

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º E.S.O.

SOLUCIONARIO



Este solucionario corresponde al segundo curso de E.S.O., área de Castellano, Lengua y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial Tabarca Libres.

© De la presente edición Tabarca Libres, S.L.

© Coordinador: Andrés Mínguez Gallego

Autores: Andrés Mínguez Gallego, Juan Luis Moliner Sospedra y Oriol García Rovira.

Edita:

Tabarca Libres, S.L.

Av. Ausiàs March, 184

Tel.: 96 318 60 07

www.tabarcallibres.com

46026 VALENCIA

UNIDAD 1

Pág. 9

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:
 - a) ¿Pensáis que Fatia tiene razones para estar preocupada?
Respuesta abierta. Tiene razones, naturalmente, porque Lía aparece en las noticias por una problemática laboral que ha afectado a su familia. Además se la veía llorosa y no se ha conectado mucho últimamente. Por otra parte, el llanto tal vez era de alivio, ya que la noticia informa de que al final todo ha acabado bien, como se ve en la propia respuesta de Lía al final de la unidad.
 - b) ¿Conocéis personalmente a alguien o algún lugar familiar que haya salido en la prensa?
Respuesta abierta.

TALLER “UNA EXPOSICIÓN ORAL”

Actividad de investigación y expresión oral.

Evaluación de la actividad. La actividad presta especial atención a estos elementos: a) la estructuración del discurso oral por parte del alumno; b) su pericia para exponer resumidamente las noticias; c) su capacidad para realizar una aproximación personal a las mismas.

Pág. 11

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 Aparecen nueve secciones.
- 2
 - Ciencia que trata los aspectos biológicos y sociales del ser humano: antropología.
 - Ciencia natural que estudia e interpreta a través de los fósiles el pasado de la vida sobre la Tierra: paleontología.
 - Paleoantropología: rama de la antropología que estudia la evolución de la especie humana a partir de sus restos fósiles.
- 3
 - Japón estrena la primera película coprotagonizada por una actriz androide: robótica.
 - Laia: el eslabón catalán de la evolución: paleoantropología.
 - El asteroide que ‘esquivará’ la Tierra el día de Halloween: astronomía.
 - Objetos que levitan con música: física.

- ‘Los países deben hacer más para que el cambio climático no sea catastrófico’: medio ambiente.
 - Escanear las pirámides del Antiguo Egipto para desvelar sus secretos: arqueología.
 - Última oportunidad para votar que una estrella se llame ‘Cervantes’: astronomía.
 - Ingeniería climática contra los huracanes: medio ambiente.
 - El mercado negro de la vida salvaje: biodiversidad.
 - Así era el primer lince de la Península: fauna.
- 4 Las dos noticias que guardan una relación son “Laia: el eslabón catalán de la evolución” y “Así era el primer lince de la península”. Aunque una esté adscrita a la paleoantropología y la otra a la fauna, ambas parten de los restos encontrados hace millones de años.
 - 5 La noticia que tiene que ver con la literatura es “Última oportunidad para votar que una estrella se llame *Cervantes*”. Dado que Cervantes es un escritor universal, valorado por sus obras y creador de un mito, don Quijote, se pretende que lleve el nombre de una estrella en el espacio, como merecimiento por su grandeza y sus hazañas literarias.
 - 6 Respuesta abierta. Lo significativo en este caso es la explicación del porqué.
 - 7 Además de la noticia comentada hay publicidad, cuatro apartados en el margen derecho: *Más leídas*, *Destacados*, *Próximos envivos* y *Servicios* (este último también aparece como enlace de consulta en la parte superior de la página).
 - 8 La palabra *envivo* no existe, se trata de un sustantivo inventado (neologismo) para referirse a la locución *en vivo*. Se trata de programas deportivos que se pueden ver en vivo y en directo a partir de un determinado momento.
 - 9 Una hemeroteca es una biblioteca de diarios y publicaciones periodísticas. Se puede acceder a las páginas del periódico de determinado día, año, etc.
 - 10 Actividad de síntesis, imitación y deducción.

Pág. 12

LA PRENSA ESCRITA Y LA PRENSA DIGITAL

FÍJATE EN LA PÁGINA 10

- 1 Una diferencia clara es que en el digital se tienen ante la vista todas las noticias principales, mínimamente desarrolladas. Si se quiere acceder a una de ellas, basta con acceder directamente, sin necesidad de buscar páginas, etc. Otra diferencia es la posibilidad de ver imágenes en movimiento, como el vídeo (en dos noticias, aquí).
Por otro lado, hay muchos enlaces a páginas que no tienen nada que ver con la ciencia (desde el estado de las carreteras a los programas de televisión, pasando por el horóscopo, el callejero, programas en vivo, etc.).
Además, aparecen los comentarios de otros usuarios si se pincha en los números que acompañan a las noticias. Esta página se va actualizando, de modo que las noticias principales van dejando terreno a otras y aparecen en tamaño reducido (en este caso las noticias de astronomía y de fauna ocuparon un lugar predominante en días o bien horas anteriores).
- 2 Ofrece más secciones porque hay un enlace: *Más* con tres rayas encima. Otras secciones: Salud, Zen, Vídeos, Páginas Amarillas, Niños...

- 3 Están en azul. En esta página hay muchos. Realmente, hay mucha más información más allá de la página.
- 4 Las noticias se van actualizando, es decir, se suceden cada determinado tiempo; luego la página está en constante movimiento. Nos encontramos a finales de octubre de 2015. El año aparece claramente en el apartado *Destacados*. En cuanto al día, se menciona como plazo la medianoche del 31 de octubre, luego estamos antes, pero no muy lejos en el tiempo pues hay dos menciones a Halloween.
- 5 Se trata del número de comentarios de los usuarios sobre la noticia. Si se pincha sobre el número, se accede a la noticia entera y a los comentarios.

Pág. 13

FÍJATE EN ESTE TEXTO

- 6 Respuesta de expresión escrita y de síntesis.
- 7 Hay cuatro enlaces:
 - a. *un proceso internacional* (<http://nameexoworlds.iau.org/exoworldsvote>): se accede a la descripción de cada uno de los 20 sistemas planetarios que todavía no tienen nombre.
 - b. *para llevar el universo de Cervantes al espacio*
 - c. (<http://www.elmundo.es/ciencia/2015/08/12/55cb1aca22601de1698b457c.html>): se accede a otra noticia en la que se informa de manera detallada sobre la propuesta española y su eco en las redes sociales.
 - d. www.estrellacervantes.es: página oficial donde se explica cómo participar y se da considerable información sobre Cervantes y los personajes.
 - e. *web* (<http://estrellacervantes.es/quienes/estrellacervantes-es-posible-gracias-al-apoyo-del-instituto-cervantes/>): es una parte de la página anterior, en realidad, se trata del mismo contenido que en la dirección anterior.
- 8 Una etiqueta o *hashtag* es una cadena de caracteres formada por una o varias palabras concatenadas y precedidas por una **almohadilla** o numeral (#). Indica un mismo **tema** sobre el que cualquier usuario puede hacer un aporte u opinión personal con solo escribir dicho *hashtag* en el **mensaje**. Por ejemplo:

Apenas aproveché el fin de semana y hoy tengo que volver al trabajo. *#OdioLosLunes*

Posteriormente, un usuario podrá buscar la cadena *#OdioLosLunes* y este mensaje estará presente en los resultados de la búsqueda junto con otros mensajes con el mismo *hashtag*. El uso masivo de un mismo *hashtag* determina un **trendig topic**.

(información extraída de la Wikipedia (<https://es.wikipedia.org/wiki/Hashtag>)).

Entre otras cosas, a través del *hashtag* podrán votar los usuarios para que el sistema planetario reciba el nombre Cervantes.

INVESTIGA

- 1 Estrella **Minerals**: *Another Gaia; Hotsprings; Mysteria; Reitoth*.

Se trata de minerales. *Another Gaia* (otra Gaia), *Hotsprings* (fuentes termales), *Mysteria* (misterio) y *Reitoth* (sistema de congelamiento).

- 2 Estrella **Riza**: *Lotus; Helianthus; Hibiscus; Camellia*.

Se trata del mundo vegetal. *Riza* significa raíz en griego. *Lotus* es la flor de loto; *Helianthus* es girasol en griego; *Hibiscus* es la flor que simboliza la belleza; *Camellia* (asociada a la longevidad).

- 3 Estrella **Daikokuten**: *Ebisu; Bishimonten; Benzaiten; Fukurokuju*.

Desde Japón llega la propuesta de que la estrella se llame Daikokuten, diosa de la fortuna. Los planetas serían Ebisu (dios de la prosperidad y buenas cosechas), Bishimonten (dios de la pelea), Benzaiten (dios del arte y la propiedad) y Fukurokuju (dios de la longevidad).

- 4 Estrella **Humantahú**: *Tutruica; Armucura; Dabeiba; Karagabi*.

Propuesta de Colombia. Se trata de los nombres de la mitología embera. La estrella sería *Humantahú*, el dios sol. *Tutruica* es el dios del mundo subterráneo, uno de los ocho de la mitología embera. *Armucura* es el mundo gobernado por *Tutruica*, cuyos habitantes son inmortales. *Dabeiba* es la diosa hija de *Karagabi*, que enseñó a la gente cómo fabricar desde canastos hasta telas. Y *Karagabi* es el señor del mundo, creador omnipotente y sabio.

- 5 Estrella **RobertHeinlein**: *Podkayne; Pixel; LazarusLong; NoisyRhysling*.

Propuesta de un escritor norteamericano de novelas de ciencia ficción. Los nombres pertenecen a distintos personajes de sus novelas.

- 6 Estrella **Lusitania**: *Caravela; Adamastor; Esperança; Saudade*.

Origen portugués. La estrella sería Lusitania (el nombre original de Portugal) y los planetas serían *Caravela* (carabela), *Adamastor* (un gigante acuático similar a Neptuno), *Esperança* (Esperanza) y *Saudade* (palabra intraducible que se parece a nostalgia).

Págs. 14, 15 y 16

GRAMÁTICA

EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO CALIFICATIVO

- 1 Respuesta libre.

2

- Dieron unas reglas elementales. (positivo)
- Es menos afortunado que yo. (comparativo de inferioridad)
- Luis está muy hambriento. (superlativo absoluto)
- Estamos preocupadísimos por Juan. (superlativo absoluto)
- Las verdes colinas tapaban el sol. (positivo)
- Este lápiz es el menos corto de todos. (superlativo relativo)
- ¿Estáis tan cansados como nosotras? (comparativo de igualdad)
- La miel es más dulce que el azúcar. (comparativo de superioridad)

3

tu querido yerno: tu querida nuera / tus queridas nueras
 un héroe valiente: una heroína valiente / unas heroínas valientes
 un actor infeliz: una actriz infeliz / unas actrices infelices
 un buen masajista: una buena masajista / unas buenas masajistas
 ese alcalde serio: esa alcaldesa seria / esas alcaldesas serias
 el caballo hábil: la yegua hábil / las yeguas hábiles

4

nombre propio	nombre común		
Teide (rocoso) Roma (legendaria) Madonna (cantante)	abstracto	Concreto	
	paciencia (infinita) belleza (eterna) dolor (agudo)	individual	colectivo
		oso (tranquilo) pergamino (antiguo) punta (afilada)	jauría (hambrienta) viñedo (extenso) flota (naval)

5

fidelidad: fiel	astucia: astuto/ a	codicia: codicioso/ a
sabiduría: sabio/ a	juicio: juicioso/ a	lucidez: lúcido/ a
perjuicio: perjudicado/ a	lástima: lastimoso/ a	celebridad: célebre
miseria: mísero/ a	terror: terrorífico/ a	selección: selecto/ a
	terrible	

6 Respuesta libre.

7

- SN: *le* (N); SN: *una mentira* (N) *piadosa*; SAdj: *piadosa* (N)
 - SN: *cuántos años* (N); SN: *aquel señor* (N) *tan presumido*; SAdj: *tan presumido* (N)
 - SN: *las ministras* (N)
 - SN: *mi hermano* (N) *Eduardo*; SAdj: *preocupado* (N)
- También se puede plantear que *Eduardo* es un SN dentro de otro SN.
- SN: *un buen chico* (N); SAdj: *buen* (N)

8

- a) Adjetivos: *altas, plumizos, raídos, yertos, azul, blanco, polvorientos, solo, triste, cansado, pensativo, viejo.*
- b) Respuesta libre.
- c) Sustantivos propios: *Duero, Soria, Leonor, Moncayo.*
Sustantivos colectivos: *encinares, ramajes, olivares.*
Otros sustantivos: *tierras, curva, ballesta, cerros, manchas, corazón, sueños, álamos, río, mano, campos, tierra.*

Pág. 17

LA LENGUA EN USO

- 1 Actividad de escritura creativa a partir de la observación de un cuadro. Se pone el foco en la forma de los adjetivos (explicativos y especificativos).

Pág. 18

LÉXICO

LAS FAMILIAS LÉXICAS

- 1 Forman parte de una familia léxica las siguientes palabras: *ligar, ligadura, ligue, ligamento, ligazón, ligón.*
Pertenecen a la familia léxica de *ligar*.
- 2
luna: lunático, alunado, alunizar, lunar, luneta
vergüenza: sinvergüenza, avergonzar, vergonzoso, vergonzante, desvergonzado
mar: marino, submarino, marítimo, maremoto, marejada
rey: reino, reinado, virrey, reinante, reinar
- 3
cierto: certeza, acertar, acertijo, desacertar, certificar, certidumbre...
bueno: bondad, bonanza, bondadoso, buenazo, buenaventura...
sabio: sabiduría, resabiado, sabiondo, saber, sabiendas, sabelotodo...
brazo: abrazar, brazada, antebrazo, brazada, brazaletes...
- 4 *corte, cortar, cortador, acortar, recortar, entrecortar*

5

Palabras con morfemas flexivos:

tienes
huesos
enseñamos
niños
ojos
bombas
nubes
divide
canto
corchos

Palabras con morfemas derivativos:

tenedor
despuntar
ilegal
papelería
tubería
desplumar
original
deshuesar
libreta
recoger

6

<i>tenedor</i>	<i>despuntar</i>	<i>ilegal</i>	<i>papelería</i>	<i>tubería</i>
<i>desplumar</i>	<i>original</i>	<i>deshuesar</i>	<i>libreta</i>	<i>recoger</i>

Hay dos verbos parasintéticos en los que el infinitivo, junto con el prefijo, hace de morfema derivativo (*desplumar*, *deshuesar*). Se puede optar por introducir de modo sucinto el concepto.

Pág. 19

EL CAMPO DE ÁLEX

1

Horizontales: 1. rodaballo 2. galápago 3. losa 4. páramo.
Verticales: 1. balsa 2. barranco 3. garza 4. vega 5. álamo.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Pág. 20

EL PUNTO. MAYÚSCULAS. INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

1

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías.

El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso.

La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él.

2

Vino: inicio de texto.
Nunca: después de punto y seguido.
Qué: después de punto y seguido.
Algún: después de signo de interrogación.
Sabemos: después de punto y seguido.
Las: inicio del título de una obra
Sin: después de punto y seguido.
Luis: nombre propio.
Ana: nombre propio.
Qué: después de punto y seguido.
Yo: después de signo de exclamación.

3

¡Qué cara más dura tienes! Tu carta me llegó el dieciséis, repito, el dieciséis. ¿Qué pasa este maravilloso día? Pues es una fiesta mundial, en otras palabras, es el cumpleaños de Susie.

De modo que abro tu carta esperando que aparezca una tarjeta, y ¿qué encuentro? Una carta aburrida, vieja y mezquina, sin ninguna felicitación de cumpleaños sin regalos.

Bueno, es broma. Ya sabes que me alegré muchísimo de recibirla y que me encanta recibir cartas, aunque no pueda descifrar tu escritura. Supongo que no es culpa mía que yo sea disléxica, ni tuya que seas disgráfica, sino de nuestros padres y de nuestras escuelas.

Te quiere tu amiga adulta.

Susie.

Pág. 21

EL DICTADO DE LÍA

- 1 Las dos palabras de la misma familia léxica de *travesía* son *través* y *atravesar*.
- 2 Podría ser: **sol** (*soleado, resol, parasol, solar...*)
vida (*vital, vitalicio, vidorra, vidilla, revitalizar...*)
muerte (*mortal, mortecino, mortuorio, mortífero...*)
habitado (*habitación, habitáculo, habitar, deshabitado...*)
hambre (*hambriento, hambruna...*).
- 3 **galápago:** reptil parecido a la tortuga.
páramo: lugar frío y desamparado.
losa: piedra llana y de poco grueso.
- 4 Una sima es una cavidad o grieta grande y profunda en la tierra; en cambio, la cima es la parte superior, de una montaña, por ejemplo.
- 5 En el primer párrafo se narra la situación presente; en el segundo, aparecen las reflexiones del narrador sobre la situación que están viviendo; en el tercero, hay una afirmación sobre el paisaje en el que están y una comparación con el del narrador.

- 6 Hay un solo nombre propio de persona: *Guadalupe*. Hay dos nombres de lugar o gentilicios: *San Luis* y *Merlo*.

Págs. 22 y 23

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Este apartado abarca distintas prácticas:

- a) Se potencia la reflexión, la curiosidad y el juego a través de unas preguntas de elección múltiple sobre la radio y las telecomunicaciones.
- b) Se propone la elaboración de una encuesta; se potencia el trabajo en grupo y relacionar el ámbito académico con el social y personal.
- c) Se propone un análisis y reflexión sobre distintas emisoras; es interesante que comparen y que desarrollen el espíritu crítico.

A VER QUÉ SABEMOS DE LA RADIO

- a) del sonido
- b) el lenguaje verbal
- c) el silencio
- d) cuenta, enseña, analiza
- e) entretenimiento o informativos
- f) la música que sirve de apertura y cierre de un programa
- g) EEUU, en 1920
- h) *La Guerra de los mundos*

Pág. 25

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Los soportes aludidos en los textos son: el móvil, *tablet* (soporte digital); el periódico (diarios, prensa: soporte papel); tele (soporte audiovisual).
- 2

a) Escribe *ojeando* porque realizaba una mirada rápida y superficial sobre las noticias. Si hubiera escrito *hojeando*, hubiera querido decir que leía las noticias pasando las páginas del informativo con soporte *tablet*.

b) Es verdad que *hojear* se refiere a pasar las hojas de un libro o de un cuaderno. De ahí que no parezca un término demasiado apropiado para una *tablet*, por ejemplo, que se compone de *ventanas*. Queda abierta a la imaginación y creatividad la elección de un término alternativo.

- 3 Los sustantivos del primer párrafo son: *noticias*, ***silencio***, ***meses***, *móvil*, *padres*, ***trabajo***, ***Edimburgo***, ***norte***, ***Inglaterra***, ***capital***, ***Escocia***, ***tierra***, ***manera***.

Los nombres propios están subrayados. Los abstractos aparecen en negrita.

4 Son individuales: *noticias, periódico, diarios, novela*.

Son colectivos: *librería y prensa*.

Al sustantivo colectivo *prensa* le corresponden los individuales *noticias, periódico, diarios*. Al sustantivo colectivo *librería* le corresponde el individual *novela*.

5 Ejemplos extraídos del texto: *una tierra lluviosa, un aeropuerto nuevo, una aventura excitante, un lugar demasiado inmenso, tu residencia final, mis primeros días*.

6

a) Pese a su significado, *minúscula* está en grado positivo.

b) Los dos adjetivos del texto en grado superlativo absoluto son *pequeñísima* y *muy tranquila*.

c) La construcción *tan enamoradiza como una princesa* está en grado comparativo de igualdad, pues se compara la intensidad del amor con el que pueda sentir una princesa.

7 Entre otras, las palabras derivadas podrían ser:

- noticias: noticiario, noticioso, noticiable.
- tierra: terráqueo, terrenal, territorio.
- gente: gentío, gentuza, gentil.
- novela: novelesco, novelista, novelador.

8 La expresión *como una balsa a la deriva* significa que una embarcación enclenque se va hundiendo en el mar. Y *con pelos y señales* significa explicar algo con todo detalle.

9

a) No hay ningún punto porque solo aparecen oraciones interrogativas y detrás de los signos de interrogación no se escribe punto.

b) La primera letra del título de cualquier obra se escribe con mayúscula.

c) Detrás de los dos puntos en cartas o correos electrónicos se escribe mayúscula.

UNIDAD 2

Pág. 27

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:

a) ¿Qué tres tipos de noticias da Álex a Lía?

La primera es de política, la votación de delegados de la clase. La segunda es del corazón, porque Álex y Amparo dicen estar enamorados de Raspa; irónicamente, se da a entender que Álex no comprende en absoluto los sentimientos de Amparo por él. La tercera no es tanto una noticia, como un mensaje de ánimo por la amiga que se ha marchado.

b) ¿Tenéis algún amigo que también se haya marchado? ¿Qué tipo de noticias añadiríais vosotros?

Respuesta abierta.

TALLER “UN MENSAJE DE VOZ PARA LÍA”

Actividad de interacción, síntesis y expresión oral.

Evaluación de la actividad. El profesor puede subrayar al alumnado la importancia de estos dos elementos: a) la planificación del mensaje, a fin de que el monólogo oral sostenido se ajuste a la sinopsis previa; b) la expresividad y creatividad oral de los alumnos, que debido al formato de la actividad, pueden utilizar recursos hasta cierto punto dramáticos o radiofónicos.

Pág. 29

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 El texto A trata sobre la próxima inauguración de una exposición de esculturas construidas a partir de los desechos extraídos del mar. El texto B, por su parte, nos habla de cómo la contaminación actúa sobre los seres vivos, y, en este caso concreto, de cómo una tortuga pequeña se introdujo en el interior de una botella de plástico y se fue desarrollando con ese molde en el exterior de su cuerpo.
- 2 Ambos textos persiguen el mismo fin: concienciar a la sociedad que el no respeto al medio ambiente entraña un grave peligro al mundo vivo en general.
- 3 La expresión *exhibición itinerante* significa que la exposición recorrerá diversos puntos geográficos, no estará fijada en un solo lugar. La expresión *materias primas* se refiere a los materiales básicos con que están construidas las esculturas.
- 4 La palabra *corsé* significa textualmente: “Prenda interior que usaban las mujeres para ceñir el cuerpo desde el pecho hasta las caderas”, aunque en este contexto se atiende en general a aquello que ciñe una parte del cuerpo.

El *caparazón* es la cubierta o envoltura rígida (calcárea u ósea) que protege total o parcialmente el cuerpo de las tortugas, los crustáceos y otros animales.

- 5 La parte del texto A que se refiere al futuro es la que trata sobre la próxima inauguración de una exposición. Cuando habla del pasado se refiere a la recogida de residuos marinos, lo que ha permitido levantar unas esculturas que son motivo de la exposición.
- 6 El texto A tiene como impulsor de la campaña una organización llamada *Washed Ashore*. En el segundo no aparece explícitamente el impulsor, pero sí el lema de la campaña: *No more trash camping* (No más basura al acampar).
- 7 En ambos textos aparece retratada una sociedad consumista, que se abastece de muchos productos que producen desechos, y estos desechos se vierten sin control sobre el mar.
- 8 Según el texto A, los motivos de la aparición de residuos en la playa, procedentes del mar, se deben a la desidia y a una mala gestión de las aguas por parte del ser humano.
- 9 En el texto A los residuos son positivos en la medida que sirven para generar obras artísticas.
- 10 La semejanza que puede verse entre ambos animales es que están recubiertos, uno por un caparazón natural, el otro por un “caparazón” de residuos.

La diferencia fundamental es que la imagen del texto A es la de una escultura en forma de animal, mientras que en la del B se trata de una tortuga real, deformada por la acción de un desecho de plástico. La primera figura es una obra de arte, la segunda es una obra de la mala conducta social.

Dado que la exhibición tiene lugar en un acuario, suponemos que la imagen del texto A, aun pudiendo parecer un perro, es una foca (por esos bigotes característicos).

- 11 Sobre la escultura podemos ver, entre otras cosas: botones, limones, trozos de madera, redes, cuerdas de nylon, cueros y carretes de hilo.
- 12 La respuesta es libre, aunque se puede razonar que las fotografías son imprescindibles, cuanto menos necesarias, por cuanto el efecto visual es un aspecto clave de la noticia. También se puede argumentar que son complementarias, puesto que las imágenes apoyan las descripciones verbales de los textos.
- 13 La respuesta es libre. Aunque es probable que se inclinen por el de la tortuga, porque la contaminación afecta directamente a un ser vivo y además desde su más tierna edad.

Pág. 30

LA NOTICIA

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 28

- 1 Ambos textos son informativos.
 - 2 En el texto A tenemos:
 - Quién:** la organización *Washed Ashore*.
 - Qué:** presentación en una exposición de esculturas hechas a partir de residuos marinos.
 - Dónde:** en el acuario de Connecticut (EEUU).
 - Cuándo:** a partir del Día de Todos los Santos (1 de noviembre).
 - Por qué:** para que la gente tome conciencia de la cantidad de desechos que se arrojan al mar, contaminando sus aguas y sus playas.
- En el texto B sería:
- Quién:** la tortuga *Cacahuete*.
 - Qué:** la deformación corporal de la tortuga.

Dónde: en Florida (EEUU).

Cuándo: no se concreta, pero es un pasado reciente, ya que emplea la forma verbal *ha surgido*, lo que implica inmediatez temporal.

Por qué: por la acción de unos plásticos de desechos de botellas sobre el cuerpo de la tortuga.

- 3 En ambos textos se reconocen un titular, un subtítulo y el cuerpo de la noticia. Ninguno de ellos presenta entradilla.
- 4 Aunque los asuntos de estas noticias son de interés general, no necesariamente sujetos a la actualidad, en estos dos casos lo novedoso es la exhibición próxima en el texto A, así como el surgimiento de la campaña *No more trash camping*.
- 5 En el texto A, la mayor información se concentra al principio de la noticia: la inauguración de una exposición de esculturas, hechas a partir de residuos marinos. En el B, la mayor información está al final, ya que se cuenta el desenlace de la historia y cómo esa historia sirve para despertar la conciencia ciudadana.

Pág. 31

OTRO EJEMPLO

- 1 En esta noticia tenemos:

Quién: la empresa juguetera Cayro.

Qué: la obtención de un premio nacional.

Dónde: en España.

Cuándo: en 2015.

Por qué: por las características del juego, su diseño y que aúne con éxito los componentes lúdico y educativo.

- 2 Utiliza más un lenguaje descriptivo: *ya que es el único juego de preguntas y respuestas adaptadas al nivel de conocimiento de cada jugador. / Además, se complementa con una App gratuita que permite registrar a los participantes para que esta ofrezca las preguntas por separaciones de edad hasta los 18 años, con cuestiones de bachillerato incluidas, o en categoría adulta.*

En cuanto al lenguaje narrativo, se puede rescatar lo siguiente: *El jurado que le ha otorgado el galardón (...) ha valorado sus características, diseño y jugabilidad, que lo hicieron destacar... / Cayro ha dedicado más de un año a su desarrollo y ahora lanza este juego...*

- 3 El orden correcto debe ser el siguiente: d, c, f, a, e, b.
- 4 La empresa Cayro tiene como objetivo compatibilizar aprendizaje y juego en cualquier tramo de edad, tal como señala su propio lema empresarial: *Jugar no tiene edad*. Los clásicos latinos ya hablaban del doble papel de la educación: *docere et delectare*.

INVESTIGA

Tipos	Juegos	Habilidades
ROL	Gothic, Star Wars: The Old Republic	cooperación dramatización
NAIPES	Blackjack, Póquer	socialización
VIDEOJUEGOS	Sushi Sudoku, Buscaminas	autodominio competitividad
MESA	Parchís, Monopoly	estrategias lógica
POPULARES	Rayuela, Tabas	socialización

Otros:

ROL: Star Citizen, FIFA 16...

NAIPES: Brisca, Solitario, Canasta...

VIDEOJUEGO: Words, Age of Empires...

MESA: Dominó, Ajedrez...

POPULARES: Chapas, Trompo...

Págs. 32, 33 y 34

GRAMÁTICA

EL DETERMINANTE Y EL PRONOMBRE

1. Pronombres personales: *ellas, conmigo, las, ustedes, él, le, los.*

Artículos: *las, el, los*

Determinantes relativos: *cuya*

Pronombres relativos: *que*

Pronombres o determinantes demostrativos: *aquel, esos*

Pronombres o determinantes posesivos: *míos, vuestro, tuya*

Determinante posesivo: *su*

Pronombres o determinantes numerales: *veinte, primero*

Pronombres o determinantes indefinidos: *alguna, bastante, varias*

Pronombres o determinantes interrogativos y exclamativos: *cuál, cuánta, qué*

2 Los determinantes están en negrita; los pronombres, subrayados.

- En **aquellos** → años nos sucedieron **muchas** → cosas.
- A mí no me digas **esas** → mentiras que cuentas por ahí.
- **Mi** → pasión por **el** → deporte no le interesó lo más mínimo.
- Nos fuimos de **tu** → casa muy tarde.
- ¿Tú ya no quieres **cinco** → cartas?
- ¿Qué querían **esos**?
- Abandonaron bastantes la carrera de medicina.
- **Nuestros** → amigos buscaron **algún** → restaurante barato.

3

artículo	pron. personal	demostrativo	posesivo	indefinido	numeral	interrogativo	relativo
el	nos le tú	aquellos esas esos	mi tu nuestros	muchas bastantes algún	cinco	qué	que

4

- ¿Ya **lo** has conocido?
- **Las** lanzamos lo más lejos posible.
- Mis compañeras **se las** regalarán.
- ¿**Les** has comentado el programa?
- ¡**Miraos!**
- Dáds**ela** pronto.
- ¿**Lo** habéis visto?

5

su: posesivo
 algunas: indefinido
 tres: numeral
 las: artículo determinado
 todos: indefinido
 los: artículo determinado
 las: artículo determinado
 una: artículo indeterminado
 ese: demostrativo

6 Respuesta libre.

7

- Aquellos (pronombre) miraron a lo lejos para ver a cuánta distancia se encontraba el jinete (sustantivo).
- El trotar (verbo sustantivado) de los caballos adormeció a los silenciosos pasajeros (sustantivo) de la diligencia .
- Ya le (pronombre) dije que no me gustan esos azules (adjetivo sustantivado).

8

Un (Det. Artículo indeterminado) viejo poema que (Pronombre relativo) circula por ahí nos (Pronombre personal) dice que cada (Det. Indefinido) cosa, cada (Det. Indefinido) actitud, cada (Det. Indefinido) acción es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo que (Pronombre relativo) uno (Pronombre personal) corre. Reír es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, llorar es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, hacer cosas nuevas es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, hacer cosas diferentes es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, amar es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, conocer gente es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, comer las (Det. Artículo determinado) cosas que (Pronombre relativo) más le (Pronombre personal) gustan a uno (Pronombre numeral) es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo y viajar en avión también lo (Pronombre personal) es (por no hablar de los (Det. Artículo determinado) riesgos más autóctonos y actuales que (Pronombre relativo) corremos diariamente por vivir en nuestras (Det. Posesivo) ciudades o aquellos (Pronombre demostrativo) referidos a la (Det. Artículo determinado) violencia creciente de nuestro (Det. Posesivo) planeta). Pero el (Det. Artículo determinado) poema también nos (Pronombre personal) dice que el (Det. Artículo determinado) mayor de todos (Det. Indefinido) los (Det. Artículo determinado) peligros es querer vivir una (Det. Artículo indeterminado) vida sin correr ningún (Det. Indefinido) riesgo.

Pág. 35

LA LENGUA EN USO

1 Este es el texto original:

Llegamos enseguida a la isla, ya que estaba bastante próxima. Desembarqué, ordenando a la tripulación que vigilase el barco mientras yo exploraba la cueva, con doce de mis valientes hombres. Delante de la gruta habían levantado un cercado. En el interior, descubrimos unos cañizos cargados de quesos, unos establos donde se apretujaban corderitos y cabras, junto con todo el material necesario para el ordeño de los animales. Mis hombres me urgían para llevarnos este botín sin esperar el regreso del dueño. Lo rechacé, ante el deseo de verle y curioso por conocerle.

¡Y en ese momento llegó! Alto como una montaña poblada de árboles, con un único ojo en el centro de la frente, no tenía nada de humano, nada de un hombre que come pan. Con los brazos cargados de leña seca, cruzó el umbral y dejó caer su brazada al suelo con tal estrépito que nos hizo guarecernos en el fondo de la cueva. Después, cerró la entrada con una piedra tan enorme que ni veintidós carruajes hubieran podido moverla. Al atizar el fuego nos vio y nos preguntó:

-¿Cuál es vuestro nombre, extranjeros? ¿De dónde venís? ¿No seréis saqueadores que surcáis los mares?

Nuestro corazón se paró de terror ante el sonido de esta voz que no parecía humana y a la vista de la estatura de este monstruo.

- 2 Actividad de expresión escrita con el foco en los sinónimos y en los pronombres.

Pág. 36

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

LA DERIVACIÓN: PREFIJOS

1

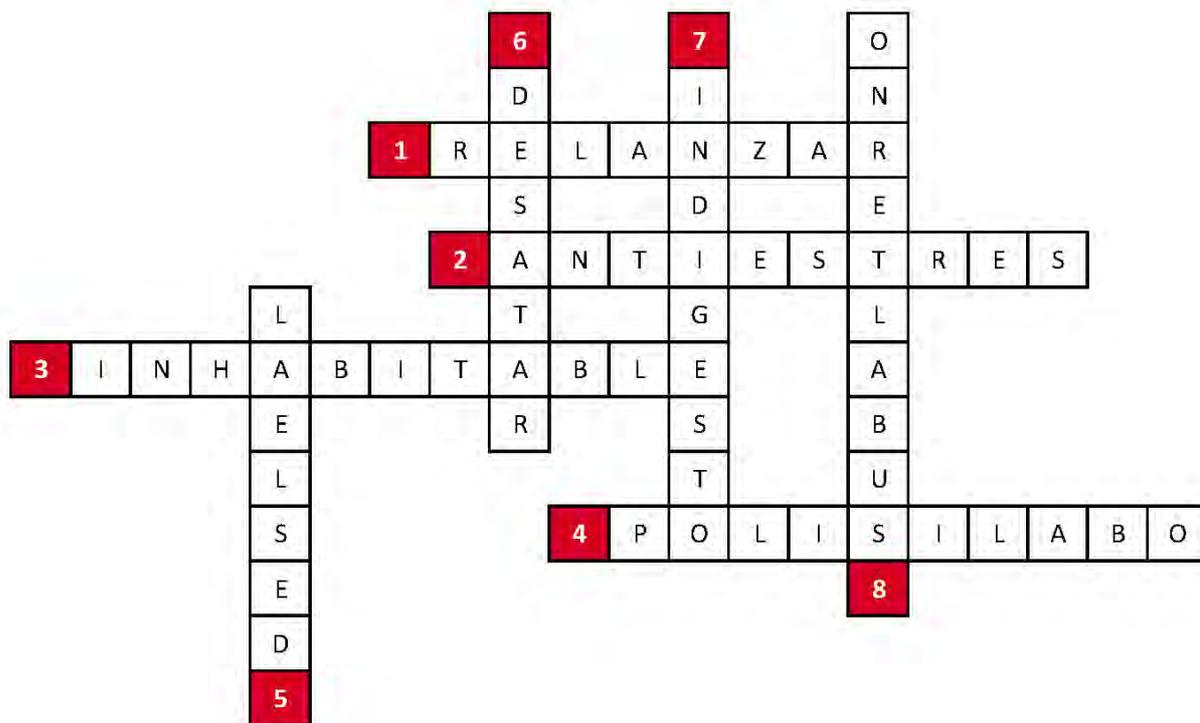
- **posponer**: poner después.
- **deponer**: poner fuera de lugar, quitar.
- **imponer**: poner encima.
- **trasponer**: poner al otro lado, cambiar de sitio.
- **antinatural**: que es algo en contra de lo natural.
- **recolocar**: volver a colocar.
- **intachable**: que no tiene mancha.
- **subnormal**: que está por debajo de lo normal.
- **hipotenso**: que está de tensión baja.
- **subacuático**: que se mueve por debajo del agua.
- **subterráneo**: que se mueve bajo tierra.
- **polifacético**: que tiene muchas facetas.

