

CUADERNO DE DIVERSIDAD
LENGUA Y LITERATURA 3º ESO

SOLUCIONARIO

UNIDAD 1 LA COMUNICACIÓN

COMPRESIÓN LECTORA

- El Texto 1 y el Texto 2.
- Texto 1: Noticia. Texto 2: Canción.
- El submarino.
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

EXPRESIÓN ESCRITA

LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

- ¿Quién es el emisor? **Compañía farmacéutica.**
¿Y el receptor? **Cualquier usuario del fármaco.**
¿Qué mensaje transmite? **Como tomar y administrar un medicamento.**
¿Qué se utiliza para transmitir el mensaje? **Canal escrito. Un prospecto.**

2.

SITUACIÓN 1

EMISOR: **autor del poema**

RECEPTOR: **el lector**

MENSAJE: **una joven se lamenta por el dolor que le provoca la separación de su amado**

CANAL: **escrito**

CÓDIGO: **lengua castellana**

CONTEXTO: **libro de poemas**

SITUACIÓN 2

EMISOR: **hermana que habla**

RECEPTOR: **hermanas que escuchan**

MENSAJE: **se lamenta por el dolor que le provoca la separación de su amado**

CANAL: **oral**

CÓDIGO: **lengua castellana**

CONTEXTO: **conversación entre hermanas**

3.

a) **Un peatón español le pregunta a un turista alemán.**

Los dos hablantes usan **códigos** o **lenguas** diferentes, y por ello no se pueden comunicar, pues no se entienden.

b) **Un peatón en Madrid le pregunta a otro.**

El receptor no ha entendido el **mensaje**, le contesta una cosa diferente por eso no se entienden.

• ¿Qué **elemento** de la comunicación falla en los ejemplos anteriores?

CÓDIGO: es un sistema de signos que nos permite transmitir información.

MENSAJE: información que se transmite.

4.
Respuesta abierta

5.
ACOTACIONES: (levantándose enfadado), (Bajando la mirada). ...= indica como deben de actuar los personajes

LAS FUNCIONES DE LENGUAJE

1.

- No me gustan las personas engreídas e interesadas.

Función del lenguaje: EXPRESIVA. El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.

- Cantaba es el pretérito imperfecto del indicativo del verbo cantar.

Función del lenguaje: METALINGÜÍSTICA. Es un mensaje que analiza el propio lenguaje.

- ¡Sal de mi clase inmediatamente!

Función del lenguaje: APELATIVA. Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.

- Uno, dos, tres... probando, probando. ¿Me oís?

Función del lenguaje: FÁTICA. Trata de mantener el contacto comunicativo.

- Por favor, ¿me indicaría que camino debo seguir?

Función del lenguaje: FÁTICA. Trata de mantener el contacto comunicativo.

2.

a) Una orden: **apelativa**

e) Un plano de la ciudad. **representativa**

b) Un poema: **poética**

f) Un grito en mitad de la noche. **apelativa**

c) La risa de un bebé. **expresiva**

g) El timbre del despertador. **apelativa**

d) Por teléfono: “¿Estás ahí?”: **fática**

h) En la frase: “¿Qué es *displigencia*?”: **metalingüística**

3.

- En un telediario predomina la función **representativa** ya que dan información. No aparecen casi nunca la **expresiva** y **apelativa**. No transmiten sentimientos, ni expresa opiniones, ni tampoco da órdenes.

- La función más utilizada por los profesores es la **representativa** ya que dan información, pues explican conceptos. En una clase de lengua la **metalingüística**: el lenguaje habla del lenguaje.

4

- Verbal y escrito.

- Función apelativa, pues le está dando una orden.

GRAMÁTICA

CLASES DE PALABRAS POR SU FORMA O SIGNIFICADO

1.

COCH (lex.) -ES (morf. suf. deriv.)

PEQUEÑ (lex.) -AS (morf. suf. flex.)

CON (lex.)

IN- (morf. pref. deriv.) MOVIL (lex.) -IDAD (morf. suf. flex.)

CARR (lex.) -ITO (morf. suf. flex.)

2.

PALABRAS FLEXIVAS			
3 sustantivos	3 adjetivos	3 verbos	3 adverbios
historia, farol, años	amena, viejo, iluminar	debían, estaba, convirtió	muchísimos, no, entonces

PALABRAS GRAMATICALES			
determinantes	pronombres	preposiciones	conjunciones
el, la, mucho	quien, se, lo	de, por, en	pero, que, y

3.

libr-eria, libr-etón, libr-ero, porta-libr-os
com-ida, com-edor, mal-com-er, com-ilón

a)

Palabras formadas por sufijación: **librería, libretón, librero, comida, comedor, comelón**

Palabras formadas por prefijación: -

Palabras formadas por composición: **portalibros, malcomer**

b) Son las palabras que no tienen ni **género** ni **número**.

SINTAGMAS Y FUNCIONES. SUJETO Y PREDICADO

1.

Todos estamos bastante cansados por la falta de descanso

Aquí lloverá con demasiada intensidad

Las condiciones de trabajo sinceramente son bastante duras

A mi cuñado no le gusta este tipo de música

2.

Rio Ebro. SN

Compramos muchos libros ayer. SV

Listo en matemáticas. S.ADJ

Delante de tu casa. S.ADV

Bellas **imágenes** de tus vacaciones. SN

Ancho de espaldas. S.ADJ

Teatro clásico de mimo. SN

3.

ORACIÓN: Los niños muy pequeños vendrán a casa mañana por la tarde		
	Núcleo	Tipo de sintagma
Los niños	NIÑOS	SN
muy pequeños	PEQUEÑOS	S.ADJ
vendrán a casa	VENDRÁN	S.V
a casa	A	S.PREP
mañana por la tarde	MAÑANA	S.ADV

- Han ensayado muchísimo esos bailarines.

PRES

SUJ

7.

1. El jueves lloverá en toda España. Ø
2. Venid con nosotros a la fiesta de disfraces. (Vosotros)
3. En la academia se habla inglés y francés. Ø
4. Está sonando **el timbre** del recreo.
5. Jamás hay un caso para resolver. Ø
6. Me han salido **unas verrugas** en la piel.
7. **El temporal de lluvia** duró varios días.
8. **Todos** acudieron a recoger los regalos.
9. Le gustan **las manzanas** del huerto.
10. Cantando, **la cigarra** pasó el verano entero.

8.

- | | | | |
|----------------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| 1. Impersonal | 2. Omitido | 3. Impersonal | 4. Expreso |
| 5. Impersonal | 6. Expreso | 7. Expreso | 8. Expreso |
| 9. Expreso | 10. Expreso | | |

ORTOGRAFÍA

LAS GRAFÍAS LL/Y

1.

- Hubo que pasar el **rodillo** al **bordillo** de la carretera.
- Tuvo que permanecer **callado** al ser amenazado con un **cayado**.
- La **mirilla** de la puerta tenía una **rejilla** pequeñita.
- En el **castillo**, las **sillas** eran todas de estilo **castellano**.
- Cuando se **cayó** se hizo daño en el **callo** del pie derecho.
- **Atornilla** bien esos **tornillos** para que no **fallen**.
- Cerca de la **orilla** encendimos una hoguera con **cerillas**.

2.

sellar	atropellar	chillar	mullir
pillar	aulló	estrellar	embotellar
acribillar	arrodillamos	patrullar	apabullar
acuchillar	escabullir	aturrullar	zambullir
destellar	atornillar	farfullar	

3.

A – d) Pilló el ovillo con la puntilla.

B – b) El pillo se comió un membrillo.

LÉXICO

LA INTERJECCIÓN

1.

- El uso de las interjecciones es más abundante en el lenguaje oral. **(V)**
- Las interjecciones pueden ir o no enmarcadas por los signos de admiración. **(F)**
- Es correcto poner muchos signos de exclamación si queremos intensificar el efecto expresivo de la interjección. **(F)**
- Basta poner un signo exclamativo al final de la interjección. **(F)**

2.

- entusiasmo: **¡bravo!**
- dar ánimos: **¡ea!**
- advertencia: **¡ojo!**
- rechazo: **¡quita!**
- desilusión: **¡uh!**
- sorpresa: **¡atiza!**

3.

- ¡Vaya! Me he equivocado de número: **disgusto**.
- ¡Uf! ¡Qué días tan largos!: **sofoco, cansancio**
- ¡Arrea! No me figuraba tanta expectación: **asombro**.
- ¡Cómo! ¿Has llegado tarde a clase?: **extrañeza, enfado**
- ¡Hum! Esto no me gusta un pelo!: **duda, desagrado**.
- ¡Ps! ¡Qué quieres que te diga...!: **indiferencia**.

4.

- **¡Vaya!** Este resultado me ha fastidiado la quiniela.
- **¡Cómo!** ¿Has dicho eso en clase?
- **¡Eh!** ¡A ver si os enteráis!
- **¡Bravo!** ¡Lo has conseguido!
- **¡Bueno!** Vamos a empezar la clase.
- **¡Olé!** por tus buenas notas!
- **¡Hum!** ¡No sé qué pensar!

LITERATURA

LITERATURA. CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES

1.

¿Qué entendemos por literatura? **Es el arte en que el autor hace uso especial del lenguaje para comunicar una historia, un sentimiento o una emoción.**

• TEXTO A

-Expresa **sentimientos**.

-El autor **muestra sentimientos** como el **amor**.

-En este caso: AMOR y PENA. La tristeza, la alegría.

• TEXTO B

- Transmite una **enseñanza**.
- Muestra un ejemplo de tipo **moral o práctico**
- En este caso: NO FIARSE

• TEXTO C

- Transmite una **idea** sobre la poesía
- Defiende la **importancia de la poesía**.
- En este caso: la poesía es tan importante para el hombre como el respirar.

2.

LITERATURA ESCRITURA

- Nace para ser leída.
- Normalmente de autor conocido.
- Se transmite por medio de la lectura.
- Tiene una forma estable: la del autor.

LITERATURA EN VERSO

- Un verso no ocupa todo el renglón.
- Tiene ritmo y sonoridad.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

1.

TEXTO A: LÍRICO

- El autor expresa sus sentimientos y está escrito en verso.

TEXTO B: GÉNERO NARRATIVO

- El narrador cuenta una historia y está escrito en prosa.

TEXTO C: GÉNERO DRAMÁTICO

- Se expresa una acción mediante el diálogo de los personajes
- Se escriben para ser representado en un escenario.
- Incluyen diálogos y acotaciones.
- Escrito en prosa.

2.

LÍRICO

- El autor expresa sus sentimientos y emociones.
- Escritas en verso.

GÉNERO NARRATIVO:

- El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.
- Escrito en prosa. Aunque en su origen se utilizaba el verso.

GÉNERO DRAMÁTICO:

- Se expresa una acción mediante el diálogo de los personajes
- Se escriben para ser representado en un escenario.
- Incluyen diálogos y acotaciones.
- Escrito en prosa o en verso

COMPRESIÓN LECTORA

1.

TEXTO 1: Formal planificado / literario

TEXTO 2: Formal planificado / no literario / entrevista

TEXTO 3: Formal planificado / literario

TEXTO 4: Formal planificado / no literario / encuesta

TEXTO 5: Formal planificado / literario

2.

Estilo directo:

Se reproducen las palabras exactas de cada personaje: *Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.*

Así, se utilizan **verbos en presente, interrogaciones, exclamaciones**, etc.

Las **palabras van precedidas** por dos puntos y de una raya (—) que indican la intervención de cada personaje.

3.

Respuesta abierta.

EXPRESIÓN ESCRITA

EL DIÁLOGO

1.

Son característicos de una conversación

-Importancia de los gestos.

-Enunciados cortos.

-Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.

-Uso de las muletillas (*bueno, y eso...*).

-Uso del vocativo: *¡Pedro, ven!*

2.

• Importancia de los gestos. En el texto no se puede observar, pero imaginamos que esta conversación espontánea va acompañada por gestos.

• Enunciados cortos.: *¡Ah, me parece genial! - Vale. Cuenta conmigo.*

• Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.: *¡Hola! ¿Podría hablar con Ricardo, por favor? - ¡Hola, Juan Antonio! ¿Cómo estás?*

• Uso de las muletillas: No aparecen en este texto.

• Uso del vocativo: **Ricardo**, soy Juan Antonio

3.

• Sí, existe una preparación previa. Se sabe que el texto es una conversación que surge de manera espontánea y natural.

• Vocabulario sencillo.

- Lenguaje coloquial: expresiones hechas y oraciones interrumpidas: *Me la han dado. La otra estaba ya...*
- Enunciados cortos: *¿Yo? - ¡Qué mal te sienta!*
- Muchas oraciones interrogativas y exhortativas: *Pero, ¿qué te has puesto, hijo mío? ¿De dónde la has sacado?*
- Uso de las muletillas: *Pues ya ves...*
- Uso del vocativo: x

4.

- Es una conversación espontánea, en una situación de la vida cotidiana. Posiblemente la conversación entre una madre y un hijo.

Respuesta abierta: describir la situación en la que se produce.

- Registro informal, es una conversación coloquial.
- Relación familiar.

5.

GESTOS:

- Carmela se lleva las manos a la cabeza cuando ve a parecer a Paulino.
- (Enfadado). Paulino da la explicación de donde ha sacado la nueva camisa.
- (Con risas y carcajadas). Le pregunta que le pasa a la camisa.

6.

LITERARIOS	NO LITERARIOS
GUIÓN CINEMATOGRAFICO CÓMIC GUIÓN TEATRAL	ENCUESTA CHAT EXAMEN ORAL CONSULTA MÉDICA INTERROGATORIO EN UN JUICIO TERTULIA COLOQUIO

7.

TEXTO ORAL	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
Unidireccional	Hay un único emisor que se dirige a un grupo de oyentes, sin que sus papeles sean intercambiables.	Presentación de un libro, discurso, conferencia,
Multidireccional	Varios interlocutores participan en un diálogo en el que se van intercambiando los papeles de emisor y receptor.	Encuesta, debate, entrevista, conversación, interrogatorio, entrevista, tertulia

8.

- Texto formal y planificado, no literario, un discurso.
- Texto unidireccional. Hay un único emisor que se dirige a un grupo de oyentes en el certamen de la entrega de unos premios literarios.
- El tema desarrollado está preestablecido desde el principio, el interlocutor sabe de lo que tiene que hablar.

9.

Respuesta abierta.

EL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO

1.

Texto 1 - Estilo indirecto, en cambio, reproduce la conversación pero **no** de forma **textual**. En el texto hablan dos personajes, pero sus palabras no se reproducen textualmente sino que se cambian las personas y los tiempos verbales. Así Ignacio habría dicho textualmente.

Texto 2 - Estilo directo reproduce las palabras exactas de los interlocutores, para indicarlo se colocan **guiones**, o bien se encierran las expresiones textuales entre **comillas**.

Así, en los textos de los ejemplos, encontramos estos verbos de habla: **preguntó, respondió, dijo; replicaba, argumentaba**.

2.

• INDIRECTO:

Si una vendedora le decía que una col no estaba podrida, que aún conservaba vestigios de lozanía, Delfina replicaba

que eso no era cierto, que la col olía a rayos, que estaba invadida de gusanos y que no estaba ella dispuesta a pagar un precio exorbitante por

semejante birria. Si la vendedora le plantaba cara y la discusión subía de tono,

JUSTIFICAR LA RESPUESTA. Se cuenta a otra persona lo que se ha dicho en una conversación anterior. La oración depende de verbos como: *dijo, preguntó, contestó*; seguidos por la conjunción **que**. No se utilizan comillas.

• DIRECTO:

—Estaba dando un paseo —le dijo el muchacho a la fámula— y por casualidad te he visto venir.

¿Puedo ayudarte?

—Me basto y me sobro —repuso la fámula acelerando la marcha, como para demostrar que el peso de los capazos atiborrados no la lastraba. —No he dicho que no pudieras con la compra, mujer. Sólo pretendía ser amable —dijo Onofre. —¿Por qué? —preguntó Delfina.

—No hay por qué —dijo Onofre—. Se es amable sin motivo. Si hay motivo, ya no es amabilidad, sino interés.

—Hablas demasiado bien —atajó la fámula—. Vete o te azuzo al gato.

JUSTIFICAR LA RESPUESTA. Se reproducen literalmente las palabras de los hablantes tal y como han sido pronunciadas., cada intervención va en renglón aparte. Y se abre con un guión o con el nombre del interlocutor. Las intervenciones del narrador se ponen entre guiones utilizando verbos como: *exclamó, dijo, respondió*.

3.

Respuesta abierta.

LA ENTREVISTA

1.

En esta entrevista se reproduce una conversación entre Aaron Latham, **entrevistador** (periodista que formula las preguntas), y Leonardo DiCaprio, el **entrevistado** (personaje que responde). El entrevistador selecciona, interpreta y reproduce la conversación siguiendo esta **estructura**.

- **ENTRADILLA:** En esta entrevista, se describe a Leonardo su aspecto físico, y su vestimenta. Se dice que la entrevista tiene lugar en los estudios de posproducción Goldcrest, en Londres, a las diez de la mañana,
- **PREGUNTAS Y RESPUESTAS:** En este caso el entrevistador le hace preguntas sobre su trabajo y su vida como actor.
- **CONCLUSIÓN:** El periodista acaba la entrevista con una despedida y con su opinión propia sobre el actor.

2.

ENTRADILLA: Mario Casas (La Coruña, 12 de junio de 1986), es un gran aficionado al fútbol y seguidor del Deportivo de La Coruña. Hizo sus pinitos en el mundo de la publicidad y estudió en la escuela de actores de Cristina Rota. Se hizo muy conocido por su aparición en la serie de Antena 3 “Los hombres de Paco”. En cine ha participado en dos de las películas más taquilleras de los últimos años “Fuga de cerebros” y “Mentiras y gordas”. Pronto lo veremos en “Carne de neón”. La entrevista tuvo lugar el último día del rodaje de “Tres metros sobre el cielo”, en Barcelona. Mario, se expresó con absoluta naturalidad.

J.L.P. ¿Te gustan las motos grandes como las que aparecen en la película?

J.L.P. ¿Cuál ha sido la escena más difícil de rodar?

J.L.P. En la película, ¿qué es lo que te enamora de María Valverde?

J.L.P. ¿Cómo ves el panorama del cine español?

CONCLUSIÓN: RESPUESTA LIBRE

3.

TÍTULO: Respuesta abierta. Por ejemplo: El secreto de un gran futbolista.

ENTRADILLA: Respuesta abierta.

PREGUNTAS:

¿Se da cuenta de todo lo que le está pasando?

¿Jugar al máximo nivel implica grandes sacrificios?

¿Cuál es la fuerza de su equilibrio?

¿Cuál es el secreto de su éxito deportivo?

PREGUNTAS: Respuesta abierta

4.

Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

EL SINTAGMA NOMINAL Y SU NÚCLEO

1.

- **Casa** de adobe: SN. El núcleo es un SUSTANTIVO.
- **Escucharon** música: SV. El núcleo es un VERBO

- **Vestido** gris: SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- Una **visita** a las cataratas de Iguazú: SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- Tan **divertido**: SAdj. El núcleo es un ADJETIVO
- Mucha **tristeza**: SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- Demasiado **pronto**: SAdv. El núcleo es un ADVERBIO
- **Debajo** del coche: SAdv. El núcleo es un ADVERBIO
- **Lejos** del colegio: SAdv. El núcleo es un ADVERBIO

2.

- Mi hermana estaba muy **distraída**. SAdj. El núcleo es un ADJETIVO
- La chimenea de mi barraca está negra. S.PREP. comienza por PREP
- Los bomberos vigilaba nuestra **urbanización**. SN. El núcleo es un SUSTANTIVO
- Mis primos ha **trabajado mucho**. SV. El núcleo es un VERBO
- Hemos estado en la vieja casona. S.PREP. comienza por PREP

3.

- **El pantano** era grande.
SUJETO
- Ayer el **pequeño actor** interpretó muy bien su papel.
SUJETO
- **Yo** prefiero un té.
SUJETO
- El **río Pisuerga** es afluente del Duero
SUJETO
- Al finalizar, daremos a todos la **enhorabuena**.
- Miguel, el **director**, abrió la sesión.
SUJETO

4.

Respuesta abierta.

SN	Nadie - Contigo - Él - La bajada de las temperaturas - Glacial
SAdj	Bastante solitario - Sanguíneo - Poco fiable
SV	Depende de ti - Hay libros en este cajón - Lloverá con fuerza - Hablaremos - Echo de menos
SAdv	Bajo pena capital - Ya - Hasta tu casa - Muy eficazmente - No - Quizá - Muy
SPrep	Con mi hermano - Del instituto - Al cine

5.

- Roma posee **bellos monumentos**
- Te diré siempre **la verdad**.
- Ayer **mis profesores** otorgaron **los títulos**.
- El alumno enseñaba **sus notas**.
- **El viento** azotaba furiosamente.

6.

- Adjetivo “malo”: puede transformarse “lo malo”: “Lo malo es que ya te marchas”.
- Adjetivo “joven/es”: puede transformarse “lo joven”: “Lo joven está de moda”.
- Verbo “cantar”: puede transformarse “el cantar”: “El cantar de los pájaros por la mañana”.
- Adjetivo “dulce/s”: puede transformarse “lo/s dulce/s”: “Me gustan los dulces”.

11.

- Como es un negociante **los** ha comprado.
- **La** pasó en el puerto y solo pudo visitar **dos**.
- **Algunos** se partieron con el vendaval.
- **Otros** hubo que desmontarlos.

CLASES DE SUSTANTIVOS

1.

Sustantivo	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
gato	X		X		X	
comportamientos	X			X	X	
Piskis		X				
vecina	X		X		X	
mesa	X		X		X	
sofá	X		X		X	
día	X		X		X	
Isabel		X				
animal	X		X		X	
salida	X		X		X	
vecindario	X		X			X

2.

SER ANIMADO			SER INANIMADO	FENÓMENO
persona	animal	planta	cosa	
niña	patos	árboles	zapato	lluvia
niño	pájaros	flores	pelota	arco iris
				nubes

3.

A-alegría	C-reloj	A-tiempo	C-jardín
A-esperanza	A-paz	C-bizcocho	C-melodía
C-automóvil	A-velocidad	C-taza	C-libreta
C-perfume	C-sonido (sirena)	A-soledad	

4.

1. Urbanización	6. Público	11. Teclado
2. Palomar	7. Panal	12. Ejército
3. Jauría	8. Boca	13. Esqueleto
4. Manada	9. Archipiélago	14. Constelación
5. Rosal	10. Palmar	15. Equipo

5.

1. Casa	8. Hormigas	15. Cantor
2. Abejas	9. Espectador	16. Ovejas
3. Pájaro	10. Profesor	17. Letras
4. Cerdo	11. Árbol	18. Ropa

5. Persona 12. Alumno 19. Pluma
 6. Hojas 13. Lobo 20. Cliente
 7. Hojas 14. Músico 21. Estrella

6.

1. Taza: **contable** 5. Arroz: **incontable** 9. Martillo: **contable**
 2. Mesa : **contable** 6 .Cuchara: **contable** 10. Coche: **contable**
 3. Agua: **incontable** 7. Azúcar: **incontable** 11. Aire: **incontable**
 4. Lápiz: **contable** 8. Chocolate: **incontable** 12. Café: **incontable**

7.

- Al terminar su trabajo, el electricista recogió todas sus **herramientas**.
- Mi abuela ha comprado todos los **arreglos** necesarios para preparar un buen cocido.
- Montar en esa atracción ha sido una de las **experiencias** más emocionantes de mi vida.
- En el periódico se informa sobre una **noticia** muy interesante.
- El microscopio es un **aparato** indispensable para un biólogo.

8.

convenir	<i>convención</i>	<i>convenio</i>
citar	citación	cita
negar	negación	negativa
despedir	despedida	despido
partir	partición	partida
romper	ruptura	roto

EL SUSTANTIVO: EL GÉNERO

1.

- Alcalde-alcaldesa, héroe-heroína, actor-actriz, abad-abadesa, barón-baronesa. En algunos sustantivos se añaden las terminaciones *-isa, -esa, -ina, -triz*.
- Toro-vaca, caballo-yegua, hombre-mujer. El sustantivo masculino cambia por otro sustantivo en femenino.
- Reo-rea, juez-jueza. La terminación en consonante del masculino se le añade -a en el femenino.
- Cónsul-la cónsul. Se añade el artículo femenino.

2.

- Conde: **condesa** Marqués: **marquesa**
 Rey: **reina** Escritor: **escritora**
 Pintor: **pintora** Padre: **madre**
 Duque: **duquesa** Inspector: **inspectora**

3.

- La joven La catalana La alemana
 La estudiante La vasca La inglesa
 La española La belga La mexicana
 La gallega La mujer La peruana
 La abuela La gallina La americana
 La colombiana La francesa La china
 La finlandesa La austriaca La italiana

4.

SUSTANTIVO	MASCULINO	FEMENINO
1. olor	X	
2. monarca	X	X
3. postre	X	
4. reloj	X	
5. abogada		X
6. amistad		X
7. tijeras		X
8. bondad		X
9. dosis		X
10. emoción		X
11. sal		X
12. nube		X
13. arpa		X
14. coche	X	
15. clima	X	
16. cliente	X	X
17. capital	X	X
18. girasol	X	
19. mediodía	X	
20. melocotón	X	

EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO

1.

árboles	lápices	bisturís/es
sofás	las crisis	exámenes
canciones	pies	patines
los martes	café	champús
los cascanueces	bueyes	luces
relojes	raíces	paces
actrices	los lunes	los parchís

2.

balones	jabalís/es	café
sofás	emperatrices	lápices
carpetas	libertades	voces
manteles	relojes	álbumes
jueces	peces	alelís/es
nueces		

3.

los miércoles	los jerséis	los bantús/es
los marroquís/ES	los tórax	los esquís/es
las íes	los noes	los virus
los martes	los cumpleaños	los viernes

LOS PRONOMBRES

1.

- Hago un pastel para **ellas**.
- **Él** me dijo la verdad.
- **Nosotras** fuimos a las rebajas el mismo día.
- ¿De qué os conocéis **vosotros**?
- **Vosotros** entrenareis juntos.
- **Ellas** son muy buenas compañeras desde pequeñas.
- ¿Hoy vas a comer a casa de **ellos**?
- **Él** llega siempre antes que los alumnos.

2.

- Estos (**Determinante**) muchachos llevan el pelo muy largo, aquéllos (**Pronombre**) han ido a la peluquería.
- No quiero este (**Determinante**) lápiz, sino aquél (**Pronombre**).
- Tu (**Determinante**) padre irá algunos (**Determinante**) días a descansar.
- Varios (**Determinante**) atletas llegaron a la meta.
- Todos (**Pronombre**) se esforzaron, algunos (**Pronombre**) lo consiguieron.
- Mi (**Determinante**) hermano perdió los patines y yo le presté los míos (**Pronombre**).

3.

personales	demostrativos	posesivos	numerales	indefinidos
me, os, nosotros, la, se, ti, ellos, contigo	aquello, ese	nuestro, míos, suyo , mí	cinco, tercero	algunos, nadie, cualquiera, nada, muchos

4.

- **La** he comprado
- **Los** vimos trabajando en el campo.
- **Lo** di a mis amigos
- ¿Quién **se los** llevará?
- **Diles** el resultado
- Dibújal**os** con cuidado.
- Perdona, no **la** había reconocido.

5.

- **Ese** trata temas del mundo del corazón.
- **Aquel** está lleno de trastos viejos.
- **Este** está roto.
- **Estas** son mis vecinas del cuarto piso.
- **Aquellos** van cargadísimos.

6.

- Este es mi pantalón, ¿y **el tuyo**?
- Mi libro tiene tapas, ¿y **el tuyo**?
- Tienes ahí **tus** cuadernos.
- Vivo con **mi** esposa y **mis** hijos.

- **Esta** casa es muy hermosa.
- Buenas tardes, ¿está **tu** esposo?
- ¿Ya compró **su** pasaje?
- Préstame **tus** lápices de colores.
- Mientras yo salgo tú cuidas **las** aves.

7.

Los pronombres:

-Personales: me, la (da), te.

-Posesivos: la tuya.

-Demostrativos: eso.

-Relativos: la que, lo que.

-Indefinidos: una, otra.

De los pronombres anteriores, todos los personales son formas de complemento.

Su forma sujeto es: me, yo, la, ella, te, tú.

8.

- **Se me** cayó sin querer y se rompió.
- Déjame decirlo.
- Ese libro **lo** compré aquí.
- Eres tú **quien** debes decidir si vas o no.
- La miré fijamente a los ojos y **le** dije toda la verdad.
- Tengo un amigo **a quien** le gustan mucho los deportes de aventura.

9.

- He estudiado mucho, pero voy a suspenderlo.
- Me **la** encontré en la estación.
- **Se lo** he regalado.
- Cuando termines de hacerlos iremos a dar un paseo.
- Creemos que es justo darla a los alumnos.

10.

- **Nosotros** cerraremos las puertas a las **diez**.
- Estos **ejercicios** resultan muy entretenidos para **todos** en clase.
- Había muchísima **gente** en la plaza, y **eso** que era lunes por la mañana.
- **Nos** disgustó vuestra **reacción**, pero al resto de la gente **le** pareció bien.
- A **alguien** se le olvidó cerrar con llave la **puerta**, y luego no **lo** quiso reconocer.

11.

BERNARDA.- Pues busca **otro, que (otro) te** hará falta. En ocho años que dure el luto, no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros (**VOSOTRAS**) cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con **el que (HILO)** podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas (**SÁBANAS**).

ORTOGRAFÍA

LA ACENTUACIÓN

1.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
bondad, reloj, fundamental, sutil, salís, amor, feliz, anís, halcón, violín, jazmín, nariz, cantar, aprendiz, general, patrón, torreón, querrán, rumor, calcetín, papel, riñón, dulzor, jardín, alquitrán	árbol, césped, turista, álbum, trampa, inútil, cáncer, estudiaron, trébol, azúcar, ciencia, piedra, zapatones, atunes, inmóvil, mallorquines, resumen, mármol, piedra, examen, jardines, útil, frágil, dictamen, Cádiz, fútbol, mudéjar, imbécil, cáliz, nácar, hábil, ángel, dócil, almíbar, cráter	resúmenes, gramática, película, cómico, América, pólvora, África, príncipe, hígado, pájaro, páncreas, teléfono, satélite, metáfora, sílaba, Ávila, tráquea, símbolo, mínimo, búsqueda	–

LÉXICO

USO DE SUSTANTIVOS Y PRONOMBRES

1.

- Determinados sustantivos cambian su **significado** según sean de género **masculino** o **femenino**.
- Otros sustantivos no cambian de forma en número: se reconoce su número por el **determinante**.
- Los pronombres enclíticos se colocan **detrás** del verbo.
- Los pronombres proclíticos se colocan **delante** del verbo.
- Mí , cuando es pronombre **personal**, lleva una tilde **diacrítica**.

2.

almendro – **almendra** (fruto)
bolso – **bolsa** (saco o mochila)
resto – **resta** (operación matemática)
cuadro – **cuadra** (caballeriza)
partido – **partida** (juego de cartas)
punto – **punta** (cima de algo)
rodillo – **rodilla** (parte del cuerpo)
charco – **charca** (agua estancada)
lomo – **loma** (montículo)
cerco – **cerca** (adverbio lugar)
cuento – **cuenta** (cálculo)
río – **ría** (desembocadura)

3.

El naranjo (árbol) – **La** naranja (fruto)

El peral (árbol) – **La** pera (fruto)

El manzano (árbol) – **La** manzana (fruto)

El castaño (árbol) – **La** castaña (fruto)

4.

Un jarro (asa) – Una jarra (dos asas)

Un hoyo (concavidad pequeña) – Una hoya (concavidad grande)

Un cubo (menos hondo o capacidad) – Una cuba (más hondo o más capacidad)

Un canasto (boca estrecha) – Una canasta (boca ancha)

5.

Masculino	¿Qué designa el masculino?	Femenino	¿Qué designa el femenino?
el cámara	Persona que lleva una cámara	la cámara	aparato
el cartero	Persona que reparte cartas	la cartera	Objeto para llevar documentos o dinero
el caso	Un asunto	la casa	Una vivienda
el crítico	Persona dedicada a realizar críticas literarias, cinematográficas...	la crítica	Burla o murmuración
el físico	El aspecto físico de las personas	la física	Es una ciencia
el capital	El dinero	la capital	Ciudad
el judío	Persona hebrea	la judía	Fruto de una planta
el libro	Objeto para leer	la libra	Moneda
el parado	Persona que no trabaja	la parada	Lugar o sitio donde se para
el pato	Anima	la pata	Extremidad de un animal
el puerto	Lugar donde encallan los barcos	la puerta	Hueco para entrar o salir
el ramo	Conjunto de flores	la rama	Parte del árbol
el rato	Momento	la rata	Animal
el suelo	Superficie de la tierra	la suela	Parte de un zapato
el tallo	Parte de la planta	la talla	Figura, medida del cuerpo

6.

