En efecto, el culpable fue descubierto poco después por la policía. **(Nexo)**
- El primer clasificado sufrió una caída aparatosa; sin embargo, pudo continuar la carrera. **(Nexo)**
- Barcelona, ciudad mediterránea, está abierta al mar. **(Expresión aclaratoria, aposición)**
- Este río, el más caudaloso de la región, riega muchas tierras. **(Expresión aclaratoria, aposición)**
- Los diputados, una vez discutida la ley, votaron todos. **(Expresión aclaratoria)**
- Anoche, como te comentaba, tuvimos un susto tremendo. **(Expresión aclaratoria)**
- Mi amiga, viendo tal actitud, quedó decepcionada. **(Expresión aclaratoria)**
- Stendhal, escritor francés, fue un gran novelista. **(Expresión aclaratoria)**
- En las ciudades vive mucha gente; en el campo, poca. **(Verbo omitido)**
- Yo, feliz; todo me va sobre ruedas. **(Verbo omitido)**
- Seguro que les ganamos: yo jugaré de defensa; tú, de medio; y él, de delantero. **(Verbo omitido)**
- Unos iban cantando; otros, bailando. **(Verbo omitido)**
- Cuando acaben las negociaciones, terminará la guerra entre ambos bandos. **(Subordinada antepuesta)**

8.

- De acuerdo, Isabel; nos veremos más tarde.
- Felipe, que es muy bebedor, siempre pide una copita de coñac; él no se contenta con una limonada o un café con leche.
- Si hace viento, saldremos a navegar; si no, nos quedaremos a tomar el sol en la playa.
- Teresa, además de aplicada y constante, era también divertida y graciosa; no obstante, le faltaba un poco de picardía.

9.

El mejor y más bonito modo de atrapar gorriones es el de la sábana emplomada cuando hay nieve, acercándose a la bandada silbando de distraídas. Si se quiere apedrear a un gato desinflado de hambre y pelón de tiña, lo importante es el sigilo, llevando las alpargatas colgando del cinturón. Para cazar una mariposa es necesario fingirse miope y poseer una boina grande, sucia y agujereada. Tratándose de un perro vagabundo al que hay que atar una ristra de latas vacías a la cola, la técnica exige guiñar un ojo y caminar a la pata coja, como si se jugara. Las lagartijas requieren el cuerpo erguido, la mirada al frente y una delicada y cimbreante varita de fresno. Los grillos piden para que se les haga prisioneros tino y necesidades verecundas. Así, y no de otro modo, son las ordenanzas.

10.

La primera vez que ejercí de profesor fue a los cinco años. Mi madre me cuenta que dispuse todos mis muñecos, la mayoría animales de peluche, de dos en dos, en cuatro filas. Yo recuerdo, eso sí, que en la primera estaban Manchitas y Peposo, aún los tengo en mi habitación, y parece ser que empecé a explicarles cómo trabajar la plastilina. Mi madre dice que lo que le sorprendió fue mi seriedad al hablar.

LÉXICO

LÉXICO DE ORIGEN FRANCÉS, ITALIANO E INGLÉS

1.

coraje: valor / cobardía

hereje: renegado, infiel / ortodoxo, católico

manjar: alimento, golosina, comida / ayuno, hambre

higiene: aseo, limpieza / suciedad, insalubridad

- La palabra barón se refiere a un título nobiliario; varón significa hombre.
- La bayoneta se puede acoplar a un fusil.
- Respuesta libre.
- A diferencia de una cortina, el estor se recoge horizontalmente.
- En francés cruasán se escribe croissant.
- La palabra vendaval deriva de viento.

2.

BAZOFIA: Cosa sucia y despreciable.

GARBO: Gracia y desenvoltura de movimientos al andar.

LONTANANZA: Lejanía.

MAGENTA: De color rojo oscuro

DÉSPOTA: Persona que abusa de su poder.

ESBELTO: Alto y delgado.

FRAGATA: Buque de guerra.

DESIGNIO: Propósito o intención.

BAGATELA: Cosa sin importancia.

PEDANTE: Persona que alardea de saber muchas cosas.

ESCUADRÓN: Conjunto de aviones.

3.

Alta fidelidad: hi-fi

Partido: match

Hiperenlace: link

Cuaderno de bitácora: weblog

Afición o pasatiempo: hobby

Filete de carne: bistec

Gerente...: manager

Correo electrónico: e-mail

Aparcamiento, estacionamiento: parking

De acuerdo: OK

Tocino o panceta: bacón

Prueba de selección: casting

Cuarto de estar: living

- Campo del deporte: hockey, match, set, manager, jockey, home run, coach, pitcher, catcher, off-side, penalti, mister...
- Campo de la música: jazz, blues, hip-hop, swing, rock and roll, rap...
- Campo de las comunicaciones: hi-fi, wifi, weblog, e-mail, flashback, cast, casting, walkie-talkie, móvil, video, CD, chat...
- Campo de la alimentación, restauración: bacon, catering, bistec, hot-dog, malteada, hamburguesa...

