



# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

4º E.S.O.

***SOLUCIONARIO***



Este solucionario corresponde al cuarto curso de E.S.O., área de Castellano, Lengua y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

© De la presente edición Tabarca Llibres, S.L.

© Coordinador: Andrés Mínguez Gallego

Autores: Andrés Mínguez Gallego y Juan Luis Moliner Sospedra.

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Av. Ausiàs March, 184

Tel.: 96 318 60 07

[www.tabarcallibres.com](http://www.tabarcallibres.com)

46026 VALENCIA

## UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN: EL SIGLO XVIII NEOCLÁSICO

**Pág. 7**

### **LA POESÍA NEOCLÁSICA**

1

- a) Esta fábula trata de la vida plácida que se daba un perro en casa de un herrero, donde su única actividad era comer. El perro justificaba esa vida al destino de su propia raza y se ufanaba de ello; el herrero decidió echarlo de su casa y entonces el perro se dio cuenta de que en otros lugares había de ejercer un trabajo como todos los demás mortales. La conclusión es que el único destino de las personas es el trabajo.
- b) La moraleja aparece en los tres últimos versos; consiste en que el destino que tiene cualquier ser humano es el trabajo.
- c) La fábula consta de cuatro partes: introducción (vs. 1-10): descripción de la vida del perro en casa del herrero; desarrollo (vs. 11-26): diálogo entre el perro y el herrero; desenlace (vs. 27-33): los otros amos del perro; moraleja (vs. 34 - 37): el destino del ser humano es el trabajo.
- d) El perro realizó estos cuatro trabajos: guardián, acompañante de un ciego, bailarín y animal de fuerza para mover un torno de asar carne.
- e) El hecho de que el perro hable se llama personificación.
- f) La rima que se da es consonante.

**Pág. 9**

### **LA PROSA NEOCLÁSICA**

2

- a) En el texto aparecen Nuño, amigo de Gazel, el protagonista o yo narrativo y Ben- Beley, destinatario de las cartas de Gazel.
- b) Los comentarios de la carta son de Nuño. Por el texto no se puede deducir que Ben-Beley conozca personalmente a Nuño, aunque sí por referencias, ya que habla de mi amigo Nuño, a secas, lo que implica un cierto conocimiento de él.
- c) En la carta se critica a los ricos, a los que basan su nobleza en hechos de sus antepasados y a los ignorantes que se hacen pasar por eruditos. En todos se critica su envidia, rencor y vanidad. Un título posible de la carta sería La mentira social.
- d) Nuño es un ser con experiencia porque es una persona que se ha relacionado con todo tipo de gentes, lo que le ha permitido conocer la naturaleza humana tanto a nivel personal como a nivel social.
- e) En Granada se encuentra Gazel; de ella dice Nuño que es una ciudad llena de antigüedades, que fue la antigua casa de los antepasados de Gazel, los árabes, que es una tierra deliciosa y sus habitantes están llenos de amabilidad.
- f) Una tertulia es una reunión informal de amigos que persigue el intercambio de puntos de vista ante un tema determinado, bien sea social, cultural o humano. En la época de la Ilustración brillaron mucho esos salones de tertulia, porque en estas se desarrolla la capacidad de razonar, base de la Ilustración.

**Pág. 11**

**EL TEATRO NEOCLÁSICO**

3

- a) Este fragmento se sitúa al final de la obra, por tanto al final del tercer acto.
- b) Don Carlos entra precipitadamente porque doña Francisca va a ser insultada por su madre doña Irene.
- c) La acción de don Diego es muy acertada, ya que la fuerza de la razón natural domina a la de los sentimientos interesados.
- d) Don Diego se llama miserable y débil porque se ha dejado llevar por un amor interesado y egoísta, en perjuicio de la vitalidad manifiesta tanto de don Carlos como de doña Francisca.
- e) Don Diego se consuela considerando a los futuros esposos como hijos suyos y viendo al futuro hijo del futuro matrimonio como un nieto.
- f) La crítica de los matrimonios concertados aparece en los siguientes fragmentos: *Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas.*

**Pág. 12**

**COMENTARIO DE UN TEXTO NARRATIVO**

- 1 El texto se contextualiza en el siglo XVIII, periodo denominado de la Ilustración o Neoclasicismo. Su autor es José Cadalso, del cual podemos decir que nació en Cádiz en 1741; estudió con los jesuitas y viajó por toda Europa, lo que le llevó a conocer diversidad de culturas y lenguas; exiliado de España, escribió las *Cartas marruecas* como crítica de la sociedad española, al igual que lo hizo Montesquieu en Francia con sus *Cartas persas*.
- 2
  - Nos encontramos ante un texto de género epistolar.
  - Los personajes que aparecen son Gazel y Ben-Beley; son de Marruecos y la relación que los une es la de tutor (Ben-Beley) y tutorando (Gazel), y Nuño, amigo español de Gazel.
  - Las cartas se escriben desde España, ya que el destinatario es Ben-Beley, que está en Marruecos.
- 3
  - Las cartas XII y XIII tratan sobre la nobleza hereditaria, lo que coloquialmente se llama vivir del cuento. En la primera se muestra el desconocimiento de eso, y en la segunda, Nuño le da una explicación de ello.
  - La crítica es a la justificación de no trabajar basándose en glorias pasadas.
- 4
  - El registro empleado es el culto.
  - En el mismo convive lo expositivo con lo narrativo, aunque domina lo segundo; hay, por tanto, una abundancia de formas verbales. Evidentemente se da la ironía, sobre todo cuando Nuño intenta explicar lo de la nobleza hereditaria; también en el tono de “ingenuidad” mostrado por Gazel.
- 5
  - Respuesta libre.

**TEST DE CONOCIMIENTOS**

**EL SIGLO XVIII EN SU CONTEXTO**

- a) El *Siglo de las luces* se denomina así porque aparecieron las farolas. (F)
- b) En el siglo XVIII se da un retorno a las normas clásicas grecolatinas. (V)
- c) Los Borbones perdieron la guerra de sucesión de la corona. (F)
- d) El lema del despotismo ilustrado: “todo para el pueblo con el pueblo”. (F)
- e) Diderot y d’Alambert crearon la *Enciclopedia*. (V)
- f) La Ilustración se basa en la razón y la ciencia. (V)
- g) El principal objetivo de la literatura neoclásica es enseñar deleitando. (V)
- h) En el siglo XVIII la poesía tiene mucho éxito. (F)
- i) La prosa neoclásica tiene un fuerte componente crítico y satírico. (V)

**LA POESÍA NEOCLÁSICA**

- a) Las fábulas alcanzaron gran éxito en el siglo XVIII. (V)
- b) Toda fábula se caracteriza por tener una moraleja. (V)
- c) Muchas fábulas son protagonizadas por animales. (V)
- d) Félix María de Iriarte y Tomás Samaniego eran grandes fabulistas. (F)
- e) Iriarte era de Álava. (F)
- f) *Fábulas morales* es una obra de Samaniego. (V)
- g) Juan Meléndez Valdés escribió una poesía de carácter amoroso. (V)

**LA PROSA NEOCLÁSICA**

- a) Las novelas de ficción se difundieron con gran éxito en la época. (F)
- b) El ensayo es el género neoclásico por excelencia. (V)
- c) Destacan dos ensayistas: Jovellanos y Cadalso. (F)
- d) Jovellanos escribió ensayos modernos y de ideas avanzadas. (V)
- e) *El Informe sobre la ley agraria* es de Jovellanos. (V)
- f) Benito Jerónimo Feijoo nació en Orense. (V)
- g) El padre Feijoo escribió *Cartas marruecas*. (F)
- h) La tradición de las cartas arranca en Francia. (V)
- i) Cadalso escribió las *Cartas persas*. (F)
- j) En sus cartas, Cadalso recrea la España del momento. (V)

**EL TEATRO NEOCLÁSICO**

- a) El teatro ilustrado reacciona contra las obras barrocas. (V)
- b) Es un teatro que busca la fantasía y la imaginación. (F)
- c) Las reglas de las tres unidades se acaban con el teatro neoclásico. (F)
- d) Las obras neoclásicas se escriben en prosa. (V)
- e) Leandro Fernández de Moratín fue un defensor del didactismo. (V)
- f) Fernández de Moratín escribió *El sí de las niñas*. (V)
- g) *El sí de las niñas* apareció en 1906. (F)
- h) El desenlace de la obra es casi romántico, apasionado. (F)
- i) La obra critica una costumbre arraigada en la época. (V)

## UNIDAD 2. LA LITERATURA DEL SIGLO XIX

**Págs. 18 y 19**

### **EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO**

1

- a) El texto A es realista, y el B, romántico. El primero, por su género, es un fragmento de novela, género característico del Realismo; mientras que el segundo es un poema lírico, género representativo del Romanticismo. El texto es la descripción de un espacio y de sus moradores como si fuera un retrato real; el segundo, como espacio romántico, presenta un lugar anhelado, soñado, idealizado. Por eso, en el texto A se mencionan espacios cotidianos, como es el número del portal, o como pueden ser espacios como *puerta, tienda, escalera, cuadra, corral...* En cambio, en el texto B, se cita un espacio exótico como Estambul y los lugares de referencia son abiertos y con sensación de libertad: el mar, el viento, las olas.

- b) Sí, todo el texto respira sentimientos, como son:

- arrojo, valentía: *Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, El Temido.  
Navega, velero mío  
sin temor,  
que ni enemigo navío  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.*
- arrogancia: *y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa.*
- libertad: *Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*
- cosmopolitismo: *Y no hay playa,  
sea cualquiera,  
ni bandera de esplendor,  
que no sienta  
mi derecho  
y dé pechos mi valor*
- idealismo: *En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual;  
sólo quiero*

*por riqueza  
la belleza  
sin rival.*

– gallardía: *¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna antena,  
quizá; en su propio navío.*

- c) El mar para el pirata significa libertad. Al igual que el mar, todos los elementos de la naturaleza son símbolo de las fuerzas primitivas que son inherentes a la naturaleza humana no dominada por la razón: fiereza, bravura, pasión desatada, y que están representados en el poema por el viento, las olas, las tormentas, los truenos...
- d) En el poema, el pirata es un ser marginal, ya que se siente dueño y señor de todo, porque su mundo no conoce fronteras. Por eso se opone o se enfrenta a reyes, señores que luchan por un pedazo de tierra. Como se ha señalado anteriormente, el pirata se muestra valeroso y arrogante:

*Navega, velero mío  
sin temor,  
que ni enemigo navío  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.*

*¡Sentenciado estoy a muerte!  
Yo me río  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna antena,  
quizá; en su propio navío.*

*Y del trueno  
al son violento,  
y del viento  
al rebramar,  
yo me duermo  
sosegado,  
arrullado  
por el mar.*

- e) Ejemplos del fragmento de Benito Pérez Galdós (Texto A) donde el narrador es omnisciente son:
- *Juanito reconoció el número 11 en la puerta de una tienda de aves y huevos.*
  - *Portal y tienda eran una misma cosa en aquel edificio característico del Madrid primitivo.*
  - *Daba dolor ver las anatomías de aquellos pobres animales.*
  - *... todos los accidentes de aquel recinto despertaban en sumo grado su curiosidad.*
- Ejemplos donde el narrador opina son:
- *La voracidad del hombre no tiene límites, y sacrifica a su apetito no sólo las presentes sino las futuras generaciones gallináceas.*
  - *... parecía la subida a un castillo o prisión de Estado.*
- f) El ambiente descrito en A parece muy desagradable: la suciedad del suelo, la matanza de las gallinas, el ambiente lóbrego, las jaulas de gallos y pollos sedientos y llenos de picotazos...

**Pág. 20**

## **LA POESÍA ROMÁNTICA**

2

- a) El estudiante de Salamanca puede considerarse, desde su argumento, un poema romántico por:
- 1) El contraste entre su protagonista masculino, personaje libertino y egoísta, y la protagonista, modelo de belleza y sensibilidad.
  - 2) El amor pasión irracional, que hace enloquecer y morir.
  - 3) El duelo como instrumento de venganza.
  - 4) La presencia del mundo de ultratumba y de fantasmas.
  - 5) La muerte como espectro en forma de esqueleto.
- b) En la estrofa segunda hay una saturación de adjetivos referidos todos ellos a la muerte. Son adjetivos que producen unas sensaciones de inquietud, terror, miedo.
- c) La dama de blanco aparece caracterizada cubierta con un velo y fría como la propia muerte.
- d) Montemar reacciona con altivez y desprecio teniendo una actitud chulesca y retadora.
- e) La última estrofa actúa como un coro de la tragedia griega, donde cantan el reencuentro entre don Félix de Montemar y doña Elvira.
- f) Las estrofas se componen de cuatro versos endecasílabos con rima en consonante ABAB; son, pues, serventesios.



- a) A: 4.<sup>a</sup> parte (LXXXVII)  
B: 2.<sup>a</sup> parte (XIII)  
C: 1.<sup>a</sup> parte (VII)  
D: 4.<sup>a</sup> parte (LII)  
E: 3.<sup>a</sup> parte (XLI)  
F: 2.<sup>a</sup> parte (IX)  
G: 2.<sup>a</sup> parte (XI)  
H: 3.<sup>a</sup> parte (XLIII)  
I: 2.<sup>a</sup> parte (XXIII)
- b) *–noche de invierno*: la soledad  
*–gotas de rocío*: lágrimas de alegría, de ilusión  
*–el huracán*: pasión desenfrenada  
*–olas de armonía*: el vaivén del amor
- c) El arpa representa el amor puro que necesita de sensaciones para convertirse en amor pasión. También representa el arte.
- d) En el poema D, las estrofas impares marcan unas experiencias que se pueden tener en cualquier momento y con cualquier persona; las pares señalan esas mismas experiencias vividas con una circunstancia y persona concretas, que producen unos efectos contrarios a los anteriores. La palabra que marca ese contraste es la conjunción adversativa *Pero*.
- e) Las dos primeras mujeres del poema G se diferencian entre sí por el color de su pelo: morena / rubia. La primera desprende energía, la segunda marca palidez. Estas dos mujeres son seres reales y contrastan con la tercera que es un sueño, una quimera. El poeta busca a esa tercera, puesto que no la rechaza cuando le invita a que vaya hacia ella, rechazo que sí se produce con las otras dos. Esa búsqueda de la mujer ideal responde a una de las características principales del Romanticismo.
- f)
- Tres metáforas del poema A:
    - *El alba es... una sombra de tu sonrisa.*
    - *La luz del día es... un rayo de tus ojos.*
    - *tu alma es... la noche de invierno negra y helada.*
  - Una sinestesia en B: la *claridad suave*.
  - Un paralelismo en B:
    - Tu pupila es azul, y cuando ríes...*
    - Tu pupila es azul, y cuando lloras...*
  - Un hipérbaton en C: *Del salón en el ángulo oscuro.*
  - Una metáfora en C: *¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas...*
  - Un símil en C:
    - ¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas /*
    - como el pájaro duerme en la rama...*
  - Un polisíndeton en D: *mudo y absorto y de rodillas...*

- Un paralelismo en E:  
*Tú eras el huracán y yo la alta  
torre que desafía su poder:  
¡tenías que estrellarte o que abatirme!*  
*Tú eras el océano y yo la enhiesta  
roca que firme aguarda su vaivén:  
¡tenías que romperte o que arrancarme!*
- Un epíteto en F: *invisibles átomos.*
- Un asíndeton en G:  
*Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz;  
soy incorpórea, soy intangible;  
no puedo amarte.*
- Una personificación en H: *en mis balcones reía el sol.*
- Una hipérbole en I: *por un beso... ¡yo no sé que te diera por un beso!*
- Una elipsis en I: *Por una mirada (daría) un mundo.*

g) Respuesta libre.

h) Respuesta libre. Una solución podría ser la siguiente:

*Vosotros, que lograsteis vuestros sueños,  
¿qué entendéis de sus ansias malogradas?  
Vosotros, que gozasteis y sufristeis,  
¿qué comprendéis de sus eternas lágrimas?  
Y vosotros, en fin, cuyos recuerdos  
son como niebla que disipa el alba,  
¡qué sabéis del que lleva de los suyos  
la eterna pesadumbre sobre el alma!*

El tema del poema es el sentimiento de incompreensión que siente el yo poético por parte de los demás ante sus desgracias interiores. Una figura literaria relevante es la anáfora, presente en la repetición del *vosotros*. También se puede destacar la compasión de los sueños como niebla que disipa el alba.

## **Pág. 25**

### **EL TEATRO ROMÁNTICO**

4

- a) Todo el diálogo respira romanticismo: un paisaje solitario que despierta los sentidos, una exaltación de la amada, la consideración del amor como esclavitud cuando no se es correspondido, la duda de la amada entre lo que le dicta la razón y lo que le marca el corazón, la presencia del diablo en medio del amor locura, la divinización del amor, el amor como eternidad...
- b) Don Juan se muestra con un sentimentalismo desmedido. Esta exageración hace pensar que no es sincero con ella.

- c) El nuevo sentimiento que lo asalta es una divinización del amor, lo que lo convertirá en algo eterno. Él percibe el cambio al oír que doña Inés lo adora, y a partir de ello, introduce el tema divino: *es Dios que quiere por ti /ganarme para Él quizás...; es incendio que se traga / cuanto ve...; me siento a tus pies / capaz aún de la virtud*. Don Juan hace creer a doña Inés que con el amor conseguirá su salvación.
- d) Doña Inés en ningún momento se siente dueña de sí misma y ese desvarío lo achaca al hechizo que le produce la figura de don Juan, que actúa como un imán.
- e) Las preguntas de don Juan son retóricas y persiguen quebrar los primeros rechazos de doña Inés, impidiéndole cualquier respuesta contraria a sus deseos. Son preguntas que no llevan a respuesta alguna.