1. CORTE: **El** corte que se hizo en la mano era superficial // Visité **la** corte del rey de Suecia.

2. CLAVE: Descubrimos **la** clave del enigma // **El** clave es un instrumento musical parecido al clavicordio.

3. GUÍA: **El** guía se perdió en la montaña // Han actualizado **la** guía de teléfonos.

4. COMETA: Esta noche han visto **el** cometa Halley // Jugará con **la** cometa de Verónica.

5. ORDEN: **El** orden del día no incluye tu propuesta // El peón obedeció **la** orden del arquitecto.

6. CÓLERA: Se dejó llevar por **la** cólera // **El** cólera es una enfermedad contagiosa.

7. PEZ: No hay que confundir **el** pez con el pescado // **La** pez procede del alquitrán.

8. CAPITAL: **El** capital de la empresa asciende a un millón de euros // **La** capital de Perú es Lima.

9. RADIO: Se fracturó **el** radio en un accidente // He oído la noticia por **la** radio.

10. FRENTE: Se ha lastimado **la** frente // **El** frente de guerra se desplaza hacia Bagdad velozmente.

11. DOBLEZ: Se ha descosido **el** doblez del pantalón // **La** doblez es típica de la hipocresía.

12. CANAL: **El** canal de Panamá es obra de la ingeniería // **La** canal del tejado se ha roto.

13. LENTE: Sin **las** lentes no puedo leer // **Los** lentes del telescopio se han empañado.

14. MARGEN: El río se desbordó por **la** margen que da a los campos // **El** margen de error es mínimo.

15. PARTE: **El** parte meteorológico anuncia nevadas // En el reparto se llevó **la** peor parte.
16. PENDIENTE: Halló **el** pendiente de oro que había perdido // **La** pendiente del atajo es notable.
17. EDITORIAL: **La** editorial ha publicado cien libros // **El** editorial del diario critica al Gobierno.
18. COMA: **La** coma es un signo de puntuación // **El** coma supone la anulación de las funciones psíquicas.

7.

- Se me cayó el billete de la cartera.
- Tú te me quieres librar del trabajo.
- Se te escapó el perro.
- Se me ha partido la barra.
- La lengua siempre se te dio mal.
- Se me lo llevó el viento.
- No te lo lleves hoy.

8.

- ¡Tomáoslas!
- ¡Organizaos!
- ¡Idos!
- ¡Respetaos!
- ¡Ayudémonos!
- ¡Servíos!
- ¡Recogedlas!
- ¡Salíos!

9.

- No les interesa el tema. **Correcta**
- Pidió a su madre que **le** comprara otro pantalón.
- A sus vecinos no **los** tenía ningún aprecio.
- A sus vecinos no les saludaba. **Correcta**

1-LEÍSMO – Se sustituye las forma de CD (*lo/los-la/las*) por las de CI (*le/les*)

2- LAÍSMO – Se sustituye las formas de CI (*le/les*) por las de CD (*la/las*)

3- LOÍSMO – Se sustituye las formas de CI (*le/les*) por las de CD (*lo/los*)

10.

- No **les** interesa eso (**a tus amigos**).
- (**A ese coche**) **Le** sobran kilómetros.
- No **les** pareció interesante la película (**ni a Pedro ni a María**).
- ¿Por qué hemos de decir**les** lo que sabemos (**a esos**)?
- No **les** dije nada (**a sus padres**) de lo ocurrido.
- **Les** dio un fuerte abrazo (**a sus sobrinos**).
- (**A las cartas**) Has de poner**les** un sello.

11.

- No **les** dije toda la verdad a tus hermanos.
- No **se me** ha dicho toda la verdad.
- ¡Marché**monos** ahora mismo!
- Al oír aquello, **se te** puso un nudo en la garganta.

- A esa bicicleta **le** fallan los frenos.
- ¡Sentíos como si estuvierais en vuestra propia casa!
- No juegues con el reloj, que **se te** va a romper.
- Pregúntales a los vecinos si reciben la señal de TV.

12.

- Ya **les** advertí a tus hermanas lo que podía sucederles.
- Me he caído y **se me** ha roto el jersey.
- Jugamos con **la** cometa por el parque.
- Recojá**monos** en casa antes de que llueva.
- Por favor, ¿senta**os** en las sillas!
- Esto **se te** cae siempre de las manos.
- Dígamelo a mí.
- A ti no te gustó esa idea.
- ¡**Idos** pronto a casa: va a llover!

LITERATURA

LA MÉTRICA. EL VERSO

1.

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma **sílaba**. Este fenómeno se conoce como **sinalefa**.
- Si el verso termina en palabra **aguda**, se cuenta una sílaba más.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba **menos**.

2.

1. A través del follaje perenne	10
2. Abenamar, Abenamar	8
3. Veinte presas	4
4. De volverte a ver	5+1=6
5. húmeda las luciérnagas fantásticas	12-1=11

3.

Puente de mi soledad
 por los ojos de mi muerte
 tus aguas van hacia el mar,
 al mar del que no se vuelve.
 (Emilio Prados)

La rima es **asonante**: solamente riman las vocales

4.

No me conformo, no: me desespero	11
como si fuera <u>un</u> huracán de lava	11
en el presidio <u>de u na almendra</u> esclava	11
<u>o</u> en el penal colgante <u>de un</u> jilguero.	11
Besarte fue besar un avispero	11

que me clava al tormento y me desclava 11
 y cava un hoyo fúnebre y lo cava 11
 dentro del corazón donde me muero. 11
 (Miguel Hernández)

Todos los versos son endecasílabos (11 sílabas). Son versos de **arte mayor**: miden más de 8 sílabas.

5.

Ya no hay broqueles, ni espadas, –
 ya solamente se acuerda a
 de Casandra, ni hay amor –
 más que el conde y la duquesa. a

Rima asonante los pares y los impares quedan libres

Vuélvete, conde, a estar triste, a
 vuelve a tu suspensa calma; b
 que tengo muy en el alma b
 los desprecios que me hiciste. a

Que Federico gobernó mi estado A
 en mi ausencia, he sabido, tan discreto, B
 que vasallo ninguno se ha quejado. A
 En medio de las armas, os prometo B
 que imaginaba yo con la prudencia –
 que se mostraba senador perfecto. –

Rima consonante los 4 primeros versos y los 2 últimos quedan libres

EL POEMA Y LAS ESTROFAS

1.

- La sinalefa es: **La unión en una sílaba métrica de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente.**
- Determina el tipo de rima de los siguientes versos: **Asonante.**
- Determina la medida correcta del siguiente verso: **Pe- ro - mu- do y- ab- sor- to y- de- ro- di- llas- 11**
- Cuál es el nombre del verso de catorce sílabas? **Alejandrino.**
- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente: **Redondilla.**
- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente: **Quintilla.**
- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente: **Lira.**

2.

Y todo el campo un momento 8
 se queda, mudo y sombrío, 8
 meditando. Suena el viento 8
 en los álamos del río. 8

CUARTETA

A las aladas almas de las **rosas** 11
del almendro de nata te **requiero**, 11
que tenemos que hablar de muchas **cosas**, 11
compañero del alma, **compañero**. 11

SERVENTESIO

Aquí la alma **navega** 7
por un mar de dulzura, y **finalmente** 11
en él así se **anega** 7
que ningún accidente 7
extraño y peregrino oye o **siente**. 11

LIRA

De los álamos vengo, madre, 9
de ver cómo los menea el aire 9

PAREADO

No he de callar por más que con el **dedo**, 11
ya tocando la boca o ya la **frente**, 11
silencio avises o amenaces **miedo**. 11

¿No ha de haber un espíritu **valiente**? 11
¿Siempre se ha de sentir lo que se **dice**? 11
¿Nunca se ha de decir lo que se **siente**? 11

TERCETO

¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!, 7+1=8
sino caer en vuestros **brazos**, 8
si el corazón en **pedazos** 8
me vais robando de aquí? 7+1=8

REDONDILLA

No me mueve, mi Dios, para quererte 11
el cielo que me tienes **prometido** 11
ni me mueve el infierno tan **temido** 11
para dejar por eso de **ofenderte** 11

CUARTETO

Mas ya del primer **albor** 7+1=8
la luz pura tiñe el **cielo** 8
y al naciente resplandor, 7+1=8
naturaleza su **velo** 8
pinta con vario **color**. 7+1=8

QUINTILLA

3.

- ¿De qué tipo es la rima? **Asonante** ¿Por qué? **Solo coinciden las vocales desde la última vocal acentuada: tiempo-cuerpo / vieron-cierro.**
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema? **1 estrofa.**

- ¿Cómo se le llama a este tipo de poema? ¿Por qué? **Poema no estrófico. No se divide en estrofas.**
- Explica de qué tipo de composición se trata. **Es un romance: tipo de composición formada por una serie indeterminada de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares y los impares quedan libres.**
- ¿Cuál es el tema? **La ausencia del amor.**
- Pon un título. ¿Por qué lo has elegido? **El título verdadero es: “Breve romance de ausencia”.**
- ¿Qué estado de ánimo queda manifiesto en el poema? **Nostalgia, pues un ser amado no está.**

4.

Pe/dro / di/ce / que / no_ha / vis/to / nun/ca_el / mar	11+1=12 Dodecasílabo
y / co/mo / yo, / quie/re / ser / ma/ri/ne/ro;	11 Endecasílabo
na/ve/gar, / na/ve/gar	6+1=7 Heptasílabo
en / un / bu/que_a / va/por / o_en / un / lin/do / ve/le/ro.	13 Tridecasílabo
Te/ner / u/na / go/rra_a/zul / y / tam/bién / un / tra/je_a/zul	14+1=15 Pentasílabo
con / diez / bo/to/nes / do/ra/dos,	8 Octosílabo
y / na/ve/gar / pa/ra_el / nor/te / y_el / sur,	10+1=11 Endecasílabo
na/ve/gar, / na/ve/gar,	6+1= Heptasílabo
sin / cui/da/do.	4 Tetrasílabo

Y / cuan/do / na/ve/gue/mos / vien/do / mar / y / cie/lo,	13 Tridecasílabo
me_a/cor/da/ré / de / la_es/cue/la_y / de / tan/tas / o/tras / co/sas;	15 Pentadecasílabo
en/ton/ces, / pon/dré / los / o/jos / muy / tris/tes, / muy / tris/tes,	14 Tetradecasílabo
y / mor/de/ré / de / pe/na / mi / gran / pi/pa_hu/mo/sa.	13 Tridecasílabo
Pe/ro sal/ta/ré / de / go/zo, / cuan/do / lle/gue_a / las / In/dias	15 Pentadecasílabo
o_al / Con/go / Ne/gro, / o_al / pa/ís / del / Ni/lo;	11 Endecasílabo
com/para/ré_en/ton/ces, / dá/ti/les, / al/fan/jes, / per/las	13 Tridecasílabo
un / mo/no / ju/gue/tón / y_un / co/co/dri/lo.	11 Endecasílabo

Ve/ré / tan/tos / hom/bres / y / tan/tos / pa/i/ses	12 Dodecasílabo
que / se/rá / vie/jo / pa/ra / mí_el / mun/do_en/te/ro.	12 Dodecasílabo
y / me / sen/ti/ré / con/ten/to, / por/que / qui/se	12 Dodecasílabo
na/ve/gar, / na/ve/gar, / ser / ma/ri/ne/ro (...).	11 Endecasílabo

5.

- ¿Cuál es el tema de este poema? **El dolor por el amor no correspondido**
- ¿De qué tipo es la rima? **Consonante** ¿Por qué? **Coinciden las vocales y consonantes desde la última vocal acentuada: ado-iros-iros-ado...**
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema? **4 estrofas.**
- ¿Cómo se le llama a este tipo de poema? Explica su composición. **Estrófico, se divide en estrofas. Composición: es un soneto, composición de 14 versos endecasílabos, formada por dos cuartetos y dos tercetos que riman entre sí: ABBA ABBA CDE CDE.**

UNIDAD 3 EL DIÁLOGO EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

COMPRESIÓN LECTORA

1.

• Tema: Este artículo de Marta Santos trata de mostrarnos, de evidenciar la degradación que está sufriendo nuestra lengua, el castellano, a causa del acortamiento de las palabras, cada vez más extendido en el lenguaje escrito por “sms”. Tras esto, la autora se pregunta hacia dónde se dirige el lenguaje.

• **Afásicos: que tiene afasia**, pérdida o trastorno de la capacidad del habla debida a una lesión en las áreas del lenguaje de la corteza cerebral.

Fruslería: Cosa de poco valor o entidad.

• “Blableblismo”: **BARATISMO-EL AHORRO**

• En este caso el es un registro más formal, está bien estructurado y utiliza un vocabulario correcto, se trata de: El **artículo o reflexión** sobre cualquier tema por parte del autor

EXPRESIÓN ESCRITA

LAS NUEVAS FORMAS DE DIÁLOGO: MESSENGER O CHAT, EL BLOG...

1.

Emoticono	Significado
:~)	Sonrisa
:-D	Risa
:D	Risa
=D	Risa
:-(:’(Tristeza Llora
=O	Susto o asombrado
;-)	Guiña un ojo
<3	Corazón
;)	Guiña un ojo
:-o	Sorpresa
:O	Sorpresa
0:-)	Santo, inocente
^^	Ojitos felices
:3	Carita tierna
-3-	Besito

2.

• En el caso de los comentarios realizados por la gente, el registro es más informal, presenta las características de una lengua más espontánea, menos formal, observamos que sintácticamente la construcción de la frase es incorrecta y no se siguen las normas de acentuación.

• No. En general no están bien escritos, se podría mejorar la escritura considerablemente.

- Faltas de ortografía sobre todo acentuación y expresiones poco formales: pero jolin, sin comernos las palabras, lento y engorroso, las palabras se las lleva el viento...
- Ya que si un blog no fuera gratuito perdería parte de su espontaneidad, independencia y libertad que tienen

3.

Respuesta abierta.

4.

- Como estatuas de cera.
- En este blog se observan perfectamente las dos partes:
 - El **artículo o reflexión** sobre cualquier tema por parte del autor, que utiliza un registro más formal, está bien estructurado y utiliza un vocabulario correcto.
 - Y los **comentarios** de las otras personas. En el caso, el registro es más informal, presenta las características de una lengua más espontánea, menos formal, observamos que sintácticamente la construcción de la frase es incorrecta y no se siguen las normas de acentuación.
- Ejemplos: Más cuentos, please, Okay, Yo tb tengo un blog, ¡¡Qué coincidencia!!
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

EL SINTAGMA NOMINAL (SN)

1.

 SUJETO (SN)
Los dos mejores amigos de Mario, se han ido de vacaciones.
 det det CN N CN

2.

 SUJETO (SN)
Todos los amigos de Virginia viven cerca.
 det det N CN

 SUJETO (SN)
El nuevo curso escolar comenzó sin novedades.
 det CN N CN

 SUJETO (SN)
El famoso poeta granadino García Lorca escribió el Roma...
 det CN N CN CN

 SUJETO (SN)
¿Qué meses del año tienen treinta y un días?
 N CN

 SUJETO (SN)
Fumar perjudica seriamente la salud.
 N

 SUJETO (SN)
 ¿Lo consiguió alguien?
 N

SUJETO (SN)

El azul es mi jersey.
det N

3.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Demostrativo + numeral + N: Estos dos coches
- Indefinido + artículo + N: Todos los niños
- Posesivo + numeral + N: Mis dos casas
- Artículo + numeral + N: Los trescientos libros

4.

CINE: determinante + núcleo + complemento: **El cine de mi barrio**

BOTELLA: determinante + núcleo: **Esta botella**

BARCO: determinante + complemento + núcleo: **Algún maravilloso barco**

5.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- **Este chico guapo** tiene mucha suerte.
- **Algunos alumnos del curso** carecen de interés.
- **Juan** me gusta.
- **Estos fieros leones del zoo** viven en la selva africana.
- **Tres policías y algunos viandantes** detuvieron al delincuente.
- **Tú** comiste demasiado.
- **¿Qué chaqueta** prefiere?
- **Mi hermano y mi primo** fueron juntos al circo.
- **El perro** es el mejor amigo del hombre.

6.

- La **humedad** del ambiente. DET - CN
- Este **libro** verde. DET - CN
- Un “**oh**” de decepción. DET - CN
- Un **amante** perfecto. DET - CN
- Los **dos** de siempre. DET - CN
- Un **poco** de agua. DET - CN
- **Juan**. SIMPLE
- Lo **dulce** de su mirada. DET - CN

7.

- El famoso actor.
det N CN
- Las tres Marías.
det CN N
- La casa de los espíritus.
det N CN
- Las primeras nieves del invierno.
det CN N CN
- La hija de mi vecino
det N CN

- Los dulces recuerdos del verano aquel.
det CN N CN
- Esos dos niños del pupitre de la izquierda.
det det N CN

8.

- El grave error cometido.
det CN N CN
- Mi grupo musical favorito.
det N CN CN
- La tienda de la esquina.
det N CN
- Esta bicicleta de mi hermano.
det N CN

9.

- A. Pronombre: **4.nadie - 8.nosotros**
 B. Artículo + sustantivo: **1.un disco - 2.sus papeles**
 C. Det. + sustantivo: **5.aquellas canciones - 10.el hotel**
 D. Det. + sustantivo + Adj. Calificativo: **3.una ciudad abandonada**
 E. Det. + Adj. Cal. + sustantivo: **6.su bella melena - 7.aquellos maravillosos años**
 F. Artículo + Adj. Cal. + sustantivo: **9.el coche granate**

10.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

SV (voy): Yo no voy al viaje

SA (fácil): Fácil de manejar

SAv (cerca): Cerca de la bajada del río

SPrep (viaje): Fueron de viaje

11.

- **Pensaba** en mi familia. (SV)
- Un **recurso** para la supervivencia. (SN)
- Muy **lentamente** (S.Adv)
- **Satisfecho** de tu trabajo (S.Adj)

12.

Aquella cálida mañana de mayo

det CN N CN

Inés

N

una gran pena.

det CN N

sus últimas horas

det CN N

su parque favorito

det N CN

un refresco de naranja natural.

det N CN

su último día en la ciudad

det CN N CN

LOS DETERMINANTES

1.

La gente de **su** pueblo ha optado por olvidar **su** propia historia: muy **pocos** habitantes recuerdan a **aquel** muchacho que partió con **unas pocas** cosas metidas en **una** maleta. **Aquellos primeros** años los había pasado con **su** tía Maruja, pero ella había muerto hacía **bastante** tiempo; por tanto, había decidido marcharse por **varias** temporadas: **tres** o **cuatro** años. ¡**Qué** vida más imprevisible!

Determinante	Sustantivo al que acompaña	Tipo de determinante
la	gente	artículo definido
su	pueblo	determinante posesivo
su	historia	determinante posesivo
pocos	habitantes	determinante indefinido
aquel	muchacho	determinante demostrativo
unas	cosas	artículo indefinido
pocas	cosas	determinante indefinido
una	maleta	artículo indefinido
aquellos	años	determinante demostrativo
primeros	años	determinante numeral
su	tía	determinante posesivo
bastante	tiempo	determinante indefinido
varias	temporadas	determinante indefinido
tres/cuatro	años	determinante numeral
qué	vida	determinante interrogativo

2.

el ascua / **esta** ascua

el alba / **esta** alba

la hamaca / **esta** hamaca

el / **esta** hambre

el arca / **esta** arca

la acera / **esta** acera

la academia / **esta** academia

la hazaña / **esta** hazaña

la abadía / **esta** abadía

el hada / **esta** hada

el área / **esta** área

la abeja / **esta** abeja

3.

- **La** humildad es **una** virtud más bien rara a **nuestro** favor.
- Os lo aseguro: **todas** las razones estaban.
- Los **primeros tres** pisos están desocupados.
- Oye, Marisa. ¡**Qué** tarta tan estupenda nos ha preparado **tu** madre!
- La cantante ha obtenido **muchos** éxitos en **su** gira por América.
- **Aquella** alumna que está sentada al fondo ha sacado **UNAS** notas muy brillantes.
- El atleta que practica **EL** salto de longitud quedó en **PRIMER** lugar.

4.

DEMOSTRATIVOS

Aquello no me importa. – **Pronombre**

Aquel perro cojea de una pata. – **Determinante**

Me gusta **esa** vajilla. – **Determinante**

¿Quizás no prefieres **ese**? – **Pronombre**

POSESIVOS

Mi padre es el cocinero. – **Determinante**

El vuestro se denomina Barberito. – **Pronombre**

Envíale **su** equipaje. – **Determinante**

Compite con **la tuya**. – **Pronombre**

NUMERALES

¿Necesitas **cien**? – **Pronombre**

Me apaño con **siete**. – **Pronombre**

Vive en el **cuarto** piso. – **Determinante**

Son las **once** horas. – **Determinante**

INDEFINIDOS

¿**Alguien** te reconoció? – **Pronombre**

Necesito **diversos** colores. – **Determinante**

Me sobran **demasiados**. – **Pronombre**

Nos bañamos **bastantes** en la piscina. – **Determinante**

INTERROGATIVOS/ EXCLAMATIVOS

¿**Quién** está ahí? – **Pronombre**

¡**Qué** tarea más maravillosa! – **Determinante**

¿**Cuál** es tu dirección? – **Pronombre**

¿**Qué** pantalón me pongo? – **Determinante**

5.

- En **aquella** casa se ven unas siluetas.
- Realizaremos **estos** ejercicios como tú nos indicaste.
- Trae **esos** libros y déjalos en **aquella** estantería.
- Enciende **aquella** luz y cierra **esta** puerta.

6.

- En clase somos **veintiséis** o **veintisiete** alumnos.
- Llegó en la **undécima** posición en la carrera de cross que se celebró ayer.
- Vamos al restaurante a celebrar el **décimo** aniversario de boda.
- La camisa nos ha costado **veinte** euros.

7.

- DOBLE: **múltiplo**
- MITAD: **partitivo**
- DOCEAVO: **partitivo**
- TRIPLE: **múltiplo**
- MILÉSIMA: **partitivo**
- CÉNTUPLO: **múltiplo**

8.

- **Esta** silla en la que estoy sentado es más cómoda que **ese** taburete tuyo.
- Fuimos a ver a mi prima, Carla, y a su novio, Jesús.
- Sebastián llegó en la posición **duodécima** en la carrera escolar.
- Tengo **bastantes** problemas para resolver **algunos** ejercicios de Matemáticas.
- **Tu** coche no estará reparado hasta **esta** noche.
- Sólo suspendió el cuatro por **ciento** de los alumnos.

9.

- **Mis (Posesivo)** primos veranean en **la (Artículo definido)** finca que tienen **sus (Posesivo)** abuelos en Asturias.
- ¿**Qué (Interrogativo)** camisa quieres? Plancha **la (Artículo definido)** azul.
- **Aquella (Demostrativo)** chica cumple **veinte (Numeral)** años.
- **La primera (Numeral)** vez que hablé con él me pareció **una (Artículo definido)** persona muy inteligente.
- ¿**Tantos (Indefinido)** libros has leído? Yo suelo leer **algunas (Indefinido)** revistas sobre **ese (Demostrativo)** tema.
- ¡**Cuánto (Exclamativo)** frío hace! Encenderé **la (Artículo definido)** calefacción.

10.

- **Algunos** alumnos llegan a **la** escuela en **un** autocar.
- ¡**Qué** comida tan rica habéis preparado para **la** cena!
- Invitó a **sus** amigos y a compañeros de trabajo.
- **Este** ascensor sólo llega hasta **el tercer** piso.
- ¿**Qué** color habéis escogido para **su** disfraz?

11.

- Iré **al** concierto mañana por la noche.
- El examen consistirá en un comentario sobre una obra **de El Greco**.
- Iré **al** mercado a comprar huevos.
- Este fin de semana iremos **a El Escorial**.
- Éste es el horario **del** museo de cera.

12.

- Regresó **al** colegio a las seis de la tarde.
- Voy **al** cine de vez en cuando.
- Llevaron **al** niño **al** médico.
- Vengo **del** mercado muy cargado.
- Salió **del** colegio corriendo.
- Cayó **al** pozo y no se hizo nada

13.

- Viajaron **a El Escorial** Vinieron ayer de El Escorial. **Incorrecta**
- Estuvimos en El Cairo Visitaron el palacio del Pardo. **Correcta**
- Juega **al** tenis. **Incorrecta**
- Vino Andrés esta tarde. **Incorrecta**
- Ya no es Juan **el** que conociste. **Incorrecta**
- La Caballé cantó genial. **Correcta**
- Ganamos al jugar **a las** cartas. **Incorrecta**

14.

- Tengo un perro muy bonito. **Det. indefinido**
- En casa sólo tengo un perro. **Det. numeral**
- Tengo uno. **Det. numeral**
- Uno no sabe qué hacer. **Det. indefinido**

15.

1. A) Llamamos determinantes a los artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos
2. Falso
3. Falso
4. Verdadero

EL ADJETIVO

1.

- El Ayuntamiento de Badajoz pavimentará las calles **estropeadas**. ESPECIFICATIVO
- Llevaba una cartera negra y una gabardina **gris**. ESPECIFICATIVO
- Se quedó observando el cielo **azul**. EXPLICATIVO
- Roma es una ciudad muy **turística**. ESPECIFICATIVO
- Miraban por la ventana caer la **blanca** nieve. EXPLICATIVO

Adjetivos especificativos: expresa una cualidad del sustantivo, limitando su significado. Suele ir pospuesto al sustantivo.

Adjetivos explicativos: expresa una cualidad propia del sustantivo, si se suprimiera el adjetivo no se alteraría el significado de la oración. Suele ir antepuesto al sustantivo

2.

- Aquel anciano era un hombre cariñoso.
- **Lo malo** de esto es su intenso dolor. ADJ sustantivado al añadir el artículo neutro LO
det N
- **Lo cortés** no quita lo valiente. ADJ sustantivado al añadir el artículo neutro LO
det N

3.

- Una idea **nebulosa**. **Femenino singular**
- Un **desesperado** esfuerzo. **Masculino singular**
- Gaviotas **perdidas** en el mar. **Femenino plural**
- Tira de caucho sólidamente **fundida**. **Femenino singular**
- Esfuerzos **inútiles**. **Masculino plural**
- Un montón de animales **insaciables**. **Masculino plural**

4.

- Juan respondió muy **nervioso** durante el juicio.
- El gato **negro** se subió al tejado.
- Vive en ese **gran** edificio.
- El agua salía **sucia** por la llave del baño.
- No confíes en los **mentirosos** (SUSTANTIVACIÓN).
- Lo **novedoso** (SUSTANTIVACIÓN) fue que habló sobre su **propia** vida.

5.

- Todas las despedidas son **tristes**. (1 TERMINACIÓN)
- Acabaron **felices** la conversación. (1 TERMINACIÓN)
- La **nueva** tienda es muy **grande**. (2 TERMINACIONES) / (1 TERMINACIÓN)

- Al llegar la noche parecían **cansados**. (2 TERMINACIONES)
- Las carnes **rojas** me sientan mal. (2 TERMINACIONES)

6.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

- Vi unos cuadros y unas esculturas **muy bonitos**.
- Compré un refresco y unos helados **muy buenos**.
- Me gustan la gastronomía y el paisaje navarro.
- No soporto la puntualidad y la corrección exhaustiva.

7.

- La niña estaba **muy asustada** por la tormenta. **Superlativo absoluto**
- Hemos obtenidos unos resultados **satisfactorios**. **Positivo**
- Este problema es **más difícil que** aquel. **Comparativo superioridad**
- Los profesores **más exigentes** nunca le sorprenden. **Superlativo relativo**
- Los médicos quedaron **más inquietos** después de la operación. **Superlativo relativo**
- Hoy estás **menos guapo que** ayer. **Comparativo inferioridad**

- La niña estaba más asustada por la tormenta.
- Hemos obtenido unos resultados menor satisfactorios que el curso pasado.
- Este problema es tan difícil como aquél.
- Los profesores exigentes nunca le suspenden.
- Los médicos quedaron inquietos después de la operación.
- Hoy estás igual de guapo que ayer.

8.

	Especificativo	Explicativo
toro	toro bravo	negro toro
cielo	cielo iluminado	cielo azul
noche	noche serena	negra noche
mar	mar embravecido	azul mar
fuego	fuego vivo	rojo fuego
sol	sol resplandeciente	brillante sol
hielo	hielo duro	transparente hielo

9.

1 TERMINACIÓN	2 TERMINACIONES
breve, suspicaz, alegre, sagaz, masculino	alto, perdedor, blanco, pequeño

10.

- Aparcó su **reluciente** coche en la acera. EXPLICATIVO
- Los **valientes** soldados cercaron al enemigo. EXPLICATIVO
- Su hijo **mayor** no sabía dónde estaba. ESPECIFICATIVO
- Caminaban bajo un **fuerte** sol que quemaba las piedras. EXPLICATIVO
- Se ha ido hace **escasos** instantes. EXPLICATIVO
- Se lanzó sin pensar por las **turbias** aguas del río. EXPLICATIVO
- El **afilado** filo de la navaja rasgó su carne. EXPLICATIVO
- Los niños **mayores** deben salir al patio. ESPECIFICATIVO
- Una dictadura **horrible** asoló el país durante trece años. ESPECIFICATIVO

11.

El aire **tibio** y la atmósfera **llena** de vapores **sulfurosos** le resultaba **familiar**. El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban **brillantes** gotas de agua. Las **delgadas** sombras giraban en un ballet **inverso** al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra **viva**. Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón **palpitante**.

12.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

13.

	C. SUPERIORIDAD	C. IGUALDAD	C. INFERIORIDAD
célebre	más célebre que	tan célebre como	menos célebre que
pequeño	más pequeño que	tan pequeño como	menos pequeño que
blanco	más blanco que	tan blanco como	menos blanco que
pobre	más pobre que	tan pobre como	menos pobre que
claro	más claro que	tan claro como	menos claro que
listo	más listo que	tan listo como	menos listo que

16.

	GRADO	RECURSO: adverbio cantidad sufijo-ísimo...
Es un señor altísimo	superlativo	Sufijo -ÍSIMO
Es el niño más listo de la clase	superlativo	Adverbio MÁS
Tú eres tan rápido como yo	comparativo	Adverbio TAN + COMO
Juan es muy tolerante	superlativo	Adverbio MUY
Mi perro es el más fiero de esos	superlativo	Adverbio MÁS
Esa es una parte ínfima del problema	comparativo	irregular
Esa lámina es extrafina	superlativo	Prefijo EXTRA-
Es un cantante celeberrimo	superlativo	Sufijo -ERRIMO
El portero es educado	positivo	No lleva nada
Son menos audaces que tú	comparativo	Adverbio MENOS + QUE
Es un pastel muy dulce.	superlativo	Adverbio MUY
Es el pastel más dulce de todos	superlativo	Adverbio MÁS
Vicente es menos ágil que Carlos	comparativo	Adverbio MENOS + QUE
Juan es simpatiquísimo.	superlativo	Sufijo -ÍSIMO
Pedro es el más rápido del equipo	superlativo	Adverbio MÁS
Sacó una calificación pésima	comparativo	Irregular
La película es superdivertida	superlativo	Prefijo -SUPER
Lleva una vida misérrima	superlativo	Sufijo -ERRIMO

ORTOGRAFÍA

USO DE B Y V

1.

salvar: **salvaba**

llenar: **llenaba**

nevar: **(no tiene 1ª pers.)**

activar: **activaba**

innovar: **innovaba**

cavar: **cavaba**

2.

Respuesta abierta. Una posible solución sería:

• Nosotros **anduvimos** por todo el pueblo. Infinitivo: ANDAR

• Jamás **estuviste** en mi casa. Infinitivo: ESTAR

• No **tuvieron** tiempo de descansar Infinitivo: TENER

3.

Provocar: **provocativo**

Televisar: **televisivo**

Describir: **descriptivo**

Combatir: **combativo**

Esquivar: **esquivo**

Comprender: **comprensivo**

joven esquivo

texto descriptivo

animal combativo

bebé provocativo

película televisiva

padre comprensivo

4.

• Convocatoria, convite, invitación, invasión, invernación, conversación

• Combinación, combate, cambio, embotellamiento, embiste, bombardeo

• Comprobación, empleo, trampa, campamento, compartimiento, comprensión

5.

bolsa-bursátil, buzo-bucear, grave-gravedad, burla-burlesco, afecto-afectivo, vecino-vecindad, movilidad-movible, adversario-enemigo.

6.

• Suburbano.

• Esclavo

• Herbívoro

• Vagabundo

• Vamos

• Biología

7.

INFINITIVOS: resolver, devolver, volver

8.

divisible: indivisible

visible: invisible

inviable,

inhábil

impermeable
improbable.

9.

comprobar	bóveda	bosque	cadáver	cuerpo
aviso	recibir	vota	caballero	clavar
labor	cobertizo	nervioso/a	bellota	taburete
calva	beneficio	monosílabo	vacuna	verruca
caverna	abultar	agravar	débil	hebilla
evocar	jarabe	avispa	abeja	adobo
hábil	rabia	bribón	vejiga	vértigo

LÉXICO

LOS DETERMINANTES

1.

Vimos **un** ave volar por el campo.

Empezaremos por **el** análisis gramatical.

De **esta** agua no beberé.

Me gustó mucho aquel cuento **del** hada fantástica.

Encontramos entre la ruinas **algún** hacha ibérica.

Subimos **una** áspera cuesta por ese lado del monte.

Pasearemos por **la** alameda.

Hace mucho frío en **esa** aula.

2.

Necesito **dieciocho** velas para el pastel.

Me han dicho que **esta** agua no es potable.

Creo que necesitaremos **un** aula más grande.

Celebramos el **vigésimoquinto** aniversario del club.

Cuarenta y dos alumnos del colegio asistirán al estreno de la obra de teatro.

3.

dieciséis **Correcta**

veintiuno **Correcta**

décimo cuarto **Incorrecta**: décimocuarto

decimoprimera: **Incorrecta**: undécima

quíntuple o quíntuplo **Correcta**

trentaiuno **Incorrecta**: treinta y uno

decimocuarto **Correcta**

décimo segunda **Incorrecta**: duodécima

treceavo lugar **Incorrecta**: décimotercero

4.

LVIII: 58; cincuenta y ocho

LXXIII: 73; setenta y tres

CXLVI: 146; ciento cuarenta y seis

DCCCXLIX: 849; ochocientos cuarenta y nueve

MCCCLXXVI 1376; mil trescientos setenta y seis

5.

