



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

4º E.S.O.

SOLUCIONARIO



Este solucionario corresponde al cuarto curso de E.S.O., área de Castellano, Lengua y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

© De la presente edición Tabarca Llibres, S.L.

© Coordinador: Andrés Mínguez Gallego

Autores: Andrés Mínguez Gallego, Juan Luis Moliner Sospedra y Oriol García Rovira.

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Av. Ausiàs March, 184

Tel.: 96 318 60 07

www.tabarcallibres.com

46026 VALENCIA

UNIDAD 1

Pág. 9

TALLER DE EXPRESIÓN

REFLEXIONES INSTANTÁNEAS

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

¿Y vosotros...?

- Actividad en grupo de expresión oral. Se trata de que los alumnos interactúen oralmente respecto al tema planteado, aportando ejemplos de su propia experiencia personal para ilustrarlo. La actividad puede ser realizada autónomamente o de modo propedéutico a la siguiente actividad; ambas indagan en la imagen interior que las personas cultivan acerca de si mismas y su relación con el mundo exterior (comportamientos, referentes, metas, etc.).

Un test por parejas

- Actividad individual y por parejas de comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral en torno al test.
- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se puede evaluar la expresión oral y escrita de los alumnos, al comentar activamente los resultados del test, colaborar en la redacción de más preguntas y escribir una redacción sobre su pareja.

Pág. 11

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 El primer momento se da con la postal: es el final del verano, septiembre. El segundo momento, dos años después, está anocheciendo. El tercer momento es el amanecer, después de una noche en vela.
- 2 Se tratará de la recreación del encuentro y relación entre F. y la narradora.
- 3 Es el estudio de F. La narradora se siente débil, mareada y llega a experimentar taquicardia. Después de mucho tiempo está cerca de F., de su vida, de sus cosas.
- 4 Se trata de una persona muy emotiva (*Nunca aprenderé a controlar mis emociones*); sin embargo está tranquila, se siente cómoda en el estudio de F. (*Ahora estoy más tranquila, empiezo a sentirme a gusto en este santuario íntimo... / Ahora puedo recostarme ya en el sofá, tengo un vaso tintineante en mis manos y la luna dibuja una suave curva de nácar en una esquina del cielo.*) y, sobre todo, paciente (*Antes no soportaba esperar, ahora me encanta. Mientras se espera, todo es aún posible. Cualquier cosa puede suceder. / Y, si no te encuentro, seguiré esperando lentamente y sin remedio porque la vida es sólo eso, andar buscándote, y además... no importa*).

- 5 Con esta frase indica que le gusta saber que los alumnos de F. son conscientes de que el Sur también existe, de que no se olvidan y quedan abandonados a su pobreza.
- 6 Se deduce que la postal que la narradora envió hace dos años estaba destinada a F. Por eso, la narradora se queda un poco impresionada al ver su caligrafía en otro entorno ajeno al suyo, en manos de otra persona y de otra vida.
- 7 Respuesta abierta.
- 8 Respuesta abierta. La protagonista llama Corto Maltés a F.

Pág. 14

LOS GÉNEROS DE OPINIÓN

- 1 La viñeta critica que la supuesta libertad de expresión de los periodistas está en realidad limitada por su lealtad al periódico en que colaboran. La posición del periódico se refleja claramente en sus editoriales. Sin embargo, la metáfora visual da a entender que los otros géneros de opinión también están “hilvanados” o “encorsetados” con arreglo a dicha línea editorial.

Págs. 16 y 17

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

2

- a) En la noticia los códigos icónicos son el icono de las tres barras al lado de El País (índice general del periódico), la fotografía (estatua de Cervantes en Salamanca para ilustrar su contenido), la barra de iconos bajo el subtítulo (Facebook, Twitter, otras plataformas conectadas, comentarios de los lectores, símbolo de “me gusta” e impresión). El editorial repite el símbolo de las tres barras y la barra bajo el subtítulo, pero no se ilustra con ninguna fotografía.

En el plano tipográfico, en ambos textos se utilizan distintos códigos de destacado (tipología, tamaño, color, negrita y cursiva) para estructurar las distintas partes de la noticia, orientar la atención del lector o marcar enlaces a noticias externas.

En el plano lingüístico, el código utilizado es la lengua española.

- b) La cabeza incluye el título (titular: *Alcalá confirma 11 proyectos para conmemorar el IV Centenario de la Muerte de Cervantes* y subtítulo: *La Comisión Nacional, de la que forma parte la ciudad, ha aprobado el programa oficial que homenajea al escritor*) y el lead o entradilla (desde *La conmemoración del IV Centenario hasta el lunes 15 de febrero*). El cuerpo comprende los párrafos restantes hasta el final de la noticia.

c)

- **Quién:** El consistorio o alcaldía de Alcalá de Henares.
- **Qué:** ha confirmado once proyectos para homenajear a Cervantes, aprobados por la Comisión Nacional.
- **Cuándo:** el pasado martes.
- **Dónde:** en la octava reunión de la Comisión Nacional y celebrada de forma excepcional en la Biblioteca Nacional.
- **Por qué:** por el IV Centenario de la muerte de Cervantes, especialmente importante en la ciudad natal del escritor.

- **Cómo:** Con cierto retraso, ya que los ingleses habían comenzado mucho antes; con 11 actos, entre los que destaca la cabalgata del 23 de abril, fecha simbólica en que murió el escritor y se entrega el Premio Cervantes, el más importante en lengua castellana; con financiación del ayuntamiento y también del ministerio de cultura; buscando la participación ciudadana mediante la web 400cervantes.es.
- d) Se da una estructura de pirámide invertida, porque en el primer párrafo se da la mayor parte de la información crucial (quién, qué, cuándo y por qué se han aprobado esos once actos) mientras que en los siguientes párrafos se concreta parte del contenido del programa y las circunstancias que han acompañado su aprobación.
- e) El objetivo del editorial es que el gobierno (concretamente, la comisión responsable del IV Centenario de la muerte de Cervantes, a la que se dirige tácitamente) diseñe un programa sólido, riguroso y articulado de actividades que está tardando mucho en concretarse. Según el editorial, esta es una labor que el gobierno debe asumir urgentemente, ya que ha de cuidar del patrimonio cultural del que es responsable.
- f)
 - En ambos se repite la comparación entre el programa de actos que realizan los ingleses para Shakespeare, mucho más organizados, y el de los españoles para Cervantes.
 - El editorial expresa mayor subjetividad, porque se trata de un género de opinión. Esto puede verse en varios ejemplos a lo largo del texto, como la misma frase inicial “Las comparaciones son odiosas”, expresión con la que el autor emite un juicio de valor considerable en el arranque mismo del texto.
 - No, más bien al contrario: el editorialista se anticipa al hecho narrado en la noticia (lo cual puede deducirse tanto por el contenido de la noticia como por su fecha de publicación) y su argumentación, de hecho, está encaminada a provocarlo, es decir, a que la comisión se ponga manos a la obra.

Pág. 18

GRAMÁTICA

LA ORACIÓN COMPUESTA. PROPOSICIONES COORDINADAS Y YUXTAPUESTAS

1 Frases:

- ¡Tierra a la vista!
- ¡Feliz cumpleaños!

Oraciones simples:

- Los dos equipos fueron recibidos con una fuerte ovación.
- ¡Menudo lío se ha armado!
- Muy pronto estaremos de vuelta a casa.

Oraciones compuestas:

- Nos sugirieron que tú fueras nuestra delegada de grupo.
- Llegamos tarde porque no nos habían anunciado la hora de la reunión.
- Cuando salgas de la habitación, apaga la luz.
- El aula que ocupamos ayer, tenía una deficiente iluminación.
- Vete de paseo, pero no llegues tarde.

2

- Nos sugirieron que tú fueras nuestra delegada de grupo.
- Llegamos tarde porque no nos habían anunciado la hora de la reunión.
- Cuando salgas de la habitación, apaga la luz.

- El aula que ocupamos ayer, tenía una deficiente iluminación.
 - Vete de paseo, pero no llegues tarde.
- 3 Las oraciones compuestas presentan las siguientes clases de proposiciones:
- Nos sugirieron **que tú fueras nuestra delegada de grupo**.: subordinada sustantiva.
 - Llegamos tarde **porque no nos habían avisado la hora de la reunión**.: subordinada adverbial causal.
 - **Cuando salgas de la habitación**, apaga la luz.: subordinada adverbial temporal.
 - El aula **que ocupamos ayer**, tenía una deficiente iluminación.: subordinada adjetiva o de relativo.
 - **Vete de paseo**, pero **no llegues tarde**.: coordinadas adversativas.

Pág. 19

- 4 Los nexos marcados de las siguientes oraciones pertenecen a las siguientes clases:
- Nos enfadamos **y** nos largamos al instante: copulativo.
 - ¿Estudias **o** trabajas?: disyuntivo.
 - No lo oímos **ni** nadie nos lo explicó: copulativo.
 - Unos** piensan, **otros** solo existen: distributivo.
 - Entrénate a fondo **e** irás a los Juegos Olímpicos: copulativo.
 - ¿Veis la tele **u** oís la radio?: disyuntivo.
 - Te hacemos responsable del equipo, **es decir**, ejerce de entrenador: explicativo.
 - Juan busca soluciones, **pero** yo me resisto a ello: adversativo.
 - Se juntaron de nuevo, **o sea**, hicieron las paces: explicativo.
 - Iba tras él, **mas** nunca lo alcancé: adversativo.

Pág. 20

5 Coordinadas

- Estábamos en agosto y gozábamos de un clima maravilloso.
- Me sentía como un forastero, o sea, no conocía a nadie.
- Un temblor me recorrió el cuerpo, pero permanecí inmóvil.
- No lo creíamos, es decir, no teníamos confianza en sus palabras.

Subordinadas

- Acabé de leer la carta sin encontrar pruebas contra él.
- Ocurrió que no encontrábamos la salida.
- Después de pasar por la ciudad, nos encaminamos hacia la costa.
- Ella descansaba en paz mientras yo seguía fuerte por la vida.

6 Respuesta libre; propuesta de solución:

- Saliste bien de lo último, pero no siempre se tiene tan buen pie: adversativo.
- Se acercó al borde del precipicio y se asustó muchísimo: copulativo.
- Despedía un olor nauseabundo, es decir, olía fatal: explicativo.
- No me iré por ahora de vacaciones, ni pienso salir más adelante: copulativo.
- ¿Recogemos el despacho u ordenamos los estantes?: disyuntivo.
- Dispón del tiempo necesario, mas decídetelo de una vez: adversativo.
- El coche dispone de dirección asistida, o sea, tiene un fácil manejo: explicativo.
- Actuasteis con total autonomía y debéis responsabilizaros de todo: copulativo.

- a) No está muy lejos, es decir, podemos ir andando: explicativa, por el nexos que lleva.
- b) Podemos ponernos al sol un rato, pero antes arreglaremos la casa: adversativa, por el nexos que lleva.
- c) No quise que sufrierais, y os llamé lo más pronto posible: copulativa, por el nexos que lleva.
- d) Le han puesto muchos obstáculos, seguid, no obstante, trabajando en la causa: adversativa, por el nexos que lleva.
- e) Unos gritaban mucho, otros preferían permanecer en silencio: distributiva por los elementos correlativos que llevan.
- f) O te decides ya o déjalo para mejores tiempos: disyuntiva, por el nexos que lleva.
- g) Nunca comenta ni se queja de su situación: copulativa, por el nexos que lleva.
- h) Implicate en el negocio u olvídate de todo ya: disyuntiva, por el nexos que lleva.

Pág. 21

8 Respuesta libre; propuesta de solución:

- Avanza con mucho cuidado, pero no tengas miedo. (adversativa).

 N SPrep. CCM

SV Pred. Verbal

- Su salud había mejorado últimamente, es decir, se han restablecido sus fuerzas.

Det N N SAdv CCT

SN Suj. SV Pred. verbal

- Unas cosas se callan por discreción, otras se anuncian a bombo y platillo.

Det N N SPrep. CCC

SN Suj. SV Pred. verbal

- Nos quedamos en casa o salimos al cine.

 N SPrep CCL

SV Pred. verbal

- Nadie me creía y yo luchaba por convencerles.

 N OD N

SN Suj. SV Pred. verbal

- No volvió nunca ni nadie supo nada de él.

Mod. N SAdv CCT

SV Pred. verbal

- Tan pronto está eufórico como cae en una fuerte depresión.

SAdv CCT N Atr.

SV Pred. nominal

- Vienen con el coche de Luis, o sea, llegarán tarde.

N SPrep CCI

SV Pred. verbal

- 9 a) Dos oraciones simples del texto son:

- *Un célebre psicoanalista se encontró cierto día en medio de la selva, semiperdido.*
- *De regreso a la ciudad el celebre psicoanalista publicó cum laude su famoso tratado.*

Dos oraciones subordinadas son, entre otras:

- ***Al caer la tarde** vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.*
- ***...cuando toparon el uno con el otro**, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.*

- b) La expresión **no solo ... sino además** establece una coordinación de tipo copulativo.

- c) Una oración coordinada distributiva aparece en la expresión **Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León**, a través de la correlación **por un lado ... por otro**.

- d) Dos oraciones copulativas presentes en el texto son:

- ***... ambos animales sintieron sus respectivas presencias y... cada cual reaccionó...***
- ***... el Conejo advierte esto... y se retira...***

Una oración coordinada adversativa la encontramos en:

- ***En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias.***

- e) Sí hay una construcción en polisíndeton: **el León y ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo...**

Pág. 22

VOCABULARIO EN CONTEXTO

- 1 La forma correcta es **meteorología**.
- 2 Se dice **tromba de agua**: gran cantidad de agua de lluvia caída en poco tiempo.
- 3 Se llama **pluviómetro**.
- 4 **llover sobre mojado**: Añadir una desgracia o un acontecimiento negativo a otros anteriores que aún persisten. / Repetirse algo innecesario o enojoso.
ha llovido mucho desde...: ha transcurrido mucho tiempo desde...
a secas y sin llover: sin preparación ni aviso.

- 5 Lluvia intensa que dura poco:

turbi3n: aguacero con viento fuerte, que viene repentinamente y dura poco

aguacero: lluvia repentina, impetuosa y de poca duraci3n

chubasco: chaparr3n, aguacero acompa1ado de mucho viento

chaparr3n: lluvia intensa que dura poco

Lluvia ligera:

calabobos: llovizna menuda y continua

sirimiri: llovizna, calabobos

llovizna: lluvia ligera

brizna: llovizna, lluvia suave

Tiene que ver con la nieve:

torva: remolino de lluvia y nieve

tempestad: perturbaci3n atmosf3rica que se manifiesta por fuertes vientos, acompa1ados a menudo de lluvia, truenos o nieve

ventisca: tempestad de viento y nieve

aguanieve: agua que cae de las nubes mezclada con nieve

- 6 El sin3nimo de **partera** es **comadrona**. En el texto su ant3nimo es **parturienta**.

- 7 **puerperio:** tiempo que sigue inmediatamente al parto

ces3rea: abertura de la matriz para extraer el feto

obstetricia: parte de la medicina que estudia la gestaci3n, el parto y el puerperio

ginecolog3a: parte de la medicina que trata de las enfermedades propias de la mujer

- 8 El toc3logo es el obstetra.

- 9 La comparaci3n es: **como una lengua de plata en el cielo**.

La met3fora es: **una serpiente plateada**.

- 10 Se repite para dar la impresi3n de continuidad, de gran cantidad de agua. Se trata del polis3ndeton.

- 11 Sucede en Am3rica Latina, en la 3poca precolombina.

ORTOGRAFÍA

LA ACENTUACIÓN

1	relax	ultimátum	etcétera	máxime	incrédulo
	béisbol/beisbol	ti	renglón	volumen	lila
	son	caracteres	régimen	carácter	vi
	regímenes	cénalo	háblale	sutil	ágil
	táctil	perito	aeródromo	intervalo	tobogán
	ayudáramos	bereber/beréber	fe	textil	Támesis
	sal	canon	álbum	héroe	es

1 (margen): Respuesta libre.

2

- a) Sabía que tomarías una sabia decisión el día que hablaste con Raúl.
- b) Quiero que bailéis con el huésped y que averigüéis si es oriundo de Huesca.
- c) Si continuas con ese continuo lamento te prohíbo salir, créeme.
- d) Reíos cuanto queráis, pero si averiguo la causa del ruido lo lamentaréis.
- e) He incluido en la novela la historia de ese farmacéutico y de su prodigiosa memoria. Fui a la biblioteca y alguien me dio información suficiente sobre él.
- f) ¿Estáis seguros de que tomabais vino cuando comisteis juntos?

2 (margen): El único triptongo es averigüéis.

3 Respuesta libre.

4

- a) Dijo que quería más pan. ¿Dijo qué quería? Yo sé qué quería.
- b) Cuando llegaste se fue. ¿Cuando llegaste se fue? ¿Cuándo llegaste?
- c) Ignoro quién vino. ¿Quién vino? Quien vino ayer es Juan.

4 (margen): Llevan tilde los interrogativos directos e indirectos. En el caso ¿Cuando llegaste se fue? la conjunción es átona, indica solo tiempo.

5	frágilmente	dáselo	físico-químico	deme
	vaivén	pintaúñas	videojuego	díselo
	vivamente	teórico-práctico	siéntese	veintitrés
	Miguel Ángel	solamente	estate	decimotercero

Pág. 24

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

EL CARTEL ANUNCIADOR

En este caso se propone acercar el cartel a los alumnos.

Es algo con lo que conviven a diario, pero muy pocas veces se paran a reflexionar sobre la función real de los carteles, los métodos que se emplean, los posibles receptores, etc.

Esta es una excusa para que en clase se trabajen los aspectos anteriores.

Se fomenta, además, la participación en grupo y la discusión.

Pág. 26

UN INSTANTE PARA LA REFLEXIÓN

Las dos piezas de esta sección son ficticias; se inspiran en noticias reales y verídicas cuya información ha sido recreada y adaptada a partir de estas fuentes:

<http://www.ideal.es/sociedad/201601/12/encontramos-menos-agua-bezoya-20160112104650.html>

<http://prnoticias.com/salud/20148271-los-verdaderos-motivos-que-provocan-la-falta-de-agua-bezoya-en-los-supermercados>

<http://prnoticias.com/salud/20146692-golpe-reputacion-bezoya-ciencia-desmonta-mito-agua-mineralizacion-muy-debil>

Pág. 27

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 En el titular del primer texto están presentes 3 *W*: el *who* o *quién* (“Aqua Q”), el *what* o *qué* (“desaparece de algunos supermercados”) y el *why* o *por qué* (“afectada por la sequía”)
- 2 El enlace conduce a una página, donde aparece de modo ampliado una noticia de carácter meteorológico. Permite augurar un futuro negativo para la empresa porque la sequía seguirá “al menos durante la próxima semana”.
- 3 No, la sequía no es el único hándicap que tiene Aqua Q. Sobre ella ha recaído un correctivo por parte de la agencia que regula los contenidos en publicidad, Autocontrol, por presentar una publicidad que calumnia y ofende a las otras marcas competidoras en el mercado.
- 4 El género de opinión en que se incluiría el texto **Más claro, agua** es el de la *carta al director*. Refleja la opinión de una lectora sobre la acción nociva que sobre el medioambiente ejercen las empresas embotelladoras de aguas minerales; va firmada (al menos aparece la autora con su nombre y apellido) y va dirigida en primera persona (“envío”) al responsable de la publicación, en este caso el director, de la noticia sobre Aqua Q.
- 5 Las construcciones gramaticales destacadas en el texto son:
 - *La escasez de lluvias, desde abril del 2015, ha hecho menguar drásticamente las reservas que el agua mineral Aqua Q explota en sus plantas embotelladoras de Palencia*: oración compuesta.
 - *La marca ha respondido a las quejas de los usuarios con mensajes estandarizados*: oración simple.

- *Este revés económico viene a sumarse al severo correctivo que sufrió la compañía en el 2012:* oración compuesta.
 - *En el anuncio, se ensalzaba sanitariamente una característica del agua Aqua Q —su mineralización muy débil— frente a las demás aguas presentes en el mercado, de mineralización ligeramente más fuerte:* oración simple.
 - *Más claro, agua:* frase.
- 6 El tipo de proposiciones que incluye la primera oración del texto **Más claro, agua** es de carácter coordinado explicativo. El nexos que las relaciona es *es decir*. Y el verbo que se sobreentiende en la segunda proposición es *declararme*.
- 7 Los nexos destacados en los dos textos son:
- *y* (l.): coordinado copulativo.
 - *Sin embargo* (l.): coordinado disyuntivo.
 - *e* (l.): coordinado copulativo.
- 8 Respuesta libre. Podría ser: **Agradecemos tu confianza o encuentra otra solución.**
- 9 La palabra *plantas* en este contexto significa “instalaciones industriales”.
Otros valores pueden ser:
- *Mañana me operan de la planta del pie.* “Planta”: parte inferior del pie, donde se pisa.
 - *Había muchas plantas en el jardín.* “Planta”: vegetal, ser orgánico.
- 10 El significado contextual de las palabras o construcciones destacadas es:
- *estandarizados*: prototipo uniforme, modelo generalizado.
 - *stock*: término inglés; “almacenamiento”.
 - *presunción*: “conjetura”, “suposición”.
 - *cerniéndose como una mano negra sobre nuestros miedos*: el símil de “la mano negra” significa que las empresas embotelladoras de agua actúan de forma amenazante sobre nuestros miedos a la hora de consumir aguas no embotelladas.
- 11 La presencia o ausencia de tilde en las siguientes palabras se justifica por:
- *drásticamente* (l.): la lleva porque también la lleva el adjetivo *drástica*.
 - *sanitariamente* (l.): no la lleva porque tampoco la lleva el adjetivo *sanitaria*.
 - *tu* (l.): no lo lleva al ser un determinante posesivo.
 - *más* (l.): lleva una tilde diacrítica por ser adverbio de cantidad y diferenciarse de la conjunción adversativa *mas*.
 - *sí* (l.): lleva una tilde diacrítica por ser adverbio de afirmación y diferenciarse de la conjunción condicional *si* y de la nota musical *si*.

UNIDAD 2

Pág. 29

TALLER DE EXPRESIÓN

REFLEXIONES INSTANTÁNEAS

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

¿Y vosotros...?

- Actividad en grupo de expresión oral. El texto incide en el desarraigo, la nostalgia y las escasas pertenencias de esta familia que lo deja todo atrás; se trata de que los alumnos lo comenten y escriban individualmente o por parejas sus propios motivos de duelo al emigrar forzosamente: familia, lengua, tierra, costumbres, etc.

Antes de ponerlos en común, se pueden eliminar de un modo simbólico, por ejemplo, recogiénolas, partiéndolas y arrojándolas a la papelera. Así aflorarán, de modo más emocional, los sentimientos por aquellas cosas y personas que tendrían que sacrificar al emigrar. El debate subsiguiente puede indagar en esta temática a partir de una serie de preguntas: ¿Por qué proceso pasan las personas emigrantes hasta rehacer su vida en la sociedad que les acoge? ¿Qué diferencia hay entre una emigración voluntaria y una forzada? ¿Es más difícil para las mujeres o para los hombres, para los niños o los adultos? ¿Qué papel ejercen la escuela y las amistades en este proceso de acogida?

La actividad puede ser realizada autónomamente o de modo propedéutico a la siguiente actividad; esta se centra más en los aspectos de pérdida, mientras que la siguiente aborda la problemática de la acogida y el alojamiento. Se trata de una actividad adaptada de la actividad “Los duelos”, localizable en esta fuente:

<https://recursosdidactics.files.wordpress.com/2007/10/integracion-exclusion-rechazo-prejuicios.pdf>

Un debate sobre inmigración

- Actividad en parejas y grupo grande de expresión oral y debate.
- Indicaciones para la gestión de la actividad:

Al comienzo de la actividad, se puede recordar al alumnado cuáles son el perfil y los derechos del refugiado. Para clarificarlo, ACNUR ofrece resúmenes precisos y adecuados: <http://www.acnur.org/t3/a-quien-ayuda/refugiados/quien-es-un-refugiado/>.

Respecto a los distintos modelos de alojamiento sugeridos, puede dejarse que los alumnos investiguen con total autonomía u orientar su búsqueda en algunas plataformas y periódicos clave. Dado el carácter dinámico de la problemática de los refugiados, los programas y referencias cambian frecuentemente. Se ofrecen a continuación algunas referencias orientativas para el docente:

- Edificios vacíos y abandonados en el extrarradio, cedidos por las autoridades para su uso exclusivo.