**Págs. 26 y 27**

### **LA PROSA ROMÁNTICA**

5

- a) Larra presenta al reo de muerte como un ser digno, al que la sociedad trata con igual crueldad como él ha podido tratar a esa misma sociedad. Una dignidad que se manifiesta cuando acepta con entereza que su hora ha llegado, esa entereza que los mismos asistentes a su ejecución le reconocen a su paso y que se percibe cuando no se expresa reacción alguna del condenado a la hora de su ejecución.
- b) Larra critica al pueblo que asiste a la ejecución, viéndolo como sádico cuando dice, por ejemplo: "Un pueblo entero obstruye ya las calles del tránsito. Las ventanas y balcones están coronados de espectadores sin fin, que se pisan, se apiñan, y se agrupan para devorar con la vista el último dolor del hombre." También como hipócrita: "¡Un ser que como el hombre no puede vivir sin matar, tiene la osadía, la incomprensible vanidad de presumirse perfecto!". Por último, caracteriza esa sociedad como contradictoria: "¡Un ser que como el hombre no puede vivir sin matar, tiene la osadía, la incomprensible vanidad de presumirse perfecto!"
- c) El lugar donde se va a realizar la ejecución produce en Larra unos sentimientos de melancolía, indignación y desprecio, porque no puede soportar que el hombre no pueda vivir sin tener que matar.
- d) Larra emplea la fábula de los carneros de Casti para ilustrar la idea de que la sociedad no debate pena de muerte sí o pena de muerte no, sino qué tipo de muerte se puede llevar a cabo.
- e) La ironía está en que hay dos maneras de matar: la buena y la mala, y es esa misma sociedad, que defiende la vida, la que aplica la pena de muerte.
- f) El momento impactante final es la escasa distancia que hay entre la vida y la muerte, y que queda marcada en un minuto.

**LA NARRATIVA REALISTA Y NATURALISTA**

6 Texto A

- a) Ejemplos de estilo indirecto libre son:

– *La deleitaba aquel placer del tacto que corría desde la cintura a las sienes.*  
– *Aquella blandura de los colchones era todo lo maternal con que ella podía contar.*  
– *Nunca habían oprimido su cabeza de niña contra un seno blando y caliente; y ella, la chiquilla, buscaba algo parecido donde quiera.*  
– *Debía de ser un terranova. ¿Qué habría sido de él?*

Con dicha técnica Clarín intenta provocar en el lector una cierta identificación entre la voz del narrador y la de la protagonista.

- b) Ana asocia la sábana blanca, la almohada y el colchón con su niñez, cuando la obligaban a irse a la cama sin tener ella sueño y con una sensación de soledad al faltarle el cariño de una madre muerta. El contacto con un perro y con la hierba del prado le producían sensaciones parecidas.
- c) El adjetivo superlativo, *dulcísima*, puede interpretarse en que son recuerdos de niñez, que, aunque tristes, llevan a tiempos llenos de inocencia.
- d) Son las dos carencias que van a marcar a la protagonista: la muerte prematura de su madre le privará de afectividad, y la no realización de su maternidad la llevará a una frustración vital.
- e) Ana es un personaje lleno de frustraciones, carente de afectividad hacia ella y sensible.

Texto B

- a) La descripción del lugar y del ambiente del principio del texto produce unas sensaciones:

– de miedo: *Jesús de talla, con los labios pálidos y entreabiertos y la mirada de cristal fija, parecía dominado por el espanto, como si esperase una escena trágica inminente. Ana, ante aquel silencio, sintió un terror extraño...*  
– de indefensión: *Ana esperaba sin aliento, resuelta a acudir a la seña que la llamase a la celosía... Pero el confesonario callaba. La mano no aparecía.*  
– de soledad: *...y al fin quedaron solos la Regenta, sobre la tarima del altar, y el Provisor dentro del confesonario. Ya era tarde. La catedral estaba sola.*

- b) Palabras del texto que pertenecen al campo conceptual de terror son, entre otras: *espanto, escena trágica, cajón sombrío, asesino, horrorizada, ojos espantados, Temblábale, delirio, náuseas*. Todo este campo conceptual crea en Ana un estado de ánimo de miedo y desazón, una auténtica víctima sometida a la fuerza del Magistral.
- c) Los colores y tonos que dominan en el texto son los oscuros y opacos: *noche, sombrío, figura negra, rostro pálido, ciego, sombra...* Todo ello contribuye a crear un clima de terror e indefensión por parte de la víctima.
- d) Las dos últimas oraciones de la novela resumen toda ella: el hundimiento social y humano de una víctima, en este caso doña Ana. El beso furtivo de un ser despreciable la hace revivir y luego sentir la repugnancia a la vida misma.

**COMENTARIO DE UN TEXTO NARRATIVO**

**2 El contexto.**

- Este texto pertenece a la época del Naturalismo, movimiento de finales del XIX y principios del XX, siendo tema de preocupación el determinismo biológico y ambiental. Algo que sintetizó perfectamente Hipólito Taine: la raza, el medio y el momento vital.
- Vicente Blasco Ibáñez nació en Valencia el 29 de enero de 1867. Cursó los estudios de Derecho, que terminó, aunque prácticamente no ejerció dicha carrera. Dividió su vida entre la política, la literatura y el amor a las mujeres, de las que era un admirador profundo, tanto de la belleza física como de las características psicológicas de estas. Se definía como un hombre de acción, antes que como un literato. Escribía con inusitada rapidez. Entusiasta de don Miguel de Cervantes Saavedra, decía que este, además de literato fue soldado, lo que consideraba al parecer muy digno de encomio.

Quiso que su vida fuera su mejor novela, y desde luego que lo logró. Militante del partido republicano desde su juventud, fundó el diario *El Pueblo* en su ciudad natal, fue en varias ocasiones diputado a Cortes y se batió en duelo reiteradas veces. En uno de estos desafíos estuvo a punto de perder la vida. La bala le dio en la hebilla del cinturón, gracias a lo cual se salvó. Se inició como masón en 1888 en Valencia. Tuvo amores tormentosos, y hacia 1909 viajó a la Argentina en donde, además de crear dos ciudades, Nueva Valencia y Cervantes, impartió conferencias en torno a la historia y la literatura españolas. Años después, cansado de su vida de colonizador en la que cosechó algunos fracasos que no le son atribuibles, Vicente Blasco Ibáñez, uno de los novelistas más famosos de aquel cambio de siglo, marchó a París, coincidiendo con el inicio de la Primera Guerra Mundial.

Allí el novelista y republicano valenciano recibió el encargo personal del Presidente Raymond Poincaré de escribir una novela sobre la guerra. Y esta fue *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916), que cautivó al público norteamericano, llegando a ser leída más que la propia Biblia en dicho país. El autor valenciano cultivó varios géneros dentro de la narrativa. Así, obras como *Arroz y tartana* (1894), *Cañas y barro* (1902) o *La barraca* (1898), entre otras, se pueden considerar novelas regionales. Al mismo tiempo, destacan sus libros de carácter histórico, entre los cuales se encuentran: *Mare Nostrum*, *El caballero de la Virgen*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916), que hemos citado anteriormente, *El Papa del Mar*, *A los pies de Venus* o de carácter autobiográfico como *La maja desnuda*, *La voluntad de vivir* e incluso *Los Argonautas*, en la que mezcla algo de su propia biografía con la historia de la colonización española de América. Añádase *La catedral*, detallado fresco de los entresijos eclesiásticos de la Catedral de Toledo.

Murió en Menton (Francia) el 28 de enero 1928, un día antes de que cumpliera 61 años.

Aunque por algunos críticos se le ha incluido entre los escritores de la Generación del 98, la verdad es que sus coetáneos no lo admitieron entre ellos. Vicente Blasco Ibáñez fue un hombre afortunado en todos los órdenes de la vida y además se enriqueció con la literatura, cosa que ninguno de ellos había logrado. Además, su personalidad arrolladora, impetuosa, vital, le atrajo la antipatía de algunos. Sin embargo, pese a ello, el propio Azorín, uno de sus detractores, ha escrito páginas extraordinarias en las que manifiesta su admiración por el escritor valenciano: por sus descripciones de la huerta de Valencia y de su esplendoroso mar, semejantes en luminosidad y vigor a los trazos de los pinceles de su gran amigo, el ilustre pintor valenciano Joaquín Sorolla. Conservó una villa en Playa de la Malvarrosa, a pesar de sus correrías por el mundo, en la que debatía con los intelectuales y amigos de su época. Esta villa actualmente restaurada es la Casa Museo Vicente Blasco Ibáñez.

(Extraído de [es.wikipedia.org/wiki/Vicente](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente))

Sí que resulta relevante asociarlo al Naturalismo, ya que permite comprender mejor su lectura y justificar las descripciones tanto ambientales como humanas que aparecen en su obra.

El hecho de que naciera y viviera en Valencia hace que conozca en profundidad el medio y la manera de ser de los valencianos, lo que le permite trazar unos perfiles muy ajustados, muy naturalistas, de todo cuanto pone en su pluma.

Aparte de *Arroz y tartana*, escribió otras novelas ambientadas en Valencia y su huerta: *La Barraca*, *Cañas y barro*, *Entre naranjos*, *Cuentos valencianos*.

### 3 El género literario.

- Los personajes que intervienen en el fragmento son doña Manuela, su cochero y su criada. Hay, pues, entre ellos, una relación de ama / criados. El principal es doña Manuela.
- Todos ellos aparecen descritos por su semblante externo, principalmente por su manera de vestir. Así, de doña Manuela se dice: "...envuelto el airoso busto en un abrigo cuyos faldones casi llegaban al borde de la falda, cuidadosamente enguantada, con el limosnero al puño y velado el rostro por la tenue blonda de la mantilla". El cochero aparece presentado así: "...mocetón de rostro carrilludo y afeitado que respiraba brutal jocosidad, luciendo con tanta satisfacción como embarazo los pesados borceguíes, el terno azul con vivos rojos y botones dorados y la gorra de hule de ancho plato". Por último, la criada tiene este semblante: "...una muchacha morena y guapota, con peinado de rodete y agujas de perlas, completando este tocado de la huerta su traje mixto, en el que se mezclaban los adornos de la ciudad con los del campo".
- Son muy importantes las marcas temporales y espaciales que nos da el autor para enmarcar la escena y comprenderla mejor. La escena ocurre en los alrededores del mercado central de Valencia la tarde la Nochebuena, víspera de la Navidad, fiesta religiosa y en paralelo gastronómica.

Las sensaciones que se producen a lo largo de la lectura son las que marcan bullicio, nerviosismo, compras, prisas... todo ello propio de una víspera de Navidad.

### 4 El contenido

- El texto lo podemos dividir en las siguientes partes:
  - 1) Presentación y descripción de los personajes.
  - 2) Descripción de la plaza del mercado la tarde de Nochebuena.
  - 3) Descripción del lugar sin presencia de gente a partir de los recuerdos de la protagonista.

La diferencia entre las dos primeras partes y la tercera es que en esta última la descripción la realiza la protagonista, mientras que en las dos partes primeras la voz descriptiva es la del narrador.

- Acompañada del cochero y de su joven criada, doña Manuela acude la tarde de Nochebuena a la plaza del mercado de Valencia para efectuar las compras navideñas y se encuentra con una plaza llena de trajín y bullicio, propio de la fecha. Turbada ante tal jaleo, doña Manuela se imagina cómo es la plaza libre del bullicio.
- El tema principal del fragmento es la descripción de la plaza del mercado de Valencia, con o sin gente.

### 5 El contenido y la forma

- Sí que hay una gran diferencia entre las dos primeras partes, donde aparece la voz del narrador, y la última, donde sigue la voz del narrador pero colocándose en los labios de doña Manuela. No es el narrador quien habla en esta última parte, sino a través de los

pensamientos de doña Manuela. Ese es el efecto que produce el estilo indirecto libre: voz que está a mitad de camino entre el narrador y el personaje.

- Evidentemente hay dos campos semánticos que dominan: el del vestuario y complementos personales de cada personaje (*abrigo, faldones, falda, limosnero, velo, blonda, mantilla, borceguíes, terno, botones, gorra, rodete, agujas de perla, traje mixto*) y los elementos que hay en la plaza del mercado: *iglesia, terraza, covachuelas, fachada, retablo, portadas, ventanas, santos barroqu coastos, tejados, campanil, balconcillos, reloj, veleta*. Personajes y espacio son los temas centrales del fragmento.
- Los adjetivos son muy importantes porque caracterizan con precisión objetos, espacios y personajes. Son diferentes aquellos que definen a personajes (*brutal jocosidad, muchacha morena y guapetona, expresión resignada y pacienzuda, ojeadas hurañas*) de los que definen espacios (*oxidadas barandillas, lóbregas y húmedas covachuelas, gastadas esculturas, portadas vulgares, reloj descolorido y descompuesto*). El colorido se marca en los espacios y objetos de la plaza, principalmente, y es un colorido viejo, sin lustre. Sí se marca el color del terno del cochero, azul.
- Las enumeraciones aparecen para describir las figuras de los personajes y los elementos que se ven en la plaza del mercado. Permite retratar el conjunto del elemento descrito.
- El lenguaje es, en cierto sentido, elaborado y resulta un tanto difícil su comprensión, aunque tal vez no lo fuera tanto al lector de su época. La precisión en los detalles descriptivos obliga a manejar un vocabulario de cierta dificultad.

## 6 Valoración personal

- Respuesta libre. Evidentemente, para aquellos que conozcan Valencia y su plaza del mercado central y aledaños, todo el lugar puede resultar familiar.
- Sí que son imaginables los personajes que aparecen en el fragmento, son totalmente verosímiles.
- Rasgos realistas que encontramos en el texto son:
  - la verosimilitud.
  - narrador omnisciente
  - descripción de aspectos cotidianos y actuales con el fin de dar objetividad. Como rasgos naturalistas destacaría la precisión en la descripción y la extremada objetividad.



## TEST DE CONOCIMIENTOS

### EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO EN SU CONTEXTO □

- |    |  |   |
|----|--|---|
| a) | La Guerra de la Independencia comenzó en 1808                              | V |
| b) | Con la Revolución Industrial se fortalece la nobleza y la aristocracia.    | F |
| c) | La burguesía no basa su privilegio social en la pureza de sangre.          | V |
| d) | En España la industrialización se adelantó al resto de Europa.             | F |
| e) | Los movimientos obreros se apoyan en el pensamiento de Karl Marx.          | V |
| f) | En España se proclamó la 1.ª República que obligó a exiliarse a Isabel II. | V |
| g) | El positivismo se basaba en el poder de la intuición e imaginación.        | F |
| h) | A finales del XIX aparecen las primeras Exposiciones Universales.          | V |
| i) | Giner de los Ríos funda <i>La Institución Libre de Enseñanza</i> .         | V |

### CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO Y DEL REALISMO

- |    |  |   |
|----|--|---|
| a) | En el Romanticismo se cultiva sobre todo la novela.              | F |
| b) | En el Romanticismo el artista se evade hacia un mundo idealizado | V |
| c) | En la novela realista se produce una fuerte protesta social.     | V |
| d) | El narrador de la novela realista es generalmente omnisciente.   | V |

### LA POESÍA ROMÁNTICA Y POSROMÁNTICA

- |    |   |   |
|----|---|---|
| a) | La Naturaleza no tiene mucha importancia en la poesía romántica.                | F |
| b) | La gente marginal se propone como modelo de libertad individual.                | V |
| c) | Espronceda recrea la figura del don Juan en <i>El estudiante de Salamanca</i> . | V |
| d) | José Zorrilla escribió <i>El diablo mundo</i> .                                 | F |
| e) | Las <i>Rimas</i> de Bécquer aparecieron en 1871.                                | V |
| f) | Las <i>Rimas</i> se pueden dividir en cuatro partes.                            | V |
| g) | Rosalía de Castro escribió gran parte de su obra en gallego.                    | V |
| h) | <i>En las orillas del Sar</i> fue traducido del gallego por Bécquer.            | F |

### EL TEATRO Y LA PROSA ROMÁNTICOS

- |    |   |   |
|----|---|---|
| a) | El teatro romántico rompió con las rígidas normas neoclásicas.              | V |
| b) | Los temas principales del teatro romántico son de actualidad.               | F |
| c) | <i>El burlador de Sevilla</i> se basó en la obra <i>Don Juan Tenorio</i> .  | F |
| d) | El Duque de Rivas y Juan Eugenio de Hartzenbuch eran autores españoles.     | V |
| e) | Las <i>Leyendas</i> de Bécquer son de la 1.ª mitad del siglo XIX.           | F |
| f) | El seudónimo de Larra era Fígaro.   | V |
| g) | Se le criticó a Larra por no ser suficientemente satírico en sus artículos. | F |

### LA NARRATIVA REALISTA Y NATURALISTA □

- |    |  |   |
|----|--|---|
| a) | Se da un análisis psicológico profundo de los personajes.                              | V |
| b) | El Naturalismo se opone frontalmente al Realismo.                                      | F |
| c) | El padre del Naturalismo fue el pensador alemán Émile Zola.                            | F |
| d) | Vicente Blasco Ibáñez atacó duramente a los naturalistas.                              | F |
| e) | Blasco Ibáñez escribió <i>La Barraca</i> y <i>Cañas y barro</i> , entre otras novelas. | V |
| f) | <i>Doña Perfecta</i> es una novela de tesis de Benito Pérez Galdós.                    | V |
| g) | En <i>Fortunata y Jacinta</i> se refleja la sociedad madrileña de la época.            | V |
| h) | Leopoldo Alas, "Clarín" sólo escribió <i>La Regenta</i> , nada más.                    | F |
| i) | En <i>La Regenta</i> Vetusta puede considerarse un personaje colectivo.                | V |
| j) | <i>La Regenta</i> se compone de 40 capítulos.  | F |
| k) | Clarín utiliza a menudo el estilo indirecto libre.                                     | V |
| l) | Ana Ozores acaba suicidándose en <i>La Regenta</i> .                                   | F |



## UNIDAD 3. LA LITERATURA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

**Pág. 43**

### LA POESÍA MODERNISTA

- 1 Los títulos de los poemarios de la primera época se refieren a una realidad externa, sensual, a una naturaleza que penetra a través de los sentidos: la música, el color, el olfato... En cambio, los títulos de los poemas de la segunda época se refieren a realidades abstractas o conceptos fríos, desnudos; son reflejo de una creación más conceptual.
- 2 En el texto propuesto de *Platero y yo* encontramos muchos rasgos propios de la estética modernista:
  - a) Su sensualismo donde se destacan los rasgos que se perciben a través de los sentidos de la realidad presentada: tamaño (*pequeño*), tacto (*peludo, suave, blando, duros...*), color (*azabache*), sonido (*Lo llamo dulcemente*)...
  - b) Su esteticismo o elaboración literaria: metáforas (*se diría todo de algodón, espejos de azabache*), comparación (*cual dos escarabajos de cristal negro, tierno y mimoso igual que un niño*) sinestesia (*llamo dulcemente*), personificación (*acaricia tibiamente*).
  - c) Presencia de una naturaleza sensorial: *florechillas, naranjas mandarinas, uvas moscateles, higos, miel, cascabeleo...*
  - d) Presencia de una adjetivación explicativa o epítetos: *rosas celestes y gualdas, trotecillo alegre, naranjas mandarinas, uvas moscateles, higos morados, cristalina gota.*
- 3 Se trata de un modelo de prosa poética por el poder sugeridor que tiene; no se pretende mostrar una realidad tal cual, sino producir en el lector unas sensaciones internas a partir de los recursos expresivos del propio lenguaje. No es una prosa que cuenta o describe algo, sino que genera sensaciones a partir de ese algo.