- Leímos una novela que hablaba **del** príncipe Valiente.
- La realización **de** *El señor de los anillos* fue muy compleja.
- Copiaremos los versos **de** *El corsario*.
- Vendremos tarde **de** *El Corte Inglés*.
- En clase hemos leído un fragmento **del** libro.
- Fuimos **a** *El Siglo* a comprar lo que nos faltaba.
- Volvimos contentos **de** *El Maestrazgo*

6.

- Cerca **de ti** se encuentra Juan
- ¿Dónde está?, -delante **de él**
- ¿Dónde dices que está?, -detrás **de vosotros**
- **Esta** agua de la sierra es buena
- **Esta** aula es grande
- **Un** aula grande
- Tiene **mucho** hambre
- **Otra** área de interés es....

7.

Se habrá escondido por **alguna** habitación.

Lo alimentó **un** ama vieja.

María Casares fue la protagonista **de** *El Adefesio*.

Se bañó en **la fresca** agua del río.

Se bañó en el agua **fresca** del río.

Iremos de excursión **a** *El Escorial*.

Estas telas proceden **de** *El Cairo*.

Guarda sus antiguos apuntes en **esa** arca de madera.

8.

Todos los libros llevan sendos números en su lomo: **cada libro lleva un número**.

El equipo recibió ambos premios: **había dos premios y ese equipo ganó los dos**.

Los componentes del equipo recibieron sendos regalos: **cada uno de los componentes del equipo recibió su regalo**.

En la población hay tres iglesias con sendas torres: **cada iglesia tiene su torre**.

En la población hay tres iglesias con ambas torres: **cada iglesia tienes dos torres distintas**.

Todos los presentes formularon sendas preguntas aclaratorias: **cada uno de los presentes formuló una pregunta**.

Recibí dos premios: ambos los entregué a una ONG: **entregué cada uno de los dos premios a la ONG**.

Les dio sendas bofetadas: **a cada uno le dio una bofetada**.

9.

- Alcanzó las notas **supremas**.
- La hormiga es **menor** que el saltamontes.
- Los helados son **mejores** en verano que en invierno.
- Contribuyó a alcanzar los éxitos **máximos**.
- Sacó unos resultados **peores** que en el curso anterior.
- Hay equipos que siempre andan por las partes **ínfimas** de la tabla.
- Este programa tiene una audiencia **mayor** que otros programas.
- Fue un arbitraje **pésimo**.

10.

pobre: **paupérrimo**

cierto: **certísimo**

joven: **jovencísimo**

fuerte: **fortísimo**

tierno: **ternísimo**

sabio: **sapientísimo**

cruel: **crudelísimo/cruelísimo**

frío: **friísimo/frigidísimo**

veloz: **velocísimo**

sutil: **sutilísimo**

noble: **nobilísimo**

triste: **tristísimo**

antiguo: **antiquísimo**

amigo: **amiguísimo/amicismo**

fiel: **fidelísimo/fielísimo**

11.

misérrimo: **muy mísero**

paupérrimo: **muy pobre**

pulquérrimo: **muy pulcro**

acérrimo: **muy fuerte/muy fanático**

libérrimo: **muy libre**

celebérrimo: **muy célebre**

12.

	superlativo relativo	superlativo absoluto
reciente	el más reciente	recentísimo / muy reciente
noble	el más noble	nobilísimo / muy noble
sagrado	el más sagrado	sacratísimo / muy sagrado
bueno	el más bueno	optimo / muy bueno
amable	el más amable	amabilísimo / muy amable
fiel	el más fiel	fidelísimo / muy fiel
fuerte	el más fuerte	fortísimo / muy fuerte
antiguo	el más antiguo	antiquísimo / muy antiguo
sabio	el más sabio	sapientísimo / muy sabio

LITERATURA

LOS RECURSOS LITERARIOS

1.

• La niebla, paisaje.

• Niebla: se despeinó, se peinó, se recostó

Paisaje: ojos vendado

• Dormir con el puente.

• Puente para pasar de un lado a otro de la orilla / sueño para pasar de un día a otro.

2.

El verso sutil

que pasa o se posa

sobre la mujer

o sobre la rosa

beso pudo ser

o ser mariposa

Rubén Darío

Figura: **Aliteración**

3.

Ejercicio 1

c) "el amor, herida mortal"

Ejercicio 2

b) "tus labios, pétalos perfumados"

Ejercicio 3

b) "dientes de marfil"

4.

El viento **silbando** sacude los pinos,
de nieve cubiertos están los caminos
y el lobo a lo lejos se siente aullar.
(Rubén Darío, "La canción de los pinos")

5.

Desde que viene la **rosada** aurora
hasta que el **viejo** Atlante esconde el día
lloran mis ojos con igual porfía
su **claro** sol, que otras montañas dora.
(Lope de Vega, "Soneto")

6.

"temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano estás rondando por el suelo
No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada"

"mientras las ondas de la luz al beso
palpitaban encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
del fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera

“**Por la honra** no come el que tiene gana donde le sabría bien. **Por la honra** se muere la viuda entre dos paredes. **Por la honra**, sin saber qué es hombre ni qué es gusto, se pasa la doncella treinta años casada consigo misma. **Por la honra**, la casada le quita a su deseo cuanto pide. **Por la honra** pasan los hombres el mar. **Por la honra** mata un hombre a otro. **Por la honra** gastan todos más de lo que tienen. Y es la honra mundana, según esto, una necesidad del cuerpo y alma, pues al uno quita los gustos y al otro la gloria”

"pena con pena y pena desayuno
pena es mi paz y **pena** mi batalla"
¡Habrá poesía!"

7.

- 1 COMPARACIÓN
- 2 METÁFORA
- 3 ANTÍTESIS
- 4 HIPÉRBOLE
- 5 PARADOJA

8.

POLISÍNDETON

“Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.”

ASÍNDETON

Rendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, prendí...

ASÍNDETON: Omisión deliberada, con fines rítmicos o estéticos, de los enlaces que unen palabras u oraciones.

POLISÍNDETON: Reiteración o multiplicación de los nexos conjuntivos.

9.

A- **PERSONIFICACIÓN**

B- **ANÁFORA**

C- **ALITERACIÓN**

D- **ANTÍTESIS**

E- **COMPARACIÓN**

F- **ANTÍTESIS**

G- **ELIPSIS**

H- **HIPÉRBOLE**

I- **METÁFORA**

10.

A. Comparación boca como túnel

B. Hipérbole: fumaba tanto que su boca era como un tubo de escape

c. Metáfora: pestañas como código de barras

11.

METÁFORA: cabellos son oro, frente campos elíseos, cejas arcos del cielo, ojos soles...

EPÍTETO: mejillas rosas, blancura nieve.

12.

• **ANÁFORA:** repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo.

Anáfora: *Será verdad... Será verdad*

• **De la cárcel que habita** es una metáfora: En qué consiste, explícala.

De la cárcel que habita es una metáfora porque *cárcel* se refiere **al cuerpo que acoge, encierra el alma, el espíritu.**

Ambas figuras se encuentran también en la estrofa cuarta:

• **ANTÍTESIS:** *ríe /llora, aborrece / ama, dolor / gozo.*

SÍMIL: *semejante al que deja cuando cruza / el cielo un meteoro.*

• **PERSONIFICACIÓN:** Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.

La **personificación** de la primera estrofa se encuentra cuando al sueño se le atribuyen rasgos humanos al dotarle de dedos.

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

- **PUBLICIDAD INSTITUCIONAL:** se utiliza como un modo de orientar a los ciudadanos sobre determinadas actitudes o comportamientos: en este caso es una campaña del plan nacional sobre drogas.
 - Trata de mostrar a los jóvenes las consecuencias y daños reales del consumo de drogas en general (alcohol, tabaco, cannabis, cocaína...) un problema que no pasa desapercibido en las universidades.
 - **Lenguaje verbal:** Aparece en color rojo, el mensaje clave del anuncio, de forma que destaque especialmente “las drogas pasan factura”.
- Además hay una señal de tráfico en color amarillo, que indica peligro donde aparece el eslogan de la campaña en letras mayúsculas “abre los ojos”.
- **Lenguaje no verbal:** En el anuncio se juega con la forma y el color de una manera determinada. En este caso, la fotografía de la joven, en blanco y negro, le otorga una sobriedad que nos puede hacer pensar en la muerte, como consecuencia del consumo de drogas. La cremallera en el ojo resalta especialmente el mensaje del anuncio: la ceguera como consecuencia del uso de las drogas, una ceguera hacia las consecuencias que derivan de éste.
 - En este caso el anuncio es altamente persuasivo, trata de provocar emociones afectivas, para ello envía un mensaje claro, fácilmente entendido por todos, de manera sencilla y rápida de ver. Dirigido al público adolescente, como la chica de la foto. La intención es persuadir sobre el consumo de drogas y, de forma secundaria, ofrecer ayuda en caso necesario.

2.

A. Salud, vida sana y natural. B. Amor y erotismo. C. Elegancia, distinción, lujo, exclusividad. D. Éxito social o profesional.

EXPRESIÓN ESCRITA

LA PUBLICIDAD

1.

En los dos textos se observa la valoración que cada uno de ellos hace de la publicidad.

- **TEXTO** de Luis Bassat, incide en la importancia de popularizar las marcas para ampliar las ventas.
- **TEXTO** de Noomi Klein se adivina el rechazo a esa extensión del fenómeno de las marcas sobre todo de ropa.

2.

- “Un peu d’air sur terre”. Está escrito en Francés. Sin embargo el receptor es de habla castellana, puede descodificar el mensaje lingüístico a la perfección ya que se asemeja a la forma de decirlo en castellano: “un poco de aire sobre la tierra”.
- En este anuncio, se ha utilizado el idioma extranjero de forma muy inteligente, haciendo que el mensaje sea entendido por el receptor y que a la vez aporte connotaciones de origen de la marca.

3.

A. Destinatarios jóvenes.

- B.** Destinatarios de edad madura, nivel adquisitivo y sociocultural alto, sexo masculino. Se observa la imagen de un coche serio y grande.
- C.** Destinatarios de cualquier edad, nivel adquisitivo y sociocultural o sexo. Se observa que la forma de introducir el mensaje es mediante imágenes que refuerzan el mensaje, y que ayuda a leerlo.
- D.** Destinatarios padres con niños o incluso personas de cualquier edad que les sean aficionados a los parques temáticos y vivir grandes emociones. La foto indica un mundo fantástico, de ilusión y alegría.

GRAMÁTICA

EL NÚCLEO DEL SV: EL VERBO

- Muchas aves **están modificando** sus hábitos migratorios. FORMA VERBAL COMPUESTA
- **Ni siquiera hemos parado** el motor. FORMA VERBAL COMPUESTA
- **¿Habéis visto mis llaves?** FORMA VERBAL COMPUESTA
- **Rompimos a reír** todos a la vez. FORMA VERBAL COMPUESTA
- Por favor, **ven con nosotros.** FORMA VERBAL SIMPLE
- **Al final, pudimos llegar a tiempo.** FORMA VERBAL COMPUESTA
- **Empezamos inmediatamente.** FORMA VERBAL SIMPLE
- **Suelo leer un rato en la cama.** FORMA VERBAL COMPUESTA
- **¿Por fin ha sido** desarrollada una vacuna contra el sida? FORMA VERBAL COMPUESTA

2.

- Las violetas **son** las ojeras del jardín.
SUI PRED
- Las violetas blancas **parecen** enfermas del pecho.
SUI PRED (SN)
- Un caballo bien educado **nunca vuelve** la cabeza.
SUI PRED
- La araña **es** la zurcidora del aire.
SUI PRED
- La palmera **ancla** la tierra al cielo.
SUI PRED
- El arco iris **es** la bufanda del cielo.
SUI PRED
- Los peces **gastan** los mejores impermeables.
SUI PRED

3.

- Levantaron* —levantar 1.- conjugación
PUSO —poner 2.- conjugación
AFEITÓ —afeitar 1.- conjugación
LAVÓ —lavar 1.- conjugación
CEPILLÓ —cepillar 1.- conjugación
BUSCÓ —buscar 1.- conjugación
ASÍÓ —asir 3.- conjugación
LLEVÓ —llevar r 1.- conjugación
SALIR —salir 3.- conjugación
TUVO —tener 2.- conjugación
OCUPAR —ocupar 1.- conjugación
CERRAR —cerrar 1.- conjugación
DEJAR —dejar 1.- conjugación

PARABA —parar 1.- conjugación
COLABORABA —colaborar 1.- conjugación
REFUGIABA —refugiar 1.- conjugación

4.

- ESTUDIARAN: LEXEMA: ESTUD- / MORFEMA – ARÁN = 3º persona del plural del Futuro Imperfecto del Indicativo.
- GOBERNÉ: LEXEMA: GOVERN- / MORFEMA – É = 1º persona del singular del Pretérito Perfecto simple del Indicativo.
- HOSPEDAN: LEXEMA: HOSPED-/ MORFEMA – AN = 3º persona del plural del Presente del Indicativo.
- TERMINE: LEXEMA: TERMIN- / MORFEMA – E = 1º o 3º persona del singular del Presente de Subjuntivo.

5.

- han traído: pretérito perfecto compuesto del indicativo
- compraron: pretérito perfecto simple del indicativo
- Permanecerá: futuro del indicativo
- Destruyen: presente del indicativo
- Examinaron: pretérito perfecto simple del indicativo
- Querían: pretérito imperfecto del indicativo
- habían ofrecido: pretérito pluscuamperfecto del indicativo

6.

- Se acercó lentamente hacia el vendedor. Recogió en sus temblorosas manos el paquete que le tendía y le dio las gracias. Luego recorrió el largo camino que le llevaba a la puerta de salida.
- AHORA TRANSFORMA...: Se acerca lentamente hacia el vendedor. Recoge en sus temblorosas manos el paquete que le tiende y le da las gracias. Luego recorre el largo camino que le lleva a la puerta de salida.

7.

- COMENZARÉ: ind. (objetividad).
- TRAIGAN: sub. (posibilidad o duda).
- PRESTAD: (mandato).
- HE COMPRADO: ind.(objetividad).
- CONVIENE: sub. (posibilidad),
- DUERMAS: subj. (posibilidad).
- COMPRARAN: sub. (deseo).

8.

- Enciende la luz de su habitación.
- Regresarán muy pronto del cine.
- Tomaba a su hermano en brazos
- El director repartía los premios del concurso.

9.

- Aunque no te lo **diga**, yo también necesito que alguien me **quiera**.
- No me pidas que te **ayude**, porque quiero que lo hagas tú.
- Dudo que Marta **llegue** a tiempo al desfile de carrozas.
- Esperaba que me **contrataran**.

10.

- Esta mañana **he ido** al banco.
- El mes pasado **gasté** mucho dinero; este mes **he ahorrado** un poco más.
- Hoy he **recordado** lo que me **dijiste** ayer.
- El año anterior **celebré** mi aniversario de boda.
- Anoche no me **gustó** la película.
- Ellos **embarcaron** en el transatlántico el lunes anterior.

11.

anduvo PERFECTIVO	Cantaré IMPERFECTIVO
habrá cantado PERFECTIVO	trabajas IMPERFECTIVO
Ieyó PERFECTIVO	comenzó a llorar
andaba IMPERFECTIVO	habría cantado PERFECTIVO
cantaba IMPERFECTIVO	habrás trabajado PERFECTIVO
estaba Ieyendo IMPERFECTIVO	lloraba IMPERFECTIVO

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	ASPECTO	MODO
habían visto	3º persona	plural	Pret.	perfectivo	indicativo
llegarán	3º persona	plural	Futuro	imperfectivo	indicativo
hubiste oído	2º persona	singular	Pret. anterior	perfectivo	indicativo
partamos	1º persona	plural	Presente	imperfectivo	subjuntivo
amásemos	1º persona	plural	Pret. imperfecto	imperfectivo	subjuntivo
habrá sido	3º persona	singular	Futuro perfecto	perfectivo	indicativo

CLASE DE VERBOS

1.

- **Pareces** contento: copulativo-PN
- Hemos llegado cansados: predicativo-PV
- El mundo de la moda y los ecologistas **están** enfrentados desde hace tiempo: copulativo-PN
- Julio Verne y tú **hubierais sido** buenos amigos: copulativa copulativo-PN
- Estamos llamados a respetar a los demás: predicativo-PV

2.

- | | |
|---|-------------------|
| • Ni siquiera hemos parado el motor. | COMPUESTA: HABER |
| • Muchas aves están modificando sus hábitos migratorios. | COMPUESTA: ESTAR |
| • ¿Habéis visto mis llaves? | COMPUESTA: HABER |
| • Rompimos a reír todos a la vez. | COMPUESTA: ROMPER |
| • Por favor, ven con nosotros. | SIMPLE |
| • Al final, pudimos llegar a tiempo. | COMPUESTA: PODER |
| • Empezamos inmediatamente. | SIMPLE |
| • Suelo leer un rato en la cama. | COMPUESTA: SOLER |
| • ¿Por fin ha sido desarrollada una vacuna contra el sida? | COMPUESTA: HABER |

3.

- Las violetas son las ojas del jardín.
SUJ (SN) PRED (SN)
- Las violetas blancas parecen enfermas del pecho.

- SUJ (SN) PRED (SN)
- Un caballo bien educado nunca vuelve la cabeza.
- SUJ (SN) PRED (SV)
- La araña es la zurcidora del aire.
- SUJ (SN) PRED (SV)
- La palmera ancla la tierra al cielo.
- SUJ (SN) PRED (SV)
- El arco iris es la bufanda del cielo.
- SUJ (SN) PRED (SN)
- Los peces gastan los mejores impermeables.
- SUJ (SN) PRED (SV)

4.

- Tu casa está cerca de la mía. NO
- Ese reloj **es** de oro. COPULATIVO
- Este chico está en Babia. NO
- Estos planos **están** mal. COPULATIVO
- El accidente fue en esta calle. NO
- Los soldados fueron atacados por el enemigo. NO

5.

- Las instalaciones **fueron** desmanteladas X
- **Empezaré** a explicar la lección cuando hayas vuelto EMPEZARÉ
- **Debían** de ser las dos cuando se fue DEBÍAN
- **Habían comprado** todos los cómics que encontraron. HABÍAN

6.

- Los peces NADAN en el agua
- Los hombres TRABAJAN muy duro en la mina.
- Mis primos mayores VIVEN en Málaga.
- Roberto QUIERE a Gloria.
- Los atletas SE ESFUERZAN mucho.

7.

- El coche ESTÁ aplastado.
- Roberto ESTÁ molesto
- El primo de mi amigo ES burgalés.
- Los campos SON enormes
- Mis pies PARECEN dos barcas de remos.
- Carmina PARECE/ ES muy buena chica.
- Carlos ES muy amarillo.
- ESTÁ enfermo
- La bicicleta FUE robada.

8.

- El coronel la **habrá conocido** en Quito. Habrá = auxiliar
- El cielo **está** muy azul hoy. COPULATIVO
- El perro ladró para amedrentar al mendigo. COPULATIVO
- El azúcar subió en el mercado mundial. COPULATIVO

- La monja bordaba pañuelos para las señoras. COPULATIVO
- Los desórdenes fueron a principios de enero. COPULATIVO
- Los griegos escribieron obras maestras. COPULATIVO
- Esos mexicanos **habrán peleado** cuando la revolución. HABRÁN = AUXILIAR
- Los monjes leían en el patio del convento. COPULATIVO
- La fiesta fue en Río Piedras. COPULATIVO
- El violinista **es** muy alto. COPULATIVO
- La batalla **fue ganada** por los soviéticos. FUE = AUXILIAR
- Los árboles **son** altos y umbrosos. COPULATIVO
- El policía **fue golpeado** por los jóvenes. FUE =AUXILIAR
- La lámpara **está** encendida. COPULATIVO
- El paisaje **es** hermoso. COPULATIVO.
- La sierra **habrá estado** mojada. HABRÁ= AUXILIAR

9.

VERBOS REGULARES intentará - revelar - adelantar - pretenden - hundieron	VERBOS IRREGULARES Están - sacar - enviar - dirigir - serán
VERBOS CONJUGADOS intentará - están-pretenden - enviarán - hundieron - fueron - dirigen - serán	VERBOS EN FORMA NO PERSONAL adelantar - sacar

LAS FORMA NO PERSONALES. LAS PERÍFRASIS VERBALES

1.

POSIBLES RESPUESTAS

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Tienes que ordenar los libros. | Podría ocurrir ahora mismo. |
| Estuvo corriendo todo el día. | Dejó de correr por ti. |
| Siempre anda pensando en ti. | Tras el disparo, echó a correr |

2.

- **Hemos sido eliminados** del campeonato. T. COMPUESTO
- **He estado estudiando** en mi casa. T. COMPUESTO
- **Tiene que esforzarse** más. PERÍFRASIS
- **Sigue hablando** mal de ti. PERÍFRASIS
- **He estado** en mi casa. T. COMPUESTO
- **¿Habéis traído** los ejercicios? T. COMPUESTO
- **Ha aprobado** todas las asignaturas: T. COMPUESTO
- **Ha vuelto a suspender** tres asignatura. PERÍFRASIS

3.

- Se echaron a reír pronto.
- Tengo que marcharme antes de las tres.
- Ellas rompieron a gritar cuando nos vieron nuestro barco.
- ¿Te volviste a casar?
- Se nos puso a gritar como un loco.

4.

- Sus hijos **andan buscando** trabajo de enfermeros en Portugal.
- **Has de venir** a casa antes de las 12.00 h, según hemos pactado.
- Esta tarde han anunciado que **va a empezar** la ola de frío en las próximas horas.
- **Debe de ser** su hermana mayor.
- Han dicho que **acaba de subir** el precio del dinero.

5.

- Ahora **deben de** ser las diez de la mañana. PROBABILIDAD
- Nos han dicho que todos **debemos** marcharnos: casa rápidamente.
- Marta **debe de** tener unos veinte años. PROBABILIDAD
- El de la derecha **debe de** ser el nuevo profesor de Física y Química. PROBABILIDAD
- Ahora **debe de** hacer 30 grados a la sombra. PROBABILIDAD
- Carmen **debe de tener** dieciséis años. PROBABILIDAD
- Sus padres **deben de** tener muchos negocios en el extranjero. PROBABILIDAD
- **Debe** estar antes de las nueve en la entrada. OBLIGACIÓN

6.

- **Acaban de avisar** que habéis sido seleccionados en el concurso.
- La reparación **viene a costar** 100 euros. MODAL DE PROBABILIDAD
- Todos los días **va caminando** al trabajo. ASPECTUAL DURATIVA
- **Sigue cultivando** su afición por los coches. ASPECTUAL DURATIVA
- De pronto, se **puso a bailar** sevillanas. ASPECTUAL INCOACTIVA (comienzo de la acción)
- **Hay que saber** decir no. MODAL DE OBLIGACIÓN
- Mañana **empiezo a trabajar** en esa empresa. ASPECTUAL INCOACTIVA (comienzo de la acción)
- **Suele bañarse** por la noche. ASPECTUAL

7.

- **Tendréis que terminar** la obra para mañana. DE OBLIGACIÓN
- Este edificio **debe de ser** muy alto. PROBABILIDAD
- Este televisor **viene a costar** 300 euros. PROBABILIDAD
- **Debes acostarte** temprano. OBLIGACIÓN
- Él seguía cantando, aunque habían acabado.

8.

- Se **echaba a reír** por cualquier motivo. INCOATIVA
- Siempre **está preparando** oposiciones. DURATIVA
- Comenzó a arreglar el aparato de música. INGRESIVA
- Tengo gastadas las pilas de la grabadora. RESULTATIVA
- **Siguió durmiendo**, a pesar de que había sonado el despertador. DURATIVA

9.

- Acabaré este libro. Obligación: *Tengo que acabar este libro.*
- Duda: Deben de faltar cinco o seis páginas
- Final de acción: Acabo de colgar el teléfono
- Duración: Elena está pintando la silla de color rojo.

10.

Nombre: infinitivo	Nombre: gerundio	Nombre: Participio
Escribir	Escribiendo	Escrito
decir	Diciendo	dicho
Hacer	Haciendo	hecho
Poner	Poniendo	puesto
Cantar	cantando	Cantado
abrir	abriendo	abierto

11.

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
Salir- mirar- pensar- gritar	Aparentando	comenzado

REPASAMOS EL VERBO

1.

- Al finalizar esta campaña ecológica, nosotros **habremos mejorado** la atmósfera en esa zona del planeta.
- Si me hubieras dado el número de teléfono, te **habría llamado** de inmediato.
- Si nevaba demasiado esta noche, nosotros no **escalaremos** la colina, **podría** hacerlo la semana que viene.

2.

“**Hace** cien años, Herbert Goerge Wells **publicó** en Londres “El hombre invisible”. **era** su tercera novela de ciencia ficción luego de “La máquina del Tiempo” y “La isla del Dr Moreau” que lo **hicieron** famoso antes de cumplir los treinta años de edad. En 1898, **publicó** “Las guerras de los mundos” completando un grupo de obras claves. La historia **era** sencilla Griffin, un joven pobre y talentoso estudiante de física, **descubre** un sistema para hacer invisible todos los tejidos humanos. Pero cuando el mismo se **hace** transparente sus nervios lo traicionan. Su cuerpo **es** invisible pero no la ropa que **usa** ni la comida que lo **alimenta**. Desnudo, **sufre** el frío y el hambre como cualquiera.

3.

- El verano pasado, nosotros **jugábamos** al fútbol todas las tardes hasta que una vecina malhumorada nos **pinchó** la pelota.
- El miércoles Carolina se **encontró** casualmente con su novio.
- Él **estaba** cansado porque **había estudiado** Matemáticas toda la tarde pero ella **creyó** que él no **quería** verla ya que no la **había llamado** desde el sábado.

4.

FORMA	PERSONA	NUMERO	TIEMPO	MODO	CONJUGACIÓN
Hubiéremos gustado	1º	plural	futuro perfecto	subjuntivo	2º
Hube paseado	1º	singular	pretérito anterior	indicativo	1º
Hayamos deseado	1º	plural	pretérito perfecto	subjuntivo	1º
Prolongáis	2º	plural	presente	indicativo	1º
Saltaríamos	1º	plural	condicional simple	indicativo	1º
Han asustado	3º	plural	pretérito perfecto	indicativo	1º
Acariciaba	1º-3º	singular	pretérito imperfecto	indicativo	1º
Mirad	2º	singular		imperativo	1º
Habrías viajado	2º	singular	condicional compuesto	indicativo	1º
Clavó	3º	singular	pretérito perfecto simple	indicativo	1º
Amamos	1º	plural	pretérito perfecto simple/ presente	indicativo	1º
Evitases	2º	singular	pretérito perfecto simple	indicativo	1º
Perderán	3º	plural	futuro imperfecto	indicativo	1º
Horrorizaba	3º	singular	pretérito imperfecto	indicativo	1º
Cocinad	2º	plural		imperativo	1º
Beban	3º	plural	presente	indicativo/subjuntivo	2º
Habíais discutido	2º	plural	pretérito pluscuamperfecto	indicativo	3º
Enceraría	1º-3º	singular	condicional simple	indicativo	1º
Pego	1º	singular	presente	indicativo	1º
Pintarán	3º	plural	futuro imperfecto	indicativo	1º
He remado	1º	singular	pretérito perfecto	indicativo	1º
Hubiera salido	1º-3º	singular	pretérito anterior	indicativo	3º
Comamos	1º	plural	presente	subjuntivo	2º
Silbé	1º	singular	pretérito perfecto simple	indicativo	1º
Resucita	3º	singular	presente	indicativo	1º
Entro	1º	singular	presente	indicativo	1º
Hube empezado	1º	singular	pretérito anterior	indicativo	1º
Vamos	1º	plural	presente	indicativo	3º
Queman	3º	plural	presente	indicativo	1º
Ha pasado	3º	singular	pretérito perfecto	indicativo	1º

ORTOGRAFÍA

DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

• rehusar	• soez	• polaina	• siempre	• púa	• zaguán
• ruin	• ruiñeñor	• alcahueta	• heroico	• biólogo	• fuente
• guante	• oriundo	• país	• viuda	• homogéneo	• cuartilla
• piojo	• ciento	• cuando	• limpiéis	• aeronave	• ataúd
• rubéola	• buey	• neumático	• huidizo	• guía	• cáustico
• antihéroe	• diamante	• cantáis	• acentuar	• María	• guía
• hueco	• laurel	• pió	• lenguaje	• ciempiés	• paella
• maíz	• peine	• lechería	• ahijado	• león	• cráneo
DIPTONGOS		TRIPTONGOS		HIATOS	
Rehusar - ruin - guante - piojo - antihéroe - hueco- ruiñeñor- oriundo- ciento- diamante- laurel- peine - polaina - alcahueta - cuando - neumático- cantáis- pió - siempre - heroico - huidizo - acentuar - lenguaje - ahijado - ciempiés - zaguán - fuente - cuartilla - cáustico		Buey- limpiéis		Rubéola - maíz - soez - país - lechería - púa - homogéneo - aeronave - guía - María - león - ataúd - paella- cráneo	

2.

periódico	armasteis	huérfano	antigüedad	arregléis
antiguo	anterior	audiencia	miércoles	amortiguas
santiguas	averiguas	actual	devolvéis	desprecias

3.

TEATRO
BOA-CAMALEÓN
PEONZA
LEÓN

4.

muela	también	campanario	ahí	radiografía
egoísmo	océano	decíamos	bienvivir	náufrago
murciélago	vuelo	videojuego	realidad	amarillear
Vaho	acuérdate	vaivén	acentuó	puntiagudo
labio	siempre	puntapié	leucocito	

egoísmo - vaho - océano - videojuego - vaivén - realidad - náufrago - amarillear

5.

H Solfeo	H óseo	H prometáis	D heroico	H caótico
D celebración	H seísmo	H vizcaíno	D náufrago	H insinúa
D puerto	H paraíso	H aéreo	H espontáneo	D viaje
D tenéis	D locuaz	H vehículo	D estiércol	D reina
D hidráulico	H manía	D bebés	D frecuencia	D destruir
D cortáis	D movéis	H vendríaís	T cambiéis	D Luis
D cordial	D miércoles	H energía	T Paraguay	D quiniela

D después	D ruido	H cráneo	D cuéntalo	D afición
T estudiáis	D infiel	D huésped	D farmacéutico	H bacalao
D acuático	D vivió	D puntapié	H cría	H ataúd
D huerto	D subieron	D criado	D puesto	H freír
D ley	D imperial	H neón	D cordial	H león
H poesía	D dieciséis	H Almería	D sepáis	D trueno
H leona	D suéter	D puenteáis	D ciénaga	D náutico
H reír	T continuéis	H reían	H oboe	D prohibir
H cacao	D lección	H etéreo	H búho	D Sebastián

6.

- Si **averiguáis** el **número** de **huéspedes** que **tenían** reserva, **decídmelo**.
- El **país** se **sitúa** en una envidiable **posición** frente a los otros **países**.
- La **inversión bursátil** fue una ruina para la sociedad **anónima**.
- Las mareas arrastraron el **baúl** hacia la orilla de la **ría**.
- En clase nos hablaron de la **caída** de las tribus indias.
- Mantuvieron como **rehén** al dueño de la **librería**.

LÉXICO

USO CORRECTO DEL VERBO

1.

- Alegraos todos vosotros, pues tenéis un nuevo compañero.
- Escribíos notas, en lugar de hablar.
- Proponeos acabar vuestros estudios.
- Lavaos las manos antes de comer.
- Y ahora, por favor, sentaos cada uno en su sitio.
- Id a la calle sin rechistar.

2.

- No saltéis dentro de casa.
- No diga usted a nadie que ya ha vuelto.
- Miguel, vuelve pronto del cine.
- Esto es un secreto: no lo digáis a nadie.
- Preséntate al concurso literario.
- No abráis la puerta, si no estoy en casa.
- Compraos todos los vestidos que queráis.
- Idos (o id) a casa tan pronto como podáis.

3.

- ¡No **juegues** en esta habitación!
- Luis **protege** a su hermana pequeña.
- La abuela **tejió** estos calcetines el invierno pasado.
- El profesor nos **exigió** que acabásemos los deberes.

4.

- ¿Te **acordaste**, ayer, de llevar el certificado al médico?
- Daniel, **ve** y **compra** el periódico.
- Entré solo al teatro, pues tú no **llegaste** a tiempo.
- ¡**Atiende!** ¡**Oye** lo que te digo!

- Cuando **avisaste**, ya era tarde.

5.

- ¡**Cantad** cuando dé la señal!
- Tenéis que **escribir** vuestro nombre en el lugar señalado.
- **Dormíos** ya, que es muy tarde.
- **Subid** al tejado y **arreglad** las goteras.
- La profesora les dijo: ¡A **estudiar**!

6.

- Compró una tela, después la colocó en el sofá del salón.
- Después de una hora, sigue corriendo en el parque.
- Había emigrado a Cuba y regresó con una gran fortuna.
- Salieron de clase cantando y gritando.
- Estaban pintando el cuarto de estar cuando llamó Mario por teléfono.
- Recogió a su primo, y lo llevó después al fútbol.
- Todo el día anda llorando por los rincones.

7.

- El profesor **ha corregido** los exámenes.
- El presidente **electo** pronunciará un discurso.
- Cenó dos huevos **fritos** con patatas.
- Entregue el formulario **impreso** en la segunda planta, por favor.
- Han **elegido** delegados de curso a Juan y a Mónica.

8.

Infinitivo	Part. regular	Part. irregular
Suspender	Suspendido	Suspenso
Bendecir	BENDECIDO	BENDITO
Corregir	CORREGIDO	CORRECTO
Nacer	NACIDO	NATO
Juntar	JUNTADO	JUNTO
Prender	PRENDIDO	PRESO

9.