2

- Sin cabeza: **acéfalo**.
- Con muchos golpes: **politraumatismo**.
- Debajo de la piel: **subcutáneo**.
- Que va en contra del sistema: **antisistema**.
- Juzgar antes de tiempo: **prejuizar**.
- Fuera de lo normal: **extraordinario**.

3 Respuestas abiertas. Posibles soluciones:

- **ocupar**: **desocupar**: quitar algo de un espacio ocupado.
- **ajustar**: **reajustar**: ajustar de nuevo.
- **moral**: **amoral**: que no tiene moral.
- **historia**: **prehistoria**: periodo de la humanidad anterior a todo documento escrito.
- **nacional**: **internacional**: que implica a varias naciones.
- **saltar**: **resaltar**: volver a saltar, destacar.
- **tesis**: **antítesis**: oposición de una palabra o idea a otra.
- **indicar**: **contraindicar**: indicar en sentido contrario.



Pág. 37

EL CAMPO DE ÁLEX

1

FABULARE: FABULAR / HABLAR
 STRICTUM: ESTRICTO / ESTRECHO
 CAPITULUM: CAPÍTULO / CABILDO
 FERREUM: FÉRREO / HIERRO
 MALITIAM: MALICIA / MALEZA
 CLAMARE: CLAMAR / LLAMAR
 FILUM: FILO / HILO
 CALIDUM: CÁLIDO / CALDO

2

- a. De entre la maleza surgió un animal salvaje y hambriento.
- b. Le quitó el lápiz a su hermano pequeño con cierta malicia.
- c. A mi sobrina le dispensaron una cálida acogida cuando subió al estrado.
- d. El férreo marcaje al que fue sometido el delantero le impidió marcar.
- e. Su dolor es ficticio, seguro, nos está engañando a todos.
- f. El cabildo se reunió para deliberar sobre los últimos sucesos en el pueblo.
- g. El jugador clamó al cielo cuando el linier levantó la bandera.
- h. El hechizo del fútbol arrastra a millones de personas.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

LA COMA / EL PUNTO Y COMA

1

- Unos fueron de paseo; otros, al cine.
- Tú coge la mochila; yo, el saco.
- Cuando te sepas los apuntes, me los pasas.
- Ella es muy tranquila; su hermano, en cambio, no para de moverse.
- Pedro, ven pronto a casa.
- Nos dijo que lo traería hoy, o sea, nunca.
- Recogimos los platos y las cucharas; nos dejamos los vasos, los cuchillos y las servilletas.
- Tuviste medios, ayuda y tiempo para conseguirlo, pero te faltó confianza en el triunfo.
- El día amaneció tranquilo; el sol, radiante; el viento, suave y fresco.
- Tú recoges la mesa: yo, la ropa.
- Pocos hay que estudien y no aprueben; muchos, en cambio, hay que no estudian y no aprueban.
- Aceptó las condiciones, pero no las cumplía.
- Dame mi paga, o sea, treinta euros.

2 El orden lógico de los fragmentos y su correcta puntuación es la siguiente:

Empezó a tararear, a cantar, a gesticular y a dar pasos de danza; pero no era el canturreo que ya conocíamos, sino una lenta, suave y extraña melodía de la que no entendíamos una sola palabra. Le escuchamos y a mí casi me dio un poco de miedo. Cuando Zerban terminó de inclinarse dos veces en dirección del sol, cogimos las verduras del huerto, las piqué con la navaja de Pit y las eché a la marmita; luego Zerban puso leña seca debajo y le prendió fuego con una llama que le salió de la boca.

EL DICTADO DE LÍA

1

repasó: el prefijo aporta el matiz de repetición, esto es, *volvió a examinar en su cabeza...*

anormal: el prefijo indica negación o privación, esto es, *no normal*.

despreocupada: el prefijo indica negación o privación, esto es, *no preocupada*.

extraordinario: el prefijo indica *fuera/ más allá de lo ordinario*.

inusual: el prefijo indica negación o privación, esto es, *no usual*.

2

hechizo: atracción que provoca fascinación.

fabulaba: inventaba, imaginaba.

ficticios: falso, irreal.

3 El adjetivo *férreo/a* significa *de hierro*. Aplicado a la voz significa *dura*.

4 Los dos punto y coma aparecen en medio de enumeraciones, con comas.

5 Hay dos enumeraciones:

- *Hablaba del tiempo, hablaba de las cosas que veía, de experiencias pasadas.*

- *Repasó en estricto orden cada una de sus acciones anteriores, los lugares en los que había estado, incluso los alimentos que había comido*

6 El sustantivo *hechos* se refiere a *sucesos*; en cambio, *hecho* es el participio del verbo *hacer*. Se diferencian de la palabra *echo* en que esta es la primera persona del presente del verbo *echar*.

Págs. 40 y 41

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Este apartado se ocupa de dos herramientas básicas para el proceso de aprendizaje de los alumnos: el subrayado y el resumen.

Se trata de modo muy sencillo, haciendo hincapié en los errores básicos.

Aunque el ejercicio es sobre un breve texto, se puede proponer cualquier fragmento que aparece en el libro, la propia teoría, etc.

Respuesta abierta. Una posible respuesta sería esta:

a) Subrayado

El paso de la palabra hablada a la escrita no es un paso, sino un salto de gigante. Dicen los expertos que sólo un trece por ciento de las lenguas se escribe. Es decir, que la gran mayoría son *ágrafas. La aparición de la escritura debió considerarse también un espectacular prodigio. Un poema sumerio dice que “el dios Enki creó en otro tiempo el supremo arte de la escritura”, y en las antiguas civilizaciones europeas, el acto de escribir era un medio de comunicación entre hombres y dioses. Entraba siempre en el contexto de ceremonias religiosas como la invocación a una divinidad o el culto a los antepasados. [...]

El alfabeto, es decir, la representación aislada de cada sonido, tardó mucho en llegar. Antes fueron inventados variados tipos de pictogramas, jeroglíficos, ideogramas, códigos elementales que intentaban representar plásticamente un concepto o idea, o una cosa. Tantas cosas, tantas palabras. Una cantidad difícil de manejar, como sucede en chino.

La escritura permitió atesorar el mundo entero. Lo escrito permanece. Los libros guardan la sabiduría. Los sumerios llamaban “ordenadores del universo” a los que catalogaban las

bibliotecas. O viajar con él, como hacía en el siglo X, en Persia, el visir al-Sahib ibn Abad al-Qasim Ismail, que viajaba por el desierto con su colección de 117.000 volúmenes, transportados por cuatrocientos camellos adiestrados para caminar en orden alfabético. Es fácil explicarse la fascinación que producen los diccionarios o las enciclopedias, que son gigantescos resúmenes del Todo.

José Antonio Marina y María de la Válgoma, *La magia de leer*

b) Resumen

El texto trata sobre la importancia que supuso para la humanidad la invención de la escritura, sobre todo la alfabética. Al principio era considerada como un instrumento de relación entre los seres humanos y los dioses. Perdido el carácter religioso, evolucionó hasta llegar al alfabeto, que, con una gran economía de medios expresivos, permite recoger todo el saber.

Pág. 43

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

- 1 Respuesta abierta. Podría ser lo siguiente:

Titular: **Victoria de Fatia en las elecciones a representante de grupo**

Cuerpo: Fatia (**quién**) salió elegida representante del grupo de clase (**qué**) tras una disputada confrontación con Edgar, el otro aspirante, (**cómo**) tras unas votaciones que se llevaron a cabo en el aula del propio grupo (**dónde**) durante la hora de tutoría (**cuándo**), según el procedimiento que establece el Reglamento de Régimen Interno del centro (**por qué**)

- 2 La noticia se analizaría así:

quién: Sharon

qué: el sentimiento que siente Sharon por Álex.

dónde: Edimburgo / Alicante

cuándo: desde el verano

por qué: envío de *WhatsApps*.

cómo: la alta frecuencia de envío mutuo de mensajes vía *WhatsApps*.

- 3 Un periódico no solo contiene noticias. También debería incluir, para ser tal, textos de opinión (artículos de opinión, cartas al director, editoriales...) y textos mixtos, como entrevistas o crónicas. También una sección de servicios, como información meteorológica, programación de TV...
- 4 **mi** (posesivo) buena amiga, **una** (indefinido) pelirroja antisistema, **el** (artículo) día, **al** (contracción de la preposición *a* + el artículo *el*) ritmo, **sus** (posesivo) auriculares, **un** (indefinido) rato, **otro** (indefinido) rato, **la** (artículo) lengua, **tal** (indefinido, aunque en el contexto se puede considerar como adjetivo) Javier.

5 La solución es:

- *me*: Lía. Pronombre personal.
- *las*: ardillitas. Pronombre personal.
- *os*: Álex, Fatia, Amparo y Edgar. Pronombre personal.
- *que*: Sharon. Pronombre relativo.
- *qué*: lo que dice luego. Pronombre interrogativo.
- *le*: Sharon. Pronombre personal.
- *que*: Javier. Pronombre relativo.
- *te*: Álex. Pronombre personal.

6 Respuesta libre. Como posible solución:

- *ánimo*: desanimar, reanimar.
- *cabeza*: descabezar, encabezar.
- *pueblo*: despoblar, repoblar.
- *decir*: contradecir, predecir.

7 La segmentación resultante es:

- *increíble*: in- (negación) -cre- (raíz) -ible
- *devolviendo*: de- (espacio) -volviendo (raíz)
- *prehistórico*: pre- (tiempo) -histór- (raíz) -ico
- *antisistema*: anti- (negación) -sistema (raíz)
- *extraordinarias*: extra- (cantidad) -ordin- (raíz) -arias

- ..., *pero*: presencia de una conjunción.
- *Por ejemplo*,...: expresión separada del resto de la oración.
- ..., *es decir*,...: expresión separada del resto de la oración.
- *mis gritos; pero yo, más aún*...: separa frases con muchas comas.
- *pero yo*,...: adelanta una expresión separada del resto de la oración.
- ..., *Álex*,...: señala un vocativo.
- *noticias, y*: marca una elipsis (...**y** no hubiera noticias **malas**).
- *lengua, ardillas, amores y*...: enumeración.

UNIDAD 3

Pág. 45

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:
 - a) ¿Por qué dice Amparo que no ha sido nada imparcial? ¿Es necesario ser objetivo y poco emocional para escribir una crónica?
Amparo no ha sido imparcial, porque estaba claramente a favor del equipo de Álex. Para escribir una crónica no es imprescindible ser imparcial, ya que se puede ser subjetivo y emocional.
 - b) ¿Habéis tenido alguna experiencia similar en cualquier ámbito de vuestra vida (deportivo, sentimental, el de las amistades, etc.)?
Respuesta abierta que enlaza con la siguiente actividad, articulada en torno a puntos de vista emocionalmente contrapuestos sobre una misma escena.

TALLER “MI VERSIÓN DE LOS HECHOS”

Actividad por parejas de escritura dramática y expresión oral.

Indicaciones para la evaluación. Pueden valorarse estos aspectos: a) dentro de la expresión escrita, la calidad general de las redacciones y el grado de oposición emocional con que hayan logrado caracterizar a sus personajes; b) en su presentación oral, la expresividad dramática de su lectura.

Pág. 47

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 El texto trata sobre la actuación exitosa del cantante Pablo Alborán en el Palau Sant Jordi la noche anterior.
- 2 No, quiere decir que la gente se agolpaba en la parte delantera, de modo que el espacio estaba ocupado de forma desigual.
- 3 A la gente le interesaba más demostrar su entusiasmo (*más para exteriorizar su entusiasmo que para escucharle*) y cantar (*la gente acude no para ver u oír sino para cantar*).
- 4 Justamente porque a la gente le interesaba más cantar que ver o escuchar al cantante, el narrador ha plasmado ese interés en el título. Recoge la idea de fiesta en comunión, de protagonismo compartido.
- 5 El narrador se refiere al palacio Sant Jordi de Barcelona, un pabellón multifuncional que fue construido para los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992. En este contexto está refiriéndose a dos conciertos seguidos en el Palacio Sant Jordi. En cuanto a *alboranes*, se trata del mismo efecto metonímico que el anterior, puesto que el narrador se refiere a algunas imágenes de Alborán. En ambos casos, se trata de palabras inventadas por el narrador (neologismos), de ahí que vayan en cursiva. Si se escribiera a mano irían entre comillas.

- 6 *Terral*: título de una obra.
road movie: palabra extranjera.
 “Está permitido”: título de una canción.
sing-along: palabra extranjera.
hit: palabra extranjera.
¡Pablo! ¡Pablo!: se reproducen las palabras de otros.
- 7 El cronista sigue un orden cronológico y da muchas referencias temporales. De hecho, sabemos que el concierto sucedió el día anterior, que esa misma noche tendría lugar el segundo y que había otro previsto para octubre. Entre otras referencias temporales: *anoche, antes de comenzar, con doce minutos de retraso, ya desde esa primera canción, un rato, primero, y después, al final.*
- 8 El primer párrafo puede considerarse una introducción, el último funciona a modo de conclusión. En el primero establece las fechas de los conciertos y trata sobre el éxito de seguidores del cantautor. A lo largo del nudo establece una cronología. A modo de conclusión se refiere al concierto en general y sintetiza los elementos principales que ha ido desarrollando a lo largo del cuerpo de la crónica.
- 9
- Anoche se agotaron las localidades.
 - Había más de 16.000 asistentes.
 - Se requirió la asistencia médica antes de que se apagaran las luces.
 - Nada más empezar el concierto le llovieron multitud de fotos.
 - Se sentó a tocar el piano.
 - Cantó un dúo.
 - Además del piano, tocó la guitarra y el cajón.
- 10 Actividad de interacción y de expresión oral.

Pág. 48

LA CRÓNICA

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 46

- 1 Se trata de una crónica cultural (musical, en este caso). Los acontecimientos referidos son de actualidad (la noche anterior); además, el mismo día en que se narran los hechos también habrá un concierto. Lo sabemos porque se informa de ello en el primer párrafo.
- 2 Es una crónica que informa de hechos bastante fielmente, pero con una carga de subjetividad alta. Ello se aprecia en algunos adjetivos y adverbios valorativos esgrimidos por el cronista: *fenómeno curioso, altísima densidad de fans, realmente asfixiante, un inmenso griterío, un discreto polo azul, un concierto relativamente previsible, una buena banda, lo consiguió totalmente.* Además, da su opinión sin tapujos: *pocos artistas, muy pocos no es una hazaña al alcance de cualquiera, La joven diva francesa es uno de esos nombres a seguir y perseguir (atención: el próximo 25 de julio estará en el Poble Espanyol).* A destacar el uso del diminutivo (la francesita) y los recursos expresivos tratados en la actividad 4.
- 3 Se da más relevancia al cómo, puesto que se narra el transcurso del concierto.

4

- *recibido por centenares de móviles apuntándole*: metáfora
- *16.000 gargantas cantaron con él*: metonimia
- *una sonrisa de oreja a oreja*: hipérbole
- *las cámaras tampoco pararon en toda la noche*: personificación

Pág. 49

FÍJATE EN ESTE TEXTO

LA CRÓNICA

- 5 Se trata de una crónica deportiva.
- 6 El éxito hay que valorarlo más porque se trata de un deporte minoritario, sin tradición, porque apenas hay federadas en nuestro país y la competencia con las chinas es feroz. Ejemplos: *Practica un deporte minoritario, sin tradición, y probablemente sin rivales a nivel nacional que estén a su altura. (...) Esta crónica va dedicada a Carolina, pero también a todos esos deportistas anónimos que practican deportes minoritarios, que muy pocas veces tienen cobertura por parte de la prensa y mucho menos tienen ayudas para costear su pasión.*
El éxito se ha conseguido, además, por la constancia de la jugadora, su espíritu de sacrificio: *tiene un espíritu competitivo sin parangón y, sobre todo, porque posee una extraña cualidad casi única en esta disciplina: al igual que su gran ídolo Rafa Nadal, es zurda, algo muy poco común en bádminton, por lo que genera muchísimos problemas a sus rivales.*
- 7 Ejemplos como *sabe a gloria, estuvo a sus anchas, muchísimos, un hervidero a su favor, hincaba la rodilla, casi nada...* y todo el último párrafo, sobre todo, ese final en letras mayúsculas.

EL BÁDMINTON

- 8 Se le ha quedado pequeña España, porque no hay nivel suficiente. Se supone que ella se encuentra en un peldaño más elevado. Va allí donde tiene posibilidades de crecer.
- 9 Genera problemas porque es poco común eso en bádminton. Sus oponentes tienen que modificar por completo sus efectos y su estilo de juego.
- 10 Respuesta abierta. Se sabe que se juega al mejor de tres sets, que cada set consta de 21 puntos, que se sigue mucho en Asia, que el número uno de ese deporte era entonces la china Li Xuerui (sabemos que en 2015 la propia Carolina Martín ocupaba la primera posición mundial). También se sabe que ser zurdo dificulta el juego de los rivales.
- 11 Actividad de investigación. La respuesta está sujeta al momento en que se investiguen los datos.

GRAMÁTICA

EL VERBO Y EL ADVERBIO

1

- Habló pausadamente (complementa al verbo) de sus problemas.
- Estás demasiado (complementa al adjetivo) nervioso para afrontar esta prueba.
- Te veo muy (complementa al adverbio) bien, de verdad.
- Ese color me vale, es un rojo bastante (complementa al adjetivo) chillón.
- Aquí (complementa al verbo) hace mucho frío.
- Hoy (complementa al verbo) hemos trabajado bien (complementa al verbo).
- Tu observación es absolutamente (complementa al adjetivo) cierta.
- Sitúa el cuadro más (complementa al adverbio) abajo, por favor.

2

- Habló pausadamente (adverbio de modo) de sus problemas.
- Estás demasiado (adverbio de cantidad) nervioso para afrontar esta prueba.
- Te veo muy (adverbio de cantidad) bien, de verdad.
- Ese color me vale, es un rojo bastante (adverbio de cantidad) chillón.
- Aquí (adverbio de lugar) hace mucho frío.
- Hoy (adverbio de tiempo) hemos trabajado bien (adverbio de modo).
- Tu observación es absolutamente (adverbio de afirmación) cierta.
- Sitúa el cuadro más (adverbio de cantidad) abajo, por favor.

3

Verbo	conjugación	Forma simple / compuesta	persona	número	tiempo	modo
dominarán	primera	simple	tercera	plural	futuro imperfecto	indicativo
ha salido	tercera	compuesta	tercera	singular	pretérito perfecto compuesto	indicativo
viviste	tercera	simple	segunda	singular	pretérito perfecto simple	indicativo
habré dormido	tercera	compuesta	primera	singular	futuro perfecto	indicativo
hubiesen ido	tercera	compuesta	tercera	plural	pretérito pluscuamperfecto	subjuntivo
ven	tercera	simple	segunda	singular	presente	imperativo
tengáis	segunda	simple	segunda	plural	presente	subjuntivo
habría sido	segunda	compuesta	primera/tercera	singular	condicional perfecto	indicativo
haya leído	segunda	compuesta	primera/tercera	singular	pretérito perfecto	subjuntivo
cantábamos	Primera	simple	primera	plural	pretérito imperfecto	indicativo

4 Respuesta abierta. Una solución sería la siguiente:

¡Finalmente (adv. de tiempo), conseguí (pret. perf. simple de indicativo) el puesto de portero en el equipo!

Quizás (adv. de duda) el viernes que viene vayamos (presente de subjuntivo) al campo, aunque depende del tiempo.

Juan, ven (presente de imperativo) ahora mismo aquí (adv. de lugar) y dime qué ha pasado (pret. perf. compuesto de indicativo) esta mañana en clase.

Vivo (presente de indicativo) bastante lejos (adv. de lugar) del centro, por eso prefiero (presente de indicativo) tomar el autobús.

5

- Esta mañana **hemos visitado** la catedral de León.
N (forma compuesta)

SV Predicado

- Ante aquella pregunta, Irene **echó mano** de su astucia.
N (locución verbal)

SV Pred.

SV Pred.

- Los elefantes **subieron** la cuesta con gran dificultad.
N (forma simple)

SV Predicado

- Quizás nos **hayamos equivocado** en algo.
N (forma compuesta)

SV Predicado

- Tus tonterías me **sacan de quicio**.
N (locución verbal)

SV Predicado

- ¿Cuándo **fue** tu cumpleaños?
N (forma simple)

SV Predicado

6

a)

En medio de ese silencio (sustantivo) de pronto me pareció (verbo) oír un levísimo (adjetivo), casi (adverbio de cantidad) imperceptible, murmullo (sustantivo) Escuché. Era (verbo) una mezcla (sustantivo) de susurros debilísimos: no (adverbio de negación) entendía si eran así (adverbio de modo) por su tenacidad o porque venían (verbo) de muy (adverbio de cantidad) lejos (adverbio de lugar). Seguí adelante (adverbio de lugar) aguzando (verbo) el oído y el corazón.

El murmullo se hizo un poco (adverbio de cantidad) más (adverbio de cantidad) alto (adjetivo). Luego (adverbio de tiempo) –y habiéndome dado ya cuenta de que el murmullo

se intensificaba a medida que yo avanzaba-, comencé a captar (verbo) cierta variedad de sonidos, todavía (adverbio de tiempo) no bien (adverbio de modo) distinguibles, pero a no dudar distintos (adjetivo); sí (adverbio de afirmación), había (verbo) bastantes voces, unas más bajas (adjetivo) y otras más altas, continuas y entrecortadas (adjetivo): estremecimientos (sustantivo), zumbidos que se entrelazaban, que resbalaban el uno sobre el otro.

¿Estaría acaso (adverbio de duda) en medio de un bosque (sustantivo) invisible (adjetivo)?

Massimo Bontempelli, *El tablero ante el espejo*

- b) La respuesta se da en el ejercicio anterior.
- c) Los gerundios son *aguzando* y *habiéndome*.
- d) Locución verbal: *habiéndome dado cuenta*.
Locución adverbial: *de pronto*.

Pág. 53

LA LENGUA EN USO

- 1 Actividad de expresión escrita con el foco en los distintos tiempos verbales de la narración.

Pág. 54

LÉXICO

LA DERIVACIÓN: SUFIJOS

1

lugar	profesión	cualidad	relación	acción
<i>armario</i>	<i>director</i>	<i>blancura</i>	<i>románico</i>	<i>blanquear</i>
<i>robleal</i>	<i>notaria</i>	<i>certeza</i>	<i>modernismo</i>	<i>explicación</i>
<i>comedor</i>	<i>carpintero</i>	<i>claridad</i>		<i>pensamiento</i>
<i>alameda</i>	<i>marino</i>	<i>famoso</i>		<i>florecer</i>
		<i>saludable</i>		<i>pintura</i>

2

- **habilidad**: cualidad de ser hábil.
- **daño**: relacionado con el daño, que produce daño.
- **olfatear**: acción de activar el sentido del olfato.
- **temible**: que puede causar temor, miedo.
- **cuidadoso**: que guarda cuidado.
- **importancia**: cualidad de lo importante, de lo que destaca.
- **ánimico**: relacionado con el ánimo.
- **lodazal**: lugar lleno de barro.

3

- **salud + ble:** *saludable*. Ha pasado de sustantivo a adjetivo.
- **fantasía + oso:** *fantasioso*. Ha pasado de sustantivo a adjetivo.
- **ingenuo + dad:** *ingenuidad*. Ha pasado de adjetivo a sustantivo.
- **soldar + ura:** *soldadura*. Ha pasado de verbo a sustantivo.
- **pobre + eza:** *pobreza*. Ha pasado de adjetivo a sustantivo.
- **función + ario:** *funcionario*. Ha pasado de sustantivo a adjetivo.

4

- **MUDANZA:** cambio, transformación.
- **ADORMECER:** causar sueño.
- **MENTAL:** relacionado con la mente.
- **PESQUERO:** relacionado con la pesca.
- **CRONISTA:** autor de crónicas.
- **MERENDERO:** lugar de meriendas.
- **PAGINACIÓN:** numeración de las páginas.
- **RUPESTRE:** relacionado con la pintura sobre roca.
- **ANSIEDAD:** estado de deseo intenso.

Pág. 55

EL CAMPO DE ÁLEX

- 1 Los ejemplos son de respuesta libre.

CULTISMO	EQUIVALENCIA
hábitat	lugar donde se habita
viceversa	al revés
currículum	carrera de la vida
ídem	lo mismo
per cápita	por cabeza, por individuo
superávit	lo que superó
pódium	pedestal, plataforma, podio
lapsus	deslizamiento, error
vis a vis	cara a cara
agenda	las cosas para hacer
fórum	lugar de reunión
errata	equivocación
etcétera	y lo demás
bis	dos veces
acta	conjunto de hechos
ultimátum	último aviso
referéndum	para consultar
déficit	escasez de algo

- 2 Los dos cultismos tienen el mismo origen, pero se dice *lapso de tiempo*, porque se trata de un intervalo de tiempo; nada que ver con el error.

Pág. 56

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

DOS PUNTOS. COMILLAS

1

- *María preguntó: “¿Cuándo vendréis?”*. Dos puntos: introducen una cita textual; comillas: enmarcan la cita textual.
- *Es importante que no devaluéis la palabra “solidaridad”*. Comillas: resaltan la palabra.
- *Estimada familia: El motivo del presente escrito...* Dos puntos: encabezamiento de carta.
- *Los “hackers” actúan libremente por las redes informáticas*. Comillas: indican que se trata de una palabra no castellana.
- *Tienes dos opciones: venir o quedarte en casa*. Dos puntos: preceden una enumeración.
- *Shakespeare escribió: “Ser o no ser: he ahí la cuestión”*. Dos puntos: explican una causa; comillas: enmarcan una cita textual.
- *El dicho popular lo dice: “Más vale pájaro en mano...”*. Dos puntos: introducen una cita textual; comillas: enmarcan la cita textual.
- *Es un vulgarismo decir “abuja” o “afaitar”*. Comillas: señalan que son palabras usadas con falta de propiedad.
- *“Ahora” es un adverbio de tiempo*. Comillas: señalan un uso metalingüístico.
- *Todos los invitados estaban en el “hall” del hotel*. Comillas: señalan que se trata de una palabra no castellana.

2

- El periódico anuncia: “Mañana lloverá”.
- El acusado dice: “No estoy implicado en el atraco”.
- Los niños cantan: “Dos por dos son cuatro”.
- Calderón dice: “La vida es un sueño”.
- El entrenador declaró: “El árbitro nos ha perjudicado”.
- El profesor dice: “Callaos”.

3

Estimado Robert:

No sé cómo empezar a contarte mis cosas, porque esta semana ha habido de todo: bueno y malo. Empezaré por lo bueno.

El otro día fui a ver una película de Daniel Monzón. Se titula “La caja Kovak”. Es un “thriller” de una acción trepidante y de plena actualidad. El “film” me resultó con mucho gancho, y tiene dos actores geniales: Timothy Hutton y Lucía Jiménez.

Ahora toca lo malo. Ayer se me “escacharró” el coche. Iba tan tranquilo por la Gran Vía, cuando de pronto se pone en rojo la luz del “Stop”, y ahí me quedé con el coche. Ya no logré ponerlo de nuevo en marcha. Y eso que cuando lo compré me dijeron: “Está como nuevo”. El caso es que la gracia me va a resultar “barata”: un ojo de la cara y parte del otro. Ya me veo una temporada de bocatas.

Bueno, que se me acaba el tiempo. Hasta pronto. Pablo

Pág. 57

EL DICTADO DE LÍA

- 1 Palabras con un sufijo de profesión: *economista / director / empresario*.
Palabras con un sufijo de cualidad: *constancia / fidelidad / grandeza*.
- 2 Se utilizarían los sufijos *-ante* y *-ble*: *opinante* y *opinable*.
- 3 **agenda**: las cosas para hacer.
ultimátum: último aviso.
superávit: lo que superó.
currículum: carrera de la vida.
pódium: pedestal, plataforma, podio.
- 4 La palabra *pódium* se escribe con tilde porque es llana y termina en consonante, mientras que *podio* acaba en vocal.
- 5 En el primer párrafo, después de *ponía* hay dos puntos antes de una cita textual. Después aparece entrecomillada toda la anotación del padre. Dentro de dicha anotación hay dos puntos: introducen una consecuencia, esto es, el despido.

En el tercer párrafo, después de *nota*, los dos puntos indican que se va a reproducir una cita textual, que va entrecomillada, la carta de Julia. Dentro de la nota, después de *papá* hay dos puntos, porque es un encabezamiento.

Pág. 58

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

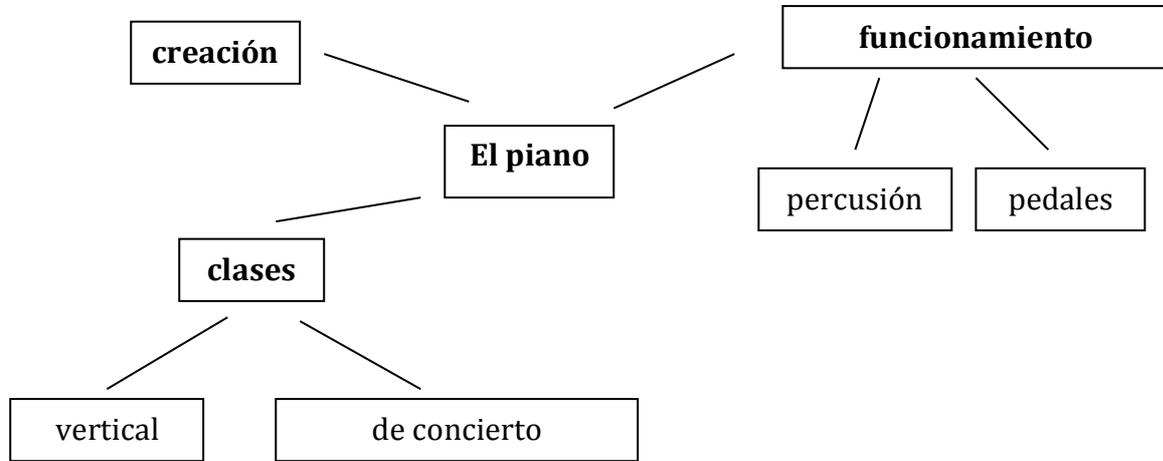
Este apartado se ocupa de la tercera herramienta básica para el proceso de aprendizaje de los alumnos: el esquema.

Se proponen distintas formas de esquema, dadas las posibilidades existentes.

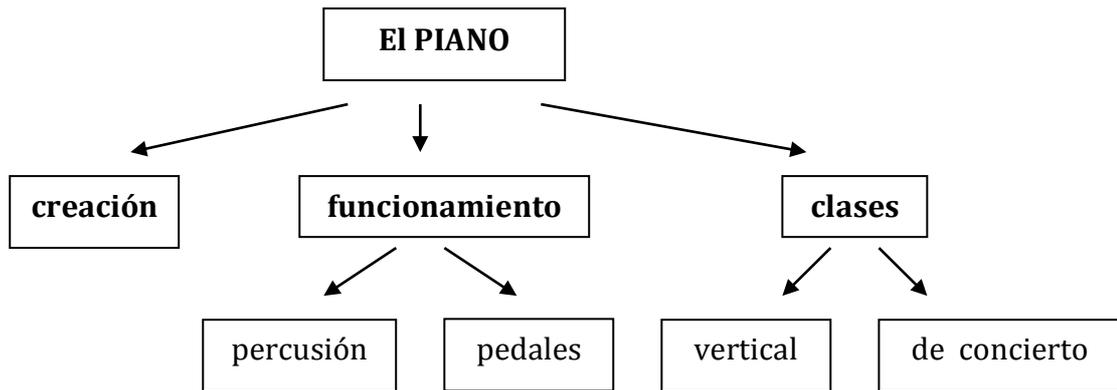
Aunque el ejercicio es sobre un breve texto, se puede proponer cualquier fragmento que aparece en el libro, la propia teoría, etc.

Los cuatro modelos de esquema para este texto podrían ser los siguientes:

a) Modelo radial:



b) Modelo de árbol:



c) Modelo de números:

1. El piano.

1.1. Su creador y su nombre.

1.2. Mecanismos de funcionamiento.

1.2.1. Percutores.

1.2.2. Pedales.

1.3. Clases.

1.3.1. Verticales.

1.3.2. De concierto.

- d) Modelo de letras:
- A. El piano.
 - A.a. Su creador y el nombre.
 - A.b. Mecanismos de funcionamiento.
 - A.b.a Percutores.
 - A.b.b Pedales.
 - A.c. Clases.
 - A.c.a. Vertical.
 - A.c.b. De concierto.

Pág. 61

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 La noticia es la narración de un partido de fútbol. El resultado de las dos crónicas tan diferentes se debe a la propia naturaleza de la crónica, que se realiza siempre desde la subjetividad de la primera persona. En la crónica, el análisis personal adquiere relevancia. Y como en esas crónicas intervienen dos personas con sensaciones diferenciadas, Amparo y Álex, los resultados son muy diferentes.
- 2 Como recursos expresivos presentes en cualquier crónica, en la de Lía encontramos:
 - narración contada desde la perspectiva de la primera persona: *me encantaría, podría escribir, mi primera noche, me sentía muy desanimada, recuerdo, me gusta...*
 - recursos expresivos de la subjetividad: *viento frío que te congelaba el alma, sobresalían varias gárgolas que parecían devolverme la mirada...*
 - adjetivación valorativa: *visión horrible, espeso manto, penosa impresión.*
- 3 Su primera impresión es negativa porque, al describirnos lo que ve, emplea palabras negativas: *casona, piedra gris, rejas, gárgolas que le devuelven su mirada... de espanto.*
- 4 Las formas verbales personales que aparecen en el párrafo son el pretérito perfecto simple (*cogimos, caminamos, llevé, vi*) y el pretérito imperfecto de indicativo (*había, estaba, observaba*). Las formas del perfecto simple sirven para que la narración avance; con las formas del imperfecto de indicativo, la acción se detiene para realizar descripciones. Además, aparece la forma *es* del presente de indicativo.
- 5 Las formas verbales con las que se inicia y acaba el correo son las del condicional simple. Estas formas producen en el texto una sensación de posibilidad, probabilidad, intencionalidad.
- 6
 - *¡claro que sí!*: afirmación.
 - *tal vez*: duda.
 - *de hecho*: afirmación.

7 Los adverbios resaltados en el texto son de:

- lugar: *aquí*.
- cantidad: *mucho, muy, más, enormemente*.
- modo: *despacio*.
- negación: *nunca* (aunque también se puede interpretar como de tiempo).
- afirmación: *también*.

Los adverbios que complementan a un adjetivo son: *muy (desanimada, divertida)* y *más (estrictas, famoso)*. El resto complementa directamente al verbo.

El adverbio *muy* complementa a otro adverbio: *bien*. Y *nunca* al adverbio *más*.

8 *Casona*: palabra raíz: *casa*. El sufijo *-ona* tiene un valor negativo, *casa poco* acogedora.

internado: palabra raíz: *intern-*. El sufijo *-ado* marca un espacio.

escenario: palabra raíz: *escen-*. El sufijo *-ario* tiene un valor espacial.

malabarista: palabra raíz: *malabar*. El sufijo *-ista* señala profesión.

festival: palabra raíz: *festiv-*. El sufijo *-al* señala lugar.

(Realmente, la palabra raíz es *fest-*; *-iv-* es un infijo).

9 Va entre comillas porque se trata de una cita textual.

10

- *Querida Amparo*: encabezamiento de un documento.
- *envuelto en un espeso manto de niebla: tuve la penosa impresión...*: explicación de un efecto.
- *Recuerdo haberle dicho a mis padres: No quiero salir de casa nunca más*: previo a una cita textual.
- *son el instrumento más famoso de Escocia: es como una bolsa de aire, que soplan hombres muy fuertes, pero con faldas a cuadros*: se trata de una explicación.
- *Es el festival de artes escénicas más grande del mundo: teatro, circo, danza y muchos espectáculos*: previo a una enumeración.

UNIDAD 4

Pág. 63

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:

¿Por qué dice Fatia que el buitre necesita más ayuda que el oso pardo o el lince ibérico?
¿Compartís su razonamiento?