- <http://www.lne.es/asturias/2015/09/05/vecinos-cristo-oviedo-proponen-acoger/1809491.html>
- Habitaciones en pisos compartidos, pagadas por micromecenaje solidario (*crowdfunding*).
 - <http://refugiados-bienvenidos.es>
- Pisos de protección oficial, de alquiler muy bajo, repartidos en distintas zonas de la localidad.
 - <http://www.elmundo.es/pais-vasco/2015/09/13/55f52e5a268e3ec61b8b4571.html>
- Centros de ayuda al refugiado (CAR), con recursos estatales y aforo limitado.
 - <http://extranjeros.empleo.gob.es/es/ProteccionAsilo/car/>
- Asociaciones de familias de acogida; cada familia se autofinancia con su propio capital privado.
 - <https://www.facebook.com/Red-Asturiana-de-Familias-de-Acogida-de-Refugiados-868085166639365/>
- Otras referencias generales:
 - http://internacional.elpais.com/internacional/2015/09/03/actualidad/1441293524_664818.html
 - <http://www.abc.es/sociedad/20150903/abci-ayuda-refugiados-sirios-201509031953.html>

El debate está guiado por las preguntas indicadas en el enunciado, que pueden servir para una lluvia de ideas inicial guiada por el docente. Conviene que los alumnos las tengan muy en cuenta, porque acoger a un refugiado implica, si se organiza de manera óptima, varios frentes organizativos. Para ello, a título de ejemplo, también pueden revisarse los servicios y prestaciones que ofrecen los CAR (Centro de Asistencia al Refugiado): Alojamiento y manutención temporal, Información y asesoramiento sobre nueva situación, Orientación para su incorporación al sistema educativo, sanitario y social, Atención psicológica, Atención social especializada y gestión de ayudas económicas complementarias, Desarrollo de cursos para aprendizaje de la lengua y de habilidades sociales básicas, Orientación e intermediación para la formación profesional e inserción laboral, Actividades ocupacionales y de ocio y tiempo libre. A pesar de que teóricamente son centros que cubren todas estas áreas, también es cierto que están desbordados en su capacidad, sirven solo para períodos muy breves y generan una conexión emocional inevitablemente puntual, breve y burocratizada con la sociedad de acogida. Ese punto de partida puede servir para que los alumnos, por parejas, valoren más rigurosamente las opciones restantes.

La votación final puede realizarse a mano alzada en cinco tandas, desde la primera hasta la quinta opción preferida. Por ejemplo, si una opción, por mayoría, gana el primer puesto en el orden de preferencia, para el segundo puesto, los alumnos tendrán que escoger entre las cuatro opciones que aun estén disponibles, y así sucesivamente hasta el final.

- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se puede valorar la competencia metodológica a la hora de investigar y la expresión oral en las intervenciones del debate.

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 El tema es: *Los hábitos adquiridos y la dificultad de cambiarlos.*
- 2 El narrador es un terapeuta. Opina que la estructura de la personalidad no se puede modificar a partir de los 24 a 26 años.
- 3 Mientras que la estructura de la personalidad no se puede modificar, los hábitos sí; sin embargo, dichos hábitos son difíciles de modificar porque los hemos realizado ininidad de veces a lo largo de muchos años. Para ejemplificar lo difícil que resulta erradicar un hábito recurre a un ejemplo práctico: el de cruzar los dedos y constatar que ponemos siempre el dedo pulgar en la misma posición; lo mismo ocurre si cruzamos los brazos: nos damos cuenta de que el mismo está siempre por encima del otro.
- 4 Lo lógico es que los alumnos hayan tenido el acto reflejo de gestualizar lo que aparece en el texto. El ejemplo es didáctico porque es sencillo y a la vez encierra una deducción y una enseñanza.
- 5 Muchas veces no estamos conformes con nuestra forma de ser y esperamos un cambio para sentirnos mejor.
- 6 Respuesta abierta.
- 7 Respuesta abierta.

EL EDITORIAL Y LAS CARTAS AL DIRECTOR

- 1
 - a) En primer lugar, el último partido entre el Español y el Barça, un derbi en el que hubo mucha tensión entre los jugadores durante y después del encuentro (Luis Suárez y Palop). También el chantaje de Benzema a su compañero de equipo Valbuena y la persecución policial a James por la M-40.
 - b) Aunque cumple en mayor o menor grado todas las funciones, se trata de un editorial que puede clasificarse primordialmente dentro de la función apelativa, ya que se está apelando a los clubes a sancionar a sus jugadores mediante distintos resortes: un código ético de obligado cumplimiento que acarree sanciones internas en los clubes, así como castigos externos de los comités correspondientes. Por su contenido se trata de un tema social, ya que enfoca el deporte por su ejemplaridad ética para el conjunto de la sociedad.
 - c) En el penúltimo párrafo, el principal argumento a favor de que los jugadores tomen medidas contra sus propios jugadores es que estos no cobran salarios tan elevados solo por jugar al fútbol, sino también porque representan al conjunto de la sociedad y deben predicar con el ejemplo: “Eso incluye, por lo menos, pagar impuestos, acreditar una conducta razonable dentro y fuera del campo y evitar la incitación a la violencia”.
 - d) En el último párrafo se concluye que, al guardar silencio ante sus actitudes y no sancionar a los jugadores, los clubes están incurriendo en una grave responsabilidad social.
 - e) A través de distintos recursos retóricos y argumentos, se ejerce la función persuasiva para llegar al ánimo del lector.
Mediante las siguientes hipérboles, se enfatiza la violencia denunciada: el uso de la expresión “roza el matonismo” y la declaración entrecomillada de Palop: “Si hubiéramos sido violentos algunos jugadores habrían salido en camilla”.

La adjetivación, esto es, el uso de varios adjetivos para acompañar a uno o varios sustantivos, sirve para enfatizar la opinión del autor ante el valor ético de semejantes acciones y actitudes: *conductas reprobables —cuando no predelictivas—, impropias de; episodios preocupantes, además de grotescos; se comporta de manera zafia o directamente ofensiva; Es justo y conveniente* (que Suárez y otros jugadores hayan sido castigados); *silencio llamativo y ofensivo*.

Pág. 35

2

- a) La carta A está motivada por una campaña de recogida de alimentos; la B, porque la fecha en que se publica coincide con la efeméride del primer trasplante de corazón y para celebrar los avances tecnológicos en este ámbito. A pesar de que son hechos muy distintos, ambas tienen un tema en común, el de la solidaridad, en un caso respecto a la donación de alimentos y en el otro respecto a la donación de órganos.
- b) La carta puede dividirse en cuatro partes.

Título: Recogida de alimentos

Las partes restantes siguen una estructura argumentativa de planteamiento, desarrollo y conclusión:

Planteamiento: Breve descripción del éxito de la campaña y la solidaridad de las personas que han intervenido en ella.

Desarrollo: reflexión más amplia sobre las generosas cualidades de la gente que ha intervenido en el proyecto.

Conclusión: se reflexiona sobre la escasa atención que otorgan las noticias a este tipo de gente y sobre lo conveniente de que así sea, porque para las personas necesitadas la discreción también es importante; además, en la última línea, también se apela a la gente a donar un poco más.

El titular que se pide es una respuesta abierta.

- c) El emisor de la carta es una persona que ha recibido una segunda oportunidad gracias a un trasplante. Opina que la tecnología 3D supone una gran esperanza de futuro para todos los enfermos que esperan o esperarán un trasplante de órganos. Sin embargo, en el presente, su agradecimiento va dirigido a todos aquellos que, anónima y desinteresadamente, siguen donando órganos, porque sin ellos los trasplantes no serían posibles.
- d) Se trata de que los alumnos escriban sobre un tema o hecho que implique una reflexión sobre la solidaridad.

Los requisitos formales pueden consultarse en línea:

<http://elpais.com/formularios/cartasdirector.pl>

En el caso de *El País*, las cartas que se piden no suelen tener una extensión mayor de 200 palabras.

Pág. 36

GRAMÁTICA

PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

- 1 Respuesta abierta. Una posible solución sería:
- a) Nos confirmaron que llegarían con retraso: Nos confirmaron su llegada con retraso.
- b) La casa que visitamos era muy acogedora: La casa visitada era muy acogedora.

- c) Se suspendió la actividad porque el monitor estaba enfermo: Se suspendió la actividad por la enfermedad del monitor.
- d) Si cierran el tráfico, la calle está más tranquila: Con el cierre del tráfico, la calle está más tranquila.
- e) Os regalamos las entradas del concierto para que lo disfrutéis: Os regalamos las entradas del concierto para vuestro disfrute.
- f) Nos congratulamos de que tuvierais una buena disposición: Nos congratulamos de vuestra buena disposición.

Pág. 37

2 Las respuestas son:

- a) No sabemos cuándo llegará el cartero: interrogativa indirecta parcial. CD.
- b) Nos gustó que dierais el concierto ante un público: sustantiva introducida por *que*. Sujeto.
- c) No pudimos enviar el paquete antes: sustantiva de infinitivo. CD.
- d) Nos preguntaban si padecíamos alguna alergia: interrogativa indirecta total. CD
- e) Nunca nos acordábamos de que celebraba su cumpleaños en abril: sustantiva introducida por *que*. CRég.
- f) Nunca se supo quién fue el autor de aquel crimen: interrogativa indirecta parcial. Sujeto.
- g) No resultó fácil alcanzar la cima de la montaña: sustantiva de infinitivo. Sujeto.
- h) Los alumnos se quejaban de que se obtenían notas muy bajas: sustantiva introducida por *que*. CRég.
- i) Los delegados han decidido suspender la reunión del próximo martes: sustantiva de infinitivo. CD.
- j) No nos confirmaron si teníamos ya los billetes de avión: interrogativa indirecta total. CD.
- k) La tormenta hizo que se suspendiera el concierto: sustantiva introducida por *que*. CD.
- l) No se conoce quién será el ganador del premio: interrogativa indirecta parcial. Sujeto.

Pág. 38

3 Respuesta abierta. Posible solución sería:

- a) Mostró su interés en ello: Mostró que tenía interés en ello. Sustantiva.
- b) Celebramos su cumpleaños: Celebramos que era su cumpleaños. Sustantiva.
- c) Preparaba todos los dulces por Navidad pese a sus años: Preparaba todos los dulces de navidad, pese a que tenía muchos años. Adverbial concesiva.
- d) Leímos toda la clase una novela muy interesante: Leímos toda la clase una novela que resultó muy interesante. Adjetiva.
- e) Confiesa tus hechos: Confiesa qué hiciste. Sustantiva.
- f) Por la tarde empieza a refrescar: Cuando atardece, empieza a refrescar. Adverbial temporal.
- g) Se suspendió el concierto por la lluvia: Se suspendió el concierto porque llovía. Adverbial causal.

- h) En el momento menos esperado apareció él: Cuando menos lo esperábamos, apareció él. Adverbial temporal.
- i) Me aburre mucho la lectura de los informes económicos: Me aburre mucho leer los informes económicos. Sustantiva.
- j) La literatura fantástica está hecha para tu imaginación: La literatura fantástica está hecha para que tú imagines. Adverbial final.
- k) Hay mucha gente emprendedora de grandes negocios: Hay mucha gente que emprende grandes negocios. Adjetiva.
- 4 La relación entre proposición subordinada sustantiva subrayada y la función sintáctica que cumple es la siguiente:
- a) Es fácil que te confíes al principio: Sujeto.
- b) Todos olvidaron que debían traer su carné escolar: CD.
- c) Ninguno se interesó en que tuvieras un viaje cómodo: C Rég.
- d) Su preocupación es que no encuentran la solución: Atributo.
- e) No confirmaron si llegaban con retraso: CD.
- f) Siempre se queja de que no le hacen caso: C Rég.
- g) Teníamos muchas ganas de terminar el curso: CN.
- h) Estamos muy lejos de creer en esas historias: C del adverbio lejos.
- i) Nos entristeció que estuvierais entre los implicados: Sujeto.
- j) Nos preguntaron cuándo llegaría el tren: CD.
- k) Estábamos contentos de que fuerais de viaje a Finlandia: Complemento del adjetivo contentos.
- l) La cuestión es cerrar el trato lo más pronto posible: Atributo.
- m) Os preocupó que no sacara buenos resultados: Sujeto.
- 5 Las oraciones donde se produce dequeísmo son las siguientes ya corregidas:
- a) Creo que saldrá bien.
- b) No constaba que estuvierais suspendidos.
- c) No sabemos que nos haya tocado el premio gordo.
- d) Nos dijo que sufría un ataque de asma.
- e) Nos consta que es un buen muchacho.
- f) Es posible que llueva mañana.
- g) Quedamos en que llamaría más tarde.
- h) Insistieron en que fuéramos con ellos.

Pág. 39

- 6 El resultado de la sustitución de las expresiones de estilo directo en estilo indirecto es el siguiente:
- Nuestros padres nos dijeron que tuviéramos cuidado.
 - Mi hermano siempre pregunta cuánto falta.
 - Todos confirmaron que estaríamos en clase.
 - Mis tíos siempre preguntan si están bien mis padres.
 - Eduardo dijo que mañana iría de pic-nic.
 - Los compañeros comentaban que tenía más razón que un santo.
 - No sé si has estado alguna vez en Buenos Aires.
 - Ayer vi a Andrés y me dijo que venía del médico.
 - Solo comentó que va a llamarme.
- 7 Las soluciones son:
- a) Las proposiciones sustantivas de infinitivo y la función sintáctica que cumplen son las que siguen:
- ... sus palabras sean suficientes para demostrarlo: complemento del adjetivo suficientes.
 - ... con la esperanza de encontrarlo: CN.
 - ... el cansancio me obligó a buscar refugio...: C Régimen.
- b) Las subordinadas sustantivas introducidas por que son:
- Poco después solicitaron a la acusada que alegase todo...
 - Dios sabe que soy inocente.
 - Pero no creo que sus palabras sean suficientes...
 - ... es verdad que pasé la noche del crimen fuera de casa.
 - ... ha declarado que me vio en Plainpalais.
 - ... yo no sabía que el señor ya estaba muerto y que lo habían encontrado precisamente allí.
- c) Sí aparece en el texto una proposición interrogativa indirecta total: me preguntó si sabía algo del joven que estaban buscando.
- d) La conversión en estilo indirecto es:
- Aún así dijo que Dios sabía que era inocente.
- e) Respuesta abierta. Posible solución: Con el inicio del día, retomé la búsqueda.

Pág. 40

VOCABULARIO EN CONTEXTO

1

- carta, credencial, documento
- parte de la obra dramática que ha de representar un actor
- función que alguien cumple en alguna situación de la vida

2

- a) El alumno recogió su papeleta y vio que por fin había aprobado.
- b) El papeleo para sacarse el carné de conducir le hizo perder toda la mañana.
- c) En esta calle no hay ni una sola papelería donde echar las sobras.
- d) Me compré el libro en la papelería.
- e) Menudo papelón ha hecho Luis en la bolera; si ya te dije que no sabía jugar.
- f) ¿Para qué me das este papelorio/papelucho? No voy a leer cosas que me parecen ridículas.

3 La forma correcta es *epidermis*.

4 La *peletería* es el oficio y técnica de preparar las pieles finas de los animales y confeccionar con ellas prendas de abrigo y otras cosas. En cambio, la *marroquinería* es la industria de artículos de piel o imitación, como carteras, bolsos, billeteras, etc.

5

- *dejar alguien la piel*: esforzarse al máximo en algo.
- *sacar la piel a tiras a alguien*: criticarlo duramente.
- *ser alguien de la piel del diablo*: ser muy travieso, enredador y revoltoso, y no admitir sujeción.

6

- *grumo*: porción de un líquido que se solidifica o se coagula
- *bubón*: tumor purulento y voluminoso
- *chancro*: úlcera contagiosa de origen venéreo
- *forúnculo (furúnculo)*: tumor inflamatorio que se forma en la piel y termina por supuración o desprendimiento de un núcleo a manera de raíz
- *bocio*: tumor en el cuerpo del tiroides
- *verruca*: excrescencia cutánea, por lo general rugosa y redonda

7

- Vista: *vislumbre, apariencia, traza, perspectiva, intuición*
- Oído: *audición, caracol, otitis, estetoscopio*
- Olfato: *intuición, aspiración*
- Tacto: *tiento, delicadeza, hurgamiento*
- Gusto: *paladar, delicadeza, sazón*

8 El yeso sale hacia fuera, pequeños cráteres, grumos; de ahí que parece como si expulsara aire.

9 Lo dice porque era tan penetrante el olor que no se le ha borrado de la memoria.

ORTOGRAFÍA

LA PUNTUACIÓN

- 1 No se escribe mayúscula: *La Dra. curó a Pepe.*
- 2 No se pone punto: *La familia de Pascual Duarte*
- 3 Ambas son correctas: 13.15 y 13:15
- 4 No se pueden poner tres puntos: etc.
- 5 La ciudad, que tanto me gusta, está vacía. → La coma delimita una aclaración.
Llegó tarde, sin embargo, se disculpó. → La coma separa un conector.
¡Mira esto, Pedro! → La coma aísla un vocativo.
Estudiamos matemáticas; vosotros, física. → La coma indica que falta un verbo.
- 6 *El vecino de enfrente, no ha terminado su cena.* Es incorrecta porque el sujeto no se puede separar del predicado, a menos que haya una aclaración o inciso, en medio.
- 7 *Pero, ¿te das cuenta de lo que dices?* Detrás de pero nunca se escribe coma.
- 8 Es correcto el uso. Es frecuente, aunque no obligatorio, que entre oraciones coordinadas se ponga coma delante de la conjunción cuando la primera tiene cierta extensión y, especialmente, cuando tienen sujetos distintos: *La mujer salía de casa a la misma hora todas las mañanas, y el agente seguía sus pasos sin levantar sospechas; O vienes conmigo antes de que pierda la paciencia, o te quedas aquí para siempre.* Por otro lado, cuando la conjunción y tiene valor adversativo (equivalente a *pero*), puede ir precedida de coma: *Le aconsejé que no comprara esa casa, y no hizo caso.*
- 9 Es incorrecta: *Luis, Sofía, Pedro, saludaron a todos.*
- 10 No se pone mayúscula: *Sufrió mucho; sin embargo, no dijo nada.*
- 11 Se pone punto y coma porque va delante de un enlace (*sin embargo*).
- 12 No se pone mayúscula en *Salgo a toda pastilla: van a cerrar la tienda.*
- 13 Es correcta: *¿Te apetece bailar conmigo?*
- 14

Este bilbaíno de 42 años es una fuerza de la Naturaleza. Vibra y zumba a tu lado como una pila atómica. Como el corazón de un reactor nuclear. Pero debe de ser un reactor mal sellado, porque suelta chisporroteos por todas partes. Tiene un ingenio cegador, una cabeza llena de talento y tan acelerada que va dejando atrás un reguero de pensamientos, un rastro de ideas brillantes que van siendo sepultadas por las siguientes ideas. Es abundante en todo, incluso en carnes, pero posee ese nerviosismo, esa velocidad que suele asociarse a los muy delgados. Y cuando ríe, y ríe muy a menudo, se produce un auténtico prodigio: Alex de la Iglesia, uno de los directores de cine más sólidos e interesantes del panorama español, se convierte en un chico de diez años. Un chico de verdad, salvaje en su alegría de vivir, contagiosamente divertido, tan sabio como sólo puede serlo de niño —“no soy lo suficientemente joven para saberlo todo”, decía Barrie, el creador de Peter Pan, experto en esas cosas—. Entonces De la Iglesia empieza a imitar voces, pone gestos absurdos, se burla del mundo y de sí mismo; las cejas se le levantan, picudas como las de un diablillo de opereta, los ojos se le encienden de malicia y todo su cuerpo empieza a trepidar con el golpeteo de las carcajadas.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

EXPOSICIÓN SOBRE ALGUNOS MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS ESPAÑOLES

Trabajo de documentación, organización de la información, redacción y exposición oral.

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Las expresiones *distribuidas ayer por Reuters* y *...sacudieron ayer todas las conciencias...* señalan que el tema que da pie al editorial es de la más rabiosa actualidad.
- 2 Este editorial se incluye dentro del tema social por tratar un drama humano; también se incluye dentro del tema político al denunciar la inacción política de los Gobiernos de la UE ante tamaña tragedia.
- 3
 - a) La parte del editorial que cumple una función informativa estaría comprendida en los dos primeros párrafos: en el primero, toma como punto de partida la aparición de un niño muerto en una playa turca, y, en el segundo, nos informa, en forma cuantitativa y cualitativa, de la tragedia de los refugiados de Siria e Irak y de los emigrantes que buscan una vida digna.
 - b) Ejemplo de argumentos que utiliza el editorial y que cumplen una función persuasiva son el testimonio de la diputada laborista Yvette Cooper y la aparición del *hashtag* turco (=kiyiyavuraninsalik), que significa “la humanidad se estrella en la costa”.
 - c) El editorial termina con un tono de denuncia ante la falta de decisión política para afrontar esos problemas de refugiados y emigrantes por parte de los gobiernos de la UE. Con este final se persigue una función apelativa; el texto busca activar los resortes del poder político para que de una vez afronte el problema.
- 4 Sí guardan relación en cuanto que aparecen niños en ellas. Sin embargo, pese a la dureza que reflejan, no son tan impactantes como la que se comenta en el editorial. De hecho, esta es la gota que colma el vaso. Fotografías como las dos del inicio y del final de la unidad, circulaban ya muchas, desgraciadamente.
- 5 Las dos oraciones compuestas subordinadas sustantivas son:
 - *que este periódico ha decidido no publicar por su extrema crudeza (...)*
 - *ha recordado que hemos llegado a un punto límite.*

La primera consta de una proposición principal: *que este periódico ha decidido* y de una subordinada sustantiva construida en infinitivo: *no publicar por su extrema dureza*.

La segunda consta de una proposición principal: *ha recordado*, y de una subordinada sustantiva introducida por el nexos *que*: *que hemos llegado a un punto límite*.
- 6 Su proposición principal es *pone de manifiesto*. Respecto a esa proposición principal, la subordinada cumple la función de CD.
- 7 El CD del verbo *ha recordado* es la proposición subordinada sustantiva *que hemos llegado a un punto límite*. Va introducida por el nexos *que* y toda la proposición se puede sustituir por el pronombre *lo*.
- 8 En el segundo párrafo hay un uso metafórico:
 - *la gota que colma el vaso*: significa que este hecho ha sido el último detonante de una larga lista de tragedias y que al final hace estallar la conciencia del ser humano.

- 9 El significado de las siguientes palabras o expresiones es:
- *lastrados* (l. 23): “abrumados”, “cargados”.
 - *hashtag* (l. 30): cadena de caracteres formada por una o varias palabras concatenadas y precedidas por una almohadilla o numeral (#).
 - *coyunturales* (l. 35): “accidentales”, “provisionales”, “temporales”.
 - *buscan la tierra prometida* (l. 38): expresión de origen bíblico que señala la búsqueda de una tierra donde se pueda vivir mejor, tierra que, en el Antiguo Testamento, Yahvé prometió al pueblo israelita.
- 10 La palabra *ahora* no va en mayúscula, pese a ir detrás de dos puntos porque solo se escribe en mayúscula tras dos puntos en el género epistolar, en el saludo inicial.
La palabra *hashtag* se ha escrito en cursiva porque es un anglicismo.
- 11 El uso de los siguientes signos de puntuación destacados en el texto se explica así:
- el punto y coma (l. 14): forma parte de una expresión muy extensa de ideas relacionadas entre sí.
 - las rayas (l. 25-26): marcan los comentarios del redactor del editorial.
 - el paréntesis (l. 30): explica el título del *hashtag*.
 - (...) (final del texto): señala que el texto sigue, que se ha producido un corte del texto original.

UNIDAD 3

Pág. 47

TALLER DE EXPRESIÓN

REFLEXIONES INSTANTÁNEAS

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

¿Y vosotros...?

- Actividad en grupo de expresión oral. Se trata de que los alumnos interactúen oralmente, respondiendo colectivamente a las preguntas y aportando ejemplos personales. La actividad puede ser realizada autónomamente o de modo propedéutico a la siguiente actividad.

Una encuesta de opinión

- Actividad en grupos pequeños de expresión escrita y oral.
- Indicaciones para la gestión de la actividad:
Se trata de una actividad que puede realizarse idealmente en el marco de una acción tutorial. Para recabar más ideas sobre las encuestas de género en la adolescencia, pueden consultarse los siguientes recursos en línea:
<http://adolescenciayjuventud.org/es/publicaciones/monografias-y-estudios/item/fuerte-como-papa-sensible-como-mama-identidades>
<http://www.ligaeducacion.org/documentos/investigaciones/adolescentes-de-hoy.pdf>
<http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/96421/92631>
- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se puede valorar la expresión escrita en la confección de la propia encuesta; la expresión oral en las valoraciones de cada grupo y su participación en el debate, así como la competencia audiovisual demostrada en el montaje del vídeo.

Pág. 49

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 La acción transcurre en una prisión, en el pabellón de mujeres. Se nombra la capilla y el cementerio. El primer lugar representa para los creyentes la purificación, la expiación de las culpas. Pero Hortensia rechaza comulgar porque no cree en Dios. El cementerio representa la muerte. Se da por hecho, aunque no se nombre explícitamente, que han sido fusilados en un campo o en algún lugar apartado.
- 2 Nos encontramos en 1941, durante la posguerra. Atrás ha quedado la Guerra Civil y son tiempos de ajusticiamientos y represalias por parte de los vencedores. El alzamiento militar de 1936 acabó con la República, de ahí que Hortensia grite el Viva.
- 3 Las prisioneras, compañeras de Hortensia, se muestran solidarias y cariñosas con ella. Incluso quieren consolarla y alentarla como pueden (Me han dicho que no duele). El cura se muestra poco piadoso, porque no consiente que Hortensia le dé el pecho a su hija, a menos que se confiese. La Zapatones se muestra insensible, porque le mete prisa sin pararse a pensar que va derecha a la muerte. Solo una persona del bando contrario se muestra comprensiva: Mercedes le permite amamantar a su hija.