DESPERTAR	despertado- despierto
CONFUNDIR	confundido- confuso
POSEER	poseído-poseso
CORROMPER	corrompido-corrupto
RECLUIR	recluido-recluso
INSERTAR	insertado-inserto
CONFESAR	confesado-confeso
SOLTAR	soltado-suelto

10.

Dédalo huyó a Creta con su hijo Ícaro. El Rey Minos lo recibió **encantado**. El inventor trabajó **complacido**. Construyó estatuas **colmadas** de vida, templos **cubiertos** de secretos, barcos **concebidos** para ganar todas las batallas. También creó un laberinto, **complicado** edificio donde vivía el Minotauro, monstruo cabeza de hombre y cuerpo de toro, **atrapado** por el Rey Minos.

11.

- Se asomó al balcón **Y SE LE CAYO** una maceta.
- **SALID** despacio y en silencio de la clase.
- Para finalizar, **DECIDLES** que estaremos a su disposición de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes.
- **HACED** los deberes en vuestra habitación.
- **DECIDME** lo que habéis pensado.
- Encontró un paquete **QUE CONTENÍA** revistas.

12.

- Aquella multitud se **dispersó** rápidamente.
- La gente **se ha llevado** una decepción.
- Multitud de carteles **aparecieron** en las paredes del instituto.
- La cosecha **ha sido** espléndida.
- ¿Qué **opina** la gente sobre este asunto?
- La escuadra **avanzó** por el centro.
- La mayoría **piensa** mismo.

13.

- No lo entendí porque no me lo **explicaste** bien.
- Estaría más tranquila si no **condujera** tan rápido.
- ¡**Quedaos** quietos de una vez!
- No **vi** nada porque me **fui** muy temprano.
- Ahora mismo **llamo** a Juan para felicitarlo.
- Ana, **ve** a la biblioteca a devolver los libros.
- El mecánico probó el coche, y lo **reparó** después.
- El año pasado **veranee** en Galicia.

14.

- ¡Le **ha tocado** un millón de euros!
- La mayoría de los estudiantes **celebraron** la decisión del profesor
- La gente **empezó** a aplaudir en cuanto el cantante salió al escenario.
- Un grupo de artistas **presentó** sus obras en el nuevo museo.

15. SOLUCIÓN

- **Anduvo** tanto que llego a casa agotado.
- Yo mismo **traduje** el texto.
- **Había** al menos cuarenta personas en la parada del autobús.
- ¿**Condujiste** el coche hasta lo alto de la montaña?
- En el banquete **hubo** platos de diferentes países.
- Ayer anduviste más de lo conveniente.
- En el viaje de vuelta **condujo** Pablo durante dos horas.
- **Satisfice** mi curiosidad cuando me enteré de todo lo que había pasado.

LITERATURA

LA LITERATURA MEDIEVAL

1.

- La Edad Media se extiende entre los siglos V y XV. Hasta la aparición de las lenguas ROMANCES/ROMÁNICAS, en la Península Ibérica se hablaba y se escribía en LATÍN. Los primeros textos creados con finalidad literaria se llaman JARCHAS y están escritos en MOZARABE. En el año 1492 se produjeron algunos hechos importantes: los REYES CATÓLICOS conquistaron el reino de GRANADA, último que permanecía en poder de los árabes; CRISTÓBAL COLÓN llegó a América, y los JUDÍOS. fueron expulsados de España. La sociedad medieval estaba dividida en ESTAMENTOS: Iglesia, NOBLEZA y pueblo llano. A partir del siglo XII surge un nuevo grupo social: mercaderes y comerciantes serán el origen de la BURGUESÍA
- Durante la Edad Media convivieron en la Península tres pueblos que tenían su propia cultura: los CRISTIANOS, que eran el grupo más numeroso; los MUSULMANES y los judíos. El intercambio cultural entre España y Europa se realizó a través del CAMINO de SANTIAGO. La cultura medieval fue una cultura esencialmente TEOCÉNTRICA, en la que lo religioso es el elemento predominante. El saber medieval estaba depositado en los MONASTERIOS pero ya en el siglo XIII se crean las primeras UNIVERSIDADES, que permiten que la cultura deje de ser patrimonio de la IGLESIA que la cultura deje de ser patrimonio de la IGLESIA.

2.

- Periodo histórico que abarca desde la caída del **Imperio Romano S.V** hasta el renacimiento **S. XV**.
- **ALTA EDAD MEDIA: S. V - XV**
 - invasiones **GERMÁNICAS**
 - invasiones de **ÁRABES** (S.VIII hasta S.XIII)
 - inicio de la **RECONQUISTA** por los pueblos cristianos (S.XIII)
- **BAJA EDAD MEDIA: S. XI - XV**
 - división territorial de la península en REINOS
 - desarrollo económico y cultural
 - LA RECONQUISTA: enfrentó los reinos cristianos y musulmanes. En 1492 finaliza la reconquista se ocupan los territorios musulmanes y los judíos son expulsados definitivamente de España.
- **ALTA EDAD MEDIA: S. V - XV**
- **BAJA EDAD MEDIA: S. XI - XV**
- Escribe “Alta Edad Media” o “Baja Edad Media” al lado de los siguientes acontecimientos según corresponda:
 - Los Reyes Católicos conquistan el reino de Granada: ALTA EDAD MEDIA
 - Caída del Imperio Romano de Occidente: BAJA EDAD MEDIA
 - Predominio militar de las tropas cristianas frente a las musulmanas: BAJA EDAD MEDIA
 - Descubrimiento de América por Cristóbal Colón: ALTA EDAD MEDIA
 - Formación de los primitivos reinos cristianos: ALTA EDAD MEDIA
 - Los árabes invaden la Península Ibérica: BAJA EDAD MEDIA
 - Invasión de los pueblos germánicos o bárbaros (visigodos): BAJA EDAD MEDIA

3.

La partida = EL NACIMINIENTO

El transcurso = LA VIDA

La llegada = LA MUERTE

LA LÍRICA PRIMITIVA

1.

- Se basa en la lírica trovadoresca. = POESIA TROBADORESCA
- Escrita en árabe o hebreo. = MOAXAJA
- Un caballero se queja del rechazo de una dama = CANTIGA DE AMOR
- Queja amorosa en boca de una joven = JARCHAS
- Tiene un estribillo = VILLANCICO

2.

Las cantigas son los modelos poéticos de la lírica galaico-portuguesa. El recurso retórico más abundante es el paralelismo.

La **lírica catalana** se escribe en **provenzal**, a imitación de los trovadores de Provenza, en el sur de Francia.

Los **trovadores** vivían en la corte, donde escribían y componían la música de sus poemas que recitaban los juglares.

El tema principal es el del **amor cortés**: el poeta se siente vasallo de la dama a la que ama e idealiza a través de su **cançó**.

Los **villancicos** son poemas populares tradicionales, compuestos preferentemente por **versos octosílabos o hexasílabos**, distribuidos según un **esquema fijo**: un **estribillo** de dos o cuatro versos, en el que se presenta el tema; la **mudanza**, una o varias estrofas que desarrollan el tema; la **vuelta**, donde se repite total o parcialmente el **estribillo**.

3.

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
La jarcha es una poesía popular en donde una joven muestra su queja amorosa; está escrita en mozárabe. La cantiga de amor es culta y en ella un caballero se queja del rechazo de su amada; está escrita en gallego-portugués.	En ambas el tema es el AMOR

4.

Lamento (*¡Ay!*) de una joven dirigido a su AMADO

Presencia de **elementos de la naturaleza** (OLAS-ONDAS del mar) a los que dirige su lamento

El **amigo o amado** hace que la joven suspire pensando en él porque **no está** a su lado. *El amado está AUSENTE*

Ya podemos clasificar el POEMA, se trata de una CANTIGA DE AMIGO

5.

- Temática AMOROSA.
- Una joven se dirige a sus hermanas para explicarles su tristeza ante la lejanía de su amado sin el que no puede vivir.
- Utiliza estrofas breves de cuatro versos octosílabos.

6.

Axa y Fátima y Marién. Se utiliza el estribillo para facilitar su memorización.

7.

- Una joven. El lamento lo dirige al amigo, es decir, a su enamorado. Este lamento lo hace de modo directo, por eso usa la segunda persona gramatical, como si el amado estuviera presente. Además utiliza la primera persona, como si estuviera hablando la propia protagonista. El efecto dramático es evidente.
- El lamento lo dirige al amigo, es decir, a su enamorado.
- TEXTO 1: El lamento de una joven que se dirige a su amado.
TEXTO 2: El lamento se produce en el anochecer, que es el momento del encuentro entre enamorados; por eso el alba se señala en estos tipos de poesía como el momento de separación gozosa, tras una noche de plenitud amorosa.
- Los versos de arte menor.

8.

- El lamento lo dirige a la madre (primera jarcha) o al amigo, es decir, a su enamorado. Este lamento lo hace de modo directo, por eso usa la segunda persona gramatical, como si el amado estuviera presente. Además utiliza la primera persona, como si estuviera hablando la propia protagonista. El efecto dramático es evidente.
- 1. Dolor por su partida
2. Deseo de reencuentro
3. Dolor por ausencia
4. Deseo de reencuentro
5. Deseo de reencuentro
6. Dolor por su ausencia
- ¿De cuántos versos consta cada una? 4 VERSOS
¿Tienen el mismo número de sílabas? cómputo silábico predominan los hexasílabos, seguidos por los octosílabos, heptasílabos y pentasílabos.
¿Hay rima entre los versos? En algunas consonantes y en otras asonante.

UNIDAD 5 LA CARTA COMERCIAL Y LA CIRCULAR

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

Pedido: **encargo, petición, demanada.**

Abonaremos: **pagaremos, ingresaremos, satisfaremos.**

Representante: **delegado, apoderado, agente.**

Artículo: **producto, género, mercadería.**

2,3 y 4.

RESPUESTA libre

LA EXPRESIÓN ESCRITA

LA CARTA

1.

México, D.F., 8 de mayo de 2011= **LUGAR Y FECHA**
Asunto: Solicitud de conferencia = **ASUNTO A TRATAR**

Sr. Alejandro Encinas = **DATOS DE LA PERSONA O EMPRESA QUE EMITE LA CARTA**
Secretario del Medio Ambiente

Presente: = **SALUDO**

Los alumnos de sexto año de la escuela "Gabino Barreda", estamos interesados en conocer e investigar acerca de las medidas que su dependencia realiza para mejorar las condiciones actuales del ambiente. Por lo cual solicitamos a usted una visita y una conferencia en nuestra escuela como parte de la "Semana por el ambiente", que se llevará a cabo del 4 al 18 de junio. Nuestro evento no tiene fines publicitarios ni lucrativos, solamente deseamos difundir las causas del problema y plantear algunas soluciones. = **ASUNTO**

Agradecemos de antemano la atención que le brinde a nuestra solicitud

Atentamente.= **DESPEDIDA**

Los alumnos de sexto grado =**NOMBRE DEL REMITENTE**
de la escuela "Gabino Barreda".

2.

Membrete: los datos de la persona o de la empresa que escribe la carta.

Rosalía Gómez (alineado a la izquierda)

Librería de oro 23

C/las postas 45

91-223 2222

Lugar y fecha: la ciudad desde donde se escribe la carta y el día, mes y año del comunicado.

Barcelona, 4 de julio de 2008

Librería "El libro de oro"

Dirección interior: los datos del destinatario de la carta, es decir, el nombre de la empresa o de la persona a la que va dirigida y su dirección.

A la atención del Sr. Antonio García Librería "El libro de oro"

Referencia: combinación de números, letras o palabras que permiten identificar el tipo de carta o el asunto al que esta se refiere.

Asunto: Invitación a seminario

3.

Carta A. **De oferta**

Carta B. **De publicidad.**

4.

Av. Colon 5789
San Juan
28080 – San Juan
Tel: 87 789652

Empresa: Softopen
Av. Colon 5789, 7º I
Att. Director de Softopen Co.
28080 – San Juan

San Juan, 18 de Julio de 2009

Señor:

Tengo la gentileza de enviarle este documento a Ud, con el motivo de lo dispuesto en la Ley 45871 que refiere a los aumentos de sueldos y salarios, con el fin de solicitarle un aumento de salario según corresponda a mi posición y a mi capacitación en la empresa, el cargo que tengo según dicha ley le corresponde un aumento del 9 % el cual puede ser efectuado cuando la empresa considere.

Con tal fin es que envío esta carta de solicitud para que se efectúe el aumento de sueldo correspondiente, por el presente quedo a su disposición en caso de que ud. solicite consultarme detalles sobre dicho tema.

Por lo mostrado en esta carta solicito se cumpla con lo expuesto en dicha ley.

Atentamente

Mirna Gomez

5.

- su atenta: su carta
- el abajo firmante: yo
- sírvase proveernos: envíenos
- acusamos recibo de: hemos recibido
- en el momento presente: ahora
- de acuerdo con nuestros archivos: hemos comprobado que
- estamos en disposición de: podemos
- a la vista de estos hechos: por ello
- someta a deliberación: considere
- debido al hecho de que: ya que

GRAMÁTICA

EL ADVERBIO. FUNCIÓN Y CLASES

1.

No = NEGACIÓN

Acaso = DUDA

Aquí = LUGAR

bastante = CANTIDAD

Delante = LUGAR

precipitadamente = MODO

tarde = TIEMPO

poco = CANTIDAD

mal = MODO

también = AFIRMACIÓN

bien. = MODO

lejos = LUGAR

ahora. = TIEMPO

ayer. = TIEMPO

Antes = TIEMPO

3.

- Rosaura trabaja **mañana**.
- El sabor amargo le gustaba **poco**.
- **Tal vez** pudiera hacer aquel viaje.
- Él **no** ha estado **aquí**.
- Anduvo **mal** y llegó **tarde**.

4.

Respuesta libre.

5.

- Pedro no quiere que se sepa nada = negación
- En el parque hay **bastante** ruido por las tardes.
- Estoy **muy** enfadado contigo.
- Mis primas pequeñas lloran **mucho**.
- Elena es **más** alta que tú.
- Hace **poco** que estudio en este centro.

6.

- **Probablemente** vuelva a casa por navidad.
- **Quizás** viaje a Egipto.
- No lo hice con mala intención, ¿**acaso** te lo pareció?
- **Tal vez** vaya a visitar a la abuela.
- Cuando acabe mis estudios, **probablemente** seré profesor.

7.

Espontáneamente: MODO

aún: TIEMPO

Delante: LUGAR

Después: TIEMPO
 sí: AFIRMACIÓN
 Después: TIEMPO

Menos: CANTIDAD
 jamás: NEGACIÓN
 Acaso: DUDA

bien: MODO
 cerca: LUGAR

8.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Duda	Afirmación	Duda
Delante Ahí/ allí Dentro arriba	Entonces Ya antes Ahora Después tarde	Constantemente Solemnemente Así mal	bastante tan Totalmente Muy Tanto Demasiado casi	Nunca	Sí También	Quizá

9.

- **Aquí** huele / **muy** tiernos
- **Entonces** el ogro / **arriba** y **abajo** hasta que los encontró / **dentro** de un armario.
- ¿Para qué queréis matarlos **hoy**? **No** lo haga —le dijo la cocinera—. Dejados vivos unos días; **así** podremos cebarlos.
- **Quizá** tengas razón. Dales **bien** de comer **ahora** y **después**. Yo **mañana** me encargaré de todo.

10.

- Hizo los deberes **mal**. MODO
- Realizó sus tareas **cómodamente**. MODO
- **Sí**, ella llegará **pronto**. AFIRMACIÓN-TIEMPO
- Ella trabaja **muy poco**. CANTIDAD-CANTIDAD
- **Tal vez** venga **hoy**. DUDA-TIEMPO
- **Sí**, ella ha venido. AFIRMACIÓN
- Hemos comido **mucho**. CANTIDAD
- **Quizás** me odia. DUDA

11.

- Mario hace la carta, **correctamente**.
- Rosa hizo **fácilmente** el pastel.
- Ellos hicieron **bien** la tarea.
- Tú hiciste **mal** la nota.
- Ella comió langosta anoche.
- Nosotros estudiamos **ayer** en la escuela.
- **Hoy** estaremos en casa.
- Ellos comieron **temprano** con mamá.
- Los niños se durmieron **tarde**.
- Yo **nunca** comeré chile.
- Tu **pronto** estarás en casa.
- Comieron, **entonces** nosotros jugamos.

12.

Amablemente
 Colosalmente/grandiosamente
 Precavidamente cautelosamente
 Gustosamente
 Sigilosamente /silenciosamente

Amargamente
Casualmente

¿ADVERBIOS O DETERMINANTES?

1.

- Ha expuesto **brillantemente** (CCM) su tesis en la universidad.
- **Siempre** (CCT) lleva a su hermano Enrique consigo.
- Héctor vivía **cerca** (CCL).
- ¿**Acaso** (CCDuda) te has gastado **ya** (CCT) todos tus ahorros?
- **Ayer** (CCT) terminé los deberes de Matemáticas **rápidamente** (CCM).

2.

MUCHO = ADVERBIO (acompaña al verbo)

MUCHAS = DETERMINANTE (acompaña al sustantivo)

POCAS = DETERMINANTE (acompaña al sustantivo)

POCO = ADVERBIO (acompaña al verbo)

3.

todo = PRONOMBRE

poco = ADVERBIO

mucho = DETERMINANTE

demasiado = ADVERBIO

4

peor = ADJETIVO

peor = ADVERBIO

solo = ADJETIVO

sólo = ADVERBIO

5.

- Tenía bastantes documentos para leer. DETERMINANTE (acompaña al sust.)
- Estudia bastante, pero aún puede esforzarse más. ADVERBIO (acompaña al verbo)
- No necesita tanto dinero. DETERMINANTE (acompaña al sust.)
- Le confesó que la quería mucho. ADVERBIO (acompaña al verbo)

LAS LOCUCIONES ADVERBIALES

1.

- Ismael se ha quedado demasiado delgado. ADVERBIO - MODIFICA A UN ADJETIVO
- Estaba citado anteayer pero no pudo asistir. LOCUCIÓN ADVERBIAL-VERBO
- De pronto entró su perro y ladró ruidosamente. LOCUCIÓN ADVERBIAL: MODIFICA AL VERBO / ADVERBO: MODIFICA AL VERBO
- El pastel salió bastante mal. ADVERBIO: MODIFICA AL ADVERBIO / ADVERBIO: MODIFICAN AL VERBO

2.

- Francisco lo hizo **secretamente**.
- Estudiaba **lentamente**.
- Todo ha salido **bien**.
- Pintó la casa **rápidamente**.
- Se lo creyó **completamente**.

3.

- Mañana me levantaré **pronto**.
- Tienes que ordenar las estanterías **bien/así**.
- El sábado quedé con mis amigos **allí**.
- El nuevo fichaje jugó durante todo el partido **bien-correctamente**.
- Siempre va andando **rápido/rapidamente**.
- No he estado en ese país **nunca**.

4.

- **Repentinamente** apareció un búho. (modo)
- Te pagaré **aproximadamente** dos mil pesetas. (cantidad)
- Gano **mucho** dinero. (cantidad)
- **Indudablemente**, es el mejor portero. (afirmación)
- Siempre hablas **alocadamente**. (modo)

5.

- **Al otro lado** estaba él con su bastón.
- Acabo el trabajo **en un santiamén**.
- Entró **a hurtadillas** en la estancia.
- Gano dinero **a manos llenas**.
- Come **a dos carrillos** todos los platos.
- Me dijo que **sin lugar a dudas** vendría.
- Siempre hablas **a tontas y a locas**.
- El premio es **poco más o menos** de quinientas mil pesetas.

LAS CONJUNCIONES Y LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS

1.

- No iré al teatro porque no me encuentro muy bien.
- Irene y Ramón se casaron el domingo.
- Se apuntó pero no se presentó al concurso.
- Si hablas sobre este tema con Pedro, sé prudente.
- Hemos llegado desde Vigo hasta este lugar por ti.

2.

- Algunos adverbios admiten sufijos. **V**
- Los adverbios pueden modificar al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. **V**
- *Bien* es un adverbio de tiempo. **F**
- Las locuciones prepositivas son construcciones de dos o más palabras que equivalen a una conjunción. **F**
- *O* es una conjunción disyuntiva. **V**
- *Porque* es una conjunción de tiempo. **F**

3.

- Lo colocamos **debajo** de la mesa. BAJO
- Me enteré de la feliz noticia **gracias a** mi vecino. POR
- Los diputados votaron **en contra de** la ley. CONTRA
- Actué **de acuerdo con** las normas vigentes. SEGÚN

4.

- Ángel ni bebe **ni** fuma, **ni** le gusta jugar a las cartas. Copulativa
- ¿Vienes a la piscina **o** te quedas en casa? Disyuntiva
- Es muy inquieto, **esto es**, no para nunca. Explicativa

5.

No hay motivos **para que** (final) despreciemos la literatura juvenil, **puesto que** (causal) nuestros alumnos pueden perder el hábito de la lectura, **es decir** (explicativa), dejan de leer porque lo que les ofrecemos no les interesa. **Mientras que** (adversativa) los mayores buscan el goce estético, los adolescentes prefieren los libros en los que aparecen situaciones distantes a sus vivencias. De modo que, **aunque** (concesiva) les ofrezcamos lo más granado de nuestros autores, ellos preferirían libros contemporáneos.

6.

- Mañana iré al cine **y** me compraré ropa. CONJ. COORDINANA
- ¿Vienes **o** te quedas con tu primo? CONJ. COORDINANA
- Le di dinero **para que** me comprara el periódico. CONJ. SUBORDINADA
- Pablo trabaja **más que** tú. CONJ. SUBORDINADA
- He terminado el trabajo, **por consiguiente**, págamelo. CONJ. SUBORDINADA
- **Si** sigues así, no conseguirás nunca nada. CONJ. SUBORDINADA
- **Aunque** él dice la verdad, no me lo creo. CONJ. COORDINADA

7.

- Aquí vienen Pablo **e** Hilario.
- No sólo vinieron tarde **sino que** me insultaron.
- Mi familia no es rica **sino** pobre.
- Yo tengo siete **u** ocho cosas que hacer hoy.
- Yo compré no sólo la carne **sino que** también legumbres.
- Había tanta nieve **e** hielo que no quería salir.
- Felipe no es inteligente **pero** Susana sí lo es.
- Yo hablé con María **o** Irene no estoy seguro con cuál.
- Mi mamá me quiere **pero** está enojada conmigo ahora.

8.

PALABRAS: Estuvo aquí **y** allí.

ORACIONES: Creo **que** llegará a la hora.

PALABRAS: Es tímido, **pero** sincero.

ORACIONES: ¿Estudias **o** trabajas?

ORACIONES: Coge el tren **y** preséntate aquí cuanto antes.

SINTAGMAS: No sé si tomarme un café **o** un té.

ORACIONES: Vete al campo, **pero** ten cuidado con las avispas.

9.

- Rodrigo no juega pelota **sino** viene su papá
- Ellos compraron un pastel pequeño **pero** su mamá trajo uno grande.
- El veterinario examinó al perro **sin embargo** sigue enfermo.
- Nosotros comimos helado **aunque** teníamos frío.
- Silvia tiene un carro **mas** ella no tiene licencia.
- Yo bañé al perro **puesto que** estaba sucio.
- Tú vas a la biblioteca **pues** tienes una tarea.
- Nosotros iremos a la playa, **luego** iremos al hotel.
- La comida huele bien **pues** mamá la cocinó.
- Tú y yo peinaremos a las niñas.
- Mamá no trajo flores **ni** globos para la fiesta.

10.

- Consultó a muchos médicos, **pero** ninguno encontró la solución para su enfermedad.

ADVERSATIVA

- El perro del hortelano **ni** come **ni** deja comer. COPULATIVA
- **Los unos** no quieren venir, **los otros** no pueden hacerlo. DISTRIBUTIVA
- **Aquí** reían alocados, **allá** saltaban como bailarinas locas, acullá caían desfallecidos. DISTRIBUTIVA
- Te disculpas inmediatamente **o** te vas de esta casa por los siglos de los siglos. DISYUNTIVA
- Aquel gigante no comía, **sino** que devoraba hambriento todas las ovejas del desgraciado rebaño. ADVERSATIVA
- Aclárate, muchacho, **o sea**, decídetelo de una vez o márchate ya. EXPLICATIVA
- Es un muchacho triste, **es decir**, no resulta muy hablador. EXPLICATIVA

11.

- No es una persona confiable, **es decir**, es un canalla. ORACIONES
- Pedro y María compraron un abrigo **y** se lo regalaron a un pobre. PALABRAS-ORACIONES
- No me gustan **ni** la carne **ni** el pescado **ni** me gusta el dulce, **pero** me encanta el chocolate. ORACIONES
- Ella traía caramelos, chucherías **y** relojes de plástico para los niños. PALABRAS
- Burro **o** asno **o** pollino **u** onagro es lo mismo. PALABRAS
- La habitación quedaría preciosa de rojo **o** de azul. SINTAGMAS

12.

Respuesta libre

13.

- **Tan pronto como** acabemos nos vamos.
- No vendrán **a menos que** nosotros vayamos antes.
- **De modo que** ya lo sabes.
- Te compraré la moto **a condición de que** apruebes el curso.
- Sembraremos el campo **una vez** llueva lo suficiente.
- Estudió toda la tarde **con objeto de** aprobar el examen de hoy.
- **A pesar de** haber contestado a todas las preguntas, el examen me salió mal.
- **En cuanto** te despistas un poco ya se ha marchado.
- **Mientras** yo acabo esto ve haciendo la cena.

14.

- Si llevaras el automóvil con cuidado, no habrías chocado. SUBORDINADA CONDICIONAL
- Trajimos pollos e hicieron una comida estupenda. COORDINADA COPULATIVA
- ¿Sales o entras? COORDINADA DISYUNTIVA
- No es mi tía, sino mi hermana. COORDINADA ADVERSATIVA
- Aunque intentamos ir, nos fue imposible. COORDINADA ADVERSATIVA
- ¿Prefieres té o café? COORDINADA DISYUNTIVA
- Unas veces viene contento y otras triste. COORDINADA DISTRIBUTIVA

LAS CONJUNCIONES Y LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS

1.

adverbios	preposiciones	conjunciones
Más, oficialmente, afortunadamente, no, demasiado, quizá, poco, nunca, no	De, por, en, a, contra	Pero, y, aunque, pero, como, que

2.

PUESTO QUE: locución conjuntiva
PERO: conjunción adversativa
SOBRE: preposición propia
AUNQUE: conjunción concesiva
QUE: conjunción

HACIA: preposición propia
TAN PRONTO COMO: locución conjuntiva
ENCIMA DE: locución prepositiva
O BIEN: conjunción disyuntiva

3.

Respuesta libre.

4.

- **Por fin** ha dejado de hacer calor.
- No comiste bien **así que** tendrás hambre.
- Las chicas no irán hoy **por lo tanto** mañana.
- No trajiste la tarea **sin embargo** la maestra no te regañó.
- No obedece **en lo tocante a** los ruegos de su madre.
- **A pesar de** la lluvia voy a salir al cine.
- **Ante todo** es importante ser honesto

5.

*Un sollozo me despertó **en plena noche**. Era un sollozo que conozco **bien**, una especie de bola que se me pone **en** la garganta, **justo debajo del** sitio donde estaban mis amígdalas **antes de que** un cirujano – carnicero me las quitara. La bola acude **cuando** estoy **demasiado** sola, **para** hacerme compañía. **Entre** nosotros, la verdad es **que** preferiría un acompañante distinto. **Pero no siempre** podemos escoger **a** nuestros amigos, y cualquier cosa es mejor que la soledad.*

*Me senté **en** la cama. **Si** me quedo tumbada, el sollozo me impide respirar.*

*¿**Y si** lo intentara?*

*Un segundo **después**, estaba **allí, de pie, ante** mí: mi auténtica madre, **con** su pelo rubio, su aroma **a** jabón, su sonrisa **de** niña, los párpados entrecerrados y la mano abierta, **siempre lista para** acariciarme la mejilla*

*Nos miramos y nos remiramos **en silencio**, **hasta que** nos dolieron los ojos. Tendría que haber hablado yo, **pero no** podía. **Aún no** había recuperado mis palabras. **Aún no** me había repuesto **de** la tormenta.*

después: adverbio

en plena noche: locución adverbial

hasta que: locución conjuntiva

justo: adverbio

y: conjunción

aún: adverbio

de: preposición

que: conjunción

en: preposición

en silencio: locución adverbial

con: preposición

para: preposición

debajo del: locución preposicional

siempre: adverbio

cuando: conjunción

antes de que: locución preposicional

demasiado: adverbio

si: conjunción

ante: preposición

de pie: locución adverbial

no: adverbio

pero: conjunción

allí: adverbio

bien: adverbio

entre: preposición

a: preposición

USO CORRECTO DE LAS PREPOSICIONES

1.

- Es una máquina **de** vapor.
- Cuestiones **por** tratar.
- Avión **de / por** reacción
- Compré una cocina **de** gas.
- Problemas **por** resolver.
- Me regalaron una camisa **de** rayas.
- Es un suplemento **de** color.

2.

- Desde ese punto de vista
- Muebles en venta
- Amarse hasta morir
- Tres máquinas de vapor
- Mensualidades y deudas por pagar
- La adolescente es querida por sus padres
- Fueron con dirección al colegio
- Ésa vacuna es contra la viruela
- Los pantalones pitillos están de moda
- No os tiréis sobre el piso, niños
- Avión de reacción // Avión por reacción
- Asuntos por tratar
- Peleas por resolver
- Casaca de cuadros
- Diferente del resto
- Aislarse de algo
- Tenemos que hacer mención de
- Perdió contra el Manuel Pardo

3.

- Es distinto de los otros.
- Es un acto cultural en honor de Luis.
- Ella se miraba en el espejo.
- En razón de lo expresado, he decidido...

- De acuerdo con las normas...
- Lo odia de muerte.
- El niño ingresará en la escuela.

4.

- **Conjunción**
- **Sin** la luz del Sol no puede haber vida.
- El cielo chocaba **contra** la Tierra.
- Los rayos del Sol resplandecían **sobre** el agua del mar.
- La mujer se fue **hacia** su casa.

5.

- Los indios construían sus casas **de** piedra.
- Las nubes se alejan **hasta** el horizonte.
- El Sol empezó **a** bajar.
- El policía colocó al ladrón **contra** la pared.
- Escribió una carta **para** su hermano.

6.

- Nemenque hizo figuras **de** barro.
- Antes de Nemenque, no había vida **en** la Tierra.
- El Sol puso vida **a** los muñecos de barro.
- **Entre** la Luna y el Sol iluminaron la Tierra.
- **Según** el mito, todo lo que hay sobre la Tierra fue creado del barro.

7.

- La joven se presentó a la entrevista con un elegante vestido **de** rayas.
- Compró el insecticida más eficaz **contra** los mosquitos.
- **Según** su punto de vista, la actitud del estudiante deja mucho que decir.
- En relación **con** lo que se discutió ayer en la reunión, me apreció pertinente.
- De acuerdo **con** lo que establece el reglamento, esa medida no se puede implantar en la clase.
- Lo encontró **por** casualidad.
- Salió del salón **con** la excusa de ir al baño.
- Tenía tanto calor que me tomé un vaso **de** agua fría.
- Me apliqué una crema **para** el Sol
- **Según** las reglas, él determinó que la palabra estaba mal escrita.

ORTOGRAFÍA

PALABRAS COMPUESTAS: ACENTUACIÓN

caradura	espantapájaros	franco-alemán	salón-comedor
cortacésped	veintidós	portalápices	guardabosques
sagazmente	balompié	parabrisas	afro-asiático
decimoséptimo	histórico-artístico	confidencialmente	coliflor
mediodía	buenamente	portavoz	guardia civil
hábilmente	hazmerreír	portaequipajes	tentempié
dieciséis	cortésmente	trapiés	vaivén
parabrisas	gravemente	clínicamente	correvedile
paracaídas	teórico-práctico	limpiaúñas	baloncesto

difícilmente	sabihondo	asimismo	balonvolea
astur-leonés	educadamente	tiovivo	elásticamente
tiralíneas	portalámparas	pintauñas	sofá-cama
ciempiés	ágilmente	donjuán	sacamuelas
músico-vocal	hincapié	gravemente	veintitrés
ganapán	generalmente	puntapié	

2.

Portalápices - decimooctavo - mediodía - hispanoamericano - tiovivo - espantapájaros - vigesimoséptimo - balonvolea

3.

Decimoséptimo cibercafé radiofónico árabe israelí puntapié calcomanía

4.

lavaplatos	histórico-crítico	piénsatelo	veintitrés
sacacorchos	hincapié	ágilmente	hispano-francés
poniéndose	súbitamente	pintauñas	quédatelo

5.

Comételo	Entrégamelo	Preparádoselo	Decidme	Marchándose
Míramelo	Escríbeselo	Pídenoslo	Búscaselo	

6.

Decimoséptimo - cibercafé - radiofónico - árabe israelí - puntapié - calcomanía

7.

estándar	tique	<i>marketing</i>
<i>rafting</i>	bunker	París
gánster	sandwich	chalé
bidé	sufilé	cruasán
hobby	debut	récord
suéter	vermú	chándal

8.

- Envié mi currículum a la asociación deportiva para ver si era admitido como árbitro.
- Envié usted su currículum a la empresa de *catering* de la que le hable: tiene muchas posibilidades de trabajar allí.
- Llegaron tardísimo al funeral, cuando ya terminaba el réquiem.
- Mi abuelo me contó que había trabajado veintiséis años en una empresa franco-alemana.
- Este invierno están plenamente de moda los suéteres de angora, pero soy alérgico a ese tejido.

LÉXICO

PALABRAS DUDOSAS

1.

- La libreta está detrás de ti.

- El jardín se encuentra detrás de la casa.
- El apellido se escribe detrás.
- Vete atrás.
- ¿Puedes caminar hacia atrás?