Porque el oso y el lince ya son suficientemente populares, no así el buitre. La pregunta puede servir para reflexionar sobre el esfuerzo de imaginación y generosidad con que deberíamos enfocar la problemática medioambiental, no solo en función de nuestra vinculación emocional o estética a un determinado animal.

¿Estáis de acuerdo con Edgar en que el ser humano es el “malo de esta película”?
¿Deberíamos mejorar nuestra relación con los animales? ¿Cómo podemos hacerlo?

Respuesta abierta para propiciar una lluvia de ideas antes del taller y orientar el criterio de denuncia que debería ayudarles a seleccionar mejor los datos de su investigación.

“UN POWERPOINT DE DENUNCIA”

- Actividad de investigación, trabajo en equipo y expresión oral.
- Indicaciones para la gestión de la actividad. Las especies son, en el sentido de las agujas del reloj, comenzando por el cuadrante superior izquierdo: águila imperial ibérica, ajolote mexicano, armadillo gigante, oso polar, pez napoleón, lince ibérico, rinoceronte blanco, tucán toco, rana arlequín, atún rojo, leopardo, oso panda. Y en el centro: orangután de Sumatra.
- Indicaciones para la evaluación. Aspectos que se pueden valorar: la profundidad y alcance de su proceso de investigación; la calidad de su presentación como texto expositivo y objetivo; el grado subjetivo de denuncia que impriman a dichos contenidos.

Pág. 65

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 *Vetusta* significa “antigua”; *hábitat* es el espacio natural del ser vivo. *Contrabando* se refiere a la introducción o exportación de productos sin pagar los derechos de aduana o tributos. *Ataviada* significa “adornada en sus vestidos”.
- 2 El reportaje alude a tres razones por las que el tigre está en peligro de extinción: la destrucción de su hábitat, el comercio ilegal y la indiferencia de los poderes gubernamentales.
- 3 En el texto se señalan como denunciadores del exterminio del tigre a Traffic, red mundial participada por la World Fund for Nature y la The World Conservation Union; también se

alude a la Sociedad para la Protección de la Fauna y Flora Salvajes y la Agencia de Investigación Medioambiental. Por último se habla de la organización Save The Tiger Fund.

- 4 La policía permite el comercio de los productos del tigre cazado y participa en los negocios ilegales. En el texto se señala cómo aparecen imágenes de oficiales de policía posando con gente vestida con pieles de tigre, todos sonrientes; también se señala cómo las organizaciones medioambientales denuncian la pasividad de los gobiernos de India y China ante este problema.
- 5 El orden de la información del texto es la siguiente:
 - Titulares del texto: titular, subtítulo.
 - Las causas de la desaparición del tigre asiático.
 - El desalojo del tigre de su hábitat.
 - El comercio ilegal de los despojos del tigre.
 - La pasividad de la policía india.
 - La geografía del tigre.
- 6 La idea principal del texto se halla recogida en la siguiente oración: *El rey asiático está en peligro.*
- 7 Todos los países citados en el texto pertenecen a Asia, excepto cuando se habla del tigre de Amur, situado en Siberia (Rusia, Europa).
- 8 Mao Zedong fue el dirigente chino que encabezó una revolución en China, pasando de una sociedad medieval a una sociedad de modelo comunista; acabó con el imperio chino y creó la actual China Popular. Murió en 1976.
- 9 WWF significan World Wide Fund; ONG, Organización No Gubernamental. Otras ONG citadas en el texto son la Agencia de Investigación Medioambiental y la Save The Tiger Fund. Otras dos ONG de carácter humanitario son, por ejemplo, SOS Racismo, Save the Children.

Pág. 66

EL REPORTAJE

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 64

- 1 El tema es de interés general, porque es algo que afecta a la conservación de la naturaleza y el medioambiente. No es de una actualidad inmediata por cuanto este proceso de aniquilación no se produce de la noche a la mañana, sino que se realiza lentamente. El texto persigue denunciar el problema para no tener que lamentarnos en un futuro inmediato.
- 2 Sí, el reportero está en el lugar de los hechos, porque ha realizado el reportaje desde Pekín, capital de China, país implicado en ese proceso de aniquilación. El reportero se llama José Reinoso.
- 3 Las principales fuentes de información de las que se vale el reportero son las que le proporcionan las distintas organizaciones que velan por la conservación de la especie felina; también se basa en la opinión de los expertos científicos; por último se vale de datos cuantitativos.
- 4 Las palabras entrecomilladas corresponden a lo que dice Liu Xueyan, experta de Traffic, red que supervisa el tráfico de plantas y animales salvajes.

- 5 Los datos que aporta el reportero me parecen objetivos en la medida que se fundamentan en argumentos de cifras cuantitativas y de imágenes, en el caso de la pasividad policial.
- 6 Todo el reportaje está escrito en tercera persona: el reportero actúa como un narrador que proporciona información desde fuera, para dar una imagen de mayor objetividad.

INVESTIGA

La página web de esta organización para España es: http://www.wwf.es/wwf_adena/

Las campañas se van actualizando, por lo que las respuestas se darán en consonancia con lo que aparezca en el momento.

Pág. 67

FÍJATE EN ESTE TEXTO

- 7 El texto es un reportaje porque nos da con todo detalle los procesos de postproducción que se realizan en el campo audiovisual. No se trata de una información de rabiosa actualidad. Se mezcla la descripción, la narración (primer párrafo, por ejemplo) y la entrevista (a partir de las respuestas de determinadas personas). Aunque se expone de forma clara y objetiva, se detecta un punto de vista personal del reportero: *dicen sonrientes pero sin desvelar nada, ni siquiera el nombre de otra serie en la que están trabajando. Es otro de los secretos que esconde las puertas de este edificio del centro de Madrid en el que los ordenadores hacen milagros.*
El interés reside en que toda esa labor la realiza una empresa española para las principales productoras del mundo audiovisual.
- 8 En el reportaje, aparte de la voz de la periodista que articula el contenido del mismo, aparecen los principales responsables de la empresa en sus diferentes puestos de responsabilidad. En forma de respuestas, aparecen los testimonios de dos responsables de la empresa: uno, Eduardo Díaz, como responsable de la serie *The Knicks*; y el otro, Guillermo Orbe, supuesto director general de la empresa, como se deduce de sus palabras.
- 9 El titular, *El trabajo de engañar al ojo*, está justificado porque el reportaje trata de dar a conocer a una empresa española que se dedica a realizar trabajos de postproducción para conseguir la mejor nitidez tanto de visión como de audición, tras el proceso de realización y montaje de producciones audiovisuales. Se trata de hacer creer al espectador que lo que ve o lo que oye tras una pantalla es tan real como la vida misma, y para ello ha de maquillar cualquier defecto que se haya producido en las fases anteriores (realización y montaje) o mejorar lo ya producido.
- 10 Una vez recibida una producción audiovisual, la empresa ha de efectuar un repaso a la misma y ha de tratar de mejorarla, eliminando posibles fallos técnicos anteriores, o sugerir modificaciones que beneficien su visionado. Fundamentalmente actúan sobre maquillaje, luces, sonido, montaje de escenas y sobre la propia dirección del audiovisual.
- 11 Los principales condicionantes que se aluden en el reportaje son: dificultades técnicas, exigencia en el resultado final, la premura temporal para la realización del trabajo y el secretismo en la labor que están realizando.
- 12 Los dos aspectos sobre los que no puede actuar una empresa de este tipo son: dirección de fotografía (b) e interpretación de los actores y actrices (d), porque ambos elementos solo pueden modificarse en el momento de la realización y sus modificaciones son competencia del director del audiovisual.

- 13 Se pueden encontrar muchos ejemplos de gazapos, buscando en Google “gazapos de películas”. Por ejemplo, en la página www.culturaocio.com/.../noticia-25-grandes-gazapos-famosas-peliculas-a.

Págs. 68, 69 y 70

GRAMÁTICA

LA PREPOSICIÓN, LA CONJUNCIÓN Y LA INTERSECCIÓN

1

- La hermana de (palabras / sintagmas) Luis viene hoy y (oraciones) me ha pedido que (oraciones) la recoja.
- ¿Vendréis a (palabras / sintagmas) mi fiesta de (palabras / sintagmas) cumpleaños?
- La raqueta y (palabras / sintagmas) la pelota son imprescindibles para (palabras / sintagmas) jugar.
- Llévate mi bicicleta, pero (oraciones) cuídala.
- Susana y (palabras / sintagmas) Francisco se conocieron durante (palabras / sintagmas) unas vacaciones e (oraciones) iniciaron una relación que dura hasta (palabras / sintagmas) hoy.

2

- a) Te dejo mis gafas de sol a cambio de (locución prepositiva) tu gorra.
- b) Ángel se escondió tras (preposición) la puerta a fin de que (locución conjuntiva) no lo descubrieran al salir.
- c) Aunque (conjunción) es tarde para (preposición) tus disculpas, reconozco que necesitaba que (conjunción) me dijeras algo.
- d) Ya que (locución conjuntiva) no vas a (preposición) venir, al menos quédate con (preposición) nosotros.
- e) A pesar de (locución conjuntiva) su intento por (preposición) agarrarla, la pelota se salió fuera de (locución prepositiva) la pista y (conjunción) fue a parar a un descampado.

3

Las preposiciones son: hasta, con, de, para, por.

Las interjecciones son: ¡Ay! (miedo), ¡Ostras! (sorpresa), ¡Caray! (sorpresa).

4

- a) Aunque (subordinante) te vayas lejos, seguiremos en contacto.
- b) Me preguntó si (subordinante) llegaría a tiempo al concierto.
- c) Mientras (subordinante) caminamos, me cuentas lo sucedido.
- d) Pedro y (coordinante) Rosa se levantaron de la mesa a la vez.
- e) ¿Le pediste disculpas o (coordinante) te marchaste sin más ni (coordinante) más?
- f) No voy a suspender, porque (subordinante) me voy a esforzar.
- g) No quiero el rojo sino (coordinante) el amarillo.

5

- a) Nos acordamos de todos vosotros, pero sobre todo de alguien que no nos acompaña hoy.
- b) Si ganara la lotería, donaría una parte para los niños que se mueren de hambre en África.
- c) Según las últimas encuestas, el partido ecologista alemán, en coalición con otros grupos, podría ganar las elecciones.
- d) Me gusta verte porque me haces reír y eso es bueno.

6

V + Conj + V	dijeron que volverían
V + Prep + Adj	dio por bueno
V + Prep + Pron	se acordó de ellos
V + Prep + N	regresamos a casa
Adj + Prep + N	rebelde sin causa
Adj + Conj + Adj	orgullosa aunque caritativa
N + Prep + N	Sansón contra Goliat
N + Conj + N	libertad y justicia

7

Dejaré mi tierra por (prep) ti,
dejaré mis campos y (conj) me iré lejos (adverbio) de aquí (adverbio).
Cruzaré llorando el jardín
y (conj) con (prep) tus recuerdos partiré lejos (adverbio) de aquí (adverbio).
De (prep) día viviré pensando en (prep) tu sonrisa,
de (prep) noche las estrellas me acompañarán.
Serás como (conj) una luz que alumbre mi camino.
Me voy pero (conj) te juro que (conj) mañana (adverbio) volveré.
Al (prep + art) partir un beso y (conj) una flor,
un te quiero, una caricia y (conj) un adiós.
Es ligero equipaje para (prep) tan (adverbio) largo viaje,
las penas pesan en (prep) el corazón.
Más (adverbio) allá (adverbio) del (preposición + art) mar habrá un lugar
donde el sol cada mañana brille más (adverbio).
Forjarán mi destino las piedras del (preposición + art) camino,
lo que nos es querido siempre (adverbio) queda atrás (adverbio).
Buscaré un hogar para (prep) ti
donde el cielo se une con (prep) el mar, lejos (adverbio) de aquí (adverbio).
Con (prep) mis manos y (conj) con (prep) tu amor
lograré encontrar otra ilusión lejos de (locución adverbial) aquí (adverbio).

Pág. 71

LA LENGUA EN USO

Actividad de expresión escrita con el foco en las expresiones de tiempo y de espacio.

Pág. 72

LÉXICO

LA COMPOSICIÓN

1

- corta (verbo) fuego (sustantivo)
- agua (sustantivo) marina (adjetivo)
- medio (adjetivo) ambiente (sustantivo)
- mano (sustantivo) roto (adjetivo)
- Centro (sustantivo) América (sustantivo)
- pelo (sustantivo) rojo (adjetivo)
- campo (sustantivo) santo (adjetivo)
- bien (adverbio) estar (verbo)
- corto (adjetivo) metraje (sustantivo)

2

- nochevieja
- lanzallamas
- bocacalle
- pararrayos
- vaivén
- lavamanos
- malhablado
- videoconsola

3

- verbo + sustantivo: pasamontañas, tragaluz
- adjetivo + adjetivo: claroscuro, rojigualda
- adjetivo + sustantivo: buenaventura
- verbo + verbo: duermevela
- sustantivo + sustantivo: ajoaceite
- adverbio + adjetivo: malcriado

4

- Marca que se hace con una estampilla con la que se inutilizan los sellos postales: matasellos.
- Camino ancho que se hace en el monte para evitar que se extienda el fuego: cortafuegos.
- Composición musical que tocan las bandas de música en fiestas o desfiles: pasacalle.
- Muro que se construye adentrado al mar para protegerse de las aguas: rompeolas.

Pág. 73

EL CAMPO DE ÁLEX

- 1 Horizontales: 1. anorexia 2. antagónico 3. prototipo 4. epitafio 5. disconforme
Verticales: 1. mentor 2. autóctono 3. metrópoli 4. anfitrión 5. coleóptero

Pág. 74

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

ACENTUACIÓN

1

- éxito: lleva tilde por ser esdrújula.
- útil: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es *-n* o *s*.
- sofá: lleva tilde por ser aguda terminada en vocal.
- ratones: no lleva tilde por ser llana terminada en *-s*.
- pásamelo: lleva tilde por ser sobresdrújula.
- sal: no lleva tilde por ser palabra monosílaba.
- imagen: no lleva tilde por ser llana terminada en *-n*.
- amaron: no lleva tilde por ser llana terminada en *-n*.
- láser: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es *-n* o *s*.
- petróleo: lleva tilde por ser esdrújula.
- orígenes: lleva tilde por ser esdrújula.
- lineal: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es *-n* o *s*.
- beber: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es *-n* o *s*.
- túnel: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es *-n* o *s*.
- vagones: lleva tilde por ser llana terminada en *-s*.
- tren: no lleva tilde por ser palabra monosílaba.

Monosílabas	Agudas	Llanas	Esdrújulas
don vi sal pan	caracol volcán juzgar ñandú chaparrón café sillón alhelí sentí exprés sartén recogí felicidad robot melón cortés	hicieron silla hábil ahora examen móvil resumen álbum	intrépido kilómetro cónclave lámpara mayúscula plumífero óseo jóvenes

3 El resultado de la unión es: césped, marrón, bastón, lápiz, bambú, jabón.

4

- Cualidades propias: CARÁCTER.
- Serpiente venenosa: VÍBORA.
- Terreno de flores: JARDÍN.
- Sucesión continua de puntos: LÍNEA.
- Viento muy fuerte: HURACÁN.
- Forma de actuar: MÉTODO.
- Dulce de almendras y azúcar: MAZAPÁN.
- Del Magreb: MAGREBÍ.

Pág. 75

EL DICTADO DE LÍA

- 1 Son palabras compuestas: *Nochebuena, telescopio, astronauta, decimotercer, cumpleaños, televisión, guardabosques, sinfín*. De mayor dificultad: *bióloga, coleópteros*.
- 2 Además de guardabosques: guardabarros, guardacoches, guardacostas, guardaespaldas, guardameta, guardarropa.
- 3 huérfana: de menor edad, a la que se le han muerto los padres.
pirómano: dicho de aquel que provoca incendios de forma enfermiza.
fobias: aversiones o temores obsesivos hacia alguien o algo.
autóctonas: nacidas en el lugar donde residen.

4

Agudas	Llanas	Esdrújulas
descubrió pensó quedó (2) televisión lloró originó decidió demás evolución extinción sinfín llegó	débil árbol trébol	huérfana último pirómano psicóloga bióloga coleópteros autóctonas

- 5 Respuesta libre. Dos palabras agudas sin tilde, podrían ser: decimotercer y estudiar. Dos palabras llanas sin tilde: protagonista e historia.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

PREGUNTAS SOBRE LA PORTADA

- 1 Respuesta libre.
- 2 Podemos pensar que el conde Lucanor será el protagonista del libro y que, además, será uno de los personajes que aparecen en la ilustración.
- 3 El conde Lucanor y Patronio. Aunque todavía los alumnos no conozcan el nombre de los personajes, sí pueden aventurar que se trata de un conde y de su consejero.
- 4 Sí. Se deduce al ver el crédito reservado al ilustrador.
- 5 El tipo de arquitectura que aparece en la ilustración, junto con otros elementos de la misma, como los trajes de los personajes, nos remiten a la Edad Media.

COMPRENSIÓN LECTORA

- Decide darle una lección para hacerle cambiar de actitud. Porque el hijo, que era muy inteligente, siempre encontraba alguna pega a lo que quería hacer el padre, de manera que este nunca podía hacer nada.
No interviene para que tome él las decisiones y se dé cuenta de que siempre aparece alguien a quien no le gusta lo que hace y lo critique.
Le aconseja que nunca deje de hacer lo que le parezca bien por miedo a las críticas, que vendrán de todas maneras sea cual sea la decisión tomada.
- Era una mujer mucho más pobre que rica, va al mercado a vender miel y por el camino va soñando lo que va a hacer con el dinero por la venta de la miel. No está descrita físicamente. Debe de ser una mujer mayor, ya que tiene hijos e hijas en edad de casar.
- Don Illán es hospitalario y agasaja a su invitado antes de saber lo que quiere, luego lo ayuda mostrándole lo que quería. El deán de Santiago es interesado, y según va ascendiendo en el cargo le va negando la ayuda a don Illán.
No quiere ayudarlo porque él le ha prestado ayuda a una persona que luego se la niega a él una y otra vez cuando el conde la necesita.
Las perdices son la cena que manda preparar don Illán, no las manda cocinar hasta comprobar cómo será el comportamiento del deán con él con el paso del tiempo.
Tiene reservados los puestos para sus familiares.
Respuesta libre, el alumno reflexionará sobre lo leído y reformulará la moraleja.
- Las perdices piensan que el hombre llora porque se compadece de ellas por tener que matarlas. El hombre realmente está llorando porque el viento le golpeaba en los ojos y esto lo hacía llorar. Patronio aconseja al conde que tenga cuidado con las personas que lo lastiman y sienten pena al mismo tiempo.
- Se lo cuenta porque el conde vivía en una tierra donde no dejaban de hacerle ofensas, y harto ya de esta situación, no sabe si seguir aguantándolas o enfrentarse a los que lo ofenden. Le extraen las partes del cuerpo porque piensan que son beneficiosas para sanar ciertas dolencias. El alumno reflexionará sobre lo leído y reformulará la moraleja.

PROFUNDIZANDO EN LA LECTURA

- 1 En el cuadro de Brueghel podemos ver a un grupo de ciegos que van por un camino cogidos de una cuerda, y en el momento en que el primero ha caído en un pozo y es de suponer que los otros caerán detrás de él, pues todos van siguiendo exactamente el mismo camino, al estar cogidos por la cuerda. La relación con el ejemplo de don Juan Manuel es evidente, pues en ambos casos, al ser ciegos los que guían a otros ciegos, en el momento en que les pase algo, harán que lo mismo le pase al resto.
- 2 El tema central de todo *El conde Lucanor* es la necesidad de obrar de manera prudente y sensata. Un segundo tema que podríamos encontrarle a este cuento sería tener iniciativa propia delante de las dificultades y no fiarse de los que prometen las cosas fáciles.

LA FICHA TÉCNICA

AUTOR: Don Juan Manuel

TÍTULO: *El conde Lucanor*

EDITORIAL: Editorial ECIR

COLECCIÓN: Clásicos a la carta

GÉNERO: Narrativa

NÚMERO DE PÁGINAS: 117

PARTES (TÍTULOS): 3. Estudio preliminar / El conde Lucanor / Guía de lectura

BREVE ARGUMENTO: El conde Lucanor le pide consejo a Patronio sobre diferentes asuntos y este ilustra su consejo con un cuento y una moraleja para que el conde actúe en consecuencia.

PERSONAJES PRINCIPALES: Conde Lucanor y Patronio.

Pág. 79

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Un reportaje es una ampliación de una noticia que contiene un tema de interés general. Por ello, se necesitan unas variadas fuentes de información que deben contrastarse. El resultado del reportaje ha de ser objetivo y riguroso, y a ello contribuye el trabajo en equipo, donde las diferentes miradas ofrecen distintos puntos de vista, por lo tanto, una visión más completa y consensuada.
- 2 Lía tiene pegos para formar parte de un equipo de trabajo porque su conocimiento del inglés es aún deficiente, y en un trabajo de investigación, como lo es un reportaje, la información ha de ser clara, y ello exige precisión en el manejo del idioma. Lía supera ese obstáculo trabajando el triple que los demás, es decir, esforzándose muchísimo.
- 3 Los temas de los reportajes a los que alude el texto son: “Los monstruos en la mitología griega”, “La protección del ecosistema” y uno como proyecto: “La inmigración”. El primero podría surgir a partir de una clase de Historia del Arte clásico. No es un tema de actualidad. El segundo, a partir de una noticia relacionada, por ejemplo, con la emisión de gases. La tercera, a partir de los movimientos migratorios producidos por necesidades de supervivencia. Estos dos últimos temas pueden ser de actualidad, según la situación del lugar al que se aluda. En cualquier caso, son asuntos recurrentes.

- 4 *Pero* es una conjunción coordinada adversativa. Una locución conjuntiva equivalente puede ser *en cambio*.
Porque es una conjunción subordinada causal. Una locución conjuntiva equivalente puede ser *a causa de que*.
- 5
y (l. 3): dos oraciones.
y (l. 20): dos adjetivos.
y (l. 25): dos sustantivos o SN.
- 6 sobre: acerca de.
en: dentro de.
para: con el objetivo de.
en: a punto de.
- 7 Las dos palabras compuestas son *agridulce* (a partir de los adjetivos agrio y dulce) y *bienvenida* (a partir del adverbio bien y del sustantivo venida).
- 8 El compuesto *ego-* se refiere al yo, a la persona. De ahí que el egocéntrico sea el que se valora excesivamente como el centro de todas las cosas.
El compuesto *eco-* remite a casa, al ámbito vital. De ahí que el ecosistema sea una unidad de organismos (sistema) que conviven en un mismo hábitat (ámbito, casa).
La gracia consiste en fundir dos significados que no cuadran entre sí y que, en cualquier caso, potencian la idea de egoísmo.
- 9
a) Cuando una persona habla en inglés, se dice que es angloparlante.
b) Cuando una persona desconfía de otra, se dice que es malpensada.
c) Cuando una persona ni oye ni habla es sordomuda.
d) Cuando hay un movimiento de ida y vuelta de un cuerpo, se produce un vaivén.
e) Edgar es argentino y habla castellano; por eso es hispanoamericano.
- 10
a) La única palabra esdrújula del tercer párrafo es *ególatra*.
b) Las dos palabras llanas con tilde del sexto párrafo son *difícil* y *árbol*.
c) Lleva tilde porque es llana y acaba en consonante.

LITERATURA

EL GÉNERO NARRATIVO

Pág. 85

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

- 1 El fragmento sí que resulta intrigante desde el inicio, ya que se respira una sensación de tensión patente en la noche oscura, el movimiento de las ramas de los árboles producido por el viento, la inquietud de los animales, y, por último, el grito en medio de la noche.
- 2 El narrador de la historia es externo, ya que no forma parte de la trama de ella. Es un narrador omnisciente porque lo conoce todo: la tranquilidad en el sueño de los moradores de la casa, la finalidad de la salida impetuosa de casa del muchacho, los pensamientos internos de la comadrona sobre la hija recién nacida... En fin, tiene un conocimiento total sobre la historia.
- 3 El corte en el tiempo se produce en el último párrafo cuando en la historia se cuenta el proceso de crecimiento físico y aprendizaje de la vida de la muchacha tras su nacimiento.
- 4 Los protagonistas de la historia se supone que van a ser Dana, la muchacha, y Kai.
- 5 Las características físicas de Dana vienen descritas en el siguiente párrafo: *Era una niña de profundos ojos azules y cuerpecillo diminuto y arrugado. Un único mechón de cabello negro adornaba una cabeza que parecía demasiado grande para ella.*
- 6 Al final del fragmento se introducen rasgos en su manera de ser, a partir de un algo misterioso en ella: buena disposición en el aprendizaje de las cosas cotidianas, diligencia y obediencia; eso sí, un carácter retraído, pensativa y solitaria.
- 7 Los personajes viven en una granja alejada del pueblo, porque, cuando se produce el parto, un muchacho sale disparado de la granja hacia el pueblo para avisar a la comadrona.
- 8 El elemento natural que contribuye a crear un espacio inquietante es el fuerte viento en medio de una noche cerrada.
- 9 Respuesta abierta. Kai debe de ser un muchacho atractivo, dinámico, complementario a la manera de ser de Dana.
- 10 Actividad grupal de creación de una portada, tras búsqueda de información.

Pág. 89

NARRACIONES EN VERSO. EPOPEYAS Y CANTARES DE GESTA

TEXTO A

- 1 El texto trata de la cobardía de los condes de Carrión, yernos del Cid, cuando un león se escapa en medio de la sala del palacio. Frente a la serenidad del Cid para devolver al león a su jaula, y la lealtad de sus guardias para protegerlo del león, ya que se encontraba dormido, sus yernos, nerviosos, se esconden cobardemente. Esa reacción de cobardía produce chanza en la corte, lo que origina pesar y rabia en los condes.

- 2 Los caballeros del Cid al principio reaccionan con fidelidad tratando de proteger a su señor, puesto que estaba dormido; al final reaccionan admirados ante la serenidad del Cid para enjaular al león. El objeto de sus risas son los infantes de Carrión por su actitud de cobardía y miedo ante la situación creada.
- 3 El único que no se ríe de los infantes es el propio Cid, y les pide a sus hombres que cesen en sus burlas ante el miedo de sus yernos.
- 4 En el fragmento al Cid se le nombra como el *buen Campeador*, como *el que en buena hora nació*, como *mi señor honrado*. Son todas ellas expresiones de signo positivo.
- 5 El Cid es valiente, sereno, respetado por sus súbditos y protector de los valores familiares representados en sus yernos. En cambio, los infantes de Carrión son miedosos, cobardes, egoístas y resentidos de las burlas de los demás hacia ellos.

TEXTO B

- 6 Los dos héroes que están a punto de entrar en batalla son Aquiles y Héctor. Ambos son héroes protagonistas de la guerra de Troya, narrada en *La Ilíada*.
- 7 Aquiles es comparado al gavilán que vuela a la caza de Héctor, comparado con una paloma.
- 8 Los dioses son los seres que mueven los hilos de la vida humana y toman partido dentro de las luchas entre humanos.
- 9 La diosa Atenea está a favor de Aquiles y desea ardientemente que Héctor muera a manos de él.
- 10 El espacio donde se produce la lucha entre los dos héroes es una zona donde hay dos manantiales, a la que acuden las mujeres a lavar en tiempos de paz. Uno de los manantiales desprende calor y del otro mana una fría agua.
- 11 Actividad de investigación y de exposición en grupos.

Pág. 93

NARRACIONES EN PROSA. EL CUENTO LITERARIO

- 1 1 La protagonista es una muchacha moderna, activa, deportista, a la que una lesión la obliga a llevar muletas y por ello necesita de la ayuda de los demás. Segura de sí misma al principio, la lesión le obliga a tratar con un chico en quien no se hubiera fijado en circunstancias normales, pero hacia el que al final nota una cierta atracción. Sus certezas iniciales se convierten al final en dudas.
- 2 Antonio aparece descrito por la propia protagonista y es un muchacho foráneo (de Madrid), tímido, poco atractivo (lleva un aparato dental), delgado, pero valiente en el trato personal. No es precisamente el modelo de chico con quien la protagonista podría soñar, sobre todo porque ve en Antonio a una persona que se ha acercado a ella por compasión.
- 3 Antonio no se hubiera acercado nunca a la protagonista por su timidez; aprovecha su invalidez provisional para ganarse su afecto.
- 4 Las muletas, en una adolescente de 13 años, representan un freno a su vitalismo natural; son, por tanto, objetos negativos. Al igual que la escayola, ya que le impide moverse y actuar con la vitalidad propia de una adolescente, vitalidad que muchas veces se confunde con una cierta locura de vida, y, por tanto, de mala conducta.

- 5 La narradora experimenta un cambio en la valoración de Antonio: de ser un muchacho en quien no se hubiera fijado nunca e incluso hacia el que podría sentir cierto rechazo, el constante trato durante su convalecencia le permite conocerlo mejor, terminando la historia con una cierta sensación de atracción hacia él.
- 6 Aunque no es el final esperado en una historia de relación chico/chica, es un final acorde con la manera de ser de Antonio: tímido, su fuerza está en la debilidad de la otra. Cuando la protagonista recobra su fuerza, él vuelve a la timidez primera.
- 7 Aunque parezca paradójico, es un título adecuado: un verano, que empieza con una lesión física que parece que te va a impedir desarrollar tu vida; sin embargo, gracias a ella, le permite a la protagonista conocer a una persona que quizás hubiera podido ser el hombre de su vida.
- 8 Es un final triste porque el desenlace del mismo es frío en una trama de relación personal chico/chica, y donde la timidez del chico no logra que exprese lo que pueda llevar dentro. Sin embargo, también se puede considerar como un verano de aprendizaje, de crecimiento personal.
- 9 Estas expresiones significan:
 - *...su cara parecía la de un lince acosado que no teme a la muerte y te mira de frente*: es un muchacho tímido y débil por fuera, pero fuerte y valiente en su sentir interno.
 - *...una nube de bochorno me cubría entera*: la protagonista sentía una gran vergüenza de ser vista por la familia de Antonio cuando la acompañaba por la calle.
- 10 Actividad de búsqueda de información.

Pág. 97

NARRACIONES EN PROSA. EL CUENTO POPULAR

- 1 El rasgo más sobresaliente que caracteriza al emperador es su obsesión por estrenar siempre ropa. La descripción que se hace con profusión del emperador es de carácter interno, no es una descripción física. De él se nos dice que dejaba de lado todas las cuestiones de gobierno. Su única preocupación era su vestimenta nueva.
- 2 Los dos truhanes son presentados en el cuento también como *pícaros, embaucadores, estafadores, bribones*, aparte de presentarse como *falsos tejedores*.
- 3 Son sinónimos de truhanes: *granujas, vagos, pillos*.
- 4 En el cuento, nadie, excepto el niño y su padre, se salvan en su dignidad: el rey, por la dejadez en sus obligaciones de gobierno; los cortesanos, por querer aparentar una lealtad al rey a través de la adulación; y los dos truhanes, por su engaño. No obstante, estos últimos son positivos porque sirven para destapar las mentiras del palacio y de la nobleza.
- 5 Tanto el espacio como el tiempo no están precisados: es una acción que pudo ocurrir en cualquier sitio y en cualquier momento. La ciudad es una urbe comercial y con mucho movimiento humano, fruto de ese comercio.
- 6 La verdad en el cuento sale a la luz a través de las palabras limpias puestas en la boca de un niño. Con el juicio emitido por el niño, carente de un determinado interés y sin temor alguno a ser tachado de tonto, dada su candidez, el pueblo entero se adhiere a él; solo los tontos se mantienen en el engaño.
- 7 El cuento nos enseña que solo porque todo el mundo crea que algo es verdad, no significa que lo sea.
- 8 Actividad de redacción en grupo y de creatividad.

NARRACIONES FANTÁSTICAS

- 1 Estos tres primeros párrafos describen el oscuro espacio de la Torre de la Alta Hechicería. El misterio de la Torre es que en ella reina siempre la oscuridad. El espacio aparece descrito como inhóspito y sin vegetación, desolador y frío.
- 2 Los hechos se conocen a través de lo que cuenta el personaje Tasselhoff. Se muestra inquieto cuando desaparecen figuras que creía ver, y se siente esperanzado cuando las ve y, por tanto, no se siente solo.
- 3 El grupo lo conforman Caramon, Bupu, dos criaturas de blanca túnica y el propio Tas. Caramon aparece caracterizado como *robusto amigo*, y Bupu como *sacerdotisa*. Tas es un guerrero.
- 4 La explicación de la comparación consiste en que las figuras se diluyen ante su vista como se pierde la imagen de una pintura en contacto con el agua.
- 5 Atemorizado, con el movimiento de la cabeza intentaba quitarse esos miedos que cegaban sus pensamientos.
- 6 En el texto sí que aparecen muchos colores; aparecen al principio, cuando describe el cielo con sus colores rojizos en forma de haces; las losas son grises; aparece un objeto fantasma blanco con una túnica roja; unas criaturas del grupo llevan una túnica blanca, y un hechicero, una negra. Los muros son de piedra negra, los rayos solares, purpúreos; las losas, cenicientas; el atuendo de la mujer, azabache.
- 7 Actividad de redacción personal.

NARRACIONES REALISTAS

- 1 Lamberto, según se desprende del texto, es un muchacho muy despistado y olvidadizo, un tanto travieso, poco estudioso, marcado por una cierta sensación de mala suerte, muy poco ordenado en sus cosas, un tanto perdido de rumbo, y que el hallazgo por azar de unas biografías ilustradas va a cambiarlo.
- 2 En un momento del texto se lee: *Lamberto comenzó a pensar que lo perseguía un mal hado*. Lamberto cree que está perseguido por la mala suerte: la avería de la televisión, la marcha de sus mejores amigos, el enfado de su padre por los suspensos... Todo parece que va a ir mal, pero...
- 3 La descripción del estado de limpieza y orden de la habitación de Lamberto es realista: aunque se exagera el grado de desorden y suciedad, lo cierto es que puede haber habitaciones de adolescentes así. Esa exageración el autor consigue que la percibamos perfectamente a través de la repetición de palabras como *amontonados*, *atestados*...
- 4 Tras la lectura de las biografías ejemplares de Robin Hood, de San Francisco de Asís y de Lord Robert Baden-Powell, Lamberto se siente diferente al día siguiente y pretende emularlos en su práctica diaria de vida.
- 5 Respuesta libre.

6

Ejemplos de estilo directo:

- *el dichoso aparato hizo:*
—¡Pfff...! ¡Pfff... zzz...! —y luego—: ¡Plof!
- *Su padre le dijo a mediodía:*
—¿Tú qué quieres, matarme a disgustos?
- —No —reconoció sinceramente.
—Pues entonces, a ver qué hacemos, ¿eh? Mira que tengo la mosca más arriba de la nariz.
- *... dijo suspirando:*
—¡Pensar que hay gente como esta, que se dedica a hacer esa clase de cosas así... por la cara, sin más!

Ejemplos de estilo indirecto:

- *...donde le dijeron que había cola y se lo tomase con calma.*
- *...la mujer de la limpieza se había negado a entrar allí dentro —la leonera lo llamaba ella— hasta que él mismo lo arreglara un poco.*

Ejemplos de estilo indirecto libre:

- *¿Qué culpa tuvo él de dejarse el grifo de la bañera abierto y de que se inundara el piso de abajo? Esas cosas le pasan a todo el mundo. Y lo de la batalla de tubos de pasta de dientes... ¡Bueno, ni siquiera se dieron cuenta de que había pasta por todas partes! En cuanto a lo de olvidarse el reloj y llegar tres horas tarde, cuando ya la guardia civil se disponía a peinar la zona para buscarlos...
En fin, ¿para qué recordarlo?*
- *Nada de hacer una sola buena acción diaria. ¿Por qué limitarse?*
- *¿Qué hacer? Menuda perspectiva. ¿Los juegos? Recordaba haber jugado un millón de veces con cada uno. ¿Los tebeos? Se los sabía de memoria. ¿Los libros? Sí pero... en fin, que no era su mayor alegría en un momento como aquel.*

De los tres, por número, aparece más el estilo directo, pero cualitativamente tiene mayor peso el estilo indirecto libre, ya que es una constante reproducción del pensamiento de Lamberto al estar solo.