**Págs. 44 y 45**

4

- a) En el texto A, el tiempo machadiano está señalado por la repetición del sintagma *Una tarde parda y fría de invierno* en las estrofas primera y última. La sensación de que sea algo interminable viene marcada por la presencia de los adjetivos *parda y fría*. Igual sensación produce, además de su valor semántico, la repetición del sustantivo *Monotonía de la lluvia*. Esa misma repetición se produce en la actividad que realizan los muchachos en la clase: la multiplicación del número mil. Otro rasgo de temporalidad es el contraste entre la alusión al coro infantil y la recreación, mediante adjetivos, de la figura del maestro.

En el texto B, la recreación temporal está también enmarcada en la tarde, y en ella se producen recuerdos, miradas hacia el pasado, y donde convive una vieja angustia. En la segunda parte, el sentimiento de nostalgia envuelve toda la composición.

El adjetivo *mustia* da una idea de pesadez y lentitud.
- b) En el texto B, el poeta se compara a un perro vagabundo, a un niño perdido entre un gentío. Luego se identificará con un borracho melancólico y a un guitarrista lunático.
- c) Las palabras presentes en los dos textos que dan el tono típico de machado son la tarde, la monotonía, la angustia, la nostalgia, el recuerdo, el camino, la niebla. El recuerdo es muy importante en la lírica machadiana y aquí aparece en la primera parte del poema B.
- d) Las tonalidades o colores que se dan son de carácter opaco, sin luz, mortecinos.

5

- e) En el poema B, el poeta se dirige a su dolor; se trata de una angustia vital, que lucha por encontrar una luz que dé sentido a la vida.
- a) El poema A es el que pertenece a la primera etapa. Es en él donde se encuentra un mayor número de adjetivos. Además se diferencia del B, entre otros rasgos, en que es un poema descriptivo, donde los elementos de la naturaleza están presentes, destacando en ellos sus aspectos sensoriales.
  - b) La rima que se da en poema A (solo en los versos pares) es asonante, ya que solo hay coincidencia de sonidos vocálicos (o/a) a partir del último acento. En el poema B no hay ningún tipo de rima, por lo que es una composición que se compone de versos libres.
  - c) El poeta habla de la forma de expresión poética, personificando a la poesía en una muchacha. Es a esa muchacha, poesía desnuda, a la que se dirige al final del poema.
  - d) Sí, es posible identificar las dos etapas creadoras de Juan Ramón Jiménez en ese poema: entre los versos 4-8, describe el tipo de poesía modernista presente en su primera etapa creadora; a partir del verso décimo, nos muestra su concepción de poesía desnuda, propia de su segunda etapa.

**Págs. 48 y 49**

### **LA NARRATIVA DE LA GENERACIÓN DEL 98**

6

- a) Antes de la guerra, la gente estaba convencida de la superioridad militar de España frente a los Estados Unidos. Casi todo el mundo estaba convencido de la victoria; el resultado final será la derrota de España frente al ejército americano. Esta derrota, sin embargo, producirá una total indiferencia entre el pueblo español, indiferencia que es motivo de crítica por parte de Andrés Hurtado y que la expresa en el último párrafo del texto.
- b) El teatro y los toros en aquel momento eran los espectáculos de masas, donde la gente paralizaba toda actitud crítica racional; equivaldrían a lo que actualmente son los espectáculos de masas y la televisión.
- c) No hay coincidencia en el mensaje de la canción de Dorotea y lo que transmiten los periódicos; en Dorotea se lamenta de la partida hacia la guerra de las generaciones jóvenes y la posibilidad de no volver, mientras que en la prensa hay un mensaje triunfalista y donde se destaca el pobre espíritu militar de EEUU.
- d) La acción del texto la situamos en 1898, año en que se firma la paz de París, donde se declara la independencia de Cuba y resto de colonias que aún estaban bajo la soberanía de España, para pasar, de una manera indirecta, a estar bajo la hegemonía política de Estados Unidos. El final de esta guerra supuso el final de la España colonial, lo que sumió a la sociedad española en una profunda crisis de identidad nacional.
- e) Andrés ve en los españoles una prepotencia que les hace creer que, solo con su presencia, el enemigo será derrotado. No es, sin embargo, una cualidad generalizada: hay otros, por ejemplo Iturriz, que ven los peligros reales.
- f) Andrés e Iturriz tienen una actitud diferente ante la guerra. Iturriz está convencido de la superioridad norteamericana desde la razón y la reflexión objetiva; Andrés muestra una actitud vacilante, porque oye a unos y a otros, y cada uno dice una cosa. Al final será Andrés quien cambiará de opinión y de actitud.

- a) En el diálogo participan Augusto, protagonista de *Niebla*, y don Miguel de Unamuno, autor de la misma. La relación que los une es la de autor (Unamuno), creador del personaje (Augusto). Entre ellos, la relación de cortesía no es igual: don Miguel muestra un aire de superioridad sobre Augusto.
- b) El más seguro de los personajes del texto es el autor, don Miguel. Sin embargo, al final las palabras de Augusto parecen crear un aire de inseguridad al propio autor, lo que le motivaría un cambio de actitud
- c) Unamuno le dice a Augusto que no existe, porque este es un ser creado desde la ficción; es, por tanto, un personaje fruto de la imaginación, sin consistencia real.
- d) Augusto reacciona ante las palabras de Unamuno con indignación, ya que, según él, quien realmente no existe es Unamuno, ya que su razón de ser se la dan los personajes que él mismo ha creado. El autor no es más que un pretexto de los auténticos seres reales que son los personajes. Augusto se siente diferente a don Miguel y se considera el auténtico ser real.
- e) Augusto utiliza el ejemplo de don Quijote y Sancho para contraatacar las palabras de Unamuno porque estos personajes actuaron, desde su aparición en el mundo literario, como si fueran reales, de modo que en ellos se esconde la figura real de Cervantes. Don Quijote y Sancho dieron vida a Cervantes, y no al revés.
- f) Símbolos presentes en el texto son:
  - *Entró en él como un fantasma...*
  - *y como quien mira a un ser increíble; creí notar que se le alteraba el color y traza del semblante*
  - *El pobre hombre temblaba como un azogado, mirándome como un poseído miraría.*

## **Págs. 50 y 51**

### **UNA NUEVA FORMA DE MIRAR LA REALIDAD: LAS VANGUARDIAS**

- 8 Son esculturas que dan idea de movimiento y eso hace que despierten unas sensaciones frías; esa frialdad también guarda relación con el material empleado, el cristal, frente al mármol o bronce de las esculturas clásicas.
- 9 El conjunto sugiere una sensación de continuidad, donde no hay separación física entre la botella, el vaso, la mesa y el libro. La realidad es una realidad diferenciada, pero unida.
- 10 La figura humana en movimiento resulta agresiva, ya que en ella se destaca un rostro altivo, hierático, que avanza decidido, y donde sobresale la musculatura de la misma, símbolo de fuerza.
- 11 Ambos juegan con distintos lenguajes: el visual, el verbal, etc. Además, juegan con las formas, con la libertad tipográfica...
- 12 Aparece el lenguaje escultórico, la poesía se mezcla con la imagen, el dibujo...
- 13 Respuesta abierta.
- 14 Se trata de una obra compuesta de dos elementos cotidianos, prácticos: una rueda y un taburete. En principio, ninguno de los dos se había tomado como objeto merecedor de ser contemplado.
- 15 La rueda es móvil, el taburete es fijo. Da la impresión de que la rueda está obligada a permanecer en reposo, a pesar de su capacidad para rodar. Se trata de un movimiento estático.

- 16 Se trata de oficiales que están entreteniéndose, jugando a las cartas; parece que el destino del mundo esté en su juego, en el azar de sus movimientos...
- 17 Respuesta abierta.
- 18 Coincide con el dadaísmo en el gusto por provocar al espectador, en el juego con los objetos cotidianos, aparentemente incompatibles.
- 19 Un animal marino que sobrevuela el espacio; un hombre que hace su aseo dentro de un armario, las propias cortinas...
- 20 Se produce más bien un extrañamiento; están en su mundo, como ausentes; los colores son fríos.

### **Pág. 53**

#### **LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EN ESPAÑA**

21

- *Tocar la trompeta es como beber música empujando el codo*: imagen visual en que la postura del trompetista tocando el instrumento es similar a la del borracho empujando la botella con la mano.
- *Golf: juego para ratones que se han vuelto ricos*: identifica el juego del golf, propio de gente adinerada, y que consiste en introducir la pelota por un hoyo a esa misma acción realizada por los ratones cuando se esconden por un agujero.
- *Los tornillos son clavos peinados con la raya al medio*: imagen metafórica donde identifica la hendidura que tienen las cabezas de los tornillos para que pueda aplicarse sobre ella el destornillador, con la raya del peinado.
- *La jirafa es un caballo alargado por la curiosidad*: cuando uno/una siente curiosidad, una manera de manifestarla con el gesto es alargando el cuello; ese cuello alargado es característico de las jirafas; y, al ser cuadrúpedas, las llama caballos.
- *La pulga hace guitarrista al perro*: característico en el toque de la guitarra es el rasgueo de las cuerdas, similar al gesto que puede hacer un perro cuando una pulga lo pica.
- *El libro es un pájaro con más de cien alas para volar*: un libro es una fuente de imaginación, de ensoñación, y sus cientos de páginas invitan al vuelo ilusorio.
- *Si te conoces demasiado a ti mismo, dejarás de saludarte*: se juega con la idea del doble, de una persona distinta a ti.
- *Pingüino es una palabra atacada por las moscas*: los puntos que están encima de la palabra parecen moscas.
- *En el río pasan ahogados todos los espejos del pasado*: los espejos son los brillos que hay en el agua; están ahogados porque están en el líquido, hundidos.
- *Al servirnos una ración de jamón parece que nos sirven un bello crimen en lonchas*: al estar cortado, el jamón parece el resultado de un asesinato.

- 22 El texto propuesto, "El columpio", es vanguardista porque rompe con los moldes tanto externos como internos de la creación literaria. De entrada, el texto tiene una presentación de impacto visual, donde su lectura obliga a la mirada a realizar un movimiento de vaivén similar al que se produce con el propio artefacto: movimiento lento y equilibrado, al principio, y que luego se desequilibra y produce un movimiento oscilante fuerte, para luego ir parando paulatinamente. Las metáforas son totalmente irracionales, visiones imaginarias. Es muy plástico observar que el punto final de las oscilaciones vaya marcado por el sí y por el no, los dos extremos de la realidad lógica.

**ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA: LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27**

23 Respuesta libre.

**Págs. 56 y 57**

24

- a) La parte que corresponde a la palabra va del verso 1 al 7; la mirada se corresponde con los versos 8 hasta el 16; desde el 17 hasta el final se centra en el deseo.
- b) El poeta quiere ir más allá de los puros actos amorosos. Así, cuando le habla la amada, está por encima de sus palabras y se fija en su mirada. Cuando ella fija la mirada en algo, él solo se fija en su mirada; y cuando ella desea algo, poco le importan sus deseos concretos, porque son algo circunstancial, por eso le dice que *Te espero más allá de los fines y los términos*. Él se contenta con ver a la amada querer.
- c) Sí que es muy importante la presencia de la negación en este poema: su presencia significa una constante superación de etapas en el proceso del enamoramiento. Amar significa, por un lado, cerrar etapas, negar lo anterior; y, por otro lado, abrirse a nuevas expectativas.
- d) Antítesis:
  - Yo no miro adonde miras, Clavas la mirada ... y se te dispara*: clavar y disparar.
  - Lo quiere hoy ... mañana lo olvidarás*: querer / olvidar, hoy / mañana.
  - No quiero ... verte a ti querer*: no quiero/ querer.

Metáforas:

- palabras...empavesadas de risas...* : cubiertas de pavés, piedras sobre la calzada.
- ... tu alma afilada, de saeta*: penetra como una saeta de una flecha.

Asíndeton:

- Lo quieres hoy, lo deseas;/ mañana lo olvidarás / por una querencia nueva*: ausencia de conjunciones.

- e) Hay poliptoton en *miro / miras / mirar / mirando / miradas*. También en *quieres / querencia / queriéndote / quiero / querer*.

25

- a) Palabras o grupos de palabras que dan idea de perfección son: *Todo, pleno, amor, sol, mediodía, centro, completo, dios*. *Las doce en el reloj* representa lo uno, la exactitud, la precisión.
- b) La estructura del poema refleja esa idea de perfección y exactitud que respira su contenido. De hecho empieza con una idea de plenitud, *pleno*, y termina con otra palabra que encierra esa misma idea: *completo*. El mismo título encierra también esa idea, como se ha dicho en la cuestión anterior.
- c) En la naturaleza se da un proceso de cambio, pero que ocurre en un instante, como si pasado y presente fueran uno. Es algo que ocurre en un instante.
- d) El yo en el poema juega el papel de testigo de los cambios y centro del entorno. Es el dios centro del cosmos.
- e) En el poema se da un tipo de rima asonante en los versos pares, con coincidencia del sonido vocálico ó.
- f) Los versos del poema son de arte menor, heptasílabos. La misma métrica induce a la rapidez, así como la presencia de la elipsis verbal en *todo ya pleno... Entonces, mediodía...*, etc. En el poema dominan más los sustantivos, ya que es un poema de cosas, de identidades, no de procesos.

- g) La sinestesia es combinar en una unidad sintagmática dos o más sensaciones diferentes. Por ejemplo: *las hojas plateadas sonaron con amor*: al asignarse a las hojas una adjetivación metálica, se les puede adjudicar la acción de sonar.

## **Págs. 58 y 59**

### 26 Antítesis:

– *se querían / sufrían, –noche / madrugada, –noche / luz, –sobre el mar / bajo el cielo, –van y vienen, –mar / tierra.*

### Asíndeton:

– *caricia, seda, mano, luna, –Se querían de día, sobre el mar, bajo el cielo..., –Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios, ... –navío, lecho, pluma, cristal, metal, música, labio, silencio, vegetal, mundo, quietud, su forma.*

### Enumeración caótica:

– *navío, lecho, pluma, cristal, metal, música, labio, silencio, vegetal, mundo, quietud, su forma.*

### Metáforas:

– *Se querían en un lecho navío...*  
– *giralunas que brillan recibiendo aquel beso...*  
– *mar altísimo y joven...*  
– *dulce eclipse de agua...*

### Símiles:

– *Se querían como las flores a las espinas hondas...*  
– *y los valles se estiran como lomos arcaicos que se sienten repasados...*  
– *duras como los cuerpos helados por las horas, duras como los besos de diente a diente sol...*  
– *Se querían como la luna lúcida, como ese mar redondo que se aplica a ese rostro...*

### Personificación:

– *las flores (quieren) a las espinas hondas...*  
– *los valles se estiran...*  
– *horizonte... cantando.*

### 27

- a) El poema representa un canto al amor libre porque anhela destruir cuantos muros lo rodean y aprisionan. Ese muro puede ser la concreción amorosa en un nombre que las circunstancias pueden hacerle perder ese amor. Palabras como levantar su amor por el cielo, muros que se derrumban, libertad de estar preso en alguien, el día y la noche son para mí lo que quiera, la libertad del amor.
- b) Lo que justifica el existir en Cernuda es la libertad de amar.
- c) La anáfora inicial mediante el *Si* tiene un valor justificativo de todo lo que sigue. Marca una ilusión, un deseo.
- d) Los tiempos y modos verbales dominantes en la primea estrofa son el pretérito imperfecto de subjuntivo y el condicional simple. En la segunda estrofa aparece el presente de indicativo. En la primera parte, el autor presenta las premisas justificativas de lo que va a confesar en la segunda parte: eso explica las distintas modalidades verbales.
- e) El cambio brusco en la tercera estrofa viene dado por la presencia del tú. La estrofa quiere decir que solo se vive cuando se ama.
- f) Encontramos una paradoja al final del poema: *si muero sin conocerte, no muero.*



Una antítesis hay en la expresión ... *la libertad de estar preso en alguien*.

Paralelismos son:

*Si el hombre pudiera decir lo que ama,  
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo.  
aquel que imaginaba;  
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos  
proclama ante los hombres la verdad ignorada...  
por quien me olvido de esta existencia mezquina  
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,  
la única libertad que me exalta,  
la única libertad por que muero.*

### **Pág. 61**

- 28 En el poema “El mar, La mar”, el poeta se lamenta del traslado familiar lejos del mar y la añoranza que se siente por su agua en movimiento. “Madrigal al billete de tranvía” es un canto al billete de tranvía, desde el momento en que se adquiere al acceder al tranvía hasta que es guardado por el usuario en el bolsillo de su chaqueta; por último, el poema referido a “La paloma” se refiere al rumbo equivocado de una paloma, símbolo de paz y pureza en su vuelo; esa equivocación es grave porque representa perder el orden natural instintivo, ya que los animales solo pueden equivocarse en su instinto.

El primero pertenece a la etapa neopopulista, con versos cortos y sencillos, y con un ritmo de claras raíces populares. El segundo pertenece a la etapa neogongorina, donde la realidad más común es elevada a la categoría de realidad literaria; el poema tercero pertenece a su etapa de compromiso político.

Los recursos expresivos del primer poema están basados en la repetición y en el uso de la pregunta retórica; ese final abierto le refuerza el tono popular.