2.

- Salió afuera.
- El profesor está dentro, en el aula de Informática.
- Iré afuera cuando me llamen.
- Se situaba siempre fuera del área.
- Estoy fuera hasta que termines.

3.

- Por el contrario, no quiso aprobarme.
- Según sus declaraciones, puede afirmarse que no subirán los precios.
- Es un conflicto a nivel internacional.
- Hemos cenado a base de tapas.
- Mi primo no vendrá.
- Según/sobre los resultados, se tomará una decisión u otra.

4.

- Le preguntaron **por qué** había solicitado ese trabajo.
- No pude cocinar **porque** no hay gas.
- Ésta es la ventana **por que** salió el ladrón.
- Luego, me explicó el **porqué** de su decisión.
- ¿**Por qué** no has seguido este sabio consejo?
- ¿Alguien sabe el **porqué** de tanta espera?

5.

- **Si no** tienes invitación, no podrás entrar.
- Parece que mi **sino** es suspender las oposiciones.
- El correo no es para el gerente **sino** para el subdirector.
- Parece que su **sino** no era estar juntos, **sino** separados.

LITERATURA

LA ÉPICA

1.

NARRATIVA ÉPICA MEDIEVAL escrita en VERSO

Entendemos por poesía **épica** aquellos versos destinados a cantar las hazañas de un héroe o de una colectividad, que se cultivó en Europa durante la Edad Media (siglo VIII hasta el XV).

2.

El contenido del fragmento pertenece al inicio del cantar del destierro, ya que describe precisamente el momento en que sale de Burgos.

3.

- **PERSONAJE PRINCIPAL:** El Cid.
- El texto puede dividirse en tres partes:

Primera parte	INTRODUCCIÓN	líneas... 1-6
Segunda parte	DESARROLLO	líneas... 7-14
Tercera parte	FINAL	líneas... 15-20

- CUALIDADES...: Es una persona con sentimientos (*muy fuertemente llorando; suspiró...*), creyente (*Gracias a ti, Señor Padre*)...

- EXPRESIONES ÉPICAS: *El Cid, Nuestro Cid*.

- MÉTRICA: La rima es asonante: a/o.

Con-lá-gri-mas-en-los-o-jos (8) // muy-fuerte- men-te-llo-ran-do (8): 8 + 8 = 16 sílabas.

la-ca-be-za a-trás-vol-ví-a (8) // y-que-dába- se-mi-rán-do-los (9 - 1): 8 + 8 = 16.

y-vio-las-puer-tas-a-bier-tas (8) // y-ce-rrojos- que-bran-ta-dos (8): 8 + 8 = 16.

y-va-cí-as-las-al-cán-ta-ras (9 - 1) // sin-las- pie-les-sin-los-man-tos (8): 8 + 8 = 16

4.

- Se denomina: **cesura**.

- Cada una de las mitades se llama **hemistiquio**.

- A continuación fíjate en que todos los versos tienen rima **asonante** en a.

- La primera palabra en negrita que está en el texto es un verbo en forma **imperativa**. Por tanto la función del lenguaje que predomina el primer verso es la **fática**.

- Fíjate el epíteto épico que caracteriza al héroe como guerrero es *Que en buena hora ciñó espada*.

5.

- Los súbditos sí que hacen caso a las órdenes emitidas por el rey. Sólo una muchacha de nueve años se atreve a dar la cara y rendir explicaciones.

- En el fragmento, rasgos del espíritu religioso lo encontramos en la exclamación hecha por la propia niña: “Que el Creador os proteja”. El poder de la realeza lo encontramos en el miedo que se levanta ante la prohibición de dar cobijo a un desterrado, pese a serlo de forma injusta.

6.

- MESTER DE CLERECÍA: Son poemas en los que se narran asuntos religiosos o aventuras.

Contenido: tema religioso porque desarrolla la historia de un clérigo que no sabía decir misa adecuadamente.

- Medida regular: se utiliza la CUADERNA VÍA: estrofas de 4 versos de 14 sílabas (alejandrinos) cada uno.

Rima consonante.

7.

CONTENIDO	FINALIDAD	MÉTRICA	LENGUAJE
Tema religioso porque desarrolla la historia de un clérigo que no sabía decir misa adecuadamente.	Intención didáctica porque enseña cómo los clérigos deben de hacer bien su trabajo.	Se utiliza la CUADERNA VÍA: estrofas de 4 versos de 14 sílabas (alejandrinos) cada uno. Rima consonante.	Estilo más cuidado y culto con la presencia de palabras en latín como <i>Sancta Parens</i> .

LA NARRATIVA EN PROSA Y EL TEATRO MEDIEVAL

1.

- La Escuela de traductores de Toledo traducía al árabe obras latinas y griegas. Es falso porque traducía obras árabes al latín y después se pasaron del latín al castellano.
- Alfonso X el Sabio consolidó el desarrollo de la prosa castellana. Es verdadero porque su labor es fundamental para la creación de la prosa en lengua castellana,
- *El conde Lucanor es una colección de cuentos orientales anónima.* Es falso porque *El conde Lucanor* es una colección de cuentos castellanos y su autor es don Juan Manuel
- *El protagonista de la novela sentimental es un caballero andante que no es correspondido por su dama.* Es falso porque el protagonista de la novela sentimental no es un caballero andante sino un caballero que ama a una doncella.

2.

- El conde, Patronio (su criado) y doña Truhana
- **Situación inicial** desde “otra vez”... hasta “él sabía”.
Narración del cuento: desde «Al oírlo» hasta «... pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto».
- **Consejo:** desde «Vos, señor conde, si queréis» hasta «...y así, le fue muy bien».
- **Moraleja:** los dos últimos versos «En realidades ciertas...»),
- Patronio le aconseja al conde que *se base en la realidad* que uno tiene y no en los sueños o fantasías que no pueden conseguirse,
- Respuesta libre.

2.

Culto, coloquial

3.

La importancia del dinero frente al honor.

4.

- Pármeneo habla con Calisto y describe a Celestina,
- Seis oficios: labradora, perfumera, maestra de hacer afeites y virgos, alcahueta y hechicera.
- Alcahueta es una mujer vieja que sabe persuadir y engañar a la gente para conseguir lo que desea.

5.

- El Poema de Mío Cid pertenece al Mester de **Juglaría** y se compone de tres partes o cantares: el cantar del destierro, el cantar de las bodas y el cantar de la afrenta de **Corpes**.
- El Mester de Clerecía busca en sus obras una intención **didáctica** y los autores más representativos del mismo son **Berceo y Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita**.
- El modelo estrófico del Mester de Clerecía se llama **cuaderna vía** y consta de **4** versos de **14** sílabas, llamados también **alejandrinos**.
- El máximo representante de la prosa didáctica y de ficción es **Don Juan Manuel**, el cual escribió una recopilación de cuentos cuyo título es **El conde Lucanor**. Estos cuentos tienen una misma estructura: la petición de **opinión** a **Patronio**; la exposición de un ejemplo similar al **problema** planteado; y la intervención del **autor** con el mandato de hacer **escribir** el cuento y la inclusión de una **moraleja**.
- El teatro medieval quedó restringido al ámbito **religioso** y de las pocas obras que han quedado, destaca la que lleva por título **El Auto de los Reyes Magos**.
- El primer autor de teatro castellano es **Juan del Encina** que escribe tanto teatro **religioso** como **profano**.
- La Celestina, por sus diálogos, monólogos y apartes, puede considerarse una obra **dramática**, pero, dada la imposibilidad de representarse, se considera también una **novela dialogada**.

- La Celestina es una obra que cabalga entre dos épocas: la **medieval** y la **renacentista**, por lo que se percibe una **crisis** de valores.
- Los personajes principales de La Celestina son: un caballero, llamado **Calisto**; una dama, llamada **Melibeia**; una mediadora de enamorados llamada **Celestina**.; el padre de la dama tiene por nombre **Pleberio** y los dos criados del caballeros son **Pármeno** y **Sempronio**.

6.

- Personaje medieval de baja clase social cuya función primordial era la de entretener al pueblo llano utilizando para ello distintos recursos: malabares, títeres, juegos de manos, trucos de magia y, sobre todo, la recitación de poemas (cantares de gesta, romances). Iban de pueblo en pueblo y realizaban su trabajo a cambio de comida y de un lugar seguro para dormir.
- El *Poema de Mió Cid*.
- Se divide en 3 cantares: *Cantar del destierro*, *Cantar de las bodas* y *Cantar de la afrenta de Corpes*.
- La cuaderna vía: 4 versos alejandrinos (14 sílabas) que riman siempre en consonante, lo que caracteriza a esta estrofa su carácter monótono y repetitivo.
- Gonzalo de Berceo, *Los milagros de Nuestra Señora* y El Arcipreste de Hita, *El Libro de Buen Amor*.

COMPRESIÓN LECTORA

1.
 - En la imagen aparece unos jóvenes que representan a la gente que está ahí en la plaza. Aquí en el reportaje solamente aparece una foto pero en internet aparece un libro digital con varias páginas donde se recogen 30 testimonios de su puño y letra... con sus fotos que representan dichas voces .
 - La gente que está acampada. Son los verdaderos protagonistas del reportaje.
 - En este reportaje confluyen la actualidad y el interés social. Es un tema de candente actualidad y con un amplio contenido social, para el sistema democrático español.
 - Espacios televisivos como Documentos TV, En portada, Informe Semanal...

EXPRESIÓN ESCRITA

EL REPORTAJE

1.

	noticia	crónica	reportaje
Objetividad	+	-	-
Subjetividad	-	+	+
Actualidad	+	+	-
Interés social	-	-	+
Estilo personal	-	+	+
Atractivo	-	-	+
Original	-	+	+
conciso	+	-	-

2.

- V ... es un relato informativo en el que se narra y describe un hecho de actualidad referido a un personaje, un suceso, un descubrimiento o cualquier otro tema.
- F ... es el más libre de los géneros periodísticos, por lo que incorpora recursos y procedimientos expresivos.
- V ...está redactado por alguien que es testigo del hecho, ova al lugar e indaga sobre él.
- F ...no presenta testimonios de ningún entrevistado.
- V ... va firmado y menciona el lugar desde donde se ha redactado.
- F ... no suele ir acompañado de imágenes y gráficos, no necesita ejemplificar, explicar o ampliar la información.

3.

- Título: Voces del 15-M. Por qué estaban ahí.
- Si existe un texto introductorio: La puerta del sol ya no es puerta, sino puerto, desde que el 15 de mayo arribaron en ella los deseos de miles de ciudadanos indignados pidiendo una democracia mejor. Sus voces sorprendieron en plena campaña electoral. ¿Por qué estaban ahí? estas páginas recogen 30 testimonios de su puño y letra...
- Si. Aquí en el reportaje solamente aparece una foto pero en internet aparece un libro digital con varias páginas donde se recogen 30 testimonios de su puño y letra... con sus fotos que representan dichas voces.
- No da ningún enlace o referencias donde ampliar o profundizar la información.
- Lola Huete Machado 05/06/2011

- Va dirigido a un público en general, pero sobre todo a la gente que está a favor de dicho movimiento del 15M.

LA CRÓNICA

1.

4 - 2 - 1 - 3 - 5

- El motivo de la crónica es: la muerte de Antonio Gades.
- En el párrafo de entrada... El cronista explica qué quiere decir el duende, pues es un concepto clave en su crónica.
- En esta crónica... Mezcla las dos cosas.
- Informaciones: el primer párrafo es totalmente informativo.
- Opiniones: segundo párrafo: en la cual atravesamos los espejos, y nos hundimos en el abismo y la turbulencia de ese ritmo, que nos retrotrae a una ceremonia, en la cual la muerte-vida y la vida-muerte, juegan un ritmo a través del cual sólo el corazón sabe acerca de los límites de lo mortal. Tercer párrafo: se va otra marca registrada: su apostura, su aparente hieratismo, eran dagas que herían el corazón de su auditorio. Único, como es la raza gitana a la que representaba...
- El cierre de esta crónica... Expresa una opinión sobre el arte de este bailarín.

2.

V ... es un hecho de actualidad.

F ... se somete a las normas de la noticia.

V ... tiene como elemento principal la interpretación del cronista.

F ... plantea los hechos como excusa para el lucimiento del cronista.

V ... utiliza un lenguaje escueto, objetivo, sin adornos.

F ... es redactada por el cronista, que observa los hechos e informa sin opinar ni interpretar.

F ... sirve para entretener.

V ... puede tener continuidad temática o temporal.

3.

- Busca en el texto:

El nombre del cronista: Fernando Martín.

La información objetiva: **inmenso triunfo ante los más de 14.000 espectadores que abarrotaron hasta el último rincón del Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid**

La opinión del cronista.

– No obstante, el elemento fundamental de conexión entre grupo y audiencia lo constituye ese talento innato de la banda para conectar.

– No obstante, el elemento fundamental de conexión entre grupo y audiencia lo constituye ese talento innato de la banda para conectar con eso que se denomina «gran público» y que es objeto de deseo de todo artista musical que se precie.

– convertirse en una de las más notorias y vendedoras del pop español actual.

- Crónica cultural.

- Metáfora: un mar de brazos constante.... e hipérbole: hicieron al respetable alcanzar el séptimo cielo.

4.

Respuesta libre

GRAMÁTICA

EL SUJETO Y EL PREDICADO

- 1.
- ¡Tenga cuidado con el perro! ORACIONAL
 - ¡Callaos de una vez! ORACIONAL
 - ¡Gracias por todo! NO ORACIONAL
 - ¡Precaución: curvas peligrosas! NO ORACIONAL
 - Te deseo un feliz cumpleaños. ORACIONAL
 - ¡Feliz Navidad! NO ORACIONAL

Explicación:

ORACIÓN (enunciado oracional): - Tiene VERBO en FORMA PERSONAL - Se divide en SUJETO / PRED	FRASE (enunciado no oracional): - NO tiene VERBO en FORMA PERSONAL - NO se divide SUJETO / PRED
--	--

- 2.
- | SUJETOS | PREDICADOS |
|------------------------|---|
| Marta | llegará tarde esta noche. |
| Las gafas de Elías | son muy caras . |
| Diego y tú | compondréis la música. |
| Los alumnos de tercero | prepararon el festival. |
| Este ordenador | no funciona muy bien. |
| Mis padres y yo | fuimos a Santander. |
| Yo | prefiero acabar un libro antes de empezar otro. |

- 3.
- Ayer supe toda la verdad. SUJETO= YO Ayer supimos toda la verdad (nosotros)
PRED
 - Tú no llegarás a la estación de autobuses por ahí. = Vosotros no llegareis a la estación de autobuses por ahí
SUJ PRED
 - Los alumnos serán informados de los cambios. = El alumno será informado de los cambios
SUJ PRED
 - Sus amigos le trajeron los apuntes. = Su amigo le trajo los apuntes.
SUJ PRED
 - Mi vecino condujo ayer el coche de la autoescuela. = Mis vecinos condujeron ayer el coche de la autoescuela.
SUJ PRED

- 4.
- **Vosotros** ignoráis la preocupación de su padre.
 - Me encantan **los pasteles de chocolate.**
 - **Yo** leí ese libro hace mucho tiempo.
 - **Nosotros** crearemos un taller literario este año.
 - **Tú** nunca te crees lo que te cuento.

5.

- Sus amigos (SN= SUJETO) estaban jugando ayer a baloncesto.
- Los deportistas ganadores (SN= SUJETO) salieron a recoger sus medallas.
- Los alumnos (SN = SUJETO) estudian por la mañana y trabajan por la tarde.
(S.ADV = PREDICADO)
- La casa de sus primos (SN= SUJETO) se encuentra escondida en la montaña.
(S.ADV = PREDICADO)

6..

- La gente de los pueblos vecinos se acercó a ver la carrera.
SUIJ PRED
- Una parte de los espectadores abucheó al árbitro del encuentro.
SUIJ PRED
- Una serie de billetes de lotería no tenía el número bien impreso.
SUIJ PRED
- Un grupo de turistas se perdió en los Pirineos.
SUIJ PRED

7.

- El pasado martes hubo una manifestación en contra de la violencia de género. IMPERSONAL
PRED
- Se auxilió a los naufragos. IMPERSONAL
PRED
- En esta casa hace mucho calor en verano. IMPERSONAL
PRED
- ¿Será ya de noche en Australia? IMPERSONAL
PRED
- Se vende al por mayor. IMPERSONAL
PRED

8.

P. VERBAL. Está formado por un VERBO PREDICATIVO que va acompañado de uno o varios elementos.	P. NOMINAL. Está formado por un verbo copulativo (SER, ESTAR y PARECER) Y POR UN ATRIBUTO.
--	---

- Daniel trabaja como ilustrador. TIPO: **PREDICATIVO** Daniel ES ILUSTRADOR.
- La ensalada no tiene sal. TIPO: **PREDICATIVO** La ensalada ESTÁ SOSA.

9.

- Alguien extraño lo vio desembarcar en la oscura noche. TIPO DE SUJETO: EXPRESO
 - Te encantará la visita guiada por la ciudad de Valencia. TIPO DE SUJETO: EXPRESO
 - Venid con nosotros a la fiesta de disfraces. VOSOTROS TIPO DE SUJETO: OMITIDO
 - En la academia se habla inglés y francés \emptyset TIPO DE SUJETO: IMPERSONAL
 - A los seis años tales apodos tienen su gracia. TIPO DE SUJETO: EXPRESO
 - Jamás hay un caso para resolver. \emptyset TIPO DE SUJETO: IMPERSONAL
 - El temporal de lluvia duró varios días. TIPO DE SUJETO: EXPRESO
 - Acudieron todos a recoger los regalos. TIPO DE SUJETO: EXPRESO
- A tus padres les preocupan las notas del trimestre. TIPO DE SUJETO: EXPRESO
- Cantando, la cigarra pasó el verano entero. TIPO DE SUJETO: EXPRESO

Explica que tipo de oraciones impersonales has encontrado en las oraciones anteriores

- ORACIONES que llevan el VERBO HABER como verbo independiente. Jamás hay un caso para resolver.
- ORACIONES que se construyen con SE ANTEPUESTO AL VERBO. En la academia se habla inglés y francés Ø.

10.

DESAYUNO SIN CAFÉ

*Nueve de la mañana, el móvil me avisa de un desayuno inesperado. No hay tiempo para respuesta negativa y ahí está él. **Pocas palabras** sobran cuando no*

Ø

*hay porqués injustificables. Siento su abrazo por detrás, su respiración se oye y también existen **los latidos de mi corazón acelerado**. Pero sólo puedo sentir*

Ø

YO (omitido)

YO (omitido)

*sus labios, y no se puede sentir la misma cosa que cuando siento sus besos. Tal vez **otros** me entiendan.*

Ø

YO (omitido)

11.

- Arranca la gran fiesta del turismo. EXPRESO
- Más de la mitad de los franceses negros se sienten discriminados. EXPRESO
- En el mes de mayo se celebrará el octavo centenario del Cantar de Mio Cid. EXPRESO
- Habrá claros por la costa mediterránea. Ø IMPERSONAL
- Nos animan mucho tus palabras de aliento. EXPRESO
- No irás solo al cine. TÚ (omitido) OMITIDO
- ¡Ojalá haya paz de una vez por todo el mundo! Ø IMPERSONAL
- A mi no me convencen mucho tus zapatos nuevos EXPRESO

12.

- Comienza el concurso literario de cuentos. EXPRESO
- Me gustó mucho la película de anoche. EXPRESO
- Fueron necesarias sus gestos y muestras de cariño. EXPRESO
- Se descansa muy bien en este sillón. Ø IMPERSONAL
- A su lado viajaban dos señoras muy charlatanas. EXPRESO
- ¡Ojala en el mundo haya personas capaces de amar. Ø IMPERSONAL
- En la última fiesta os salisteis de madre. VOSOTROS OMITIDO
- En clase de lengua, muchos entregaron el resumen. EXPRESO

13.

- El primer plato estaba frío. = COPULATIVA
SUI PRED
- (Yo) No entendí el sentido de su dedicatoria. = PREDICATIVA
SUI PRED
- (Yo) Bebo más agua en verano. = PREDICATIVA
SUI PRED
- Tu discusión con Ernesto fue innecesaria. = COPULATIVA
SUI PRED
- (Nosotros) Nos veremos después de la reunión. = PREDICATIVA
SUI PRED

14.

- Los ciclistas **parecen** cansados. ATRIBUTIVA
- Salimos de Granada a las tres de la tarde. PREDICATIVA
- Se volvió a su país después de diez años en Argelia. PREDICATIVA
- Este balón **está** pinchado. ATRIBUTIVA
- Han construido una casa de madera cerca del pantano. PREDICATIVA
- Sólo le gusta el chocolate negro. PREDICATIVA

15.

1. Una de estas oraciones no es impersonal
b) Esta noche se han oído varias explosiones en nuestro pueblo.
2. En la oración “Esta mañana se nos ha vuelto a estropear la lavadora” el sujeto es:
c) La lavadora.
3. En “A mi tía Isabel solamente le gustan los pasteles de crema” el Sujeto es:
c) Los pasteles de crema.
4. En “Los protagonistas de la obra estuvieron horribles para los críticos” el sintagma subrayado funciona de:
a) Atributo.
5. ¿Cuál/es de las siguientes oraciones es impersonal?
a) Todavía no se nos ha atendido en la ventanilla.
6. ¿En cuál/es de las siguientes oraciones el adjetivo “horrible” funciona de atributo?
c) La actuación de los protagonistas me ha parecido horrible.
7. ¿Cuál/es de las siguientes oraciones es impersonal?
d) Ninguna lo es.

ORTOGRAFÍA

SIGLAS Y ABREVIATURAS

1.

- IES. institutos de enseñanza secundaria..
- ETT: empresas de trabajo temporal.
- RFE: Revista de Filología Española.

2.

- DNI (Documento Nacional de Identidad): SIGLA
- BOE (Boletín Oficial del Estado): ACRÓNIMO
- IPC (índice de Precios al Consumo): SIGLA
- ESO (Educación Secundaria Obligatoria): ACRÓNIMO
- FM (Frecuencia Modulada): SIGLA
- INEM (Instituto Nacional de Empleo): ACRÓNIMO
- PIB (Producto Interior Bruto): ACRÓNIMO
- ITV (Inspección Técnica de Vehículos): SIGLA
- PYME (Pequeña Y Mediana Empresa): ACRÓNIMO

3.

- Para controlar el tráfico aéreo y terrestre se usa un sistema de ondas electromagnéticas que se denomina radar.
- El sida es una enfermedad, que llega a ser mortal, causada por un virus.
- Las OPAS son operaciones bursátiles para comprar acciones de algunas sociedades o empresas.
- La UNESCO es decir, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura tiene el objetivo de edificar la paz en el mundo basándose en el saber, el progreso social, el intercambio y el entendimiento mutuo entre los pueblos.

4.

- Alta Velocidad Española. AVE
- Servicio de Protección de la Naturaleza. SEPRONA
- Organización No Gubernamental. ONG
- Número de Identificación Fiscal. NIF
- Real Academia Española. RAE

5.

aa. vv.; AA. VV.: autores varios

admón. = administración

a/f = a favor

afmo. (*fem.* afma.);

af.^{mo} (*fem.* af.^{ma}) =afectísimo

A. I. = alteza imperial

a. J. C. = antes de Jesucristo

Alfz. = alférez

a. m. = ante meridiem .)

apdo. = apartado

Arq. = arquitecto, -ta

art.; art.^o = artículo

Arz. = arzobispo

A. T. = Antiguo Testamento

6.

- **Excmo. Sr.** Director General de Ordenación Educativa.
- Ana está ingresada en la **UCI**.
- Se han de poner las etiquetas con el **NIF**.
- Julio César murió el año 44 **a.C.** y Octavio César el 14 **d. C.**
- Se firmó el escrito con el **V.ºB.º** del presidente.

7.

Sr./Sra.

Su Excelencia: S. E.

Su Majestad: S.M

Llustrísimo: Ilmo.

usted (-es): Ud. Vd.

Página:pág./p./pg.

Etcétera: etc.

San (santo, santa): S. /Sto/Sta.

capítulo (-os): cap.

siguiente: s.

sustantivo: s.

adjetivo: adj.

adverbio: adv.

verbo: v.

nombre: n.

complemento directo: cd

Sociedad Anónima: S. A.

Sudoeste: SW

a Dios gracias: a.D.g.

8.

xq = porque, xq? = ¿Por qué?, x = por, q = que

9.

ONCE: *Organización Nacional de Ciegos Españoles*

DNI: Documento Nacional de Identidad

Dr.: doctor

DELE: Diplomas de Español como Lengua Extranjera

UCM: Universidad Complutense de Madrid

UNED: *Universidad Nacional de Educación a Distancia*

OCDE = *organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos*

UNESCO= Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

RENFE. Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

10.

- Ayer anduvimos dieciséis Km para comprar dos l de gasolina.
- ¿Sabe usted el nº de teléfono del director?
- Mi casa está en la c/ del Río nº 158.
- Vi a Juan entrando en la admón. de loterías del p.º del Puerto.
- La temperatura del enfermo alcanzó los 39º C a causa de una infección.
- S. Nicolás de Bari, obispo italiano del siglo iv, es conocido en algunos países como Sta. Claus.
- La Cap. de la Rep. Argentina es Buenos Aires.
- Nuestro departamento de ventas ha enviado ya las dos t de cemento que ustedes pidieron.
- Cuenta la historia que los romanos desembarcaron en Ampurias en el año 218 a.C.
- Para confeccionar la cortina necesitamos dos m de tela, es decir, doscientos cm.
- El niño me contó que había escrito a S.S.M.M Reyes Magos una larga carta.

USO DE G Y J

1.

- Conduje el coche hasta el garaje.
- Exageras como siempre: no hubo que pagar el peaje.
- Al margen de que han surgido problemas, el ejecutivo ha trabajado bien.
- La geología es una asignatura ejemplar.
- ¿Elegimos o escogen por nosotros?
- Me dirigí al homenaje de aquel personaje legendario.
- Deduje que llevaba un tatuaje.
- Me atrajeron sus generosas palabras.

2.

PROTEGIDO/A - RECOGIDO/A - TEJIDO/A - RUGIDO - CRUJIDO - FINGIDO/A

3.

Respuesta libre.

4.

jinete	lejía	fotogénico/ a	cojín
general	régimen	indigesto/ a	bujía
agitar	digerir	vegetal	longitud
gigante	jefe	ajetreo	emergencia

injertar	energía	berenjena	tragedia
homogéneo/ a	ágil	hereje	apogeo
higiene	extranjero/ a	paradójico/ a	púgil
sufragio	jeringuilla	legítimo/ a	quejido
espejismo	jersey	neologismo	gesticular
ajeno	oxígeno	gemir	legible
intangible	jilguero	sacrilegio	rígido/ a
perejil	refrigeración	gesto	heterogéneo/ a
falange	refugio	conjetura	genoma
gélido/ a	jirafa	sigilo	sujetar
tejer	girasol	mágico/ a	paradójico/ a
crujir	fugitivo/ a	germen	primogénito/ a
nostalgia	digestión	vejiga	tergiversar
ligero/ a	geranio	prodigio	salvajismo
pasajero/ a	quejido	crujiente	prodigioso/ a
vigilar	ajedrez	gimnasia	álgido/ a

5.

vendaje - carruaje - correa - cortina - equipaje - fichaje - lenguaje - personaje - ropaje - vasallaje - plumaje - pelaje

6.

- El dentista le **extrajo** la muela del **juicio** y cogió una infección.
- Le **dijo** que le llevarían a una sesión de **magia**.
- Mi madre **tradujo** ese libro que te llevas para leer en el **viaje**.
- Le **distraje** con tus gestos, perdió el equilibrio y la exhibición terminó en **tragedia**.

7.

traduje	sumergí	exigió	masajeo	tradujera
introduje	acogiste	exageró	redujimos	elegí
originamos	corregiste	vigilaron	deduje	conduje

LÉXICO

TOPÓNIMOS Y GENTILICIOS

1.

Francés-a	Marroquí	Romano-a	Panameño-a
Jienense	Gerundense	Iraní	Italiano-a
Malagueño-a	Barcelonés-a	Alicantino-ina	Peruano -ana
Argentino-a	Ceutí	Portugués-a	Almeriense

2.

castellonense	vallasoletano	malagueño	tenerfeño	bilbaino	granadino
valenciano	toledano	conquense	córdobés	gaditano	pacense

3.
riojano-riojana melillense-castellonense
ceutí cordobés
cordobesa madrileña-madrileña
bilbaíno- bilbaína

4.
Tarrasa: egarense
Badajoz: pacense
Ávila: abulense
Jaca: jacetano/a
Cuenca: conquense
Calatayud: bilbilitano/a
Orihuela: oriolano/a
Mérida: emeritense
Avilés: avilesino/a

USO DE *HABER* NO AUXILIAR

- 1.
- Había venido mucha gente para las fiestas de verano. (auxiliar)
 - Habrá mucha gente en las fiestas de verano. (pleno)
 - El pasado año hubo mucha demanda de plazas para la residencia. (pleno)
 - Este curso ha funcionado bien el consejo de delegados. (auxiliar)
 - Se ha encontrado un remedio para ese mal. (auxiliar)
 - ¡Si lo hubiera sabido...! (auxiliar)
 - ¡Si hubiera una buena opción...! (pleno)
 - Había estado todo el curso en Alemania. (auxiliar)
 - Hubo una solicitud de Finlandia. (pleno)

- 2.
- Pronto se celebrarán elecciones.
 - Colgados del techo penden jamones y embutidos.
 - En esa tumba yace un famoso cantante.
 - En el collar se incrustaban unas piedras preciosas.
 - En el mástil ondea la bandera nacional.
 - Cerca del río mana una fuente.
 - En el estreno asistirá mucho público.
 - No figura nadie con ese nombre en la lista.
 - Estallará un motín, si no se arreglan las cosas antes.

- 3.
- Había muchos turistas en la isla.
 - Ellos habían (**había**) reservado las mejores pistas.
 - En el partido ha habido (**ha habido**) jugadas excelentes.
 - Pronto habrá cientos de edificios en esa zona.

- Ayer hubo numerosos incidentes en el barrio.
- Hay dos animales en la jaula.

9.

- Dentro de unos días **habrá** buenas ofertas de viaje.
- Nos dijeron que no **había** ya entradas para ese concierto.
- El año pasado **hubo** muchas protestas por parte de los usuarios.

LITERATURA

EL RENACIMIENTO

1.

Se inicia en Italia durante el S.XV

2.

- ¿Qué épocas comprenden los llamados “Siglos de Oro”? **C**
- ¿Qué cambios se producen en el Renacimiento que influyen en el cambio de modelo social medieval? **D**
- Cómo influye el Humanismo en la visión de la realidad. **A**

3.

- Los Siglos de Oro de la literatura española abarcan desde principios del siglo **XVI** hasta **finales** del siglo **XVII**. El siglo **XVI** corresponde al **Renacimiento** y el siglo **XVII** al **Barroco**.
- El Humanismo fue una corriente de **pensamiento** durante el **Renacimiento** que volvió los ojos hacia la **antigüedad** clásica **grecolatina**.
- El Humanismo tiene una concepción **antropocéntrica** del mundo, es decir, considera al ser humano como el **centro** del **universo**.

LA LÍRICA RENACENTISTA

1.

- Dafne, nombre que en griego significa "laurel" era una ninfa. El dios Apolo amaba a Dafne con una gran pasión, pero la ninfa no le correspondía y lo esquivaba. En una ocasión Apolo perseguía a Dafne, y ésta huía hacia las montañas para evitarlo. Cuando el dios estaba a punto de alcanzarla, la joven dirigió una plegaria a su padre, Zeus (el Dios de los dioses) suplicándole que la metamorfoseara, y al momento comenzó a convertirse en un laurel. Sus pies se volvieron raíces, y sus largos brazos se convirtieron en ramas.
- Los brazos del cuerpo de la ninfa se transforman en ramas; el cabello, en hojas; los miembros del cuerpo, en tronco y corteza; los pies, en raíces. El resultado final es que Dafne se transforma en un árbol.
- El castigo hacia Apolo consiste en hacerle llorar la pérdida de su amante, y esas lágrimas son fuente de alimentación de las raíces en las que se ha transformado Dafne: cuanto más llora, más crece; y cuanto más crece, más llora.
- Es un soneto: todos los versos miden 11 sílabas (versos endecasílabos). ESQUEMA: ABBA ABBA CDC CDC
- El poema está compuesto por dos CUARTETOS y dos TERCETOS. Los cuartetos riman entre sí en consonante y los tercetos riman en consonante excepto el segundo y el quinto que tienen rima asonante.

2.

- PALABRAS...: GESTO: rostro / VENA: filón de oro / PRESTO: rápido/ ENHIESTO: derecho, erguido / MUDAR: cambiar.
-

Parte	Contenidos	estrofas
1 ^a	Se describe la juventud de la mujer.	1 y 2 (cuartetos)
2 ^o	Se invita a la mujer a que aproveche su juventud, pues el paso del tiempo no se detiene y transformará la juventud en vejez.	3 y 4 (tercetos)

- El autor exhorta a una bella joven para que disfrute de su juventud, antes de que la vejez marchite su hermosura.
- La tez del rostro, del que se destaca el color, de rosa y de azucena, blanco y rosado a la vez.
La mirada, ardiente, honesta y clara.
El cabello, de oro rubio.
El cuello blanco y enhiesto, recto
El ideal renacentista es una mujer de pelo rubio, tez blanca, tersa y suave, la mirada cálida pero sincera.

• METÁFORAS

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. ROSA Y AZUCENA | EL COLOR DE LA CARA: BLANCA Y SONROSADO |
| 2. VENA DEL OROS SE ESCOGIÓ | EL COLOR RUBIO DEL CABELLO |
| 3. ALEGRE PRIMAVERA | LA JUVENTUD |
| 4. VIENTO HELADO | LA VEJEZ |
| 5. DULCE FRUTO | LA BELLEZA |

- Hay que disfrutar de la vida antes de que la vejez lo marchite todo.