La protagonista actúa con dignidad, sin miedo, con orgullo.

- 4 Se supone que es un recuerdo, algo físico que testimonie la existencia de Hortensia.
- 5 Lo conocemos a través del estilo directo, las personas intervienen; y a través de la narradora. En ambos casos se utiliza el impersonal dicen.
- 6 La diferencia entre el *dicen* de los personajes y el de la narradora es que ella asegura conocer la verdad (de ahí el y es cierto), se supone que se ha informado y documentado.
- 7 Son contundentes, muestran actos sencillos; no es necesario añadir más, concentran el dolor y el silencio.
- 8 Respuesta abierta

Págs. 52 y 53

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN Y LA COLUMNA

1

- a) Se trata más bien de un tema de interés humano, la lectura, ya que se describe principalmente el interés que esta suscita y las virtudes que ejerce en el ser humano. Por otra parte, no analiza ni pondera ningún hecho vinculado de modo muy directo con la actualidad, más allá del interés siempre renovado de la humanidad por preguntarse cuál es la esencia de la lectura, como refleja la pregunta inicial de su amigo —*pregunta eternamente vieja, eternamente actual*— que sirve de detonante a las reflexiones recogidas en el artículo.

- b) *Espía*: el texto sostiene, en el segundo párrafo, que en el acto de la lectura *eres como un espía invitado*. Significa que a través de la lectura, vivimos la realidad de otras vidas sin que ellas sepan que las estamos observando. Se trata de una intromisión paradójica, un espionaje al que nos invitan las páginas de toda buena historia.

Sensorial: en el tercer párrafo se hace referencia al *bagaje sensorial* de los lectores. El párrafo desarrolla la idea de que las metáforas literarias reactivan los distintos sentidos y áreas de la conciencia con que contamos como humanos, con recuerdos sensoriales de todo tipo.

Sentimental: en el cuarto párrafo aparece la expresión *ponernos en su pellejo sentimental*. Expresa la idea de que la lectura nos permite ponernos en la piel de otros personajes y por tanto amplía nuestra empatía con los sentimientos de los demás seres humanos.

- c) La autora utiliza todos los tipos de argumentos presentes en la teoría: los basados en citas de autoridad, en datos cuantitativos y en la experiencia personal y colectiva.

Respecto a los primeros, se puede decir que muchos argumentos están basados en la descripción de sus propias sensaciones y emociones como lectora, desde el momento en que su amigo, al comienzo del texto, le pregunta lo que siente personalmente al leer. Asimismo, en el último párrafo, menciona muchos de sus libros favoritos. Por otra parte, al final del primer párrafo, la autora menciona que no habla solo de su propia experiencia personal, sino de la experiencia colectiva de todos los que sufren la “feroz adicción a la lectura”. De ahí que, en los párrafos dos, tres y cuatro, los argumentos de tipo más experiencial ya no estén escritos en primera persona, sino utilizando distintas fórmulas apelativas que buscan la identificación del público lector con sus propias experiencias (principalmente la 2.^a persona del singular y del plural: *estás mirando la vida a través de los ojos de otro, cuando intentamos comprender una historia*).

También utiliza testimonios y citas de autoridad, como las referencias a Keith Oatley, George Lakoff y Mark Johnson. Asimismo, la referencia al estudio de Raymond Mar es un testimonio de autoridad avalado además por datos cuantitativos.

Sí merece credibilidad al utilizar todos estos argumentos; los experienciales, porque se trata de su propia experiencia personal como lectora apasionada; los testimonios de autoridad y datos cuantitativos, porque están relacionados con la ciencia, su ámbito de especialización, al ser miembro de la Asociación de comunicadores científicos.

- d) El juego de palabras consiste en la polisemia de las palabras *siento* y *sentirse* (de sentir), en oposición a *me siento* y *sentarse* (de tomar asiento). Constituye una buena conclusión para el texto porque subraya el hecho de que la lectura, a pesar de ser una actividad físicamente sedentaria, tal como se recordaba en el primer párrafo, de hecho nos transporta muy lejos en alas de la imaginación.
- e) Respuesta abierta. Los alumnos, además de una viñeta, también podrían tener la opción de realizar un “meme”: imágenes asociadas a textos que alcanzan una amplia difusión en Internet y pueden servir como pequeñas piezas de opinión sobre temas de interés humano o de actualidad. Para regular la selección de imágenes y cotejar la calidad de los distintos memes producidos, es conveniente que el docente seleccione una o más fotografías relacionadas con el tema. De ese modo se pueden disfrutar en clase, comparando la creatividad de los distintos alumnos a la hora de completar la imagen con un breve texto.

2

- a) El padre la ve como un trabajo duro que lleva mucho tiempo, la asocia al esfuerzo, el sacrificio y a grandes dificultades a la hora de hacerse un hueco en el mundo literario. El hijo la asocia a la riqueza y al poder inmediatos (disponer de dinero, de yates, de poder, de los contactos de su padre), aunque también a la fantasía propia de un niño. Por otra parte, para el padre ha sido una vocación perseverante, que ha jugado un papel determinante en su vida desde hace décadas y en la que ha tenido que insistir a pesar de sus primeros rechazos. Para el hijo, se acaba revelando como un mero pasatiempo infantil y estimulante, una forma de fantasear en la que no demuestra excesiva perseverancia, porque a pesar del buen ritmo que demuestra con los primeros relatos, la acaba sustituyendo por la PlayStation.
- b) El padre tiene miedo de haber creado un monstruo; siente que puede haberle inculcado repugnantes valores sociales, como parece sugerir la referencia del hijo a los criados y a los contactos. Además, le asusta que el hijo haya llegado a la conclusión de que puede ganarse la vida con la literatura por el ejemplo que él le ha dado.
- c) Está correctamente titulada, porque está en cursiva. Respecto a la ubicación, se publica de manera fija y periódica en una sección que lleva por título “Rayos y Centellas”, que aparece cada domingo, en el País Semanal, suplemento dominical del país.
- d) Respuesta abierta. Entre los aspectos puede destacarse, por ejemplo: un tono más irónico que lírico; una estructura más narrativa que argumentativa, donde la anécdota guía el curso sobre la reflexión; el recurso abundante del diálogo; una fraseología más concisa y directa; el hecho de que Rocangliolo no ha utilizado argumentos de autoridad, solo argumentos de su propia experiencia; una temática más ambigua y menos fácil de sintetizar en una tesis clara...
- e) Emplea argumentos basados en su propia experiencia personal, ya que sabe que no es fácil hacer mucho dinero con la literatura y también lo difícil que es hacerse un hueco en el mundo literario. Él mismo ha sufrido personalmente los rechazos de los editores a sus primeros trabajos y conoce la sensación de que a nadie le importa lo que a él le hace sangrar.

No merece la credibilidad de su hijo, porque este le objeta que se gana la vida con los libros y por tanto constituye un ejemplo contrario a lo que está predicando.

- f) *Ya lo sé: lo mismo me dijeron a mí otros adultos en su momento, hace décadas, cuando yo encontré mi vocación. Pero cuando lo decían ellos, eran prejuicios conservadores de gente ignorante. Cuando lo digo yo, es un dato contrastado...* Resulta irónico y poco convincente, porque ahora que tiene que ejercer de padre responsable, está utilizando el mismo argumento que antes rechazaba como joven aspirante a escritor.
- g) La viñeta ilustra perfectamente la columna. Refleja un cuaderno de renglones en el que una mano está dibujando la famosa fórmula “Érase una vez”, que da comienzo a muchos cuentos. Representa al hijo del autor, que está comenzando a escribir sus primeras historias: la \$ del “érase”, convertida irónicamente en el símbolo del dólar, refleja la ambición del niño por hacerse rico con sus primeras historias.
- h) Respuesta libre de investigación y síntesis.

Págs. 54 y 55

GRAMÁTICA

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

- 1 La respuesta es:
 - a) Los jugadores que defendieron el título, fueron aclamados por su público: especificativa.
 - b) El libro, que volvió a editarse, tuvo un gran éxito: explicativa.
 - c) Los niños que se habían perdido, estaban asustadísimos: especificativa.
 - d) El alumnado que estudia, aprueba: especificativa.
 - e) Ese avión, que está aterrizando, viene de París: explicativa.
- 2 Las proposiciones introducidas por un pronombre relativo son las siguientes:
 - a) La calle donde vivimos es muy tranquila.
 - b) Devuélveme el libro que te presté.
- 3 La respuesta es:
 - a) Las flores que me regalasteis, aún las conservo lozanas: especificativa. Antecedente: *flores*.
 - b) Este es el agujero por donde se escapó el ratón: especificativa. Antecedente: *agujero*.
 - c) No te sé explicar la manera como lo hizo: especificativa. Antecedente: *manera*.
 - d) El amigo de quien te hablé ayer, es un gran especialista en golf: especificativa. Antecedente: *amigo*.
 - e) La puerta, por la que accedemos a la biblioteca, no tiene medidas de seguridad: explicativa. Antecedente: *puerta*.
 - f) El agente que nos amonestó, era amigo de mis padres: especificativa. Antecedente: *agente*.
 - g) Presentaron muchas quejas, cuyas causas habrá que analizar: explicativa. Antecedente: *quejas*.
 - h) Viajamos por unos parajes, por donde circular era muy peligroso: explicativa. Antecedente: *parajes*.

Págs. 56 y 57

4

- a) Estaba triste de que te marcharas: sustantiva.
 - b) Coge las llaves que están sobre la mesa: adjetiva.
 - c) No dijo a nadie que se marchaba a Bolonia: sustantiva.
 - d) Sacaron muchas ideas de los apuntes que tenían de clase: adjetiva.
 - e) Nos dijeron que llegarían tarde: sustantiva.
 - f) Nos dijeron unas cosas que nos molestaron: adjetiva.
 - g) La emisora que escuchamos todos los días nos distrae mucho: adjetiva.
 - h) Nos confirmó los datos que tú mismo nos diste: adjetiva.
- 5 El antecedente de las siguientes proposiciones de relativo es el marcado en negrita:
- a) Nunca olvidaré el **regalo** que me hiciste.
 - b) Su hijo es la **persona** a quien más quiere en este mundo.
 - c) Pintan unos **cuadros** que luego vendemos en el rastrillo del patio.
 - d) En la **casa** donde vivimos, hay mucha luz natural.
 - e) Os recomiendo unas **pastas** y un **trozo de tarta**, que son especialidad de la casa.
- 6 La solución es:
- a) El apartamento que alquilamos tenía unas vistas preciosas: alquilado.
 - b) Me encontré en el tren con un muchacho que pintaba cuadros: pintor.
 - c) Conocí a una chica que había nacido en Alemania: alemana.
 - d) Mañana salgo a comprarme una chaqueta que necesito : necesaria.
 - e) El grupo canta unas canciones que ellos mismos componen: propias.
 - f) Los vecinos tienen un perro que ladra muchísimo: muy ladrador.
 - g) Me regalaron un artilugio que sirve para muchas cosas: muy útil.
 - h) Hacía un ruido que molestaba a todo el vecindario: molesto.
- 7 La solución es:
- a) Les dieron en la calle un periódico que leyeron.
 - b) Contenía una noticia que les interesaba.
 - c) Encontraron la noticia, cuyo contenido era de rabiosa actualidad.
 - d) La noticia trataba sobre personas que no tenían hogar.
 - e) Esas personas venían de un lugar donde había estallado la guerra.

8

- a) Insistió en unos temas que no gustaban a nadie.
CRég Suj
- b) Toma nota de las recomendaciones que te di.
CN CD
- c) No vayas por esa calle, que está muy oscura.
CCL Suj
- d) Se recogen firmas que han de presentarse ante la alcaldesa.
Suj Suj
- e) Aquella canción, cuya letra escribí yo, tuvo mucho éxito.
Suj CN
- f) Me dieron una ayuda con la que pude terminar el mes.
CD CCI
- g) Le molestan los ruidos que proceden de la calle.
Suj Suj
- h) Todos felicitaron a la única alumna que aprobó todo el curso.
CD Suj
- i) Este es el chico con quien salgo.
Atrib CCC
- j) Cristina contaba unas historias de las que todos buscaban olvidarse.
CD CRég

9

- a) Las oraciones que contienen subordinadas sustantivas con *que* son:
- ... parecía que las cosas cambiaban de lugar continuamente.
 - Harry estaba seguro de que las armaduras podían andar.
 - Las oraciones de relativo que hay en el texto son:
 - Otras tenían un escalón que desaparecía a mitad de camino.
 - ... había puertas que no se abrían.
 - ... puertas que, en realidad, no eran sino sólidas paredes que fingían ser puertas.
 - También era muy difícil recordar el lugar donde estaba todo.
- b) Una solución sería: Otras tenían un escalón. Ese escalón desaparecía a mitad de camino. Esta misma oración en forma simple podría ser: Otras tenían un escalón fantasma a mitad de camino.
- c) El antecedente de *que* es puertas, cuya función sintáctica es la de CD; el *que* funciona como sujeto de abrían.
- d) El *que* sustituye a sólidas paredes. La función de ese *que* es la de sujeto; el sintagma al que sustituye funciona como Predicado Nominal o Atributo.

VOCABULARIO EN CONTEXTO

- 1 La semántica es la parte de la lingüística que estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.
La sintaxis es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y se relacionan las palabras para formar secuencias mayores, oraciones, y la función que realizan dentro de éstas.
La morfología es la parte de la lingüística que estudia la flexión, derivación y composición de las palabras.
La fonética es la rama de la lingüística que estudia los mecanismos de producción, transmisión y percepción de la señal sonora que constituye el habla.
La pragmática es la disciplina que estudia el lenguaje en relación con el acto de habla, el conocimiento del mundo y uso de los hablantes y las circunstancias de la comunicación.
- 2
 - a) El periodista notició el suceso con un entusiasmo contenido.
 - b) Te notifico que mañana no vendré a comer.
 - c) He reseñado tu artículo en la revista de la Facultad.
 - d) El poeta recitó con emoción.
 - e) Si primero se menciona al rey de Roma, primero asoma.
 - f) Describe el paisaje como lo sientas.
 - g) El reo declaró al fin la verdad de lo sucedido.
- 3 La palabra extravagante es sinónima de estrambótico, excéntrico, estafalario, extraño y extraordinario.
- 4

CRUEL	MAGNÁNIMO
desalmado inflexible	noble altruista
déspota inicuo	indulgente caritativo
inexorable inclemente	benigno benévolo
lacerante fiero	transigente

- 5 inicuo: injusto, no equitativo / malvado, cruel
altruista: que se mueve con afán de procurar el bien ajeno sin esperar nada a cambio
inexorable: que no se deja vencer con ruegos, inmovible
lacerante: hiriente, sangrante
- 6 democracia: predominio del pueblo en el gobierno del Estado
autocracia: gobierno regido por la voluntad de una persona
plutocracia: predominio de los ricos en el gobierno del Estado
aristocracia: gobierno ejercido por la clase noble
gerontocracia: gobierno o dominio ejercido por los ancianos
totalitarismo: el poder está en manos de un grupo o partido que no permite intromisiones
- 7 Son sinónimos de seducir: embauca y embrolla. Los dos sustantivos relacionados son: hechizo y señuelo.
- 8 Lo compara con un cofre, un tesoro.

ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS

1	prohibir	cohibido	vayamos	íbamos	vizconde
	había	herbívoro	evidencia	cabén	vagabundo
	contabilidad	anduvo	absurdo	beneficio	lobezno
	reverdecido	habitáculo	abatido	verosímil	rebelarse
	combinar	hibernar	absolver	aprobar	cambio
	calvicie	probé	echaba	trébol	debéis
	avellana	deshielo	hizo	hectómetro	hidrógeno
	óvulo	hilvanar	ovíparo	hincapié	coherente
	hospedaje	harto	inflar	avispa	nube

1 (margen): Respuesta libre.

2	exigencia	condujeron	hereje	girar	exageración
	elegir	ojeras	cónyuge	hojear	lumbalgia
	oxígeno	regencia	mensajería	sexagenario	marginal
	relajé	ingerir	extranjero	xenofobia	excéntrico
	espectador	expectación	extraviar	estreñido	exhibir
	espléndido	extender	escalar	tarjeta	ligero

3

- Quiero que haya más animación en esta fiesta al aire libre cerca del arroyo.
- El niño raya su cuaderno mientras yo rallo el queso para la pasta.
- Cayó en la cuenta de que había un agujero en la valla que rodeaba el jardín.
- Vaya cuanto antes a su casa, yo ya estoy yendo.

4 La extraña luz que el sol hacía en el agua, ahora que el sol estaba más alto, significaba buen tiempo, y lo mismo la forma de las nubes sobre la tierra. Pero el ave estaba ahora casi fuera del alcance de la vista y en la superficie del agua no aparecían más que algunos parches de algas amarillas requemadas por el sol y la violácea, redondeada, iridiscente y gelatinosa vejiga de una medusa flotando a corta distancia del bote. Flotaba alegremente como una burbuja con sus largos y mortíferos filamentos purpurinos.

Desde donde se balanceaba suavemente contra sus remos bajó la vista hacia el agua y vio los diminutos peces que tenían el color de los largos filamentos y nadaban entre ellos y bajo la breve sombra que hacía la burbuja en su movimiento a la deriva. Eran inmunes a su veneno. Pero el hombre, no, y cuando algunos de los filamentos se enredaban en el cordel y permanecían allí, viscosos y amoratados, mientras el viejo laboraba por levantar un pez, sufría hematomas y excoriaciones en los brazos y manos como los que produce la hiedra venenosa. Pero estos envenenamientos por el agua mala actuaban rápidamente y como latigazos.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

ACERCA DE ALGUNAS FOBIAS Y EXPLOTACIONES

Se trata de documentarse acerca de algunas fobias que, desgraciadamente, siguen vigentes en muchas partes del mundo.

Sería interesante debatir en clase las causas, las consecuencias, etc.

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

(pupila amarilla)

- 1 Al principio del texto aparece la expresión *como cada jueves*, lo que señala que todos los jueves, de manera fija, la autora tiene asignada una colaboración en el periódico; es, pues, un artículo de periodicidad regular.
- 2 Las expresiones resaltadas pertenecen a un nivel de lenguaje o registro coloquial. Este estilo está justificado en este tipo de artículos de opinión porque el autor o autora, debido al contacto periódico con sus lectores, se toma una mayor confianza y ello justifica esas expresiones coloquiales y familiares.
- 3 Rasgos expresivos, presentes en el texto y que destacan la subjetividad del mismo, son:
 - texto escrito desde la primera persona: *voy, vivo, quiero, Mi...*
 - las apostillas del autor en forma de texto entre paréntesis :(*cuando no, una abierta condena*) o entre rayas: —*¡Spain is different!*—, —entre líneas: *debes*—.
 - adjetivación valorativa: *dulce deseo, el más ramplón, muy, muy macho*.
- 4 En ambas aparece la dualidad del color rosa y azul. Mientras que en la del inicio de la unidad, se da en objetos que representan a las personas que los utilizan, en la del final de unidad se da en las ropas con que se viste a los niños y a las niñas. Así como desconocemos a los dueños de las bicicletas (imaginamos que la rosa pertenece a una mujer y la azul a un hombre), tampoco podemos discernir el sexo de los gemelos (y damos por hecho que el bebé vestido de azul es niño, el bebé vestido de rosa es niña).
- 5 Las tres oraciones compuestas subordinadas adjetivas que hay en el primer párrafo son:
 - *hoy no voy a escribirles, como cada jueves, para despotricar contra el mundo en que vivo*.
 - *las niñas tienen un 15% menos de probabilidades de cursar estudios en los países en vías de desarrollo, una cifra escalofriante ante la cual sería un crimen muy viril encoger los hombros*.
 - *lo que no podemos hacer es chuparnos el dedo*.
- 6 La sustantivada es *lo que no podemos hacer es chuparnos el dedo*. Los antecedentes de las otras dos son, respectivamente, *mundo* y *cifra*.
- 7 *... nos devolváis lo que es nuestro* es una estructura oracional que consta de una proposición principal (*nos devolváis*) y una proposición subordinada adjetiva sustantivada (*lo que es nuestro*); esta realiza la función de CD respecto a la oración principal.
- 8 Los *qué* destacados en el texto no introducen una proposición adjetiva, porque no son pronombres relativos: el primero y el tercero son conjunciones que introducen una proposición sustantiva; el segundo es una conjunción que forma parte de una construcción comparativa.

- 9 Ejemplo de dos sinónimos y dos antónimos de las palabras propuestas son:
- *despotricar* (l. 1): **Sinónimos:** *criticar, ofender*. **Antónimos:** *elogiar, alabar*.
 - *deferencia* (l. 6): **Sinónimos:** *atención, consideración*. **Antónimos:** *desconsideración, descortesía*
 - *escalofriante* (l. 10): **Sinónimos:** *alarmante, espantoso*. **Antónimos:** *tranquilizador, relajante*.
 - *encoger* (l. 11): **Sinónimos:** *contraer, reducir*. **Antónimos:** *aumentar, estirar*.
 - *galantes* (l. 27): **Sinónimos:** *cortesés, educados*. **Antónimos:** *descortesés, groseros*.
- 10 La frase *A este pez le encanta morderse la cola, y es un pez muy, muy macho* viene a decir que el machismo, que empieza por la sociedad, termina en la representación política de esa misma sociedad en el Parlamento y ese círculo machista está muy cerrado y arraigado
- 11 La justificación es la siguiente:
- *va*: porque las formas del verbo *ir* se escriben con *v*, excepto el pretérito imperfecto de indicativo.
 - *Ambos*: porque detrás de la grafía *m* se escribe siempre *b*.
 - *ombligo*: por dos razones: por ir detrás de la letra *m* y porque va delante de una consonante.
 - *tecnología*: porque termina en *-logía*.
 - *escogerán*: porque las formas de los verbos terminados en *-ger* se escriben con *g*, excepto *tejer*.
 - *hay*: se escribe *y* porque va al final de una palabra precedida de una vocal.
 - *boquilla*: se escriben con *ll* las palabras terminadas en *-illa*.

UNIDAD 4

Pág. 64

TALLER DE EXPRESIÓN

REFLEXIONES INSTANTÁNEAS

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

¿Y vosotros...?

- Actividad en grupo de expresión oral. Se trata de que los alumnos interactúen oralmente, aportando pros y contras sobre nuestra relación con la naturaleza y el futuro al que nos aboca enfocarla de un modo u otro, así como las soluciones de equilibrio que deberíamos encontrar como sociedad. La actividad puede ser realizada autónomamente o de modo propedéutico a la siguiente actividad, en la que ya se parte de una distopía futurible relacionada con el maltrato del ser humano a la naturaleza.

Un debate crítico sobre Wall-E

- Actividad en grupo grande de expresión oral en torno a la película.
- Indicaciones para la gestión de la actividad:

Antes de la película, se aclara y discute el concepto de **distopía**, esto es, una sociedad de ficción que formula una crítica social sobre nuestro presente y el futuro deshumanizado al que podría conducirnos. Los alumnos pueden aportar ejemplos sobre distopías que hayan visto o leído en distintos ámbitos de la ficción para contextualizar el trasfondo social de Wall-E y observar la película bajo una mirada más crítica.

El debate posterior a la película, en grupo grande, puede guiarse con las preguntas del enunciado o de modo más preciso con esta batería de preguntas:

- ¿Qué aspecto de la tierra os ha impresionado más? ¿Cuál es el origen de tanta basura y qué papel juega Wall-E en su limpieza? ¿Llegaremos en el mundo real a semejante catástrofe natural? ¿Qué deberíamos hacer para evitarla?
- ¿Cómo es la existencia de las personas y máquinas que viven en la nave? ¿Qué críticas formula esta sociedad futura sobre aspectos fundamentales de nuestro propio presente, como el consumismo, la tecnología y la publicidad?
- Por último, ¿pensáis que el ser humano merece la segunda oportunidad que se le brinda al final de la película? ¿Cómo debería organizarse para no repetir los errores del pasado? ¿Qué simbolismo encierra la planta en el zapato?

Respecto a la Jornada Distópica, se trata de que los alumnos, en una sesión, presenten los distintos proyectos que hayan desarrollado fuera de la clase, vertebrados por un eje temático común.

Opcionalmente, también se puede profundizar en el taller de manera interdisciplinaria, haciendo que los distintos batallones desarrollen sus respectivos proyectos en áreas de lengua (Batallón de los críticos), de filosofía o ética (Batallones de limpieza o de vocabulario), de ciencias naturales (Batallón de vida), de tecnología y otras ciencias (Batallón de ingenieros) y de arte; para estos últimos, en grupos con especial aptitudes artísticas, podría proponerse la siguiente actividad-exposición:

- El **Batallón de artistas** diseñará ocho dibujos que narren distintas escenas relacionadas con la naturaleza, acompañados de una breve leyenda explicativa, siguiendo los distintos estilos pictóricos que se muestran en los títulos de crédito finales de Wall-E: pintura cavernaria, jeroglíficos egipcios, ánforas griegas, mosaicos latinos, dibujos del Renacimiento, pintura romántica, puntillismo de Seurat e impresionismo de Van Gogh.
- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se puede evaluar la expresión oral, la competencia artística-audiovisual y la competencia metodológica de los distintos grupos de alumnos para presentar sus respectivos trabajos.