- 7 Las expresiones coloquiales y frases hechas que aparecen en un texto realista son muy apropiadas, ya que dan mayor verosimilitud al relato acercando ese lenguaje popular al lenguaje del lector.

La explicación que se propone a las siguientes frases coloquiales sería la siguiente:

- *...el par de cates:* “los suspensos”.
- *...matarme a disgustos:* “causar un gran daño moral”.
- *...tengo la mosca más arriba de la nariz:* “sus sospechas están muy fundadas”.
- *...por la cara:* “sin esperar recompensa”.

- 8 Actividad de expresión oral.

- 9 Actividad de creación grupal a partir de la búsqueda de información.

UNIDAD 5

Pág. 119

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:
 - a) Para Fatia, pasar un rato con su abuelo es un regalo. Y a vosotros, ¿os gustan las historias que los abuelos cuentan del pasado?
Respuesta abierta para subrayar uno de los temas subyacentes del texto y el taller, el de la memoria intergeneracional compartida.
 - b) ¿Cuáles son vuestros primeros recuerdos como lectores? ¿Os gusta leer en voz alta? ¿Habéis hecho alguna vez una lectura dramatizada?
Respuesta abierta para hacer una pequeña lista con los rasgos característicos de una buena lectura dramatizada.

TALLER “ADAPTAMOS UN CÓMIC”

- Actividad en grupos pequeños de interacción y expresión oral.
- Indicaciones para la gestión de la actividad. En el paso 1, el docente puede dejar a los alumnos que escojan libremente personajes de Bruguera, pero también tiene la opción de pedirles que acoten especialmente su consulta a personajes preseleccionados: Pulgarcito, Capitán Trueno, La familia Cebolleta, Mortadelo y Filemón, o incluso personajes franco-belgas como Asterix y Blueberry, algunos de cuyos grandes álbumes fueron editados por Bruguera en España. Después una mano inocente repartiría estos distintos personajes entre los grupos. De ese modo, la galería de personajes en la presentación final será un recorrido por varios cómics y los alumnos estarán doblemente interesados en conocer la adaptación que sus compañeros han hecho de los mismos.
- Evaluación de la actividad. El docente puede valorar: a) la calidad dramática de su adaptación de formato, desde un cómic hasta un guion; b) la expresividad oral de los alumnos, su capacidad para la interpretación dramática en equipo.

Pág. 123

VARIEDADES TEXTUALES

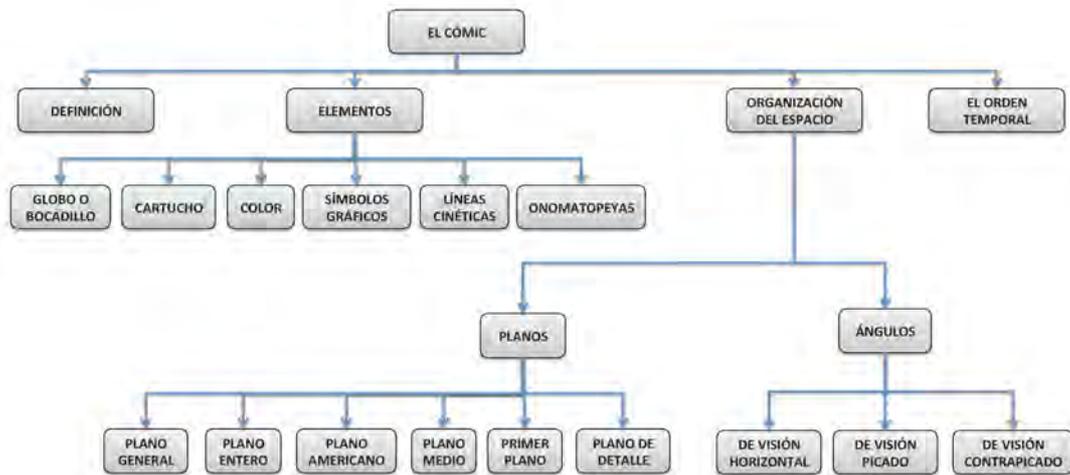
UN CÓMIC SOBRE EL CÓMIC

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 Los narradores son Fatia y Edgar.
- 2 La primera anécdota se da con Álex: chuta el balón y entra por la ventana de la clase. Fatia se lo entrega. La segunda anécdota gira en torno a Raspa: se queda dormido, llega tarde y Amparo lo riñe. Además, aparece sin colorear.

- 3 Respuesta libre. Las tres cosas: irreal, porque está a mitad de creación; vulnerable, porque aparece como desnudo, sin la protección del color; insignificante, porque pasa desapercibido, como una sombra blanca.

4



- 5 Viñetas verticales: por ejemplo, la 3 y la 4. Viñetas horizontales: por ejemplo, la 2 y la 16.

6 Hay nueve bocadillos de pensamiento.

- 7 La rabia o el enfado se puede representar con el rojo; la enfermedad se puede representar mediante el amarillo.

8 Plano general: 23

Plano entero: 27

Plano americano: 25

Plano medio: 10, 11, 12, por ejemplo.

Primer plano: 31

Plano de detalle: 15

- 9 La elipsis temporal indica, economizando espacio, que ha pasado el tiempo.

10 Ejercicio de creación.

GRAMÁTICA

SN SUJETO Y SV PREDICADO. TIPOS DE ORACIONES SEGÚN EL SUJETO

1

- a) Me gustan los macarrones con tomate y queso.
- b) Luisa y Paola llevan muchas horas esperando tu llegada.
- c) Ayer, a mi cumpleaños (vinisteis / vinieron) todos a la hora convenida.
- d) Cada vez estamos menos alejados Miguel Ángel y yo.
- e) A mí acuden aquellos que necesitan un consejo médico.

2

- a) Otras dos hojas cayeron del árbol.
 N N

SN S SV P

- b) Aquel día, los cafés se sirvieron muy fríos
 N N

SV P SN S SV P

- c) Nos encanta la natación sincronizada.
 N N

SV P SN S

- d) Una ingesta excesiva de alimentos es mala para la salud por la noche.
 N N

SN S SV P

- e) Esos son los mejores.
 N N

SN S SV P

3

- a) Bebí mucha agua ayer. (sujeto omitido: yo)
- b) ¿Desde cuándo lleváis saliendo? (sujeto omitido: vosotros/ as)
- c) En aquel imperio había gran abundancia de cereales. (impersonal)
- d) Coincidimos todos los congresistas en el mismo tren.
- e) ¿Venís al cine con nosotros? (sujeto omitido: vosotros/ as)
- f) A mí me encanta el salmón con piñones.
- g) ¡Llueve una barbaridad en esta región! (impersonal)
- h) Los hipopótamos duermen ajenos al jaleo de fuera.

- ¿Hay (N) leche en la nevera? (Oración impersonal)
SV P
- No, me he acabado (N) la última botella. (Sujeto omitido: yo)
SV P
- ¿En esta casa nunca queda (N) nada (N) en la nevera!
SV P SN S SV P
- ¡No grites (N)! (Sujeto omitido: tú)
SV P
¡Es (N) de noche! (Oración impersonal)
SV P
- Los vecinos (N) de abajo no están (N).
SN S SV P
- Pero sí nos pueden oír (N) las vecinas (N) de arriba.
SV P SN S
- Están (N) más sordas que una tapia... (Sujeto omitido: las vecinas de arriba)
SV P
- Hace (N) calor aquí, ¿no? (Oración impersonal)
SV P
- Pues baja (N) la temperatura... (Sujeto omitido: tú)
SV P
- ¿A cuántos grados la tienes (N) puesta? (Sujeto omitido: tú)
SV P
- No sé (N)... 24... (Sujeto omitido: yo)
SV P
- Eres (N) un exagerado. (Sujeto omitido: tú)
SV P
- ¿Por qué lo dices (N)? (Sujeto omitido: tú)
SV P
- Yo (N) no la pondría (N) más alta de 22...
SN S SV P
- Ten un poco de conciencia ecológica. (Sujeto omitido: tú)
SV P

Pág. 127

LA LENGUA EN USO

- 1 Actividad de respuesta abierta. En esta actividad es tan importante el borrador con las ideas que surjan, como el propio esquema.

Pág. 128

LÉXICO

LOS CAMPOS SEMÁNTICOS

- 1
 - *zapato, chanclas, bota, sandalias*: CALZADO. Se ha colado *bufanda* por no ser una prenda de calzar.
 - *cuchillo, mantel, plato, tenedor, cuchara, vaso*: CUBIERTOS. Se ha colado *comer* porque es un verbo; el resto, sustantivos.
 - *flauta, saxofón, clarinete, oboe, trompa*: INSTRUMENTOS DE VIENTO. Se ha colado *musical* porque es un adjetivo; el resto, sustantivos.
 - *cine, teatro, circo, auditorio, estadio*: ESPACIOS CON PÚBLICO. Se ha colado *aplaudir*, porque es verbo; el resto, sustantivos.

2

Accidentes geográficos	Embarcaciones	Cuerpo humano	Vestido
<i>montaña</i> <i>isla</i> <i>cabo</i> <i>golfo</i> <i>laguna</i> <i>río</i> <i>delta</i>	<i>buque</i> <i>barca</i> <i>patera</i> <i>nave</i> <i>canoa</i> <i>velero</i> <i>chalupa</i>	<i>venas</i> <i>músculo</i> <i>arterias</i> <i>sangre</i> <i>corazón</i> <i>plaquetas</i> <i>riñón</i> <i>tendones</i>	<i>suéter</i> <i>chaqueta</i> <i>cazadora</i> <i>calcetines</i> <i>corbata</i> <i>falda</i> <i>blusa</i> <i>guantes</i>

3

- Cuando hablamos de la creación de un texto, hablamos de su **autoría**.
- Cuando ese texto contiene imágenes, hablamos de su **ilustración**.
- Cuando ese texto distribuye su contenido de una determinada forma, hablamos de su **maquetación**.
- Cuando ese texto sale con un formato determinado, hablamos de su **edición**.
- Cuando ese texto tiene que repartirse por los lugares de venta, hablamos de su **distribución**.
- Cuando ese texto se ofrece a un público, hablamos de su **venta**.

EL CAMPO DE ÁLEX

- 1 Pertencen al campo semántico de la guerra: *guerra, talar, botín, galardón, guadaña, espía, espuela y yelmo*. Podrían considerarse también como de ese campo: *orgullo, ufano y estaca*.

- 2
 - Se suele representar a la muerte con una **guadaña**.
 - El **espía** no paraba de **agasajar** a sus enemigos: disimulaba muy bien.
 - El padre de la joven hablaba con **orgullo** de lo bien que su hija tocaba el **arpa**.
 - Al juntarse, sus botas emitieron un metálico sonido de **espuelas**.
 - Supe que se acercaba una vaca por el sonido de la **esquila**.
 - El actor se paseó **ufano** con el trofeo en la mano: era un **galardón** merecido.
 - Antiguamente, el **yelmo** era una parte de la armadura imprescindible para la **guerra**.
 - Clavó una **estaca** en el camino para **guiar** a los corredores despistados.
 - Le encargaron **talar** el árbol centenario, pero se opuso rotundamente.
 - A la camarera no le gustaba adornar su cabeza con una **cofia** tan fea.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

DIPTONGOS Y HIATOS

- 1
 - vocal abierta + vocal abierta: proa, cereal, línea
 - vocal cerrada + vocal cerrada: ruina, enviudar
 - vocal abierta + vocal cerrada: sauna, sabéis, trauma
 - vocal cerrada + vocal abierta: trueno, escuela, licencia, cuento

2

PALABRAS CON DIPTONGO		PALABRAS CON HIATO	
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde
<i>canción</i>	<i>reuma</i>	<i>búho</i>	<i>caer</i>
<i>cantáis</i>	<i>suená</i>	<i>tráquea</i>	<i>leer</i>
<i>huésped</i>	<i>trauma</i>	<i>caótico</i>	<i>Baeza</i>
<i>cláusula</i>	<i>viejo</i>	<i>panadería</i>	
<i>violín</i>	<i>ruido</i>	<i>océano</i>	
	<i>caucho</i>	<i>raíz</i>	
	<i>huevo</i>	<i>león</i>	
	<i>cianuro</i>	<i>Raúl</i>	
	<i>cuello</i>		
	<i>farmacia</i>		
	<i>comedia</i>		
	<i>Luis</i>		

3

- **caserío**: la tilde rompe el diptongo.
- **insinúa**: la tilde rompe el diptongo.
- **canción**: es aguda y termina en *-n*.
- **búho**: la tilde rompe el diptongo.
- **poético**: es esdrújula.
- **país**: la tilde rompe el diptongo.
- **huérfano**: es esdrújula.
- **cantáis**: es aguda y termina en *-s*.

Pág. 131

EL DICTADO DE LÍA

- 1 Se incluirían dentro del campo semántico de la guerra. Otras palabras del texto son: *caballero, aclamaba, atrocidades, batalla, ejército, enemigo, tropas, traicionado, recompensa*.
- 2 El sinónimo de *galardón* es *recompensa*.
- 3 *miró de soslayo*: apenas miró, miró oblicuamente, disimuladamente.
la amenaza de la guadaña: la amenaza de la muerte.
- 4 En todas estas palabras se produce un diptongo.
- 5 Las palabras con hiato son: *sabía, había, entregaría, recibiría, atrevería, hacía, permitía, todavía, espía, averiguaría, convenía*. Todas acaban en *-ía*.
- 6 La única palabra esdrújula del texto es *ejército*.

Pág. 132

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

La película *Billy Elliot* nos interesa desde distintos puntos de vista:

- Es cercana a los alumnos (el protagonista tiene 11 años) y permite el juego de identificaciones familiares, personales, etc.
- Trata distintos asuntos sociales y valores importantes para despertar el espíritu crítico, solidario, humano: el paro, las huelgas sociales, la pobreza, la homosexualidad, la intolerancia, la realización personal, la amistad...
- Se puede trabajar la descripción, la narración, la recreación simbólica del espacio y del tiempo...

LOS PERSONAJES

- Se muestran muy autoritarios, severos, lo agraden verbalmente. Están completamente frustrados por su situación (el padre siente el vacío de la ausencia de su mujer; el hermano, la impotencia de no poder ayudar).
- Billy es delgado, parece poca cosa, pero tiene mucho nervio. Tiene un carácter rebelde, es muy nervioso, saca toda su frustración a través del movimiento y del baile. Es muy habilidoso con el ritmo, aunque no sabe boxear; pero es una cuestión mental, en realidad no le aporta nada el boxeo. Tiene poca habilidad social, porque así lo ha aprendido en casa.

- La Sra. Wilkinson es muy exigente; sabe que solo así podrá sacar lo mejor de Billy. Él se muestra respondón y duro con ella, porque echa de menos a su madre, y su profesora puede representarla de algún modo.
- Michael es un modelo para Billy, hace lo que le gusta sin importarle lo que piensen los demás. Es también un buen amigo y el único que no le critica su deseo de bailar ballet.
- La abuela apoya a Billy con la mirada, cuando habla de que ella pudo haber sido una bailarina importante; cuando espera ansiosa la carta...

LA PROBLEMÁTICA SOCIAL

- La situación de los mineros es muy precaria y se ponen en huelga, aun sabiendo que no cobrarán y que pasarán muchas dificultades.
- Un *esquirol* es un traidor. Se dice de los que no se solidarizan con sus compañeros de huelga y van a trabajar. Un *piquete* es un grupo de personas que, pacíficamente o por la fuerza, intentan imponer una huelga.
- Cuando Debbie está tocando la pared con un palo y sigue haciéndolo sobre los escudos de la policía; o cuando la policía está jugando al béisbol, como si fuera un grupo de domingueros en el parque.
- Sí, se solidarizan con él.
- Quiere volver al trabajo por su hijo, para que tenga un futuro. Supone un esfuerzo muy grande, porque significa ir en contra de sus ideales. Al final se lo impide su hijo.
- El fracaso de la huelga significa seguir trabajando en condiciones infrahumanas por un sueldo muy bajo.

EL ESPACIO Y EL TIEMPO

- Es una casa pobre, sin muchos lujos.
- La biblioteca de Durham es un autobús destartado. Ahí se ve el poco dinero que se destina a la cultura.
- Hay un contraste enorme, no solo en cuanto al lujo, sino también en cuanto a la elegancia y los modales.
- La primera elipsis es cuando Billy baila con mucha rabia y se oye la voz de Michael que lo llama: esa voz se oye con nieve. Ha pasado el tiempo y ha llegado la Navidad. La segunda se da al final de la película, entre el autobús de Billy al marcharse de Durham y el metro en el que van su padre y su hermano para verlo actuar. Van muy bien vestidos, se nota que ya no lo pasan tan mal.

LOS SENTIMIENTOS A FLOR DE PIEL

- Lleva una pelota, una camiseta, una cinta con la canción *We love to boggie* y la carta de su madre: la había escrito para el 18 cumpleaños del niño, pero él la había leído. En ella, su madre le da el siguiente consejo: *No dejes de ser tú mismo*.
- Billy no puede bailar porque su padre había discutido con su hermano; porque su situación personal era muy delicada.

- No se aparta, comprende que le gusta algo diferente, como a él. Le da un beso para demostrarle su apoyo y su amistad.
- El padre de Billy se esfuerza mucho por su hijo; comprende que él pueda tener gustos distintos; intenta dejar la huelga, vende las joyas de su mujer, lo acompaña a todas partes.
- Como él explicará al tribunal: *Me siento muy bien, al principio estoy agarrotado, cuando empiezo a moverme lo olvido todo, y es como si desapareciera, y todo mi cuerpo cambiara y tuviera fuego dentro, y me voy volando como un pájaro. Siento como electricidad...*
- Es un final previsible, pero no por ello menos emotivo: su familia y su amigo están ahí para apoyarle y comprobar el resultado de su lucha: la realización personal. También Michael parece haberse realizado, con su compañero.

Pág. 135

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Se relaciona con Superman. Este superhéroe tiene en común con los africanos en que para desplazarse de un lugar a otro realiza un vuelo corporal. Lo que le separa del superhéroe Superlópez es que, mientras Superman realiza siempre acciones con medios y resultados brillantes, Superlópez actúa con unos medios precarios y obtiene resultados cochambrosos.
- 2 La frase “cuenta más historias que el abuelo Cebolleta” hace pensar que este personaje de cómic se distingue porque, siempre que aparece, tiene que contar algún chascarrillo, anécdota, cuento... Es decir, responde a un arquetipo. Los personajes de los cómics responden a un mismo patrón o modelo y siempre se mueven en los mismos parámetros; además, para ellos, no pasa el tiempo, siempre tienen el mismo rostro.
- 3 La abuela de Lía adopta el papel del abuelo Cebolleta y empieza a contar historias, como hace el personaje del cómic.
- 4 Las formas impersonales que aparecen en el párrafo son *hay* y *hubo*, ya que son formas que no actúan como auxiliares, cosa que sí ocurre (y por tanto no es impersonal) en la forma *había* del mismo párrafo.
- 5 El SN sujeto se muestra en negrita:
*dice **mi padre***
*cuenta (omitido: **mi abuela Vicenta**)*
*se ríe (omitido: **tu abuelo**)*
*se clava **una plaquita dorada***
*encontré (omitido: **yo**)*
*estábamos **mi abuela y yo***
*no bromea **ella***
*soltó (omitido: **mi abuela**).*
- 6

a) <u>La historia de tu abuelo</u>	<u>me ha emocionado mucho.</u>
SN S	SV Pred.
b) <u>Su respuesta</u>	<u>me dejó pálida.</u>
SN S	SV Pred.

c) Me está quedando corta esta bufanda.
SV Pred. SN S

d) Ella con el tema del ganchillo no bromea nunca.
SN S SV Pred.

- 7 Palabras del texto propias del campo semántico del invierno: *navidad, ganchillo, bufandas, lana, frío, abrigo.*
- 8 Respuesta abierta. Pueden ser, entre otras: *viñeta, globo, bocadillo, cartucho, onomatopeyas, plano.*
- 9 Llevan diptongo: *abuela, quién, respuesta, abuelo, friolero, murió, naciera, después, voy.*
Llevan hiato: *Lía, bromeando, bromea, sea.*
- 10 Las palabras *también* y *reunión* llevan tilde porque son agudas terminadas en *n* y el acento recae sobre la vocal fuerte. *Lía* y *parecía* llevan tilde porque, pese a ser llanas terminadas en vocal, el acento recae sobre la vocal débil, y en este caso siempre se ha de marcar la ruptura del posible diptongo.

UNIDAD 6

Pág. 137

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:
 - a) ¿Por qué son tan distintos los viajes que plantean Edgar y Álex? ¿A qué se debe que coincidan en el *quidditch*?
Son muy distintos, porque han planeado el viaje a la medida de su personalidad, el primero como gran aficionado a los deportes y el segundo a las artes narrativas. Solo coinciden en el *quidditch*, porque se trata de un deporte literario que aparece en la saga de Harry Potter.
 - b) ¿Os ha pasado alguna vez algo parecido, al viajar juntos o hacer otro tipo de actividades entre amigos? ¿Es posible ponerse de acuerdo en tales casos?
Respuesta abierta orientada hacia el trabajo en equipo que tendrán que realizar durante el taller.

TALLER “UNA GUÍA TURÍSTICO-FANTÁSTICA”

- Actividad de investigación, trabajo en equipo y expresión oral.
- Indicaciones para la gestión de la actividad. En el paso A), la investigación de los alumnos va encaminada a descubrir los autores, tradiciones o contextos creativos en que fueron imaginadas dichas islas; paralelamente, se invita a reflexionar sobre el aparato narrativo que hay detrás de muy diversos soportes de ficción (mitos, obras literarias, adaptaciones cinematográficas, series televisivas, videojuegos...). En los siguientes pasos de la actividad, se trata de que los alumnos jueguen a presentarlas como si fueran reales, atrayendo a sus compañeros a la isla y poniendo en práctica sus herramientas de persuasión.
- Indicaciones para la evaluación. Aspectos que se pueden valorar: la profundidad y alcance de su proceso de investigación; el grado de persuasión que demuestren en sus presentaciones; la calidad de sus argumentos en el debate final.

Pág. 139

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 Se trata de Vietnam, en Asia.
- 2 Haiphong es una ciudad: *había sido un pequeño pueblo de pescadores y hoy es una gran ciudad portuaria.*
- 3 Una bahía es una entrada de mar en la costa, ancha y de extensión considerable. Está compuesta de más de 3000 islas.

- 4 Las cuevas se encuentran en el interior de las múltiples islas. Los pescadores las utilizan como refugio *cuando amenaza temporal o cuando la lluvia es demasiado intensa*.
- 5 El pueblo flotante está constituido por casas sobre las aguas y por barcas flotantes de los pescadores.
- 6 1.^a parte (1.er párrafo): La ciudad portuaria de Haiphong.
2.^a parte (del 2.º al 5.º párrafo): La bahía de Halong.
3.^a parte (6.º párrafo): El futuro incierto de la bahía de Halong.
- 7 En el 2.º párrafo se narra la leyenda del dragón.
En el 3.º párrafo se describen las islas.
En el 4.º párrafo se describen las cuevas.
En el 5.º párrafo se habla del pueblo flotante.
- 8 Hay dos leyendas. La primera pone en acción a varios dragones que lanzaron perlas; la segunda habla de un solo dragón que con un golpe de cola provocó un seísmo.
- 9 Se considera un paraíso porque parece anclada en el pasado, por el encanto de los barcos y por lo natural de sus muchas islas, cuevas y grutas. El hecho de que el cosmopolitismo no haya llegado tiene mucho que ver con la preservación natural y paradisíaca de la bahía.
- 10 El día que el ruido, la civilización y el cosmopolitismo irrumpen en el lugar, este perderá su encanto, su imagen fantástica y se perderá la fuerza de la leyenda sobrenatural.

Pág. 140

LA NARRACIÓN DE VIAJES

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 138 Y 139

- 1 Se trata de otro tipo de narración, en este caso forma parte de una revista de viajes (*Paisajes desde el tren*). Está en 3.^a persona, se utiliza el presente intemporal y no hay narración propiamente dicha, salvo cuando se cuenta la leyenda.
- 2 La narración se da al principio (a modo de presentación) y cuando se narra la leyenda del dragón.
- 3 No se da el presente intemporal en la narración de la leyenda (está en pasado).

INVESTIGA

Vietnam (*Việt Nam*), oficialmente conocido como **República Socialista de Vietnam**, es el país más oriental de la [Península Indochina](#) en el [Sudeste asiático](#) y tiene límites con [China](#) al norte, [Laos](#) al noroccidente y [Camboya](#) al suroccidente. Su extenso litoral toca aguas del [Mar de la China](#) en la mayor parte y el [Golfo de Siam](#) en el sur. Vietnam tiene una población de 85 millones de personas lo que lo pone en el puesto [número 13](#) de los países más poblados del mundo y además figura en la lista de las denominadas economías "[Próximos once](#)". De acuerdo a cifras oficiales, su crecimiento tiene un 8.17% en su [PIB](#) para el [2006](#) lo que hace de Vietnam el segundo país del [Lejano Oriente](#) en rápido crecimiento económico y el primero del Sudeste asiático.

Si bien en Occidente Vietnam es conocido especialmente por los acontecimientos de la [Guerra de Vietnam](#), lo cierto es que se trata de una cultura y una nación con una historia ancestral antigua y es en la actualidad un país con un potencial económico promisorio.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Vietnam>

FÍJATE EN ESTE TEXTO

EL VIAJE

- 4 Estamos en el puerto (*El calor del trópico se derramaba sobre los viajeros que nos apretábamos junto a las pasarelas de acceso al muelle del vapor de Zanzíbar.*).
- 5 Se encuentran en Tanzania, en África.
- 6 Se desconoce el destino (*Un viaje hacia un lugar desconocido te hace sentir en forma vaga que nadas en las aguas de la eternidad o que caminas sobre los sueños.*).
- 7 El narrador está alegre y excitado (*Y yo sentía al mismo tiempo crecer en mi interior esa inmensa alegría que producen los puertos marítimos en los instantes de la partida, la sensación de la aventura que comienza.*).

LA NARRACIÓN

- 8 Se trata de una novela: el narrador cuenta en 1.^a persona, en tiempo pasado, se mezcla la narración con la descripción.
- 9 El narrador aparece en 1.^a persona.
- 10 La narración aparece en un tiempo pasado, pero sí hay un momento en que se utiliza el presente intemporal: *Un viaje hacia un lugar desconocido te hace sentir en forma vaga que nadas en las aguas de la eternidad o que caminas sobre los sueños. Pero en los puertos del trópico, bajo la llama del calor y junto a una multitud desahogada, agobiada y diversa, esa sensación se multiplica, se vuelve embriagadora.*
- 11 Enumeraciones:

Parecía que los pasajeros huían de un incendio o del anuncio de un inminente naufragio, cargados con cestos, baúles, fardos, maletas, colchones y bicicletas.

A mi lado la gente cargaba toda suerte de equipajes, desde cestos de frutas a grandes cajas de cartón atadas con cuerdas, desde muebles a pesados sacos de patatas. Olía a gasóleo quemado, a hollín y sobaco viejo.

Pero en los puertos del trópico, bajo la llama del calor y junto a una multitud desahogada, agobiada y diversa, esa sensación se multiplica, se vuelve embriagadora.

Comparaciones:

Escapaban del ferry como insectos que abandonarían una fruta podrida.

Metáforas:

Y corrían por la pasarela de salida, empujándose los unos a los otros, a hundirse en los intestinos de la ciudad que hervía bajo el calor.

Bufaba la sirena del destartado buque mientras los nuevos insectos asaltábamos las cubiertas.

Un viaje hacia un lugar desconocido te hace sentir en forma vaga que nadas en las aguas de la eternidad o que caminas sobre los sueños.

GRAMÁTICA

EL NÚCLEO DEL SV PREDICADO

- 1 Son pasivas las oraciones:
 - c) Un jabalí **ha sido visto** por el pueblo.
 - d) El ladrón **fue apresado** por la policía.
 - f) El tenista **es recibido** con honores por el rey.

- 2
 - a) La veríamos (forma simple) en la galería de aquel famoso pintor.
 - b) Estoy siguiendo (perífrasis verbal) a un motorista sospechoso.
 - c) Durante el invierno fueron almacenados (voz pasiva) muchos troncos para alimentar el fuego de las chimeneas.
 - d) ¿Cuántas oportunidades nos has dado (forma compuesta) esta semana?
 - e) Por la hora que es (forma simple), deben de estar (perífrasis verbal) ya de camino.
 - f) Estuvimos a punto de alcanzar (perífrasis verbal) ese tren, pero había salido (forma compuesta) unos segundos antes.
 - g) Recoge tus cosas, la fianza ha sido pagada (forma compuesta y voz pasiva) por tu madrastra.
 - h) El bebé se echó a llorar (perífrasis verbal) cuando oyó (forma simple) aquel ruido.
 - i) La cometa es dirigida (voz pasiva) por unos alegres niños.
 - j) No sé (forma simple) si tendrás (forma simple) frío, ha nevado (forma compuesta) durante toda la mañana.

- 3 Las perífrasis son: *estoy siguiendo* (aspectual durativa); *deben de estar* (modal de probabilidad); *estuvimos a punto de alcanzar* (aspectual ingresiva); *se echó a llorar* (aspectual incoativa).

- 4 Están en presente: *estoy siguiendo, es, deben de estar, es dirigida, sé.*
Están en pretérito perfecto compuesto: *has dado, ha sido pagada, ha nevado.*
Están en pretérito perfecto simple: *fueron almacenados, estuvimos a punto de alcanzar, se echó a llorar, oyó.*
Está en pretérito pluscuamperfecto: *había salido.*
Está en condicional: *veríamos.*
Está en futuro imperfecto: *tendrás.*

- 5
 - Lorenzo y Ana deben de llegar a las diez de la noche.
 - El tren debe salir / tiene que salir / ha de salir cuando se da la señal.
 - Vuelve a repetir lo que has dicho, por favor.
 - La niña echó a correr y nadie pudo hacer nada por detenerla.
 - Mi perro ha dejado de comer y está adelgazando.

6

- Voy a Jaén a comprar un buen aceite. (no es perífrasis: el verbo *ir* es de movimiento y tiene sentido pleno.)
- El joven funámbulo anda temblando por el alambre, a muchos metros de altura. (no es perífrasis: el verbo *andar* es de movimiento y tiene sentido pleno).
- He vuelto de Francia para tu boda. (no es perífrasis: el verbo *volver* es de movimiento y tiene sentido pleno).

7

- a) Formas compuestas: *han dicho, se ha estabilizado, ha sido tomada, ha decidido, habíamos pasado, hubiera debido, se había ido.*
- b) *una decisión ha sido tomada por Julián; mis llamadas tampoco fueron aceptadas.*
- c) aspectuales: *volverá a trabajar, estaba durmiendo.*
modales: *deben saber, pudiera dejarlo, hubiera debido tener, debía de recordarle.*

Pág. 145

LA LENGUA EN USO

Una mañana hubo gran ruido de voces, patadas, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, aperciéndose para una tremenda batalla. Y a la verdad, cosa de guerra debía de ser, porque a poco rato salieron todas o casi todas las palabras del *Diccionario*, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca Nacional.

Delante marchaban unos heraldos llamados Artículos, vestidos con magníficas dalmáticas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Estos, en número casi infinito, eran tan vistosos y gallardos, que daba gozo verlos. Unos llevaban resplandecientes armas del más puro metal, y cascos en cuya cimera ondeaban plumas y festones; otros vestían lorigas de cuero finísimo, recamadas de oro y plata. Algunos parecían menos ricos y lujosos que los demás; y aún puede asegurarse que había bastantes pobremente vestidos, si bien éstos eran poco vistos, porque el brillo y elegancia de los otros como que les ocultaba y obscurecía.

Detrás venían los Adjetivos, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los Sustantivos, porque formaban al lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas. Era cosa sabida que ningún caballero Sustantivo podía hacer cosa derecha sin el auxilio de un buen escudero de la honrada familia de los Adjetivos. Eran brillantes y caprichosos sus adornos y trajes, de colores vivos y formas muy determinadas; y era de notar que cuando se acercaban al amo, éste tomaba el color y la forma de aquéllos, quedando transformado al exterior, aunque en esencia el mismo.

Como a diez varas de distancia venían los Verbos, que eran unos señores de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía. No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni describirlos con precisión y exactitud. Basta saber que se movían mucho y a todos lados, y tan pronto iban hacia atrás como hacía adelante, y se juntaban dos para andar emparejados. Lo cierto del caso es que sin los tales personajes no se hacía cosa a derechas en aquella República, y si bien los Sustantivos eran muy útiles, no podían hacer nada por sí, y eran como instrumentos ciegos cuando algún señor Verbo nos los dirigía.

Las Preposiciones eran enanas, y más que personas parecían cosas, moviéndose automáticamente: iban junto a los Sustantivos para llevar recado a algún Verbo, o viceversa.

LÉXICO

REFRANES Y FRASES HECHAS

1

- | | |
|---|--|
| a. <i>A mal tiempo, buena cara.</i> | 2. En las dificultades hay que esforzarse. |
| b. <i>A falta de pan, buenas son tortas.</i> | 6. Cuando falta algo, se valora lo que lo sustituye. |
| c. <i>Por la boca muere el pez.</i> | 4. No hay que hablar más de lo necesario. |
| d. <i>Genio y figura, hasta la sepultura.</i> | 1. No es fácil cambiar el carácter. |
| e. <i>A pan duro, diente agudo.</i> | 3. Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida. |
| f. <i>Sarna con gusto no pica.</i> | 5. Hechos con gusto, no molestan los sacrificios. |

2

- *A lo hecho, **pecho**.*
- *Ojos que no ven, **corazón** que no siente.*
- *Quien siembra **vientos**, recoge tempestades.*
- *En casa de herrero, **cuchillo** de palo.*
- *Mal de **muchos**, consuelo de tontos.*
- *A **perro** flaco no le faltan pulgas.*
- *A palabras **necias**, oídos sordos.*

3

- | | |
|--|------------------------------------|
| a) <i>Poner la miel en los labios.</i> | 9. Generar esperanzas. |
| b) <i>Hacer la vista gorda.</i> | 4. No tener algo en consideración. |
| c) <i>Meter la pata.</i> | 1. Engañarse. |
| d) <i>Hacer de menos.</i> | 2. Menospreciar. |
| e) <i>Cerrar a cal y canto.</i> | 10. Cerrar totalmente. |
| f) <i>Salir/ entrar por la puerta grande.</i> | 6. Triunfar. |
| g) <i>Vivir como un rey.</i> | 7. Tener de todo en abundancia. |
| h) <i>Echar pestes de alguien.</i> | 8. Hablar mal de alguien. |
| i) <i>Tener entre cejas a alguien.</i> | 3. Sentir antipatía por alguien. |
| j) <i>Ir como una seda.</i> | 5. Funcionar muy bien. |

EL CAMPO DE ÁLEX

1



2

• ARGOLLA:	anilla	aro	plata	grillete
• HAZAÑA:	heroicidad	fatiga	proeza	gesta
• ALACENA:	asiento	aparador	despensa	cómoda
• DÁRSENA:	muelle	puerto	atracadero	río
• JINETE:	vaquero	amazona	caballero	juanete
• MEZQUINO/A:	tacaño/a	miserable	dadivoso/a	sórdido/a
• REHÉN:	prisionero/a	secuestrador/a	retenido/a	encerrado/a
• RAMBLA:	rama	avenida	paseo	bulevar
• ELIXIR:	pócima	brebaje	bálsamo	vida
• BABUCHA:	bombacho	zapatilla	pantufla	chinela

Pág. 148

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

1

cortaúñas	ciempiés	tragaluz	hierbabuena
mediodía	hincapié	vaivén	tiovivo
aguardiente	balonmano.		