*coged de la alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

3.

Texto 1	Texto 2	Texto 3
Tema: el amor platónico que aparece como una costumbre.	Tema: mitológico: referencia a la concha de donde nace Venus, diosa del amor, y lugar en que remaban quienes estaban presos de amor.	Tema: El tópico renacentista es el “locus amoenus”, lugar placentero, representa la visión idealizada de la Naturaleza.
Métrica: son versos endecasílabos con rima consonante con el esquema métrico señalado.	Métrica: Versos heptasílabos y endecasílabos, tienen una rima consonante con el esquema 7a-11B-7a-7b-11A	Métrica: Versos endecasílabos de rima consonante con el siguiente esquema: 11A-11B-11A- 11B-11A- 11B -11C-11C

LA NOVELA PICARESCA: EL LAZARILLO DE TORMES

1.

Se trata de una novela picaresca ya que se trata del inicio de un relato autobiográfico.

2.

1. Novela morisca: narra episodios amorosos y guerreros ocurridos entre moros y cristianos que se presentan como personajes cultos y refinados en unos escenarios idealizados. Ejemplo: *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, anónimo.

2. Novela de caballerías: narra las aventuras de un **caballero andante**, enamorado fiel de su dama, que realiza un viaje enfrentándose a pruebas y elementos sobrenaturales para defender la justicia. Ejemplo: *Tirant lo Blanch*, de Joanot Martorell.

3. Novela bizantina: novela de aventuras en la que dos enamorados pasan por una serie de vicisitudes que los separan hasta que se produce el reencuentro final. Ejemplo: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes.

4. Novela pastoril: relatos protagonizados por unos **pastores** cultos que expresan sus sentimientos amorosos en una naturaleza idílica. Ejemplo: *La Diana*, de Jorge Montemayor.

5. Novela sentimental: desarrolla una historia amorosa triste: un caballero ama a una doncella que acepta comunicarse con él mediante cartas pero no puede corresponderle por razones de honor. El desenlace es siempre triste porque acaba con la muerte del enamorado. Ejemplo: *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.

3.

- A la aparición de la primera persona como narrador.
- A que el héroe es un ser marginal.
- A que el héroe es un pícaro que va a luchar en la vida para poder sobrevivir.
- A que ese héroe evoluciona en su forma de ser.
- A que crea un estilo realista.

4.

Lázaro hace un pequeño agujero en el jarro de vino y lo tapa con cera. Fingiendo tener frío se coloca entre las piernas del ciego para derretir la cera con el calor de la lumbre, y así beberse el vino que iba cayendo por el agujero.

5.

- Lázaro siente lástima por su amo. Así lo dice él mismo: *Tanta lástima haya Dios de mí, como yo había de él...*
- *Yo deseaba que aquel pecador ayudase a su trabajo del mío, y se desayunase como el día antes hizo, pues había mejor aparejo, por ser mejor la vianda y menos mi hambre.*
- Hace referencia al buen aspecto que tiene la comida aunque niegue que tiene hambre. Lázaro se da por aludido y sutilmente induce a su escudero a probar la comida.
- *El buen aparejo hace buen artífice.* Significa: ‘El buen instrumento hace que parezca bueno quien lo maneja’.

CERVANTES Y DON QUIJOTE

1.

- Físicamente, son la antítesis **del caballero y del escudero**: el primero, delgado y mayor; el segundo, gran comedor, bebedor (de ahí la panza) y poco hábil.
- **Su cultura y forma de hablar es distinta**: don Quijote es culto, usa latinismos y una sintaxis elaborada; Sancho es un rústico al que se le llena la boca de refranes.
- Don Quijote es **idealista y soñador**, aunque al final recobra el juicio; Sancho se muestra **realista y práctico** al principio, pero a medida que vive aventuras se va “quijotizando”.

2.

- Es un idealista, que vive en un mundo irreal.
- El comportamiento de Sancho Panza representa el espíritu práctico, y su actitud se caracteriza por ser mucho más realista que la de don Quijote.

- El lector ve representados en don Quijote y Sancho Panza las dos visiones de la vida que conviven en el siglo XVII: el idealismo y la generosidad (propios del esplendor renacentista), y el espíritu práctico y la realidad (propios del hombre barroco).
- Desaforados: desenfrenados. / non fuyades, cobardes y viles criaturas: No huyáis cobardes y viles criaturas.

3.

- Parodia de los libros de caballerías: —*Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.*
- Diálogos rápidos y llenos de agudeza y vivacidad: *¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza. — Aquellos que ves allí —respondió su amo...*
- Intención educativa: *Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole...*

UNIDAD 7 LA OPINIÓN PERIODÍSTICA

COMPRENSIÓN LECTORA

1. El texto empieza y termina en el mismo lugar: una casa donde se va a producir una mudanza. ¿Qué verbo al final del texto enlaza con la idea del principio? **Embalaba** ¿A qué casa se refiere? **A la casa de la narradora donde trabaja de asistente la madre de la niña.** ¿Quién es la señora que le puso de merendar? **La dueña de la casa de la mudanza y narradora.**

2. Enumera las actividades que realiza Diana en un día normal. **Va a la escuela por la mañana y, por las tardes hace los deberes en los locales de Cáritas.**

3. Describe con tus palabras cómo es Diana físicamente por su piel, ojos y pelo. ¿Cómo es por su manera de ser?

RESPUESTA LIBRE

4. ¿Cómo interpretas la frase El acento madrileño no ha devorado el acento del país donde nació?

RESPUESTA LIBRE

5. ¿En qué momento el texto se aparta del tema central? ¿Qué relación guarda con ese tema central?

RESPUESTA LIBRE

EXPRESIÓN ESCRITA

LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN

1.

emisor	sección	característica
propio periódico	editorial	sin firma
lectores	cartas al director, blog	identificación
experto/a en la materia	artículo de opinión, columna	con firma

2.

Pertenece al género periodístico de opinión, en él un lector hace una corrección desde su punto de vista de una información aparecida en un artículo anterior. Se trata de una **carta al director**: el lector opina, comenta, aprueba o rechaza algún tema del momento.

3.

Texto 1 = crítica

Texto 2 = carta al director

Texto 3 = editorial

Texto 4 = crítica

4.

- GÉNERO DE OPINIÓN
- ARTÍCULO DE OPINIÓN

- La maestra invitó **a los alumnos** a comer galletas.
- Los niños hicieron **un castillo de arena** en la playa.
- Metimos **un castillo de arena** en el horno.

3.

- La secretaria archivó (algo): *La secretaria archivó los documentos.*
- Regalamos un ordenador **a mis hijos**.
- Mi mejor amigo es **alegre** y muy **risueño**.
- Estuvimos nadando **en la piscina de mi primo**.
- **El viernes pasado** fuimos a visitar el Museo de la Ciencia.
- Arregló **la escalera a mis padres con los alicates**.

4.

- Mi amigo Juan / está muy enfadado. (con sus amigos)
SUJ **PRED**
- A las doce de la mañana sale / tu padre / de casa. (con el coche)
PRED **SUJ** **PRED**
- El gato / vino lleno de pulgas. (esta noche)
SUJ **PRED**
- En primavera / los alumnos de 2º / iremos de excursión.(a la montaña)
PRED **SUJ** **PRED**
- El rey / saludaba a la gente con la mano. (en el día de su cumpleaños)
SUJ **PRED**
- Este año hemos ido a la playa en agosto. / NOSOTROS (durante el mes de agosto)
PRED **SUJ**
- Iremos al cine el viernes por la tarde. / NOSOTROS (en el coche de tu padre)
PRED **SUJ**
- Los alumnos / tienen que trabajar más. (cada día en el colegio)
SUJ **PRED**
- Yo / salto muy bien a la comba. (en el patio a la hora del almuerzo)
SUJ **PRED**
- Juana / debe salir a las cinco. (de la clase de piano)
SUJ **PRED**

5.

- *El libro de matemáticas* está debajo de la cama.
- *En el mercado, los vendedores ambulantes* venden ropa y zapatos.
- *Mis profesores* me enseñan en el colegio.
- *El apartamento de la playa* está alquilado el mes de agosto.
- *Nuestros hijos* irán al campamento de verano.
- *Vosotros* iréis al teatro este fin de semana.

6.

Respuesta libre.

Ejemplo: Esta tarde la merienda se celebrará en casa de tu amigo.
PRED **SUJ** **PRED**

7.

- Susana **parece** estudiosa.
- Inés **lleva manchado el vestido nuevo**.

- El cielo **estaba** estrellado.
- **Cocinamos** una paella en la barbacoa.
- El alcalde **fue recibido** por el embajador.
- **Compré** bombones para Daniel en aquella pastelería.

LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

1.

- El cantante cautivó al público. - *El cantante lo cautivó.*
- Ester bajó la pendiente en patines. - Ester la bajo en patines
- Todos esperamos con ganas el Carnaval. - Todos lo esperamos con ganas.
- Javier organizó la salida en barca. - Javier la organizó.
- Magda y Juan adoptaron a la niña. - Magda y Juan la adoptaron.
- Ahorramos el dinero para el ordenador. - Lo ahorramos para el ordenador.

2.

- Regalé una de mis mascotas **a mi amiga**. - LES REGALE...
- Explicamos toda la historia **a los padres**. - LES EXPLICAMOS...
- Los abuelos dieron muchos besos **a sus nietos**. - LES DIERON...
- Fernando enseñó las fotografías **a sus compañeros**. - LES ENSEÑÓ
- Teresa envió un correo electrónico **a sus amigos**. - LES ENVIÓ

3.

- Comunicé la decisión al entrenador. - **le comunicué**
CI
- Diego abrió los ojos con la luz del día. - **los abrió**
CD
- Recordó a los oyentes sus palabras. - **les recordó**
CI
- Una larga cola de gente seguía a Eva. - **la seguía**
CD

4.

- Ofreció una copa de vino (CD) **a sus invitados** (CI). SE LA OFRECIÓ
- Devuelve inmediatamente los documentos (CD) **al jefe** (CI).
- La camisa **la** (CD) dejaré en la lavadora.
- **Nos** (CI) dimos un beso (CD) en la mejilla. NOS LO DIMOS
- **¿A ti** **te** (CI) ha llamado el supervisor?
- Hemos buscado desesperadamente **a Luis** (CD) por la finca. LO HEMOS BUSCADO
- Repartiré los exámenes (CD) **a los alumnos aprobados** (CI). SE LOS REPARTIRÉ
- Corrieron la maratón (CD) con muchas ganas. LA CORRIERON
- El piso nos **lo** (CD) entregarán el viernes.
- Repasa el examen (CD) ahora. REPÁSALO

5.

- Ofrecimos **un regalo** a los finalistas. Un regalo fue ofrecido por nosotros a los finalistas.
- Regalamos **una flor** a mi hermana mayor. Una flor fue regalada por nosotros a mi hermana mayor.
- Preparamos **una bienvenida** a tus primos franceses. Una bienvenida fue preparada por nosotros.
- **¿Quieres un helado de chocolate?**
- Varios enemigos identificaron **al ladrón del banco**. El ladrón del banco fue identificado por varios enemigos.

- Dos aspirantes anhelan **la jefatura del colegio**. La jefatura del colegio es anhelada por dos aspirantes
- Os informaremos de los nuevos libros.
- Cuéntale **el cuento del sapito**. El cuento del sapito es contado por él.
- La prueba consistirá en doce preguntas cortas.
- La ropa del armario huele a lavanda.

6.

Os informaremos de los nuevos libros.

Cuéntale **el cuento del sapito**.

7.

- **Se lo** ofrecimos.
- **Se la** regalamos.
- **Se la** preparamos.
- ¿**LO** quieres?
- Varios enemigos **le** identificaron.
- Dos aspirantes **la** anhelan.
- Os informaremos de los nuevos libros.
- Cuéntaselo.

8.

- Mi abuelo contaba a los nietos cuentos de hadas. SUST: **les** SUST: **los**
CI CD
- He visto a Sonia en el quiosco de la esquina. SUST: **la**
CD
- El incendio le arrasó una parte de la parcela. SUST: **le** SUST: **la**
CI CD
- Limpiaremos el coche a nuestros padres. SUST: **lo** SUST: **les**
CD CI
- No lo ha dicho todavía a sus amigos. SUST: **lo** SUST: **les**
CD CI

- Sustituir el verbo por los pronombres: LO – LOS / LA – LAS
- Pasar a pasiva: CD pasa a SUJ
- Aplica las pruebas al siguiente ejemplo: Entrega a tu hermano estos billetes de tren.
- **entregalos**
- **estos billetes de tren** fueron entregados por **tu hermano**

9.

- Mi hermana fue en moto al cine el viernes pasado.
b. **En moto**.
c. **Al cine**.
d. **El viernes pasado**.
- En mi colegio hay muchos ordenadores sin los monitores.
c. **Sin los monitores**.
- Ayer comí patatas fritas con mi padre.
a. **Ayer**.
d. **Con mi padre**.
- En la calle, Luis juega con sus amigos.

- a. **En la calle.**
- d. **Con sus amigos.**

10.

- Ellos se bañaron en la playa.
 - a. **Complemento Circunstancial de Lugar.**
- Me cepillo los dientes por la mañana.
 - c. **Complemento Circunstancial de Tiempo.**
- El trabajo me ha salido bien.
 - c. **Complemento Circunstancial de Modo.**
- Eustaquio lo vendió por necesidad.
 - d. **Complemento Circunstancial de Causa.**
- Conchita Martínez jugó con una raqueta prestada.
 - b. **Complemento Circunstancial de Instrumento.**
- Jesús estuvo con sus hermanos.
 - b. **Complemento Circunstancial de Compañía.**

11.

- El piloto correrá en Monaco. *CC de lugar*
- **Ayer** fuimos con Enrique a La Pedriza. *CC de tiempo- CC de compañía -CC de lugar*
- Vinieron de Sevilla en un tren. *CC de modo*
- Corta el papel con la guillotina. *CC de instrumento*
- Compré una raqueta para jugar al tenis. *CC de finalidad*
- Se lo dijo dos veces y muy claramente. *CC de cantidad- CC de modo*

12.

- **Ayer** vi a tu amiga con Fausto. *CC de tiempo- CC de compañía*
- No hagas los ejercicios mal. *CC de modo*
- Preparé tarta de chocolate.
- Mis amigos salen conmigo todos los fines de semana. *CC de compañía- CC de tiempo*
- He clavado el cuadro con este martillo. *CC de instrumento*
- **Quizás no** llegue el tren. *CC de duda- CC de negación*
- **Esta mañana** han salido hacia Salamanca. *CC de tiempo- CC de lugar*
- Esta muchacha duerme poco. *CC de modo*

13.

Respuesta libre. Ej.: *Juan mete la ropa en el armario.*
CC de lugar

14.

1. Subía las escaleras al galope. *CC de modo*
2. Le habían visto en la plaza. *CC de lugar*
3. Te espero mañana. *CC de tiempo*
4. Telefoné repetidamente a Carmen. *CC de modo*
5. No aceptó por falsas sus excusas. *CC de causa*
6. **Desde el balcón** saludó a la comitiva. *CC de lugar*
7. No triunfará por ingenuo. *CC de causa*
8. Salió **ayer en coche hacia París**. *CC de tiempo -CC de modo- CC de lugar*
9. La niña corría con la muñeca bajo el brazo. *CC de modo*
10. No acertó la solución por nerviosismo. *CC de causa*
11. Llevaba todos los días a Marta al colegio. *CC de tiempo*

he mordido	he sido mordido
probaron	fueron probados
observaba	era observado
rompió	fue roto
arreglará	será arreglado

Respuesta libre. ¡He sido mordido por un perro!

Por un perro = c. agente

19.

- ¿Vosotros estáis contentos? *Sí, lo estamos.*
- ¿Su hermano es biólogo? No, **lo es**
- ¿Está nublado el cielo? Sí, **lo está**
- ¿Te parezco desordenado? No, **lo pareces**
- ¿Sus abuelos eran de León? Sí, **lo eran**

20.

- Sus intervenciones fueron respetuosas. **S.ADJ**
- Mi chaqueta es ésta. PRONOMBRE
- Su tío era el entrenador del equipo. SN
- Hoy Luisa parecía más aliviada. S.ADJ
- Mis padres son de Segovia. S.PREP
- ¡Marcos, no es tuyo! PRONOMBRE

21.

- Reina del baile. La nominaron reina del baile.
- Decepcionados. Ellos bailaban decepcionados.
- Maravillada. Tu hermana quedo maravillada.
- Empachado. Él quedó empachado.
- Delegada. Tus primos la nombraron delegada.

22.

- El niño vivía feliz con sus padres.
- El ganadero ordeñaba orgulloso su vaca. **Justificación:** no llevan el verbo copulativo
- La invitada escuchó atenta el discurso.
- Ana conduce tranquila por la carretera.
- Los niños se acercaron confiados.

23.

- La clase de ayer fue interesante. ATRIBUTO
- La concursante entró tranquila en el plato. PREDICATIVO
- Salimos cansados de la reunión. PREDICATIVO
- Los nuevos alumnos son extranjeros. ATRIBUTO
- La idea les pareció estupenda. ATRIBUTO
- El agua bajaba transparente. PREDICATIVO

24.

- Carlos es de Cuenca.
- Juan está en Teruel.
- Maruja siempre está en la calle.
- Esta chaqueta es de pura lana.

- ¿Están aún en clase?
- El chico está hoy de mal humor.
- Es de la mejor calidad este aceite.
- Esta mesa parece de mármol.
- Todavía está en el quirófano.
- La empresa está en bancarrota.

25.

- El vendaval era fuerte.
- El vendaval soplabla fuerte.
- El vendaval soplabla con fuerza. CC
- Las chicas paseaban alegres.
- Las chicas paseaban con alegría. CC
- Las chicas eran alegres.
- El niño dormía en la cuna tranquilo. CC
- El niño estaba en la cuna tranquilo. CC
- El niño dormía tranquilamente en la cuna. CC
- Risueños miraban los niños por la ventana.
- Permanecía sentado en su butaca.
- Estaba sentado en su butaca.
- El equipo resultó vencido.
- El equipo venció con facilidad. CC
- Tu hermano cayó enfermo.
- Tu hermano está enfermo.
- Marisa está enferma.
- Juan sigue enfermo.
- Julián lleva sucia la camisa.
- Los muchachos vivían solos. CC

26.

Respuesta libre

27.

- El plato sabía muy mal. PRED = S.ADJ
- Visitaron totalmente asombrados el gran palacio de la ciudad. PRED = S.ADJ
- La recibieron con mucha ilusión en el aeropuerto. CCM = S.PREP
- Firmó decepcionada la dimisión. PRED = S.ADJ
- ¿Recuerdas aquel primer trabajo en la capital con mucha nostalgia? CCM = S.PREP
- Los ancianos comieron con moderación. CCM = S.PREP
- Designaron a mi madre presidenta de la comunidad de vecinos. PRED = S.ADJ
- Desde la orilla los marineros gritan felices. PRED = S.ADJ
- El vagabundo parecía borracho. ATRIB = S.ADJ
- El vagabundo apareció borracho en el comedor social. PRED = ADF
- ¿Andas molesto con nosotros por la fiesta de ayer? PRED = S.ADJ
- Entró gritando en el establecimiento. CCM = ADV

28.

- Tu hermana parece encantadora. ATRIBUTO
- Las aguas de este río corren turbias. PREDICATIVO
- Mi hermano estaba agotado en la carretera. ATRIBUTO
- Nombraron arquitecto a mi primo Víctor. PREDICATIVO
- El cartero se presentó amable ante nosotros. PREDICATIVO
- Ella siempre está interesada en tus asuntos. ATRIBUTO
- Eres una persona amable. ATRIBUTO

- ¿Has estado esta semana? X

29.

- Emilio viene enfadado hoy. PREDICATIVO
- Tu madre salió disgustada de tu casa. PREDICATIVO
- Tengo un libro nuevo. CN
- Hemos encontrado desmejorado a Rafael. PREDICATIVO
- Llegamos entusiasmados a la cumbre. PREDICATIVO
- Nombraron concejal a Gaspar. PREDICATIVO

30.

- Alba acabó la representación tranquila. PVO
- La película comenzó bien. CCM
- Condujo todo el viaje prudentemente. CCM
- Los alpinistas llegaron agotados ayer. PVO

ANÁLISIS DE LA ORACIÓN

1.

- ¿Cómo se denomina la relación gramatical que se establece a través del número y persona entre el núcleo del sujeto y el verbo de la oración?
 - c. Concordancia d.
- El Sujeto de una oración debe tener
 - a. la misma persona y número del verbo al que acompaña
- ¿Cuál es la definición correcta de Sujeto?
 - c. Palabra o grupo de palabras que concuerdan con el verbo y realizan la acción que en él se indica.
- Se denomina oración impersonal a aquella que no tiene ni sujeto léxico ni omitido. Señala el grupo en el que aparecen oraciones impersonales
 - a. Llueve mucho. Es tarde. Aquí había nidos. Se vive bien aquí. Hizo frío ayer
- La función de Determinante está desempeñada por:
 - c. Artículo, posesivo, demostrativo, indefinido, numeral
- ¿Cuál es la función de los complementos del verbo?
 - a. Completar, restringir o situar la información aportada por la forma verbal
- ¿Cuál es la definición de Predicado Nominal?
 - a. Expresa una cualidad o estado que se dice del sujeto; se forman con los verbos Ser, Estar y Parecer
- ¿Cuál de las siguientes oraciones no es impersonal?
 - c. Vive solo
- ¿Cómo se llama el complemento verbal que hace referencia a cualidades o estados del sujeto y que aparece en las oraciones de predicado nominal?
 - b. atributo
- ¿Cómo se llama al complemento que nombra al ser que realiza la acción en las oraciones pasivas?:
 - c. complemento agente
- ¿Qué tipo de complemento admite la subclasificación de modo, tiempo, lugar, compañía, instrumento, causa, finalidad o cantidad?
 - d. Complemento Circunstancial
- ¿Puede un nombre o grupo nominal precedido de a desempeñar la función de CD?
 - c. Solo cuando se refiere a personas, animales o cosas personificadas

- El Objeto indirecto se reconoce si el sintagma puede sustituirse por los pronombres *le*, *les* o *se* y al hacer la transformación a pasiva no varía. ¿Cuál es el CI de la oración “El jurado les concedió el premio a varias mujeres”:
d. *les* y varias mujeres
- El CI se reconoce porque se puede:
c. sustituir por *LE*, *LES* y en la transformación a pasiva no varía
- ¿Cuáles de las siguientes oraciones son pasivas?
b. Grecia fue visitada por los Reyes
c. La gata de Fernando ya ha sido vacunada
d. América fue descubierta en 1492
e. El incendio ha sido sofocado

2.

- El complemento directo puede llevar la preposición *por*. **F** (LA PREP:A)
- El complemento agente no es obligatorio en la oración. **V**
- El C.REG suele ser un sintagma preposicional. **F** (ES UN S.PREP)
- Los pronombres personales *le* y *les* sustituyen al complemento directo. **F** (CI)
- El verbo *llamar* puede llevar atributo. **F** (NO ES COPULATIVO)
- El complemento agente suele ir introducido por la preposición *por*. **F** (SIEMPRE)
- El complemento predicativo suele ser un sintagma adjetival. **V**
- La oración *El profesor está contento hoy* lleva un complemento directo. **F** (ES ATRIBUTO)

3.

- El libro de matemáticas está sobre la mesa. CN
- Estamos hartos de tu comportamiento. C.ADJ
- Cerca de aquí hay un supermercado. C.ADV
- Hemos recibido una novela de aventuras. CN
- Se puso rojo de ira en aquella situación. C.ADJ
- El té sin azúcar no me gusta demasiado. CN
- El cine está lejos de este lugar. C.ADV
- Adela se puso loca de alegría. C.ADJ

4.

- Por fin hemos alcanzado un puesto destacado en la competición. cuando lo donde
CC CD CC
- En el pueblo tratan bien a los extraños. donde como los
CC CC CD
- ¿Os gusta la tortilla de patatas? CD SUJ
CD SUJ
- Los excursionistas volvieron demasiado fatigados. X
PRED
- Con su ayuda en poco tiempo lo conseguiremos. como cuando CD
CC CC CD
- Entrevistaron sólo al solista del grupo por problemas de tiempo. lo por que
CD CC
- Con cierto retraso la tutora entregó con todo su grupo las notas finales. como con quien
CC CC
- Resolvieron el problema con las tijeras. lo como
CD CC

- Si callas, otorgas.
- ¿Para qué has venido tan pronto?
- No sé cuando cerrarán las tiendas los sábados por la tarde.
- Él hace las cosas porque sí.
- Nunca supimos por que se liaron a tortazos.
- ¿Quién conoce el camino de vuelta?
- Nunca se descubrió quien fue el autor del crimen.
- El único que superó todas las pruebas fue él. ¡Qué cordial era con todos! No se atrevió a pedir más cosas. Me sorprende que él té no te guste.
- ¡Mira quien baila!
- El sí es una nota de la escala musical.
- No sé cómo pudo salir de una situación así.
- Cuando te marchaste, me quedé muy solo.
- Aun cuando llueva, no dejes de acudir al concierto.
- ¿A cuánto asciende la factura del hotel?
- Trajeron ante mí toda clase de té: solo uno me apeteció.
- Tiene ante sí una difícil papeleta.
- La nota *mi* pertenece a la escala musical.
- Mi tutor me eligió a mí como representante de todo el grupo.
- ¡Cuánto hubieras disfrutado si hubieras querido venir!
- Tu compañero pregunta dónde has guardado las tijeras.
- Si sales, nos has de decir donde irás y cuando volverás.
- Pero, ¿por qué te has metido en ese lío?
- Mi gato siempre va con él a todos los sitios.
- Es raro que él les dé una limosna.
- Le costó mucho dar el sí en la negociación.

2.

más = indica cantidad	sé = verbo saber
de sí = pronombre.	mí = pronombre
tú = pronombre	¿qué = pronombre
aún =todavía	dé = verbo dar
mío = pronombre	él = pronombre
él = pronombre	

3.

- No te repito el té que me gusta.
- No me dé a mí ningún consejo más.
- Tú no te muevas de tu sitio.
- ¿Desde cuándo estás esperando en la cola?
- Si deseas aprobar tendrás que estudiar más.

4.

Si; vivir es ver pasar: ver pasar allá en lo alto las nubes. Mejor diríamos: vivir es ver volver. [...] Las nubes son la imagen del tiempo. ¿Habrá sensación más trágica que aquella de quien sienta el tiempo, la de quien vea ya en el presente el pasado y en el pasado el porvenir?

5.

- No **sé si** Luis vendrá a **tu** fiesta.
- **Aún** no he terminado **de** comer.
- A **mí** no me gusta **el té** de jazmín.

- Cuando **él** me preguntó **si** le quería, dije que **sí**.
- **Sé** bueno y ayuda **más** a **tu** hermano.
- ¿**Te** paso a buscar o vienes **tú** a por **mí**?
- Dile que me **dé** mis discos.

6.

1. Me gusta mucho más visitar la Feria de Sevilla en el mes de abril.
2. El problema para mí no son las críticas acerbas que me han dirigido.
3. El historial de Ernesto era impresionante.
4. Yo no sé nada del alboroto en el salón de té.

LAÍSMO, LEÍSMO Y LOÍSMO

1.

- El leísmo siempre es incorrecto. **F**
- El laísmo consiste en utilizar la, las como CD. **F**
- El laísmo consiste en utilizar la, las como CI. **V**
- El leísmo, cuando se aplica a sustantivos de persona masculinos, en singular, es admitido como correcto. **V**
- El loísmo consiste en utilizar lo, los como atributo. **F**
- El laísmo y el loísmo se admiten en ciertos casos. **F**

2.

- ¡LES di un buen susto! = LOÍSMO
 CI CD
- Ese papel LO he escrito yo. = LEÍSMO
 CD
- La acompañaron a casa.

- LE valoré su intención. = LOÍSMO
 CI CD

- Me gusta ese libro. CómprameLO. = LEÍSMO
 CD

3.

- **Dile**, si la ves cruzar, **dile**, pero muy bajito, **dile** que estoy medio loco, **dile** que loco perdido.

4.

- Son muy rencorosos y por eso **les** temo.
 - La secretaria era eficiente, así que **la** contraté.
 - A tu padre **lo** veo muy contento.
 - A tus hermanos también **los** veo felices.
- ¿Hay algún caso de leísmo aceptado? Explícalo.

5.

- A su llegada **les** dieron muchos abrazos.
- Los veo muy tristes.
- Los trajes me los arregla el sastre: me pone botones nuevos y me los cose.

6.

- **Se la** dedicó.

- **No se los** compres.
- El profesor **se los** entregó los exámenes a los alumnos.
- **Se los** cuenta.
- Ayer **se lo** devolví.

7.

- La secretaria pidió un aumento de sueldo y **le** dijeron que se le darían el mes siguiente. LAÍSMO
- ¿Quieres que **le** digamos que sea nuestra amiga? LAÍSMO
- Mírala: **le** han regalado unos pendientes y ya los lleva puestos. LAÍSMO
- Si **le** das un poco de confianza se hará tu amigo y lo tendrás a tu lado. LOÍSMO
- **Lo** vi salir de casa, coger el sombrero y ponérselo en la cabeza. LEÍSMO
- **Les** dieron refrescos y bocadillos y se los comieron sentadas en los bancos. LAÍSMO

USO CORRECTO DE LAS PREPOSICIONES

1.

sustracción: sustraer disminución: disminuir
 inducción: inducir contribución: contribuir
 atribución: atribuir reducción: reducir
 redención: redimir disuasión: disuadir

2.

- Los padres y madres se interesan **por** la educación de sus hijos.
- El buen tiempo invita **a** salir por el campo.
- Los concejales de la oposición se abstuvieron **de** votar en la moción de censura.
- Todo el mundo necesita **de** personas que orienten.
- La policía sospechaba **de** la vecina del quinto.
- El año pasado rompió **con** las amistades peligrosas.
- El texto consta **de** prólogo, teoría e índices.
- Hay quien siempre carga **con** los temas más difíciles

3.

- Cuanto más chilla, menos lo atienden.
- Corrieron por la cesta de la comida.
- Contra la violencia hay que poner mucha sensatez.
- Fuimos por agua a la fuente del pueblo.
- A Lucía no le dieron su merecido regalo.
- Contra todo pronóstico a Pedro le vencieron en la última manga.
- Los ciclistas luchaban con todas sus fuerzas cuanto más los presionaban.

4.

- **Desoyó** oír tus consejos.
- Me **han denegado** la beca para el próximo curso.
- **Erró** en sus profecías.
- **Se esconde de** sus enemigos.
- **Rechazo** tales acusaciones.
- **Descuida** la presentación de los trabajos.
- Las normas municipales **prohíben** arrojar.
- **Han desestimado** todas sus alegaciones.

5.

A esos muchachos, cuanto más los veían, más se les ponía a los guardias su sangre alterada. El problema lo habían detectado unos años atrás: fueron por la solución y no supieron darle a esa solución respuesta. Los Servicios Sociales a esos muchachos no los admitían; a uno sí le admitían, pero no más. Estos Servicios más se cerraban cuanto más insistían los padres en buscar solución. A una madre se le ocurrió decir que aquello era injusto, y le dieron con la puerta en las narices. A otro padre lo vieron por la calle y fueron por él; no consiguieron atraparle.

6.

10A, 9B, 13C, 4D, 12E, 8F, 14G, 6H, 15I, 1J, 11K, 5L, 3M, 7N, 2Ñ

LITERATURA

LA LITERATURA BARROCA

1.

RENACIMIENTO	BARROCO
La naturaleza simboliza la armonía, está idealizada. Se toma de los mitos clásicos asuntos amorosos serenos, sencillos. Se busca la belleza formal mediante un lenguaje poco artificioso. Se persigue el equilibrio. Uno de los temas fundamentales es el amor idealizado (platónico), tanto profano como religioso	La naturaleza es desmesurada, a veces salvaje y monstruosa. Se toma de los mitos clásicos pasiones extremas, asuntos escabrosos, burlescos... Domina la artificiosidad, se busca sorprender, las expresiones poco corrientes. Se persigue el contraste: lo feo y lo bello, lo serio y lo satírico, la luz y la oscuridad... El tema del amor se relaciona con el de la muerte, la fugacidad de la vida, el sueño, el desengaño, las ruinas...

2.

• **Renacimiento.**

Situación política: Fortalecimiento del poder real a través de una sólida monarquía.

Conceptos sobre la vida: Visión idealizada del mundo, antropocentrismo (el hombre como centro del universo) y *carpe diem*: disfruta el momento intensamente.

La literatura: busca la belleza y el equilibrio y se imita a los clásicos grecolatinos.

Corrientes literarias: ascética (disciplina basada en el acercamiento a Dios a través de las tres vías) y mística (disciplina que representa la unión con Dios).

Temas: el amor es un sentimiento idealizado, la naturaleza como símbolo de perfección y armonía, la mitología recrea las leyendas de los clásicos grecolatinos.

• **Barroco.**

Situación política: decadencia política y económica, gobierno a través de validos.

Conceptos sobre la vida: visión pesimista de la existencia, la brevedad de la vida y la llegada inevitable de la muerte.

La literatura: se plasman todos los planos de la realidad, tiende hacia la exageración y desmesura, dirigida a una minoría culta busca un estilo personal.

Corrientes literarias: conceptismo (prevalece el contenido sobre la forma) y culteranismo (prevalece la forma sobre el contenido).