En el segundo poema, la dificultad de comprensión, auspiciada por la sintaxis enrevesada, el corte del sentido al estructurar una oración en dos estrofas diferentes, el uso del hipérbaton (*del libro que viaja en la chaqueta*), la atrevida construcción de sintagmas... hacen del poema una construcción culterana, al más puro estilo gongorino.

El tercer poema retoma una expresión más clara y en todo el poema domina la elipsis: en los versos 7, 9, 10, 12 y 13; también la hay en el verso último con *durmió*. Hay una personificación al aplicarle a la paloma la posibilidad del error, solo válido en seres racionales. Encontramos en el paralelismo la base sintáctica de la construcción.

### **Pág. 63**

29

- a) El poema cuenta la muerte de Antonio Heredia, el Camborio, en medio de una reyerta, a manos de los Heredia, y siendo su razón la envidia. Aparte de contar esa muerte violenta, la forma expresiva de contarla así como la literariedad expresiva en la descripción de ropas y ambientes, le da al texto el tono lírico. Por último, la presencia de voces, incluida la de la propia víctima, le dan el tono dramático.
- b) El poema describe a Antonio Torres Heredia como tenaz, de un color de piel moreno-verde, propio de la etnia gitana, y con unas maneras de vestir muy llamativas y brillantes, donde blanco y rojo destacan su color moreno. La forma expresiva de describirlo parece despertar todas las simpatías del poeta.

- c) Metáforas del texto son:  
 – *voz de clavel varonil, mordiscos de jabalí, – saltos jabonados de delfín, – las estrellas clavan rejones al agua gris, – Viva moneda que nunca se volverá a repetir.*  
 El símil presente en el poema es: *Ya mi talle se ha quebrado como caña de maíz.*
- d) Otros recursos literarios son:  
 – Anáfora: *–Voces ... voces, – Cuando... cuando, – Ay ... ay.*  
 – Personificación: *–las estrellas clavan rejones, – los erales sueñan...*  
 – Hipérbole: *–digno de una Emperatriz, – Viva moneda que nunca se volverá a repetir.*  
 – Antítesis: *Lo que en otros no envidiaban, ya lo envidiaban en mí.*

## Pág. 65

### EL TEATRO ANTERIOR A 1936: VALLE-INCLÁN Y LORCA

30

- a) Los personajes aparecen caracterizados con un estilo caricaturesco, con unos trazos esquemáticos que reflejan lo que encierran en su interior. Max, señorial con su capa; Don Latino, como cobarde; Peregrino Gay, como un dandy deslustrado; Zaratrusta es un librero astuto.
- b) Don Peregrino Gay es alto, flaco, vestido con prendas de diferentes procedencias y viejas. Es un autor de crónicas escritas a partir de sus viajes. Habla de una forma muy segura y un tanto pretenciosa. Evidentemente, su manera de hablar no coincide con su peculiar manera de vestir.
- c) La frase con que se inicia el texto, tomada de *La vida es sueño* de Calderón es una forma sarcástica de mostrar su desacuerdo con el librero, así como lo que le dice Max a don Peregrino delante de Zaratrusta: *¿Y viene de tan lejos a que lo desuelle Zaratrusta?* Humorismo hay cuando se le pregunta a Don Peregrino Gay por la familia real inglesa y dice no haberla visto en el muelle, como si él fuera el personaje importante a quien la realeza británica debiera darle la bienvenida. Cinismo hay en la frase *Salir el comprador y entrar ustedes*, cuando luego se observa que el fajo de hojas vendidas lo retira del mostrador. También hay cinismo cuando don Latino le dice a Max que *ese zorro sabe más que nosotros*, ya que don Latino actuaba en connivencia con el librero.

El humorismo pretende mostrar lo divertido de las cosas, hacer reír. El sarcasmo es una burla o ironía cruel que tiene el fin de ofender. El cinismo es el descaro al mentir.

## Pág. 67

### COMENTARIO DE UN TEXTO DRAMÁTICO

#### 2 El contexto

- Con este texto nos encontramos en el primer tercio del siglo XX, en la época llamada Edad de Plata. La obra está escrita en 1936, en la antesala de la guerra civil; la fecha es, por tanto, un dato muy relevante para una mejor comprensión del texto.

En estos momentos, la preocupación de Lorca era analizar esos personajes que entablan una relación de poder / sometimiento, autoritarismo y servilismo.



- Su biografía es la siguiente:

Nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada (España), en el seno de una familia de posición económica desahogada, el 5 de junio de 1898 y fue bautizado con el nombre de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca; su padre fue Don Federico García Rodríguez, un hacendado, y su madre, Doña Vicenta Lorca, maestra de escuela que fomentó el gusto literario a su hijo.

Desde la edad de 2 años, según uno de sus biógrafos, Edwin Honig, Federico García Lorca mostró su habilidad para aprender canciones populares y a muy tierna edad escenificaba en miniatura oficios religiosos. Su salud fue frágil y no empezó a andar hasta los cuatro años. Leyó en su casa la obra de Víctor Hugo y de Miguel de Cervantes

Como estudiante fue algo irregular, abandonando la Facultad de Derecho de Granada para instalarse en la Residencia de Estudiantes de Madrid (1918-1928); pasado un tiempo regresó a la Universidad de Granada donde sin dificultades se graduó como abogado.

La ubicación meridional de Granada, donde se encontraba viva la herencia mora, el folclore, el oriente y una geografía agreste, quedaron impresas en toda su obra poética, donde los romanceros y la épica se funden de manera perceptible. Fue, después de su madre, Don Fernando de los Ríos quien estimuló el talento del entonces pianista en favor de la poesía; así, en 1917 escribió su primer artículo sobre José Zorrilla, en su aniversario.

La España de Lorca es el heredero de la Generación del 98, con una rica vida intelectual donde los nombres de Francisco Giner de los Ríos, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, y poco después Madariaga y José Ortega y Gasset imprimían el sello distintivo de una rebelión contra la realidad de España.

Influyeron, además, en la sensibilidad del poeta en formación Lope de Vega, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Manuel Machado, Ramón del Valle-Inclán, Azorín e, incluso, el Cancionero popular.

### Juventud y primeras obras

En 1918 publicó su primer libro *Impresiones y paisajes*, costado por su padre. En 1920 se estrenó en teatro su obra *El maleficio de la mariposa*, en 1921 se publicó Libro de poemas y en 1923, se pusieron en escena las comedias de títeres *La niña que riega la Albahaca* y *El príncipe preguntón*. En 1927 en Barcelona expuso su primera muestra pictórica.

En esta época frecuenta activamente a los poetas de su generación que permanecen en España: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, y sobre todo Buñuel y Dalí, a quien después le tributó Oda a Salvador Dalí. El pintor, por su parte, pintó los decorados del primer drama del granadino: *Mariana Pineda*. En 1928 publicó la revista literaria *Gallo*, de la cual salieron solamente dos números.

En 1929 marcha a Nueva York. Para entonces se habían publicado, además de los antes mencionados, sus libros *Canciones* (1927) y el *Primer romancero gitano* (1928), siempre su obra poética más popular y más accesible. A Lorca le molestaba mucho que el público le viera como gitano. Se dice que conoció a Picasso.

### Viaje a Nueva York

De su viaje y estancia en Nueva York surge el libro *Poeta en Nueva York* y la gratificante certeza de que fue una época feliz para el exitoso y bohemio español, quien por cierto no aprendió el inglés. En 1930 fue a La Habana, donde escribió parte de sus obras *Así pasen cinco años* y *El público*, ese año regresó a España donde fue recibido en Madrid con la noticia de que su farsa popular *La zapatera prodigiosa* se estaba escenificando.

## La II.<sup>a</sup> República y «La barraca»

En 1931 se instaura la Segunda República española y esta nombró a Don Fernando de los Ríos como Ministro de Instrucción Pública el cual fue su principal mecenas durante los primeros años del poeta en España. García Lorca fue nombrado, bajo el patrocinio oficial, codirector de la compañía estatal de teatro «La barraca» donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir, adaptar todo tipo de obras teatrales. Escribió en este período *Bodas de Sangre*, *Yerma* y *Doña Rosita la soltera*.

En 1933 viajó a Argentina como director de teatro, con lo cual elevó la atención a esta rama del arte, pues a manera de ejemplo su puesta de *La dama boba* de Lope de Vega atrajo a más de sesenta mil personas. Entre este año y 1936 escribió *Diván de Tamarit*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, que conmovió al mundo hispano, *La casa de Bernarda Alba* y trabajaba en *La destrucción de Sodoma*, cuando estalló la Guerra Civil española.

## Guerra Civil y asesinato

García Lorca rehusó el exilio ofrecido por Colombia y México, cuyos embajadores previeron que el poeta pudiera ser víctima de un atentado debido a su función de funcionario de la República, pero Lorca rechazó las ofertas y se dirigió a su casa en Granada para pasar el verano.

En esos momentos políticos alguien le preguntó sobre su preferencia política y él manifestó que se sentía a su vez católico, comunista, anarquista, libertario, tradicionalista y monárquico; de hecho nunca se afilió a ninguna de las facciones políticas y jamás discriminó o se distanció de ninguno de sus amigos, por ninguna cuestión política, se sentía, como él lo dijo en una entrevista al Sol de Madrid poco antes de su asesinato: íntegramente español.

“Yo soy español integral y me sería imposible vivir fuera de mis límites geográficos; pero odio al que es español por ser español nada más, yo soy hermano de todos y execro al hombre que se sacrifica por una idea nacionalista, abstracta, por el sólo hecho de que ama a su patria con una venda en los ojos. El chino bueno está más cerca de mí que el español malo. Canto a España y la siento hasta la médula, pero antes que esto soy hombre del mundo y hermano de todos. Desde luego no creo en la frontera política”.

Tras una denuncia anónima, el 16 de agosto de 1936 fue detenido en la casa de su amigo, el también poeta Luis Rosales, quien obtuvo la promesa de «las autoridades» nacionalistas de que sería puesto en libertad «si no existía denuncia en su contra». La orden de ejecución fue dada por el gobernador civil de Granada, José Valdés Guzmán, quien había ordenado al ex diputado de la CEDA, Ramón Ruiz Alonso, la detención del poeta. Valdés contaba con el visto bueno del general Queipo de Llano, a quien se consultó sobre qué hacer con Lorca. Las últimas investigaciones, como la de Manuel Titos Martínez, determinan que fue fusilado la madrugada del día 18 de agosto de 1936, seguramente por cuestiones territoriales, ya que algunos caciques, muy conservadores, tenían rencor al padre de Lorca porque era un cacique progresista. En una entrevista en el diario *El Sol* había declarado que «en Granada se agita la peor burguesía de España» y eso fue su sentencia de muerte. Federico García Lorca fue asesinado en el camino que va de Víznar a Alfacar y su cuerpo permanece todavía enterrado en una fosa común anónima en algún lugar de esos parajes con los cadáveres de dos banderilleros y un maestro nacional ejecutados con él.

(Biografía extraída de [es.wikipedia.org / wiki](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_García_Lorca))

La obra literaria de Lorca es reconocida tanto en el campo lírico como en el dramático.

Hay una clara influencia de su poesía en su producción dramática: parte de ella está escrita en verso y en sus diálogos dramáticos se respiran los mismos ritmos que encontramos en sus poemas.

### 3 El género literario

- El texto es una tragedia. El leitmotiv de las tragedias lorquianas es la frustración, la carencia de algo, sea la libertad, la maternidad...
- En el fragmento, los personajes que intervienen son la madre Bernarda Alba, la criada La Poncia, unas vecinas que han venido a mostrarle las condolencias, y las hijas de Bernarda: Magdalena, Adela, Martirio, Amelia. El personaje que destaca sobre los demás es el de la madre, Bernarda Alba.
- Los personajes no aparecen descritos físicamente; solo los conocemos por lo que dicen. Así encontramos una fuente de autoritarismo en Bernarda, servilismo en La Poncia, sometimiento a la autoridad materna por parte de las hijas, frustración en Magdalena.

### 4 El contenido

- La primera parte del texto llega hasta el momento en que madre, hijas y criada quedan solas tras el duelo. El golpe de bastón puede marcar el límite entre una parte y otra. En la primera hay una escena de cortesía y de cierta gratitud; en la segunda, todo respira autoritarismo y frustración. Esta primera parte sirve para marcar el momento en que se produce la clausura de la casa y a la vez mostrar la doble cara de una vida: la externa y social, afable; y la interna y familiar, represora.
- Tras las condolencias mostradas por los vecinos, Bernarda y sus hijas se recluyen en casa para guardar el duelo. La única tarea de las hijas será preparar el ajuar para el día que les toque casarse, mientras que el papel de la madre será el de guardar y hacer guardar con rigidez el respeto máximo al duelo establecido.
- Bernarda es rígida, autoritaria y crítica con su entorno. Así, por ejemplo:

*Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.*

*¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.*

*En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas.*

*Aquí se hace lo que yo mando.*

También tiene una actitud machista y conservadora cuando define el papel de la mujer: *Eso tiene ser mujer... Hilo y aguja para las hembras.*

### 5 El contenido y la forma

- Bernarda habla con autoridad, utilizando un lenguaje rígido y seco. Comete alguna incorrección como el uso del infinitivo por el imperativo (“andar a vuestras cuevas”; “haceros cuenta...”).
- El campo semántico que domina es el de referencia al género, donde *mujer* / *varón* se contraponen. En este campo semántico aparecen palabras como *hijas*, *hombres*, *viuda*, *padre*, *abuelo* *mujer*, *varón*. Son todas palabras en que, relacionadas, llevan a la represión, a la clara diferenciación del rol social de la mujer y del varón.
- El elemento simbólico que aparece en el texto es el bastón que lleva Bernarda, signo de autoritarismo. También el abanico de colores que Bernarda rechaza y que representa la alegría, la seducción, la vida.
- Como figuras literarias podemos encontrar una metáfora al hablar del veneno de sus lenguas; la pregunta retórica *¿Es éste el abanico que se da a una viuda?*; metonimia: *Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón.*

6 Valoración personal

- El lugar es un espacio cerrado, sin luz, frío, aislado.
- Respuesta libre. Se puede comprender, pero no justificar.
- La tensión a que se ven sometidas hijas y criada por parte de Bernarda presagian que allí va a ocurrir algo, especialmente cuando hay personajes que reprimen toda su insatisfacción.
- Respuesta libre.

**Pág. 68**

**TEST DE CONOCIMIENTOS**

**EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX EN SU CONTEXTO**

- |  |   |
|--|---|
| a) Por primera vez el planeta estuvo conectado de una a otra parte.                | V |
| b) La Revolución comunista se dio en Rusia en 1930.                                | F |
| c) En 1898 España pierde Cuba, México y Filipinas.                                 | F |
| d) El desastre del 98 supuso la conciencia de la decadencia del país.              | V |
| e) La “semana trágica de Barcelona” ocurrió antes del 1900.                        | F |
| f) En España se proclamó la 2. <sup>a</sup> República tras las elecciones de 1931. | V |
| g) La Guerra Civil se dio entre 1936 y 1940.                                       | F |
| h) La crisis finisecular no influyó demasiado en los artistas de la época.         | F |
| i) Los movimientos de vanguardia son rupturistas ante todo.                        | V |

**LA POESÍA MODERNISTA**

- |   |   |
|---|---|
| a) <i>Azul</i> se considera como el origen del modernismo.              | V |
| b) Se persigue la sensorialidad, lo musical, la belleza del lenguaje.   | V |
| c) <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> es una obra de Machado.    | V |
| d) <i>Campos de Castilla</i> fue escrita por Juan Ramón Jiménez.        | F |
| e) Podemos dividir la obra de Juan Ramón Jiménez en tres etapas claras. | F |
| f) <i>Diario de un poeta recién casado</i> es de 1917.                  | V |

**LA NARRATIVA DE LA GENERACIÓN DEL 98**

- |   |   |
|---|---|
| a) En la obra de Pío Baroja se respira un gran pesimismo.                           | F |
| b) La acción, la descripción y la reflexión son fundamentales en la obra barojiana. | V |
| c) <i>Castilla</i> es una novela de Baroja.   | F |
| d) Unamuno fue un escritor con una profunda preocupación religiosa.                 | V |
| e) Unamuno inventó el término “novela” para sus novelas.                            | F |
| f) <i>Niebla, La tía Tula y Tirano Banderas</i> son novelas de Unamuno.             | F |
| g) El esperpento fue cultivado por Valle-Inclán.                                    | V |

**LAS VANGUARDIAS**

- |  |   |
|--|---|
| a) El futurismo nació en Francia.  | F |
| b) Apollinaire fue un escritor cubista.                                      | V |
| c) Los expresionistas conciben la obra como la expresión de la subjetividad. | V |
| d) El padre del surrealismo es André Breton.                                 | V |
| e) Ramón Gómez de la Serna creó las “gregarias”.                             | F |

### LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27

- a) Pedro Salinas escribió *La voz a ti debida* y *Razón de amor*. V
- b) Pedro Salinas es el máximo representante de la poesía pura. F
- c) Guillén concibió su obra como una unidad con *Cántico*. V
- d) Aleixandre escribió *Espadas como labios*. V
- e) Luis Cernuda es autor de *Donde habite el olvido* y de *Sobre los ángeles*. F
- f) *Marinero en tierra* es de Alberti. V
- g) En Lorca hay dos etapas claramente diferenciadas. V

### EL TEATRO ANTERIOR A 1936: VALLE-INCLÁN Y LORCA

- a) El teatro de Valle-Inclán pretende escapar de la realidad. V
- b) *Martes de carnaval* es de Valle-Inclán. V
- c) En las tragedias de Lorca los hombres son los grandes protagonistas. F
- d) Sus dos tragedias son *Mariana Pineda* y *La zapatera prodigiosa*. F

## UNIDAD 4. LA LITERATURA A PARTIR DE 1939

**Pág. 75**

### **LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN SU CONTEXTO**

- 1 *Guernica* es el nombre de un famoso cuadro de Pablo Picasso, que tiene como motivo el bombardeo de Guernica. El Gobierno de la República Española encargó a Picasso un cuadro que decorara el Pabellón Español durante la Exposición Internacional de 1937 en París. Picasso realizó un cuadro expresionista expresando su visión del bombardeo y lo llamó *Guernica*. Ha pasado a ser una obra fundamental. La austeridad cromática conviene al tema del cuadro. La primera imagen que Picasso recibió del bombardeo fue a través de los periódicos franceses, lo que propicia la teoría de que interiorizó el horror que ello supuso, reflejándolo con tonos negros y blancos. Fue voluntad del autor que esta obra suya estuviera en el Museo del Prado, pero nunca se llevó a cabo tal petición. Actualmente se encuentra en exposición permanente en el Museo Reina Sofía en Madrid, España.