2

franco-alemán	buque-escuela	vagón-cisterna
árabe-israelí	hispano-árabe	catalano-leonés
teórico-práctico	físico-nuclear	salón-comedor

3

hábil	<i>hábilmente</i>
limpio	<i>limpiamente</i>
natural	<i>naturalmente</i>
cruel	<i>cruelmente</i>
difícil	<i>difícilmente</i>
amable	<i>amablemente</i>
digno	<i>dignamente</i>
fuerte	<i>fuertemente</i>
magnífico	<i>magníficamente</i>
cordial	<i>cordialmente</i>
tímido	<i>tímidamente</i>
frío	<i>fríamente</i>
precoz	<i>precozmente</i>
común	<i>comúnmente</i>
rico	<i>ricamente</i>
ávido	<i>ávidamente</i>
genial	<i>genialmente</i>
arduo	<i>arduamente</i>
libre	<i>libremente</i>
veloz	<i>velozmente</i>

con guion	sin guion	adv. en -mente	pron. enclíticos
<i>italo-alemán</i> <i>médico-quirúrgico</i> <i>hispano-francés</i> <i>sofá-cama</i>	<i>pisaúvas</i> <i>santiamén</i> <i>balompié</i> <i>rioplatense</i>	<i>débilmente</i> <i>febrilmente</i> <i>sagazmente</i>	<i>recuérdalo</i> <i>dele</i> <i>amándome</i> <i>cogiose</i> <i>salúdala</i>

Pág. 149**EL DICTADO DE LÍA**

1

- *A caballo nuevo jinete viejo*: se supone que el caballo nuevo tiene mucho brío, hay que amansarlo, y nadie mejor para hacerlo que un jinete con experiencia. Lo mismo con un niño o adolescente y un maestro experto.
- *A caballo que vuela, ¿para qué la espuela?*: si un caballo va rápido, no hay que exigirle más. Aplíquese a las personas.
- *A caballo regalado no se le mira el diente*: ante un regalo nunca ha de ponerse ningún pero ni exigencia.

2 Las frases hechas son:

- *es la casa de Tócame Roque*: casa donde entran o salen muchas personas, o donde hay mucho alboroto.
- *(hacer algo) en un santiamén*: en un momento, brevemente.
- *dando rienda suelta*: dejando libres, liberando, no sujetando a control alguno.

3 *mezquino*: tacaño, miserable, sórdido.

laúd: instrumento músico de cuerda, cuya parte inferior es cóncava y gibosa; se toca con púa, al igual que la bandurria.

rehén: prisionero, retenido, encerrado.

hazañas: heroicidades, proezas, gestas.

4 La palabra *hojeándolo* se escribe con *h* porque tiene que ver con *pasar las hojas*; en cambio, *ojeándolo* indica *sobrevolándolo con los ojos*.5 Las palabras compuestas son: *tócame* (esdrújula), *fácilmente* (viene de *fácil*), *santiamén* (aguda), *hojeándolo* (esdrújula), *contraportada*, *cómodamente* (viene de *cómodo*), *ensalivarse*, *mirarlo*, *realmente*, *inventándome* (esdrújula).

Se trata de cuatro páginas orientadas a la explotación de dos comunidades autónomas. En la primera se trata de elaborar por grupos una guía informativa de Asturias.

En la segunda se persigue que los alumnos interpreten unos datos en forma de gráficos de la Comunidad Valenciana. El estudio de todo tipo de documentos es algo que deben ir realizando los alumnos curso tras curso. En este caso, proponemos el estudio de gráficos, la reflexión en torno a ellos, asociados a una Comunidad Autónoma: la valenciana.

Lo importante en este caso es que valoren y sintetizen los datos aportados.

Gráfico sobre la distribución de la población:

- 1 Este gráfico tiene forma circular, y por eso se llama pastel o de sectores, ya que permite presentar cada parte mediante porciones, como si fuera una tarta.
- 2 La población valenciana según el gráfico se concentra mayoritariamente en municipios con menos de 50.000 habitantes (74%) frente al 26% restante.
- 3 Si vivieran en la Comunidad Valenciana tres millones de habitantes, vivirían en municipios con más de 10.000 habitantes un total de 2.280.000 habitantes. En municipios con menos de 10.000 habitantes, sería un total de 720.000.

Gráfico de pirámide de población:

- 1 Este gráfico tiene forma de una pirámide trucada.
- 2 La columna numérica del gráfico está constituida por los intervalos de edad de la población. Las zonas rectangulares dan una información numérica de los habitantes que ocupan ese intervalo. Con el gráfico se establece una comparación entre la población de la comunidad valenciana en 2009 y en 2014, además de una comparación entre sexos.
- 3 Mayoritariamente la población se concentra en una franja que va de los 35 a los 50.
- 4 Que la base sea más larga que su vértice se puede interpretar en que el índice de natalidad es muy grande, por tanto, hay poca mortandad infantil; y, por el contrario, cada vez va creciendo más el índice de expectativa de vida, siendo apreciable el número que supera la expectativa vital de los 85 años.
- 5 Donde se da una diferencia mayor entre 2009 y 2014 es en la franja entre los 20 y los 34 años, en ambos sexos. En 2009 se concentraba en esa franja de edad mayor número de personas.

Gráfico de evolución del comercio exterior:

- 1 Aquí se han empleado barras simples como figuras portadoras de información.
- 2 Según el gráfico, la Comunidad Valenciana ha tenido superávit en sus cuentas comerciales cara al exterior, porque exportaba más que importaba; pero eso no se da ya desde 2012.
- 3 Hasta el 2004 las importaciones superaban a las exportaciones. Sin embargo, en 2004 hubo un cambio de tendencia radical, que se mantuvo hasta el 2009. Desde este año hasta el 2011, exportaciones e importaciones fueron a la par. A partir de 2011, las importaciones vuelven a superar a las exportaciones.

Pág. 155

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

- 1 La parte del correo de Lía que corresponde a la narración de un viaje abarca el segundo párrafo y, en menor medida, el tercer párrafo. Dicha narración está ya introducida al final del primer párrafo: sabemos entonces que a ese viaje han ido, además de la propia Lía, sus padres, Álex y Edgar, y han viajado por Escocia. Al final han ido a la isla de Skye.
- 2 Lía hace una narración testimonial del viaje, porque cuenta los hechos y describe las situaciones desde una perspectiva personal. Ella forma parte del viaje y además se convierte en narradora del mismo.
Ejemplos: *prefiero mil veces la furgoneta de mis padres y las risas que nos echamos por el camino todos juntos...* (l. 6).
Al final visitamos la isla de Skye, una de las más bellas de Escocia (l. 8).
- 3 Cuando Lía narra el viaje, lo hace utilizando el pretérito perfecto simple, propio de la narración en pasado. Y Edgar, cuando describe el precipicio, emplea el presente intemporal, ya que es una mirada sobre algo que se considera que así ha sido siempre, como es ahora y como lo será en un futuro, dado que es la visión de una belleza inmutable.
- 4 La forma verbal *había sido hecho* está en voz pasiva. Consta de una forma auxiliar, *había*, y marca que es una forma verbal compuesta; otra auxiliar, *sido*, y señala que es voz pasiva; y, por último, *hecho*, que es la forma nuclear o morfema léxico del verbo. La diferencia con *había sido* es que en este caso se trata de una forma compuesta del verbo *ser*, y que está en voz activa. En ambos casos se trata del pretérito perfecto compuesto.
- 5 Son formas simples: *invente, asolaron, conocimos*.
Son formas compuestas: *había anotado, ha encantado, hubiera hecho*.
En cuanto a los tiempos:
invente: presente de subjuntivo; *había anotado*: pretérito pluscuamperfecto de indicativo; *asolaron*: pretérito perfecto simple de indicativo; *hubiera hecho*: pretérito imperfecto de subjuntivo; *conocimos*: pretérito perfecto simple de indicativo.
- 6 La perífrasis modal que hay es *hayamos podido hablar* y es de posibilidad. Las tres aspectuales que hay son: *estoy sintiendo* (aspectual durativa), *vuelvo a estar* (aspectual reiterativa) y *estábamos contemplando* (aspectual durativa).

- 7 El sentido figurado que tienen las frases hechas destacadas en el texto es el siguiente:
- chasco se llevaron*: se decepcionaron.
- como una seda*: perfecto, sin dificultades.
- Me quedé patitiesa*: me asombré muchísimo.
- rascas bajo la superficie*: investigas.
- 8 El refrán que hay en el texto es el de “*genio y figura hasta la sepultura*”. Significa que Edgar siempre será un gran lector y escritor, como lo fue antes y lo sigue siendo ahora.
- 9 Los adverbios *perfectamente* y *alegremente* no llevan tilde porque los adjetivos de donde proceden, *perfecta* y *alegre*, no la llevan; en cambio, *únicamente* sí la lleva porque también la tiene el adjetivo *única*.
- 10 La forma verbal con un pronombre enclítico es *explorándola*, y lleva tilde porque es esdrújula (a diferencia de *explorando*, que no lleva tilde por ser llana).

UNIDAD 7

Pág. 157

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:
 - a) Al igual que Amparo, ¿habéis “idealizado” a alguien o a algo (un lugar, un momento, etc.)? ¿Pensáis que podéis ser objetivos al describir a ese algo o alguien?
Respuesta abierta, con vistas a reflexionar sobre las diferencias entre una descripción objetiva y subjetiva.
 - b) ¿Habéis llevado alguna vez un diario? ¿Pensáis que vuestra manera de contar algo cambia mucho en función del medio donde lo contéis: diario, carta, *blog*, *videoblog*?
Respuesta abierta para reflexionar sobre el distinto grado de intimidad y exposición pública que implican estos medios, y su influencia en nuestra manera de narrar o describir una determinada historia.

“EL VIDEODIARIO DE MI CLASE”

- a) Actividad de expresión oral con medios audiovisuales.
- b) Indicaciones para la gestión de la actividad. A la hora de organizar un calendario de grabación, los alumnos pueden ser organizados por orden de lista, para que programen en su agenda el día en que les tocará grabar. Para seleccionar la anécdota, el profesor puede ahondar en el tipo de momentos que se pueden seleccionar; no tiene por qué ser necesariamente una anécdota compleja u original, sino también un momento especial o especialmente común en su día a día (el momento del estudio, las sensaciones de un partido de fútbol, etc.) que deseen describir a fondo.

Durante la actividad, el profesor puede distinguir entre ambos componentes de un relato, narración y descripción, para que los alumnos asimilen la importancia evaluativa del segundo, ya que en esta actividad no prima la narración de la anécdota o escena, sino su capacidad para describirla en detalle. Respecto a los videos que utilicen pueden ser ilustrativos (videoclip, fotos, etc.) o formar parte de la historia, ya que los alumnos pueden haber grabado la anécdota vivida y hasta utilizar 30 segundos de la misma en su montaje final. Todos estos recursos deben complementar su propia descripción, con el objetivo de contrastarla, potenciarla, etc. Pero lo más importante es su descripción verbal y rememorativa de la misma.

Por otra parte, esta misma actividad se puede gestionar centrándose en la descripción de personas. Para ello puede tomarse de ejemplo la imagen de la chica, que pertenece a este vídeo (canal de Juana Martínez: <https://www.youtube.com/watch?v=idGvIKBmErM>). En ese vídeo, que sigue la etiqueta “50 cosas que no sabes de mí”, esta *youtuber*, junto a muchos más que han seguido la misma iniciativa, hacen una descripción profunda y personal de si mismos.

- c) Indicaciones para la evaluación. Aspectos que se pueden valorar especialmente: la calidad descriptiva y narrativa de la presentación; la coherencia y originalidad del producto audiovisual resultante.

Pág. 159

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 Se encuentra situado en la margen de la ría del Nervión, en Bilbao.
- 2 La importancia del museo se debe también a que es un referente para la arquitectura mundial.
- 3 Se pretendía revitalizar la ciudad de Bilbao.
- 4 Con esta expresión se quiere resaltar el valor artístico exterior del museo, pero también incidir sobre el hecho de que en su interior se exponen también obras de arte.
- 5 El museo tiene forma de barco. La proa es la parte delantera de una embarcación.
- 6 El titanio, un material poco frecuente; como es brillante, se refleja en él el agua de la ría (y viceversa).
- 7 Tiene mucha relación el que esté emplazado en una zona industrial y el material (industrial), así como el aspecto, confuso. Sobre todo, el que se trate de una ría, pues tiene forma de barco, como si navegara por ella.

INVESTIGA

Actividad de investigación por parejas.

Pág. 160

LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA Y SUBJETIVA

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 158 Y 159

- 1 Se trata de una descripción objetiva.
- 2 Se utiliza la 3.ª persona.
- 3 Ejemplos de presente intemporal: *se alza, es fruto de, alberga...*
- 4 Se trata de un texto técnico, dentro de la rama de la arquitectura.
- 5 Palabras especializadas: *cerramiento, volúmenes escultóricos, titanio, cualidades reflectantes, cóncavas y convexas...*
- 6 Lo cóncavo remite a una curva, se asemeja al interior de una circunferencia o esfera. Lo convexo también se asemeja a una curva, pero remite a lo exterior de una circunferencia o esfera.

Pág. 161

FÍJATE EN ESTE TEXTO

- 7 Se encuentran en la calle de la Ribera. Están fuera de la casa: miran a través de la cancela.
- 8 Describe su primera infancia.
- 9 Ve así a los marineros porque él es muy pequeño. Es una visión subjetiva.

- 10 Las flores de la verja del patio: *todavía las lilas, blancas y lilas, y las campanillas azules engalanan, colgando la verja de madera, negra por el tiempo, del fondo del patio, delicia de mi edad primera.*
- 11 Principalmente se describe un lugar, la casa donde nació el narrador, en la calle de la Ribera, desde la cual se ve el mar. También algunas de las personas (marineros) y objetos (estrellas de cristales en el balcón, verja de madera en la cancela) asociados a dicho lugar.
- 12 De los marineros sabemos que llevaban trajes de paño azules y que eran inmensos. No es una descripción minuciosa, solo aparecen representados a través de dos trazos.
- 13 Contemplaba el río a través de las piernas de los marineros.
- 14 Epítetos: *pobre* (balcón), *violentas* (manchas) *coloradas*.
- 15 Aparecen representados sobre todo los sentidos de la vista y del olfato. También el oído (por la campanilla y el viento). Despiertan sentimientos de alegría, de sencillez, de curiosidad.
- 16 Platero es un burro, protagonista del libro en prosa poética *Platero y yo*.

Págs. 162, 163 y 164

GRAMÁTICA

PREDICADO NOMINAL Y PREDICADO VERBAL. EL ATRIBUTO

1

- a) Laura y Eva pasaron un día divertidísimo juntas. PV
- b) Dádselo todo a ellos. PV
- c) Mi hermano parece hoy cansado. PN
- d) ¿Estáis contentos? PN
- e) Este invierno ha llovido mucho. PV
- f) El día de mañana será un buen marinero. PN
- g) Este traje está perfecto. PN
- h) Mi tío es de Almería. PN
- i) Subieron el precio de la gasolina. PV
- j) Con ese traje, pareces un ejecutivo. PN

2

- c) Mi hermano parece hoy **cansado** (SAdj).
- d) ¿Estáis **contentos** (SAdj)?
- f) El día de mañana será **un buen marinero** (SN).
- g) Este traje está **perfecto** (SAdj).
- h) Mi tío es **de Almería** (SPrep).
- j) Con ese traje, pareces **un ejecutivo** (SN).

3 Hay CC en la c (*hoy*), en la f (*el día de mañana*) y en la j (*con ese traje*).

4

- a) La fruta madura lentamente en el árbol.

N

PV

b) Detrás de ti se ha escondido tu hermano.

N

PV

c) Ellos parecen muy aburridos esta mañana.

N

PN

d) Mi cuñada Andrea está triste por mi culpa.

N

PN

e) Localizaron unos arqueólogos un hallazgo importante en Cádiz.

N

PV

PV

5



- ¿Cuándo **llegasteis** anoche a casa?
- Estuvimos** allí con vosotros hace un año.
- ¡Qué jóvenes **éramos** en aquellos tiempos! (PN)
- Vendrán** días mejores, te lo digo yo.
- Si me dieran la oportunidad, ahora **sería** otra persona. (PN)
- Decid** a vuestro hermano que he llegado.
- Aunque **parezca** antipático, es muy buena persona. (PN)
- Perdió** el dinero de la lotería.
- Quizás **lamentes** algún día esa elección precipitada.
- Hoy **hemos estudiado** el aparato digestivo.

6

La ciudad está llena de turistas curiosos.

N

PN

Los padres de mi novia nos invitan a una cena.

N

PV

Parecemos cansados después de tanto trabajo.

N

PN

En Soria Julia y tú saludasteis a un famoso.

N

PV

PV

Detrás de tu casa hay un videoclub muy conocido.

N

PV

París es la ciudad de la luz y del amor.

N

PN

- 7 Las oraciones de predicado nominal están subrayadas en el texto. En negrita aparece el atributo.

A la nada se llega por la autovía A-92, por un desvío a 15 kilómetros de Almería que va a dar a una solitaria gasolinera. Allí desaparece de pronto el negro asfalto, y el camino de tierra adopta un tono parduzco, casi gris, que se extiende por un paisaje desolador: el desierto de Tabernas. "Este es **el lugar más árido de Europa**", comenta Lali Moreno (...), que desde hace cuatro años estudia un pequeño pajarillo conocido como camachuelo trompetero que se esconde entre los matorrales de estos espacios en apariencia vacíos de vida. En apariencia, claro. "El ojo humano no lo aprecia, solo ve tierra por todas partes; pero la biodiversidad de la flora y la fauna de estos desiertos es **única**. (...)

Todo allá donde alcanza la vista es **un paisaje desnudo, de tierra en carne viva y austeros matorrales**, formado por montañas que se deshacen como polvo seco de un gigantesco reloj de arena; uno que contase los segundos, grano a grano, desde hace cerca de 5.000 años, que es **el tiempo que lleva Tabernas con este mismo aspecto**. La investigadora aclara que, siendo estrictos, este ecosistema agrietado y erosionado por los escasos 250 litros de lluvia por metro cuadrado que caen de media en todo un año, no entra en verdad en la

denominación científica de desierto. Con todo, esta parte del sureste peninsular se queda realmente muy cerca, y junto a Canarias constituyen lo más extremo de una increíble variedad de hábitats secos, que aportan una singularidad y un valor muy especial a la naturaleza del país. **Son los particulares desiertos españoles.** (...). "El desierto engancha", asegura esta bióloga, que antes de llegar a Almería estuvo 25 años investigando en los pinares de Navacerrada, en Madrid. "Aquello era justo lo contrario, estaba siempre rodeada de verde, pero esto tiene algo. Ya no sé si me podría ir a otro lugar".

Esta atracción resulta casi tan intensa como su inquietud por un fenómeno muy vinculado también a este paisaje seco: la mortífera desertificación causada por el ser humano.

Pág. 165

LA LENGUA EN USO

- 1 Actividad de expresión escrita semicontrolada a partir de un cuadro de Hopper.

Pág. 166

LÉXICO

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

- 1 Respuesta libre.

2

- **lince**: astucia
- **hormiga**: ahorro
- **cordero/ oveja**: mansedumbre
- **gallina**: cobardía
- **cerdo**: suciedad
- **paloma**: paz
- **toro**: bravura
- **liebre**: rapidez
- **perro**: pereza

- 3 Respuesta abierta. Ejemplos:

- En un santiamén el lince desapareció de nuestra vista. (Denotativo).
Eres un lince en los juegos de mesa. (Connotativo).
- Las hormigas pasean por todo el jardín. (Denotativo).
Hay que ser hormigas para el día de mañana. (Connotativo).
- Llevaron al cordero al establo. (Denotativo).
En casa son auténticos corderos. (Connotativo).
- La gallina hace un buen caldo. (Denotativo).
En las adversidades son unos gallinas. (Connotativo).
- Del cerdo salen riquísimos jamones. (Denotativo).
Dejaron la clase muy sucia: fueron unos cerdos. (Connotativo).

- La paloma vuela por los aires. (Denotativo).
El senador actuó en este caso como una paloma frente a la oposición. (Connotativo).
 - La liebre se esconde en la madriguera. (Denotativo).
Fueron liebres en la prueba de los cien metros libres. (Connotativo).
 - El perro de Amparo se llama Raspa. (Denotativo).
Luis ha hecho el perro todo el día. (Connotativo)
- 4 **Río** significa *curso de agua*. **Mar**, *masa de agua* salada. En estos versos, su sentido connotativo es el siguiente: **río**, el fluir de la vida; **mar**, la muerte.
- 5
- **El arco iris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza:** juega con la forma que adopta una cinta cuando se coloca en torno al pelo después de lavarlo, y sus colores, y la identifica con el arco iris.
 - **La sandalia es el bozal de los pies:** la sandalia evita que el pie “se alargue”, que “se estire”, como un bozal sujeta al animal.
 - **Un papel en el viento es como un pájaro herido de muerte:** en la medida que un pájaro, a punto de morir, se desploma sin rumbo, así es un papel volando.
 - **Aburrirse es besar a la muerte:** el aburrimiento es sinónimo de falta de vida, de frialdad.
 - **La cabeza es la pecera de las ideas:** en la cabeza “nadan” las ideas a su aire hasta que salen ordenadamente.
 - **El café con leche es una bebida mulata:** *mulato* es la mezcla de negro (café) y blanco (leche).
 - **El musgo es el peluquín de las piedras:** un peluquín es ese pelo postizo que tapa una superficie clara, lisa, carente de pelo, como una piedra.

Pág. 167

EL CAMPO DE ÁLEX

1

ANIMALES	FRUTAS	UTENSILIOS Y MATERIALES	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	PERSONAS
GUACAMAYO CAIMÁN COYOTE CÓNDOR COBAYA IGUANA COLIBRÍ MAPACHE PUMA JAGUAR MICO	PAPAYA GUAYABA AGUACATE CHIRIMOYA	CANOA BARBACOA PIRAGUA HAMACA BUTACA HULE	HURACÁN PAMPA	CACIQUE BUCANERO TOCAYO

2

- IGUANA: reptil saurio de gran tamaño con una cresta dentada en el lomo.
- GUACAMAYO: especie de papagayo, de muchos colores.
- CACIQUE: jefe o persona con excesivo poder en una comarca.
- MICO: mono pequeño de cola larga.
- PAPAYA: fruto más largo que ancho, con muchas semillas en su concavidad.
- GUAYABA: fruto en forma de huevo, con la carne llena de semillas.
- COYOTE: especie de lobo mexicano, de color gris amarillento.
- MAPACHE: mamífero carnívoro, de hocico blanco y cola muy poblada.
- AGUACATE: fruto comestible parecido a un pera grande, de piel rugosa.
- PAMPA: llanura extensa sin vegetación arbórea.
- BUCANERO: pirata, ladrón del mar.
- COBAYA: conejillo de Indias.

Pág. 168

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

LA TILDE DIACRÍTICA

1

- Oye, ayuda a **tu** hermano.
- Aunque me lo **dé**, no **se** lo voy a coger.
- **Si** me lo preguntas, **te** diré que **sí**.
- No **sé** **quién** vendrá hoy al cine.
- ¿**Cuánto** cuesta la entrada?
- Solo fuimos al cine una vez en todo **el** verano.
- **Aún** no han publicado **mi** nota final.
- Me gusta el **té solo** y muy caliente.
- Dale a **él** **mi** parte **de** la tarta.
- ¿**Aún** no sabes **cuándo** saldrán los resultados?
- Obtuvimos **más** dinero de lo esperado.
- Te diremos **sí**, **si** aceptas nuestras condiciones.
- A **mí** me llegó la carta con retraso.
- No sé **cómo** consigues llegar siempre a tiempo.
- La manera **como** lo dice es la apropiada.

2

La palabra *cuál* es un interrogativo; la palabra *más* es un adverbio de cantidad.

La palabra *que* es un pronombre relativo; *de* es una preposición; *tu* es un determinante posesivo; *si* es una conjunción condicional.

EL DICTADO DE LÍA

- 1 La palabra *cabeza* tiene en el primer caso el sentido corriente; en el segundo tiene que ver con *formar parte de, entrar activamente en*.
- 2 La palabra *joya* quiere decir *objeto pequeño de piedras o metales preciosos que sirve como adorno*. En el texto adquiere el valor connotativo de *cosa de mucha valía*.
- 3 Un *guacamayo* es una especie de papagayo de muchos colores.
Una *iguana* es un reptil saurio de gran tamaño con una cresta dentada en el lomo.
Un *mapache* es un mamífero carnívoro, de hocico blanco y cola muy poblada.
- 4 La palabra *vasto* significa *extenso*, y *basto* quiere decir *rudo, bruto*.
- 5 Monosílabos con tilde: *qué*: forma parte de una interrogación.
más: indica cantidad.
aún: equivale a *todavía*.
mí: es un pronombre personal.
sé: es del verbo *saber*.
sí: es de afirmación.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

En “La música y su contexto” se trata de describir circunstancias y lugares relacionados con la música.

En “Flamenco, jotas y otras músicas folclóricas españolas” se trata de investigar en grupo sobre la música popular de una comunidad determinada. Asimismo, se propone a los alumnos profundizar en los rasgos populares y en las variedades del español a partir de cuatro canciones.

En el texto de las canciones, se pueden detectar diversos rasgos populares y dialectales:

- Bulería: elisiones (*toíto, toa, pa too...*); expresiones y léxico del mundo taurino (*encerraeros...*).
- Petenera: interjecciones (*ay, olé...*), diminutivos (*piedrecitas, chinica...*).
- Jota: contracciones (*P'al...*), diminutivos (*besico, angélicos...*).

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 La descripción es subjetiva, porque ve a Álex desde un punto de vista muy personal y en ella vuelca sus emociones y sentimientos. Por eso ha utilizado recursos expresivos como el símil (*sus ojos negros como carbones encendidos*) y la metáfora (*el torrente argentino de su risa*). También hay una conducta exagerada cuando nos dice que *hay una página donde aparece su nombre escrito veinte veces*.

- 2 En la pintura también se pueden reflejar los sentimientos y estados de ánimo que el pintor tiene en su interior. Goya, en su primer cuadro, expresa un estado de ánimo ilusionante, vitalista, jovial; por eso hay risas y luz. En cambio, veinte años después y, como consecuencia de su sordera y otras circunstancias, su estado de ánimo cambió. Se volvió más pesimista y todo ello lo reflejó en ese segundo cuadro, donde reinan las sombras y los monstruos.
- 3 Lía mira a Sharon y la va plasmando en un dibujo. La descripción consiste en pasar a palabras los rasgos de Sharon que ve Lía y que traza en su retrato. Y Lía ve en Sharon sus rizados cabellos, sus pecas, sus ojazos. Lo que no ve son sus pecas. Y no las ve porque solo se había fijado en todo aquello que hacía de Sharon una preciosidad, lo positivo. Está trazando un retrato subjetivo.
- 4 Son predicados nominales: *es genial / era un paisaje infernal / estaba horrorizada*.
Son predicados verbales: *nos llevaron a una exposición de Francisco de Goya / Por eso ahora pintaba Madrid con la amargura de un loco. / se desahogó en mi cuarto*.
- 5 Los sintagmas que funcionan como atributo son sintagmas adjetivales, así: *tan sorda de amor, hermosos, mejor y un poco dura*.
- 6 Los diferentes complementos que lleva cada verbo predicativo son:
- a) *una misma pradera madrileña* *en las Fiestas de San Isidro*.
 - b) *Por eso* *ahora Madrid* *con la amargura de un loco*.
 - c) *Desde el verano* *con este chico*.
- 7
- mariposas*: metafóricamente viene a representar el cosquilleo, la inquietud interna, como el mismo revoloteo de las mariposas.
- corazón partido*: el corazón, metafóricamente, es el espacio donde se ubican los sentimientos amorosos; siguiendo la tradición petrarquista, el amor es dolor, y por eso está *partido*, roto.
- catarata*: aquí representa, en forma de metáfora, la abundante cabellera rizada de Sharon en forma de cascada.
- inundan*: aquí se toma en el sentido de que las pecas cubren su rostro, tiene muchas.
- 8 Los monosílabos *mi, el, si* aparecen sin tilde porque son, respectivamente, determinante posesivo, artículo y conjunción condicional. En cambio, *mí, él* son pronombres personales; y *sí* es un adverbio de afirmación.

UNIDAD 8

Pág. 177

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.

Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:

- a) ¿Pensáis que Edgar ha cometido algunos errores como delegado? ¿Cuáles?

Edgar ha subestimado la “política de pasillos” de Fatia. No ha organizado suficientemente la reunión. Durante la celebración de la misma, no ha moderado los turnos de debate y todo el mundo ha intervenido desordenadamente, por lo que no se han cumplido los objetivos de la reunión.

- b) ¿Cuáles deben ser las funciones y virtudes del buen delegado? ¿Conviene reunirse periódicamente en asamblea para decidir aspectos importantes que atañan al conjunto de la clase?

Respuesta abierta con el objetivo de reflexionar sobre las formas de organización con que se gestiona la clase.

TALLER “NOS REUNIMOS PARA DEBATIR”

- 1 Actividad en grupo de expresión oral, con debate y asamblea.
- 2 Indicaciones para la gestión de la actividad. Se trata de una actividad que puede realizarse idealmente en el marco de una acción tutorial. A estas alturas del curso, los alumnos cuentan con una experiencia de la normativa enriquecedora para este tipo de debates. A pesar de las cuatro sugerencias, el paso 1 se deja deliberadamente abierto para que el profesor pueda acordar con los alumnos aquellos aspectos sobre los que desee reflexionar en una determinada clase.

En el paso 2, conviene precisar a los alumnos, tal como se indica en el enunciado, que sean concretos, realistas y constructivos. Conviene que los alumnos sean conscientes de que estos tres requisitos son importantes para evaluar su papel dentro del debate. El profesor puede incluso preparar una parrilla de coevaluación en la que sean los propios alumnos quienes evalúen estos aspectos. Finalmente, en asamblea, se pueden someter a votación puntual aquellas medidas sobre las cuáles no exista un consenso claro.

Esta actividad es una adaptación para un centro escolar, de: Castilla Romero, Claudio (2012), *Guía del tutor de Secundaria*. Murcia: Consejería de educación, formación y empleo (Actividad nº35), disponible en línea :

<http://www.psie.cop.es/uploads/murcia/Gu%C3%ADa%20del%20tutor%20de%20Secundaria.pdf>.

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 La acción se sitúa en una biblioteca; en principio no es un lugar adecuado, aunque en un instituto es uno de los más amplios y “neutrales”.
- 2 Interrogan a María. El tribunal está conformado por tres personas (serían cuatro si el narrador formara parte de él). Sabemos que dos de ellos son la doctora Kellerman y el inspector.
- 3 María es pelirroja y el color de su pelo enrojece su rostro, de modo que no se puede saber si se ruboriza en el caso de faltar a la verdad.
- 4 María parece segura de sí misma al principio, porque empieza a hablar sin que le pregunten. O se puede deber a que es impulsiva.
- 5 Critica el que utilizaran la fuerza y fueran cobardes.
- 6 El *boicot* es una presión que se ejerce sobre una persona o una entidad. Intentan hacer el boicot porque la mayoría apoya la paliza y el uso irracional de la fuerza. El boicot sí tiene éxito, porque no acuden muchas personas.
- 7 La frase quiere decir que cuando se actúa con ventaja no se disfruta de una victoria; en este caso, los *niñatos* actuaron a escondidas y sin avisar, de ahí su cobardía.
- 8 Actividad creativa. Respuesta abierta.

INVESTIGA

Alejandro III de Macedonia (Pela, 20 o 21 de julio de 356 a. C.^{1 2} -Babilonia, 10 o 13 de junio, de 323 a. C.³), más conocido como **Alejandro Magno** (griego: Μέγας Αλέξανδρος, romanización: *Mégas Aléxandros*),⁴ fue el rey de Macedonia desde 336 a. C. hasta su muerte. Hijo y sucesor de Olimpia de Epiro y Filipo II de Macedonia, su padre, quien lo preparó para reinar, proporcionándole una experiencia militar y encomendando a Aristóteles su formación intelectual. Alejandro Magno dedicó los primeros años de su reinado a imponer su autoridad sobre los pueblos sometidos a Macedonia, que habían aprovechado la muerte de Filipo para rebelarse. Y enseguida —334 a. C.— lanzó a su ejército contra el poderoso y extenso Imperio persa, continuando así la empresa que su padre había iniciado poco antes de morir: una guerra de venganza de los griegos —bajo el liderazgo de Macedonia— contra los persas.⁵

En su reinado de trece años, cambió por completo la estructura política y cultural de la zona al conquistar el Imperio aqueménida y dar inicio a una época de extraordinario intercambio cultural, en la que los griegos se expandieron por los ámbitos mediterráneo y próximoriental. Es el llamado Período helenístico (323 a. C.-30 a. C.) Tanto es así, que sus hazañas lo han convertido en un mito y, en algunos momentos, en casi una figura divina, posiblemente por la profunda religiosidad que manifestó a lo largo de su vida.⁶

Tras consolidar la frontera de los Balcanes y la hegemonía macedonia sobre las ciudades-estado de la antigua Grecia, poniendo fin a la rebelión que se produjo tras la muerte de su padre, Alejandro cruzó el Helesponto hacia Asia Menor (334 a. C.) y comenzó la conquista del Imperio persa, regido por Darío III. Victorioso en las batallas del Gránico (334 a. C.), Issos (333 a. C.), Gaugamela (331 a. C.) y de la Puerta Persa (330 a. C.), se hizo con un dominio que se extendía por la Hélade, Egipto, Anatolia, Oriente Próximo y Asia Central, hasta los ríos Indo y Oxus. Habiendo avanzado hasta la India, donde derrotó al rey Poro en la batalla del Hidaspes (326 a. C.), la negativa de sus tropas a continuar hacia Oriente le obligó a retornar a Babilonia, donde falleció sin completar sus planes de conquista de la península arábiga. Con la llamada "política de fusión", Alejandro promovió la integración de los

pueblos sometidos a la dominación macedonia promoviendo su incorporación al ejército y favoreciendo los matrimonios mixtos. Él mismo se casó con dos mujeres persas de noble cuna. El conquistador macedonio falleció en circunstancias oscuras, dejando un imperio sin consolidar. El control sobre diversas regiones era débil en el mejor de los casos, y había partes del norte de Asia Menor que jamás se hallaron bajo dominio macedonio. Al morir sin nombrar claramente un heredero, le sucedió su medio hermano **Filipo III Arrideo** (323-17), que era deficiente, y su hijo póstumo **Alejandro IV** (323-309 a. C.). Meros figurones, el verdadero poder estuvo en manos de sus generales, los llamados **diádocos** (sucesores), que iniciaron una lucha despiadada por la supremacía que conduciría al reparto del imperio de Alejandro y su fraccionamiento en una serie de reinos, entre los cuales acabarían imponiéndose el **Egipto Ptolemaico**, el **Imperio seléucida** y la **Macedonia antigónida**.

Alejandro es el mayor de los iconos culturales de la Antigüedad, ensalzado como el más heroico de los grandes conquistadores, un segundo **Aquiles**, o vilipendiado como un tirano megalómano que destruyó la estabilidad creada por los persas. Su figura y legado han estado presentes en la historia y la cultura, tanto de **Occidente** como de **Oriente**, a lo largo de más de dos milenios, y ha inspirado a los grandes conquistadores de todos los tiempos, desde **Julio César** hasta **Napoleón Bonaparte**.

https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Magno

Pág. 180

EL DIÁLOGO NO LITERARIO

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGS. 178 Y 179

- 1 Se trata de un diálogo planificado: *Pero el inspector la cortó al instante. Ahora no nos interesa la señorita Cinta Olius. Nos interesa el hermano gemelo de Boris. Háblanos de él y de cómo, cuándo y por qué os conocisteis.*
- 2 Formula las preguntas el inspector. El interrogatorio versa sobre el hermano gemelo de Boris. María no se esperaba que le preguntaran sobre él.
- 3 La mesa redonda es sobre la no violencia. En una mesa redonda el diálogo está planificado, aunque hay un alto grado de espontaneidad.
- 4 La llama *simposio* y *charlas*.
- 5 Utilizan un registro bastante formal.