Temas: el amor como pasión más allá de la muerte, la brevedad de la vida y la inevitable muerte, el desengaño y la angustia existencial, la crítica y la sátira burlesca hacia el poder, el engaño, la hipocresía, etc.

3.

- Falsa. El Barroco es un movimiento cultural del siglo XVII y no del XVI.
- Falsa. El Barroco no es la visión idealizada de la existencia, sino la visión pesimista del mundo.
- Verdadera.
- Verdadera.

4.

- El texto de Garcilaso es más sosegado que el de Góngora, porque entre otras razones, en este último aparecen enumeraciones que ofrecen una lluvia de ideas; además en el texto de Góngora los últimos versos están en una sola oración, lo que produce una angustia de lectura y de comprensión
- Y adjetivos y sustantivos más luminosos están en el poema de Garcilaso: rosa, azucena, color, luz, oro, primavera, como sustantivos, y como adjetivos ardiente, clara, hermoso, blanco, enhiesto, alegre, dulce... Góngora: desdén, plata, viola, tierra, humo, polvo, sombra, nada (sustantivos); bruñido, troncada.
- El verso final de Garcilaso es más equilibrado y es una lección de aceptar el destino establecido; en el de Góngora, es la desesperación de cómo, tras la muerte, se llega, tras sucesivos estados, a la nada.

LA LÍRICA DEL BARROCO

1.

- El título recoge sintetizado el **tema** del poema.
- La *postrera sombra* es la **muerte**; hay una **antítesis** entre *sombra* y *blanco*.
- Tras la muerte, el **alma** se separa del **cuerpo**
- En la mitología griega, los muertos cruzaban la laguna Estigia en la barca de Caronte. Cuando llegaban a la orilla debían abandonar sus recuerdos. El alma del poeta no está dispuesta a olvidar su **amor** (*mi llama* se opone al *agua fría*) y desafía a la **muerte** (*la ley se vera*).
- Los tres primeros versos se relacionan cada uno con los tres siguientes:
 1. El alma, que ha sido prisión del **amor** (*todo un dios*), abandonará su cuerpo, pero no *su cuidado*, es decir, su **pasión**.
 2. Las venas por las que ha corrido el fuego de ese **amor** se convertirán en **cenizas**, pero no habrá sido en vano, por eso *tendrá sentido*.
 3. La sustancia del interior de los huesos (*medulas*), hasta donde ha llegado El amor, se convertirán en polvo, pero polvo enamorado. El poeta no solo da sentido a su **vida**, sino también a su **muerte**.

2.

Texto A: el amor

Texto B: el desengaño, la visión pesimista

Texto C: sátira

Texto D: el desengaño, la visión pesimista

Texto E: el amor

Texto F: sátira

3.

Texto 1	Texto 2
Tema: el amor vence a la muerte y no termina en la sepultura. Métrica: versos endecasílabos, rima consonante.	Tema de la naturaleza con métrica 11A-11B-11C- 11D-7d-11E.

4.

Del Océano, pues, antes sorbido, 11
y luego vomitado 7
no lejos de un escollo coronado 11
de secos juncos, de calientes plumas, 11 En todo el poema que figura se observa: HIPÉRBATON
alga todo y espumas, 7
halló hospitalidad donde halló nido 11
de Júpiter el ave. 7

- Silva: versos heptasílabos y endecasílabos.
- Busca una referencia mitológica en el poema: halló hospitalidad donde halló nido 11 de Júpiter el ave. 7

5.

- EL TEMA: ¿DE QUÉ TRATA? La belleza de la ninfa Galatea.
- FÍJATE EN LOS ADJETIVOS...: Bella, dulce, luminosa, lucientes, blanca. Todos ellos indican cualidades perceptibles por los sentidos.
- MÉTRICA DEL POEMA: Es una estrofa de ocho versos octosílabos, de rima consonante. El 1.o rima con el 3.o y el 5.o en *-ella*; el 2.o con el 4.o y el 6.o en *-uma*; los dos últimos riman en *-uno*. Es una octava real.
- ¿A QUÉ CORRIENTE...? Al culteranismo.

5 .

- Pascua: la juventud.
- A las jóvenes.
- *Carpe diem*.

6.

Conceptismo: el autor se preocupa fundamentalmente del contenido del texto y de la profundidad de sus ideas. Se antepone el fondo a la forma.

EL SONETO ESTÁ ESTRUCTURADO EN TRES PARTES:

Primera parte (líneas 1-8), la idea principal es la descripción del estado del enamorado.

Segunda parte (líneas 9-11), efectos del amor.

Tercera parte (líneas 12-14), consejo a los enamorados.

LA PROSA DEL BARROCO

1.

- El texto 1 pertenece a una **novela picaresca** porque **reproduce el origen innoble del pícaro, cuyo padre está justificando el oficio de ladrón como otro oficio más.**
 - El texto 2 pertenece a una **obra doctrinal** porque **critica la codicia del hombre que no sabe ser feliz con lo que posee y siempre desea tener más.**
- 

COMPRENSIÓN LECTORA

1.

Texto 1

Lee el texto y responde:

- ¿A quién se dirige la instancia? **Al Alcalde del ayuntamiento de Linares.**
- ¿Cuál es el problema que expone? Explícalo con tus palabras. **RESPUESTA LIBRE.**
- ¿Qué significa: “en precaria situación económica”? **Con dificultades económicas, con bajos ingresos.**

2.

- El emisor es El Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “Paz y Amistad” de Sevilla . Receptores, todos los jóvenes interesados en el concurso.
- Informar sobre las bases de un concurso y promover su participación.
- El texto es una convocatoria.

EXPRESIÓN ESCRITA

LA INSTANCIA Y LA CONVOCATORIA

1.

1. Doña Dolores García Peris, de 42 años de edad, con NIF 0725698-s, domiciliada en Teruel, calle Nolalle, número 2, piso 1º.2º, teléfono 563156203

2. EXPONE:

3. Que reúne todos los requisitos exigidos en la Convocatoria para la provisión de una plaza de agente de la Policía Local de Celadas.

4. Que adjunta a esta instancia certificado médico oficial que acredita sus condiciones óptimas para someterse a las pruebas físicas señaladas en la Convocatoria, y justificante de haber abonado los correspondientes derechos de inscripción.

5. Que se presenta a la plaza de:

6. 1. Acceso libre.

Por todo lo cual,

7. SOLICITA:

8. Que teniendo por presentada esta instancia en tiempo y forma, se admita a la que suscribe a la oposición de la plaza de Agente de la Policía Local.

9. En Teruel, a 7 de octubre de 2010

10.



11. Ilustrísimo señor alcalde presidente del Ayuntamiento

2.

• **Introducción. Datos del solicitante.** Nombre y apellidos, edad, NIF y dirección.

Comunicación. Solicitud. Después de exponer nuestro caso, indicamos qué es lo que deseamos pedir o reclamar: en este caso: otorgar del Grado de Bachiller en Derecho.

Cierre. Fecha, firma y pie: Cerramos la instancia con la firma del solicitante e indicamos el lugar y la fecha.

- 1 Argumento: habiendo cumplido con los requisitos académicos establecidos por la Facultad.
- Que se le otorgue del Grado de Bachiller en Derecho.

- Formal y muy cuidado.

ELABORAR UNA INSTANCIA Y UNA CONVOCATORIA

1.
Respuesta libre.
2.
Respuesta libre.

GRAMÁTICA

ORACIÓN SIMPLE Y ORACIÓN COMPUESTA

1.
La tarde está limpia y se nota una brisa fresca.
Las calles de este pueblo, que son estrechas, están formadas por casas que tienen grandes aleros.
En las puertas las mujeres que están trabajando en sus labores nos saludan y nos desean un buen viaje.
Poco después nos detenemos en una plaza que está al final de una larga calle para despedirnos del alcalde y agradecerle su hospitalidad.
Luego salimos a una carretera que está en mal estado y que conduce al monasterio en el que se conservan las primeras palabras escritas en romance.

2.
 - Emilio y Alejo estudian árabe. **une sustantivos**
 - Roberto fotografió la escultura **pero** faltaba luz. **une oraciones**
 - Añadiré pollo **o** conejo a la paella. **une sustantivos**
 - Eva insistió mucho **B** Irene accedió al final. **une oraciones**
 - ¿Te esperas **o** te marchas ya? **une oraciones**

3.
 - El ordenador no **funcionaba** esta mañana y lo **han llevado** al taller del técnico. **C**
 - Según el calendario escolar, el próximo día festivo **será** el jueves. **S**
 - Cuando **oigas** la señal, **hechas a correr** y no **paras** hasta la valla. **C**
 - **Tenéis que ordenar** esta habitación, muchachos. **S**
 - Me **he comprado** un jersey blanco y negro muy bonito. **S**
 - Se **puso a llover** en ese momento. **S**
 - Los compañeros de 4º A y 2º B **organizan** los partidos del sábado. **S**

4.
 - Los chicos del instituto **colaboraron** en la limpieza. SIMPLE
 - Ana **prepara** la cena y Jorge **pone** la lavadora. COMPUESTA
 - **He comprado** las entradas para el cine, pero no las **he traído**. COMPUESTA
 - El viernes **seguía pintando** la casa. SIMPLE

5.
 - Servicios expresos **debutaron** ayer en el Transantiago.

- Chile **es** cabeza de serie para sorteo de Copa Davis.
- Matigol **es** el mayor héroe de la generación de niños computines.
- Ministro y operadores **trabajarán** codo a codo.
- Dueñas y Marlen Olivari se **están riendo** de la gente.
- La eliminada de “Pelotón” **gritó** su atracción por el soldado Gutiérrez
- Grassi se **fue prometiéndolo** amor.
- Pingüinos **fueron** protagonistas en funeral de la LOCE.
- Gordita Laura **fue** a la TV y le **regalaron** una silla de ruedas 4x4.
- La ley de Educación **contempla** que no se **podrá cancelar** la matrícula a los alumnos que **repitan** de curso.
- Pinilla: **Llegó** el pase, ahora faltan las lucas para **pagarle**.

CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS

1.

- María **juega** en el patio y Pedro **estudia** en su habitación. COMPUESTA
- En aquel lugar **había** una luz especial. SIMPLE
- No **he ido** a clase hoy porque **estaba** mala. COMPUESTA
- Siempre **fue** una persona alegre. SIMPLE
- ¿**Has comido** ya hoy? SIMPLE
- Te **daré** dinero para que me **traigas** el pan. COMPUESTA
- **Han inaugurado** una discoteca en mi barrio. SIMPLE
- Mis amigos, que **viven** en Alicante, **vienen** hoy a mi casa. COMPUESTA
- Ella **es** lista. SIMPLE
- Marta te **quiere** y **está** orgullosa de ti. COMPUESTA

2.

- Cuando **acabe** ESO, **estudiaré** Bachillerato: **oración compuesta**.
- Los chicos del instituto **colaboraron** en la limpieza del bosque. **oración simple**
- Ana **prepara** la cena y Jorge **pone** la lavadora. **oración compuesta**
- **He comprado** las entradas para el cine, pero no las **he traído**. **oración compuesta**
- El trabajo diario **es** un buen remedio para los perezosos. **oración simple**

3.

- Coge las llaves del coche y vámonos enseguida.
- Escribe o llama por teléfono.
- Tú busca por aquí que yo miraré por allí.
- Hace sol por lo tanto iremos de excursión.
- Quiero salir a comprar pero no quiero mojarme.

4.

- Queríamos ir de excursión con la familia, **pero** se estropeó el coche.
- Acaba los deberes del colegio **o** vete a dormir.
- Laura practica el voleibol en la playa **y** Luis juega al tenis.
- He enviado muchos currículos, **sin embargo** no me han respondido.

5.

- **Mi hermana se enfadó y salió de la cocina**. COORDINADA
- **No has hecho los ejercicios: estás castigado**. YUXTAPUESTA
- **¿Me prestas el libro o bien me lo compro?** COORDINADA
- **Ni ella duerme ni yo descanso por las noches**. COORDINADA

- Luis trabaja, estudia, acude a una ONG... YUXTAPUESTA
- No has entregado el trabajo luego estás despedido. COORDINADA
- Trabajó mucho, pero no consiguió sus objetivos. COORDINADA
- El jugador jugó muy bien en el partido, esto es, se esforzó muchísimo. COORDINADA
- Emilia ha obtenido buenos resultados en el colegio, es decir, ha sacado buenas notas. COORDINADA
- Lola estudia y Luis trabaja mucho. COORDINADA

6.

- **El sujeto de cada proposición:** El cocinero / los camareros
- **El núcleo de los predicados:** cocina / sirven
- **El enlace:** Y

7.

- Los jóvenes se divierten esto es juegan en el patio y leen en la biblioteca.
- Haz el trabajo o te regañarán.
- Él nunca lo supo ni nunca lo sabrá.
- Marcos no ha comprado aún el libro porque no tiene dinero.
- Álvaro no estudió nada pero increíblemente, aprobó el examen.

8.

- Ven que lo pasarás bien.
- Carmen llegó, aunque ya te habías ido.
- Estaba el local lleno que me fui.
- Jugaron muy mal así que perdieron.

LAS PROPOSICIONES COORDINADAS

1.

- | | |
|---|-----------|
| • Aquella fruta estaba caída del árbol | SIMPLE |
| • Llegar al colegio es complicado | COMPUESTA |
| • Los periódicos están anunciando una crisis en Chile | SIMPLE |
| • Levendo ese libro se aprende mucha historia | COMPUESTA |
| • Fue admitido en aquel empleo | SIMPLE |
| • Tenían algunas oportunidades, aunque (tenían)no demasiadas | COMPUESTA |
| • Hemos de ser más cuidadosos con la naturaleza. | SIMPLE |

2.

SIMPLES:

- Cómo seguir levantado una vez pasada la hora de la cama
- Caes dormido sobre la mesa de la cocina.
- Pides un vaso de agua
- Atrasas furtivamente los relojes de la casa.

COMPUESTAS:

- Te dan una aspirina y te meten en la cama.
- Explica que los niños tienen diferentes biorritmos.
- Mientras la unidad paterna prepara la leche, te escondes en el armario de las escobas.

3.

- Julio prepara pasteles y su mujer los vende. **Coordinada:** relación de independencia
- Sigue la carretera que lleva al pueblo. **Subordinada:** relación de dependencia
- Aunque tenía un mapa, se perdió por las calles de Toledo. **Coordinada:** relación de independencia

- ¿Voy de viaje o me quedo en casa? **Coordinada**: relación de independencia
- Te prometo que lo haré. **Subordinada**: relación de dependencia

4.

- Copulativas: Luis estudia y *Pablo escucha música*.
- Adversativas: Me gustaría comprar un coche **PERO**, **NO OBSTANTE**, **SINO**
- Disyuntivas: Vienes **YA... YA**, **BIEN... BIEN**, **ORA... ORA**
- Distributivas: Uno dice sí **O**, **U**, **O BIEN**
- Explicativas: La ballena es un mamífero **ES DECIR**, **ESTO ES**, **O SEA**

5.

- Chaplin escribía guiones **y** componía música.
- La obra de Chaplin era cómica **o** dramática.
- Ganó muchos premios **pero** le importaba más su público.
- El cine no siempre fue mudo **ni** en blanco y negro.
- Las películas de Chaplin eran inteligentes **pero** divertidas

6.

- Charles Chaplin nació en Londres **y** murió en Suiza.
- Charles gustaba de actuar **y** dirigía sus películas.
- Ganó el premio Óscar en tres ocasiones, **pero** quería obtener más.
- Charlot era simpático; **y** fue muy gentil.

7.

- He pensado mucho en ti este fin de semana y **he decidido verte**.
- Entró el bedel al aula e **informó al profesor**.
- Ni lo he dicho jamás ni **lo haré**.
- Ayer hicimos un resumen de la lección, la estudiamos, **y la repasamos**.

8.

Las películas de Chaplin siguen vigentes y tienen muchos seguidores.
Charlot es un personaje tierno e ingenioso.
El cine mudo usaba letreros con texto y creaba el ambiente con música.

9.

- Chaplin escribía sus guiones, dirigía sus películas, componía música.
- El cine mudo usaba letreros, se ambientaba con música, era en blanco y negro, se ambientaba.
- Charlot es un personaje con una mirada entrañable, tierna, pacífica

10.

- La obra de Charles se volvió clásica; fue muy conocida en todo el mundo.
- Chaplin realizó películas en el cine mudo y en realizó cine sonoro.

11.

- Soy una buena amiga y tú también lo eres.
- Jaime estudia Derecho y Carlos Farmacia.
- Tres por dos son seis y tres por tres nueve.
- Mi prima me regaló bombones, mi tía un videojuego y mi tío nada.

12.

Respuesta libre.

- En este ejercicio, podéis consultar el diccionario o **el libro**.
- ¿Te has comprado la moto o **el coche**?
- ¿**Esto es así** o me lo parece a mí?
- O te decides de una vez o **no vas al viaje**, Juan.

13.

- Estos son mis mejores amigos, pero **viven lejos**.
- Las noticias advirtieron del temporal, pero **no se pudo hacer nada**, desgraciadamente.
- Es muy rico, pero **es un tacaño**.
- Esta novela no es decimonónica, sino **de la época actual**.
- **No solamente estoy en forma** sino que no me encuentro muy bien.

14.

- Este problema es irresoluble **es decir, no tiene solución**.
- Me he quedado sin un duro **o sea, sin dinero**.
- **Es de la época medieval, esto es**, fue escrito en la Edad Media.

15.

- Este me dice una cosa, aquel sigue preguntando...
- **Unos prefirieron viajar a Holanda**, otros prefirieron el viaje a México.
- **Ya dices una cosa, ya dices otra**: a ver si te decides de una vez.
- **O bien dices que me quieres, o bien dices todo lo contrario**: a ver si te decides de una vez.

16.

- Iba a quedarme aquí, pero he cambiado de opinión. ADVERSATIVA
- ¿Vas a decírmelo o guardarás el secreto? DISYUNTIVA
- No estudiaré Derecho ni seré abogado. COPULATIVA
- Tuvo un cuatro en el examen, o sea, suspendió. EXPLICATIVA

17.

- Europa es un continente lleno de contrastes y en él se hablan muchas lenguas diferentes. COORDINADA COPULATIVA
- Incluso podemos recorrer un único país y a menudo encontraremos lenguas y dialectos diversos en una sola región. COORDINADA COPULATIVA
- Europa tiene muchas cosas en común, pero ofrece particularidades en cada rincón de su geografía. COORDINADA ADVERSATIVA
- Unas veces ha buscado la unidad y el consenso, otras ha subrayado la diversidad y los nacionalismos. COORDINADA DISTRIBUTIVA.
- Europa vive en la tensión entre la uniformidad y la dispersión, es decir, es una unidad llena de oposiciones. COORDINADA EXPLICATIVA

18.

- Es inteligente pero estudia poco. ADVERSATIVA
- Ya hable, ya escriba, se expresa perfectamente. DISTRIBUTIVA
- Firmó y se fue. COPULATIVA
- Mañana tengo otro plan, o sea, no iré con vosotros. EXPLICATIVA
- ¡Cállate o te vas! DISYUNTIVA
- ¿Esperamos el autobús o vamos andando? DISYUNTIVA

19.

- A mí me gusta el colegio **pero** me gustan más las vacaciones.
- Todos colaboraban: **unos** traían la leña, **otros** encendían las hogueras.
- María hizo la comida e Íñigo puso la mesa; **es decir** se repartieron las tareas.
- No llames a tus amigas, **ni** enciendas el ordenador.
- Díselo de una vez y olvídate de ella, **pero** no le des más vueltas.
- Lo sabíais todos **sin embargo** yo no.
- No se lo pedí a tu hermano, **sino** a tu hermana.
- Luis es listo, **pero** trabaja poco.
- Habla con el tutor y explícale tu problema.

20.

- Pedro quiere estudiar, **pero le cuesta mucho**.
- **Lo dices tú o lo** digo yo.
- Nunca dice nada y **siempre se calla**.
- **Recogió y** se fue sin decir nada.
- Ganaba todas las competiciones, **o sea era un campeón nato**.
- Oí toda su conversación **sin embargo no me asusté**.
- Siempre está indiferente, **o le gritas o te callas**.

21.

- Iría al cine contigo **pero** no tengo tiempo. OPOSICIÓN
- Ha venido Pablo y te ha traído los apuntes. SUMAN SIGNIFICADOS
- *Ala* es una palabra polisémica, **es decir**, tiene varios significados. EXPLICA O ACLARA
- Pones la mesa **o** sacas la basura a la calle. EXCLUYEN SIGNIFICADOS
- Está contenta **sin embargo** cambia de humor inesperadamente. OPOSICIÓN

22.

- Óscar compra los ingredientes y Teresa cocina.
- Hubiera comprado la tarta **sin embargo / pero** no llevaba dinero.
- Miguel traerá el coche **es decir**, tú se lo pediste.
- Ha merendado mucho y no cenará nada.

23.

- Subimos al tren, **cuando** arrancaba.
- Lleva unas magulladuras, **porque** se cayó de la bici.
- Lo dijo, **que** vendría.
- Te digo la verdad, **pero** no te enfades.
- Si Vienes, te daré un regalo.
- Suspendió, **es decir** no superó la prueba.
- Recoge tus cosas, **que** arreglaremos la casa.
- Lo percibo, **porque** me estoy poniendo nerviosa.

24. SOLUCIÓN

- Apaga la música, voy a descansar. (Y)
- ¿Es así de difícil o exageras? (C)
- Te lo digo tal como lo oí. (S);
- Esta mujer aún respira, no ha muerto. (Y)
- Me dio lo suficiente para que le comprara sus caprichos. (S);
- Ponte abrigado y no pasarás frío. (C)
- Gritabas tanto que nos dejaste sordos. (S);
- He extraviado mis notas, me van a reñir en casa. (Y)

ORTOGRAFÍA

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1.

El arte propio de la Baja Edad Media es el gótico surge con la reforma cultural iniciada a mediados del siglo XII y va unido al auge de las ciudades. El arte gótico nació en Francia y pronto se extendió por el resto de Europa. En cada región adquirió rasgos locales propios.

Su período de duración fue, aproximadamente, desde el siglo XII hasta el XVI y abarcó todas las artes: arquitectura, pintura y escultura.

La catedral fue el edificio más característico tanto su construcción como su financiación estaban íntimamente ligadas a la ciudad en la que se levantaba

2.

- Voy al ambulatorio. Tengo visita a las 12.30 con la Dra. Sánchez. (Es una abreviatura)
- Practica fútbol y atletismo. ¡Es un gran deportista! (No se escribe punto detrás de los signos de cierre de interrogación y exclamación)
- No nos han cobrado el IVA de la factura. (No se escribe punto entre las letras que forman una sigla)
- ¿Has comprado las entradas? (No se escribe punto detrás de los signos de cierre de interrogación y exclamación) Nos vemos a las 7.15 en la puerta del cine.

3.

- Pedro, dime a qué hora vendrás.
- En mi casa vivimos mis padres ,hermanos, abuelos y un tío
- Por último, vamos a marcar los puntos más difíciles.
- Mi tío, jugaba al baloncesto; mi padre, al fútbol.
- Sevilla, sede de la final acogerá a muchos aficionados de los dos equipos
- Esta persona vende muchos libros, pero no lee ninguno.
- En fin, vayámonos antes de que sea demasiado tarde.
- Su amigo Fran, en cambio, es muy agradable.
- Esta película, según me han comentado, será nominada a un premio.
- La casa me gusta mucho; pero, el precio no.
- Al cerrar la tienda por las tarde, nos vamos a pasear un rato.
- Lucía, mi compañera de clase, no ha venido hoy a clase por problemas de tráfico.
- Los puntos cardinales son cuatro: Norte, Su,r Este y Oeste.
- Para que no olvides nada, apúntalo todo en la agenda
- Igual recibió el premio, aunque llegó con cierto retraso.
- Niño, abre la ventana por favor.
- A quien madruga, Dios le ayuda.
- Se perdió el partido, porque faltó el aliento de la afición.
- Volveré a esa tierra, auténtico paraíso de tranquilidad.
- Este, es en efecto mi problema: la falta de comunicación
- Os pido queridos amigos, que no faltéis a mi cita.
- Trae esto del mercado: leche, fruta, pescado y pan.
- María nerviosa no supo qué hacer.
- Si vinieras esta tarde, saldríamos a dar una vuelta.

4.

Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo. No hay más que decir para quien sabe el refrán que dice, ni gato de perro de aquella color. Los ojos, avencindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos; tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búas de resfriado, que aún no fueron de vicio, porque cuestan dinero; las barbas, descoloridas de miedo de la boca vecina, que , de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gazzate, largo como avestruz, con una nuez tan salida, que parecía que se iba a buscar de comer, forzada de la necesidad; los brazos, secos; las manos, como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de media abajo, parecía tenedor, o compás con dos piernas largas y flacas.

Francisco de Quevedo: *Vida del Buscón*

5.

- Era pequeña, más baja que mamá, (**explicación**) pero los hombros, muy echados para atrás (**explicación**), le daban el aplomo de una mujer más alta.
- El camino más recto hasta su casa pasaba por delante del bar, pero no fui por ahí. (**delante de partícula adversativa**)
- Kitty posee un gusto refinado - chales de seda bordados sobre los sofás, helechos en macetas, jarrones con flores secas y un piano de media cola. (**enumeración**)
- Pero, por supuesto, mi hija tenía que insistir. (**partícula adversativa**)
- A no ser que te fijas mucho, no se ve la unión en el cuello. (**anticipación de circunstancia**)
- Sí, papá, solo necesito... coger una cosa en mi habitación. (**vocativo**)

6.

Me di cuenta de que no decidiría sin ayuda; tendría que proporcionársela yo (**sentido complementario**). Me quedé en la cama mucho tiempo y traté de adivinar qué campana pertenecía a qué iglesia: St. Mary's Brookfield en la cima de una colina; St. Michael's y St. Joseph's en lo alto de la colina de Highgate; y nuestra : iglesia, St. Anne's, abajo. (**enumeración**)

No pude evitarlo; tuve que subir y escuchar pegada a la puerta. (**sentido complementario**).

Las chicas estaban en el cielo; sin embargo, yo, en el infierno. (**ante partículas adversativas**)

7.

- Roma, capital de Italia, destaca por su belleza arquitectónica.
- Antes de irte, baja las persianas, corre las cortinas y cierra bien la puerta.
- Por último, os recuerdo que debéis corregir los cuadernos en casa.
- Miguel de Cervantes escribió, *El Quijote*, y Francisco de Quevedo, *El Buscón*.
- Daniel, no olvides traer esta tarde la cámara fotos.

8.

- Te pido, amigo mío, que tengas paciencia conmigo. (**vocativo**)
- Me ducharé, iré a comprar el periódico, tomaré el aperitivo y saldré a pasear. (**enumeración**)
- Tengo muchas ganas de ver a los abuelos, sin embargo, no puedo acompañaros. (DELANTE DE CONJUNCIONES)
- Jaime y Laura irán delante; nosotros, detrás. (**para indicar que se ha omitido un verbo**)
- Cuando llegó Alberto, el marido de mi hermana, todo se aclaró. (**aclaración**)

9.

- La solución no es válida; hay que repetir el ejercicio.
- Sevilla está en Andalucía; Badajoz, en Extremadura.
- Tiene buenos sentimientos; al menos eso es lo que muestra.

- Si hubieras apostado, habrías ganado; ahora tendrás que esperar una nueva oportunidad.
- No me parece justa la sanción que me han impuesto; así que pienso recurriría.
- He visitado Francia e Italia; ahora me faltan Alemania y Bélgica.
- Mi padre juega al fútbol; mi tío, al baloncesto.
- A todos les apetecía salir de paseo; sin embargo, a mí no me apetecía nada.
- Cuando vayáis al cine, os acompañaré; pero debéis avisarme con tiempo.
- Pocos se presentaron al examen oral; muchos, sin embargo, al escrito.

10.

- La mujer le miró con sorpresa y le dijo :¿Qué haces aquí?
- Certifico: que don Abel García Fuentes, es profesor de Matemáticas del IES: "Osa Menor"
- Queridos padres: hemos llegado a la isla de Santo Domingo y desde aquí os enviamos un beso
- La Sra. Vázquez no saludó al Sr. Rodríguez
- El Presidente comenzó la sesión con estas palabras:"Señoras, señores, agradezco su presencia en esta ocasión tan señalada..."
- Al entrar en la casa, encontré todas las cosas desordenadas: la vajilla por los suelos, los zapatos revueltos, la ropa descolgada, los libros caídos.

11.

No es que eso me importe demasiado, ahora tengo otros en quienes pensar. Ahora, sin embargo, tuve la sensación de que eso no sucedería: el panadero repartiría el pan, el lechero la leche y el carbonero el carbón. Papá me sonrió, sin embargo, como si entendiera , y por él me quedé y conseguí tomarme un cuenco de gachas aunque no tenía ganas.

Y a veces, le sucede, la oigo reír durante todo el camino escaleras arriba desde la cocina.

LÉXICO

PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA. LOS EXTRANJERISMOS

1.

Los **demás** se fueron.

Nos sentimos **de más** allí

No seas **maleducado** y saluda.

Ese niño está **mal educado**.

Sobre todo no vayas a caerte.

El sobretodo es una prenda de vestir.

¿**También** tú me apoyas?

Lo hizo **tan bien** que la felicité

Hubo un **malentendido** entre ellos.

El texto ha sido **mal entendido** por los alumnos.

Quien quiera la merienda que levante la mano.

Quienquiera que lo haya hecho es un bruto.

Lo pinté **por que** me gustaba.

Tengo interés **porque** esto termine pronto.

Lo mejor está **por venir**.
Desconocemos nuestro **porvenir**.

2.
Espérame aquí que voy **abajo**
Compré estas zapatillas **a bajo** precio.

Lo calculó **a bulto**.
Yo no **abulto** tanto como dices.

Expuso su opinión **acerca de** la contaminación.
Sus deudas ascienden **a cerca de** dos millones.

Apenas sabe leer.
Le condenaron **a penas** muy duras.

Lo **demás** no me importa.
Te han cobrado **de más**.

Él no quiso decir eso: eres un **malpensado**.
Vuestro plan está bastante **mal pensado**.

El asunto ha sido **mal tratado** por los dos oradores.
Fue **maltratado** y golpeado antes de poder huir.

Aparte de esto, no tengo nada más que decir.
Tus cosas, ponlas **aparte**.
El tema del baloncesto es un caso **a parte**.
Así no irás **aparte** alguna.
Le llamaron **a parte** para conocer su opinión.
Aparte de que hace frío, no es la hora todavía.
La obra disgustó bastante **aparte** del público.

Asimismo debéis hacerlo vosotros.
Encontraron **así mismo** valiosos objetos de arte.
Actuando así, se engaña **a sí mismo**

Tenía ganas de verle, **conque** le llamé y fui a su casa.
Todavía no sé **con qué** equipo jugaré.
El bolígrafo **con que** escribo me lo regaló mi abuelo.

No viene **porque** está enfermo.
Tiene un gran interés **por que** se aclare todo.

¿**Por qué** has tardado tanto?
Desconozco el **porqué** de su extraña ausencia.
Pregúntale **por qué** no ha traído los libros.

Eso no debes decirlo tú, **sino** ella.
Llegarás tarde **si no** te das prisa.
No te pido **sino** que acabes pronto.

No sólo aprobó el examen **sino** que sacó buena nota.
si no puedes venir, avísame.

Pronto llegará la hora de la **medianoche**.
Anduvo **media noche** dando vueltas por ahí.

Hemos estado **mediodía** buscándote.
Ya es **medio día**.

Quienquiera que lo sepa, que levante la mano.
Quien quiera jugar al ajedrez, que se apunte aquí.

Tenemos pensado hacer un **sin fin** de actividades.
Anduvimos horas y horas por un camino **sin fin**.

Esto es una injusticia y una **sinrazón**.
Lo ha hecho **sin razón**.

Lleva puesto una especie de gabán **sobretudo**.
Todos han jugado muy bien, **sobre todo** el portero.

Lo hemos hecho **tan bien** que nos han ovacionado.
Hoy **también** iremos a la biblioteca.

Llueve **tan poco** que no hace falta el paraguas.
Mañana **tampoco** haremos el examen.

3.

baipás	imberbe	deshacer	jeringuilla	carabinero
capcioso	jabalina	ganzúa	apología	centesimal
desvaído	lobezno	efebo	acerbo	haya
haba	malévolo	efigie	bergantín	ímprobo
garbo	baqueta	jengibre	casarrabias	babor

4.

A- HA- AH
PREPOSICIÓN -VERBO HABER –EXCLAMACIÓN

Llegué **a** casa.
Ha llegado a casa.
¡**Ah!** ¡Qué bueno!

AY HAY AHÍ
EXCLAMACIÓN- VERBO HABER -ADVERBIO DE LUGAR

¡**Ay**, me duele!
En la nevera **hay** frutas.
Mira el libro **ahí**.

ASIA HACIA HACÍA
CONTINENTE –PREPOSICIÓN- VERBO HACER

Iremos a **Asia** en el verano.
Voy **hacia** mi casa.
Nunca **hacía** su trabajo.

A VER HABER

VERBO- VER VERBO

Voy **a ver** a mis hermanos.

Para mañana, tengo que **haber** terminado.

AYA HAYA HALLA ALLÁ NIÑERA

VERBO HABER - VERBO HALLAR - ADVERBIO DE LUGAR

Dejaré el niño con su **aya** .

Necesito que **haya** terminado.

José no **halla** sus zapatos.

Me quedaré **allá** .

ABERTURA / APERTURA

GRIETA, AGUJERO- INAUGURACIÓN

Tuve que hacer una **abertura** en la pared.

Hoy fue la **apertura** del nuevo teatro.

DESHECHO DESECHO

DESARREGLADO, AGOTADO- SOBRANTE, BASURA

Estaba **deshecho** por tanto ejercicio.