Pág. 67

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 Se alternan el pretérito perfecto simple (para acciones puntuales) y el pretérito imperfecto (para describir estados emocionales y sensaciones).

Ejemplos de acciones puntuales: *Corrió en un zigzag tortuoso. / Sus pasos entonces se hicieron más cortos y torpes. / Terminó caminando con la mirada fija en el suelo, ahora en línea recta. / Poco a poco comenzó a cavar también con los pies, con las piernas, con todo el cuerpo.*

Ejemplos de descripción de sensaciones o sentimientos: *Los nervios le impedían tomar ninguna decisión. / Sentía el peso de sus hombros, y las piernas le quemaban. / Ahora sólo escuchaba el silbido del viento que levantaba enormes nubes de polvo. Le dolía todo el cuerpo, pero su mente iba recuperando la lucidez.*

- 2 A diferencia de los otros dos, el tercer párrafo refleja los pensamientos de Aza: se retrotrae a un tiempo pasado anterior a otro pasado, de ahí el uso del pretérito pluscuamperfecto.
- 3 Las oraciones son cortas y coordinadas, sobre todo las de los dos primeros párrafos; ello contribuye a agilizar la narración.
- 4 Lo que aparentemente podía ser un estorbo para moverse libremente resulta ser decisivo para salvar a Aza de una muerte segura, porque la melfa permite a la mujer no estar en contacto directo con la tierra y poder respirar a través de la tela.
- 5 La acción transcurre en África, en el Sahara occidental. El desierto es importante para la acción, porque la arena protege a Aza.
- 6 A Aza la salvan el sol (al estar de frente dificulta la visión a los perseguidores), el viento (levanta la arena, dificulta la visión y desvía la bala) y la arena (sirve de escondite para la mujer).
- 7 Ejercicio de redacción.

LA CRÍTICA

1

- a) Titular: *Novela juvenil, pero no joven*

Ficha técnica:

El juego sigue sin mí.

Martín Casariego.

Siruela. Madrid, 2015.

216 páginas. 16,95 euros.

Autor de la reseña crítica: *Por Carlos Pardo.*

Cuerpo de la crítica: el resto del texto.

- b) El autor argumenta que se trata de una novela juvenil, pues el narrador y protagonista es un joven de 23 años que relata sus recuerdos como adolescente. Sin embargo, no le parece una novela “joven”, principalmente porque, a pesar de estar ambientada hoy en día, de modo bastante fallido, lo cierto es que el autor parece estar mucho más pendiente de su propia juventud y sus propios intereses temáticos.

Por otra parte, según el crítico, la novela insiste en valores demasiado comunes de la adolescencia y está impregnada de cierto aire didáctico. De ahí que soslaye aspectos más enjundiosos e intensos de la adolescencia, como sucede en otras novelas de iniciación que le gustan más.

- c) Como dice el texto, “los mejores momentos de *El juego...* son los de una nostalgia menos fechada en la actualidad, en los que el autor parece engullir al narrador adolescente y tratar con cercanía temas más afines a su mundo, como la educación sentimental a comienzos de los ochenta o las intensas reflexiones sobre el suicidio”. También más abajo se sugiere que “las páginas más emocionantes de *El juego sigue sin mí* (incluido el título) homenajean al hermano del autor, el gran poeta Pedro Casariego Córdoba (1955-1993)”. De ambas reflexiones cabe inferir que para el crítico los mejores momentos del libro son aquellos en que el novelista se muestra más autobiográfico, porque en ellos aborda aspectos verdaderamente personales, relacionados con su propia vida.
- d) Al final del texto, el crítico opina que “éste sería un hermoso libro si Martín Casariego hubiera prescindido del atrezo de actualidad y hubiera mirado de frente sus propios recuerdos”. Es decir, que hubiera hecho bien escogiendo un protagonista con el que tuviera mayor afinidad temporal, así como ambientando la novela en un momento histórico más vinculado a su propia experiencia personal.
- e) El principal rasgo es que narran la transición de una persona joven desde la infancia o la adolescencia hasta la vida adulta, con todos los aprendizajes y conflictos que ese proceso de maduración conlleva. Se trata de un género históricamente difuso que ha recibido varias denominaciones: novela de formación, de educación, de aprendizaje, de educación, *Bildungsroman*, *coming-of-age-novel* e incluso cierta novela picaresca. La pregunta puede servir para que los alumnos enriquezcan la comprensión de este tipo de obras narrativas con ejemplos de su propio bagaje cultural.
- f) Conviene indicar a los alumnos, en el momento en que se realice la actividad, un enlace concreto y activo para cotejar ambas críticas. Aquí nos fijamos en la de *El Mundo (El cultural)*, publicada Santos Sanz Villanueva:

<http://www.elcultural.com/revista/letras/El-juego-sigue-sin-mi/35866>

Este autor de *El Mundo* ofrece nueva información sobre la trama, en general de modo más detallado que en la crítica de *El País*: nos informa de que el innominado narrador tiene 13

años, especifica con más claridad cuál es su relación con Rai y otros condiscípulos e incluso menciona a Samuel, alter-ego de Rai. También concreta más ampliamente algunas de las referencias literarias y culturales que en la crítica de *El País* solo aparecen por alusión (*atiborrado de literatura y música, recomendaciones de libros y música*).

En términos generales, el autor de *El Mundo* evalúa de modo más positivo la novela que el autor de *El País*. Para empezar, menciona que es la novela ganadora del Premio Café Gijón 2015. Asimismo destaca la prosa pulcra y directa, la fluidez del relato y la claridad y sencillez de la historia, cualidades formales en las que el crítico de *El País* no se detiene siquiera. Por otra parte, según Santos Sanz, Casariego no hace un sermón moralizante, sino una entretenida y emotiva novela de aprendizaje; este juicio positivo contrasta considerablemente con el del crítico de *El País*, que ve la novela lastrada por cierto afán didáctico. En ambos autores, se deduce que el recurso frecuente a los libros y la música acaba resultando algo excesivo: *atiborrado de literatura y música (El País)*; un juego de asociaciones librescas algo abusivo (*El Mundo*).

2

- a) Se trata de una crítica gastronómica. Informa sobre un nuevo restaurante en Valencia, inaugurado la semana pasada. Orienta sobre la trayectoria y colaboración de sus dos socios. En primer lugar, destaca la trayectoria del chef Castrillón, que ya había conseguido un premio al restaurante revelación otorgado en Madrid Fusión por la crítica especializada, gracias a Acio, un restaurante de Santiago de Compostela. También ofrece orientación sobre Alberto Alonso, que durante nueve años había ejercido de jefe de cocina junto a Ricard Camarena, otro gran profesional de la cocina. En palabras del propio crítico, “Castrillón aporta a las recetas su chispa creativa; Alonso, su bagaje técnico y un irrenunciable afán de perfeccionismo”.

b)

Positivos. Los platos son refinadamente sencillos, como resultado de la colaboración entre dos grandes profesionales. Además tiene precios ajustados y razonables (un menú de 36 euros), si bien el autor supone que tales precios irán evolucionando (a medida, se infiere, que gane fama en la zona). Destacan mucho los panes, dos de los mejores de Valencia. También los platos del aperitivo (boquerón, papa y gamba frita), ninguna de cuyas propuestas son convencionales. Los postres son resultones. El restaurante, en términos generales, promete grandes satisfacciones en el futuro.

Negativos. En repetidas ocasiones, el crítico insiste en que es un lugar demasiado pequeño y humilde: *diminuto restaurante, bar remodelado que se les ha quedado pequeño al poco de inaugurarse, angosto pasillo, siete mesas sin manteles, barra tras la que ofician en 10 metros cuadrados, un lugar inaparente*. Asimismo, se lamenta de que la bodega, es decir, la carta de vinos, apenas cumple.

- c) El Mediterráneo, al estar el restaurante en Valencia, y Galicia, donde Castrillón ha tenido una larga y exitosa trayectoria que deja huella en su cocina; no en vano, sigue comprando allí la carne y ciertos pescados azules.
- d) Aporta los datos de contacto para localizar el restaurante y llamar por teléfono, los horarios en que permanece cerrado y el precio por persona y menú.
- e) Según el crítico, aunque *The Next Day* supuso su resurrección, *Blackstar* es un disco más interesante, porque “aquí nos topamos con el otro Bowie, el que tenía (qué pena hablar en pasado de él) ganas de experimentar, hacer cosas nuevas y no quedarse estancado”. Es decir, porque en este disco Bowie evoluciona como artista, mientras que en aquel, sugiere el crítico, repetía viejos patrones de su exitosa carrera.

- f) El eclecticismo es la “combinación de elementos de diversos estilos, ideas o posibilidades” (DRAE). Por tanto, el disco es ecléctico porque mezcla estilos muy diversos, como el *free-jazz*, la electrónica más minimalista o el rock áspero. El mejor ejemplo de ello es el tema que da título al disco, “diez minutos en los que pasa absolutamente de todo y donde todo encaja”, desde el jazz hasta la electrónica.
- g) En “Lazarus” y “Dollar Days”, dos baladas del álbum, hay continuas referencias a la muerte; se especifica que en “Dollar Days” resulta sobrecogedor escuchar la letra de la canción “I’m trying to, I’m dying to”. También resulta evidente en la canción “I Can’t Give Everything”, “donde parece que quería dejar claro que había perdido la batalla con la que llevaba luchando casi dos años”.
- h) A través de varias expresiones, el crítico nos recuerda su enorme categoría artística: “hablamos de un artista único e irreplicable como **David Bowie**”; “uno de los artistas más importantes e influyentes (¿el que más?) de las últimas cinco décadas”; “Toda una lección de genialidad”; “ha tenido el detalle de dejarnos un regalo, y no uno cualquiera, sino su última obra maestra. Descansa en paz, genio”.
- i) Es un buen título por varias razones subjetivas. Para empezar, cierra un ciclo mediante una autorreferencia a los inicios de su carrera, con su primer *alterego* y una de sus primeras grandes obras maestras, Ziggy Stardust. Por otra parte, aunque se trata, según el crítico, de un disco un tanto extraño y sombrío, el mismo tema de “Blackstar”, tan ecléctico como la larga carrera del artista, también contiene una parte resplandeciente, en la que aparece el Bowie más amable y luminoso; esos contrastes entre luz y sombras se avienen bien con la antítesis que conforman los términos “estrella” y “negra”. Por último, el nombre y la temática del disco, al calor de su enfermedad y muerte, se revela poblado de mensajes fúnebres, enfatizados por el simbolismo funesto del color negro, pero al mismo tiempo sublimados por la decisión luminosa de convertirlos en arte.

Pág. 72

GRAMÁTICA

PROPOSICIONES SUBORDINADAS Y ADVERBIALES

1

- a) Pese a encontrarse enfermo, fue a clase. Sí, concesiva.
- b) Tuvo que salir a toda máquina. No.
- c) Terminada la charla, se hizo un turno de palabra. Sí, temporal.
- d) Acabaron de cenar muy tarde. No
- e) Al caer la tarde, volveremos a casa. Sí, temporal.
- f) Con tal de sentiros responsables, haced lo que queráis. Sí, condicional.
- g) Llegarás muy lejos preocupándote de todas tus cosas. Sí, causal.

2

- a) Llegó antes de que lo llamaran: de tiempo.
- b) Escóndete adonde nadie te pueda localizar: de lugar.
- c) La vida que llevas está llena de emociones.
- d) En cuanto dejes de estudiar, apaga la luz: de tiempo.
- e) No creo que hoy abran las puertas de los comercios.
- f) Montamos el ordenador como señalaba el libro de instrucciones: de modo.

Pág. 73

3

- a) Ya que no contestas, se da por bueno: causal.
- b) Decía tantas tonterías que al final nadie le hacía caso: consecutiva.
- c) Aun estudiando toda la vida, no dominaréis todo el temario: concesiva. Forma no personal.
- d) Aunque cierres la puerta, sigue oyéndose mucho ruido: concesiva.
- e) De no coger el tren, alquilad un coche: condicional. Forma no personal.
- f) Por más que lo repita, no me vais a seguir: concesiva.
- g) Si tenéis hambre, podéis hacer uso de la nevera: condicional.
- h) Realizaron un gran esfuerzo para que dispusierais de todas las comodidades: final.
- i) Presentó el trabajo en mejores condiciones que tú: comparativa.
- j) Le impusieron un correctivo por ir de sobrado por la vida: causal. Forma no personal.
- k) Yo recojo la mesa, por tanto, tú extiende la ropa: consecutiva.
- l) De haberlo sabido, no hubiera madrugado tanto: condicional. Forma no personal.
- m) Organízalo de modo que todo el mundo quede satisfecho: consecutiva.
- n) El examen resultó más fácil de lo que habíamos creído: comparativa.

Pág. 74

- 4 Una transformación posible es la siguiente:
 - a) Enciende la calefacción para que estemos mejor.
 - b) Se suspendió el concierto porque llovía.
 - c) Cuando llegue la tarde saldremos de compras.
 - d) Pese a que hizo mal tiempo, no se suspendió el partido.
 - e) Nos veremos después de que sean las dos de la tarde.
 - f) En caso de que llueva, escondeos en el refugio.
- 5 Una conversión posible sería:
 - a) Iríamos a la playa, si hiciera más calor.
 - b) El pobre está tan débil que lo ha tumbado el viento.
 - c) Va al instituto porque quiere aprender.
 - d) Trabajo mucho aunque gano poco.
 - e) Has de cuidar tu formación, para que tener un futuro mejor.
 - f) Deséame buena suerte como yo te la deseo.
 - g) Ella lee el periódico mientras él prepara la cena.
- 6 La solución es:
 - a) No sé si admitirán todas las peticiones: sustantiva interrogativa indirecta total.
 - b) Recoge tú mismo el pan cuando vuelvas a casa: adverbial temporal.
 - c) Abre el paquete que te han regalado para tu santo: adjetiva.
 - d) Corramos antes de que llueva: temporal.
 - e) Sonó el timbre con la melodía como esperábamos: adverbial modal.
 - f) El cese se divulgó con tanta rapidez que produjo una crisis: adverbial consecutiva.

- g) Estuvimos en un bar donde servían unos bocadillos exquisitos: adjetiva.
 h) Fuimos adonde nos indicasteis: adverbial de lugar.
 i) Los periódicos anuncian que habrá pronto elecciones: sustantiva.
 j) Visité países cuya belleza me sorprendió: adjetiva.
 k) Los chicos organizaron un concierto para homenajear al gran Bowie.

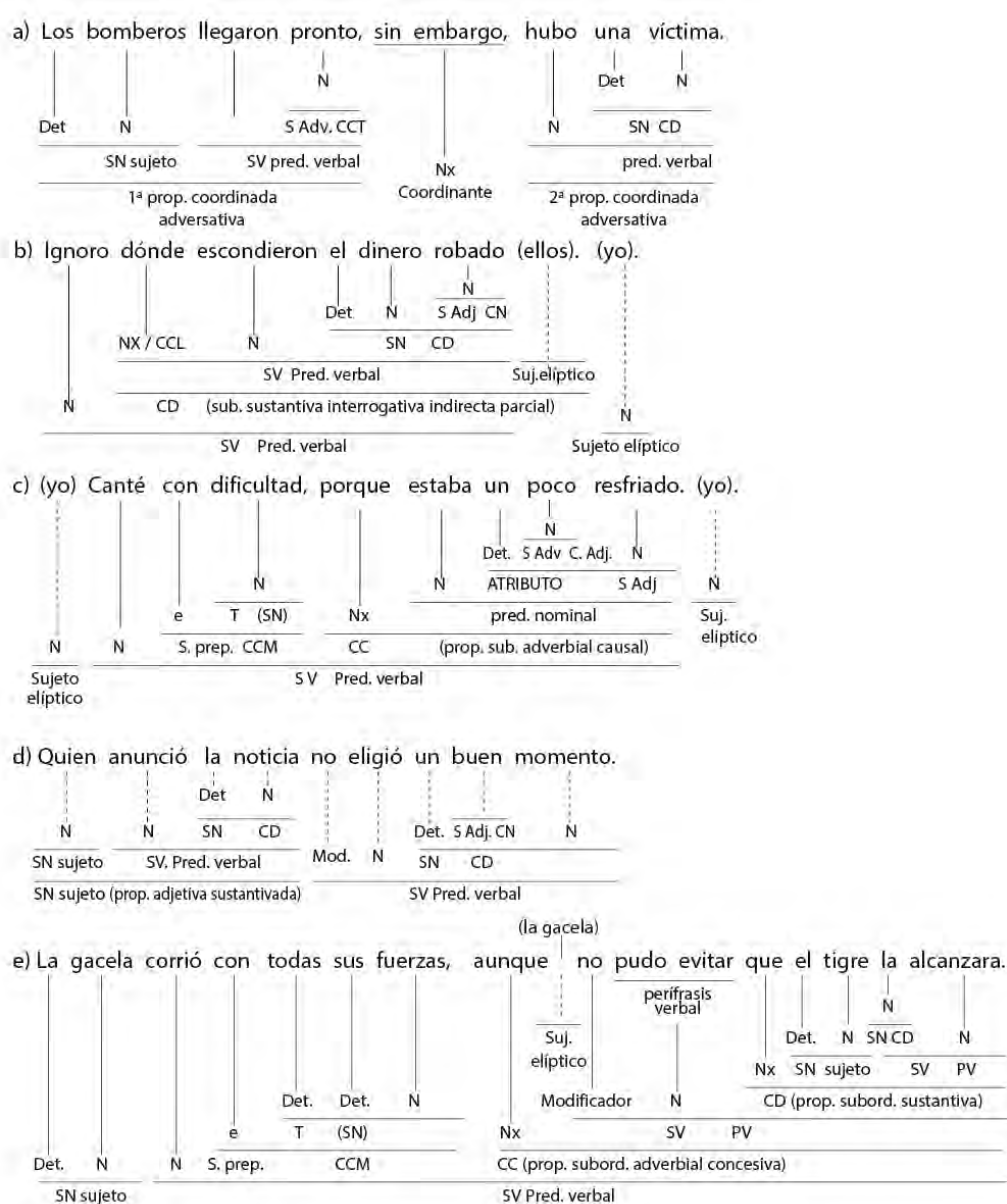
Pág. 75

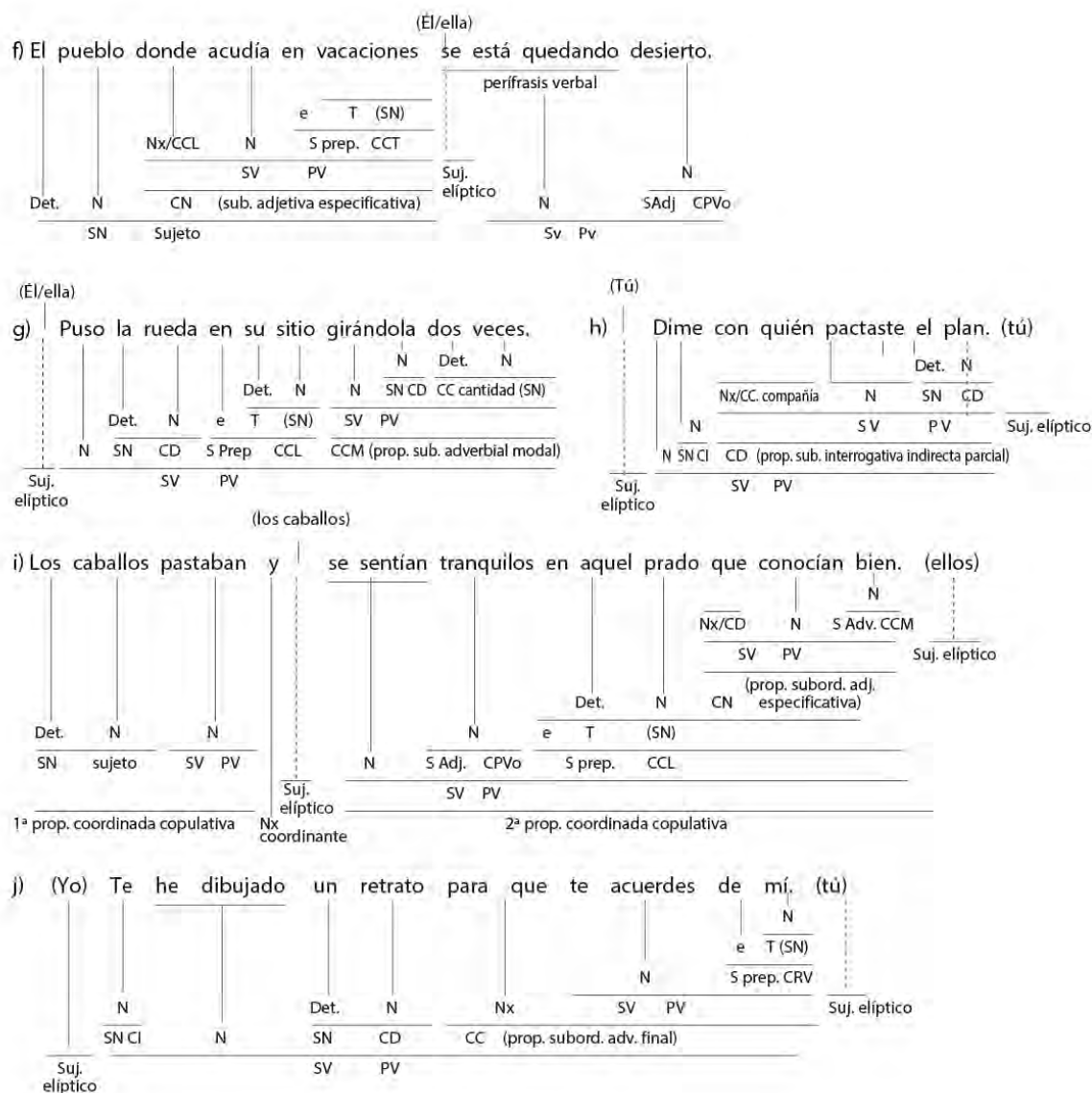
7 Respuesta abierta.

Pág. 77

EL ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN COMPUESTA

8





Pág. 78

VOCABULARIO EN CONTEXTO

1

<i>Retrato</i>	descripción física y psicológica
<i>Etopeya</i>	descripción del carácter
<i>Prosopografía</i>	descripción física
<i>Caricatura</i>	descripción que deforma o exagera

2

- vanidoso: fatuo egoísta ególatra
- talento: tino aptitud actitud
- ridículo: grosero grotesco peripatético
- nulidad: desmaña necesidad necedad
- nauseabunda: inmunda tremebunda fastidiosa
- taimado: pánfilo pérfido ladino
- bajuno: vil servil hábil
- beldad: apuesta compuesta agraciada

3

BARBA	NARIZ	DIENTES
mosca	naso	incisivo
lampiño	trompa	corona
imberbe	ala	gingivitis
hirsuto	aguileña	fresa
perilla	chata	puente
mentón	rinoplastia	rechinamiento
hoyuelo	otorrinolaringólogo	odontología
mandíbula	husmear	estomatología
papada		

4 En este contexto significa robustez.

5 Sería abundancia de vigor ético.

6 Respuesta libre.

7

incontestable: irrefutable imperdonable: crasa

prominentes: protuberantes inabordable: infranqueable

desalentadora: descorazonadora digerible: tolerable

8 La rata Firmin establece un retrato de sí misma que se puede sintetizar en la frase *no sólo feo sino también vanidoso*. Sin embargo, desde otro punto de vista, se podría decir que está exagerando, que hay mucha carga subjetiva, y que por lo tanto está caricaturizándose.

9 Son: Ginger Rogers, Fred Astaire, Rita Hayworth, Gary Cooper y Ava Gardner.

ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA DE LAS PALABRAS DUDOSAS

1

- a) No he sabido aún por qué me contestó de ese modo.
- b) Te dijimos esa barbaridad porque nos pusimos nerviosos.
- c) No comprendo el porqué de su decisión.
- d) ¿Por qué no me llamaste el domingo pasado?
- e) Si me preguntas mi opinión, me inclino por que se quede.
- f) El comercio por que me preguntaste está hoy cerrado.
- g) No entiendo por qué motivo te quejas.

2

- a) No he sabido aún por qué me contestó de ese modo: por + pronombre interrogativo indirecto
- b) Te dijimos esa barbaridad porque nos pusimos nerviosos: conjunción causal
- c) No comprendo el porqué de su decisión: sustantivo
- d) ¿Por qué no me llamaste el domingo pasado?: por + pronombre interrogativo
- e) Si me preguntas mi opinión, me inclino por que se quede: por + conjunción
- f) El comercio por que me preguntaste está hoy cerrado: por + pronombre relativo
- g) No entiendo por qué motivo te quejas: por + determinante interrogativo

3

- Mi sino es encontrarme con él cada primavera. sustantivo
- Se preguntaba si no debería haberlo saludado. conjunción de interrogativa indirecta + adv. neg.
- Si no me haces caso, me marcharé. conjunción si + adv. neg.
- No lo dijo tu hermano, sino Julio. conjunción adversativa

4

- A nosotros también nos gusta tu sonrisa. Lo has hecho tan bien como tu hermana.
- No voy a parte alguna sin ella.
Me habló en un aparte para desvelarme el secreto.
Aparte de tus amigos, ¿a quién has invitado?
Deja aparte este pantalón, está sucio.
- Hablamos de filosofía y de más cosas.
Comenta con los demás tu propuesta.
Tu torpeza te ha hecho hablar de más.
- Se ha pasado medio día alabándose a sí mismo.
A mediodía le comunicaron la funesta noticia.
- El entorno es propicio para nuestras actividades.
En torno a las tres llegaron los invitados.
- Quienquiera que sea, no lo dejes pasar.
No dejes pasar a quien quiera un autógrafo.
- Se pasó la mañana alabándose a sí mismo. Coloca así mismo el jarrón, no notarán el roto.
Me gusta tu acento, querría asimismo (así mismo) saber imitarlo.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

LO FEO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

Se trata de trabajar la observación de documentos acerca de lo feo a través de los tiempos. Lo importante es que los alumnos comenten, tanto por escrito como oralmente, qué imágenes les impactan más. También aprenden aspectos sociales y culturales.