El 27 de abril de 1937 se informó que la ciudad vasca de Guernica había sido arrasada por diversas bombas de hasta media tonelada y que la gente había muerto por las ametralladoras de los cazas. Picasso, al enterarse, empezó el 1 de mayo de 1937, el 8 de mayo se introdujo la madre y el caballo y el 11 de mayo empezó en el lienzo definitivo hasta el 4 de junio.

Esta obra es sin duda, una de las más tristes que se han pintado ya que representa un acercamiento a lo que significa una guerra, en este caso, un bombardeo. La monocromía del cuadro aumenta el drama.

- 2 Respuesta libre. Una posible respuesta sería: La pintura no es un objeto estético, sino un arma con la que nos podemos servir para atacar al enemigo y protegernos de sus embestidas.
- 3 Respuesta libre.
- 4 Las manos pintadas de blanco, color de la inocencia, simbolizan el deseo de una sociedad para convivir en paz, sin violencia.
- 5 En el cuadro de Guernica hay caos, se trata de un conjunto de personas y animales que sufren, mueren, se lamentan. En la fotografía se trata de una manifestación multitudinaria en la que de forma pacífica muchas personas de ideologías diversas se juntan para protestar contra el terrorismo. Guernica representa el dolor, la muerte por la confrontación bélica entre hermanos; también la destrucción propiciada por el nazismo; los manifestantes representan la unión democrática frente al asesinato y la destrucción a causa del terrorismo.

**Pág. 77**

### **LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940**

- 6 POEMA A
  - a) Las dos partes del poema están separadas por la forma personal del verbo: en la primera parte, el verbo va en tercera persona, y habla de las cosas que actúan sobre el yo poético; en la segunda parte, expresada en primera persona, manifiesta los sentimientos de ese yo poético hacia lo exterior, los anhelos de paz, pese a una realidad muy cruel.
  - b) Lo otro se refiere al ruido, al clamor, al desasosiego, la no paz. Con los años enemigos hace referencia a los años de guerra civil y posguerra, donde el odio y la sed de venganza rompen los anhelos de paz e ilusión.
  - c) El yo que escribe se presenta como observador y testigo que da fe de todo cuanto ocurre.

- d) El asíndeton está, por ejemplo, en la enumeración de *las condecoraciones, las banderas, los hombres..., las noticias..., anonadantes cosas... me sitúan...* El ritmo de esta primera estrofa es rápido; con ello pretende que las cosas negativas desaparezcan pronto de cualquier consideración. Es el deseo de perder de vista cuanto antes todo lo negativo.
- e) La luna, las flores, las rosas, el cielo representan el pasado, los tiempos anteriores a esos años enemigos, donde el poeta respiraba aires de paz y felicidad.

#### POEMA B

- a) Polisíndeton: *y me revuelvo.. y me incorporo... y paso largas horas... Y paso... Y paso...*  
 Paralelismo: *Y paso largas horas oyendo... Y paso largas horas gimiendo... Y paso largas horas preguntándoles...*  
 Símil: *gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.*  
 Metáfora: *nicho equivale a ciudad.*

### Pág. 81

7

- a) Los poemas A y B tienen como tema el poder de la palabra como arma o vehículo de comunicación. Los otros tienen como fondo temas existenciales, como el amor o la propia razón de vivir. En cuanto a la identificación del alumnado, la respuesta es libre.

#### POEMA A

- b) En este poema domina el paralelismo porque está construido mediante tres estrofas que tienen una misma construcción gramatical: un solo periodo oracional compuesto de tres proposiciones adverbiales condicionales, y termina con la proposición principal.
- c) La palabra representa el único recurso que le queda al poeta para poder denunciar la injusticia. Perdió todos sus sueños, ilusiones, ideas, pero le queda algo con que poder expresarlo.
- d) El poeta se está refiriendo a la época de las posguerra, donde la represión alcanzaba todos los niveles y dejaba desnudos a los comprometidos con la justicia.
- e) Con el símil del anillo tirado al agua, el poeta quiere expresar que su tiempo, su vida, su existencia se han hundido y se encuentran prácticamente irrecuperables en el fondo del agua.
- f) La personificación que se da en la tercera estrofa es cuando le aplica a la imagen de España un rostro, propio del ser humano.
- g) La rima asonante se da en los versos segundo y cuarto de cada estrofa; se repiten los sonidos vocálicos á – a.

#### POEMA B

- h) Ni las piedras ni el viento están personificados porque no se puede hablar, y por tanto, es innecesario el interlocutor. Sin embargo, el poeta reivindica poder hablar, comunicar, y para ello necesita interlocutores; en este caso, piedras y viento se personifican.
- i) Verde es lo que aún no está maduro, es reciente. Son vivencias recientes que las que no se puede hablar. Una expresión equivalente, sería pues recientes aún están mis recuerdos.
- j) El reino del que habla el poeta es imaginario en cuanto que pervive en su imaginación, en su recuerdo.



#### POEMA C

- k) El poema trata sobre una despedida dolorosa entre dos personas que compartieron el amor.
- l) No existe una comunicación fluida entre las dos personas, ya que, mientras que una de ellas habla, la otra está sin respuesta, silenciosa y, al final, muerta: ya para siempre sin respuesta.
- m)
  - *un espejo humedecido / que imitaba la vida vagamente*: es un símil, ya que compara al espejo con la vida.
  - *Se apretó la corbata, / el corazón*: es una metáfora, ya que identifica el nudo de la corbata con la forma del corazón.
  - *sorbió un café desvanecido*: hay una personificación, ya que se desvanece quien tiene aliento vital, y no es el caso del café.
  - *Habló de nuevo. / ...Al fin calló*: antítesis, ya que se establece el contraste entre habló... calló.
- n) La intensidad de los cuatro últimos versos viene dada por la lentitud rítmica que se da a lo narrado, recreándose con las palabras y las frases, dándole así un tono solemne y dramático, tono que corresponde con un final trágico.

#### POEMA D

- ñ) Estos versos son evocadores, porque desde la atalaya de la madurez recuerda sus solitarias noches de junio, como estudiante, a altas horas de la noche, y con una desazón que le llevaba al borde de la desesperación.
- o) No son recuerdos cercanos, porque el autor hace referencia, en pasado, a su juventud de estudiante, en la época de los exámenes finales, solo, enfrentado al libro. El hecho de que no recuerde con exactitud el año, *me parece*; el que hable de las lejanas noches, y el que, al final del poema, señale que la vida no es *lo que esperábamos*, queriendo decir que ha llegado casi a su fin, son datos que nos permiten deducir la lejanía de los hechos.
- p) Esos momentos son momentos de soledad, ya que habla de la soledad del estudiante, junto al libro, de *una calle sin un alma que llevar a la boca*.
- q) Respuesta libre. Puede entenderse que la vida es una cadena llena de frustraciones, y esa cadena es lo que impide que nos vayamos de ella antes de hora.
- r) Respuesta libre. No parece difícil su comprensión, ya que utiliza un lenguaje y una gramática muy cercanos a la prosa. Es un poema escrito en un tono coloquial, es como si hablara en plan confidencial; es, pues, un poema prosaico, en el buen sentido de la palabra.

#### POEMA E

- s) La única verdad de la vida es la compañía de la vejez y la muerte.
- t) Es un poema pesimista, porque desemboca en una conclusión negativa; parece que todas las ilusiones de otras edades no sean auténticas. Te aboca a una vida nihilista.
- u) El poeta presenta tres actuaciones propias de la juventud: dominadores de la realidad, inmortales y llenos de éxitos.
- v) Respuesta libre. Efectivamente, podemos decir que la vida es un teatro, pura ilusión.



## POEMA F

- w) El poeta se siente extraño en el lugar en que vive, se siente, por tanto, ajeno al mundo que le rodea.
- x) Sí, parecen elementos poco poéticos: *cascada canción, cierra... queda bien cerrada, sus rodillas se le van hacia el suelo, cojea, sacar la llave.*
- y) Sí hay antítesis: *clara calle ... pie oscuro, palabras muertas... boca viva.*
- z) Respuesta abierta. Cuando uno se siente ajeno a todo, la existencia se hace larga y pesada, todo resulta sin sentido y vacío.

## Págs. 82 y 83

- 8 Sí, el poema guarda una estrecha relación con esos ambientes refinados: las alusiones al rumor de estatuas, a los alfanjes, el mármol de la Dogano, el tapiz del Dux, príncipes, nereidas... todo es refinamiento, suntuosidad.
- 9 Elementos de la poesía culta, refinada son, además de lo señalado anteriormente:  
*suenan un rumor de estatuas, hojas de lirio, alfanjes,  
palomas que descienden y suavemente pónanse.  
Componer con chelines un ajedrez verdoso  
el reloj corrobora  
la razón de las nubes y su velamen yerto.  
rosas equilibristas  
sobre el arco voltaico de la noche en Venecia*
- 10 En el primer verso se da un símil: al igual que el amor tiene sus señas de identificación en la acción, el mar posee también sus mecanismos de actuación.
- 11 Estos versos significan que el tiempo ha pasado, pero la fuerza de la pasión pervive en su corazón.
- 12 Los elementos surrealistas del texto se encuentran en la irracionalidad a la hora de combinar palabras: *galopeado a lomos de un violín, potro alabeado, hierba azul, cereales azules, flores del silencio.* Todo el texto produce una sensación de irracionalidad, de lenguajes incoherentes, y que solo una racionalización intuitiva permitirá explicar.  
Metáforas presentes en el texto son:
  - La identificación del océano con un prado de hierba azul en movimiento, en la medida en que estamos hablando de amplias superficies irregulares y cuyos componentes, agua y hierba, están en movimiento.
  - La identificación del océano con un espejo profundo del cielo; al igual que en la anterior metáfora, la imagen plana del mar y del espejo favorece esa identidad.
  - Las eternas barbas de espuma identifican la velloso de la barba con las innumerables gotas de agua que forman esa espuma del oleaje; los cereales y las flores se asocian a la metáfora del prado vista anteriormente.
- 13 Palabras pertenecientes al mundo urbano son: calles, piscinas, supermercados, plazas, sillas. Las sensaciones que despiertan son de quietud y silencio.

14 Un símil lo encontramos en:

*y el cielo  
de los supermercados solitarios  
se parece a tus ojos demasiado.*

Una personificación la tenemos en:

*la noche baja  
a sentarse en las plazas por la noche.*

**Pág. 85**

**LA NOVELA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940**

15

- a) El presente fragmento pertenece al inicio de la novela, ya que es el momento en que se ha tomado, por parte de los padres de Daniel, la decisión de que debe marchar a la ciudad para estudiar.
- b) El narrador que se da en este fragmento es omnisciente, ya que parece conocerlo todo, lo externo y evidente, pero también lo interno, cuando dice lo que piensan los personajes. Parece estar metido en la cabeza del protagonista cuando dice que *lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatara como una realidad inevitable y fatal*. (...) *Pero a Daniel, el Mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto*. (...) *Seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo –pensaba el Mochuelo– y, a fin de cuentas, habrá quién, al cabo de catorce años de estudio no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón*. Presintió la escena de la partida y pensó que no sabría contener las lágrimas.
- c) A Daniel el Mochuelo lo que le preocupa es que al día siguiente tiene que marchar a estudiar a la ciudad y estará encerrado tres meses en un internado. Sabemos de su preocupación porque nos lo dice el propio narrador al contarnos que esa noche no puede dormir, está nervioso, tenía muchas cosas en que pensar.
- d) Un mochuelo es un ave rapaz nocturna de pequeño tamaño, que se alimenta de insectos y de pequeños roedores
- e) Daniel no cree en la necesidad de estudiar catorce años, considera que es perder el tiempo; lo único que se hace tanto tiempo es preocuparse con cosas inútiles y poco prácticas. Con la frase *a fin de cuentas, habrá quién, al cabo de catorce años de estudio no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón* quiere decir que mucho estudiar, pero las cosas más cercanas no se llegan a conocer. Un rendajo es un pájaro de color pardo, que se alimenta de los frutos de los árboles, y de los huevos de los nidos de otras aves, a las que imita con su canto. Una boñiga es el excremento del ganado vacuno. Un cagajón es una porción de excremento de una caballería.
- f) Respuesta libre.
- g) Respuesta libre.

## Pág. 87

16

- a) *grullo*: paleta, cateto, torpe.  
*vivir del sable*: pedir dinero que nunca se va a devolver.  
*aplomo*: seriedad, serenidad manifiesta en una persona.  
*empapelar*: llenar a uno de pleitos.  
*romper el fuego*: iniciar una acción.  
*ambiguo*: incierto, dudoso, que caben varias interpretaciones.
- b) El retrato que hace en el fragmento es el de don Leonardo Meléndez. Podemos dividir el texto en tres partes:
  - 1.ª) La presentación de don Leonardo y sus contactos con el limpiabotas: caradura.
  - 2.ª) Su aspecto externo y maneras de actuar en los negocios: estafador.
  - 3.ª) Sus estratagemas para fumar a costa de los demás: gorrón.
- c) La última parte es narrativa. Es en esa parte donde aparece el diálogo. Dicho diálogo no parece señalado de forma convencional mediante rayas; lo reproduce el mismo narrador.
- d) Del aspecto externo del personaje se dice que cuida mucho su apariencia externa, con el uso de la corbata, fijador en el pelo y perfumado, y que cuida mucho sus ademanes y gestos, propios de un gran señor.
- e) Es un personaje caradura, estafador, que, de entrada, puede caerte en gracia, y luego pegártela.
- f) Su falta de recursos económicos la disimula mediante el engaño, buscando ganarse a la otra parte con una actuación propia de un ingenuo.
- g) El limpio (el limpiabotas) es comparado con un grullo porque actúa torpemente, dejándose seducir por un farsante.
- h) El narrador sí que interviene en la narración; por ejemplo, cuando dice del limpiabotas: *Le está bien empleado lo que le pasa*. Otro ejemplo es la opinión que da don Leonardo: *A mí no me parece que la haya corrido demasiado, pero la verdad es que sus ademanes son los de un hombre a quien nunca faltaron cinco duros en la cartera*. Cuando dicen de empapelarlo, el narrador apostilla que el caso es que hasta ahora nadie había roto el fuego.

## Pág. 89

17

- a) *ceñido*: apretado, pegado.  
*incisivo*: que critica de forma hiriente.  
*disoluto*: que pasa el tiempo disfrutando de vicios y placeres.  
*ceñudos*: que arrugan el ceño, generalmente en señal de enfado.
- b) Las dos partes del texto corresponden a cada uno de los dos párrafos. En el primero, Pedro, paseando por la ciudad, reflexiona sobre lo que acaba de hacer; en la segunda señala y presenta a las personas con las que se encuentra.
- c) La acción transcurre bien entrada la noche. Pedro se supone que viene de una juerga que termina en borrachera, por lo que se siente muy mal.
- d) El ambiente de la ciudad parece descrito como sórdido, oscuro, donde solo sombras parecen deambular por sus calles.

- e) Los náufragos son esas personas que no encuentran la llave del portal, y piden al sereno, mediante palmadas, que les abra. Así como un náufrago va sin rumbo, desprotegido, estas personas andan perdidas en la oscuridad de la calle. Como hacía frío, los serenitos no estaban en su puesto, que es la calle, sino a resguardo, cobijados.
- f) Elemento propio de la novela experimental es la presencia del monólogo interior, donde se transmiten los pensamientos que tiene el personaje, como unas corrientes de conciencia, a ráfagas, tal como nos sobrevienen a nuestro cerebro. Es lo que ocurre en todo el primer párrafo. También es propio de la novela experimental la creación de palabras mediante la asociación de diversas: *incisivoperdonador*, *acusadordisoluto*.

### **Págs. 90 y 91**

- 18 El matrimonio del texto, por lo que se dice en el fragmento, vive en una zona donde el terrorismo está vivo y activo; se supone que sería el País Vasco.
- 19 El guardia civil tiene un planteamiento de lealtad hacia sus compañeros, vivos o muertos por asesinato, por lo que el traslado le supone un acto de cobardía; para la mujer, la estancia en ese lugar es motivo de miedo y angustia. Respecto a lo que parece más comprensible, respuesta abierta.
- 20 La vuelta al hogar del guardia civil, al final, para su mujer, le es indiferente, porque, después de tanto tiempo de pedir explicaciones, las respuestas siempre eran las mismas.
- 21 El protagonista, desde su quiosco, observa el paso de una muchacha, deseando que pase y a la vez deseando que le pida el regaliz y la novela. A veces, la sigue hasta el parque para volver de nuevo a su quiosco para verla pasar o desear que se pare. Es un enamorado oculto.
- 22 El quiosco era un observatorio donde el protagonista podía ver a la muchacha; era una cárcel, porque no podía salir a su encuentro y lo reconociera; por otro, escondido entre las publicaciones, lo resguardaba de la mirada reconocedora de la chica.
- 23 Respuesta abierta. La actitud no parece muy lógica, y es más propia de una persona nerviosa y frágil.

### **Pág. 93**

#### **EL TEATRO ESPAÑOL A PARTIR DE 1940**

24

- a) Para Dionisio, Paula y su novia se diferencian en que Paula es más alegre, no come cangrejos frente al mar, ni se divierte haciendo volcanes en la arena, no sabe nadar; además, Paula canta mejor, tiene una mejor voz, siempre tiene la sonrisa en sus labios. Paula representa la ruptura con una vida tradicional, la frescura vital, la apertura a nuevos horizontes. En cambio, su novia es lo tradicional, lo normal, lo aburrido, lo cerrado.
- b) Los tres sombreros de copa simbolizan jugar siempre en el límite de lo vital, ya que lanzarlos al aire y recogerlos con las manos es harto difícil, dado la forma característica de dichos sombreros. No hay que olvidar que esos tres sombreros tienen orígenes diferentes y uno, excluyente de los otros dos: uno de ellos es entregado por el suegro; el otro es el del mundo absurdo, el del circo; y finalmente el de la prometida, Margarita.
- c) La comicidad en el texto está fundamentalmente en la ingenuidad de Dionisio al descubrir un nuevo modelo de vida. Esa ingenuidad le hace expresar ocurrencias muy graciosas y acciones ridículas:

- Ella, en el agua, da gritos ridículos... Hace así: "¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!"
- y hace así: (Canta) Trala-ralá... piri, pirí, piri, pin...
- ¡Yo no puedo tomar huevos fritos a las seis y media de la mañana...!
- La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...