Pág. 181

FÍJATE EN ESTOS TEXTOS

- 6 El texto A muestra una conversación; el texto B es una entrevista.
- 7 El texto A es espontáneo (*No... Espera... No había metido el disquete... está todavía en la mesa..., gracias.*). El texto B es planificado: las preguntas, se supone que están preparadas.
- 8 El texto A es más informal, el usuario tutea y se utiliza un lenguaje coloquial.
- 9 Corresponden a *Pregunta* y *Respuesta*.
- 10 El texto B es informativo. El personaje es un cocinero. De hecho, en realidad, se trata de una entrevista de *El País* al cocinero José Andrés.
- 11 Es claramente humorístico el texto A.
- 12 Es un humor fácil, que busca la risa súbita, la carcajada rápida. La comicidad radica en la ineptitud o ignorancia acerca del uso del ordenador, muy extendido ya entre la población.
- 13 Se trata más bien de ironía con una pizca de crítica, en la última frase, con la *albondiburger*.
- 14 Respuesta libre.

GRAMÁTICA

EL PREDICADO VERBAL: CD Y CRég

1

- a) Conocimos a nuestro tutor (SPrep) en el pasillo.
- b) La publicidad da nuevas miradas (SN) a los productos.
- c) Marcaron el gol de la victoria (SN) en el último minuto.
- d) Lo (SN: pronombre) revisaron a fondo.
- e) Darán a sus hijos una agradable fiesta de aniversario (SN).
- f) Antes de la salida llenad de gasolina el depósito del coche (SN).
- g) Cumpliendo con las reglas, la (SN: pronombre) alcanzará sin problemas.
- h) El grupo las (SN: pronombre) dedicaron a Marta.
- i) Reconocisteis a mi padre (SPrep) a mucha distancia.

2

- a) Este muchacho se queja **de todas las cosas**: CRég
- b) Mostraba **síntomas de hipotermia** durante las noches. CD
- c) Pensaba constantemente **en su salida profesional**: CRég
- d) La sociedad confía plenamente **en su sistema legal**: CRég
- e) Han convocado **a los delegados** a una reunión de centro: CD
- f) Hay que pensar **los pros y contras** en la toma de decisiones: CD
- g) A veces nos preocupamos demasiado **por nuestros problemas cotidianos**: CRég
- h) Confió **los secretos** a su mejor amiga: CD

3

- a) El gobierno ha dictado una nueva ley contra la violencia.
CD
- b) El entrenador prescindió de sus mejores jugadores para el partido de vuelta.
CRég
- c) Antes de su operación se despidió de todos sus allegados.
CRég
- d) Ayer vaciamos de objetos inservibles el cuarto trastero.
CRég CD
- e) Perdimos a nuestros mejores amigos en aquella partida de bolos.
CD
- f) Pablo intenta compararse con Maradona en el toque de balón.
CRég
- g) Han esperado toda la tarde a sus primos irlandeses.
CD
- h) Has de arrepentirte de tus malas acciones.
CRég
- i) Las siglas se forman con las iniciales de las palabras.

CRég

4 Ejercicio libre; posibles respuestas:

- Los payasos divierten a los niños. Los niños se divierten con los payasos.
CD CRég
- Su actitud preocupa a la familia. / La familia se preocupa por su actitud.
CD CRég
- Sus palabras avergüenzan a sus compañeros. / Los compañeros se avergüenzan de sus palabras.
CD CRég
- Los embajadores acordaron la paz. / Los embajadores se acordaron de la paz.
CD CRég
- Olvidamos el paraguas en el bar. / Nos olvidamos del paraguas en el bar.
CD CRég
- Siempre lamentaba su conducta. / Siempre se lamentaba de su conducta.
CD CRég
- Juan decidió su opción en el último momento. / Se decidió por una opción fácil.
CD CRég
- Siempre refería la misma historia. / Siempre se refería a la misma historia.
CD CRég
- Dedicaba su tiempo libre a la lectura. / Se dedicaba en su tiempo libre a la lectura.
CD CRég
- Trataba a todo el mundo por igual. / Se trataba por igual con todo el mundo.
CD CRég

5

Así las cosas, sólo usaba **la pluma** (CD) para asuntos o gestiones oficiales, para informar al inspector de escuelas **de sus carencias materiales** (CRég); por ejemplo:

*Creo, Sr. Inspector, que enseñar es siempre muy difícil, pero la verdad es que en casos como el mío resulta una labor prácticamente imposible –se quejaba **de sus necesidades** (CRég) **la maestra** (Sujeto) en una de aquellas. **El tejado** (Sujeto) **tiene goteras** (CD). Los pupitres están que se caen a pedazos. Hay **un par de ventanas** (CD) sin cristales. Teniendo en cuenta que el invierno ya está en las puertas, **las reparaciones** (Sujeto), sobre todo las del tejado, me parecen absolutamente necesarias. En cuanto al material, también carezco **de ello** (CRég). Por ejemplo, no dispongo **de los mapas de Asia y de África** (CRég), y, cuando me toca hablar **de esos continentes** (CRég) a los niños, me las tengo que ingeniar para componer **su geografía** (CD) mediante dibujos trazados en una superficie de serrín.*

Se sentía orgullosa de cómo le habían quedado África y Asia, con sus principales accidentes geográficos y ciudades diseminados por el serrín, y le parecía que una idea así, tan brillante, solo podía haber nacido **de alguien** (CRég) que hubiera pasado muchas horas jugando con la arena de la playa. Esa era la verdadera razón de que le expusiera **aquella deficiencia** (CD) al inspector. En realidad, no se inquietaba **por la falta de mapas** (CRég).

La respuesta del inspector (Sujeto) llegó con mucha rapidez:

*Comprendo lo que me dice en su carta, pero, desgraciadamente, no disponemos **de medios necesarios** (CRég) para la remodelación de todas nuestras instalaciones. De todas maneras, pasaré por ahí próximamente y entonces ya hablaremos **de ello** (CRV) largo y tendido. Necesito ver **la escuela** (CD) antes de tomar **ninguna decisión** (CD).*

Aquella carta (Sujeto) logró romper **la monotonía** (CD), y el hecho de recibirla le produjo a la maestra **una alegría casi extravagante** (CD); mucho mayor de la que podía esperarse **de una persona** (CRég) que sólo ha recibido **unas cuantas líneas** (CD) por puro trámite.

Pág. 185

LA LENGUA EN USO

- 1 Europa ha mantenido el liderazgo en la lucha contra el cambio climático en las últimas décadas. **De hecho**, su propuesta es la más ambiciosa, una reducción del 40% en las emisiones de GEI en 2030 respecto del nivel alcanzado en 1990. **Sin embargo**, su importancia relativa ha ido disminuyendo. Actualmente, el conjunto de las emisiones anuales de la Unión Europea supone apenas un 10% del total, **por eso** las considerables reducciones anunciadas tienen un impacto muy modesto. **Sin embargo**, el hecho de que la cumbre se celebre en París, junto con la ambición de sus propuestas y la intensa actividad diplomática, principalmente francesa, permiten prever la recuperación del liderazgo y una conclusión exitosa de la conferencia. A todos nos va mucho en que se alcancen los objetivos marcados, quizá insuficientes, **pero** de un gran significado como primer acuerdo planetario en algo tan vital como la acción concertada contra el cambio climático, climático, que supone, **además**, la amenaza global más importante que tendremos que afrontar en el futuro.

Pág. 186

LÉXICO

IMPROPIEDADES LÉXICAS

- 1
 - Entonces María cogió **ambas** bolsas y las perdió.
 - Más se enfada **cuanto** más le reprenden.
 - Llevaba la tarta con ambas manos.
 - Durante la rueda de prensa se le preguntó a la actriz por su papel en la película.
 - María y Luisa recibieron **sendos** premios, uno para cada una.
 - Contra todo pronóstico, llegaron todos puntuales a la cita.
 - Si tenéis dudas, **preguntadme** lo que queráis.
 - Los del equipo de baloncesto recibieron sendas reproducciones del trofeo.
 - Mis hermanos han cuestionado mi comportamiento de anoche.
 - **Cuanto** más llora, menos caso le hacen.
- 2
 - *bienal*: dos años
 - *bianual*: dos veces al año
 - *infligir*: imponer, aplicar un castigo
 - *infringir*: quebrantar, romper una ley
 - *doceavo*: una parte de doce
 - *duodécimo*: ocupa el lugar número doce
 - *inerme*: desarmado
 - *inerte*: sin vida, rígido, inmóvil

- *prever*: ver por adelantado
proveer: dotar, suministrar
- *perjuicio*: daño
prejuicio: juicio por adelantado
- *cruento*: con derramamiento de sangre
cruel: que hace sufrir, sin compasión
- *destornillar*: sacar un tornillo
desternillarse: reír mucho

3

- El punto crucial del partido fue el **último** cuarto de hora. **Póstumo**: que sale a la luz después de la muerte de alguien.
- Debería **hacer dimitir** al delegado. **Dimitir**: verbo intransitivo: *el delegado dimite, no se dimite al delegado.*
- Pronto estudiaré el Bachillerato. **Bachiller** es la persona que estudia el Bachillerato.
- Es un jugador de regate **hábil** (facultad innata). **Fácil** remite a lo que no es complicado.
- El resultado del accidente **se saldó con** dos muertos y cuatro heridos. **Arrojar** es *echar, lanzar.*
- Este ejercicio es **susceptible** de mejoría. **Capaz** significa *que tiene cualidades.* **Susceptible** implica acción, capacidad de recibir modificación,
- Han **destituido** al director del colegio. **Cesar** es intransitivo: *uno cesa en sus funciones, no lo cesan.*
- En este tranvía no **cabén** más pasajeros. En un tranvía se establece una cabida o capacidad, porque es un volumen.
- El partido estuvo **falto** de emoción. **Exento** significa *que está libre de...*
- El marcador sigue **inalterado** en la segunda parte. **Inalterable** implica que no se puede cambiar, y aquí el partido sigue, luego se puede cambiar aún.
- Comemos unos guisos de carne **insólitos**. **Inauditos** significa *que nunca se han oído; insólito, no acostumbrado.*
- Recibimos un **duro** castigo por nuestra actitud. **Severo** debe aplicarse solo a personas.
- Lo recibe **trimestralmente**, cada tres meses. **Trimensualmente** significa *tres veces por mes.*
- Habrá chubascos **principalmente** en la costa oeste. **Preferentemente** implica una preferencia dentro de un orden, *no en especial, sobre todo.*
- Tuvimos que **franquear** el río a nado. **Salvar** significa *librar de un peligro, daño o destrucción.*

Pág. 187

EL CAMPO DE ÁLEX

1

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------|
| a) carabela | b) virar | c) vigía | |
| a) vieira | b) ostra | c) mejillón | d) almeja |
| a) morriña | b) saudade | | |
| a) chubasco | b) pleamar | c) marejada | |

Pág. 188

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

B / V

1 Las palabras son: envase, diván, brújula, bombilla, embudo, llavero, sable, silbato, lluvia.

2

- **sabíamos:** del verbo *saber*
- **atribuimos:** del verbo *atribuir*
- **abdomen:** *b* delante de consonante
- **ibais:** del verbo *ir*
- **dabas:** pretérito imperfecto, 1.^a conjugación
- **ámbar:** detrás de *m*
- **timbre:** *b* detrás de *m*, y además *b* delante de consonante
- **divagar:** empieza por *di-*
- **estuvo:** pretérito perfecto simple de *estar*
- **cable:** *b* delante de *l*
- **problema:** *b* delante de consonante
- **cabía:** del verbo *caber*
- **advertir:** palabra que empieza por *ad-*
- **sucumbir:** *b* detrás de *m*
- **había:** del verbo *haber*
- **obvio:** *v* detrás *b*
- **llevar:** palabra que empieza por *ll-*
- **divulgar:** empieza por *di-*
- **contuvo:** pretérito perfecto simple de *contener*
- **vamos:** del verbo *ir*, no siendo pretérito imperfecto de indicativo

3

- Asistiríamos a tu fiestas si tuviéramos una invitación formal.
- Cuando estaba de vacaciones, tenía una habitación alquilada.
- El año pasado anduvimos por la ruta de La Plata.
- Ayer no tuvimos sesión de tutoría.

- El médico me ha recomendado que vaya a la playa.
- Durante el verano pasado, por las mañanas íbamos al gimnasio y por las noches cantábamos en una sala de fiestas.
- Si estuvieran tus hermanos, los hechos sucederían de otro modo.

4



Con **b**: *tómbola, dábamos, recibir, sabrá, imbuir*
 Con **v**: *dividir, convidar, tuve, llave, vivir*

Pág. 189

EL DICTADO DE LÍA

- 1 La palabra *improvisado* remite a algo inventado según se va haciendo. En cambio, *imprevisto* es algo no previsto, no esperado.
 La palabra *enderezar* significa poner derecho o arreglar algo haciendo que evolucione positivamente. En cambio, *aderezar* es condimentar algún alimento.
- 2 La palabra *carabela* remite a una embarcación, mientras que *calavera* se refiere al conjunto de huesos unidos de la cabeza.
- 3 **achantarse**: achicarse o amilanarse.
morriña: nostalgia.
vigía: persona destinada a vigilar.
- 4 **embarcación**: se escribe *b* detrás de la letra *m*.
maniobrar: se escribe *b* delante de cualquier consonante.
envidias: se escribe *v* detrás de la letra *n*.
añoraba: se escribe *b* en las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación.
lluvias: se escribe *v* en las palabras que empiezan por *ll-* y llevan el sonido [b].
hubieran: todas las formas del verbo *haber* se escriben con *b*.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

LECTURA PASO A PASO

Es importante que los alumnos se familiaricen con antologías poéticas, no para que lean de forma seguida todos los poemas, sino para que aprendan a manejarlos aleatoriamente, a detenerse en uno más tiempo, a saborear aquellos que les gusten, etc.

La poesía de Lorca, no solo es de una calidad literaria excelente, sino que además conjuga una sensibilidad adecuada para los alumnos, con un uso interesante de los recursos literarios, sobre todo metáforas y símbolos. Además, el carácter popular y folklórico de muchos poemas ponen de manifiesto el dominio del ritmo, importante para que los alumnos lo valoren en las composiciones poéticas.

Portada y contraportada.

- 1 Sí que puede resultar redundante el título, ya que las canciones y romances son también poemas.
- 2 Figura y fondo de la portada guardan estrecha relación con el título; por un lado, la figura de un payaso en un actitud de baile alude al mundo infantil y al mundo de la canción; el hecho de que lleve un girasol en la mano nos adelanta la importancia que tienen las flores en particular, y la naturaleza en general, en estos poemas. Por otro lado, el colorido es muy apropiado al mundo infantil.
- 3 La contraportada nos informa sobre la intencionalidad que hay en la colección: acercar el mundo de los clásicos a los estudiantes de Secundaria.

Contenido del libro.

- 1 El papel de Manuel Ruiz Amescua es el de seleccionar los poemas entre aquellos que escribió García Lorca y establecer el criterio de selección. Es lo que se llama el papel de *antólogo*. El texto que realmente es suyo es el *Prólogo*.
- 2 El *Prólogo* resume la trayectoria vital de García Lorca, destacando la influencia que tanto la naturaleza como las clases sociales populares ejercieron sobre el poeta y su obra. Con el prólogo se justifica el criterio de selección de los poemas.
- 3 El libro se compone de:
 - Prólogo.
 - Poemario, dividido en cuatro apartados: *Canciones*, *Poemas y cantares populares*, *Romances populares*, *Otros poemas*.
 - Índice.

Como se puede observar, el título del libro no contiene esos *Otros poemas* que sí figuran dentro; tras su lectura, vemos que los destinatarios difícilmente pudieran ser niños, ya que está muy presente en todos ellos el tema de la muerte.

Canciones

- 1 En la “Cancioncilla sevillana” aparece como palabra transformada el término *naranjel*, en lugar de *naranjal*. Aparte de las exigencias métricas, es el carácter mágico que tiene la lengua literaria.
- 2 Los lagartos en “El lagarto está llorando” lloran porque han perdido su anillo de casados. No es lógico que lloren, porque llorar es un sentimiento humano. Sin embargo, la personificación hace que sí puedan hacerlo los no humanos.
- 3 El caracol es aventurero porque un buen día decide salir de la quietud de su camino para encontrarse con otras gentes. Se encuentra con las ranas y hablan sobre la posibilidad de la existencia de la vida eterna. Luego, en su encuentro con unas hormigas, ve que están castigando a una por holgazana, ya que se dedica a contemplar las estrellas, mientras que el resto está trabajando. El tópico de las hormigas es su laboriosidad.
- 4 En la canción “Lagarto viejo”, el lagarto es llamado *gota de cocodrilo* porque es un cocodrilo en pequeño, haciendo alusión al medio acuático en que vive el cocodrilo. Para ello ha hecho uso de la metáfora.

Poemas y cantares populares.

- 1 Los protagonistas de estos poemas cambian respecto a los de las “canciones”; mientras que en las canciones predominaban animales como protagonistas, aquí son más seres humanos, sobre todo, niños y jóvenes.
- 2 Sí que se percibe una correspondencia entre la medida de los versos y el título del poema “Vals en las ramas”: la lectura del poema parece marcar un ritmo de vals, donde se suceden movimientos rápidos (versos cortos) y lentos (versos largos) como en el vals.
- 3 El poema “Escuela” está construido sobre un diálogo entre el maestro y un niño. El tema de su conversación es la boda de una muchacha con el viento.
- 4 El general Torrijos, según el poema, fue fusilado en una playa de Andalucía por los franceses como consecuencia de una traición. Su muerte fue llorada por todo el pueblo. El contenido del poema coincide con la verdad histórica, ya que dicho general fue fusilado en la playa de San Andrés de Málaga el 11 de diciembre de 1831 por orden del rey Fernando VII, orden ejecutada por el ejército francés que había acudido en defensa de la corona española con un ejército llamado *Los cien mil hijos de San Luis*.
- 5 La entrevista con García Lorca con motivo del estreno teatral de *Doña Rosita la soltera* se ha introducido en esta antología porque en ella hay un poema cuyo sujeto es la rosa, el mismo nombre que la protagonista de la obra teatral.

Romances populares.

- 1 A la hora de leer estos romances sí que se percibe una diferencia en su comprensión. Los romances contienen una historia con trama y donde los elementos mágicos e irracionales no existen. No parecen ser tan “para niños” como los anteriores.
- 2 “Los pelegrinitos” trata sobre el viaje que realizan un mozo y una moza a Roma para que el Papa los case. Antes de casarlos, el Papa se interesa por ellos, percibe la belleza de la muchacha, y, al final, les da su bendición.
- 3 La cautiva en el romance de “Don Boyso” se pone a llorar porque reconoce los campos de olivar que su padre había plantado cuando era niña, y con ellos, a su madre y hermano. Esos llantos traen como consecuencia que su presunto raptor la reconozca como su hermana, que años atrás, había sido secuestrada por los moros.

Otros poemas.

- 1 El título “Son de negros en Cuba” responde a la razón de que *son* es el nombre común de varios géneros musicales de origen afro-caribeño-mestizo que se cultivan en varios países de la cuenca del mar Caribe; sobre todo es famoso el *son cubano*.
- 2 El poema dedicado a Rosalía de Castro está escrito en gallego, y Lorca lo escribió en esa lengua como homenaje a la más grande mujer poeta de esa lengua gallega. El poema traducido podría decir así:

*¡Levántate, amiga mía
que ya cantan los gallos del día!
¡Levántate, mi amada,
porque el viento muge como una vaca!*
Los arados van y vienen
desde Santiago a Belén.
Desde Belén a Santiago
un ángel viene en un barco.
Un barco de plata fina
que trae el dolor de Galicia.
Galicia dormida y quieta y quieta,
transida de tristes hierbas.
Hierbas que cubren tu lecho
y la negra frente de tus cabellos.
Cabellos que van al mar
donde las nubes tienen su rico palomar.
*¡Levántate, amiga mía
que ya cantan los gallos del día!
¡Levántate, mi amada,
porque el viento muge como una vaca!*

INVESTIGA Y CREA UN MURAL

Se puede consultar la información de la página web del Instituto Cervantes:

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tokio_federico_garcia_lorca.htm

También, más extensa, la que aparece en la Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca

La creación del mural permite el trabajo colaborativo y la familiarización con la obra del poeta granadino.

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Lía califica como *asamblea de pacotilla* la reunión con sus padres y posterior votación porque la ve poco seria, ya que durante la votación observa un *cierto retintín* en sus gestos. Toda asamblea exige unos gestos de seriedad tanto a la hora de discutir un tema como en el momento de votarlo.
- 2 La conversación de Lía con Sharon es un *interrogatorio* porque, pese a la tardanza de la amiga de Sharon, esta no se inquieta, hecho que le extraña a Lía y, por eso, su conversación toma un aire misterioso que Lía pretende esclarecer.
- 3 En su respuesta a Sharon, Lía utiliza un registro coloquial con expresiones como “*se te pone la piel de gallina*” o “*¡Aquí hay gato encerrado!*” o el uso de *una friolera* con cierto tono despectivo cariñoso.
- 4 El CD de la oración destacada está en el sintagma *el dedo índice*. Convertida a pasiva, queda así: *El dedo índice fue alzado por mis padres con cierto retintín*.
- 5 La sustitución es la que sigue: *a toda una clase: **la**; Londres: **la**; a Amparo y Sharon: **las**; el inglés y el español: **los***.
- 6 El CRV es *con mis padres*. Depende de la locución verbal *me pongo de acuerdo* que, en este caso, está construida pronominalmente.
- 7 La solución es “**ambas** son amigas de Lía”, porque son **las dos** amigas de Lía.
- 8 Las palabras destacadas del texto se escriben con *b* porque:
subdelegado: la *b* se encuentra al final de sílaba.
cambiaron: la *b* va detrás de *m*.
asamblea: la *b* va detrás de *m* y porque la *b* va delante de consonante.
íbamos: es la terminación del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*.
paraba: es la terminación del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *parar*.
- 9 La segunda *v* de *vivir* es una excepción, porque, generalmente, todas las palabras terminadas en *-bir* se escriben con *b*, excepto *hervir*, *servir* y ***vivir***.
- 10
 - a) privación: sacrificio
 - b) aventajaron: ganaron
 - c) trabajoso: difícil
 - d) soberano: libre
 - e) rabieta: berrinche
 - f) levantaron: alzaron
 - g) cónclave: asamblea

LITERATURA

EL GÉNERO LÍRICO

Pág. 198

LA RIMA Y LA MEDIDA DE LOS VERSOS

- 1 El texto A es un poema estrófico. Los otros dos textos son poemas no estróficos. El texto C es un poema de versos libres.
- 2 El texto A es un soneto, compuesto de dos cuartetos y dos tercetos. Los versos son de arte mayor, endecasílabos.
- 3 En el poema B, la rima se produce, por una parte, en los versos pares, y, por otro lado, en los impares. Es una rima asonante, ya que solo coinciden los sonidos vocálicos. Es un poema de versos octosílabos y es un romance.

4

Soy como esa isla que ignorada: 9 sílabas.

late acunada por árboles jugosos,: 11 sílabas.

en el centro de un mar: 7 sílabas (6+1). Se suma una porque termina en aguda el verso.

que no me entiende, : 5 sílabas.

rodeada de nada, : 7 sílabas.

—sola sólo—.: 4 sílabas.

Hay aves en mi isla relucientes, : 10 sílabas.

y pintadas por ángeles pintores,: 11 sílabas.

hay fieras que me miran dulcemente,: 11 sílabas.

y venenosas flores. : 7 sílabas.

Hay arroyos poetas : 7 sílabas.

y voces interiores : 7 sílabas.

de volcanes dormidos. : 7 sílabas.

Quizá haya algún tesoro : 7 sílabas.

muy dentro de mi entraña. : 7 sílabas.

¡Quién sabe si yo tengo : 7 sílabas.

diamante en mi montaña, : 7 sílabas.

o tan sólo un pequeño : 7 sílabas.

pedazo de carbón!: 7 sílabas (6+1) Se suma una porque termina en aguda el verso.

Los árboles del bosque de mi isla, : 10 sílabas.

sois vosotros mis versos. : 7 sílabas.

¡Qué bien sonáis a veces : 7 sílabas.

si el gran músico viento : 7 sílabas.

os toca cuando viene el mar que me rodea! : 13 sílabas. (6+ 7)

A esta isla que soy, si alguien llega, : 10 sílabas.

que se encuentre con algo es mi deseo; : 11 sílabas.

—manantiales de versos encendidos : 11 sílabas.

y cascadas de paz es lo que tengo—. : 11 sílabas.

5 Las sinalefas del poema A son:

- *digo adiós*
- *no estoy*
- *mi amor*
- *me has*
- *lento y*
- *truncóen*
- *supiste entender*
- *que era*
- *era un*
- *ni intentaste*
- *intentaste arrancarme*
- *me heriste*
- *tanto aquel*
- *que el*
- *sufrimiento espero*
- *que en*
- *ese amor*
- *que ql*
- *te ilumina*
- *solo amor*
- *mi amor*

6

- *...somos tristes sonámbulos...: heptasílabo.*
- *...no se halla sombra ni luz...: octosílabo.*
- *...cierras los labios con un beso...: eneasílabo.*
- *...di, mar...: trisílabo.*
- *...llama...: bisílabo.*
- *...dulce crepúsculo...: pentasílabo*
- *...llevo prendida el alma y el corazón...: dodecasílabo*
- *...sólo tres...: tetrasílabo.*
- *...vi dos, noté tres, escuché cuatro...: decasílabo*
- *...y estás toda pálida...: hexasílabo*

7 El poema pertenece a la rima XLI de Gustavo Adolfo Bécquer:

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o abatirme!...
¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

Pág. 203

LAS FIGURAS LITERARIAS

- 1 La figura señalada en el poema A es la antítesis, figura que se repite otras veces en las expresiones *vivo / muero, bien / mal, alma / cuerpo*.
- 2 En la estrofa B se produce una sinestesia, ya que se relaciona una sensación auditiva, *escucho*, con una visual, *ojos*.
- 3 La personificación se da en los *doctos libros*, ya que *doctas* son las personas que escriben los libros, no los *libros*.
- 4 Personificación es la expresión *La muerte me está mirando*. Una anáfora es la repetición de la interjección *¡Ay!* En los tres versos de la estrofa 4.^a La elipsis se encuentra en *Por el llano, por el viento, / jaca negra, luna roja*, donde se sobreentiende el verbo *cabalga*.
- 5 La figura literaria que define la risa es una metáfora. El resto de la actividad es una respuesta libre.
- 6 En toda la estrofa E se da un paralelismo, puesto que todos los versos están contruidos con la misma estructura sintáctica.
- 7 Con *el último viaje* Antonio Machado se refiere a la muerte.
- 8 En esa misma estrofa tenemos como imagen similar la expresión *la nave que nunca ha de tornar*.
- 9 En la estrofa G encontramos un polisíndeton con la acumulación de la conjunción *y*.
- 10 En esa misma estrofa G encontramos una personificación al señalar que *El prado, el valle, la gruta, el río, la fuente responden*: actividad exclusiva del ser humano.
- 11 Se trata de una actividad de creación literaria. Se proporcionan aquí las greguerías de las que se han extraído las palabras, por si fuera conveniente enseñarlas al alumnado.
 - El primer **beso** es un **robo**.
 - El **vapor** es el **fantasma** del **agua**.
 - La **escalera de caracol** es el **ascensor a pie**.
 - El **agua** se suelta el **pelo** en las **cascadas**.
 - Las **latas de conserva** vacías quedan con la **lengua** de **hojalata** fuera.
 - Los **ceros** son los **huevos** de los que salieron las demás **cifras**.
 - Los **globos** de los **niños** van por la **calle** muertos de **miedo**.

LA LÍRICA TRADICIONAL

- 1 Los villancicos A y B constan de un estribillo de dos versos; luego tienen un mudanza, donde al final de la misma aparecen dos versos de vuelta que repiten los versos del estribillo. En el caso del villancico A, de manera parcial; y en B, de forma total.
- 2 El poder de los ojos en el villancico A es mortal: su gracia mata. Es un tema tópico de la literatura amorosa relacionar amor y muerte.
- 3 El tema del villancico B es el rechazo de la muchacha a los requerimientos, a solas, del caballero por el miedo a las habladurías de la gente.
- 4 El sujeto del *dirán mal* en el villancico B es el chismorreo propio de la gente en general.
- 5 La diferencia fundamental está en el contenido de las mismas: mientras la C y la D tratan de la ausencia del amado, la E expresa un deseo amoroso, estando el amado presente.
- 6 Las interrogaciones retóricas aparecen en la jarcha C.
- 7 La que habla en las jarchas es una muchacha que expresa su sentimiento amoroso. En las jarchas C y D la destinataria de los mensajes puede ser la madre que actúa como confidente. En la E, el destinatario es el propio amado.
- 8 La cantiga de amigo se estructura con estrofas de dos versos más otro que se repite al final de cada estrofa. Las estrofas se encadenan de manera que el último verso de la estrofa se repite total o parcialmente en el primer verso de la estrofa siguiente. Es, pues, una estructura basada en el principio de la repetición paralelística, en la que se repiten los versos terceros de cada estrofa.
- 9 La voz que habla en la cantiga es la muchacha enamorada; por eso dice que *contenta me fui*.
- 10 Actividad de búsqueda de información.

LA ELEGÍA Y LA ODA

- 1 La diferencia fundamental entre los dos poemas está en los dos tipos de tono que se respiran: mientras que en la oda de Pablo Neruda hay una constante manifestación de felicidad personal, en la elegía de Miguel Hernández se percibe el dolor por la muerte de un ser querido, en este caso, amigo.
- 2 Precisamente porque la felicidad no es algo duradero, el autor quiere precisar que, al menos, *por esta vez*, se siente feliz; la felicidad es, pues, algo efímero.
- 3 El poeta se siente parte de la naturaleza en la parte central de la oda, cuando empieza diciendo *Soy más innumerable / que el pasto / en las praderas*.
- 4 El *tú* en la segunda estrofa es importante porque implica al lector en el sentimiento de felicidad del yo. Mi felicidad lo es en la medida en que tú participas de ello. Representa un sentimiento de solidaridad y voluntad de compartir con el otro esa felicidad.
- 5 Las dos partes de la elegía son: en presente, el poeta expresa su dolor por la muerte del amigo; la segunda parte, compuesta por las cinco últimas estrofas, expresadas en futuro, donde el poeta muestra la esperanza de que ese amigo, pese a la muerte, continuará viviendo en él.

- 6 Los versos más crudos de la elegía podrían ser estos: *daré tu corazón por alimento./ Tanto dolor se agrupa en mi costado / que por doler me duele hasta el aliento*. En ellos se repite el sonido consonántico *t* y el vocálico *o*.
- 7 Son hipérbolas expresiones como: *por doler me duele hasta el aliento; No hay extensión más grande que mi herida; siento más tu muerte que mi vida; Quiero escarbar la tierra con los dientes; por los altos andamios de las flores*.
- 8 El polisíndeton lo encontramos en: *y sin calor de nadie y sin consuelo; y besarte la noble calavera / y desamordazarte y regresarte*. Con ello el poeta pretende expresar una sensación de intensidad, de agobio.
- 9 El corazón en la elegía se identifica metafóricamente con el sentimiento de la amistad.
- 10 Respuesta abierta.
- 11 Actividad grupal de recitado y ambientación.

UNIDAD 9

Pág. 223

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:
 - a) Y a vosotros, ¿qué monólogos os parecen más difíciles, los de humor o los de amor? ¿Habéis sentido alguna vez que repetíais un monólogo en vuestra cabeza, sin atreveros a decirlo en voz alta?
Respuesta abierta para reflexionar sobre distintos tipos de monólogos y su función comunicativa.
 - b) ¿Cuáles diríais que son los sentimientos de Álex (amor, tristeza, alegría, miedo, etc.)? ¿Por qué le resulta tan difícil declararse a Amparo?
Respuesta abierta para enlazar con el taller y reflexionar sobre la variedad de emociones que dialogan en nuestro interior. Podría decirse que el sentimiento predominante de Álex es el amor, pero un sentimiento que debería ser alegre, debido a la timidez (una forma del miedo) se convierte en una emoción triste por no comunicada.

TALLER “MONÓLOGOS DIALOGADOS”

- 1 Actividad de expresión oral con medios audiovisuales.
- 2 Indicaciones para la gestión de la actividad. De forma previa a la actividad, existen múltiples aspectos que pueden trabajarse en el visionado de *Del revés*, sobre todo en el plano de la inteligencia emocional de los alumnos (vid. recursos citados más abajo). Por otra parte, en el enunciado de la actividad figura la palabra “intensamente”, que es el nombre de la película en su versión latinoamericana. Si en un grupo no pueden estar todas las emociones, se proponen uno o dos grupos con menos personajes. Al final de la actividad, se premiará al mejor intérprete de cada emoción, es decir, a la alegría más alegre, a la tristeza más triste, etc. El epílogo de la actividad puede servir para reflexionar y describir tales emociones entre todos los compañeros de la clase.
- 3 Indicaciones para la evaluación. Aspectos que se pueden valorar especialmente: la expresión escrita en equipo, al adaptar un recuerdo personal al formato exigido; su expresión oral, en la interpretación dramática de las distintas emociones.
 - Recursos:
<http://befullness.com/analisis-de-inside-out-del-reves-visto-por-una-psicologa/>
<http://www.blog.amayapadilla.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-ver-inside-out-del-reves/>

Pág. 225

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 El narrador es un perro.
- 2 Son tres niños, los padres y la abuela. El perro estima a la pequeña, a la que considera más amiga. El padre se muestra hostil, grita al narrador; los niños le dan patadas; la niña le habla mal, nerviosa; luego lo mirará con ojos llorosos.
- 3 Hay mucha tensión: *Me parecieron todos muy nerviosos. Iban y venían por los pasillos, esquivándose unos a otros.*
- 4 Se da a entender que han discutido sobre el abandono del perro; la abuela se habría solidarizado con él.
- 5 La primera frase podría ser una parte: deja en suspenso lo que va a ocurrir (l.1). La segunda parte iría desde *Me parecieron* hasta *manta*: los preparativos del viaje (l. 2-16). La tercera parte iría desde *Era difícil* hasta *atropellarme*: en el coche y abandono (l. 17-37). La última parte hasta el final muestra las reflexiones presentes del perro (l.38-43).
- 6 El perro habla desde un presente (la primera frase y la última parte del texto); el resto es el recuerdo de lo que ha acontecido esa mañana.
- 7 Actividad de invención por parejas, con exposición oral.

Pág. 226

EL DIÁLOGO LITERARIO. EL MONÓLOGO

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 224 Y 225

- 1 Se trata de un monólogo porque se exteriorizan los pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta alguna.
- 2 El perro está personificado porque verbaliza sus pensamientos.
- 3 Intensifica el punto de vista del perro; hace que lo consideremos más humano a él que al resto de la familia.
- 4 Los puntos suspensivos expresan duda, muestra que se trata de pensamientos que aparecen de golpe. Por ejemplo: *Tampoco los niños decían nada...* Muestra la incertidumbre ante lo que va a pasar.
- 5 Desde luego, la originalidad del monólogo es el punto de vista que se ha adoptado; esa inocencia del animal ante la ignorancia de lo que va a suceder hace más dramática la denuncia.
- 6 Respuesta abierta.

Pág. 227

FÍJATE EN ESTE TEXTO

- 7 Los diálogos aparecen en las líneas: 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21.
- 8 Están en estilo directo.
- 9 Verbos de habla: *contesta, pregunta, explica, pregunta y dice*. Sinónimos: *responde, interroga, aclara, indaga, comenta*.

- 10 El visitante lo detiene y le pide disculpas por molestarle; le pregunta por qué motivo está tapada la pecera. El científico le contesta que si no la tapara, los cangrejos se escaparían; el visitante le pregunta entonces por qué no se escapan de la otra. El investigador le explica que los de la derecha son cangrejos de una especie muy desarrollada, y que tarde o temprano descubren que subiéndose unos encima de otros pueden hacer una escalera por la cual todos puedan escapar del encierro, y así lo hacen. El neófito quiere saber si los de la otra pecera lo descubren alguna vez. El científico le responde que por supuesto lo descubren, pero que esos cangrejos son muy poco evolucionados. Cuando la escalera está montada y el primer cangrejo trepa por ella, apenas llega al borde, alguno de sus compañeros lo tira para abajo para que no consiga escapar.
- 11 El visitante aparece como muy curioso, siempre pregunta; el científico explica con paciencia y confianza en sí mismo.
- 12 Significan respectivamente *inocencia* y *novato*, y caracterizan al visitante, que no entiende nada.
- 13 Una de las peceras está tapada para que no se escapen los cangrejos.
- 14 La otra no hace falta taparla porque se sabe que los cangrejos no escapan.
- 15 Representan la envidia, el mezquino interés de que los demás no alcancen sus metas, la poca solidaridad.