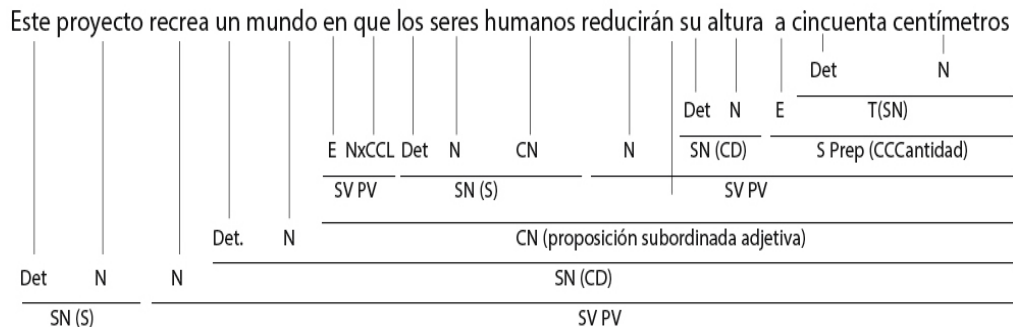
EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Con “estos dilemas”, el comentarista subraya la dificultad que supone equilibrar dos realidades: nuestra propia condición humana y los grandes avances científicos actuales, que pueden llegar a modificarla sustancialmente o a sobredimensionarla. Tales dilemas guardan relación con el título de la exposición + *Humanos: el futuro de nuestra especie*; por una parte, el título describe la futura evolución del ser humano, cuando sus capacidades humanas se vean objetivamente potenciadas por todos estos avances científicos; por otra parte, de manera tácita y subjetiva, nos invita a reflexionar con ética, con humanidad, sobre los límites morales que debemos ir fijando como especie a la aplicación de tales avances.
- 2 Las frases orientadoras son: *Absténganse los paladares más clásicos: si no saben apreciar el arte de vanguardia, muchas de estas obras les parecerán sencillamente feas, algunas incluso de mal gusto. Pero los demás prepárense para disfrutar unas propuestas que hace diez años hubieran resultado impensables y dentro de diez resultarán anticuadas... porque lo que profetizan ya se habrá convertido en realidad.*
Y evalúa la frase: *Formalmente, no son “obras maestras”, pero si nos fijamos en el fondo, reflexionan magistralmente sobre el mundo en que vivimos.*
- 3 En el texto propuesto tenemos:
 - Un titular: el título de la crítica: *Humanos, demasiado humanos.*
 - Ficha técnica: el recuadro donde figura el título de la exposición, su ubicación y localización.
 - El autor.
 - El cuerpo: el texto de la crítica.
- 4 Esta oración consta de:
 - Una proposición principal: *Superpoderes Animales propone una colección de prótesis electrónicas...*
 - Una proposición subordinada adverbial impropia final: *para ampliar el modo...*
(También la podemos considerar como subordinada sustantiva de infinitivo)
 - Y una proposición subordinada adjetiva o de relativo: *en que percibimos el mundo.*
- 5 Las cuatro proposiciones son:
 - *para que vayan corriendo*: adverbial impropia final.
 - *si nos fijamos en el fondo*: adverbial impropia condicional.
 - *si no saben...*: adverbial impropia condicional.
 - *porque... ya se habrá convertido en realidad*: adverbial impropia causal.

6 Estos nexos introducen:

- *cuyas* (l. 9): subordinada adjetiva o de relativo.
- *pero* (l. 14): coordinada adversativa.
- *que* (l. 18): subordinada adjetiva o de relativo.
- *que* (l. 21): subordinada sustantiva.
- *por tanto* (l. 22): coordinada explicativa.
- *Cuando* (l. 29): adverbial propia temporal.

7



8

- *Menguante* se dice de una cosa que disminuye o se va consumiendo física o moralmente; *mangante* de una persona que hurta o roba.
- *Empatizar* significa "comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente otro individuo"; *enfatizar* significa "destacar", "resaltar".
- *Pertinente* significa "que tiene relevancia", "que importa"; *perteneciente* significa "relativo a".
- *Impensables* significa "que no se pueden pensar", "son inimaginables" e *imponderables* significa "que no se pueden medir", "que son difíciles de prever".

9

- *alimentar tantas bocas*: es una metonimia. Se toma la parte ("las bocas") por el todo ("el ser humano"), tomando "la boca" como la parte somática por donde se alimenta el ser humano.
- *suave ironía*: es una sinestesia. Se asocia una sensación táctil ("suave") con una sensación auditiva (una ironía oral) o visual (una ironía escrita).
- *dejo otros cincuenta proyectos en el tintero*: "dejar en el tintero" es una frase hecha y significa omitir esos proyectos, no citarlos.
- *Absténganse los paladares más clásicos*: es una metonimia. Se toma la parte ("los paladares") por el todo ("el ser humano"), tomando el paladar como la parte del cuerpo humano que se asocia al sentido del gusto exquisito.

UNIDAD 5

Pág. 85

TALLER DE EXPRESIÓN

REFLEXIONES INSTANTÁNEAS

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

¿Y vosotros...?

- Actividad en grupo de expresión oral. Se trata de que los alumnos interactúen oralmente, abordando el tema de la libertad y la responsabilidad en el proceso de hacerse mayores. Además, el texto permite reflexionar sobre los argumentos que subyacen a una conversación espontánea, en contraste con el debate, donde el registro es necesariamente más formal y elaborado.

Un debate sobre libertad y responsabilidad

- Actividad en grupos variados de expresión oral en torno a un debate (parejas, seis grupos pequeños y dos grupos grandes).
- Indicaciones para la gestión de la actividad.

El taller sigue las recomendaciones propuestas por la siguiente guía, de donde pueden extraerse numerosas actividades de refuerzo:

Unzué, Antonio, *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*, Navarra: Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, 2012. Disponible en línea:

<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/argumentar.pdf>

Como actividad de debate estandarizado, también permite introducir progresivamente a grupos de alumnos en torneos de debate y oratoria interescolares:

<http://fundacionactivate.org>

- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se evalúa la expresión oral de los portavoces y/o demás miembros del equipo durante las distintas fases del debate.

Pág. 87

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 En el poema de Benedetti se asocia la escritura con el acto cotidiano, con lo familiar, con lo personal. En la norma 1 del texto de Landero se dice que hay que tomarse a sí mismo como eje, fundamento de la escritura.
- 2 El primer texto es narrativo. El segundo presenta una prosa poética. El tercero es lírico, está en verso.
- 3 Se puede asociar con el texto B porque la escritura se ve como un bello engaño, y tiene relación con la ambigüedad y con la sutileza.

- 4 El más apasionado es el B; el cotidiano, el C.
- 5 Una metáfora está relacionada con el terreno y con el cultivo: si uno se dedica a sí mismo, sacará provecho de sus propias experiencias y sensaciones. Otra metáfora es la del camino, como una vida llena de experiencias. También se puede comentar el trigo y el oro, como valores.
- 6 La paradoja se da al final: Escribo (...) para tener lo que no tengo y escuchar lo que nunca me dijeron.
- 7 Se da la anáfora con: escribo... porque. La constante repetición pone de relieve el acto y la causa del mismo.
- 8 Se dan juegos de palabras con aguaceros (por aguacates), con las palabras endivias y envidias, y en general con la mezcla de palabras de productos propios del mercado y sustantivos abstractos relacionados con estados de ánimo.
- 9 Se dirige a la página en blanco.
- 10 Respuesta libre.

Págs. 90 y 91

LA ARGUMENTACIÓN: EL ENSAYO

1

- a) El texto es subjetivo, porque, expresado desde el yo, emite juicios de valor muy personales a través de modalizaciones: es curioso, lo obvio, ahora es mucho más fácil, ahora parece... El tono dialogante se consigue mediante el juego de las voces yo/ tú y el empleo del plural inclusivo nosotros. La asistematicidad se da en las constantes digresiones que hace y que se marcan en las expresiones que van entre guiones cortos o paréntesis.
- b) Respuesta abierta. La lectura del texto puede resultar sugestiva por ese tono coloquial y familiar que se percibe en la expresión; el uso de un lenguaje cercano, junto a las digresiones, las expresiones coloquiales y la exclamación que acerca la voz del autor a su lector son rasgos que hacen más sugestivo el texto, ya que no está escrito en un lenguaje distante, rígido y formal.
- c) Con el uso de las comillas en la palabra “bueno” se quiere señalar un uso específico del término, mientras que esas comillas en “persona aislada” señala que es la definición dada al término griego idiotés: se marca que se utiliza con función metalingüística.
- d) Respuesta abierta. Esta expresión significa que para aquellos jóvenes, como Fernando Savater, la ética no era más que una acumulación engañosa de prejuicios de una clase social burguesa de bajos vuelos, con un cierto aire de rebeldía.
- e) Respuesta abierta. El tono expresivo que utiliza el autor se justifica porque el libro está escrito como una carta que Fernando Savater escribe a su hijo Amador; esa forma epistolar de padre a hijo explica el lenguaje familiar presente en todo el libro. Todo el libro está escrito desde la retórica de lo epistolar.

- a) La expresión peripatéticos libros vivientes significa que eran unos libros que vivían, pues eran las personas los propios libros, en la medida que cada uno se había aprendido de memoria uno, y además esas mismas personas se paseaban (peripatéticos). Los peripatéticos eran unos filósofos que desarrollaban sus conocimientos a través de los paseos, dialogando entre ellos.
- b) El texto sugiere la importancia que tiene la memorización de textos: por un lado, un texto no dice siempre lo mismo, y, en su ausencia, el recuerdo lo puede hacer presente. Y la presencia de un libro siempre da vida.
- c) El carácter dialógico viene dado por la presencia de la voz del yo, que implica a un tú, que en este caso es el lector. La expresión de las ideas en forma personal de primera persona le da una interacción a la lectura, algo que no consiguen las otras voces.
- d) En el texto hay una metáfora cuando habla de una luz que cambia; esa luz es la perspectiva diferente que tenemos a lo largo de nuestra vida y que hace que veamos una misma cosa como cosas distintas. Hay una antítesis en olvidamos / recordamos. Hay una paradoja cuando señala que hay lectores sin libros. La personificación está en libros vivientes. Por último, en el último párrafo, encontramos un símil o comparación continua (parábola): Un texto leído y recordado llega a ser, en esa relectura redentora, como aquel lago helado...
- e) Respuesta libre. Estas dos primeras líneas quieren decir que, a través de los años, nuestros conocimientos, y, por tanto, nuestra mirada sobre las mismas cosas, cambia, por lo que releer un libro es descubrir nuevas experiencias, es leer un nuevo libro.
- f) Guy Montag es bombero y su misión no es apagar fuego sino provocarlos. Lo que hace arder son libros, y las casas de sus dueños con ellos.

En cierta ocasión conoce a una joven muchacha llamada Clarisse McClellan, quien le inspirará acerca de la libertad y la espontaneidad de pensamiento, quien le evocará la reconfortante sensación de ser diferente en una sociedad de masas en que todo se estandariza incluido las personas, donde todo pierde su atención, su esencia y su vitalidad en favor de las actividades sociales rutinarias de entretenimiento y ocio, placeres inmediatos y vacuos.

La esposa de Montag, Mildred, pertenece a la idiotizada maraña de personas que atienden a esta clase de vida y cuyas máximas aspiraciones se centran en la compra de una nueva televisión mural que pueda invadir una pared más del salón de la casa y llenarla con la realidad ficticia de los programas emitidos. Una esposa por la que Montag no sabe realmente si tiene sentimientos verdaderos y al lado de la cual se siente como un extraño frente a una extraña.

En una de sus habituales salidas nocturnas a provocar fuegos tras el chivatazo de alguien contra su vecino ocurre algo excepcional: la señora ama de la casa y amante de sus libros se niega a abandonar su lugar y finalmente arde junto a toda su biblioteca. Ésta es la gota que colma el vaso del instinto de rebelión de Montag, quien decidirá hacerse pasar por enfermo y dejar de acudir al trabajo por una temporada. Otra cuestión es la del libro con el que se hizo en determinado momento en casa de aquella mujer, que se escondió bajo el uniforme y que se trajo a casa. Curiosamente resulta ser un ejemplar de la Biblia, quizá el único que quede en toda la ciudad o quizá en todo el Estado.

Beatty, su jefe de escuadra, le hará una visita a casa y le narrará toda la razón (o sinrazón) de su excepcional profesión, cual podría resumirse en ser «Guardianes de la Felicidad», «custodios de nuestra tranquilidad de espíritu», en un mundo en el que impera la uniformidad por encima de todas las cosas. «La tecnología, la explotación de las masas y la presión de las minorías produjo el fenómeno», fue una demanda, no una imposición de los gobiernos sino una evolución natural. La gente quiere ser feliz continuamente y para ello qué mejor que ser todos iguales y no temernos de esta forma los unos a los otros y no dar lugar a comparaciones desfavorables. Y saturarnos de placeres y emociones que no nos den descanso para pararnos a pensar, a reflexionar.

El discurso de Beatty, que para el lector es primordial como núcleo de la novela, para Montag representa el claro y evidente aviso de que las autoridades acechan ante sus peligrosos devaneos con el otro lado de la ley. Luego, cuando el capitán se fue, Montag se puso a analizar nuevos libros que tenía escondidos, y se vio en la necesidad de saber más, por lo que acudió a Faber, un hombre de avanzada edad, erudito en las materias literarias. Hacen un plan para terminar con la censura literaria. Guy llega a su casa y se encuentra con que Mildred había invitado a dos amigas, y Montag enfurecido por la estupidez de las mujeres se pone a leer un poema. Esa noche en su turno, suena la alarma, suben al sabueso (denominación del coche de bomberos) y llegan a la casa de Montag. Beatty obliga a Montag a quemar su casa, y luego de hacerlo, quema al capitán y deja inconsciente a sus dos camaradas. Se pone a correr desenfrenadamente hasta que llega a la casa de Faber quien le propone escapar para los bosques siguiendo la vieja línea del tren, y le presta unas ropas. Montag escapa hacia el bosque, donde encuentra a unos genios de la cultura, que escapaban de la justicia por lo mismo que él. La policía al no poder admitir que habían perdido a Montag mata a un transeúnte, y explican a la gente que ese era Montag. Al día siguiente mientras caminan sin destino fijo, ven entre los árboles que se ha desatado la guerra y que la ciudad de Montag es reducida a escombros con todos sus habitantes

Fahrenheit 451: “La temperatura a la que el papel de los libros se inflama y arde” .

(información extraída de www.personaslibro.com)

Págs. 92 y 93

PRAGMÁTICA

LA COMUNICACIÓN: EL SIGNO

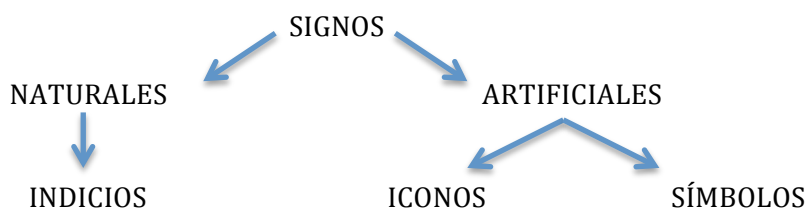
1 Los elementos que intervienen en esa situación comunicativa son:

- EMISOR: el entrenador.
- RECEPTOR: los árbitros de la mesa.
- MENSAJE: solicito tiempo muerto, es decir, que se detenga el juego.
- CÓDIGO: las reglas de juego de baloncesto.
- CANAL: los gestos con las manos.
- CONTEXTO: un partido de baloncesto.

- 2 En esa siguiente situación se dan los siguientes elementos comunicativos:
- EMISORES: tú, al saludar, y tu compañero, al contestar a tu saludo.
 - RECEPTOR: tu compañero, al recibir tu saludo.
 - MENSAJE: saludo de cortesía al encontrarte con una persona conocida, y de respuesta cortés por parte de la persona saludada.
 - CÓDIGO: la cortesía social.
 - CANAL: lenguaje no verbal: mirada y gesto.
 - CONTEXTO: entrecruzamiento por la calle de dos personas que se reconocen.
- 3 Podría anunciarle con antelación mi llegada a Roma mediante:
- a) un carta postal: escritura.
 - b) un telegrama: escritura.
 - c) una llamada telefónica: oralidad.
 - d) SMS: escritura de móvil y envío vía satélite.
 - e) correo electrónico: Internet.
 - f) webcam: imagen y sonido.

Págs. 94 y 95

4



- 5 La relación es:

A: símbolo	B: icono	C: icono	D: símbolo
E: símbolo	F: indicio	G: icono	H: indicio
I: icono	J: Icono	K: indicio	L: indicio

6

- a) *Este curso pienso aprobarlo todo a la primera*: este mensaje lo pronuncia un/una estudiante que ha suspendido en cursos anteriores alguna materia, y se propone no repetir tal experiencia este curso. Se podría dar ante su tutor/a, en septiembre, el primer día de clase. Situación de buenas intenciones.
También se podría dar con los padres, para convencerlos de que le regalen una moto, una bicicleta... Situación de buenas intenciones, pero también se persigue convencer.
- b) *No me parece bien lo que estáis diciendo*: puede darse en una reunión en que se están proponiendo ideas, y alguien manifiesta su disconformidad. Situación de contraste de opiniones.
Podría darse en una disputa entre amigos: dos están de acuerdo y un tercero les indica su disconformidad a la vez que se enfada. Junto con la situación de contraste de opiniones se intenta emocionar, provocar una reacción afectiva...
- c) *Si bebes, no conduzcas*: una norma de la Dirección General de Tráfico, dentro de las campañas de prevención de accidentes de carretera. Podría ser un cartel fijo en la

carretera; podría aparecer en un anuncio por televisión. Situación admonitoria.

Lo podría repetir cualquier persona en una conversación, imitando la publicidad. Se daría tanto la situación preventiva, como la humorística.

- d) *Una borrasca se acerca por el Atlántico, lo que traerá fuertes lluvias por Galicia*: mensaje propio de los partes meteorológicos. Se puede dar por televisión, se puede dar por radio. Situación informativa.

Puede ser escuchado desde un coche que se dirige hacia Galicia, lo que demandará más atención de los que escuchan el mensaje. Junto con la situación informativa, se da un interés personal.

- e) *Ordena tu habitación*: podría darse un día vacacional de clase, se le pide a uno que ordene su habitación. Situación muy familiar.

Podría ser un consejo, entre otros, que se da en tutoría, para que el alumno/a estudie en un ambiente mejor, más despejado... Situación prescriptiva.

- f) *¡Socorro! ¡Fuego!*: alguien que se ve en peligro por la presencia del fuego. Se puede dar en un edificio en llamas. Situación de petición de ayuda.

Se podría dar también en una cocina, por el hecho de que hubiera crecido una llama en la sartén. Sería una forma de expresar el susto o el miedo. Situación expresiva, exclamativa.

7

- a) El mismo título remite al lenguaje no verbal: *dar la mano*, con las implicaciones correspondientes. También se menciona dar la mano y abrazar en un funeral. Por otro lado, se muestran distintos acontecimientos sociales, en los que se dan el lenguaje verbal y no verbal simultáneamente (*una fiesta luminosa llena de celebridades o en el palco de honor de un estadio de fútbol o en el cóctel de una empresa o en la presentación de un libro o en el propio hemiciclo del Congreso de los Diputados*). Finalmente, se hace mención del lenguaje verbal a través de las redes sociales. Aunque hoy en día, sin salir de casa, también podemos dejarnos ver, nos comunicamos también no verbalmente a través de las nuevas tecnologías.
- b) Manuel Vicent es el emisor. Sus lectores, los receptores. El mensaje es el contenido de la columna. El canal es visual, a través del papel escrito o de un medio digital. El código es la lengua castellana, el contexto o situación es el espacio fijo en una página del periódico, en el que se puede encontrar al periodista y leer sus opiniones. Por otro lado, el contexto del contenido del texto tiene que ver con la corrupción que asola el país en los últimos años.
- c) Tendría un valor indicial, puesto que indicaría que ha habido una agresión o pelea. Pero también se podría tomar como símbolo de valor o de riesgo, de orgullo.

Pág. 96

VOCABULARIO EN CONTEXTO

1

- a) El huésped/ hospedero que me hospedó en París fue muy hospitalario conmigo.
- b) La hospitalidad de esa gente me llamó la atención: te hacían sentir como en casa.
- c) En aquel hospicio solo había ancianos y niños pobres, abandonados.
- d) En aquella pensión el hospedaje salía casi regalado.
- e) Hemos de hospitalizar a su madre antes de que sea demasiado tarde.

2

- sanatorio: centro sanitario habilitado para la estancia de enfermos que necesitan someterse a tratamientos médicos o quirúrgicos.
- clínica: hospital privado.
- policlínica: centro médico, generalmente privado, con distintas especialidades médicas y quirúrgicas.
- enfermería: local o dependencia donde se cura a enfermos o heridos.
- dispensario: clínica destinada a prestar atención médica y farmacéutica a pacientes externos.
- casa de socorro: establecimiento sanitario donde se prestan los primeros auxilios facultativos.

3

- Son sinónimas: pavor, aprensión, repeluzno, fobia, alarma, amilanamiento, pusilanimidad, amedrentamiento.
- Son antónimas: entereza, audacia, atrevimiento, ánimo, temple, insolencia, valor, desembarazo.

4 La orfandad es el estado del niño que ha perdido a uno o a ambos padres. También puede significar la pensión que, por derecho, disfrutaban algunos huérfanos.

5 Sí puede indicar falta de afecto o de ayuda: A pesar de vivir bajo el mismo techo que su familia, se sentía en una situación de absoluta orfandad.

6

- La institución que recoge a los niños cuyos padres han muerto o no pueden hacerse cargo de ellos se llama orfanato o bien orfelinato.
- La persona que ha perdido a sus padres o a uno de ellos se llama huérfano/a.

7 Para el narrador, antes, los padres servían para proteger, para estar ahí solo cuando uno los necesitara; en el momento en que uno fuera independiente, ya no se preocuparía por si estaban o no.

8 El niño no entiende que esté enfermo del corazón. Por eso, asocia ese órgano con la pena o el sufrimiento que le sube.

1

Valor	Prefijos	Ejemplos
oposición, contraste, privación	a-, anti-, des-, contra-, in-	anormal, antibalas, desterrar, contraatacar, intocable
tiempo, espacio	ante-, en-, pos, pre-, sub-, trans-	anteponer, encestar, posponer, preacuerdo, submarino, transoceánico
cantidad	bi-, hiper-, hipo-, multi, pluri-, poli-	bimotor, hiperactivo, hipocentro, multiusos, pluriempleo, polifacético

2

- antropocéntrico: el hombre es el centro
- cosmovisión: manera de ver o interpretar el mundo
- hemisferio: mitad de la superficie de la esfera terrestre
- cronómetro: medidor del tiempo
- semicírculo: mitad de un círculo
- televisión: visión a distancia
- heterogéneo: de distinta clase
- biografía: historia de la vida de una persona
- democracia: gobierno del pueblo
- omnívoro: que se alimenta de todo
- cefalea: dolor de cabeza
- topónimo: nombre del lugar

3 Ejemplos:

Valor	Prefijos	Ejemplos
lugar	-al, -dor, -ería, -eda, -ario	peral, comedor, panadería, alameda, campanario
profesión	-ero/a, -isto/a, -ario/a, -tor/a, -dor/a	panadero, modisto, notaria, aposentador, escritora
cualidad	-ancia, -dad, -eza, -ura, -oso/a, -ble	abundancia, crueldad, realeza, pintura, famosa, pasable
relación	-ismo, -ico/a, -esco/a, -estre, -ino/a	romanticismo, monárquica, novelesco, ecuestre, ovino
acción	-ar, -ear, -cer, -miento, -aje, -dura, -ante, -ción, -encia	enjabonar, airear, florecer, pensamiento, montaje, picadura, estimulante, canción, disidencia

4

- Había un pajarillo acurrucado en el quicio de la puerta: diminutivo
- Ese libraco, no lo quiero ver ni en pintura: aumentativo-despectivo
- Su situación es paupérrima, hemos de ayudarle: superlativo
- ¿Qué hace aquí toda esa gentuza?: despectivo
- Se pasó toda la mañana persiguiendo un abejorro: aumentativo-despectivo
- Es listísimo, aunque parezca un perrito tan indefenso: superlativo; diminutivo
- Con esas manazas ha esculpido una obra muy delicada: aumentativo-despectivo
- Vive perdido en una casucha a las afueras de la ciudad: despectivo
- Los invitados acudieron puntuales al palacete de verano de los reyes: diminutivo

Págs. 98 y 99

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

PRESENCIA DEL ESPAÑOL EN EL MUNDO

Ejercicio de investigación y de documentación.