- d) Paula no querría irse con él porque es una mujer conocedora y experimentada de la vida y ve en Dionisio a un pobre e ingenuo muchacho.

## **Pág. 95**

25

- a) A partir de este fragmento, podemos considerar que el teatro de Sastre es realista, porque en él se refleja el habla viva de dos personas analfabetas y que recogen trastos viejos. Hay una correspondencia entre personajes y formas de hablar.
- b) Los personajes utilizan un registro de habla vulgar. Expresiones o palabras de este registro con su correspondiente corrección son:
- coña: ¿eh?
  - carape: ¡vamos!
  - las pío: no las entiendo.
  - Me cago en algo malo: ¿vale?
  - Pues te jodes: Pues te fastidias.
  - todo es una mierda: todo está mal.
  - in albis: en blanco.
  - cualquiera te tanga: estafa.
  - este frío del carajo: ese frío fastidioso.
  - los tíos y las tías: hombres y mujeres.
- c) Respuesta abierta. Comentarios muy acertados sobre lo que significa no saber leer: estar a la voluntad de los demás, condenado a ser una víctima social.
- d) Respuesta libre. El final puede querer decir que para los pordioseros, los que van en la vida por libre, cada día es algo diferente.

## **Pág. 96**

### **COMENTARIO DE UN TEXTO POÉTICO**

#### **1 El contexto**

- El autor escribe este poema en 1956. El grueso de su poesía lo escribirá en los años cincuenta y sesenta, como miembro de la llamada Generación de los 50. Otra época de gran creación poética serán los años setenta y principios de los ochenta.
- J. A. Goytisolo nació el 13 de abril de 1928 en Barcelona en el seno de una familia burguesa donde se respiró siempre un gran ambiente intelectual. Su madre, Julia Gay, murió víctima de un bombardeo franquista sobre la ciudad en 1938. El hecho afectó especialmente a José Agustín, que puso a su hija el nombre de la madre perdida. Cursó estudios de Derecho en la Universidad de Barcelona, y los acaba en la de Madrid. Residió

en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, donde conoció a otros poetas de la generación que vivían entonces en Madrid, como José Ángel Valente o José Manuel Caballero Bonald. José Agustín Goytisolo fue uno de literatos más importantes de la generación de los 50. Junto a Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma, fue uno de los fundamentales de la llamada escuela poética de Barcelona. Autor de una de las más originales y ricas obras poéticas de la literatura española contemporánea, sus poemas conjugan la veta lírica y elegíaca con la ironía y el sarcasmo, y el sentimiento amoroso con una visión crítica y política del mundo contemporáneo. Su obra comprende: *El retorno*; *Salmos al viento*, 1958; *Claridad*, 1961; *Algo sucede*, 1968; *Bajo tolerancia*, 1974; *Taller de arquitectura*, 1977; *Del tiempo y del olvido*, 1977; *Los pasos del cazador*, 1980; *Sobre las circunstancias*, 1983; *Final de un adiós*, 1984; *A veces gran amor*, 1991; *La noche le es propicia*, y *Las horas quemadas*, 1996. Fue el introductor de Lezama Lima en España, y antólogo de la poesía cubana. Traductor de Pavese, Quasimodo y Pasolini, y de varios poetas catalanes (Salvador Espriu y Joan Vinyoli). José Goytisolo era el hermano mayor de Juan y de Luis, también escritores. Tras meses de depresión, se arrojó desde una ventana de su casa. Su cuerpo cayó sobre el asfalto de la calle Marià Cubí. Un repartidor de pizzas que pasaba por allí fue el único testigo del suceso. Dijeron que un niño, su nieto, lloraba. Ese crío, de 12 años, era una de las debilidades del escritor. Es su único nieto, el hijo de Julia, la del poema, que Paco Ibáñez inmortalizó en numerosos recitales. Tenía 70 años y se confesaba cansado. El 13 de abril, en su último cumpleaños, le había dicho a sus amigos: “Si tuviera que volver a vivir todo lo que he vivido, preferiría no volver a vivirlo”. ([www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com))

Como se observa en su biografía, es también traductor.

## 2 El género literario

- Los versos son heptasílabos. Hay versos que tienen una rima asonante (*pequeño / moviendo, colegio / maestro, acompañaba / nada, leyes / siempre, aulas / nada, peldaños / amo, niña / alegría*); hay uno con rima consonante (*pusieron / dijeron*); el resto son versos libres.
- Sí que resulta una lírica prosaica, porque es muy narrativa, y el lenguaje se utiliza desde la naturalidad. Si no fuera por la pausa versal, el poema se podría leer como una prosa.

## 3 El contenido

- El texto se divide en dos partes: la primera que alcanza hasta el verso 30, donde el recorrido vital siempre está marcado por la tristeza; a partir del verso 31, y hasta el final, esa tristeza tendrá una mirada alegre. La primera parte sirve para marcar la diferencia vital cuando está presente el amor, el afecto (en la segunda) frente a esta parte primera, donde no se atisba por ningún lado la demostración de cariño.
- El texto establece todo un recorrido vital del poeta hasta que encuentra a una muchacha que le transforma la vida y le ilusiona, pese a mantener ese pensamiento nihilista sobre el ser humano.

#### 4 El contenido y la forma

- Se trata de una autobiografía porque la voz del narrador de esa historia es la del mismo poeta. Los momentos significativos vitales que parecen señalados son: niñez, adolescencia, madurez. El paso del tiempo lo marcan los adverbios: *después, luego, un día, ahora*.
- Los lugares señalados son importantes en la vida de una persona, porque son espacios donde se configura la personalidad: *hogar, colegio, la calle (los amigos), la Universidad*. Guardan relación con el tema, porque son lugares habitados por el poeta.
- Hecho histórico aludido en el texto es la guerra civil. Representa el encuentro con la muerte, lo que reafirma su nihilismo.
- Figura literaria es la animalización el maestro, cuando dice que graznó, sonido típico de los cuervos. Otra figura es la alusión que hace a los peldaños de la vida, donde *peldaño* es una imagen de caída, bajada, la pérdida vital. Por último, la antítesis *tristeza / alegría*.

#### 5 Valoración personal

- En la penúltima estrofa, el no sirves para nada va dirigido aún a sí mismo; en el último, ese nihilismo se transmite a su hija, que lo mantendrá hasta que ella tenga hijos. La paternidad (o la maternidad) es lo que le ha valido para sentirse útil.
- Respuesta libre.
- Respuesta libre.

### Pág. 97

#### TEST DE CONOCIMIENTOS

##### LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX EN SU CONTEXTO

- |  |   |
|--|---|
| a) El muro de Berlín empezó antes de la Segunda Guerra Mundial.            | F |
| b) El muro de Berlín cayó en 1989.   | V |
| c) La Guerra Civil acabó en España en 1945.                                | F |
| d) El “exilio interior” fue consecuencia directa de la censura franquista. | V |
| e) Franco muere en 1977.   | F |

##### LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940

- |  |   |
|--|---|
| a) En los años 40 hubo dos grupos de poetas: los desterrados y los enterrados. | F |
| b) Luis Rosales y Dionisio Ridruejo pertenecieron a la poesía arraigada.       | V |
| c) <i>Espadaña</i> fue creada por Victoriano Crémer y Eugenio de Nora.         | V |
| d) <i>Hijos de la ira</i> fue una obra escrita por Vicente Aleixandre.         | F |
| e) Gabriel Celaya y Blas de Otero son “poetas sociales”.                       | V |
| f) <i>Compañeros de viaje</i> es un libro de Jaime Gil de Biedma.              | V |
| g) La poesía de Jaime Gil de Biedma es confesional.                            | V |
| h) Los novísimos escribían una poesía de corte clásico y tradicional.          | F |
| i) Luis García Montero es un poeta de la experiencia.                          | V |



### LA NOVELA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1940

- a) Camilo José Cela escribió *La familia de Emilio Duarte*. F
- b) Carmen Laforet recibió el Premio Nadal por *Nada*. V
- c) *El camino* de Torrente Ballester sirve de puente con la narrativa de los 50. F
- d) En la novela social no interesa tanto el análisis psicológico de los personajes. V
- e) Camilo José Cela publicó en 1951 *La colmena*. V
- f) *La colmena* se centra en un solo personaje y lo analiza meticulosamente. F
- g) Durante los años 60 las novelas extranjeras empiezan a conocerse en el país. V
- h) La novela experimental se sirve de la fragmentación. V
- i) Tres “Juanes” son autores de novelas experimentales: Benet, Marsé y Goytisolo. V
- j) *Tiempo de silencio* es la mejor novela de Miguel Delibes. F
- k) Manuel Vázquez Montalbán escribió novelas policíacas y de intriga. V
- l) Arturo Pérez Reverte prefirió no adentrarse en el género de la novela histórica. F
- m) Javier Marías es autor de *Corazón tan blanco*. V
- n) Luis Landero escribió *Mañana en la batalla piensa en mí*. F

### EL TEATRO ESPAÑOL A PARTIR DE 1940

- a) En la posguerra el teatro es complaciente con el régimen de Franco. V
- b) Jardiel Poncela y Miguel Mihura escriben un teatro humorístico de calidad. V
- c) *Tres sombreros de copa* es de Miguel Mihura. F
- d) El teatro de Buero Vallejo tiende hacia la comedia. F
- e) *El tragaluz* pertenece a la etapa existencial de Buero Vallejo. V
- f) *La mordaza* es de Buero Vallejo. F
- g) *Escuadra hacia la muerte* pertenece a la etapa histórica de Buero Vallejo. F
- h) Lauro Olmo, Alfonso Paso y José Martín Recuerda fueron autores realistas. V



## UNIDAD 5. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

**Pág. 105**

### LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

1

- a) *yarará*: América Meridional. “Culebra venenosa que sobrepasa el metro de longitud y cuya coloración es parda, con manchas más oscuras”.

*picada*: América Central, Argentina, Bolivia, Uruguay, Paraguay. “Camino o senda abierta por el hombre a través de la espesura”.

*caña*: “bebida extraída de la caña, planta gramínea de la cual se extrae el azúcar”.

*trapiche*: Bolivia, Chile. “Molino para pulverizar minerales”.

b)

ANIMALES	TOPÓNIMOS Y GENTILICIOS	INSTRUMENTOS	OTROS
<i>yarará</i> <i>guacamayos</i>	<i>Paraná</i> <i>Iguazú</i> <i>Tacurú – Pacú</i> <i>brasileña</i> <i>paraguaya</i> <i>Paraguay</i> <i>Puerto Esperanza</i>	<i>machete</i> <i>canoa</i>	<i>picada</i> <i>damajuna</i> <i>caña</i> <i>compadre</i> <i>obraje</i> <i>rancho</i>

- c) La primera parte va desde el principio, hasta “y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva”. La segunda, hasta el final. En la primera parte, la acción del veneno sobre Paulino le produce un dolor extremado; en la segunda parte, el efecto del veneno actúa silenciosamente sobre su cuerpo, paralizándolo poco a poco.
- d) Tacto: “manos dormidas”.  
Vista: “dirigió una mirada al sol”.  
Gusto / Olfato: “sequedad de garganta” / “no sintió nada en la garganta”.  
Oído: “prestó oído en vano” / “no se oyó rumor”.
- e) La corriente del río se puede comparar con el veneno que surca las venas de Paulino. Los dos van a toda máquina. La primera parte del texto se cierra aquí porque el veneno ha ido invadiendo el cuerpo de Paulino y anulando sus sentidos. A partir de ahora, se dejará llevar sin rumbo porque ha perdido el dominio de sí mismo.
- f) Primer paisaje: *encajonan fúnebremente; negros bloques de basalto; bosque, negro también; eterna muralla lúgubre; paisaje agresivo; silencio de muerte*.  
Segundo paisaje: *El cielo se abría en pantalla de oro; el río se había coloreado; fresca crepuscular; efluvios de azahar; miel silvestre; una pareja de guacamayos (color); río de oro*.
- g) El primer momento presagia la muerte del protagonista. “Las paredes encajonan fúnebremente el río” como un ataúd. En la segunda parte, el veneno ha anulado ya la razón del protagonista, ha llegado hasta la cabeza, y este se siente mejor. El paisaje se presenta como un paraíso, un lugar fresco y acogedor donde Paulino puede descansar en paz.

- h) Respuesta libre. La parte segunda, su navegar a lo largo del río, parece la más lírica; a ello ayuda la descripción de lugares y sensaciones.
- i) Respuesta abierta. El impacto del cuento radica en el contraste que hay entre el principio, donde todo es un mundo de sensaciones, y el final, donde las sensaciones van desapareciendo poco a poco hasta apagarse totalmente.

**Pág. 108 y 109**

**LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

2

- a) No parecen reales el tiempo y el espacio señalados en el fragmento de la novela. Por ejemplo, respecto al tiempo nos habla de un mundo tan reciente que muchas cosas carecían de nombre. Al igual nos habla de una cultura que desconocía el poder del imán, cuando tenían muchos objetos hechos con metales. Respecto al espacio, habla de una cultura muy alejada de la civilización (el desconocimiento del imán). Es un espacio aislado y muy extenso, pues la salida por su territorio se califica como expedición. Son tiempos y espacios mágicos.
- b) Sí, podemos señalar que desde el primer momento se utiliza la técnica del flash-back. El texto empieza hablando de una acción que ocurrirá muchos años después, desde que se inicia la historia de los Buendía con el descubrimiento de las propiedades de la piedra imán.
- c) Melquíades es un gitano de ancho cuerpo, con una barba muy poblada y desaliñada, y con unas manos pequeñas y afiladas.
- d) Melquíades explica el efecto que producen los imanes mediante unos casos prácticos, aplicando sobre objetos metálicos esos imanes. Es una explicación inductiva, a partir de casos concretos, pero a la vez muy manipuladora; él intenta convencerles de que el imán da vida a las cosas, pero eso sólo lo aplica ante objetos metálicos que están ante él; no explica que el imán no actúa ante objetos que no están relativamente cercanos. Es una demostración parcial y, por tanto, engañosa.
- e) José Arcadio Buendía, a tenor de lo que hace en este fragmento, parece ser un personaje que se deja seducir fácilmente por lo que le presentan ante sus ojos, y, una vez seducido, no atiende a razones y se deja llevar por sus ilusiones.
- f) Úrsula Iguarán parece ser una mujer muy prudente y realista y que desconfía totalmente de las quimeras de su marido y de lo que viene de fuera. Ella solo cuenta con lo que dispone.
- g) Impacta el que un esqueleto calcificado, que lleva tantos siglos ausente, conserve algo tan "vivo", cercano y cotidiano como es un rizo de mujer. Es, pues, un auténtico tesoro. Ahí se ve la mezcla entre lo real y lo mágico, entre lo eterno y lo efímero. Ahí radica lo poético.

3

- a) Ya en la primera oración aparece la sombra. Luego se menciona la mina. La sombra remite a lo oscuro, al misterio, a lo que se esconde y debe ser revelado. En medio de la investigación de desapariciones surge el amor. De ahí el título.
- b) La choza les resulta mucho más confortable. Desde ahí podían contemplar el cielo, se respira aire, se siente el frescor de la naturaleza, se despiertan los sentidos.
- c) Francisco va poco a poco percibiendo la belleza que lo rodea. Especialmente, de la mujer que está a su lado. El contacto de su cuerpo hace que recuerde la primera vez que la vio, que certifique que la amaba. A partir de ahí, siente el deseo de hacer el amor con ella. Olvida la realidad y el pasado reciente. Por fin, se besan.
- d) Respuesta libre.

## Págs. 110 y 111

4

- a) En este texto encontramos algunas de las características del boom:
- 1) Coexistencia de tiempos presentes con tiempos pasados, al recordar el encuentro del paraguas y las anécdotas que ello produjo.
  - 2) Presencia de neologismos (*gheto, boulevard*), técnica del collage mediante la yuxtaposición de habla en castellano con habla francesa (*al agua verde y procelosa, a la mer qui est plus félonesse en été qu'en hiver*), yuxtaposición de palabras contrarias (*silencio ensordecedor*), distorsiones semánticas al describir el efecto que produce el despliegue del destartalado paraguas (*...y en tu mano se armó una catástrofe de relámpagos y nubes negras, jirones de tela destrozada cayendo entre destellos de varillas desencajadas...*).
  - 3) Alusión al mundo de la cultura: el mundo del cine, de la pintura moderna, la ópera...
  - 4) Parodia del lenguaje poético.
- b) Con esta frase se alude a esas personas que basan su vida en la precisión, exactitud, lo rectilíneo (*el papel rayado*) el desarrollo de la vida desde abajo hacia arriba (*el tubo dentífrico*).
- c) El polisíndeton se da en este fragmento:
- ...y lo usaste muchísimo, sobre todo para meterlo en las costillas de la gente en el metro y en los autobuses, siempre torpe y distraída y pensando en pájaros pinto o en un dibujito que hacían dos moscas en el techo del coche, y aquella tarde cayó un chaparrón y vos quisiste abrir orgullosa tu paraguas cuando entrábamos en el parque, y en tu mano se armó una catástrofe de relámpagos y nubes negras, jirones de tela destrozada cayendo entre destellos de varillas desencajadas, y nos reíamos como locos mientras nos empapábamos..*
- d) El narrador y la Maga juegan al encuentro fortuito; evitan tener citas previas, se hacen los contradizos. Salen con deseos de encontrarse sin buscarse.
- e) Lo que hacen con el paraguas puede calificarse como algo distinto, sofisticado. Es un homenaje a todo aquello que en un momento fue útil, tuvo vida, pero que el paso del tiempo lo ha dejado arrinconado. Es un homenaje a esos ídolos caídos.