LITERATURA

EL GÉNERO DRAMÁTICO. ELEMENTOS

1.

- Identifica los elementos propios del texto dramático.

Los elementos que caracterizan el género dramático son:

— Los personajes: Sr. Manuel y el aprendiz; el diálogo que mantienen los personajes; las acotaciones.

— Información sobre los elementos escénicos: La escena representa la plaza de un pueblo importante.

- Acotaciones.

Algunos árboles, jardincillos, banco de piedra. Frente al espectador, el Ayuntamiento (líneas 1-4).

Información sobre los personajes: Dos obreros; son un viejo y un chico y es de notar que el viejo, que se queja constantemente del trabajo, no hace absolutamente nada, cargándose todo al chico (líneas 4- 11). / El chico comienza a clavar (líneas 13-14). / Trabajando (línea 20). / Señalándose (líneas 24-25). / Mientras el chico entra en el Ayuntamiento, el viejo se sienta en la escalera de mano y fuma un cigarrillo. [...] Vuelve el aprendiz a salir del Ayuntamiento cargado a más no poder con cadenas de colores (líneas 37- 42). /

2.

FICHA:

Descripción del escenario: **sala de armas del castillo de don Nuño... Es de noche. Hermosos candelabros dan luz a la estancia. En la chimenea, viva lumbre.**

Época: **En el siglo XII, durante el reinado de Alfonso VII.**

Lugar geográfico: **La acción en las cercanías de León...**

Personajes que intervienen: **Conde don Nuño, Magdalena, su hija , doña Ramírez, su dueña, varios escuderos y todas las mujeres que componen la servidumbre del castillo.**

FICHA:

Movimientos de los personajes (gestos, posturas, ademanes): **se levanta, lo mira, golpea con el puño, pasea...**

Caracterización de los personajes (comportamiento, actitud...): **contrariado, sorprendido, duro...**

3.

- Presenta un diálogo entre varios personajes que dará lugar a un desenlace cómico.

- Teatral o dramático.

- CRISTINA- DOÑA LORENZA- CAÑIZARES

- Sí, pero muy breves, a los personajes los conocemos por su actuación en escena y por sus diálogos.

- GALÁN: sale el galán y vase.

- 3 acotaciones.

- Información sobre la puesta en escena de los personajes, entradas y salidas de éstos en el escenario.

• *Al entrar Cañizares danle con una bacía de agua en los ojos; él vase a limpiar; acuden sobre él Cristina y doña Lorenza, y en este interin sale el galán y vase. Aquí aparece el desenlace de la historia.*

-
- Para conocer cómo son psicológicamente los personajes.
- Para que la historia avance.
- Para observar el trato que tienen unos personajes con otros.
- Para ver el lenguaje de los personajes.

EL GÉNERO DRAMÁTICO. LA REPRESENTACIÓN

1.

- Las escenas son unidades delimitadas por las salidas y entradas de personajes dentro de un acto, unidad mayor; es una misma escena entre dos personajes y una cotorra.
 - Sobre la decoración: **casas encaladas, patios floridos, morinos cancelles, la reja de una casa fronteriza.**
 - Sobre el aspecto de los personajes y vestuario: **Pachequín el barbero, cuarentón cojo y narigudo, con capa torera y quepis azul, doña Loreta, la señora Tenienta.**
 - Sobre la actuación de los personajes: **rasguea la guitarra sentado bajo el jaulo- te de la cotorra, canta con los ojos en blanco, se prende un clavel en el rodete.**
- Sobre la utillería: **tiestos y flores, guitarra.**

2.

- *...construye una extraña máquina con maderas, cuerdas y poleas, donde ata al anciano para producirle el engaño y la ilusión de que vuela.*
- Respuesta abierta.

LA COMEDIA, LA TRAGEDIA Y EL DRAMA

1.

SUBGÉNEROS MAYORES	SUBGÉNEROS MENORES
tragedia, comedia, drama	farsa, paso, sainete

2.

	TRAGEDIA	COMEDIA	DRAMA
Tema	La lucha por el destino.	Crítica de costumbre social	Conflictos cercanos a la realidad
Personajes	Héroes o dioses	Populares	Normales
Desenlace	Final trágico	Final cómico	Final grave

3.

El texto es una tragedia.

Héroe/Heroína	Final trascendental	Final trágico	Finalidas
Yerma		Yerma mata a su esposo	Conmover al espectador

4.

Respuesta abierta.