Pág. 101

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- El tema que aborda el texto es la antinomia entre la libertad y la responsabilidad, la disyuntiva entre el querer y el deber, entre soñar el futuro y vivir la realidad. Lo podemos considerar como un ensayo, porque está escrito en prosa, tiene un fondo didáctico y presenta su tesis desde un punto de vista personal y subjetivo, con una clara voluntad de estilo.

- 2 Al principio, la tesis se presenta en forma de preguntas: *¿A dónde vuelan todos esos “pájaros”? ¿No tienen un secreto rumbo educativo? ¿Una finalidad pedagógica que afecta a todas las edades del ser humano?.*

Al final, esa tesis, confirmada mediante el desarrollo de unas vivencias personales que actúan como argumentos, se expresa en forma de dos oraciones de carácter asertivo: *El diálogo entre responsabilidad y libertad nos educa diariamente como humanos, a padres e hijos, a veces muy a nuestro pesar. Ese es el destino de las aves fugitivas: ser capaces de explorar el futuro, pero también de volver a casa.*

- 3 En los tres ejemplos presentados como argumentos, la tesis se desarrolla entre dos polaridades: en el caso uno, la polaridad oscila entre premiar la capacidad intelectual del niño o reprender su osadía. En el segundo, la historia nos hace reflexionar sobre qué escuela es más eficiente: la de la realidad de la vida o la de la enseñanza teórica de principios. Por último, en el tercero, el dilema está en hacer lo que siempre he soñado o hacer lo que dicta mi responsabilidad familiar.
- 4 El valor confesional del texto se explica porque el mundo que nos transmite el autor es su yo más íntimo, sus propias vivencias, sus impresiones. El hecho de que esté escrito en primera persona favorece automáticamente la presencia del lector: un *yo* siempre exige a un *tú*, y viceversa. Ese contexto de diálogo explica también que aparezca una primera persona del plural de carácter inclusivo al final del texto, donde el *yo* autor y el *tú* lector se identifican en un *nosotros* y contrapuesto a un *ellos* representado por los jóvenes: *No es que ellos sean los alocados y nosotros los responsables.*
- 5 En ambas fotografías se juega con la metáfora del cerebro como escenario que refleja nuestros deseos, actitudes o modos de vida. En la fotografía que abre la unidad, se trata de un cerebro ahogado por la fiesta, la apariencia, la irresponsabilidad. La cabeza con apariencia de humano robotizado remite a lo mecánico, a lo que no se controla desde el afecto. En cambio, la escultura de esta foto tomada en un parque de Viena, puede remitir a la libertad, por el vuelo del pájaro; pero también, a esa idea de que en el cerebro tenemos pájaros. El entorno del parque abierto contrasta además con la cabeza blanca en un espacio cerrado.
- 6 El elemento no verbal que aparece en la narración del Pájaro n.º 1 es el grito, bien en forma de alegría, bien en forma de espanto. En la del Pájaro n.º 3 aparecen las *lágrimas* (l. 34), que transmiten dolor.
- 7 Esos pájaros son símbolos, porque la relación que se establece entre el significante y el significado es arbitraria: no vamos a hablar de unas aves, sino de unos seres vivos que pueden volar en libertad, pero cuyo vuelo conduce a un destino deseado, racionalizado.

Los gritos de María en el número 2, al igual que las lágrimas de la misma en el número 3, son indicios: los gritos, de enfado; las lágrimas, de dolor.

- 8 En esa situación comunicativa encontramos un **emisor** que es la universidad, un **receptor** que es el padre, un **canal**, que sería la llamada, un **código**, en forma de conversación, un **mensaje** (la invitación a participar en un proyecto de investigación) y, por último, un **contexto** en que se produce tal acto, que es el ámbito de la actividad profesional.
- 9 La palabra *irresponsable* está construida a partir de la raíz *respons-* y a ella se le añaden un prefijo *ir-*, (originariamente *in-*) de valor negativo, y un sufijo *-able* que significa “posibilidad”; por tanto, la palabra significa “que no puede responder de...”.

El adjetivo *pedagógicas* es una palabra formada de raíces griegas: *peda* “niño” y *ago* “llevar, conducir”: “Pedagogía”: ciencia que trata del aprendizaje de los niños y niñas.

Discoteca es también una palabra formada de raíces griegas: *disco* “objeto circular” y *teca* “armario”: lugar donde se guardan discos, y por metonimia, el espacio donde se reproducen los discos musicales.

10

- *gateaba* (l. 5): sufijo que significa “acción continuada”.
- *firmeza* (l. 10): sufijo que significa “cualidad”.
- *acelerones* (l. 15): sufijo apreciativo aumentativo con un valor de “intensidad”.
- *casualidad* (l. 23): sufijo que significa “cualidad”.

11 La solución es:

a3 b7 c1 d5 e4 f2 g6

UNIDAD 6

Pág. 103

TALLER DE EXPRESIÓN

REFLEXIONES INSTANTÁNEAS

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

¿Y vosotros...?

- Actividad en grupo de expresión oral. Se trata de que los alumnos interactúen oralmente, indagando en la naturaleza de estos bienes y sus distintos modos de interrelación. Los alumnos pueden trabajar en grupos pequeños y hacer una puesta en común final con el resto de la clase. La actividad puede ser realizada autónomamente o de modo propedéutico para el cinefórum.

Cinefórum de la película Concursante

- Actividad en grupo grande de expresión oral en torno a la película.
- Indicaciones para la gestión de la actividad:
Se trata de que los alumnos interactúen oralmente, en un debate moderado por el/la docente. La actividad puede ser realizada autónomamente o precedida por el texto y su correspondiente comentario. El visionado puede realizarse fuera de clase a través de varias plataformas on-line (ej. <https://vimeo.com/21183701>). Idealmente, se trata de una película que puede trabajarse en un proyecto interdisciplinario con el área de matemáticas.
Antes del visionado de la película, el/la docente puede proyectar el cartel en la pizarra y hacer una serie de preguntas: ¿Qué sugiere el eslogan? ¿Qué pueden simbolizar los papeles en blanco? ¿Cómo pensáis que se desarrollará la historia? ¿Qué trampas podría implicar este premio? También puede utilizar esta ficha técnica como material de apoyo, contextualizando la película justo antes de la gran crisis económica que comenzó en el 2008, cuyas contradicciones tiene el acierto de anticipar y caricaturizar. Las preguntas son generalmente de respuesta abierta. Respecto a los papeles en blanco, tienen forma de billetes, pero están en blanco, tal como se verá en la película, porque es el banco el que decide imprimirles algún valor al poner su sello; hasta entonces son un premio vacío, paradójicamente celebrado por el protagonista.



TÍTULO: *Concursante*

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Rodrigo Cortés

NACIONALIDAD: Española

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2007

FOTOGRAFÍA: David Azcano

REPARTO: Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera.

DURACIÓN: 88 min

GÉNERO: Drama. Comedia. Drama psicológico

CLASIFICACIÓN: No recomendada para menores de 13 años

PREMIOS: Festival de Málaga 2007: Premio de la Crítica

SINOPSIS ARGUMENTAL: Martín Circo Martín, profesor de historia de la economía, acaba de convertirse en el ganador del mayor premio jamás concedido en la televisión. Más de tres millones de euros (500 millones de pesetas) en premios de todo tipo. Primero no cabrá en sí de gozo, sintiéndose un nuevo rico, y pronunciará

frases como esta: "Los pobres creen que el dinero da la felicidad y los ricos... los ricos lo saben". Pero pronto descubrirá que "ser millonario... es caro", y mucho más difícil de lo que parecía augurar este premio llovido del cielo. Casi sin darse cuenta, Martín se verá atrapado en una conspiración insólita, en una trampa sin salida, que revelará las entrañas del premio y del sistema económico en que vivía inmerso y ciego hasta la fecha... hasta recibir este maravilloso golpe de suerte.

En la segunda sección de la actividad, las respuestas se plantean en un debate abierto, pero pueden servir de orientación didáctica para el profesor algunas de estas indicaciones y datos suplementarios:

- a) Entre otras secuencias, la respuesta a esta pregunta puede ir acompañada del visionado en clase de la última secuencia, donde se ofrece un resumen visual con música de algunos de estos personajes tras la muerte de Martín.

Martín Circo Martín es un ingenuo profesor precario de historia de la economía, un nuevo rico deslumbrado por la facilidad con que ha conseguido todo su dinero, pero que curiosamente no comprende bien la economía real en que se mueve. Evoluciona mucho a lo largo de la película, ya que pasa de ser un defensor de la economía sin fines sociales (de ahí su ataque a Keynes, promotor del estado de bienestar) a ser una víctima multimillonaria del mismo y un disidente de la economía moderna en su conjunto. Su nombre comporta ciertas resonancias simbólicas: Martín significa "guerrero" en latín, por su vinculación al dios Marte o a Marcial, el autor romano de sátiras; "Circo" alude, por otra parte, al tratamiento satírico de su tragedia personal: el mismo Martín acaba riendo ante su propio cadáver en la secuencia final tras haber luchado por conservar lo que le quedaba.

Laura, su mujer, promueve la inconsciencia de Martín, al presionarle para firmar el crédito. Tiene muchas ambiciones consumistas y materialistas que el premio ha hecho realidad, y desprecia un poco a Martín por no vivir a la altura de su nueva condición. No aguanta la presión de todo el proceso y se acaba separando de él. Lo acaba perdiendo todo, como demuestra la imagen final, sola en una casa totalmente embargada. Su nombre implica resonancias poéticas, idílicas y peligrosamente soñadoras.

Santillana (directora de la escuela) representa las obligaciones laborales de Martín. Su propia condición, sujeta a una silla de ruedas, admite varias interpretaciones complementarias sobre dichas obligaciones. Es seca, sarcástica y parece infeliz: acaba encarada a una muralla de lluvia tras el incendio en casa de Martín. Su nombre comporta las resonancias educativas del sector en que trabaja Martín.

Pizarro (abogado) es un abogado agresivo y cínico, adaptado a la batalladora economía en que vive, que intenta ayudar a Martín con su lista, pero en ningún momento esconde que su interés es meramente económico. La imagen final, gesticulante, nocturna y con el juego de reflejos sobre el cristal, parece subrayar el carácter especulativo de este personaje. Su nombre implica resonancias bélicas y conquistadoras.

Los agentes del banco, fríos y displicentes, no explicitan a Martín el significado de la letra pequeña de su crédito, le hacen “pignorar” todos sus bienes, se personan en su casa como agentes casi policiales.

Edmundo Figueroa representa al economista intelectual, disidente y “conspiranólico”. También es víctima voluntaria de varios engaños, como su adicción al tabaco o la misma televisión, que ve con su madre teleadicta en la escena final. Su nombre representa una reflexión global sobre el sistema económico (“figures”, en inglés, significa números, cantidad de dinero y cálculos matemáticos).

- b) La explicación puede ir acompañada de algunas secuencias explicativas clave. Primero recibe un problemático premio en bienes materiales, valorado en tres millones de euros (500 millones de pesetas). Pronto se dará cuenta de que no puede permitírselos, porque conllevan numerosos gastos de mantenimiento. Presionado por su mujer, pignorando sus bienes y poniendo como aval sus dos casas (una de las cuales ni siquiera ha terminado de pagar), firma un crédito por el que recibe 100.000 euros para ir afrontando esos gastos; pero cae así en una trampa financiera, ya que mediante ese crédito ha pignorado inconscientemente todos sus bienes, lo cual hace que le resulte más difícil aun venderlos (se trata de una operación ilegal, que además solo puede salvarse revendiéndolos y malvendiéndolos por menos de la mitad de su precio). Asimismo, Martín descubrirá que tiene que entregar a hacienda más del 56% del premio en impuestos, ocho meses después de su recepción, porque se computa que su patrimonio ha aumentado en tres millones de euros y tiene que pagar en líquido por los mismos (además del impuesto patrimonial anual). En cuanto se corre la voz de que su situación es desesperada, se desploman los precios y se hace imposible vender a un precio digno. Además Martín pronto tendrá problemas para seguir pagando el crédito bancario; el préstamo de 100.000 euros tenía un plazo de amortización de 36 meses, que Martín había de devolver a razón de tres millones de pesetas (18.000 euros) al mes; de ahí que unos meses después, sin haber podido vender (ni disfrutar) nada, comience el señalamiento y embargo preventivo de los bienes en su propia casa, que había utilizado como aval. Por añadidura, debido al absentismo laboral que le produce esta situación, pierde su trabajo en la facultad. Es entonces, al borde de la quiebra económica y existencial, cuando Figueroa le aconseja que retire su dinero del banco si aun puede (20 millones, unos 120.000 euros que aun quedan en sus cuentas bloqueadas por el señalamiento) e intente conservar lo poco que le queda, ignorando las normas convencionales del juego. Consigue finalmente el dinero en un maletín, pero muere bajo el fuego que él mismo provoca, al incendiar la mansión ganada en el premio, posiblemente con la intención de cobrar un seguro, aunque esto no llega a explicitarse.
- c) En esa larga secuencia, el sistema monetario se explica como una evolución desde el sistema de trueque, para facilitar el intercambio de bienes a través del patrón oro, originariamente, y en lo sucesivo a través de distintas tablas de conversión. El sistema bancario se explica como una lógica capciosa, que impide devolver los prestamos

íntegramente con sus correspondientes intereses, porque sencillamente el dinero que se pretende devolver no existe. Aunque es muy interesante como documento de divulgación simplificada, conviene comentar con los alumnos algunas de los errores o falacias que contiene, como el hecho de que no existe una cantidad de riqueza fija, ya que nuestro actual modelo económico está basado de hecho en el crecimiento de tal riqueza. Se trata de que los alumnos se familiaricen ligeramente con este tipo de argumentos.

- d) Respuesta abierta, que puede servir para enlazar con la variedad textual trabajada en la unidad (solicitudes y reclamaciones), sobre la necesidad de estar muy atentos a la letra pequeña de todos los contratos y la inmoralidad de acciones como las que realiza Martín a pesar de todo.
 - e) En las estrellas se cifra una metáfora muy rica en significados: simbolizan los billetes en blanco con los que se funden en el último plano, llovidos como confeti del cielo, como un dinero aparentemente fácil; también significa que vivimos dormidos, en un sistema en que no queremos despertar del todo, porque mientras el banco nos conceda prestamos creemos que podemos vivir por encima de nuestras posibilidades, lírica y alegremente, como poetas que cantan a las estrellas, hasta que un problema económico revela la situación con mucha más crudeza; también alude al hecho de que no es un sistema transparente, donde podamos ver todas las estrellas que hay en el firmamento fácilmente, porque numerosos obstáculos nos impiden tener una percepción global y cabal del engranaje económico que creemos comprender de entrada con un simple golpe de vista.
 - f) Respuesta abierta, para redondear lo aprendido con experiencias y reflexiones de los propios alumnos aplicados a su propio entorno.
- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se puede evaluar la expresión oral de los alumnos, en grupo o individualmente, en su habilidad para desentrañar los entresijos conceptuales de la película; en colaboración con el área de matemáticas, podemos proponer algún tipo de problema relacionado con la trama (préstamos, etc.); en conexión con la variedad textual de la unidad, es posible un trabajo posterior con la reclamación o la solicitud que tome la historia de Martín como punto de partida.

Pág. 105

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 Es un personaje desdoblado porque se ve en el otro lado de la pared o del espejo, se imagina a sí mismo en su casa, junto a su mujer, pero no está allí, sino en la casa de Manuel, usurpando también su lugar.
- 2 Aparca la moto lejos porque no quiere que Laura sepa que está en el edificio ni por los alrededores.
- 3 Descubre a una mujer menos austera, que se pone música; eso le agrada.
- 4 Se considera imprescindible porque empieza a plantearse si Laura sabrá hacer tareas domésticas que no realizaba habitualmente.
- 5 Respuesta abierta. En la novela, Manuel ha emprendido una relación clandestina con Laura; en el momento del texto, acaba de tener un accidente y está en coma en el hospital.

- volvió a cerrarla tras de sí con la impresión del que cierra un libro que no ha entendido bien: es una comparación y evidencia que Julio no comprende la historia, ni la espera tampoco.
- cuya puerta abrió con sigilo para colarse en ella como el que entra en un callejón: se trata de una comparación e indica que no la abre de par en par para atenuar el ruido, entra por un hueco estrecho, como estrecho es un callejón.
- con movimientos de funámbulo: se comparan los movimientos lentos y atentos de las manos, al estar a oscuras y desconocer el lugar, con los de un funámbulo que mantiene el equilibrio en la cuerda.
- leía cada sonido producido por su mujer como si fueran las letras de un alfabeto que llenaba de frases el espacio: es una comparación en la que se indica que los ruidos de Laura van ocupando el espacio igual que las letras ocuparían su lugar en una frase.
- iba de un lado a otro con los movimientos de un fantasma, con las dudas de un espectro que acabara de adquirir tal condición: se trata de una metáfora en la que se asocia a Julio con un fantasma o espectro.

Pág. 107

LA ARGUMENTACIÓN: LA SOLICITUD Y LA RECLAMACIÓN

- 1 Respuesta abierta.

Págs. 108 y 109

- 2 Para adelantar las fechas de exámenes debo hacer una petición a la Dirección del centro a través de una instancia, siguiendo el modelo establecido en la unidad y acompañando los documentos que avalen tal necesidad.
- 3 Evidentemente el texto no es el adecuado para presentar una reclamación, ya que está escrito con un tono familiar y un tanto exigente. Lo que debe hacerse es presentar un escrito redactado de acuerdo con las pautas señaladas en la unidad.
- 4
 - a) En esa instancia tenemos:
 1. Datos del solicitante.
 2. Exposición de motivos.
 3. Petición
 4. Fecha y firma
 5. Autoridad a la que se dirige la petición.
 - b) Esta instancia va dirigida al alcalde del ayuntamiento de Teruel; en ella se solicita la inclusión en el censo electoral de la persona solicitante.
 - c) Es importante que el documento anexo sea del propio ayuntamiento, ya que es una garantía oficial de que los datos que en él se señalan no son falsos.

- 5 El modelo rehecho es el siguiente:

HOJA DE RECLAMACIÓN

(Datos de la demandante)

Maria Izquierdo Sánchez, con DNI nº 12 456 891, con domicilio en C/ Madrid, 65, 1º, dcha. de Salamanca, teléfono 621 843 121.

(Datos de la empresa demandada)

Razón social: Hermanos Gómez S. L.

Domicilio: c/ Sevilla, 3, bajo Salamanca

CIF: 28 986 765 – K

(Motivos)

El motivo de la reclamación es que el pasado 21 de septiembre llevé el coche para efectuar una revisión en el taller Hermanos Gómez S. L. de Salamanca. Efectuada la revisión, considero que el coste del servicio es excesivo para una revisión habitual, donde no se ha producido ningún cambio de pieza en el vehículo; efectúo una aclaración ante el taller, pero no se me da razón alguna y se me invita a que realice una reclamación oficial.

(Solicitud)

Solicito que esta reclamación sea atendida por parte de la Delegación de Industria y se inste a la empresa Hermanos Gómez S. L. a que detalle el importe de la factura.

(Documentos adjuntos)

Adjunto factura objeto de reclamación

(Fecha y firma)

Salamanca, 25 de octubre de 2007

Firma de la reclamante

(Entidad a la que va dirigida la reclamación)

Delegación de Industria. Salamanca

- 6 Respuesta libre.

Págs. 110 y 111

PRAGMÁTICA

EL TEXTO. LA ADECUACIÓN AL CONTEXTO

- 1
 - En la función EXPRESIVA, el emisor se convierte en un protagonista que, desde el yo, expresa sus emociones y sentimientos por encima de las ideas.
 - En la función APELATIVA o CONATIVA, la intención comunicativa se dirige al receptor, sobre quien se intenta actuar en su actitud o conducta.
 - Cuando nos centramos en el mensaje para buscar que atraiga, bien por motivos estéticos, bien por motivos publicitarios, tenemos la función POÉTICA.
 - La función REFERENCIAL cumple una función informativa, representativa de la realidad, lo más cerca posible del contexto o situación extralingüística.
 - En la función FÁTICA, lo importante es asegurar que el canal por donde se ha de transmitir el mensaje esté en óptimas condiciones.
 - La función METALINGÜÍSTICA nos permite explicar el lenguaje con el propio lenguaje, es decir, explica las claves del código con que vamos a interpretar el mensaje.

- 2 La función lingüística que predomina en cada una de estas expresiones es:
- Un café café, por favor.: POÉTICA, porque destaca el mensaje mediante una reiteración (figura retórica). También puede darse la EXPRESIVA.
 - Las palabras que empiezan por hipo- se escriben con h.: METALINGÜÍSTICA, porque explica una norma de escritura del código de la lengua castellana.
 - ¿Cómo? ¡Ah! ¡Vale, vale! De acuerdo, hasta mañana.: FÁTICA, porque son expresiones cliché, fórmulas sociales de despedida telefónica.
 - ¡Qué pena me dan esas imágenes de niños abandonados!: EXPRESIVA, porque se expresan los sentimientos del emisor.
 - Acudid puntuales, que luego cierran y no os dejarán pasar.: APELATIVA, porque se insta a la puntualidad.
 - Aparece un frente de nubes por el sur de la Península: REFERENCIAL, porque cumple una función informativa de la situación meteorológica.
 - Azul es un adjetivo calificativo: METALINGÜÍSTICA, porque explica qué clase de palabra gramatical es azul.
 - ¡Vaya perrazo que le sigue!: EXPRESIVA, porque se expresan las sensaciones del emisor hacia el perro que se cita.
 - ¿Quieres pasarme la sal, por favor?: APELATIVA, porque se pide una actuación del receptor del mensaje.
 - ¡Hola! ¿Qué tal va?: FÁTICA, porque son expresiones cliché de cortesía social de saludo.
 - Ese signo que acompaña a la nota musical es un bemol: METALINGÜÍSTICA, porque el lenguaje se emplea para explicar otro código, el de los signos musicales.
 - ¿Has dicho callado o cayado?: FÁTICA, porque con esa expresión buscamos asegurarnos la correcta recepción del mensaje. También puede considerarse METALINGÜÍSTICA.

Págs. 112 y 113

- 3 Respuesta libre. La transformación puede ser así:
- A ratos mi hermano se hace el sueco: no quiere enterarse de lo que hacen los demás.
 - Muchas noches consulto con la almohada: no ceso de pensar en ello.
 - Este ejercicio es pan comido: es fácil de resolver.
 - Hoy pagamos cada uno a escote: cada uno paga lo suyo.
 - Ayer se me fue el santo al cielo en mitad de la exposición: se me olvidó lo que tenía que decir.
 - En boca cerrada no entran moscas: no es bueno hablar demasiado.
 - Me tomo estas aceitunas por matar el gusanillo: tomo un poco de comida o algo ligero cuando tengo un poco de hambre.
 - El título de la novela lo tengo en la punta de la lengua: casi me acuerdo, pero no lo recuerdo completamente.
 - A mis hermanos les tocó comerse el marrón: se vieron envueltos en una situación comprometida.
 - Se fue de la lengua y lo largó todo: dijo todo lo que pensaba.

- 4 En el texto aparecen dos clases de registros: en la primera parte, la de la voz del narrador, aparece un registro estándar; en cambio, la parte del texto escrito todo en mayúsculas, pertenece a un nivel vulgar incorrecto.

La carta, en un nivel normalizado, podría quedar así:

Estimada hermana:

Te escribo cuatro letras para decirte que nos encontramos bien, gracias a Dios.

Te señalo que recibí los chorizos y los bollos y que ya me he comprado una rebeca, que es, por cierto, muy bonita.

Vi el otro día a Picaza y me dijo que Caraplana se iba a Marruecos.

Cuando me escribas, ponme la dirección de la Alfonsina, de Madrid.

Por cierto, ¿ya habéis hecho la matanza? ¿Cuánto pesó el animal?

¿Os llueve por ahí? Por aquí hace mucho frío.

Ya darás recuerdos a los vecinos, sobre todo a la tía Caya, y dile que ya está olvidado todo lo pasado. Se despide tu hermana:

Desi Sanjosé

P.D. Me puse muy contenta de los chorizos y de los bollos. No te olvides de mandarme la dirección de Alfonsina en Madrid.

- 5 El siguiente cuadro puede completarse así:

Nivel culto	Nivel estándar	Nivel coloquial
ebrio	borracho	trompa
presidio	cárcel	chirona
obeso	gordo	gordinflón
fallecer	morir	palmar
esposa	mujer	parienta
fragmento	trozo	cacho
enjuto	delgado	esmirriado
hurtar	robar	mangar

- 6 Respuesta abierta. El texto es una carta que escribe a Manolo una muchacha, Mariana, y emplea un tono coloquial, ya que la relación entre los interlocutores es de confianza. Eso explica las expresiones familiares y coloquiales que en ella se vierten, Por ejemplo:
- la introducción a la carta: Querido Manolo.
 - la expresión *echara discursos*, con un empleo coloquial de echar.
 - la expresión *tiras peligrosamente los chafarrinones*, en el sentido de pintar manchas en los cuadros.
 - utilizar el término *Yankilandia* en lugar de Norteamérica.
 - la expresión *bajarte los humos*, en el sentido de reducir tu prepotencia.
 - el diminutivo *ratito*.
 - la expresión fática *¿Te hace?*
 - uso del hipocorístico *Rafa*.
 - expresiones concisas, estilo breve.
 - uso del término genérico *hay pianista*, en lugar de decir toca un pianista.
- 7 El texto pertenece a un nivel culto, un registro elaborado, propio tanto de la valía literaria del que lo pronuncia como de la situación comunicativa solemne en que se contextualiza. Aunque escrito para ser pronunciado oralmente, es un texto muy elaborado, muy pensado, con un léxico que oscila entre el estándar y el culto. El uso de la frase larga, las enumeraciones finales, la adjetivación, la creación del neologismo *maxaubianamente*, la cita de autoridad... todo contribuye a que se cree un mensaje muy bien construido y adecuado al momento de su emisión.