Pág. 228, 229 y 230

GRAMÁTICA

PREDICADO VERBAL. CI Y CC

1

- a) Saludamos **a los amigos** (CD) en el parque.
- b) Entregamos **a los leones** (CI) buenas piezas de carne.
- c) Dejamos **a esos animales** (CD) en su hábitat natural.
- d) **A María** (CI) no le gusta el cine.
- e) Escribimos **a los abuelos** (CI) todas las semanas.
- f) Leemos **a Cervantes** (CD) todas las noches.

2

- a) Trabaja **con mucha ilusión**: CC de modo.
- b) Moldéalo **con el cepillo**: CC de instrumento.
- c) Hemos estudiado **con los mayores**: CC de compañía.
- d) Lo hace **para su provecho**: CC de finalidad.
- e) ¿Viene **de Madrid** este tren? : CC de lugar.
- f) Llegará **con retraso**: CC de modo.
- g) Salió **por la noche** de París: CC de tiempo.
- h) Lo suspendieron **por vago**: CC de causa.
- i) Se entera **por la radio** de la actualidad: CC de instrumento.

3

- a) Ofrecimos nuestra ayuda a una ONG (CI) por solidaridad (CC de causa).
- b) El turrón siempre llega por Navidad (CC de tiempo).
- c) Vuestra actuación gustó mucho al público (CI).
- d) El ladrón fue detenido al día siguiente (CC de tiempo).
- e) Escribimos al Defensor del Pueblo (CI) por la injusticia cometida (CC de causa).
- f) Recibiremos a vuestros padres (CD) en la puerta principal (CC de lugar).
- g) Lo dejé todo en perfecto orden (CC de modo) por la mañana (CC de tiempo).
- h) Le enviaron mensajes a Toni (CI) por su cumpleaños (CC de causa).

4

- a) **A los turistas** (CI) les gusta mucho la canción tradicional española.
- b) Se lo entregaré **al juez** (CI) cuando me lo pida.
- c) **Por miedo** (CC de causa) no quiso reconocer la verdad.
- d) Entretuvimos **a los críos** (CD) **con divertidos juegos** (CC de instrumento).
- e) **A Blanca** (CI) se lo contó Pepe.
- f) Han devuelto **a sus dueños** (CI) todo lo robado.
- g) Bailan **toda la noche** (CC de tiempo) música roquera.
- h) Preparad vuestro cuerpo **para un análisis sanguíneo** (CC de finalidad).
- i) **¿A qué ser humano** (CI) no le disgusta la violencia?
- j) Sancionaron **al defensa** (CD) **con diez partidos de suspensión** (CC de modo)
- k) Pide un vaso de agua **para este crío** (CI).
- l) **El jueves pasado** (CC de tiempo) celebramos la fiesta del instituto.
- m) **Entre tanto ruido** (CC de causa) no se oía apenas nada.

5 Respuesta libre. Propuesta de solución:

- a) Nunca iremos a la guerra (CC de lugar).
- b) Desde la colina (CC de lugar) se divisa un hermoso paisaje.
- c) Sentíamos miedo por la calle vacía (CC de lugar).
- d) Dales estos regalos a tus primos (CI)
- e) Oímos la canción con su propia voz (CC de instrumento o modo)
- f) En la atmósfera (CC de lugar) se encuentran objetos no identificados.
- g) Estos regalos nos costaron cien euros (CC de cantidad).
- h) Recibió el premio entre aplausos (CC de modo)
- i) Nos dio estas fotos para tu recuerdo (CC de finalidad)
- j) A Antonio (CI) no le convence esta oferta.
- k) Actuamos siempre por lealtad (CC de causa)
- l) Acude con frecuencia (CC de tiempo) al médico de cabecera.

6 Algunos ejemplos aparecen en negrita:

La ceremonia comenzaba **en las murallas** (CC de lugar). **Desde la puerta de la ciudad** (CC de lugar), el camino estaba cubierto de alfombras. **A la izquierda y derecha de la ruta** (CC de lugar), una doble fila de hombres montaba la guardia; el sol arrancaba chispas de luz **a los alfanjes** (CI) desenvainados de aquellos soldados que parecían estatuas.

En la puerta aguardaba también Rezmundo, el obispo cristiano de Córdoba, **junto con algunos servidores** (CC de compañía). **Con una vasija** (CC de instrumento), llena de agua bendita, estaban José y otros muchachos vestidos **con túnicas blancas** (CC de instrumento o modo) y preparados para ayudar **al obispo** (CI) **en la ceremonia de bienvenida** (CC de tiempo). Rezmundo hubiese deseado recibir a los extranjeros del Norte **con la cruz** (CC de instrumento), pero los musulmanes no consentían **a los cristianos** (CI) la exhibición de imágenes.

Los transeúntes se paraban para ver la comitiva; los cordobeses estaban acostumbrados a las embajadas de otros países que venían a rendir vasallaje **al Califa** (CI), pero siempre despertaban cierta curiosidad.

Mucha más curiosidad sentían los visitantes. Si no hubiese sido **por el protocolo** (CC de causa), más de uno se hubiese perdido **por las calles empedradas** (CC de lugar).

El obispo Rezmundo se adelantó **a la tropa** (CC de lugar) y exclamó:

— En nombre de la comunidad cristiana de Córdoba, damos la bienvenida **a los hombres de los condados catalanes** (CI). Que el Señor bendiga a estos hombres y los guíe **en su embajada** (CC de tiempo).

Pág. 231

LA LENGUA EN USO

- 1 La solución es muy variada, pero se sugiere que en cada apartado se empleen los marcadores discursivos adecuados. Por ejemplo, en la *Justificación...* pueden emplearse marcadores del tipo *Para comenzar, Ante todo, en principio...*

En la enumeración de las partes, expresiones del tipo *en primer lugar, en segundo lugar...* Para la explicación pueden emplearse fórmulas como *es decir, o sea, en otras palabras*. Para mostrar ejemplos, *pongamos por caso, así, sin ir más lejos...* Por último, en la conclusión, pueden utilizarse fórmulas del tipo *por último, en conclusión, en suma, en pocas palabras*.

Pág. 232

LÉXICO

PALABRAS BAÚL

- 1
 - En esta casa **vive** mucha gente joven.
 - No es **tarea** fácil arreglar ese desaguisado.
 - **Lució** el sol todo el día.
 - Esta habitación **mide** trece metros cuadrados.
 - Tuvimos que **caminar** diez kilómetros a pie.
 - Mi padres me trajeron un **regalo** de Berlín.
 - Para cocinar esa receta me faltan **ingredientes** que no encuentro.
 - **Se oían** muchos gritos por los pasillos.
 - Hoy, por fin, **asistirá** público a la representación.
 - **Acudió** mucho público el día del estreno.
 - ¡Menudas **imágenes** se ven por televisión!

2

- Al oír aquello se le mudó el rostro.
- Fue condenado porque suplantó la personalidad del autor real.
- Sustituye la vieja vajilla por una nueva.
- En el examen yo alteré el orden de las preguntas.
- Le fue conmutada la pena de cárcel por una de servicios comunitarios.
- Estos bonos se pueden canjear por libros.
- Ayer mi hermano me suplió en las tareas de casa.
- Tú alteraste lo que yo te dije.
- A última hora se modificó la portada de la revista.

3

a piedras	3 tallar
b metales	5 repujar
c hierro	4 forjar
d grano	7 moler
e moneda	8 acuñar
f tejidos	2 coser
g poemas	1 escribir
h notas musicales	6 componer

Pág. 233

EL CAMPO DE ÁLEX

1

- paella: de arroz
- ascua: caliente y enrojecida
- anguila: larga, viscosa y resbaladiza
- boina: redonda
- barraca: de adobe y con tejado de paja
- cencerro: sonoro
- chistera: en forma de copa
- butifarra: sonrosada y comestible
- zamarra: de piel, con lana o pelo
- zurrón: de cuero
- pizarra: de color negro azulado
- armatoste: de madera, excesivamente grande

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

G/J

1

<i>aligerar</i>	<i>ejemplar</i>	<i>garaje</i>	<i>geógrafo</i>
<i>energía</i>	<i>gestual</i>	<i>geología</i>	<i>coraje</i>
<i>virgen</i>	<i>ajetreo</i>	<i>mensajería</i>	<i>rojeces</i>
<i>chantaje</i>	<i>emerger</i>	<i>ajeno</i>	<i>origen</i>
<i>produjeron</i>	<i>sumergir</i>	<i>segmento</i>	<i>equipaje</i>
<i>urgir</i>	<i>ejercicio</i>	<i>urgencia</i>	<i>gestor</i>

2 Con **g**: *agencia, gerundio, álgido*.

Con **j**: *coraje, ajillo, ejercer*.

3

1	T	E	R	G	I	V	E	R	S	A	R
2	I	N	G	E	N	I	E	R	I	A	
3	C	E	R	R	A	J	E	R	O		
4	B	I	O	L	O	G	I	A			
5	A	J	E	T	R	E	O				
6	C	O	R	A	J	E					
7	U	R	G	E	N						
8	P	A	J	E							
9	O	J	O								
10	J	O									
11	G										

4

- Encuentro de una embarcación con otra con intención de atacarla: **abordaje**.
- Persona originaria del lugar en el que vive: **aborigen**.
- Tejido hecho con calados que forman dibujos: **encaje**.
- Ciencia que estudia la lengua y cultura chinas: **sinología**.
- Conjunto de fuerzas aéreas y terrestres de una nación: **ejército**.
- Tratar a una persona para iniciar una relación sentimental: **cortejar**.
- Hacer menos pesada una carga: **aligerar**.
- Daño de instalaciones que representan un poder: **sabotaje**.
- Ciencia que estudia las piedras preciosas: **gemología**.
- Hacer muecas: **gesticular**.
- Disminuir de tamaño: **encoger**.
- Ruido característico que hacen las maderas al partirse: **crujido**.

EL DICTADO DE LÍA

- 1 El verbo *hurgar* significa revolver o menear cosas en el interior de algo.
- 2 Un *prestidigitador* es una persona que hace juegos de manos y otros trucos.
- 3 **zurrón**: bolsa de cuero
chistera: sombrero de copa
armatoste: objeto grande y de poca utilidad
- 4 Se emplea el verbo *oír* porque no hay una intención o voluntad de escuchar, el sonido llega de repente o por sorpresa.
- 5 No todas las formas del verbo *coger* llevan la letra *g*: en el presente de indicativo y de subjuntivo tenemos: *cojo, coja, cojas, cojamos, cojáis, cojan*.
- 6 Algunas palabras derivadas de *coger* podrían ser: *acogida, acogedor, cogida, recogimiento, recogida...*

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

LA BELLEZA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

Esta *Mirada* se puede trabajar desde un punto de vista lúdico, sin más; también se antoja una excusa para repasar algunos monumentos y obras artísticas. Sobre todo, quiere ser un punto de partida para las siguientes reflexiones: **¿qué se considera bello? ¿Es lo feo también bello? ¿Puede ser lo útil bello? ¿Ha sido así siempre?** Se desarrollan, por lo tanto, la **Competencia cultural y artística** y la **Competencia social y ciudadana**.

Los retratos son los que siguen:

- | | |
|-------------------------------|--|
| a. C: 1 y 6 | 2000 a. C. (estatuilla masculina de plata, Alepo)
Siglo VII a. C. (<i>La dama de Auxerre</i> , de procedencia cretense) |
| Siglo XV: 3 y 7 | (1433: Jan Van Eyck, <i>Hombre con turbante rojo</i>)
(1456: Paolo Uccello, <i>San Jorge y el dragón</i>) |
| Siglo XVI: 12 y 13 | (1500: Alberto Durero: <i>Autorretrato</i>)
(1503-1506: Leonardo da Vinci: <i>La Gioconda</i>) |
| Siglo XVIII: 11 y 9 | (1720: Fra Galgario: <i>Retrato de caballero</i>)
(1782 George Romney, <i>Retrato de lady Hamilton como Circe</i>) |
| Fin del siglo XIX: 16 y 8 | (1897: Giovanni Boldoni: <i>El conde Robert de Montesquieu-Fézensac</i>)
(1860-1865: Felix Nadar, <i>Sarah Bernhardt</i>) |
| 1ª mitad del siglo XX: 5 y 14 | (1923 Rodolfo Valentino)
(1931 Greta Garbo) |
| Mitad del siglo XX: 10 y 15 | (1960 Brigitte Bardot)
(1951 Marlon Brando) |
| Fin del siglo XX: 4 y 2 | (1998 Dennis Rodman)
(1991 Madonna) |

Puede considerarse bello tanto un monumento antiguo de piedra (*Partenón*) como un monumento moderno de hierro (*Torre Eiffel*); una escultura religiosa (*Éxtasis de Santa Teresa*) como un urinario (*objet trouvé*); el cuerpo humano en armonía (*El hombre de vitrubio*) o el cuerpo humano fragmentado (cuadro de Picasso); un cuadro colorista sobre la naturaleza (Van Gogh) como la naturaleza monstruosa, salvaje (*Saturno devorando a su hijo*).

Pág. 239

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 El acercamiento de Sharon a Lía se produce mediante un monólogo porque Sharon exterioriza, en forma de preguntas, una serie de pensamientos que buscan romper el aislamiento de Lía, sin esperar respuestas a esas preguntas.
- 2 Lía rompe el primer monólogo de Sharon a través de una sonrisa, una respuesta en forma no verbal. El segundo monólogo lo rompe con una respuesta verbal :*Yes...*
- 3 La película *Del Revés* parece un monólogo porque todo lo que se oye parece formar parte de una sola voz que expresa lo interior de uno mismo. Pero es realmente un diálogo porque los que intervienen son cinco personajes, y entre ellos hablan siguiendo un guion. Este diálogo no natural es propio del diálogo audiovisual o cinematográfico.
- 4 La construcción *bla-bla-bla* es una onomatopeya. Sugiere que Sharon no para de hablar.
- 5 Este sintagma se puede sustituir por el pronombre personal átono *les y*, en consecuencia, cumple la función de CI.
- 6 Los tres pronombres personales átonos con función de CI son: ***A mí me*** pasó... ***le*** contaba a Sharon... ***te*** llevas una sorpresa. En los dos primeros casos se repite dos veces el CI: *a mí me, le... a Sharon*.
- 7 La función sintáctica que cumplen los sintagmas destacados en el texto es la de CC.
Sus formas y clases son las siguientes:
aquí: S Adverbial. CC de lugar.
en mi nuevo país: S Preposicional. CC de lugar.
al colegio: S Preposicional. CC de lugar.
con curiosidad: S Preposicional. CC de modo.
un buen día: S Nominal. CC de tiempo.

- 8 Las tres formas del verbo *tener* destacadas se pueden sustituir por los siguientes verbos con un significado más preciso:
¿No **guardarás/ conservarás** una foto por ahí?
Sharon **posee** una capacidad asombrosa...
...además **muestra** una sonrisa preciosa.
- 9 El uso de la *j* en las palabras señaladas se justifica así:
dijo: porque es una forma verbal que no tiene ni **g** ni **j** en el infinitivo.
personajes: porque es una palabra terminada en *-aje* (-s, morfema plural).
dejé: porque es del verbo *dejar*, cuya raíz es *dej-*.
- 10 Se trata de una palabra que empieza por *gen-*. Palabras de su misma familia léxica son: *genio*, *genialidad*, *genialmente*, *ingenio*, *ingeniar*.

UNIDAD 10

Pág. 241

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:
 - a) ¿Os habéis encontrado alguna vez con una persona famosa? Al igual que Edgar, ¿pensasteis que su presencia real contrastaba mucho con su imagen mediática?
Respuesta abierta para reflexionar sobre la influencia que tiene el universo mediático en la imagen de sus protagonistas y de todas las personas en general.
 - b) ¿Recordáis algún cartel de película que os haya gustado especialmente? En vuestra opinión, ¿qué propiedades debe tener un buen cartel?
Respuesta abierta, como lluvia de ideas para enumerar las propiedades de los carteles y la relación que guardan con el tipo de historia que desean anunciar.

TALLER “EN CARTELERA”

- 1 Actividad en grupo de expresión escrita, creación artística y expresión oral.

Indicaciones para la gestión de la actividad. En el paso 1) se busca que el alumno sea consciente del proyecto narrativo que hay detrás de un cartel. A modo de ejemplo, el profesor puede dar respuesta a esas mismas preguntas, utilizando de ejemplo algunas de las películas que aparecen en la imagen contigua. La ficha que deberían rellenar tendría un formato como la que presentamos aquí:

- Título: *Ocho apellidos vascos*.

Género: comedia romántica.

Personajes principales: Rafa (joven enamorado) y Amaya (la joven de la que Rafa se ha enamorado)

Personajes secundarios: Koldo (el padre de Amaya) y Merche (una señora que ayuda a Amaya).

Sinopsis:

- Introducción: Rafa es un joven sevillano que conoce a Amaya, una preciosa chica vasca, durante los días de la Feria de Sevilla. El chico se enamora completamente de ella. Pero cuando la chica regresa a su ciudad, Rafa decide viajar al norte para recuperarla.
- Nudo: Rafa emprende una aventura enfrentándose al miedo de un lugar desconocido. Además las cosas no serán fáciles una vez allí, pues durante varios días deberá hacerse pasar por el exnovio de Amaya, para conseguir la aprobación de Koldo, el padre de la chica. Koldo es un vasco de toda la vida que quiere que el futuro marido de su hija también sea vasco.
- Desenlace: Finalmente, después de muchas peripecias, Rafa conseguirá el amor de Amaya y la aprobación de su padre.

- 2 En el paso 2), se hace hincapié en los elementos propiamente lingüísticos de cualquier cartel; los actores y el director pueden ser miembros del propio grupo; del mismo modo, para cumplimentar el apartado técnico, los alumnos pueden copiar la información de cualquier cartel del apartado de variedades textuales y añadir el nombre de otros compañeros de clase. En el paso 3), se trata de que expongan objetivamente su cartel, pero también de trabajar la persuasión publicitaria, desarrollando el aspecto lingüístico que hay detrás de toda promoción.
- 3 Indicaciones para la evaluación. Se pueden valorar especialmente estos elementos: la expresión escrita, concretada en la sinopsis de la película; la coherencia narrativa, gráfica y lingüística de los elementos que configuran el cartel; en el plano de la expresión oral, la persuasión que demuestren en su presentación promocional de las películas.

Págs. 242, 243

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 Se nos informa sobre una infusión sin teína.
- 2 Es de sabor *suave, dulce y afrutado*. Refuerza las defensas y es mineralizante. Es bueno para las dietas de adelgazamiento, no contiene teína y es apto para todos en general.
- 3 Remiten a sensaciones agradables: *suave y aromático; sabor dulce y rotundo; exotismo oriental y calidez africana; sabor intenso; toque refrescante...*
- 4 El color del té es de una tonalidad similar al del paisaje, como si te sumergieras en África al beberlo.
- 5 Es informativo, pero el apartado *Cómo disfrutar del mejor Rooibos* es instructivo: se pretende que el té sea ingerido adecuadamente.
- 6 Respuesta libre. Lo importante es que los alumnos respondan a partir del impulso estético y que traten de explicarlo.
- 7 a) *Loreak* b) *Magical girl* c) *Felices 140*
- 8 En el cartel de la película *Felices 140* hay un contraste o un cambio muy marcado: los personajes están sonrientes, lo que contrasta con la tormenta que se avecina y con el número hecho pedazos.
- 9 La película preseleccionada por España fue *Loreak*. No llegó a ser seleccionada por la academia estadounidense entre las candidatas.

Pág. 244

EL CARTEL PUBLICITARIO, EL FOLLETO Y EL CATÁLOGO

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 242 Y 243

- 1 En *Loreak* y *Felices 140* hay una información suplementaria. En el primer caso, sirve para reforzar el título (*loreak* en vasco significa *flores*), puesto que a la propia imagen del ramo, se le añade el título y ese *solo son flores*: se indica ya desde el cartel que la película va a girar en torno a las flores. En cuanto a *Felices 140*, se da una información a modo de pregunta (*¿Cuál es el precio de la amistad?*) que sugiere una tensión o tensiones afectivas, además de la insistencia en el número: *precio* tiene de hecho relación con *140* (que son los millones que ha ganado la protagonista) y con *Felices* (pues remite a la celebración de un cumpleaños, en este caso, el de los cuarenta de la protagonista).

También se puede comentar la posición de las letras en los carteles. El equilibrio es total en *Loreak*. En *Magical girl* el título está en una posición discreta. En cambio, en *Felices 140* se encuentra arriba, pero lo llamativo es que los números están rotos, como símbolo de la ruptura de las relaciones.

- 2 En *Felices 140* hay dos planos, el de arriba, con colores oscuros, que van en consonancia con la tormenta; los de abajo, en torno a una familia que parece feliz, sin tensiones aparentes. El cartel parece responder a la frase hecha: “Se avecina tormenta”. En *Loreak* destaca el rojo de la flor en medio del verde, un ramo enredado, que puede presagiar lío, pasión. En *Magical girl* es muy llamativo el color del rostro de la joven dibujada, muestra de algún modo que la historia gira o al menos parte de una joven o niña.
- 3 Los colores del folleto son cálidos, remiten al té, dan paz, tranquilidad, son suaves. Se han utilizado para que los relacionemos con un buen momento.
- 4 Se trata de un díptico, porque es una hoja con cuatro caras (aquí solo se pueden apreciar tres).
- 5 Sí guardan relación, porque los colores se mantienen, también el motivo de África, así como el contenido (las propiedades del té, los sabores y el modo de prepararlo).

Pág. 245

FÍJATE EN ESTOS TEXTOS

- 6 Publicitan algo parecido: cursos de español. Sin embargo, en el texto A se publicitan cursos de español para extranjeros durante el verano, en diferentes ciudades españolas, esto es, en inmersión lingüística; en cambio, en el texto B se publicitan cursos de español para extranjeros fuera de España y durante un curso académico completo, en el Instituto Cervantes de Bratislava.
- 7 El catálogo contiene varias páginas, puesto que la información que ofrece es extensa. En este caso, se supone que se va a informar de los cursos de verano en cada una de las ciudades que aparecen en la portada. Además, las pestañas de abajo indican que hay distintas actividades, luego se supone que se van a explicar.
El folleto, por su parte, solo consta de una hoja plisada en cuatro caras (un díptico). Por la imagen y lo sucinto de las explicaciones, se supone que la información va a estar sintetizado en el reverso.
- 8 El folleto está en eslovaco, puesto que se trata de una publicidad del Instituto Cervantes de Bratislava.
- 9 El folleto es un volante.
- 10 Se trata de una respuesta relativamente abierta. El texto A se asociaría más con: *fresco, colorido, explicativo, realista y juvenil*. En cambio, el texto B se asociaría con: *artístico, austero y sugestivo*.
- 11 Respuesta abierta.

GRAMÁTICA

PREDICADO VERBAL: CAg y Pvo

1

- a) **Por tu culpa** no iremos al cine: CC de causa.
- b) Fue recibido **por el director** en su despacho: CAg.
- c) Este libro ha sido publicado **por una editorial valenciana** CAg.
- d) Tuvo problemas de salud **por sus excesos juveniles**: CC de causa.
- e) Fue aclamado **por la multitud por su reciente victoria**: CAg / CC de causa.
- f) Había sido nombrado delegado **por sus excelentes dotes personales**: CC de causa.
- g) El partido fue seguido preferentemente **por televisión**: CC de instrumento.
- h) Me duele la cabeza **por el excesivo ruido**: CC de causa.
- i) La *Eneida* fue escrita por Virgilio: CAg.
- j) Se suspendió el concierto **por el mal tiempo**: CC de causa

2

- a) Hablaron **alto** desde el balcón: adverbio.
- b) Llegamos **cansados** al albergue: Pvo del Sujeto.
- c) Trae **hervidos** los macarrones: Pvo del CD.
- d) Ella siempre hablaba **bajo** ante el público: adverbio.
- e) Llevamos **preparados** todos los temas del examen: Pvo del CD.
- f) Vino **contento** a casa: Pvo del Sujeto.

3

- a) La obra será representada **por la compañía oficial**: CAg.
- b) Lo aceptaron **por el interés demostrado**: CC de causa.
- c) Aceptaron **encantados** la propuesta: Pvo del sujeto.
- d) El pescado me lo tomo **frito**: Pvo del CD.
- e) Los resultados fueron seguidos **por una gran mayoría de socios**: CAg.
- f) Los resultados los sigo **por Internet**: CC de instrumento.

4

- a) La felicitación de los padres de Alba por su actitud.
Activa con CD: Los padres felicitaron a Alba por su actitud.
Pasiva: Alba fue felicitada por sus padres por su actitud.
- b) La acogida de inmigrantes por una sociedad justa.
Activa con CD: Una sociedad justa acoge a inmigrantes.
Pasiva: Los inmigrantes son acogidos por una sociedad justa.
- c) La redacción de una noticia por el equipo de prensa.
Activa con CD: El equipo de prensa redactó la noticia.
Pasiva. La noticia fue redactada por el equipo de prensa.
- d) La defensa de un acusado por parte de su abogado.
Activa con CD: El abogado defiende al acusado.
Pasiva: Un acusado es defendido por su abogado.

- e) La recogida de basura por parte del servicio de limpieza.
Activa con CD: El servicio de limpieza recoge la basura.
Pasiva. La basura es recogida por el equipo de limpieza.
- f) El abordaje de un navío por piratas.
Activa con CD: Los piratas abordaron a un navío.
Pasiva: Un navío fue abordado por piratas.
- g) El cierre de un local por la policía municipal por orden judicial.
Activa con CD: La policía municipal cerró un local por orden judicial.
Pasiva: Un local fue cerrado por la policía municipal por orden judicial.
- 5 Los adjetivos destacados cumplen estas funciones sintácticas:
- a) La **vieja** iglesia es objeto de muchas visitas: CN
- b) El muchacho apareció **sonriente** en medio del pasillo: Pvo del sujeto.
- c) Presentó **limpios** todos los ejercicios: Pvo del CD.
- d) Fueron consideradas **útiles** todas las herramientas: Pvo del sujeto.
- e) Siempre tenemos que beber agua **potable**: CN
- f) Los muchachos expusieron **prudentes** su situación: Pvo del sujeto.
- g) Cuando llegue, ten **listas** las maletas Pvo del CD.
- h) Los encontré **contentos** por el camino: Pvo del CD.
- i) Hemos gozado de unas **maravillosas** jornadas culturales: CN.
- 6 Ejercicio libre; una posible solución podría ser:
- Dos oraciones activas con CD:
 - El alcalde hizo una vivienda asequible.
 - El reportero publicó la feliz noticia.
 - Dos oraciones pasivas con sujeto paciente y CAg:
 - La noticia fue publicada por el reportero en la calle.
 - La ruidosa vivienda fue dada por el alcalde.
 - Dos oraciones con Pvo de Sujeto:
 - La vivienda resultó asequible.
 - El alcalde dio feliz la noticia.
 - Dos oraciones con Pvo de CD:
 - La noticia hizo feliz a la calle.
 - El alcalde hizo asequible la vivienda.
- 7
- a) Pvo de Sujeto es *muy sorprendidos*; Pvo de CD es *guardadas*.
- b) Oraciones pasivas del texto son:
- *El cuadro había sido descubierto por mis hermanos por pura casualidad.*
 - *luego fue descubierta la firma de un pintor francés por expertos en grafología.*
- Ambas oraciones en activa resultan así:
- *Mis hermanos descubrieron el cuadro por pura casualidad.*
 - *luego expertos en grafología descubrieron la firma de un pintor francés.*
- c) Las dos oraciones con CD, aparte de la señalada *tenía guardadas*, son:
- *nunca imaginaron la existencia de aquel lienzo escondido.*
 - *Aquel cuadro escondía una escritura ilegible.*

Ambas oraciones en pasiva quedan así:

- *Nunca fue imaginada por ellos la existencia de aquel lienzo oculto.*
- *Una escritura ilegible era escondido por aquel cuadro.*

d) La función sintáctica del sintagma *por pura casualidad* es la de CC de causa. Y lo es porque tanto en activa como en pasiva su estructura gramatical no cambia, hecho que sí ocurre con el sintagma *por mis hermanos*: al pasar a sujeto en la activa, pierde la preposición.

Pág. 249

LA LENGUA EN USO

1 El texto es una comunicación escrita por una persona mayor que se estrena en la comunicación mediante el correo electrónico. Responde a un modelo de carta personal entre amigos, y esa familiaridad va marcada, entre otras causas, por la presencia de marcadores fáticos. Esos marcadores son:

- **Marcadores reactivos de acuerdo:** *¿vale?, ¿sabes?, ¿me entiendes?, ¿verdad?, ¿oyes?, ¿eh?*
- **Marcadores estimulantes y reactivos:** *¡hombre!, ¡Tío, es que...!, Venga.*
- **Marcadores atenuantes:** *diría yo, en cierto modo, bueno, mejor.*

El texto, con un registro formal podría ser así:

Estimado Pedro:

¡Me estreno contigo en estas lides informáticas! Espero hacerlo medianamente bien; perdona mis errores. Ya sabes que a mi anciana edad esto de Internet es toda una aventura. Pero por algo me llaman mis nietos “el abuelo incansable”.

El motivo del presente escrito es darte a conocer que se ha abierto un concurso literario de cierta importancia, con un jurado ilustre de poetas consagrados, al menos para los medios de comunicación social, y muy clásicos, y, por tanto, con mucha carga retórica en su forma expresiva. He compuesto un poema largo en alejandrinos para ese concurso. Las esperanzas de éxito son nulas, dado el funcionamiento de ese mundillo, pero eso es lo último que se pierde.

A nuestro compañero de tertulia le ha parecido sobrecargado de imágenes y de lectura difícil. Y me parece que pueda estar lleno de razón: es lo que ocurre cuando hay más oficio que sinceridad.

Por eso...¡necesito tu criterio! Ya sé que es pedirte un buen rato de tu escaso tiempo, pero si algo me ha asombrado siempre de ti es tu capacidad de trabajo constante.

Termino. Te envió el poema en correo adjunto, y espero tu experta, rectifico, sabia opinión. Y si es negativa, no dejes de decírmelo.

Te animo a que me des rápida la respuesta.

Gracias por todo. Y un abrazo.

LÉXICO

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1

	Sinónimo	Antónimo
• <i>insomnio</i>	<i>desvelo</i>	<i>sueño</i>
• <i>descaro</i>	<i>osadía</i>	<i>timidez</i>
• <i>desliz</i>	<i>tropezón</i>	<i>acierto</i>
• <i>gigante</i>	<i>titán</i>	<i>enano</i>
• <i>perjuicio</i>	<i>detrimento</i>	<i>beneficio</i>
• <i>sabio</i>	<i>docto</i>	<i>inculto</i>
• <i>elogiar</i>	<i>ensalzar</i>	<i>recriminar</i>
• <i>cisma</i>	<i>división</i>	<i>unidad</i>
• <i>habitual</i>	<i>corriente</i>	<i>insólito</i>
• <i>serio</i>	<i>responsable</i>	<i>insensato</i>

2

bárbaro / cafre ≠ *fino*
honrado / honesto ≠ *corrupto*
perdón / indulto ≠ *castigo*
apto / idóneo ≠ *incapaz*
helado / gélido ≠ *cálido*
perjuicio / deterioro ≠ *beneficio*
culto / literario ≠ *vulgar*

3

- Fue muy drástico, es decir, cortó por lo sano.
- Era muy individualista, siempre iba a la suya.
- Era muy despistado, o sea, vivía en las nubes.
- Redujo el esfuerzo tras conseguir cierto éxito: se durmió en los laureles.
- El acto aún no se había aprobado, o sea, estaba en el aire.
- Consiguió lo que quería, o sea, se salió con la suya.

4 Podría ser:

Valor. De ti. **Odiarte**
es la más **baja seguridad**.
Múltiples, tú y tu **muerte**.
Te **abandono**, a la de hoy
ya la **ignoro, salgo**
por laberintos, **difíciles**
gracias a ti, a tu mano.

EL CAMPO DE ÁLEX

- 1 Podría ser:
coraje: valor / cobardía
hereje: renegado, infiel / ortodoxo, católico
manjar: alimento, golosina, comida / basura, bazofia, bodrio, comistrajo
higiene: aseo, limpieza / suciedad, insalubridad
- 2
- a) La palabra *barón* se refiere a un título nobiliario; *varón* significa *hombre*.
 - b) Es común encontrarlos en los cementerios.
 - c) La bayoneta se puede acoplar a un fusil.
 - d) Las bufandas suelen ser de lana.
 - e) Una brigada está formada por más de un regimiento.
 - f) Los espectros suelen aparecer en las películas de terror o de ciencia-ficción.
 - g) La categoría *cadete* es anterior a *juvenil*.
 - h) Respuesta libre.
 - i) Una estepa es propia de climas extremos.
 - j) A diferencia de una cortina, el estor se recoge verticalmente.
 - k) El oboe es un instrumento de viento.
 - l) En francés *cruasán* se escribe *croissant*.
 - m) La palabra *vendaaval* deriva de *viento*.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Y/LL. H

- 1
- | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| <i>proyecto</i> | <i>oyeran</i> | <i>Uruguay</i> | <i>colilla</i> |
| <i>huésped</i> | <i>polilla</i> | <i>aullar</i> | <i>habitación</i> |
| <i>poseyeron</i> | <i>doy</i> | <i>huidizo</i> | <i>arcilla</i> |
| <i>ley</i> | <i>contribuya</i> | <i>hueso</i> | <i>hubierais</i> |
| <i>ahuecar</i> | <i>tortilla</i> | <i>trayecto</i> | <i>huérfano</i> |
| <i>yacen</i> | <i>subyugar</i> | <i>hiedra</i> | <i>Camagüey</i> |
| <i>leyeran</i> | <i>vayamos</i> | <i>soy</i> | <i>magullar</i> |
- 2 cepillo, hueso, huella, proyector, cacahuete, hielo, sello.
- 3
- | | | | |
|---------|-----------|---------|------------|
| FALLAR | fallaste | falló | fallaron |
| PROVEER | proveíste | proveyó | proveyeron |
| HUIR | huíste | huyó | huyeron |
| DECAER | decaíste | decayó | decayeron |
| APOYAR | apoyaste | apoyó | apoyaron |

4

vaya (verbo *ir*) / **valla** (*verja*, sustantivo)
haya (verbo *haber* o *árbol*, sustantivo) / **halla** (verbo *hallar*)
cayado (*bastón*, sustantivo) / **callado** (de *callar*, participio)
hecho (de *hacer*, participio) / **echo** (de *echar*, verbo)
ojear (*mirar con los ojos*, verbo) / **hojear** (*pasar hojas*, verbo)
asta (*cuerno*, sustantivo) / **hasta** (preposición)
raya (de *rayar*, verbo, *trazar* o *trazo*, *línea*, sustantivo) / **ralla** (de *rallar*, verbo)
calló (de *callar*, verbo) / **cayó** (de *caer*, verbo)
pollo (*ave pequeña*, sustantivo) / **poyo** (*asiento*, sustantivo)

5

Galicia es la huerta,
y Ponferrada la puerta.
Llueva o no llueva,
trigo en Orihuela.

Villaviciosa hermosa
qué llevas dentro
que me llevas el alma
y el pensamiento.

No hay en España
puente colgante
más elegante
que el de Bilbao.
Porque lo han hecho
los bilbaínos,
que son muy finos
y muy salaos.