Tira los **desechos** al zafacón.

ABSORBER ABSOLVER

ASPIRAR, CHUPAR -PERDONAR

La esponja **absorbió** el jugo que derramaste.

El acusado fue **absuelto** por falta de pruebas

5.

- Eludió las respuestas a las preguntas que le formulábamos.
- El portero impedía que pasaran los menores de edad.
- Se esconde de sus compromisos.
- Rechazábamos que se nos tachara de desleales.

6.

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 1 <i>matine</i> | c. función de tarde |
| 2 <i>gag</i> | f. chiste |
| 3 <i>bacon</i> | e. panceta ahumada |
| 4 <i>bluff</i> | a. falsas apariencias |
| 5 <i>casting</i> | g. pruebas de selección |
| 6 <i>store</i> | b. cortina de una sola pieza |
| 7 <i>footing</i> | h. correr a paso corto |
| 8 <i>look</i> | d. aspecto, imagen |

7.

	sinónimos	antónimos
increpar	reñir	alabar
postergación	olvido	recuerdo
horadada	perforada	intacta
ostenta	luce	apaga

resignado	conformado	rebelde
socavar	debilitar	reforzar
galán	apuesto	feo

8.

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| 1 boom | j. popularidad repentina |
| 2 ticket | d. entrada, recibo |
| 3 clown | e. payaso |
| 4 affaire | a. asunto, cas |
| 5 baguette | h. barra de pan estrecha y alargada |
| 6 apartheid | g. segregación racial |
| 7 chance | b. oportunidad, suerte |
| 8 prime time | f. franja horaria de máxima audiencia |
| 9 handicap | c. dificultad, estorbo |
| 10 party | i. fiesta, reunión social |

9.

palabras	sinónimos	antónimos
Fastidio	molestia	deleite
Débil	endeble	fuerte
Humilde	modesto	soberbio
Liberar	soltar	atar
Sombra	penumbra	claridad
Cercenar	recortar	aumentar
Inquieto	turbulento	tranquilo
Picaresca	engaño	honradez
Famoso	célebre	desconocido
Descartar	excluir	admitir

10.

- Los equipos sacaron a relucir su **fair play**.
- El **flash** de la cámara se estropeó en el momento menos oportuno.
- Fuimos a Inglaterra con un **ferry**.
- Mi **hobby** preferido es pasear en solitario por la arena de la playa.
- La música de **jazz** tiene su origen en los negros americanos.
- Nos hicieron un examen tipo **test**.
- Haremos una **tournée** por la Riviera francesa.
- El anuncio tenía un **slogan** muy original.

11.

- Los equipos sacaron a relucir su *fair play*: **juego limpio**.
- El *flash* (**destello**) de la cámara se estropeó en el momento menos oportuno.
- Fuimos a Inglaterra con un *ferry*: **transbordador**.
- Mi *hobby* (**afición**) preferido es pasear en solitario por la arena de la playa.
- La música de *jazz* (**yaz, poco usada esta forma**) tiene su origen en los negros americanos.
- Nos hicieron un examen tipo *test*: **preguntas breves**.
- Haremos una *tournée* (**viaje, gira**) por la Riviera francesa.
- El anuncio tenía un *slogan* (**frase breve**) muy original.

LITERATURA

EL TEATRO BARROCO

1.

Texto 1. Mezcla de lo trágico y lo cómico

Texto 2. Se escriben en verso. El tipo de estrofa podía variar, adaptándose al personaje y a la situación.

Texto 3. La comedia barroca se dividía en tres actos.

Texto 4. Variedad temática (honra).

DRAMATURGOS BARROCOS

1.

- **PROBLEMA...**: Teodoro está enamorado de una dama que es muy variable: lo mismo se desvive por él, que lo desprecia.

- **EL REFRÁN...**: La enamorada de Teodoro se comporta como el perro del hortelano, porque no lo quiere para ella, pero tampoco quiere que esté con ninguna otra.

- **TIPO DE OBRAS...**: Se trata de una comedia de enredo, porque el tema es el amor que sólo llegará a triunfar con mentiras y engaños.

6.

Cada uno de los personajes encarna los rasgos más característicos de la sociedad de la época y pertenecen tanto a la nobleza como a la clase humilde:

El rey y la reina. Representan el poder y es el encargado de resolver los conflictos e impartir justicia.

Peribañez. El villano: en las obras de ambiente rural, representa el hombre honrado y sencillo que tienen que defenderse frente a abuso del poderoso.

7.

- Características del teatro barroco son que ha de tener un carácter popular, consta de tres actos, ha de combinar el elemento trágico con el cómico, así como ha de tener variedad de temas, siendo los dos más relevantes el del honor y el del amor.

- Los personajes de este teatro barroco responden a tipos, es decir, que tienen un patrón fijo, siendo alguno de ellos el galán, la dama ... El más representativo de todos es el **gracioso**.

- El teatro barroco se escribe en verso y su métrica es muy variada, según el tema de que trate.

- A finales del XVI, el teatro pasa a representarse en los llamados **corrales de comedias**, adonde acuden todos los estamentos sociales, ocupando cada estamento su lugar diferenciado.

- El teatro de **Lope de Vega** se caracteriza por el dinamismo en la acción, por su tono popular y por su enorme carga poética.

- Entre la cantidad de teatro que escribió Lope de Vega encontramos tragedias o comedias de honor y comedias de capa y espada.

COMPRESIÓN LECTORA

1.

¿Dónde, cuándo y por qué tuvo lugar la reunión? **RESPUESTA LIBRE**

2.

Este texto es un fragmento del Reglamento de Régimen Interno (RRI) de un instituto. Trata de responder a las cuestiones planteadas:

• ¿Qué significa la expresión por ser una norma de rango inferior? **RESPUESTA LIBRE** ¿Sabrías decir cuál es la norma de mayor rango en una sociedad democrática? **LA CONSTITUCIÓN.**

• ¿Qué párrafo del texto regula que se eviten arbitrariedades? **Párrafo 2** ¿Por qué? **RESPUESTA LIBRE**

• ¿Qué tiempo verbal se ha utilizado en el artículo 82? **Futuro perfecto.** ¿Es adecuado? **RESPUESTA LIBRE**

EXPRESIÓN ESCRITA

EL ACTA Y LOS REGLAMENTOS

1.

1. SOLUCIÓN

• Documento en que se deja constancia de las decisiones y acuerdos a que se llega en el desarrollo de una junta. **ACTA**

• Enumeración de los asuntos que van a tratarse en una reunión concreta. **ORDEN DEL DÍA.**

• Escrito con el que se cita a una o varias personas para participar en un acto. **ACTA**

2.

• Un acta es un documento administrativo que sirve para dar fe de cuanto ha ocurrido en una reunión, así como de los acuerdos que en ella se han tomado.

• Es informativa porque recoge cuanto ha ocurrido.

• Es prescriptiva porque los acuerdos y decisiones que en ella se tomen, han de cumplirse.

• Los reglamentos funcionan en una sociedad como garantes de los derechos y deberes de los miembros de esa misma sociedad.

• La función lingüística que domina en dichos textos es la apelativa, ya que se pretende con esos textos actuar sobre la conducta de las personas que están regidas por dichas normas.

3.

TÍTULO

ACTA DE INSTALACIÓN DEL NUEVO ASCENSOR

INTRODUCCIÓN

Relación de asistentes.

Local 2 D. Enrique López Espert

Bajo C D.^a Claudia Emperador Giner

1. °A D. Roberto Abad Soler

1. °B D. Alberto Sainz Lerín

2. °B D.^a Antonia Platas Juan

3.ºD D. Vicente Salinas Gómez

En Valencia, *siendo las 20.00 del día 5 de mayo de 2008*, queda constituida la Junta General Extraordinaria en primera convocatoria, bajo la presidencia de D. Carlos Pinto Bruno, asistido por la Comisión Directiva y actuando como Secretario D. Ernesto Cano Ebri.

CUERPO:

El ORDEN DEL DÍA previsto se desarrolló de la siguiente forma:

INSTALACIÓN DEL ASCENSOR. Como se había pedido en juntas anteriores, se han realizado los estudios técnicos correspondientes y se ha llegado a la conclusión de que es posible colocar este servicio común, de gran utilidad, que ya es necesario para algunos propietarios de edad avanzada. Además, contar con un ascensor incrementará notablemente el valor de los pisos.

El valor del presupuesto seleccionado de la Empresa Elevaciones SL es de 30.000 euros, que incluye el material y la mano de obra. Se hace constar que, si bien los locales deben participar en el nuevo servicio común, quedarán exentos en el futuro de participar en los gastos ordinarios de mantenimiento y conservación.

Puesta a votación la propuesta, es aprobada por todos los presentes, con excepción del local 2 y del piso 1A, por lo que provisionalmente queda aprobado, pendiente de la contestación de los no asistentes, a quien se les comunicará el acuerdo siempre que se alcance los 3/5 de votos favorables.

CIERRE Y FIRMA:

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión, siendo las 21.00 del día al principio indicado.

EL SECRETARIO Ernesto Cano Ebri
EL PRESIDENTE Carlos Pinto Bruno



4.

Pertenecen a una asociación de internautas. El motivo de la reunión es la fundación de la ASOCIACIÓN para la defensa de los derechos de los usuarios telefónicos y telemáticos.

• El acta consta de un **título**: ASOCIACION DE INTERNAUTAS - ACTA FUNDACIONAL.

Una **introducción**: donde aparece, el lugar, hora, fecha de celebración, y el orden del día: asuntos que tratar.

El **Cuerpo**: donde se resumen los asuntos tratados, intervenciones y opiniones dadas.

1. Constituir la Asociación de Internautas.
2. Aprobar los Estatutos de la Asociación de Internautas.
3. Elegir la Junta
4. Inscribirla en el Registro de Asociaciones y celebrar una Asamblea General Extraordinaria para elegir nueva Junta Directiva, su inscripción en el Libro de Registro de las Asociaciones, Federaciones y Confederaciones de Consumidores y Usuarios (en adelante, Libro Registro de Entidades de Consumo) del Ministerio de Sanidad y Consumo.
5. Dar facultades para que el señor secretario, haga las modificaciones oportunas.

Cierre: se informa de que se levanta la sesión, indicando la hora de cierre, conformidad del Presidente y las firmas.

5.

- El fragmento consta de 3 artículos: los dos primeros con dos subapartados; el último, con uno solo; de ahí que no lleve ningún número precediendo al enunciado.
- En este artículo hay un uso discriminatorio, ya que la mayoría de edad sólo afecta a los españoles, y no se cita a las españolas.
- *Inviolables* significa que no se pueden quebrantar, *inherentes* significa que va ligado a. Otros adjetivos son: *libre, político, social, relativas, fundamentales, Universal, Humanos, internacionales, española, mayores de edad*. Todos son necesarios, porque tienen una función especificativa.
- Estos artículos definen el fundamento del orden y la paz social, y la mayoría de edad, respectivamente. Llevan ambos un verbo copulativo, *son*. Aparecen en indicativo presente.
- En los otros párrafos se regula las normas de derechos y libertades, la adquisición y mantenimiento de la nacionalidad española. SE han construido con verbos predicativos: *interpretarán, se adquiere, conserva, se pierde, ser privado*.
- Las dos enumeraciones son:
 - a) La dignidad de la persona, los derechos inviolables..., el libre desarrollo..., el respeto...
 - b) se adquiere, se conserva y se pierde: esta tiene un orden lógico.

ELABORAR UN ACTA Y UN REGLAMENTO

1.
Respuesta libre.

2.
Respuesta libre.

GRAMÁTICA

ORACIONES COMPUESTAS: LA SUBORDINACIÓN

- 1.
- Marta **está** embarazada de nuevo. SIMPLE
 - Me **preocupa** que **comas** tantos dulces. COMPUESTA
 - A veces **imagina** que **está** en una nave espacial. COMPUESTA
 - Raquel **estudia** Derecho y Medicina. SIMPLE
 - **Creo** que me **ha salido** muy bien el examen. COMPUESTA
- 2.
- Tus vecinos **estuvieron haciendo** ruido toda la noche. SIMPLE
 - **Insistió** mucho en que **acudieras** solo. COMPUESTA
 - **Coloca** las botellas vacías en ese montón. SIMPLE
 - La casa a la que te **referías** **está** ya ocupada. COMPUESTA
 - Cada mes la empresa **paga** a sus empleados. SIMPLE
 - **Avisa** a tus compañeros cuando **llegues**. COMPUESTA
 - **Volví** todos los días a la misma esquina. SIMPLE
 - No **creo** que **sea** posible hacerlo como tú dices. COMPUESTA
 - Por mucho que se **diga** sobre ellos, **son** personas honradas. COMPUESTA
 - Si él no **viene**, lo **echará** todos a perder. COMPUESTA

3.

Coordinadas	Subordinadas
Pero - ni - o sea - aunque - y - o - sin	Que - cuando - como - para que - mas -

embargo	antes que - mientras - por más que - hasta que -a no ser que -porque
---------	---

4.

- Me siento fatigado, **así que** dormiré un poco.
- La mayoría jugaba al fútbol **pero** algunos nadaban.
- No pierdas la esperanza **que** Todavía tienes tiempo.
- Déjame la regla **que** Luisa se ha llevado la mía.
- Llegará **y** empezaremos a trabajar.
- La comida era muy sabrosa **aunque** resultó muy cara.
- Fumaba en su pipa **cuando** sonó el teléfono.
- Los alumnos se van a casa **pues** ya son más de las dos.
- Compra ropa barata **pero** viste muy bien.
- Salió el sol **y** los excursionistas partieron.

5.

- | | |
|---|-------------|
| • Me gustan los helados, pero mi amigo los aborrece. | COORDINADA |
| • Juan asegura que esta tarde irá al fútbol. | SUBORDINADA |
| • Explicó su caso y protestó y se enfadó. | COORDINADA |
| • Busca en la alcoba, yo miraré en el salón. | YUXTAPUESTA |
| • Llámame por teléfono, hablaremos del asunto. | YUXTAPUESTA |
| • Miró a su alrededor: no había nadie. | YUXTAPUESTA |
| • Quiero una casa que sea amplia. | SUBORDINADA |
| • No suele venir por la mañana, pero tal vez hoy lo haga. | COORDINADA |
| • Haz el trabajo como te han dicho. | SUBORDINADA |
| • Dile que no vuelva a molestarme en todo el día. | SUBORDINADA |
| • Sigue jugando con eso y te arrepentirás. | COORDINADA |
| • Ha sufrido una grave avería en el coche que alquiló. | SUBORDINADA |
| • Corre, persíguela, no la pierdas de vista. | YUXTAPUESTA |

LAS PREPOSICIONES SUBORDINADAS

1. SOLUCIÓN

- Me interesa mucho **tu bienestar**.
- Sólo les exijo **orden**.
- No entendí **su retraso**.
- Acuérdate **de tu error**.
- Luisa me contó **su enfado**.

2.

- El director le pidió **su cesión**.
- No me importa **tu ausencia**.
- Estoy cansado **de tu tardanza**.
- Teníamos la seguridad **de tu llegada**.

3.

- | | |
|---|-----------------------------|
| • Me anunciaron <i>tu regreso</i> . | CD = QUE REGRESABAS |
| • Me gusta <i>su educación</i> . | SUJETO = QUE SEAS EDUCADO |
| • Habían previsto <i>la subida de la gasolina</i> . | CD = QUE SUBIRÁ LA GASOLINA |
| • Estoy harto de <i>sus quejas</i> . | C.REG = DE QUE TE QUEJES |
| • Tenemos pruebas de <i>su culpabilidad</i> . | C.REG = DE QUE ES CULPABLE |

- 4.
- a. El profesor afirmó **que haría un examen de recuperación**. CD
 - b. **Que vayamos al viaje** parece una buena opción. SUJETO
 - c. No sé **que decirle**. CD
 - d. Pregúntale **si se queda a comer**. CD
 - e. El chico se empeñó en **no salir de casa**. C.REG

- 5.
- No me importa que te ausentes durante mi estancia. TU AUSENCIA
 - Estoy cansado de que viajes en autobús. DE TUS VIAJES EN AUTOBÚS
 - Teníamos la seguridad de que habías llegado. DE TU LLEGADA

- 6.
- Sujeto:** Me alegra **que vengas a mi casa**.
- Complemento del adjetivo: Estaba muy contento **de estar contigo**.
- Complemento del nombre: Tiene la esperanza **de encontrar trabajo**.
- Complemento directo: Francisco dijo **que todo era verdad**.
- Complemento de régimen: Me acostumbré a **trabajar de noche**.

- 7.
- Quiero que visites la iglesia del pueblo.
 - ¿Sabes qué ha comprado hoy mamá?
 - No sé cuándo saldrán las notas de esta asignatura.
 - El vigilante nos preguntó si teníamos un pase especial.
 - El inspector averiguó quién había robado la joya.

- 8.
- Me agrada su educación. SUJETO = que sea educado
 - Habían previsto la subida de la gasolina. CD = que subiera la gasolina
 - Estoy harto de sus quejas. C.REG = de que se queje
 - Tenemos pruebas de su culpabilidad. C.REG = de que sea culpable

- 9.
- No creo que hayas realizado bien el ejercicio.
 - Estoy segura de que todo saldrá bien.
 - Me alegro de que todo haya salido bien.
 - No tengo ninguna duda de que Sonia es una buena amiga.
 - La consecuencia del incidente fue que llegó tarde al trabajo.
 - ¿Te gusta que te hablen tan fuerte?
 - Recogimos todo antes de que regresarais.

- 1.
- Los alumnos *que aprobaron* recibieron un aplauso. ADJ (los cuales aprobaron...)
 - Estamos orgullosos *de que te hayas esforzado*. SUST (lo estamos...)
 - Anunciaron *que haría mal tiempo*. SUST (lo anunciaron)
 - He visto una película *que trata sobre las estrellas*. ADJ (la cual trata...)
 - No hablaré del tema *que tanto te asusta*. ADJ (el cual tanto...)
 - He decidido *que voy a estudiar arquitectura*. SUST (lo he decidido)

- 2.
- Premiaron a aquel niño *estudioso*. que era tan estudioso
 - Miguel es un amigo *sincero*. que dice siempre la verdad

- Había alguien en el coche *estacionado*. el cual estaba estacionado
- Me quemé con la arena *caliente*. que estaba caliente

3.

- Me dan lástima los perros que se abandonan en las carreteras. ABANDONADOS
- ¡Qué calidad tiene este jugador que ha nacido en Brasil! BRASILEÑO
- Las familias que tienen dinero viven muy bien. ADINERADAS

4.

- El reloj que me gusta es muy caro.
- Han cerrado el cine que está cerca de casa.
- Me gusta la pasta que tu padre cocina pasta.
- La llave abrió la caja que Julio tenía la llave.
- Los chistes que cuenta Luis son los mejores

5.

- El cocinero que procedía de Grecia era el mejor. GRIEGO
- Miguel es el chico que siempre está sonriendo. RISUEÑO
- La sorpresa que deseas llegará pronto. DESEADA
- Este perro que ladra tanto no es muy peligroso. LADRADOR
- El familiar que tiene mucho dinero es mi tío José. RICO
- La modelo lleva un vestido que costó una fortuna. CARO

6.

- Asfaltaron las calles que estaban en mal estado.
- Localizó la zona **donde** se perdió él.
- Marina, **con quien** juegas al balones trabaja por las noches.
- Pascual, **quien** estrena casa, celebra fiesta de inauguración.

7. Subraya las proposiciones subordinadas adjetivas y sustitúyelas por un adjetivo adecuado.

- Una persona que tiene miedo mira una película de terror. MIEDOSO
- Una persona que no sabe nada trabaja con lentitud. TORPE
- Una publicación que aparece cada quince días ganó el premio. QUINCENAL
- Un acontecimiento que produce emoción alegra la vida. EMOCIONANTE
- Una enfermedad que se contagia es un factor de riesgo. CONTAGIOSO
- Un trabajo que se efectúa todos los días es muy productivo. DIARIO
- Un árbol que da fruta siempre requiere más esfuerzo. FRUTAL

8.

- *Gonzalo es el chico que vino ayer.*
Es una proposición subordinada adjetiva porque se sustituye por el cual.
- Perdimos el partido porque jugamos mal.
No es adjetiva no se puede sustituir por el cual.
- Me dijo que cambiara la rueda del coche.
No es adjetiva no se puede sustituir por el cual.
- Invitamos a Blanca a quien ya conocéis.
Es una proposición subordinada adjetiva porque se sustituye por a la cual.
- Han traído las camas que compramos.
Es una proposición subordinada adjetiva porque se sustituye por las cuales

9.

Respuesta libre

10.

- Hablamos con el profesor QUE ha estado de viaje durante dos semanas.
- He leído el libro QUE te he dejado el libro encima de la mesa.
- La empresa EN LA CUAL trabaja Antonio ha quebrado.
- El restaurante AL QUE nosotros vamos es muy conocido.

1.

- Viví donde me dijo tres años.
- Hice los ejercicios de matemáticas como me enseñó el profesor.
- Saldré con mi madre cuando sea la hora.
- Había muchas personas donde fuimos a pasear.
- Cuando pude coloqué todos mis libros en la estantería

2.

- Explicaselo COMO TU LO APRENDISTE.
- Donde veraneamos estamos muy tranquilos.
- El coche está donde vives.
- Iré a comprar cuando vea la telenovela.
- Prepara la pizza como la hacen en la pizzería.

3.

- Llegaré **cuando acabe los deberes**.
- Nos acercaremos **donde están tus amigos**.
- Pintó la casa **como lo hacen los pintores profesionales**.
- Esperaron **cuando estaban en la consulta del médico**.
- Se encontraron **donde los niños van a clase**.

4.

- Le trataba como si fuera su hijo. MODO
- He dejado el diccionario donde lo encontré. LUGAR
- En cuanto llegues a Barcelona, escíbeme. TIEMPO
- Sara llegó a la fiesta cuando ya se había ido todo el mundo. TIEMPO
- Siempre actúa como si no lo viera nadie. MODO
- Iremos hasta el zoo por donde tú nos sugeriste. LUGAR

5.

- **Cuando salimos a la calle**, ya se habían marchado los compañeros de clase. Nos dirigimos **a donde habíamos quedado** y nos encontramos con una desagradable sorpresa: el autobús ya se había ido. Así que no nos quedaba otro remedio, **como habíamos venido**, que regresar cada uno a nuestra casa.
- Esta mañana - a la plaza - así.

6.

- Amalia se levanta **cuando sale el sol**.
- Monté el puzzle **como se indicaba en las instrucciones**.
- Estuvimos paseando **hasta donde nace el río**.
- **Cuando llegue a tu casa** tú ya te habías ido.
- Coloca esa maleta **donde haya un hueco**.
- Todo sucedió **según estaba previsto**.

7.

- Lo abandonaron donde nadie lo podía encontrar. LUGAR
- Se siente como si le hubieran abandonado. MODO
- Cuando nadie le veía, el ladrón entró en la casa. TIEMPO
- Yo estaré a tu lado siempre que me necesites. TIEMPO
- Volvimos por donde habíamos ido. LUGAR

8.

- Coloca todos los libros según te indique. MODO
- Tan pronto como llegues a Barcelona, llama por teléfono. TIEMPO
- Llegué a la piscina del pueblo por donde me habían dicho los vecinos. LUGAR
- Llovía con fuerza mientras preparaba el examen de música. TIEMPO

9.

- La gente protestó **porque** la organización no le devolvió el dinero.
- Dale estos apuntes **para que** los escriba en su cuaderno.
- **Cuando** llueva, saldré a correr.
- Está lesionado **por eso** no pudo jugar el domingo.

ORTOGRAFÍA

LOS INTERROGATIVOS Y LOS EXCLAMATIVOS

1.

- ¿Cuántos años lleva en el equipo?
- Son ya cinco temporadas. ¡Cómo pasa el tiempo!
- ¿Dónde empezó su carrera deportiva?
- En un equipo donde teníamos que correr nosotros mismos con: gastos del material deportivo.
- ¿Qué cantidad pagaban? Como la ha insinuado...
- No recuerdo cuánto poníamos, pero sí recuerdo cuál era el procedimiento de pago: ingresábamos el importe donde indicaba el recibo.
- ¿Quién fue su primer entrenador?
- Era un personaje muy singular, pero al cual le debo cuanto soy ahora. ¿Qué le diría...? Cuando me fui de ese club, lo sentí mucho.
- ¿Y cuándo ocurrió eso?
- Eso ocurrió hace diez temporadas. ¡Quién me lo iba a decir...!

2.

- Cuando llegues, pregunta dónde guardan la llave del armario.
- No sé qué decir en la presentación del festival.
- Dinos cuándo vendrás a casa para cenar.
- A quien Dios se la dé, san Pedro se la bendiga.
- Descubre quién fue el verdadero cerebro de la acción.
- No sé cómo has podido deducir eso.
- Hazlo como yo te lo indico.
- No recuerdo a cuánto ascendió el importe de la fiesta.
- Reparte todo eso a cuantas personas te lo pidan.
- Guarda todo eso donde te lo indiquen.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1.

Los mayas y los aztecas mascaban chicle. Originariamente estaba hecho de una resina natural que se extraía de la corteza de un árbol conocido como zapote, típico en Centroamérica. En el siglo

XIX, el chicle inició el camino para convertirse en una chuchería mundial de la mano de Thomas Adams. Este fotógrafo neoyorquino descubrió sus posibilidades en 1870 buscando una fórmula para abaratar la fabricación de neumáticos. En 1871, los Adams New Yorker Gum salieron a la venta por un penique. Adams fundó su propia compañía. No fue hasta la II Guerra Mundial cuando el consumo de chicle se extendió a otros continentes gracias a los soldados estadounidenses, quienes los llevaban consigo para relajarse. Adams lanzó al mercado Chiclets, que en España se vendía por una peseta la cajita de dos unidades **El País Semanal**

2.

Daniel, el Mochuelo, se quedó pensativo. Empezaba a dominarle también a él un indefinible desasosiego

cósmico. La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento.

—Moñigo.

—¿Qué?

—No me hagas esas preguntas; me mareo.

—¿Te mareas o te asustas?

—Puede que las dos cosas —admitió.

Rió, entrecortadamente, el Moñigo.

—Voy a decirte una cosa —dijo luego.

—¿Qué?

—También a mí me dan miedo las estrellas y todas esas cosas que no se abarcan o no se acaban nunca.

Pero no lo digas a nadie, ¿oyes? Por nada del mundo querría que se enterase de ello mi hermana Sara.

Miguel Delibes, *El camino*.

3.

¡Qué altos

los balcones de mi casa!

Pero no se ve la mar.

¡Qué bajos!

Sube, sube, balcón mío,

trepas el aire sin parar:

sé terraza de la mar,

sé torreón de navío.

-¿De quién será la bandera

de esa torre de vigía?

- ¡Marineros, es la mía!

Rafael Alberti, *Marinero en tierra*

LÉXICO

EL DEQUEÍSMO

1.

- Supongo que pronto estaremos todos libres.
- Me agrada que hayas rectificado a tiempo.

- Mi opinión es que debe actuarse cuanto antes.

2.

- Ha solicitado **que** le prorroguen el contrato.
- Se ha empeñado **en que** vayamos con él a la sierra este fin de semana.
- Es probable **que** haya examen de Matemáticas la próxima semana.
- Estoy convencido **de que** el diálogo es siempre la mejor solución.
- Insistió **en que** le acompañáramos.

3.

- Me alegro de que vengas.
- Tengo la duda de que venga Pedro.
- Me di cuenta de que venía Pedro.
- Me olvidé de que tenía que ir a clase.
- Tengo la impresión de que Pedro vendrá.
- Me alegré a pesar de que Pedro vino.
- Me convencí de que Pedro debía venir.

4.

- | | |
|--|------------|
| • Es fácil que apruebe el curso. | INCORRECTA |
| • Me contó que tenía un gato. | CORRECTA |
| • Me consta que llegó tarde. | INCORRECTA |
| • Puso en conocimiento del presidente que el ascensor estaba averiado. | INCORRECTA |
| • Es difícil que no haya entradas. | INCORRECTA |
| • El profesor les ordenó que no hicieran ruido. | CORRECTA |
| • Aquel vecino creía que el ruido procedía del sótano. | CORRECTA |
| • Su idea era que fuéramos al teatro. | INCORRECTA |
| • El problema principal era que no había dinero suficiente. | INCORRECTA |
| • Confiaba que me lo dijeras. | INCORRECTA |
| • Me contestó que se encontraba muy bien. | INCORRECTA |

5.

- Nos dijo que llegaría tarde.
- No sé dónde escondió la llave.
- Cierra la puerta cuando salgas de la habitación.
- Nos explicó cómo se preparaba la mesa.
- Nos los explico como nos lo había dicho su padre.
- Han de decirnos quiénes quieren ir de excursión.
- Nunca quiso decirnos cuándo se conocieron.
- No conozco la calle donde ocurrieron los hechos.
- No conozco dónde ocurrieron los hechos.
- Elige qué opción prefieres.

6.

- Creí que no te habías enterado.
- Tengo la confianza de que saldrás adelante.
- María nos dijo que quería ir a las fiestas.
- Se acordaron de que hoy era su cumpleaños.
- Nos ordenaron que no nos moviéramos de nuestro sitio.
- Nunca tuvo la certeza de que aquello se lo habían dicho ya.
- Nos confirmaron que sus declaraciones habían sido pura imaginación.

- La conferencia trató de que el mundo se encontraba en un peligro ambiental.

LITERATURA

EL NEOCLASICISMO

1.

- El valor de la **razón** que debe aplicarse al análisis de todas las cosas, así como también a que es el ejemplo que se juzga en el texto.
- La importancia de la **utilidad** social para llegar al ideal ilustrado del progreso.

2.

- El autor dedica sus versos a elogiar la belleza de Enarda; sin embargo, es duramente criticado por escribir poesía.
- Es un poema que trata sobre el amor, y su finalidad es educativa.

LA LÍRICA Y LA PROSA DEL S. XVIII

1.

- EXCELSO: de gran superioridad. / ZAMBULLE: se mete dentro del agua. / ZOQUETE: que tiene dificultad para entender las cosas. / TURBA: gran cantidad de gente que se mueve de manera confusa. / CIENO: barro que se encuentra depositado en el fondo del agua. / GREY: conjunto de fieles cristianos agrupados bajo el mando de un sacerdote (en este texto, ‘conjunto de ranas suplicantes’).

- Respuesta abierta. Ofrecemos las siguientes.

Conoce el dios la súplica importuna (línea 7): El dios Júpiter conoce el deseo de las ranas de tener un rey. Dicho deseo le parece fastidioso, impertinente. / *Y viendo a la real pieza, / publica que el monarca es un zoquete* (líneas 16-17): Al ver la rana al nuevo rey explica a las demás que éste es un ignorante y un bruto. / *Que a diente airado* (línea 22): Con la boca preparada para morder. / *Y a la mísera grey al punto obliga* (línea 24): Obliga al conjunto de ranas desgraciadas a...

2.

PRIMERA PARTE: presentación del tema (líneas 1-4).

SEGUNDA PARTE: actuación de los personajes (líneas 5-25).

TERCERA PARTE: moraleja (líneas 26-28).

- Es importante reflexionar antes de tomar una decisión, no vaya a ser que ésta nos dañe o perjudique. Su finalidad es didáctica y moralizante, al mismo tiempo que pretende entretener y divertir al lector.

3.

Ofrece una enseñanza o moraleja al lector: es importante reflexionar antes de tomar una decisión, no vaya a ser que ésta nos dañe o perjudique.

Los personajes son animales personificados: ranas que hablan, razonan, se organizan de forma inteligente... Está escrita en verso.

4.

El texto de Félix María Samaniego es una composición breve, escrita en verso, cuyos protagonistas son animales personificados. Ofrece consejos y enseñanzas al lector. Su finalidad es didáctica y moralizante, al mismo tiempo que divierte y entretiene.

5.

- Su finalidad es didáctica y moralizante, al mismo tiempo que pretende entretener y divertir. (verso 3)
- Los personajes son animales que adoptan actitudes propias de los seres humanos hablan, piensan, cantan... (versos 4-8)
- Está escrita en verso.
- Ofrece una serie de enseñanzas (moralaja) para que el lector las tome como ejemplo y las aplique en su vida. (verso 11)

6.

- El autor realiza una crítica moral hacia la nobleza que juzga a las personas por el dinero que poseen.
- El bien social es la felicidad común de todos lo que forman la nación.

7.

- Se trata de forma irónica la cuestión de la «nobleza hereditaria», narrando la anécdota de un noble que, sin gozar de los privilegios propios de su rango, aparenta ante los demás una situación distinta.
- *Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo.*
- Respuesta abierta.
- El texto responde a la finalidad didáctica de los ilustrados; se utiliza la forma epistolar como medio para expresar las ideas del pensamiento ilustrado y el estilo se caracteriza por la naturalidad y el lenguaje sencillo.

EL TEATRO NEOCLÁSICO

1.

- El tema del texto es la necesidad de una reforma de teatro,
- Jovellanos critica el teatro existente en la época porque a pesar de su éxito atenta contra la moralidad del hombre y no cumple ninguno de los principios neoclásicos.

2.

- Doña Francisca es una joven que se va a convertir en la esposa de don Diego. Don Diego se da cuenta de que doña Francisca se casará con él porque la madre de la joven lo desea y ha concertado ese matrimonio. Don Diego explica su desacuerdo con la educación que reciben los jóvenes a quienes no se les deja libertad y deben acatar es deseos de sus padres les guste o no.
- La finalidad didáctica del texto es el gran valor de la educación, uno de os principios básicos del Neoclasicismo.

3.

- *Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas...*
- Los padres no deben obligar a sus hijos a casarse por intereses sociales o económicos; deben permitir que éstos escojan libremente a la persona con la que desean compartir su vida.