Pág. 114

VOCABULARIO EN CONTEXTO

- 1 La galería o el museo de pinturas se llama pinacoteca.
- 2
 - Un lienzo es una tela preparada para pintar sobre ella. También es la obra pictórica pintada sobre esa tela.
 - Un fresco es una pintura que se hace sobre determinadas superficies, generalmente paredes o techos.
 - Un retablo es un conjunto de figuras pintadas o talladas, que representan en serie una historia o suceso; también puede constituir la decoración de un altar.
- 3
 - a) Su técnica pictórica era excepcional.
 - b) El niño se cansó muy pronto de pintarrajear.
 - c) El chino es una lengua que utiliza pictogramas.
 - d) Ya verás, su casa da a una plaza pintoresca.
 - e) Al pintor le bastó un vistazo para saber que mi cuadro no era de su agrado.
 - f) En tres pinceladas acabó el retrato.
 - g) Es un pintamonas, sin influencia alguna.
- 4
 - Pintura: caballete, espátula, bastidor, grabado, tríptico, lámina
 - Escultura: imaginero, bajorrelieve, efigie, busto, cincel, talla
 - Fotografía: revelado, ampliación, instantánea, enfoque, lente, trípode

5 Sí existe la palabra sicología.

6

- psicología: subconsciente
- astrología: predicción
- geometría: hipotenusa
- electricidad: ánodo y cátodo
- telegrafía: telegrama
- economía: capital
- cartografía: planisferio
- jurisprudencia: testigo ocular
- cirugía: injerto
- metalurgia: chatarra
- minería: yacimiento

7 La palabra anaquel se refiere a un estante de armario, librería, alacena, etc.

8 La época anterior es la Edad Media; la posterior, el Barroco.

Pág. 115

LÉXICO

LA COMPOSICIÓN Y LA PARASÍNTESIS

1

- gordinflón: parasintética por composición y sufijación
- correveidile: compuesta ortográfica
- coche cama: compuesta sintagmática
- enmudecer: parasintética por prefijación y sufijación
- embellecido: parasintética por prefijación y sufijación
- anaranjado: parasintética por prefijación y sufijación
- radio pirata: compuesta sintagmática
- sietemesino: parasintética por composición y sufijación
- abrelatas: compuesta ortográfica
- guardabosques: compuesta ortográfica

2

- | | |
|--------------|----------------|
| • matarratas | • balompié |
| • altiplano | • Sudáfrica |
| • vinagre | • boquiabierto |
| • ti vivo | • bancarrota |
| • coliflor | • arcoíris |
| • rojiblanco | |

- *Guardia Civil* y *guardiacivil* son términos que varían en función del referente. Cuando se refiere al “cuerpo de seguridad” es de género femenino y se escribe siempre en dos palabras y con las letras iniciales en mayúsculas. Cuando se refiere a “uno de los miembros de este cuerpo de seguridad” es común en cuanto al género, se escribe con inicial minúscula y preferentemente en una sola palabra, como recomienda el *Diccionario panhispánico de dudas*. El plural es *guardiaciviles*.
- *ojo de buey*
- *teléfono*
- *superestrella*

Págs. 116 y 117

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

LAS VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL CASTELLANO

Documentos informativos sobre el español de América y las lenguas no oficiales y dialectos del español. Pueden ser un punto de partida para trabajos más profundos, síntesis de la información, realización de esquemas, etc.

Pág. 119

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Los tres motivos que presenta el reclamante en su resumen de los hechos son:
 - El uso de un colorante negro aplicado sobre los bigotes de la perra, acción prohibida por el reglamento del concurso.
 - Como consecuencia de ello, la pérdida del sentido de la orientación de la perrita, lo que le supuso una calificación de insuficiente en el apartado de agilidad.
 - El colorante le ha producido lesiones en su cuero cabelludo, lo que le impedirá competir en futuras ocasiones.
- 2 Otras pruebas serían:
 - Informe veterinario (en el texto se dice que se adjunta).
 - Fotocopia del DNI.
 - Cartilla sanitaria de la perrita.
 - Documento que acredita los resultados del concurso canino.
 - Albarán de los servicios prestados por la peluquería.
- 3 El demandante ha señalado que no estaba presente cuando el estilista aplicó el colorante bien para señalar en el informe que él no era inductor de la acción del estilista, bien para destacar que no fue testigo mudo de ello.
- 4 Esta reclamación iría dirigida al Servicio de Defensa del Consumidor, que normalmente depende de la Consejería de Sanidad y Consumo, vinculada en este caso a la Comunidad Autónoma de Madrid.
- 5 Al tratarse de la exposición informativa de unos hechos que pretende ser lo más fiel posible a esos hechos, se utiliza un lenguaje objetivo, sin valoraciones personales ni recursos retóricos.

Asimismo destaca el empleo de formas verbales de indicativo para subrayar, mediante ese modo verbal, una mayor objetividad del texto.

- 6 Términos como *evento*, *acicalar*, *folículos pilosos*, construcciones como *razón por la cual*.. y la manera de explicar la función motora de los bigotes en los perros son, entre otras, muestras de que la autora del escrito posee un nivel cultural elevado. Y por eso, el nivel de lenguaje empleado es bastante culto.
- 7 El texto se enmarca en una situación comunicativa de denuncia/reclamación. Por ello, ha de ser redactado con un estilo serio y formal, que cause sensación de credibilidad y refleje cierta voluntad de justicia. Por todo ello, el registro exigido, que se utiliza en el texto, es el registro elaborado. Pero al no ser, presuntamente, especialista en Derecho, la demanda presenta también algunos rasgos propio del registro estándar.
- 8 Los otros cuatro adjetivos que cierran la serie de los sentidos junto al de *táctil* son: *visual*, *auditivo*, *olfativo* y *gustativo*. El adjetivo que engloba a esos cinco y que está presente en el texto es *sensorial* (en *no ejercen una función decorativa, sino sensorial*).
- 9 La relación de la columna de los especialistas con su actividad curativa es:
a3 b4 c5 d1 e2
- 10 Estas palabras son derivadas (y no parasintéticas) porque poseen prefijos y sufijos que se han añadido al lexema. No son parasintéticas dado que no se han formado por la añadidura simultánea del prefijo y del sufijo: existe *calificados*, *suficiente* y *dispensable*.

UNIDAD 7

Pág. 121

TALLER DE EXPRESIÓN

REFLEXIONES INSTANTÁNEAS

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

¿Y vosotros...?

- Actividad en grupo de expresión oral. Se trata de que los alumnos interactúen oralmente, realizando hipótesis creativas sobre el contenido del mensaje o hipótesis metalingüísticas sobre un código verbal que desconocen.

Elegimos el mejor anuncio

- Actividad en grupos pequeños de expresión oral en torno al visionado de los anuncios.
- Las indicaciones para la gestión de la actividad están expresadas de modo secuenciado en el enunciado de la misma actividad.
- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se pueden evaluar la expresión escrita de los alumnos al poner sus propios argumentos por escrito y anotar los argumentos ajenos con adjetivos calificativos, la expresión oral al exponer sus motivos y su capacidad para trabajar organizadamente en equipo.

Pág. 123

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 Nos situamos en un tiempo recordado (hacía tiempo) y en un tiempo presente, en el que se dan las mismas condiciones que antaño. La diferencia es que entonces no se tenía conciencia de lo poderosa que sería la evocación (Aquel día, sin embargo, yo estaba lejos de sentir la melancólica añoranza que su recuerdo me trae hoy.).
- 2 Sí aparecen datos precisos: se trata de finales de marzo, en torno al 23, y es por la noche. El tiempo transcurre entre la noche y el amanecer.
- 3 Aquel día es recordado con añoranza porque significa el fin del invierno, el fin de un encierro; las sensaciones experimentadas ante la transformación del paisaje quedan en la memoria.
- 4 Respuesta abierta. Podría ser: La muerte del invierno.
- 5 Domina el pretérito imperfecto porque se trata de la descripción de una imagen evocada.
- 6 Respuesta libre.
- 7 El narrador experimenta sensaciones turbadoras, como si presintiera algo; ve cumplido un deseo, siente el calor como una caricia, como el fin de un tiempo frío, de aislamiento. Esa transformación está íntimamente ligada al paisaje: el agua cae con fuerza, se derrite el hielo, hay movimiento, comienzan a aparecer el calor y la luz.
- 8 Respuesta abierta.

LA EXPOSICIÓN: LA CARTA COMERCIAL. EL FOLLETO

1

- a) En el modelo de carta presentado faltan los siguientes datos identificativos:
- fecha
 - destinatario
 - el remitente (aunque deducible por el logo que encabeza el texto)
 - el número de registro
 - las referencias (también deducibles por el logo)

Tampoco hay ningún elemento de cierre: ni antefirma ni rúbrica o firma ni firmado.

- b) La carta es una invitación a participar en un concurso creativo mediante la elaboración de un vídeo. Con el concurso se pretende fomentar la lectura de la obra de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*. Ese interés por tal obra y por su autor se debe a que durante el año 2016 se celebra el IV Centenario de la publicación de la 2.^a parte de *El Quijote* y de la muerte del autor.
- c) Convocado para alumnado de Secundaria, los tres niveles serían:
- nivel 1: alumnado de 1.º y 2.º de ESO.
 - nivel 2: alumnado de 3.º y 4.º de ESO.
 - nivel 3: alumnado de Bachillerato.
- d) Cuando el texto nos habla de *imaginación cervantina* hace referencia a la gran potencia creativa que tuvo Cervantes al crear una historia alrededor de dos personajes imaginarios y que han calado como modelos humanos en la cultura universal: Don Quijote y Sancho Panza.
- e) Respuesta libre. Sería interesante comentar el juego de la “t” con la lanza.

2.

- a) De las dos partes de que consta el folleto, la parte superior actúa como portada, ya que es la más atractiva y sugeridora por la única imagen panorámica que presenta, así como por el juego tipográfico que emplea. La parte inferior es más práctica e informativa.
- b) Elementos característicos que pueden reconocerse en la imagen superior como propios de la Albufera son:
- 1 El agua verdosa.
 - 2 La frondosa vegetación.
 - 3 La típica barraca valenciana de la huerta.
 - 4 El tipo de embarcación que transporta a los pasajeros, así como el logo del extremo superior izquierdo, donde se ve una imagen de barca con velas, muy propia de la Albufera.
- c) En el reverso del folleto aparecen dos tipos de imágenes, cada una con su pie de foto. Hay tres que ilustran aspectos genuinos del entorno, y otra, que da información de su ubicación geográfica: reproduce la parte del mapa donde se sitúa el lago y la zona de la Albufera.

- d) En la parte textual del folleto podemos ver distintas funciones, cada una representada por un tipo de letra:
 - 1. Los textos de pie de foto, explicativos de lo que quieren decir las imágenes.
 - 2. La parte informativa de actividades que pueden desarrollarse y que en las fotografías no se representan.
 - 3. El texto que facilita el contacto con la empresa anunciadora.
- e) El destinatario/a natural del presente folleto es el turismo deseoso de contacto con espacios naturales y tranquilos. Por eso es lógico que estos folletos los encontremos en las oficinas de turismo cercanas al entorno que se anuncia.

Pág. 131

PRAGMÁTICA

EL TEXTO: LA COHERENCIA. LA COHESIÓN I

- 1 La respuesta es:
 - a) El médico abrió el frasco y lo puso sobre la mesa: anáfora; pronombre personal.
 - b) Solo entonces te levantarás, cuando te lo indique el director de escena: catáfora; adverbio de tiempo anáfora; pronombre personal.
 - c) En mi habitación no hay quien duerma: allí hace un ruido espantoso: anáfora; adverbio.
 - d) Nos lo dijo ayer, que te habías marchado sin avisar: catáfora; pronombre personal.
 - e) Un día vendrás a nosotros, y en ese momento te darás cuenta de todo: anáfora; determinante demostrativo.
 - f) A mis amigos sus padres les dejan salir por la noche; en cambio, los míos no me lo permiten: anáfora; pronombre posesivo.
 - g) Dos llegaron tarde: Andrés y María: catáfora; pronombre numeral.
 - h) Te devuelvo el libro que me dejaste la semana pasada: anáfora; pronombre relativo.
- 2 Los términos solicitados son:
 - a) Vino una señora; esa dama no la conocíamos.
 - b) Las maderas flotan sobre el agua, pero las piedras se hunden.
 - c) Cogimos una paloma en medio del parque; el pobre animal estaba asustadísimo.
 - d) La rosa y el clavel: las dos flores que más me agradan.
 - e) Subimos a la montaña y en lo alto del monte levantamos una tienda de acampada.
 - f) Analizamos pictóricamente Los borrachos de Velázquez; dicho lienzo está colgado en el museo de El Prado.
 - g) Lo que la cuna nos diferencia, la sepultura nos iguala.
 - h) Recoge los platos y guárdalos donde está el resto de vajilla.
 - i) Nos envió al médico, pero el doctor no nos pudo atender.
- 3 Estos son los conectores y la clase a la que pertenecen:
 - a) Todos presentaron los ejercicios a su hora; tú, en cambio, como siempre, tuviste que dar la nota por tu retraso: oposición.
 - b) Se dio contra el pilón de la acera; en mi opinión siempre andaba muy despistado: valoración.
 - c) Viene todo cansado y encima ha de preparar las actividades complementarias: adición.

- d) Has suspendido más de tres materias; en otras palabras, habrás de repetir el curso: reformulación.
- e) No nos avisaron con tiempo suficiente, por esa razón no nos dio tiempo de preparar una buena cena: causalidad.
- f) Hablaron de muchos temas, en particular de aquellos que afectaban a nuestro futuro: ejemplificación.
- g) No solo piensan en realizar lecturas, sino también en hacer otras actividades: adición.
- h) Todos consiguieron los objetivos, incluso los más temerosos: adición.
- i) Comieron de todo: hasta cierto punto, su salud se lo permitía: valoración.
- j) Llevaron una vida muy disciplinada; sin duda, es una consecuencia de su formación: valoración.

Págs. 132 y 133

4

- a) Tal como se desarrollan las ideas, el texto presenta una estructura deductiva o analizante. La tesis se encuentra al principio, cuando los autores, en este caso concreto la autora, nos habla de que *...nada me ha resultado tan gratificante ... que enseñar a leer*. A partir de esa afirmación, explica todo el proceso que lleva a ese estado de satisfacción.
- b) La catáfora presente en el texto está en el *lo* de *poder hacerlo*, ya que sustituye a lo que sigue a continuación: aprende a leer.
- c) Ejemplos de anáfora presentes en el texto son:
 - *del cual*, referido a proceso.
 - *le guste*, referido a niño.
 - *adulto, que*: referido a adulto.
 - *muchos*, referido a métodos.
 - *lo*, referido a enseñar logaritmos neperianos.
- d) Ejemplos de elipsis son:
 - *(Un mundo entero) ...se les revela*.
 - *esa alegría intensa y (esa alegría) sobrecogedora*.
 - *... y después Javier (sigue)*
 - *(es) una auténtica fiesta*.
- e) El término, presente en el texto, sinónimo de la palabra maestro es la palabra *profesor*. Su antónimo aparece citado como *niño*. Como sinónimo de *clase* emplea la palabra *grupo*. Los hipónimos que hay en clase son: *uno, Marta, Ana, Javier, Alicia, Juan*.
- f) Pertenecen al campo conceptual del aprendizaje palabras como: *profesora, maestro/a, enseñar, aprender, niño, grupo, clase, método*. Al campo conceptual de la lectura pertenecen palabras como *leer y cartilla*.
- g) Los conectores destacados pertenecen a la siguiente clase:
 - *porque*: causalidad.
 - *en primer lugar*: enumeración.
 - *aunque, a pesar de, sino que*: oposición.
 - *pongo por caso*: ejemplificación.
 - *por fortuna*: valoración.

- a) El texto propuesto es una advertencia sobre los enemigos que acechan al cerebro por su alto valor intelectual y por su alta capacidad de decisión. En el texto se señala lo que representa para el ser humano el cerebro como una fuente de energía y un tesoro que está al servicio de todos, pero que solo unos pocos son capaces de aprovechar. El desarrollo de esa energía se consigue a través del estudio en ámbitos académicos, y sus resultados serán inaccesibles a extraños. Pero existen elementos perturbadores negativos que buscan neutralizar esa fuerza y convertirlo en un ser sumiso. Aunque ese tesoro tiene tal poder que es capaz también de liberar esas cadenas a través de la búsqueda de la libertad.
- b) El texto presenta una estructura encuadrada, ya que el valor del cerebro se alude al principio como valor intelectual y al final como valor actitudinal.
- c) El cerebro empieza identificándose como *la principal materia prima*. Otros sinónimos con que se identifica son *fuentes de energía, tesoro y riqueza invisible*. Otra manera de referirse al cerebro es utilizando su hiperónimo *órgano*.
- d) El título *Piratas* se refiere a los enemigos que intentan apropiarse, robar ese tesoro que es la potencia del cerebro. Por eso el texto, más que una reflexión sobre las virtudes del cerebro, es una advertencia sobre el peligro de asalto que se cierne sobre nosotros, poseedores de cerebro.
- e) Los términos del texto que podemos considerar cohipónimos de la palabra *Piratas* son: *fanatismo, superstición, sectarismo, recortes en la educación, manipulación de las redes sociales*.
- f) La presencia del conector *Pero* anuncia que lo que viene a continuación es un giro, un cambio de rumbo de todo cuanto se ha dicho anteriormente. Si hasta entonces se hablaba en un clima positivo y bonancible, a partir de ahora se va a producir un giro hacia lo negativo, los peligros que lo amenazan. Es un conector de oposición. *En efecto* es un conector de valoración, ya que lo que se pretende es confirmar la afirmación anterior.
- g) La figura retórica utilizada en estas construcciones es la metáfora, donde *comer y lavar* no se emplean en su referente denotativo, sino como imagen de *triturar, limpiar* ese cerebro. Estas expresiones se emplean mucho en un nivel de uso del lenguaje coloquial y familiar y con ello se quiere hacer referencia a las circunstancias en que se neutraliza la acción cerebral, mediante ataques directos (*comer*) o indirectos, más sibilinos (*lavar*).
- h) El tema se desarrolla en un marco ficcional como es la lección en un aula. Por eso, en el texto aparecen términos del campo semántico de la escuela que crean ese espacio: *profesor, alumnos, colegio, universidad, educación*. Además, aparecen términos relacionados con ese campo semántico, pero que pertenecen a otra categoría gramatical: *explicar, aprendan*.

Pág. 134

VOCABULARIO EN CONTEXTO

- 1 Se llama pubertad y púber (o pubescente) respectivamente.
- 2 Se relaciona con la vejez.
- 3 Es alguien que ha cumplido 90 años y no llega a 100.

4

- **Niñez:** lactancia, infancia, albor, pequeñez, principio, dentición, pañales.
- **Adolescencia/juventud:** verdor, primavera, mocedad, desarrollo, crecimiento, pubescencia, edad del pavo, edad temprana.
- **Madurez:** sensatez, prudencia, otoño, sabiduría, responsabilidad, enriquecimiento, reflexión, maduración, conocimiento.
- **Vejez:** declive, invierno, senilidad, ancianidad, longevidad, ocaso, vetustez.

5

- matar alguien el tiempo: ocuparse en algo, para que el tiempo se le haga más corto.
- tomarse tiempo alguien: dejarse para más adelante lo que ha de hacer, a fin de asegurarse el acierto.
- no tener alguien ni tiempo para rascarse: estar muy ocupado.
- en tiempo de Maricastaña: en tiempo muy antiguo.
- dar tiempo al tiempo: esperar la oportunidad o coyuntura para algo.
- ajustar los tiempos: investigar o fijar la cronología de los sucesos.
- alzarse el tiempo: serenarse o dejar de llover.

6 Nos referimos al tiempo posterior a la medianoche y anterior al amanecer.

7 Puede ser: 1. Que pende. 2. Inclinado, en declive. 3. Que está por resolverse o terminarse. (Esta es la que se da en el texto) 4. Sumamente atento, preocupado. 5. Arete con adorno colgante o sin él. 6. Joya que se lleva colgando.

8

- La bandera pende de un mástil larguísimo.
- La pendencia entre los dos bandos no pasó de algunos gritos y amenazas.
- Es un joven pendenciero: provoca riñas y alboroto.
- El péndulo colgaba de una varilla y oscilaba de izquierda a derecha sin parar.

9 La jornada o el día se compara con la vida y sus etapas.

10 La vida (el tiempo) pasa mucho más rápido de lo que pensamos; no hay que dejar demasiadas cosas para el mañana, porque nos podemos encontrar en la vejez sin haberlas realizado.

Pág. 135

LÉXICO

LA POLISEMIA Y LA HOMONIMIA

1 Respuesta abierta.

2

- Hola, ¿vienes a la fiesta, mañana?
- No creo que vaya... ¿A qué hora es?
- A las cinco.
- El chico halla un billete de diez euros al pie de una valla. Mira a un lado y a otro, se asegura de que no haya nadie, agarra el billete y echa a correr.
- La escultura había sido hecha con mucho mimo. En ella, un hombre ora ante una gigantesca ola. No tiene posesiones ni bienes, solo una mísera túnica.

- 3 La gracia estriba principalmente en el malentendido provocado por la homonimia de la expresión XL: para el agente matrimonial, significa “cuarenta”, de acuerdo con el sistema de numeración romano, mientras que para la clienta de la agencia es la abreviatura del vocablo inglés *extralarge*, una talla de ropa. Ambas tienen idéntica forma, pero distinto significado y origen. Además, resulta cómico que la señora eluda decir su verdadera edad mediante la palabra *extralarge*, una omisión que también es una hipérbole sobre su avanzada edad.

Págs. 136 y 137

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

ACERCA DE LA PUBLICIDAD TELEVISIVA

Ejercicios de expresión oral y de trabajo en parejas.

Pág. 139

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Respuesta abierta. No obstante, y teniendo en cuenta la información de la carta, en el diseño podrían figurar los siguientes apartados:
 - **Motivo de la oferta:** Viaje de fin de curso a Lisboa y alrededores para estudiantes de Secundaria.
 - **Plan del viaje:**
 - **1.º día:** Llegada a Lisboa y asignación de habitaciones. Tiempo libre hasta la cena.
 - **2.º día:** actividad matutina de kayak. Tiempo libre por la tarde.
 - **3.º día:** visita guiada por el centro histórico de Lisboa.
 - **4.º día:** actividad matutina de senderismo. Tiempo libre por la tarde.
 - **5.º día:** visita guiada al pueblo pesquero de Sintra.
 - **6.º día:** salida con destino al punto de origen.
 - **Precio:** el precio por persona es de **248 €** e incluye viaje de ida y vuelta, visitas guiadas, actividades deportivas y régimen de pensión completa los días 2, 3, 4 y 5. El primero incluye cena y el último, desayuno.
 - **Seguro de asistencia en viaje:** va incluido en el precio anteriormente señalado.
- 2 Respuesta abierta. La información contenida en la foto parece insuficiente para la portada de un folleto. Es muy colorida e ilustra con claridad un hermoso escenario de Lisboa, pero convendría añadir algún eslogan que hiciera alusión a la oferta de viajes fin de curso, así como una frase exclamativa que se refiriera a otras sorpresas de la oferta: actividades, otras visitas...
- 3 Este texto podría ser una carta comercial de solicitud; en ella se solicita una ampliación a la información contenida en un folleto que ofrecía un viaje de estudios a Lisboa.
- 4 Esta carta contiene las siguientes partes:
 - **Datos identificativos:** membrete, remitente, fecha, destinatario, referencia.
 - **Cuerpo.** Dentro del mismo tenemos el saludo, el cuerpo propiamente dicho (donde se contiene la información que se quiere transmitir) y la despedida.
 - **Cierre:** donde figura el nombre completo del que suscribe la carta y el cargo que ejerce en el centro.