5

- a) La rana no obtiene los resultados esperados porque no pone límite a su ansiedad y pronto se cansa, en sus diversas tentativas, de encontrar su autenticidad.
- b) La ironía de la fábula consiste en que su vanidad llega a considerarse más auténtica conforme se la va destrozando y su único desconsuelo es que se la identifique con un pollo.
- c) La moraleja de la fábula de la rana es que no hemos de ser tan narcisistas, tan preocupados de nosotros mismos. El narcisismo nos puede destruir.
- d) El narrador llama neurótico al espejo porque sentía como un trastorno nervioso cuando no cumplía la función por la que había sido creado, el ser receptor de la imagen de su dueño. La moraleja de esta fábula consiste en que los males artificiales son motivo de escarnio y despreocupación para todos los demás.

- e) En la fábula de *El conejo y el león*, Monterroso muestra la confusión que hay entre fuerza con poder y miedo con velocidad de reacción. El león tiene fuerza, pero no poder, es miedoso; el conejo huye rápido, pero no por miedo, sino por cordura, que es lo que realmente da poder.
- f) Respuesta abierta. Son fábulas escritas para mayores, porque obligan a una reflexión y concentración no adecuadas a mentes infantiles.
- g) La personificación es un recurso literario que consiste en atribuir a seres no humanos capacidades propias de humanos. En la última fábula no se da tal recurso, porque tanto el león como el conejo no hacen sino realizar los gestos que en ellos son habituales; es el psicoanalista quien personifica tales gestos, atribuyéndoles valores humanos.

### **Pág. 113**

#### **LA POESÍA HISPANOAMERICANA DE VANGUARDIA**

6

- a) El título “Masa” del poema de César Vallejo viene justificado por el poder de una muchedumbre, en este caso, la humanidad entera, que, unida por el sentimiento más que por las palabras, consigue evitar lo inevitable, como es la propia muerte.
- b) Una posible intención del poema podría ser cómo un gesto de autenticidad puede más que miles de palabras. Las palabras se van, pero el corazón queda, es lo que vale.
- c) El poema Masa guarda una estrecha relación con el episodio del Nuevo Testamento en el que Jesucristo resucita, a instancias de muchos de sus allegados, a Lázaro. En el momento de resucitarlo le dijo: “Levántate y anda”.
- d) El zaguán, la parra y el aljibe son elementos que forman parte del patio, que es la parte del cielo del que a los humanos nos corresponde gozar.
- e) Metáforas presentes en el texto son:
  - *Luna, claro círculo*. Similitud formal con la luna plena.
  - *Patio, cielo encauzado*: el patio está enmarcado por las paredes; ese marco es el espacio que nos permite ver del cielo; es un cielo encauzado por las paredes del patio.

### **Págs. 114 y 115**

- 7 El ritmo de este poema se basa en la repetición eufónica de sílabas iguales similares junto a la asociación de palabras con similar fonética, palabras de diferentes orígenes, incluso nacidas desde la artificiosidad.
- 8 No tienen significado todas las palabras; algunas han sido creadas artificialmente para producir sencillamente efectos rítmicos.
- 9
  - a) En el A el poeta escribe una lamentación por la pérdida de un amor y el recuerdo de su dicha en ese amor cuando lo tuvo. El texto B es un poema de tema humano, donde la voz lírica retoma el mensaje que en su momento dejó Cristo con su muerte y aspira a llevar hasta el fin su misión.

b) Paralelismo:

- *Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.*
- *Yo la quise,... ella también me quiso.*
- *Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.*
- *... su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.*

Metáfora:

- *el verso cae al alma*: el alma es el papel en blanco donde se escriben los versos.

Antítesis:

- *corto el amor... largo el olvido.*

- c) *Querer* aparece con las siguientes formas: *quise, quiso* (2), *quería, quiero* (2). Se repite tantas veces porque es un poema de temática amorosa; los tiempos empleados son el pasado perfecto (la historia de amor terminó), el pasado imperfecto (la historia de amor tiene un pasado que aún perdura) y el presente (el amor aún dura).
- d) Asíndeton lo encontramos en: *y dejadme llorar, horas, días, años, / edades ciegas, siglos estelares.*
- e) El poeta se dirige al Cristo muerto.
- f) La explicación puede ser que con *la joya no brilló* se refiera al perdón divino, y *la tierra no entregó a tiempo la piedra o el grano* se refiera a que la humanidad no encomendó a la divinidad el fruto de su trabajo para redimir su culpa.

## **Pág. 117**

### **LA POESÍA HISPANOAMERICANA A PARTIR DE 1940**

10

- a) El poema de Octavio Paz se sirve de las técnicas de las vanguardias porque utiliza, por un lado, la técnica de lo visual, la disposición tipográfica como huella del contenido; por otro lado, el final es algo imprevisible respecto a los juegos lingüísticos que realiza en todo lo anterior del poema.
- b) El poema de Ernesto Cardenal es de amor y a la vez irónico, porque, por un lado, le declara el amor más grande que pueda existir, y por otro, le echa en cara su no correspondencia. En esa historia de amor, el yo siempre es el protagonista activo de la misma.
- c) No se puede decir que este poema sea triste, porque el amor pervivirá siempre en la voz poética, aunque el destinatario de ese amor sea otra persona.
- d) Las dos figuras literarias que dominan en el poema de Mario Benedetti son
- la anáfora: la repetición, a principio de verso, del adverbio *no*.
  - la antítesis: entre la primera parte del poema (1-17) y la segunda parte (hasta el final).
- e) Es un título que desconcierta. Por instinto, el ser humano busca siempre salvarse a toda costa. Ese “salves” remite a un sentido distinto o matizado con respecto al que habitualmente le otorgamos.
- f) Respuesta libre.

### LA GEOGRAFÍA HISPANOAMERICANA Y SUS AUTORES

- 11 Pablo Neruda: 2 Chile; Miguel Ángel Asturias: 8 Guatemala; Jorge Luis Borges: 1 Argentina; César Vallejo: 5 Perú; Alejo Carpentier: 10 Cuba; Alfredo Bryce Echenique: 5 Perú; Octavio Paz: 9 México; Juan Rulfo: 9 México; Augusto Roa Bastos: 4 Paraguay; Isabel Allende: 2 Chile; Nicolás Guillén: 10 Cuba; Juan Carlos Onetti: 3 Uruguay; Juan José Arreola: 9 México; Julio Cortázar: 1 Argentina; Horacio Quiroga: 3 Uruguay; Carlos Fuentes: 9 México; José Lezama Lima: 10 Cuba; Mario Benedetti: 3 Uruguay; Mario Vargas Llosa: 5 Perú; Rómulo Gallegos: 7 Venezuela; Gabriel García Márquez: 6 Colombia; Vicente Huidobro: 2 Chile.

### TEST DE CONOCIMIENTOS

#### LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN LA 1.ª MITAD DEL SIGLO XX

- |   |   |
|---|---|
| a) Interesa sobre todo captar la realidad.                          | V |
| b) La novela regional toma como protagonista a la naturaleza.       | V |
| c) Es una naturaleza siempre hermosa y pacífica, armoniosa.         | F |
| d) El colombiano José Eustasio Rivera escribió <i>La Vorágine</i> . | V |
| e) <i>Doña Bárbara</i> fue escrita por el uruguayo Rómulo Gallegos. | F |
| f) En <i>Don Segundo Sombra</i> el gaucho y la Pampa se idealizan.  | V |
| g) Horacio Quiroga recrea la naturaleza exótica.                    | V |
| h) <i>El mundo es ancho y ajeno</i> es de Quiroga.                  | F |
| i) La Revolución Mexicana tuvo lugar en 1925.                       | F |
| j) Mariano Azuela escribe <i>Los de abajo</i> .                     | V |

#### LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN LA 2.ª MITAD DEL SIGLO XX

- |   |   |
|---|---|
| a) En esta época se da un boom de la novela.  | V |
| b) Las editoriales Gallimard y Seix Barral tuvieron mucho que ver con el boom.        | V |
| c) El realismo mágico está relacionado con las leyendas indígenas.                    | V |
| d) El realismo mágico no tiene nada que ver con el surrealismo.                       | F |
| e) En estas novelas coexisten a veces el pasado, el presente y el futuro.             | V |
| f) En estas novelas se juega con el fragmentarismo.                                   | V |
| g) Jorge Luis Borges solo escribió novelas.   | F |
| h) Julio Cortázar escribió <i>Rayuela</i> .   | V |
| i) Alejo Carpentier escribió <i>El siglo de las luces</i> .                           | V |
| j) Gabriel García Márquez es argentino.   | F |
| k) Isabel Allende es una escritora chilena que creó <i>La casa de los espíritus</i> . | V |
| l) Miguel Ángel Asturias es un novelista mexicano.                                    | F |
| m) Juan Rulfo es autor de <i>Pedro Páramo</i> .                                       | V |
| n) Mario Vargas Llosa es un escritor peruano.   | V |

### LA POESÍA HISPANOAMERICANA DE VANGUARDIA

- |  |   |
|--|---|
| a) Vicente Huidobro se considera el padre del ultraísmo.                       | F |
| b) Para Huidobro un poema ha de ser creado como la naturaleza crea una planta. | V |
| c) <i>Altazor</i> es un poema de Borges.                                       | F |
| d) Jorge Luis Borges nació en el siglo XX.                                     | F |
| e) Jorge Luis Borges fue un escritor ultraísta.                                | V |
| f) <i>Fervor de Buenos Aires</i> es de Borges                                  | V |
| g) Con <i>El Hacedor</i> Borges inaugura un tipo de poesía existencial.        | V |
| h) El escritor argentino César Vallejo escribe <i>Trilce</i> .                 | F |
| i) <i>Poemas humanos</i> es de César Vallejo.                                  | V |
| j) <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> es de César Vallejo. | F |
| k) <i>Residencia en la tierra</i> es de Pablo Neruda.                          | V |
| l) En <i>El Canto General</i> Neruda escribe poemas de amor.                   | F |
| m) Nicolás Guillén se preocupa por la realidad autóctona.                      | V |

### LA POESÍA HISPANOAMERICANA A PARTIR DE 1940

- |   |   |
|---|---|
| a) Octavio Paz escribe <i>Libertad bajo palabra</i> .               | V |
| b) Los famosos Epigramas son de Octavio Paz.                        | F |
| c) Ernesto Cardenal estuvo comprometido con la política de su país. | V |
| d) La poesía de Mario Benedetti se basa en la sencillez.            | V |
| e) <i>Poemas de la oficina</i> es de Mario Benedetti.               | V |



## RINCÓN DE LECTURA

**Págs. 126 y 127**

### **LECTURA PASO A PASO: *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer**

- 1 Suele haber más de un narrador. Por ejemplo, en *El Miserere* hay tres narradores y una leyenda dentro de la leyenda. En *Maese Pérez el organista* se transcriben informaciones que da una persona a otra. En varias leyendas, hay un personaje que cuenta a los demás algún suceso acaecido hace tiempo.
- 2 Efectivamente, se trata de una prosa teñida de lirismo. La elección del ejemplo es libre, pero cualquier pasaje donde aparezca la naturaleza, las sensaciones sonoras como eco de las anímicas, bastaría.
- 3 En *La promesa* un juglar recita una cantiga donde se da cuenta de la infeliz historia de Margarita, muerta por sus hermanos. Cumple una función informativa: el conde sabe lo que ha ocurrido y puede ir a esposar a su amante muerta.
- 4 Desde el punto de vista de un romántico, el pretender que el amor es un rayo de luna tiene toda su lógica, dado que el amor imposible es a lo que aspira el romántico. De ahí que tal vez sean los demás los que no estén cuerdos porque desconocen los verdaderos misterios del amor y de la existencia.
- 5 Se trata de *El Miserere* y de *Maese Pérez el organista*. En la primera, el protagonista enloquece al no poder repetir los cantos que ha escuchado; en la segunda, Maese Pérez muere tocando el órgano y sigue tocándolo después de muerto porque sólo él puede despedir del instrumento auténticas notas celestiales.
- 6 Podemos relacionarla con *El rayo de luna*, *Los ojos verdes* o *El beso*: en las tres se trata de un amor imposible, de una mujer incorpórea, pero fascinante y atrayente.
- 7 Ocurre la unión entre el conde de Gómara y Margarita, ya muerta, en *La promesa*.
- 8 En *La ajorca de oro* ella llora: *Pedro fijó una mirada estúpida en la corriente del río; en la corriente, que pasaba y pasaba sin cesar ante sus extraviados ojos...* En *Los ojos verdes*, la fuente de agua crea en el lago un sentimiento de soledad y melancolía. En *El miserere*, hay una fusión total entre el rayo, el agua, el aire, el sonido de los animales y la música que sonaba con el canto de los esqueletos de los monjes.  
  
En *La corza blanca*, la naturaleza nocturna es calmada mientras Garcés espera ver aparecer la corza: el río, los álamos, el viento contribuyen al sueño del cazador.
- 9 A la Edad Media se remonta la leyenda de los Templarios de *El monte de las Ánimas*. También de esta época es *El rayo verde*. Y *La promesa* también: lucha contra los moros, juglar con bandolina... En *La corza blanca*, la acción se sitúa en el siglo XIV.
- 10 La leyenda cuenta que los Templarios fueron llamados por el rey para ayudar a los nobles sorianos en su lucha contra los árabes, a pesar de que ellos pensaban que se bastaban y sobraban. La enemistad entre los nobles y los Templarios era manifiesta, y terminó en una brutal carnicería entre los dos bandos en el monte. Desde entonces, la noche de difuntos, se dice que salen las ánimas, de ahí el nombre de monte de las Ánimas.
- 11 En *El monte de las ánimas*, Beatriz muere de horror. Muerte por seducción, por amor apasionado de Fernando en *Los ojos verdes*. Maese Pérez el Organista muere en su última actuación, aferrado a su órgano, al arte, a la creación. En *La corza blanca*, muere Costanza a manos de Garcés. En *El beso*, muere el oficial que quería besar la estatua de doña Elvira.

### LOS PERSONAJES FEMENINOS:

En *La ajorca de oro*: María Antúnez es de una hermosura diabólica, caprichosa y extravagante. En *El Monte de las Ánimas* Beatriz es fría, indiferente. En *Los ojos verdes* se trata de una mujer-demonio, incorpórea, con unos ojos seductores. La mujer de *El rayo de Luna* no existe más que en la imaginación de Manrique, es un reflejo, es un amor imposible, incorpóreo.

La Margarita de *La promesa* no se parece a la mayoría de los personajes femeninos. Esta ama con locura y más allá de la muerte. Muere deshonorada.

La Constanza de *La corza blanca* es misteriosa, no se sabe su origen; tan bulliciosa y alegre como retraída y melancólica; cejas y ojos negros, blanca y rubia... Resulta ser mujer y corza. Y muere a manos de su amante.

La mujer de *El beso* es descrita por el oficial como de mármol; está harto de las de carne y hueso.

### LOS PERSONAJES MASCULINOS:

En *La ajorca de oro*, Pedro, a pesar de su devoción por la Virgen del Sagrario, a pesar de su horror ante la idea de quitarle la ajorca, lo hace movido por María. Hay que tener en cuenta también la locura a la que llega Pedro después de ver a las estatuas y todos los demás seres marmóreos.

En *El monte de las Ánimas*, Alonso también siente pánico a salir en la noche de difuntos, pero lo hace movido por la pasión que siente hacia Beatriz.

El amor romántico, pasional, también se ve en Fernando, en *Los ojos verdes*: *¿Sabes tú por qué daría yo el amor de mi padre, los besos de la que me dio la vida y todo el cariño que pueden atesorar todas las mujeres de la tierra? Por una mirada, por una sola mirada de esos ojos...*

Manrique, en *El rayo de luna*, es un ser ensimismado, solo, con un mundo interior lleno de imaginación. Ama a todas las mujeres, pero se apasiona por la inalcanzable, y enloquece por ella (o todo el mundo lo creía loco, según el narrador él había recobrado la cordura).

*Maese Pérez el Organista* muere aferrado a su órgano, solo él puede tocarlo.

El músico romero de *El Miserere* se vuelve loco y muere por reproducir la música de los monjes muertos. De nuevo una pasión por la creación, por el arte.

En *La promesa*, al conde de Gómara lo cree loco su escudero al hablarle de una mano blanca que lo acompaña. Anda a la manera de un sonámbulo.

### LOS AMBIENTES FÚNEBRES, MISTERIOSOS, TERRORÍFICOS:

En *La ajorca de oro*, la catedral está descrita como un contraste de luces y sombras, sonidos producidos por el viento pero que parecen susurros.

La noche es protagonista en *El monte de las Ánimas*. El viento también confunde a Beatriz. El sonido de las campanas.

La noche, la luna, la niebla son protagonistas en *Los ojos verdes*. La fuente de los Álamos supone un misterio porque nadie osa pasar por allí.

La noche, las campanadas, en *Maese Pérez el organista*.

La noche y la luna son protagonistas en *El rayo de luna*.

En *El Miserere*, gritos del búho, ruido de los reptiles, extraños y misteriosos murmullos del campo, de la soledad y de la noche... en el templo donde los esqueletos de los monjes aparecen.

Es lúgubre y muy romántica la unión del conde de Gómara y Margarita, ya muerta, en *La promesa*.

En *El beso*, la antorcha que ilumina la catedral crea sombras y una atmósfera especial.

#### LO FANTÁSTICO:

En *La ajorca de oro* los seres de piedra que dejan sus lugares; pueden haber aparecido ahí en la imaginación de Pedro.

La presencia de la banda azul de Beatriz en *El monte de las ánimas*. La Beatriz muerta perseguida por las ánimas.

Sólo Fernando, en *Los ojos verdes*, ve a una mujer; para los demás no existe.

En *Maese Pérez el organista*, parece que sea imaginación de la hija ver la figura de su padre tocar el órgano; pero ahí suena solo, en un momento dado.

El sueño y la realidad son patentes en *El rayo de luna*: Manrique imagina a la mujer ideal que es un rayo de luna.

En *El Miserere*, los frailes que vuelven para interpretar el Miserere los jueves santos.

En *La promesa*, lo fantástico es la mano.

Sueño y realidad parecen darse la mano en *La corza blanca*: cuando Garcés ve a todas las jóvenes bañándose, riendo, las que antes eran corzas.

De nuevo lo real y lo fantástico en las estatuas de piedra en *El beso*.