- 5 El texto presenta una estructura textual analizante o deductiva, ya que en el primer párrafo alude a unas dudas que se quieren esclarecer y luego pasa a detallar cada una de esas dudas. La idea principal se esboza al principio y se desarrolla a lo largo del texto. No presenta conclusión alguna.
 - 6 Si el *Instituto Luis Vives* lo consideramos un **hipéronimo**, **cohipónimos** del mismo serían: *curso, alumnos, 4º de la ESO, familias, profesorado, subdirector*, ya que todos estos términos forman parte de un instituto.
 - 7 Las palabras *centro* (l. 10) y *escuela* (l. 22) son sinónimas **parciales** de *Instituto*, ya que todo instituto puede identificarse con un centro o una escuela, pero no al revés. Ni todos los centros son institutos ni todas las escuelas lo son.
 - 8 Las tres anáforas pronominales son:
 - *les* (l. 6): sustituye a *Señores/as*.
 - *que* (l. 18): sustituye a *visitas*.
 - *lo* (l. 20): sustituye a *itinerario*.
 - 9 Los conectores *En primer lugar*, *Por otra parte* y *Por último* son de **enumeración**: señalan las diferentes partes del texto. *Además* es un conector de **adición**, dado que expresa una suma de ideas.
- 10
- *para*: preposición / *para*: verbo (homógrafa)
 - *a*: preposición / *ha*: verbo (homófona)
 - *figura*: verbo / *figura*: sustantivo (homógrafa)
 - *viaje*: sustantivo / *viaje*: verbo (homógrafa)
 - *ruedas*: sustantivo / *ruedas*: verbo (homógrafa)
 - *espera*: sustantivo / *espera*: verbo (homógrafa)
- 11
- La palabra *reducida* (l. 12) en otros contextos tiene un valor de *estrecha, pequeña, aminorada...*
 - La palabra *despejar* (l. 23) en otros contextos significa *limpiar, desocupar, separar en una ecuación una incógnita de otras cantidades...*

UNIDAD 8

Pág. 141

TALLER DE EXPRESIÓN

REFLEXIONES INSTANTÁNEAS

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

¿Y vosotros...?

- Actividad en grupo de expresión oral. Se trata de que los alumnos interactúen oralmente, intercambiando opiniones respecto al tema planteado. La actividad puede ser realizada autónomamente o de modo propedéutico a la siguiente; ambas proponen una reflexión sobre el tema del futuro.

Un test por grupos

- Actividad individual y por grupos de comprensión lectora y expresión oral en torno al test.
- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se puede evaluar la expresión oral de los alumnos, al comentar activamente los resultados del test.

Pág. 143

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 La leyenda de Buddy se ha propagado a través de la prensa (*se publicó en la prensa británica en 1982 y dio rápidamente la vuelta al planeta*); la de Danny, por medio de cartas (*empezó a extenderse de buzón en buzón, por medio de cartas*); la de Chen se ha transmitido oralmente, de boca en boca (*se trata de una historia añeja, un bulo muy antiguo que he escuchado narrar desde la infancia; incluso oí decir a familiares míos que habían leído la noticia del percance mortal en los periódicos. La memoria humana es una narradora poco fiable.*).
- 2 Escribió un artículo en el que relataba cómo un lanzador de cuchillos había asesinado a su mujer, fingiendo un accidente, para casarse con otra persona. Todo era falso, fruto de la leyenda, y Rosa Montero había caído en el engaño.
- 3 La vida de Chen fue corriente. *La vida real del señor Chen, sin embargo, discurrió por unos derroteros mucho más corrientes y anodinos.*
- 4 Pudo ser por un prejuicio racista; por el morbo ante un asesinato perfecto, motivado por la pasión; también por la belleza de la propia historia.
- 5 Nos identificamos con ellos porque su muerte es un reflejo de la nuestra; su afán de eternidad, nuestro afán. Nos miramos en ellos como en un espejo.
- 6 Respuesta abierta.

LA EXPOSICIÓN: EL CURRÍCULUM VITAE. EL CONTRATO

1

- a) Respuesta abierta. Una razón podría ser que no la considera pertinente para el desarrollo de su labor como maestra. Si la nombrara, es lógico que la beneficiaría, porque unos conocimientos de enfermería a la hora de trabajar con niños y niñas son muy útiles ante posibles accidentes infantiles.
- b) Los valores que se destacan en la Carta de presentación son los siguientes:
 - inquietud ante el entorno humano;
 - valores positivos ante el ser humano;
 - especial cariño hacia el mundo de la infancia;
 - espíritu de trabajo colaborativo.
- c) Esos valores tienen su reflejo en el currículum en los siguientes puntos:
 - Inquietud ante el entorno humano: Grado en Educación Primaria, Diplomatura en Enfermería. Monitora de campamento, las prácticas de maestra en tres colegios diferenciados en su perfil educativo.
 - Valores positivos ante el ser humano: las experiencias como enfermera y la labor como profesora de danza.
 - Especial cariño hacia el mundo de la infancia: las experiencias como enfermera en áreas de Pediatría y en Escolares y lactantes.
 - Espíritu de trabajo colaborativo: la beca de colaboración Educa-Acción (Centro de Formación Continua del Profesorado) de la Universidad de Valencia (UV).
- d) Respuesta abierta. Es un currículum bastante completo, donde se integran una formación académica muy interrelacionada (Pedagogía y Salud), una formación artística (Danza) y una actividad lúdica (Monitora de tiempo libre). A todo ello se añade una formación en el uso de las TICs.
- e) Respuesta abierta. En este currículum la experiencia pre-profesional, profesional y otras experiencias pueden mostrarse en un único apartado con subdivisiones internas. Por otra parte, los idiomas se suelen presentar hacia el final. Además, la formación complementaria alterna aspectos muy importantes con otros que lo son menos.

PRAGMÁTICA

EL TEXTO: LA COHESIÓN II

- 1 La modalidad de cada oración es:
 - a) Apaguemos la luz antes de que amanezca: IMPERATIVA.
 - b) Puede que con ese presupuesto lleguemos a final de mes: DUBITATIVA.
 - c) ¡Ojalá acertemos un pleno al quince!: DESIDERATIVA.
 - d) ¿Cuándo se equiparán los salarios entre hombres y mujeres? INTERROGATIVA.
 - e) ¡Viva la gente comprometida con una causa solidaria! EXCLAMATIVA
 - f) Recogimos la cosecha antes de que granizara. ENUNCIATIVA.

- 2 La figura literaria, presente en cada una de las frases siguientes, es:
- Brillando están las estrellas / como niñas bien bañadas (P. Salinas): SÍMIL.
 - La luna viene con nosotros grande, redonda y pura (J.R. Jiménez): PERSONIFICACIÓN.
 - Cada zapato podía ser la tumba de un filisteo (Quevedo): HIPÉRBOLE/METÁFORA
 - Su risa es un nardo / de sal y de inteligencia. (F. García Lorca): METÁFORA.
 - Soy un fue y un es y un será cansado (Quevedo): POLISÍNDETON.
 - Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (Quevedo): IRONÍA
 - Acude, corre, vuela... (Fray Luis de León): ASÍNDETON.

Págs. 150 y 151

- 3 Se trata de la deixis personal ti y te. Acerca al receptor, lo individualiza, le da importancia y poder de decisión.

4

- a) La deixis dominante en el texto es la personal. Con ello el texto se presenta desde un punto de vista propio, el de la autora. Es la valoración subjetiva, desde la primera persona, de unos hechos y la propuesta de unas soluciones.

Las marcas presentes en el texto de esa deixis son:

- forma verbal en primera persona: *infectamos, hablamos, escribimos, estuviéramos, encuentro, Leo, supongo,*
- determinante posesivo: *Nuestro, mi, nuestra,*
- pronombre personal: *me, nos.*

La deixis social presente en la última oración consiste en el uso del sujeto elíptico *ustedes*: es una fórmula de cortesía que tiene la autora con sus locutores e indica respeto a los mismos

- b) La modalidad oracional dominante en el texto es la enunciativa, ya que la autora busca dotar de objetividad a lo enunciado, bien contando los hechos o bien vertiendo juicios neutros. Por eso en el texto domina el modo verbal de indicativo, en forma de perfecto simple para narrar los hechos o en forma de presente para expresar los juicios.

- c) Ejemplo de la modalidad exclamativa: *Dios nos libre de madres que nos quieran tanto.*

Ejemplo de la modalidad imperativa: *permítanme el laísmo*, pese al uso de la deixis social de cortesía con el sujeto *ustedes*, y el valor léxico del verbo *permitir* que indica todo lo contrario de mandato.

- d) Los siguientes términos o construcciones actúan como elementos valorativos textuales de estas maneras:

- *francamente* (l.): la autora quiere mostrar una postura clara y precisa de contundencia ante la tibieza y debilidad de los argumentos o palabras esgrimidas por las autoridades educativas.
- *Todo es más simple* (l.): frente a las palabras grandilocuentes y, por tanto, huecas de las autoridades educativas, Elvira Lindo va abrir un camino más recto, más sencillo.
- *deben reconocer* (l.): es una perífrasis verbal de obligación y que se apoya además con la presencia del verbo *deber*: es una obligación y es un deber.

- e) En *El lenguaje se infecta* tenemos una personificación, ya que las infecciones solo aparecen en los seres vivos. Con esa metáfora se señala cómo a veces el uso del lenguaje se degrada y pierde toda su fuerza representativa, enferma.

En la construcción *como si estuviéramos en una tertulia televisiva* hay un símil o comparación. Las tertulias televisivas se han convertido en un espectáculo donde lo que importa son los gestos, y las palabras pierden todo su fuerza.

Una frase con cierto sentido irónico sería *Supongo que estas expresiones provienen de cuando los telediarios abrían con los políticos condenando un atentado*: se crea un marco institucional para condenar un acto, pero todo queda en palabras y no se dan soluciones.

- f) El paréntesis con que se cierra el texto encierra una actitud de la autora del mismo: es consciente de que ha cometido en su escritura un error gramatical, un laísmo, y busca la complacencia del lector para que se lo admita.

Este laísmo busca llamar, a través del propio error gramatical, la atención del lector. Y además destacar la agresión a **una maestra**, por lo que subraya la forma femenina *la*, que es un uso incorrecto, ya que es un CI, y, por tanto, debería haber utilizado la forma *le*, única para masculino y femenino en función de CI.

5

- a) El texto está muy modalizado. Además de las enunciativas, se dan en varios momentos oraciones interrogativas (algunas de ellas indirectas) para hacer reflexionar al lector:

– *¿Acaso no sabemos que dudar hace que un delantero pierda una buena ocasión de marcar? ¿No es desesperante que un equipo baje los brazos cuando aún queda partido por delante? ¿No nos provoca cierta vergüenza ajena ver a un jugador que no sabe perder? ¿O cuando se comporta altivo en la victoria?*

– *¿Se imagina un equipo con 11 delanteros? ¿O con 11 grandísimos porteros?*

– *¿Qué haremos?*

– *¿Qué hacen los grandes futbolistas?*

– También nos encontramos con oraciones imperativas, puesto que se persigue mover la voluntad del lector: *Empecemos por estas 11 y hagámoslas nuestro equipo titular de crecimiento personal.*

– *Empecemos cada día desde cero. Saltemos de la cama sabiendo que hoy es una nueva oportunidad.*

- b) El léxico valorativo se aprecia, por ejemplo, en perífrasis verbales como *tenemos que aceptar* o *debe hacer*; en adverbios o locuciones adverbiales como *sin duda*, *acaso*, *precisamente*, *simplemente*; en adjetivos como *desesperante*, *mítico*, *pasivos*; sustantivos con sufijos apreciativos como *grandísimos*, etc.

- c) Ejemplo de asíndeton: *diversión, entrega, pasión, entusiasmo...*

Ejemplo de hipérbole: *Nunca pensaron que estaba perdido. Nunca desistieron.*

Ejemplos de metáforas y símiles: *Tenemos que procurar encontrar el equilibrio en todas las posiciones del campo de nuestra vida: pareja, familia, amigos, trabajo, ocio... Por muy bien que cubramos uno de estos aspectos, si los otros quedan desatendidos será muy difícil conseguir unos buenos resultados en los partidos importantes de nuestra vida.*

Pero en la vida no hay repeticiones.

Podemos reaccionar como aquellos equipos que se desconcentran y terminan por cometer más errores de los que ha cometido el árbitro.

...dé alas a nuestros sueños.

... chocar contra el muro del fracaso

no podremos jugar la Champion League en nuestra vida.

- d) El autor se sirve continuamente de la primera persona del plural, para incluir al lector y que su mensaje le afecte: *nos toca a nosotros, hagámoslas, empecemos, saltemos...* En algún momento puntual se dirige en singular al lector: *se imagina*.

También se da la impersonalidad, puesto que el autor quiere dar validez universal a lo que esgrime.

Pág. 154

VOCABULARIO EN CONTEXTO

- 1 El verbo encontrar es dar con una persona o cosa que se busca (esta es la acepción en el texto); el verbo encontrarse es dar con una persona o cosa sin buscarla.
- 2
 - Doy por buena tu actuación de anoche.
 - Búscame un taxi.
 - Echo de menos a mi marido...
 - Los jueces declararon culpable a la pareja.
 - Considero caro ese traje.
- 3 En ambas se ha aplicado mal el verbo: en la primera, se debería usar el verbo escuchar (Luisa escucha la radio todos los días), dado que hay una intención y atención; en cambio, en la segunda se debe usar el verbo oír (De repente, los niños oyeron un ruido ensordecedor), porque la percepción es involuntaria y casual.
- 4 Ocurre lo mismo: mirar implica atención e intención frente a ver, que simplemente es percibir. Por ejemplo, se mira un cuadro en una exposición; se ve a un amigo de repente por la calle.
- 5
 - hablar por los codos: hablar mucho y sin parar.
 - hablar con el corazón en la mano: hablar con sinceridad.
 - hablar con segundas: decir algo con una doble intención, ser irónico.
 - hablar entre dientes: hablar de modo que no se entiende lo que se dice; murmurar, refunfuñar.
- 6 El verbo absorber significa ejercer atracción una sustancia sólida sobre un fluido. El verbo absolver es declarar libre de culpa (o de pecados).
- 7 El participio de absolver es absuelto.
- 8 El verbo absorber tiene un participio regular: absorbido, y otro irregular: absorto (sólo se emplea como adjetivo).
- 9 Son sinónimas: oprimir, sofocar, ahogar, estrangular, ahorcar, sumergir, agobiar.
- 10 El sustantivo es asfixia y el adjetivo es asfixiante.
- 11 A medida que la presión y el dominio es mayor, se hace también más física, material, la presencia del otro (como las palabras).
- 12 No es amor o cariño bien entendidos.

LÉXICO

ABREVIATURAS, SIGLAS, ACRÓNIMOS, ACORTAMIENTOS Y LOCUCIONES

1 Siglas

- COI: Comité Olímpico Internacional
- ACB: Asociación de Clubes de Baloncesto
- IVA: Impuesto sobre el valor añadido
- OCU: Organización de Consumidores y Usuarios

Acrónimos

- inem: Instituto Nacional de Empleo
- ofimática: oficina + informática
- talgo: Tren Articulado Ligero Goicoechea Oriol

Abreviaturas

- admón.: administración
- a.C.: antes de Cristo
- D.: don

Acortamientos

- uni: universidad
- bici: bicicleta
- cine: cinematógrafo
- Lupe: Guadalupe

Locuciones

- junto a: con
- hacer añicos: romper
- a las mil maravillas: bien

2 Locuciones

- junto a: locución prepositiva
- hacer añicos: locución verbal
- a las mil maravillas: locución adverbial

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

MÚSICA Y CINE EN *CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA*

FÍJATE EN EL CARTEL

- 1 Los elementos figurativos que aparecen en el cartel son: siete rostros colocados sobre la orla.
- 2 Los personajes que están en la orla del marco son rostros famosos que pertenecen al mundo del espectáculo; puede reconocerse a Manolete, Estrellita Castro, Concha Márquez Piquer, Antonio Machín...

- 3 Hay dos tipos de personajes: unos, situados a la izquierda, jóvenes, uniformados, en posición de marcha y con un vestuario propio de campamento. El otro grupo de personajes pertenece al mundo popular, y está formado por una fila de mujeres y hombres, con algunos niños en brazos; están en un posición estática, con una cierta actitud de resignación y mirada incierta, y lo que llevan entre manos son recipientes para llenar de alimentos. El primer plano de ese grupo hace pensar que va a ser el verdadero protagonista del documental, mientras que el otro grupo, pese a estar situados sobre sus cabezas, van a tener más una presencia de trasfondo. Son dos grupos antagónicos, opuestos, y que visualizan el tema recurrente del documental: el contraste entre la música y la imagen que se superpone.
- 4 La radio va a ser, casi hasta el final en que asomarán las primeras cámaras de televisión, el vehículo con que la sociedad de posguerra tendrá acceso, entre otras cosas, a las canciones e informaciones del momento. De ahí que ocupe un lugar relevante en el cartel.
- 5 La presencia del color morado como fondo de la palabra CANCIONES nos lleva a ese morado de la bandera republicana, que como fondo, apoya el amarillo y gualda de la palabra. La bandera nacionalista con un trasfondo republicano. La palabra GUERRA, trazada en rojo, in crescendo y astillada, refleja la sangre, la violencia y la ruptura social que toda guerra lleva, y más si es una guerra civil.
- 6 El nombre del director aparece presentado entre un pentagrama y con una cierta ondulación propia de lo melódico. Esa presentación señala el carácter prioritario de la música en el documental. Es también una forma de señalar que es él quien “pone en solfa” al régimen de posguerra.
- 7 La causa de ese desajuste se debe a la acción de la censura. Pese a realizarse en 1971, hubo que esperar a que muriera Franco para que este documental pudiera estrenarse en las salas comerciales españolas.

TRAS VER EL DOCUMENTAL

- 1 El documental se enmarca entre dos momentos históricos: el final de la guerra civil, 1939, con la imagen del bando militar señalando el final de la contienda, y la llegada de los americanos, tras la entrada de España en la ONU, mitad de los años 50 del siglo XX.
- 2 La relación que se establece entre el código musical y el visual es de contraste: mientras las canciones hablan de lo bien que va todo, la realidad es otra.
- 3 No se guarda relación entre el tono triunfalista, feliz, desenfadado de las canciones con las imágenes duras, realistas de la vida cotidiana. Esa distancia produce un efecto trágico-cómico, muy cercano al esperpentismo de Valle Inclán. Las imágenes impactan mucho más por su fondo musical tan inapropiado.
- 4 Tras la letra de esa canción aparecen escenas de racionamiento, carteles que señalan carestía, la pobreza en que está sumida la población, anemia, raquitismo, la presencia de la ayuda americana con el reparto de comida... Esa vaca lechera está totalmente agotada.
- 5 La presencia del fascismo en la vida oficial en todos los planos sociales está patente a lo largo de todo el documental, hasta el momento en que España ingresa en la ONU; el brazo en alto, símbolo del saludo fascista, aparece en desfiles, toreros, futbolistas, obispos, encuentro de Hitler y Franco en Hendaya, en el retorno de los niños, durante la manifestación por la muerte de unos falangistas en un atentado...
- 6 El maestro y el alumno de la clase de Historia de España son unos personajes tristes, apagados, aburridos por repetitivos, desilusionados, semblantes que contrastan con los contenidos que se explican en ella. Es una historia contada desde el heroísmo, donde el fin glorioso es la muerte por la patria. En ella se suceden historias medievales de luchas contra

los árabes, la figura de los Reyes Católicos, el descubrimiento de América, la guerra de la Independencia contra los franceses, y, dentro de ella, la figura de Agustina de Aragón... Detrás de esa historia hay unos hechos hinchados de heroísmo y que culminan con la muerte en el campo de batalla. La fusión de imágenes medievales e imágenes del momento es una manera de visualizar la obsesión del franquismo: la idea de una España Imperial, con los referentes que tenía en los siglos XVI y XVII.

- 7 La sociedad española parece despertar en el momento en que entra en la ONU y con ello, la llegada masiva de lo americano a todos los órdenes de la vida: política, social, industrial, consumo, modas, espectáculos... Lo que hoy mantiene una plena vigencia es la Coca Cola y la televisión.
- 8 Tras las imágenes de don Juan Carlos, niño, casi al final del documental puede adivinarse un cierto aire de esperanza en un futuro más abierto que el vivido antes.
- 9 Con la canción Limosna de amor de fondo, la voz en off ha justificado la elaboración de este documental en el sentido que, pese a todo, el recuerdo nadie lo puede quitar, que el tiempo hará que todo pueda desaparecer, pero ese testimonio perdurará. Es una manera de hacer viva la memoria histórica por encima del paso temporal.
- 10 Esta canción del caimán tiene un claro sentido metafórico, ya que tras ese bicho se encuentra la figura del dictador a quien le quedan pocos años de vida, dada su avanzada edad. La caída de la dictadura se siente cercana y el mundo del arte recurre a expresiones metafóricas de este tipo, (la estaca de Llach será otro símbolo muy popular) para hacerlo sentir a la sociedad.

Pág. 158

UN INSTANTE PARA LA REFLEXIÓN

Las dos cartas al director de esta sección son reales. La oferta del portal de empleo es ficticia.

Pág. 159

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 El autor del texto A se encuentra al final de su vida profesional. Al hacer un balance de ella, se da cuenta de que ha sido un triunfador en la vida como alto ejecutivo, pero siente una gran frustración porque no ha desarrollado lo que realmente le hubiera gustado ser: un creador, un artista. Por eso se considera un impostor, porque se ha hecho pasar por una persona que realmente no deseaba ser.

El autor del texto B se encuentra con los estudios terminados y con la frustración de no encontrar el trabajo adecuado a su formación, por más que se movilice para encontrarlo. Denuncia que, frente a una propaganda virtual de ofertas de empleo, la realidad es muy distinta: no existe tal oferta. No se puede estar en medio de una gran oferta laboral y pasar de ella o no verla.

- 2 Respuesta abierta, en que pueden emplearse de modo libre los siguientes argumentos:

La plaza se adecuaría bien al perfil de Gerardo por la siguientes razones: como ejecutivo, ha tenido personal a su cargo, ha cursado estudios superiores (incluyendo el conocimiento de idiomas), posee experiencia, capacidad de liderazgo y coordinación de equipos. También, por su vocación creadora, se ajusta al requisito de redacción escrita de textos editoriales.

Por otra parte, puede razonarse que se adecua mal a sus necesidades, ya que seguramente, como alto ejecutivo, ha coordinado equipos mucho más numerosos a lo largo de su carrera y este trabajo sería percibido como un retroceso; máxime cuando se encuentra al final de la

misma y en principio, no tiene perspectivas de ascender mucho más; es más, se deduce que le ha ido bien en la vida, lo cual seguramente propicia una posición económica desahogada que puede hacer que no le interesen en absoluto las condiciones salariales y contractuales de este puesto.

Enrique, por su parte, se ajusta al perfil de formación académica y, de entrada, parece tener un perfil creativo por el hecho mismo de haber enviado una carta muy bien escrita a la sección de cartas al director. Además seguramente aceptaría las condiciones del contrato y salario, por considerarlas adecuadas a su perfil menos experto y porque está muy necesitado de un trabajo

- 3 Respuesta abierta. Se pueden tomar como modelos los textos presentados en la unidad.
- 4 En el texto A se da la paradoja *Prisionero de egos y de buenos sueldos*; en el B: *No podemos ser tan torpes de estar deshidratados y andando sobre el agua*. Ambas son, además de paradojas, metáforas.

La primera significa que el empresario se ha visto obligado, por sus circunstancias y necesidades económicas, a sacrificar cualquier aspiración artística y a entregarse a una vida que ética y económicamente nunca le ha hecho sentirse libre, realizado y feliz.

La segunda significa que el autor duda que haya tantos puestos de trabajo al alcance de los parados, porque si los hubiera, con la necesidad perentoria que tienen de trabajar, significaría que los parados son tremendamente torpes o ineptos, lo cual se niega en redondo a creer.

- 5 Oración desiderativa: *Cualquiera de esas profesiones me hubiera hecho poner el pie en el suelo cada mañana al levantarme*.

Oración imperativa: *haz lo que te gusta*.

Oración dubitativa: *quizás cuando puedas hacerlo sea ya un poco tarde*.

- 6
 - *(suele ser el derecho)*: señala un comentario personal indicando que esa acción es presagio de buena suerte para el resto del día.
 - *(y ya no tanto)*: es una precisión valorativa, para subrayar que a pesar de su aparente juventud, lleva tanto tiempo buscando trabajo que por el camino está dejando de serlo.
 - *(se valorarán también otros idiomas)*, *(perspectivas de ascender en la escala salarial a partir de los dos años de antigüedad)*: en ambos casos, los paréntesis precisan el requisito previamente propuesto, valorando, en el primer caso, el conocimiento de más idiomas y marcando unas propuestas de mejora salarial bajo determinadas condiciones.
- 7 En ambos textos se emplea la deixis personal. La 1.^a persona del plural que aparece en el texto B emplea el plural de exclusión, ya que el emisor se inserta en un mundo determinado, el de los jóvenes en busca de un trabajo adecuado.
- 8 Una sigla es RAE, que significa Real Academia Española. Es importante en el texto, porque introduce el tema principal, el de su condición de impostor, a través de una definición de una fuente muy autorizada.
Una locución la encontramos en *poner el pie en el suelo*: significa que cualquiera de esas profesiones, de tipo más creativo, le hubiera ilusionado más cada mañana a la hora de emprender la jornada laboral.
- 9 Estas palabras unidas crean un juego léxico donde el término *info* (de Informática) debería estar asociado a *talentos*, y *curro* se asociaría a *trabajos*. Realmente quiere decirnos que el término trabajo, más ligado a lo físico, se asocia al trabajo intelectual y especializado, mientras que el talento se asocia con el *curro*, más ligado al trabajo más manual.