### **Págs. 134 y 135**

#### **Una película sobre los “Tiempos modernos”**

##### ANALIZAMOS EL CARTEL

- 1 La imagen representada en el cartel sugiere la imagen del ser humano atracado por unos ladrones (*Manos arriba*) sin posibilidad de defensa. Además está sujeto por dos mandos eléctricos, símbolos de la fuerza inhumana. Esa imagen se asocia con la de Cristo, crucificado con dos mandos que ponen en funcionamiento automático el proceso del trabajo, y “desnudo” con el mono laboral. Es una imagen, de entrada, negativa, porque el protagonista se presenta como víctima, pero, conocedores de la capacidad redentora de ese sacrificio, esta imagen tiene también el signo positivo de la esperanza redentora.
- 2 Las dos llaves que ponen en funcionamiento, a través de la electricidad, toda la maquinaria de la producción, y el mono de trabajo, que unifica a todos los trabajadores en la cadena productiva, despersonalizándolos, son los elementos figurativos que anuncian los *tiempos modernos*.
- 3 El componente informativo del cartel es mínimo: se reduce al nombre del principal artífice del filme (como luego veremos en la ficha técnica) y, en su parte inferior, al título del mismo. Evidentemente, el protagonismo del cartel está en Charlie Chaplin, algo que se percibe en la medida en que ocupa la parte central del cartel, y el tamaño de las letras.
- 4 Evidentemente, se echa en falta más información en el cartel: reparto principal, música, dirección, producción.

## FICHA TÉCNICA

Título original: *Modern Times*

Nacionalidad: EEUU

Año de producción: 1936

Duración: 89'

Reparto principal: Charlie Chaplin, Paulette Godard

Guionista: Charlie Chaplin

Música original: Charlie Chaplin

Director: Charlie Chaplin

Género: Comedia

## CONTENIDOS

- 1 Respuesta abierta. Las siguientes secuencias corresponden a estos temas:
  - a) La alienación en el trabajo: el automatismo al apretar los tornillos en la cadena de producción, el fichar cada vez que se entra o se sale de la fábrica.
  - b) La protesta social: la manifestación en que el protagonista es detenido, la huelga.
  - c) El hambre: la desesperación del padre de la protagonista al no poder dar alimento a sus hijos, el robo para poder comer, tanto de la protagonista como de sus antiguos compañeros en los grandes almacenes.
  - d) La solidaridad: cuando el protagonista asume el robo de la barra de pan para que no sea acusada la muchacha, la búsqueda de trabajo para Charlotte por parte de la muchacha cuando ella es la que triunfa y él tiene que salir de la cárcel.
- 2 Los tres primeros planos marcan las referencias de lo que significan los *Tiempos modernos*: el reloj como ejecutor implacable de las órdenes de la autoridad patronal; la deshumanización del ser humano al convertirse en un rebaño de ovejas o corderos, que obedecen mansamente esas órdenes del reloj, en forma de horario uniforme; y la identificación, por contigüidad, del rebaño de ovejas con las masas humanas que acceden, obedientes y calladas, a la fábrica.
- 3 La película empieza con la historia del obrero que trabaja en una fábrica regida por la ley de la máquina y que terminará en el paro; a la vez, se superpone otra historia de una pobre muchacha huérfana de madre, que tiene que robar para que sus hermanos más pequeños e incluso su padre, atrapado en el paro, puedan comer. Ambas historias confluirán cuando el protagonista asume la culpabilidad de un robo de una barra de pan que realmente había cometido la muchacha; al final se encontrarán en la cárcel y, a partir de ahí, ambos personajes correrán una vida en común.
- 4 El final de la película abre un camino a la esperanza: es la marcha de la pareja unida, libre de ruidos, máquinas, policía... hacia un lejano espacio de libertad.
- 5 Los dos movimientos de vanguardia que están presentes en la película son el futurismo y el surrealismo. Del primero encontramos rastros en todas aquellas escenas de la fábrica, donde se destaca el poder de la máquina, el mundo del automatismo, de los inventos... El surrealismo condena todo ese futurismo en cuanto deshumaniza al ser humano y reivindica un trato justo y social del mundo del trabajo.

- 6 Continúa vigente el grado de alienación que tienen las masas en el mundo laboral; el trabajo a través del automatismo, la pérdida de identidad humana, el peso de la ley sobre los más débiles, el control del poder sobre el subordinado, la explotación laboral... son temas que se sugieren en la película y que hoy tienen plena actualidad.

#### TIEMPO

- 1 La acción se sitúa en el momento de la gran Depresión mundial que se produjo en 1929 y que tuvo en EEUU el centro de la crisis. Fueron momentos de paro, hambre, violencia para poder sobrevivir, y a la vez el despegue de nuevas tecnologías que solo una minoría podía disfrutar.
- 2 El paso del tiempo en la acción se marca mediante unos carteles indicativos y que una voz en *off* traduce.
- 3 Las sirenas y los relojes dentro de la jornada laboral marcan las pautas por las que se ha de regir el trabajo dentro de la jornada; habrá unos relojes –controladores de entrada y salida del trabajo, una sirena que señala la hora del almuerzo... El reloj y su sonido marcan el ritmo vital.

#### ESPACIO

- 1 Los principales espacios donde transcurre la acción son: la fábrica, la cárcel, la calle, los grandes almacenes, la casa de campo, la ciudad, el campo.
- 2 El mundo rural es el lugar considerado en el filme ideal para vivir. La naturaleza, con su mundo de ensueño imaginado por los propios protagonistas a mitad de la película, y el final esperanzado, en medio del campo y con un camino sin final, son marcas de ese mundo ideal.
- 3 Charlotte no quiere abandonar la cárcel la primera vez cuando lee en el titular periodístico que el paro laboral reina en la calle, con los consiguientes efectos: hambre, miseria, inseguridad. En la cárcel, esos problemas no los tendría.

#### PERSONAJES

- 1 Charlotte fracasa en sus diferentes trabajos porque no logra adaptarse a los nuevos tiempos del trabajo en cadena.
- 2 La locura del protagonista en la fábrica se debe al estado de presión psicológica a que se ve sometido por querer seguir el ritmo automatizado y frenético que le marca la cadena de producción. Cuando libera a los guardias en la cárcel no es un héroe voluntario, sino por accidente. Su “heroísmo” se debe al haber ingerido una sustancia alucinógena por error (confunde el recipiente con un salero) que le da unas fuerzas sobrehumanas.
- 3 Con esa imagen se pretende mostrar cómo el trabajador está tan inmerso en la cadena de producción que es un pieza más dentro de ese engranaje.
- 4 La protagonista femenina dentro de la trama no es del todo homogéneo; adquiere un protagonismo cuando lucha para dar de comer a los suyos, y se convierte en su esperanza. Desde el momento en que entra en contacto con Charlotte, su papel queda sometido a los clichés de la muchacha enamorada y sentimental, dependiendo de la voluntad de su héroe.

**Págs. 142 y 143**

**Lectura paso a paso: *El niño con el pijama de rayas***

**CAPÍTULO 1**

- 1 Bruno no sabe cuál es el trabajo de su padre. Solo que es un hombre importante y que el Furias tiene grandes proyectos para él.
- 2 Debían apagar las luces por si había ataques aéreos, para no dar pistas a los enemigos.
- 3 Ella no está contenta: llora, discute con su marido, suspira al mirar la casa. A Bruno le cuenta que van a vivir una gran aventura.

**CAPÍTULO 2**

- 4 La casa de Berlín estaba en una calle tranquila, donde había otros niños; era grande y podía explorarla; alrededor había más calles, comercios, gente paseando alegre en las terrazas. La casa nueva estaba aislada, era más pequeña, solo tenía dos plantas; alrededor no había más que vacío y frío, no se respiraba alegría.

**CAPÍTULO 3**

- 5 El campo de concentración de Auschwitz, situado a unos 60 kilómetros al oeste de Cracovia, Polonia, está ubicado en un paisaje de foresta y pantanos. El complejo comprendía un territorio de 40 kms<sup>2</sup>, del que también formaba parte un coto vedado muy extenso. Bajo el mando del primer comandante, Rudolf Höss, se empezó a construir en mayo de 1940 el campo, que más tarde se conocería como Auschwitz I o campo central. Esta primera ampliación estaba proyectada para 7000 presos y comprendía 28 edificios de ladrillo de dos plantas, así como otros edificios adyacentes de madera. Por término medio, el número de presos ascendía a 18 000. Dos alambradas de espino con corriente de alta tensión cercaban la totalidad de la superficie. En un letrero sobre la puerta de entrada al campo se podía leer, en señal de desprecio y sarcasmo, el lema “EL TRABAJO TE HARÁ LIBRE”. Auschwitz es la personificación de las atrocidades del siglo XX. Representa el lugar en donde se llevó a cabo un genocidio planificado y organizado hasta los más mínimos detalles. Las víctimas no fueron enterradas, sino calcinadas. Sus cenizas fueron esparcidas sobre los campos colindantes.

**CAPÍTULO 4**

- 6 Por la ventana solo se ven niños, padres, tíos, abuelos... No hay mujeres. Todos trabajan, los soldados se ríen de ellos. Piensan que están ensayando porque no les puede caber en la cabeza que sean prisioneros a los que están maltratando.
- 7 De este lado de la alambrada hay un bonito jardín y un banco con una placa. Detrás de la alambrada no crecía hierba, el suelo parecía de arena, y solo había pequeñas cabañas y edificios cuadrados.
- 8 Llevan un pijama gris de rayas y una gorra gris de rayas.

**CAPÍTULO 5**

- 9 El tren lleno transporta a los judíos que van a ir al campo de exterminio, del otro lado de la alambrada.
- 10 Piensa eso porque están en un sitio feo y apartado. Piensa que es un castigo.
- 11 Piensa que quiere decir: “Hasta luego, que tengas un buen día”.

**CAPÍTULO 6**

- 12 Padre la acogió y la alimentó. El hecho de seguir trabajando para él significa no acabar del otro lado de la alambrada.

## CAPÍTULO 7

- 13 Físicamente va siempre bien vestido, con las botas relucientes; tiene el pelo rubio perfectamente peinado y lleva puesta mucha colonia. Es frío, repugnante y habla mal a Pavel, lo insulta.
- 14 La madre no quiere que se entere su marido porque no permite que haya contacto entre los judíos y su hijo.

## CAPÍTULO 8

- 15 La Abuela era juvenil, alegre, cantaba, escribía obras de teatro que interpretaban los tres. Hacía disfraces para los niños. El día de Navidad, discute con su hijo porque no le gusta verlo orgulloso de su uniforme; no le gustan las guerras ni los patriotismos.

## CAPÍTULO 9

- 16 Solo le parecen importantes los que tratan de cosas importantes, como la historia. Los de cuentos desarrollan la imaginación, la creatividad, el sueño... Y a los nazis no les interesa eso, sino modificar la historia, manipularla, hacerla a su medida.

## CAPÍTULO 10

- 17 Bruno ignora que está en Polonia; no había oído ningún nombre así porque no había estado en Polonia ni en contacto con judíos. Nacen el mismo día y año: 15 de abril de 1935.

## CAPÍTULO 11

- 18 Todo ha de estar bien preparado porque le tienen respeto, incluso miedo. Además, han de ganarse su aprobación, es el medio de ascender.
- 19 Francia es un país enemigo, de ahí el rechazo a lo francés por parte del Furius.

## CAPÍTULO 12

- 20 Los dos tuvieron que dejar su casa; sin embargo, a Shmuel y a su familia los aislaron en un barrio de Cracovia, vivían en la misma habitación. Luka pegaba a Shmuel; Bruno dice que a veces su hermana le pega. A Shmuel lo metieron en un tren atestado de gente y sin puertas; el tren de Bruno estaba medio vacío y tenía puertas. Desde la estación, Shmuel tuvo que andar hasta el campo; Bruno fue en coche. Hay muchos niños del lado de Shmuel; Bruno le tiene envidia, porque de su lado, no.

## CAPÍTULO 13

- 21 El padre del teniente había huido de Alemania en el 38, al estar en contra de Hitler. Eso compromete al teniente.

## CAPÍTULO 14

- 22 Se da cuenta de lo triste que es la situación de Shmuel.

## CAPÍTULO 15

- 23 A Shmuel lo han llevado a casa de Bruno para que limpie unos vasos, dado que tiene los dedos muy delgados, como ramitas secas. Bruno le ofrece comida, le dice a su amigo que no se preocupe, que están en su casa; cuando llega el teniente Kotler, descubre que Shmuel ha comido. Shmuel dice que la comida se la ha dado Bruno, pero este lo niega. Al cabo de unos días aparecerá Shmuel con la cara llena de cardenales.

Bruno está atenazado por el miedo, igual que su amigo. De hecho, podemos entender esta escena como un hermanamiento entre los dos niños: ante el miedo todos somos vulnerables.



## CAPÍTULO 16

- 24 La hermana sabe ya muchas cosas que Bruno desconoce: sabe que la alambrada está ahí para que “ellos no vengan”. Le descubre que son judíos, aunque no sabe explicarle qué son ellos. Lo único que tiene claro es que son lo contrario de ellos.

## CAPÍTULO 17

- 25 No quiere volver a Berlín, ha descubierto que Shmuel es la persona más importante en su vida.

## CAPÍTULO 18

- 26 Respuesta abierta.

## CAPÍTULO 19

- 27 Esta frase tiene que ver con el título y con los personajes principales: el pijama de rayas que se pone Bruno lo hace parecer uno de los de dentro del campo, y le llevará a su trágico final.
- 28 Dentro del campo están los soldados alegres y las personas del pijama a rayas, cabizbajas y tristes.
- 29 Bruno no sabe nada, hasta el último momento piensa que va a reunirse con los suyos.

## CAPÍTULO 20

- 30 Padre se ganará la antipatía de todos los del campo, se vuelve duro y agresivo con todos. Los vencedores de la 2.<sup>a</sup> Guerra Mundial serán los que se lleven prisionero a Padre y al resto de nazis.

## LA NOVELA Y EL CINE

Además de la película de Roberto Benigni, *La vida es bella*, se puede trabajar la propia versión cinematográfica del libro *El niño con el pijama de rayas*. En tal caso, se trataría de encontrar las semejanzas y diferencias; así como otros elementos de la intertextualidad: personajes, físico, tratamiento del tiempo y del espacio, etc.

## ***Págs. 148 y 149***

### **Lectura paso a paso: *Como agua para chocolate***

## EL CONTEXTO

- 1 La acción sucede en México.
- 2 Se da la Revolución Mexicana.
- 3 La Revolución estalla en 1910.
- 4 Respuesta libre. Búsqueda de información.

## LA ESTRUCTURA

- 5 Todos los capítulos empiezan con los ingredientes de una receta. Luego se especifica la “manera de hacerse”, que constituye la narración del capítulo; al final del mismo se anuncia el nombre del siguiente plato.
- 6 Los doce capítulos representan los meses del año.

- 7 El subtítulo de la novela es: *Novela de entregas mensuales, con recetas, amores y remedios caseros*. En el subtítulo se reflejan las respuestas anteriores: se trata de recetas que aparecen cada mes.
- 8 El folletín constituye un subgénero caracterizado por la simplicidad psicológica y el argumento dramático y sentimental, con recurrencia a temas amorosos, pero también al misterio y a lo escabroso. El folletín se publicaba por partes o capítulos, muchas veces incluidos en otras publicaciones, y al final del capítulo la acción termina en suspense para suscitar la curiosidad del lector. En este caso es *gastronómico* porque cada entrega gira en torno a la comida. Por lo demás, los capítulos quedan abiertos y en suspense; es evidente que el tema central es el del amor.

## EL NARRADOR Y LOS PERSONAJES

- 9 En este relato el narrador es omnisciente, ya que sabe exactamente lo que pasa en cada momento y a cada personaje. La historia la relata la nieta de Rosaura, la hija de Esperanza y Alex, que se siente muy identificada con su tía abuela y a la que mantiene viva en la memoria a través de sus recetas, encontradas en un viejo libro salvado del incendio.

- 10 Tita, la menor, tiene en común con Gertrudis su romanticismo, su sensibilidad; a diferencia de ella, sin embargo, no se realiza, no se deja llevar por su ímpetu, por sus ansias de libertad.

Con Rosaura tiene en común el hecho de amar al mismo hombre. Pero las separan muchas cosas: la hermana mayor es fría, calculadora, convencional como la madre. Se casa con Pedro sin importarle que este no la quiera.

- 11 Las dos son personas mayores, con una sabiduría ancestral; las dos se aparecen después de muertas, para dar confianza, para seguir enseñando; ambas dominan una magia especial.

- 12 Elena, de joven, se había enamorado de un muchacho llamado José Treviño, a quien el padre de Elena despreciaba por tener sangre negra en sus venas; estuvo entonces obligada a casarse con Juan De La Garza. Habiendo ya sido madre, Elena continuó con sus encuentros amorosos con el mulato, siendo el fruto de estos Gertrudis. Cuando nació Tita, Juan se enteró y sufrió un infarto, dejando a Elena viuda desde muy joven. Esta repentina viudez la obligó a ser aún más rígida y fuerte, pues tuvo que hacerse cargo del Rancho, de sus tres hijas y de todos los quehaceres que le tocaban por el hecho de ser mujer.

- 13 John es apacible, sereno y muy predispuesto a ayudar a Tita. Podría haber sido su complemento ideal.

Pedro es apasionado, no controla las consecuencias de sus actos; no tiene valor para luchar por el amor de Tita; es caprichoso: se muestra posesivo con ella.

Chencha es exagerada y a veces mentirosa; teme a Mamá Elena y por eso inventa excusas; sin embargo, quiere mucho a Tita y regresa a ayudarla en el rancho, a pesar de haber sido despedida años atrás por Elena.

- 14 Antes de este fragmento, Tita dijo todo lo que pensaba a Mamá Elena, porque estaba destrozada ante la muerte de su sobrino. Mamá Elena la abofeteó y Tita se subió a lo alto de un palomar y no volvió a hablar. El doctor Brown fue en su búsqueda, la acogió en su casa y respetó su silencio.

La teoría de los cerillos se materializa al final de la novela: la emoción es tan fuerte cuando hacen el amor Pedro y Tita, que todos sus detonadores se encienden y los dos se reúnen en el túnel esplendoroso, al tiempo que la casa entera arde.

- 15 Respuesta abierta.