Pág. 253

EL DICTADO DE LÍA

- 1 fantasmas: *espectros, ánimas*
desfavorable: *hostil, enemigo*
divisaran: *otearan*
ilusión: *esperanza, consuelo*
presagio: *señal*
plan: *complot*
adversario: *enemigo*
conseguido: *logrado*
traidor: *hereje*
- 2 Respuesta libre. Podría ser:
cansados: frescos, descansados, recuperados...
coraje: desánimo, cobardía...
constante: inconstante, variable, voluble, intermitente...
leales: desleales, traidores, viles...
condenaran: absolvieran, perdonaran, salvaran...

- 3 *estepa*: terreno llano y muy extenso.
bayonetas: arma blanca que usan los soldados de infantería, complementaria del fusil.
vendaval: viento fuerte que viene del sur.
- 4 La palabra *hallaban* se escribe con *ll* porque se trata del verbo *hallar*, sinónimo de *encontrar*; se diferencia de la forma *haya* del verbo *haber*.
- 5 El verbo *ahuyentar* se escribe con *h* porque deriva del verbo *huir*.

Pág. 254

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

VIENA: IMÁGENES DE UNA CIUDAD

Esta actividad pretende llamar la atención sobre el mobiliario urbano, así como sobre los mensajes que se envían a la población, tanto desde las autoridades como desde los propios ciudadanos. Viena es una ciudad con una calidad de vida muy alta, con gran conciencia ecológica, que apuesta por dar el mejor servicio posible a sus ciudadanos. Las imágenes son un punto de partida para la discusión, para la descripción y para ayudar a los alumnos para que creen su propio modelo ideal.

Pág. 259

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Los rasgos publicitarios que podemos destacar en la valla que ve Lía en su camino a casa son:
 - a) El cartel puede contemplarse en su totalidad, pese a ser mirado desde un autobús en marcha.
 - b) Presenta unas letras claras, nítidas, que resaltan sobre el horizonte marino.
 - c) Presenta, como contraste, un color más tenue como es la línea del horizonte marino.
 - d) El mensaje literal es conciso y contundente, como lo es la forma imperativa empleada: *Ven*.
- 2 La valla publicitaria y el contenido de la letra de la canción de J. M. Serrat contienen una serie de elementos comunes que producen idénticas sensaciones:
 - a) Ambos tienen un personaje: la surfista y el poeta.
 - b) Ambos tienen una alusión al color nítido, bien en forma de blancura y matices marinos, bien en forma de luz.
 - c) Ambos producen un efecto de emoción: Lía queda *cautivada* por el cartel y la canción le llega *al corazón*.
- 3 El padre de Lía se ha encontrado con un **volante**, ya que es un folleto de una sola hoja con dos caras. En una cara aparece representada la figura del bailar gitano, más atractiva visualmente; en la otra, la relación de los platos de un menú.

- 4 En voz pasiva, la oración queda así: **Además, la versión gitana de una canción española muy famosa: *Mediterráneo*, de Joan Manuel Serrat, fue cantada (por ellos).**
- 5 Los adjetivos *guapísimo* y *cautivada* cumplen la función de complemento predicativo. El adjetivo *guapísimo* actúa sobre el verbo *saldrás* y el sujeto elíptico *tú*. Por su parte, *cautivada* actúa sobre el verbo *tiene* y el CD *me*.
- 6 Los adjetivos destacados en el texto no son complementos predicativos, porque tanto *blancas* como *tremendas* actúan, respectivamente, sobre los sustantivos *letras* y *ganar*: son, por tanto, complementos de sustantivos; el adjetivo *genial* depende del verbo *es* y, por tanto, actúa como atributo.
- 7 Ambas expresiones son, entre sí, antónimas, porque, si bien las dos expresan un sentimiento, la primera mira hacia el pasado y produce desazón, melancolía; en cambio la segunda se proyecta hacia el futuro y genera esperanza.
- 8 La expresión *tortura deliciosa* es la unión de dos palabras antónimas: la *tortura* implica sufrimiento, dolor, mientras que *deliciosa* entraña placer, dulzura. Literariamente, la unión de dos antónimos se denomina *oxímoron* (o *paradoja*).
- 9 Las palabras *soy* y *hay* se escriben con *y* porque esta va a final de palabra y está precedida de una vocal con la que forman diptongo. La palabra *trayecto* se escribe con *y* porque contiene la sílaba **-yec-**. *Orilla* se escribe con *ll* porque termina en **-illa**.

UNIDAD 11

Pág. 261

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:
 - a) ¿Conocéis algún caso en que los medicamentos sean tan caros y difíciles de conseguir? ¿Qué otros males está acelerando el calentamiento global? ¿Cómo podríamos colaborar los distintos países para detenerlo?
Respuesta abierta encaminada a concienciar sobre la gravedad de estos problemas, cuya compleja solución debería ser científica, política y social.
 - b) ¿Pensáis, como Fatia, que deberíamos organizarnos pensando en el bien de todos, con menos egoísmo? De lo contrario, ¿pensáis que nuestro planeta acabará siendo un desastre, como dice Fatia?
Respuesta abierta para reflexionar sobre la importancia de una humanidad que se organice globalmente y gestione adecuadamente sus recursos.

TALLER “UNA DECISIÓN VITAL”

- 1 Actividad en grupos de expresión oral.
- 2 Indicaciones para la gestión de la actividad. Los debates pueden orientarse hacia el papel que juegan distintos órdenes de la sociedad y del conocimiento en la organización humana. Además puede recordarse a los alumnos que han de tener en cuenta tanto las necesidades del viaje como las del destino final. No existe una sola respuesta acertada, y es interesante que en el paso 3), un delegado exponga resumidamente cuáles han sido los principales conflictos de su debate.

Por otra parte, el docente tiene la opción de transmitir al alumno el contexto de aplicación habitual que suele tener este tipo de juegos de simulación (*role plays*), esto es, el de la selección de personal por parte de los departamentos de recursos humanos en la cultura empresarial moderna. Concretamente, esta actividad está inspirada en una conocida dinámica de grupo para entrevistas laborales, la del globo aerostático que va de una isla a otra con distintos profesionales a bordo. De ese modo, se puede hacer consciente al alumnado de que estas actividades no son simples propuestas lúdicas para practicar el debate, sino dinámicas de selección que valoran elementos como la capacidad de colaboración en equipo, el espíritu de iniciativa, la escucha empática o la mediación de partes en conflicto.
- 3 Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se pueden valorar elementos de interacción oral, como la capacidad para formular argumentos con claridad y serenidad en un debate. Asimismo, el docente puede diseñar escalas y rubricas de valoración que valoren categorías contempladas en los mismos sistemas de selección laboral en que se inspira la actividad: competencia negociadora, nivel de autonomía, capacidad de escucha, capacidad de hacerse escuchar, disposición para tomar decisiones, etc.

- Recursos bibliográficos:

Pueden consultarse las características de este sistema de selección laboral en varias fuentes, por ejemplo:

<http://www.elblogderrhh.com/2008/04/dinmicas-de-grupo.html>

<http://www.cve.es/cve2011/wp-content/uploads/2013/10/DINÁMICAS-DE-GRUPO.pdf>

Asimismo, este tipo de dinámicas también son frecuentemente utilizadas en contextos tutoriales de educación secundaria:

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:32es0PVrZsMJ:www.blog.nico.montero.com/%3Fdl_id%3D9+&cd=1&hl=ca&ct=clnk&gl=es

<http://www.cve.es/cve2011/wp-content/uploads/2013/10/DINÁMICAS-DE-GRUPO.pdf>

Pág. 263

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 El tema principal es la definición de cambio climático y sus efectos.
- 2 *Pero a partir de la era industrial, y sobre todo en las últimas décadas, el exceso de las emisiones de gases de efecto invernadero (producidos sobre todo por el petróleo) y la contaminación están recalentando el planeta y alterando el clima.*
- 3 Las consecuencias son: el cambio de temperatura; la crecida de las aguas; lluvias torrenciales o ausencia de ellas; la extinción de muchas especies de animales y plantas.
- 4 Se habla de las focas y los pingüinos, de los camellos, los hipopótamos y del oso polar. Unos son de climas muy fríos, los otros de zonas cálidas.
- 5 El cambio climático hará que muchos animales tengan que buscar un lugar adecuado a sus necesidades: algunos no encontrarán ese lugar y desaparecerán.
- 6 El texto se compone de cuatro partes: la introducción; la definición de cambio climático; los efectos: cambio de temperaturas; los efectos: extinción de especies.
- 7 Se refieren a dos zonas del planeta completamente distintas: muy fría, muy calurosa.
- 8 Sí es sencilla, porque se trata de una metáfora que podemos imaginarnos perfectamente.
- 9 Respuesta libre. Se puede aprovechar este tema sobre el cambio climático para plantear un análisis de la situación medioambiental de nuestro planeta.

Pág. 264

EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 262 Y 263

- 1 El artículo va dirigido a un público infantil o adolescente: lo sabemos por el lenguaje utilizado, los guiños humorísticos, los dibujos y porque pertenece a la sección de *El pequeño País*.
- 2 Es un texto sencillo. Los tecnicismos son escasos, si acaso *capa de gases* o *hábitat*.

- 3 El primer verbo del texto aparece en segunda persona del imperativo (*imagina*).
- 4 Metáforas: *la habitación más grande de todas: la Tierra; no pueden quitarse el abrigo; muchas casas podrán tener piscina cubierta en el salón; en qué piscina practicarían natación sincronizada los hipopótamos.*
Comparaciones: *Igual que crecen los tomates en un invernadero, podemos vivir nosotros en el planeta.*
- 5 Sí es universal porque afecta a todo el planeta.

Pág. 265

FÍJATE EN ESTE TEXTO

- 6 Sí se dan: es claro porque no hay demasiados tecnicismos y porque las explicaciones son sencillas; es objetivo porque no se da ninguna visión personal; es preciso porque se aportan datos y es universal porque interesa a todo el mundo, es un asunto en constante actualidad.
- 7 1.er párrafo: Se trata de la definición de los asteroides.
2.º párrafo: Diferencia entre unos asteroides y otros.
3.º párrafo: Tamaño de los asteroides.
4.º párrafo: El cinturón de los asteroides está casi vacío.
5.º párrafo: Una teoría sobre el origen de los asteroides.
6.º párrafo: Otra teoría sobre el origen de los asteroides.
7.º párrafo: Las *lagunas* dentro del cinturón.
- 8 Las palabras en azul son enlaces; pinchando en ellas con el ratón se accede a más información.
- 9
 - Luz producida por un fragmento de materia extraterrestre al entrar en la atmósfera de la Tierra y desintegrarse: **meteorito**.
 - Segundo planeta más grande del Sistema Solar y el único con anillos visibles desde la Tierra: **Saturno**.
 - Estrella más cercana a la Tierra: **sol**.
 - Formado por una estrella central, los cuerpos que la acompañan y el espacio que queda entre ellos: **sistema solar**.
 - Cuarto planeta del sistema solar, conocido como el planeta rojo: **Marte**.
 - Único planeta habitado: **la Tierra**.
 - Planeta más grande del sistema solar: **Júpiter**.

Pág. 266, 267 y 268

GRAMÁTICA

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

- 1
 - a) Las notas fueron escritas por manos desconocidas: predicativa pasiva.
 - b) El tribunal fue benevolente con el acusado: atributiva.
 - c) Estuvimos todo el día por el monte: predicativa activa.
 - d) Recibieron un fuerte aplauso por su entrega: predicativa, activa.
 - e) Estuve enfermo toda la semana: atributiva.
 - f) La política de becas favorece la movilidad entre los estudiantes: predicativa, activa.

- g) El nuevo jefe es esperado con expectación: predicativa, pasiva.
- h) El estreno de la película fue noticia toda la semana: atributiva.
- i) La cena fue reservada con tiempo: predicativa, pasiva.

2

- a) Todos los días padres e hijo se llaman por teléfono: recíproca.
- b) ¡Conócete a ti mismo!: reflexiva.
- c) Los niños se ríen con los payasos: seudorrefleja.
- d) Alumnos y profesores se tutean: recíproca,
- e) Ayer nos hartamos de golosinas: seudorrefleja.
- f) Cada uno se reconoce su responsabilidad: reflexiva.

3

- a) Llegamos tarde al cine por el atasco de coches: activa intransitiva.
- b) El triunfo fue recibido con alegría por los seguidores: pasiva.
- c) Vimos a tu hermano por el parque: activa transitiva.
- d) Entregamos al policía la chaqueta abandonada: activa transitiva.
- e) Habrá mucho ruido toda la noche: activa transitiva.
- f) Habían sido llamados al examen con antelación: pasiva.
- g) Esta imagen se parece a tu retrato: activa intransitiva.
- h) Estaremos todo el día en la biblioteca: activa intransitiva.

4

- a) Todas las mañanas me lavo la cara: reflexiva indirecta.
CI CD
- b) En clase se observan unos a otros: recíproca directa.
CD
- c) En clase se repasan los deberes unos a otros: recíproca indirecta.
CI CD
- d) Casi todos los días nos mandamos un e-mail: recíproca indirecta.
CI CD
- e) Casi todos los días nos escribimos: recíproca indirecta.
CI
- f) Aquí cada uno se ha de preparar el desayuno: reflexiva indirecta.
CI CD
- g) ¡Prepárate para la Universidad!: reflexiva directa.
CD

5

- a) Nosotros vivimos muchas veces en las nubes: predicativa activa intransitiva.
- b) Habéis recorrido un largo trecho sin vigilancia alguna: predicativa activa transitiva.
- c) Mis amigos estuvieron todo el verano en un campamento: predicativa activa intransitiva.
- d) El próximo curso nos hemos de intercambiar los apuntes: predicativa activa recíproca indirecta.
- e) María y Pedro se saludaron con efusión: predicativa activa recíproca directa.
- f) Mi abuelo se arregla su exiguo cabello: predicativa activa reflexiva indirecta.
- g) Aquel animal parece muerto de sed: atributiva.
- h) ¿Os recogisteis cada uno de vosotros vuestra ropa?: predicativa activa reflexiva indirecta.
- i) Los monos eran observados con curiosidad por los muchachos: predicativa pasiva.

6

- a) El guardia nos indicó la dirección correctamente / La dirección fue indicada correctamente por el guardia.
- b) La reclamación fue presentada el jueves por mis padres / Mis padres presentaron el jueves la reclamación.
- c) El capataz posee un rico patrimonio / Un rico patrimonio es poseído por el capataz.
- d) Las observaciones no habían sido seguidas por los asistentes al acto / Los asistentes al acto no habían seguido las observaciones.
- e) Mañana redactaremos un breve noticia sobre ese acto / Mañana será redactada una breve noticia sobre ese acto.
- f) Los hechos son situados en el tiempo y en el espacio por el narrador / El narrador sitúa en el tiempo y en el espacio los hechos.

7 La relación es: a.7, b.2, c.4, d.5, e.3, f.1, g.9, h.6, i.8.

8

- Tomás Montejo está en su habitación con un libro: predicativa activa intransitiva.
- así empieza su historia: predicativa activa intransitiva.
- así la recuerda él siempre : predicativa activa transitiva.
- Una cama aparece deshecha: atributiva.
- unas pocas estanterías están rebosantes de libros: atributiva.
- una ventana da a una calle estrecha: predicativa activa intransitiva.
- El muchacho está solo en casa: atributiva.
- La mujer salió de compras: predicativa activa intransitiva.
- el silencio ocupó el tumulto de las primeras horas: predicativa activa transitiva.
- Apenas es percibido el latir lejano de la ciudad: predicativa pasiva.

Pág. 269

LA LENGUA EN USO

1 Ejercicio de respuesta abierta.

LÉXICO

HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS

1

Hiperónimos

Vajilla

línea

Narración

color

Hipónimos

plato, tazón, tenedor, cuchara.

paralela, recta, perpendicular, curva.

novela, leyenda, cuento, fábula.

blanco, verde, azul, gris.

2

- *Biología, Historia, Castellano, Matemáticas: áreas de conocimiento.*
- *novela, teatro, poesía, ensayo: géneros literarios.*
- *negrita, cursiva, normal, redondilla: tipos de letras.*
- *pantalón, camisa, chaqueta, jersey: prendas de vestir.*
- *silla, mesa, armario, cama: muebles.*

3

- **vivienda:** *chalet, choza, barraca.*
- **vasija.** *tinaja, olla, cántaro.*
- **arma:** *espada, puñal, revólver.*
- **árbol:** *almendro, manzano, naranjo.*

4

- **Fernando Alonso** piloto
- **víbora** reptil
- **periódico** medio de comunicación social
- **trigo** cereal
- **español** idioma
- **diccionario** libro

5

- Tres hipónimos: *olfato, ojos* (vista) y *tacto*. Su hiperónimo es *los sentidos*. Faltan el oído y el gusto.
- El hiperónimo es *colores*; los hipónimos que aparecen son *blanco* y *rojo*.

EL CAMPO DE ÁLEX

1

- a) BAZOFIA: Cosa sucia y despreciable.
- b) GARBO: Gracia y desenvoltura de movimientos al andar.
- c) LONTANANZA: Lejanía.
- d) MAGENTA: De color rojo oscuro.
- e) DÉSPOTA: Persona que abusa de su poder.
- f) ESBELTO: Alto y delgado.
- g) FRAGATA: Buque de guerra.
- h) DESIGNIO: Propósito o intención.
- i) BAGATELA: Cosa sin importancia.
- j) PEDANTE: Persona que alardea de saber muchas cosas.
- k) ESCUADRÓN: Conjunto de aviones.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

OTROS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1

- *En esa tienda encontrarás de todo: botijos, perchas, maceteros...* Enumeración incompleta.
- *Creo que comentó algo, bueno, no sé...* Duda, titubeo.
- *Marzo [...] es el tercer mes del año.* Elipsis de texto.
- *“Volverán las oscuras golondrinas...”* Cita incompleta.
- *Quevedo escribió un soneto que decía algo así: “Podrá cerrar...”* Cita incompleta.
- *¿Quién ha sido? ¿Álex...? ¿Lía...?* Duda, titubeo.
- *Los humanos tenemos cabeza, manos, tronco...* Enumeración incompleta.

2

histórico-geográfico
financiero-fiscal
carta-bomba
político-social
coche-cama
médico-quirúrgico
hispano-americano
buque-escuela

Pepe toma su plato y se va por cuarta vez al bufé de una fiesta:
 —¿No te da vergüenza ir a servirme tantas veces? — le dice su amigo.
 — ¡En absoluto! —le contesta Pepe—. Siempre les digo que es para ti.

Dice la madre a su esposo:
 —¿No te parece que nuestra hija hace grandes progresos en el canto?
 —¡Ya lo creo! —contesta la madre—. Antes solo se quejaban los vecinos de casa; y ahora se queja todo el barrio.

Se encuentra un amigo en la calle con otro y observa que llevaba una zapatilla de color verde y otra roja; asombrado, le dice:
 —Oye, ¡qué difícil tiene que ser encontrar un par de zapatillas como esas!
 —Nada, hombre —le contesta su amigo —; en mi casa tengo otro par que es igual.

Pág. 273

EL DICTADO DE LÍA

- 1 Los cohipónimos de *director* son: *claquetista, actor, actor protagonista, actores de reparto, guionista y maquillador*. El hiperónimo es *cinematografía*.
- 2 Son también hipónimos de *cinematografía*: *butaca, corten, plató, cámara, acción*.
- 3 *bazofia*: cosa sucia y despreciable.
esbelto: alto y delgado.
pedante: persona que alardea de saber muchas cosas.
déspota: persona que abusa de su poder.
garbo: gracia y desenvoltura de movimientos al andar.
- 4 El trabajo del *claquetista* consiste en manejar la claqueta.
- 5 —*Esto... un actor novel... un capricho del productor...*: vacilación producida por el temor.
 —*Yo no creo que lo haga tan mal, sólo le haría falta un poco de garbo...*: frase en suspenso, esperando la reacción del oyente.
 —*Pero la guionista dijo que...*: frase interrumpida por el interlocutor.
 —*¡Cámara y... acción!*: instante antes del comienzo del rodaje.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

LA BIBLIOTECA VIRTUAL: EL INSTITUTO CERVANTES

La biblioteca virtual que presentamos es meramente informativa, pero nos parece muy importante que los alumnos se familiaricen con la búsqueda de información de calidad en la web. De hecho, uno de los sitios recomendados es precisamente el Aula Virtual Cervantes. De ahí que se haya añadido información sobre el Instituto Cervantes y una actividad grupal para conocer las acciones que lleva a cabo, así como el papel que desempeña en el mundo.

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 Algunos rasgos del lenguaje científico que están presentes en la explicación que da el profesor sobre Stonehenge son:
 - a) Es una explicación expuesta con claridad: frases sencillas, con palabras del lenguaje común.
 - b) La explicación se realiza desde la 3.^a persona (*Se han encontrado...*).
 - c) Observa precisión a la hora de nombrar a los miembros de la clase sacerdotal en la Gran Bretaña, utilizando un tecnicismo: *los druidas*.
Sin embargo, en esta explicación destaca el enfoque hipotético o posibilista de los hechos (*Puede, debían pertenecer, debió preparar*) lo cual le resta objetividad al presentar los hechos como probables; además utiliza dos adjetivos valorativos, no especificativos: *preciosos* y *magnífica*, lo que tiñe a la explicación de unos rasgos propios de la subjetividad.
- 2 Las piedras son el único testigo que queda del paso del ser humano por la tierra. Por tanto, aunque ellas no digan nada, allí se pueden encontrar respuestas a muchos interrogantes, respuestas en forma de inscripciones, tallado, orientación, tamaño, erosión, manipulación,...
- 3 El recurso que emplea Lía para explicar el *círculo de rocas prehistóricas* es una comparación o símil y lo utiliza para explicar con mayor claridad la forma y disposición de esas rocas.
- 4 En el segundo párrafo tenemos una oración simple atributiva: *Y las ciencias del pasado también son importantes*.
Y otras dos simples seudorreflejas:
 - a) *¡Cuánto me alegro por tu tío!*
 - b) *En una verde llanura, se alza este misterioso círculo de rocas prehistóricas, como meteoritos llovidos del cielo.*

- 5 La oración “ *entre aquellas piedras grises como altares, vi al Sr. Jones llorando de emoción*” es predicativa porque está construida con un verbo predicativo, formando, con los complementos que lo acompañan, un Predicado verbal; es activa porque el verbo no está construido mediante el verbo *ser* + participio, y, además, lleva un sujeto omitido agente (*yo*); es transitiva porque lleva un CD: *al Sr. Jones llorando de emoción*.
- 6 La oración “*bañado en la luz dorada del amanecer, no me pareció entonces un arqueólogo, sino un druida... no un científico, sino un auténtico mago*” es una oración **atributiva**, porque está construida con el verbo *pareció* más atributo. Su sujeto está omitido y es *el Sr. Jones*. La función sintáctica que realizan los sintagmas *un arqueólogo, un druida, un científico, un auténtico mago* es la de **Atributo**.
- 7 La palabra *guía* es hipónimo de *museo*, porque un/a guía forma parte de la estructura de un museo. Como también forman parte del mismo conceptos como *sala, expositor, panel, vitrina*, que serán, por tanto, cohipónimos de *guía*.
- 8 Sus hiperónimos son: *científicos* (de los *arqueólogos*) y *magos* (de los *druidas*).
- 9 Los puntos suspensivos que aparecen en la línea 18 expresan un final impreciso, como que la explicación seguía, pero que Lía ha dejado de anotar.
Y los puntos suspensivos que aparecen en la línea 29 expresan duda, vacilación, como si Lía no acertara a encontrar el nombre de la verdadera profesión del arqueólogo.

UNIDAD 12

Pág. 281

TALLER DE EXPRESIÓN

MENSAJE DE CORREO ELECTRÓNICO:

Posibilidades:

- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión o expresión que enlacen con el taller, tales como:

- a) ¿Por qué opina la tutora de Amparo que su rendimiento podría bajar en 3.º de la ESO? ¿Pensáis que la vida personal de un alumno (intereses, esfuerzo, experiencias extraescolares, etc.) debería reflejarse en el informe final de trimestre o de curso?

La tutora está sugiriendo que por motivos extraescolares (tácitamente, su distracción sentimental por Álex) Amparo no ha estado tan concentrada como debiera. La siguiente pregunta tiene respuesta abierta; está dirigida a reflexionar sobre la educación integral de los alumnos, las interferencias entre su vida privada y su experiencia académica, y la diferencia entre información y valoraciones que existe en todo informe.

- b) Al valorar vuestras notas y valoraciones, ¿pensáis solo en vosotros u os comparáis frecuentemente con el resto de la clase?

Respuesta abierta para reflexionar sobre el hecho de que los estudiantes tienden a establecer una comparación o baremo entre los distintos perfiles académicos de la clase (notas, valoraciones, áreas de interés, etc.); y sobre la relatividad de tales comparaciones, ya que cada alumno tiene realmente una trayectoria muy distinta.

TALLER “NUESTRO INFORME FINAL”

- Actividad en grupo de expresión escrita y expresión oral.
- Indicaciones para la gestión de la actividad. El profesor dará las indicaciones que considere adecuadas a su clase en las distintas fases sucesivas de la actividad, que tendrá lugar a lo largo de varios días.

Respecto al contenido de las encuestas, queda abierto, luego es conveniente que lo supervise bien para que sea adecuado. En el plano formal, sobre todo deben ser preguntas de respuesta cerrada. Los alumnos deben entender que sus preguntas serán posteriormente reflejadas en los gráficos que se muestran en la imagen contigua. Para más indicaciones lingüísticas sobre la naturaleza verbal de las preguntas, y el modo en que deben plantearse al encuestador, pueden revisarse expeditivamente varios recursos didácticos en línea (ej.: <http://blocs.xtec.cat/filocostaillobera/files/2012/09/encuestas.pdf>).

Asimismo, por razones organizativas, es importante que el segundo grupo, encargado de las encuestas, sea el mismo que sistematiza los datos, ya que habrá varios encuestadores y es su responsabilidad hacer una reunión final para el recuento.

En cuanto a los gráficos, los dos mostrados en la imagen conjunta son los de más sencilla aplicación en las herramientas de gráficos de los programas informáticos Word y PowerPoint. El profesor puede mostrarlos en su explicación previa para concienciar al grupo sobre el tipo de producto gráfico-matemático en que acabarán desembocando sus encuestas, pues esto contribuirá a un correcto modelaje de las preguntas.

El montaje en el PowerPoint debe contar con una correcta estructuración de introducción, nudo y conclusiones, tal como aparece en la teoría de las variedades textuales. Asimismo debe ir acompañado de algunas valoraciones generales, para las cuales el alumnado puede tener en cuenta tanto los gráficos como las respuestas de las fichas personales, ya que pueden surgir incongruencias en el cotejo entre ambas, que pueda ser interesante recoger en las valoraciones, evaluando la mayor o menor fiabilidad de la encuesta.

Finalmente, el quinto grupo debe presentar todo el PowerPoint, adecuando su expresión oral a los distintos elementos informativos y valorativos del informe. En la puesta en común final, resultará interesante, no solo valorar el informe, sino también las distintas problemáticas que puedan haber “heredado” unos grupos de otros, a fin de valorar el carácter orgánico y acumulativo de este tipo de proyectos.

- Indicaciones para la evaluación de la actividad. Se pueden evaluar a las competencias que cada grupo pone en juego en distinto grado (expresión escrita y oral, comprensión lectora, competencia digital y matemática), así como la capacidad general de los alumnos para trabajar en colaboración con el resto de la clase.

Pág. 283

VARIEDADES TEXTUALES

COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 En el centro de África, los siguientes países en rojo: Sudán, Sudán del Sur, Yibuti, Eritrea, Chad, Níger, Burkina Faso, Costa de Marfil.
- 2 Por una diferencia porcentual muy escasa, hubo más niños escolarizados en el 2012. Se trata de un fracaso. El autor del texto valora esa escasa mejora del 2007 al 2012 como un grave estancamiento, ya que en esos años apenas ha habido progreso respecto a los acuerdos globales acordados por la comunidad internacional, a fin de culminar, en 2015, los objetivos del programa Educación para todos.
- 3 Liberia, con el 55%.
- 4 1 de cada 5 adolescentes no asiste al colegio, en comparación con la proporción de los niños en edad de educación primaria, que es de 1 de cada 11. Los adolescentes tienen el doble de probabilidades de estar sin escolarizar que sus compañeros más jóvenes. Existe cierta relación entre ambas tasas, porque según los niños se hacen mayores, el riesgo de que nunca comiencen el colegio o de que lo abandonen aumenta; por lo tanto, la tasa de niños no escolarizados tiende a ser aún mayor cuando llegan a la adolescencia.
- 5 El objetivo del informe es mostrar que no podemos seguir manteniendo la misma tendencia, si queremos aspirar a una educación primaria y secundaria universal. Como dice Irina Bokova, directora general de la UNESCO, el informe es una llamada de atención para movilizar los recursos necesarios para dicha causa.
- 6 Los niños más desfavorecidos; aquellos que viven en zonas de conflicto o cuyas familias han sido desplazadas por un conflicto; los niños que trabajan; los que sufren discriminación por etnia, discapacidad o género (como las niñas obligadas a quedarse en casa).

- 7 Según Anthony Lake, director ejecutivo de UNICEF, estas son las tres áreas donde debe priorizarse la inversión: “conseguir que más niños asistan a la escuela primaria; contribuir a que más niños, especialmente niñas, continúen en el colegio durante los cursos de secundaria; y mejorar la calidad del aprendizaje que obtienen en el colegio”. Según él, son las tres igual de importantes, “porque el éxito de cada niño, y el impacto de la inversión en educación, depende de las tres”.
- 8 La infografía del informe está disponible en línea:
<http://www.uis.unesco.org/LAYOUTS/UNESCO/oosci-data-tool/index-en.html#es/intro/in-out-school/rural-urban>.
 Los tres factores aparecen categorizados en todos los países analizados. Son factores que influyen en el mayor o menor índice de escolarización de los alumnos.
- 9 Respuesta libre. Actividad de expresión escrita.

Pág. 285

FÍJATE EN ESTE TEXTO

- 1 El tema del informe es el de las identidades de género en la adolescencia; su objetivo general es el de analizar los estereotipos que giran en torno a “ser chico” o “ser chica”.
- 2 La parte descriptiva es la del texto de abajo, donde aparece descrito el tema tratado, algunas conclusiones y el modo en que se han recogido los datos. La parte técnica es la de los gráficos.
- 3 La conclusión positiva es que los adolescentes son conscientes de las exigencias de la equidad de género, entre otras cosas porque también son más conscientes de las dificultades que perviven. La conclusión negativa es que el peso del estereotipo, y la presión de esa representación social que tanto condiciona, sigue de manera manifiesta.
- 4 A los chicos se les atribuyen más estas tres cualidades: dinámicos, activos (66,2%); independientes (35,9%); posesivos, celosos (31,1%). A las chicas estas otras: sensibles, tiernas (55,7%); preocupadas por la imagen (45,8%); responsables, prudentes (35,7%).
- 5 Respuesta abierta. Se trata de que los alumnos aporten ejemplos de su propio entorno que les permitan desmontar personalmente tales estereotipos.
- 6 Sensatos/as (responsables), familiares (vinculados al hogar), presumidos/as (preocupados por la imagen), serenos/as (tranquilos), enérgicos/as (dinámicos), indulgentes (comprensivos).
- 7 No, son minoría, porque suman un 49 % de los encuestados, en comparación con el 51 % de los que ven diferencias pequeñas, muy pequeñas o ninguna diferencia.
- 8 Se han utilizado dos métodos para recoger los datos, la encuesta (método cuantitativo) y los grupos de discusión (método cualitativo).
- 9 Se han escogido tres criterios: centros públicos y privados-concertados; seis comunidades autónomas; entorno urbano y rural. En principio tales criterios garantizan un resultado objetivo e imparcial, porque recogen datos de muy variadas fuentes que no dan un marcado sesgo económico, geográfico o social al resultado de la encuesta.

GRAMÁTICA

ANÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

1

- a) Me gustó mucho tu vestido de ayer.
S
- b) Se lo dieron a última hora. Sujeto omitido: ellos/ellas.
- c) Había mucha gente por la calle. Impersonal.
- d) El público despidió a los jugadores con una cerrada ovación.
S
- e) Cayó mucha agua durante la noche.
S
- f) Nos buscaban por todas partes. Sujeto omitido: ellos/ellas.
- g) Nos lo dijeron tus padres ayer.
S
- h) Llovió a cántaros toda la tarde. Impersonal.
- i) Traed todos los días la agenda. Sujeto omitido: vosotros/vosotras.
- j) Había corrido el rumor por toda la clase.
S
- k) Mañana no habrá huelga. Impersonal

2

- a) El entrenador recibió en el vestuario a los periodistas.
CCL CD
- b) Nos insistió en sus preguntas.
CRég
- c) El equipo fue recibido con una fuerte ovación por su fiel afición.
CCM CAg
- d) Entrega tú mismo los boletines a todo el grupo.
CD CI
- e) Los corredores salieron rápidos de la línea de meta.
Pvo CCL

3

- a) Nos conviene una buena preparación física.
Det CN N CN
- b) Esta pequeña casa fue adquirida a muy buen precio.
Det CN N
- c) Me encantan las novelas de aventuras.
Det N CN
- d) Los buenos amigos nunca engañan.
Det CN N
- e) En aquel parque se escondían tres apacibles ciervos.
Det CN N
- f) Una fuerte tormenta causó el incendio.
Det CN N

4

- a) Estuvimos toda la tarde en la playa.
- b) El electricista parece un buen señor.
Atributo
- c) Mis primos no estuvieron cariñosos con los invitados.
Atributo
- d) Érase una vez un lobo...
- e) Febrero es el mes más corto.
Atributo
- f) María se parece a Marta.

5 Respuesta abierta. Una solución podría ser:

- a) Los chavales llegaron **cansados (Pvo)** a casa por la larga jornada.
- b) Todos confiaban **en su palabra (CRég)**.
- c) Abrazó **a su hijo (CD)** en el momento de la despedida.
- d) Nadie se arrepintió **de sus travesuras (CRég)**.
- e) En aquella esquina me encontré **una cartera (CD)**.
- f) He enviado un saludo **a tus padres (CI)**.
- g) Esta tarde el autobús ha llegado **con retraso (CCM)**.
- h) Los resultados dependen **de muchos factores (CRég)**

6

- a) ¿Os gusta el jamón con tomate?
CI S
- b) Antonio y sus primos sufrieron un grave accidente.
S CD
- c) ¡Nunca hubiera dicho una cosa así! (Él / Ella o Yo: sujeto omitido)
CD
- d) Este verano nevó en la alta montaña. Oración impersonal: no hay sujeto.
CCT CCL
- e) Al equipo contrario el árbitro le expulsó dos jugadores.
CI S CD
- f) Mucha gente permanecía quieta en sus asientos.
S Pvo CCL
- g) Ha sido convocada una reunión de curso por la tutora.
S CAg
- h) A mucha gente le fastidian los ruidos nocturnos.
CI S

7

La calle estaba concurrida (**Atributo**). Había acudido gente de lejanos (**CN**) países y todo el mundo parecía contento (**Atributo**) con el espectáculo que se había anunciado. Los afamados (**CN**) cómicos estuvieron acertados (**Atributo**) y sólo el sonido presentó unos pequeños (**CN**) problemas. La orquesta sonaba afinada (**Pvo**) y al final, todos los participantes se mostraron satisfechos (**Pvo**) porque el público había estado respetuoso (**Atributo**). Se vivieron unos momentos dichosos (**CN**) que resultarán inolvidables (**Atributo**) para todos. La tarde fue feliz (**Atributo**) en todos los sentidos.

8

Los críticos del siglo pasado estudiaron los cuentos indios y consideraron que eran

S

CD

los directos antepasados de nuestras narraciones. Esta teoría se apoyaba

Atributo

en hechos comprobados. Los cuentos viajaron de la India a Persia; luego pasaron

CRég

CCL

CL

al mundo árabe, y, a través de los judíos llegaron a Occidente. Un judío de Huesca dio

CCL

CC Instrumento

S

el primer paso y tradujo al latín numerosos cuentos de origen oriental.

CD

CCM

CD

Pág. 289

LA LENGUA EN USO

- 1 Actividad de expresión escrita con el foco en tres tipos de modalidades: exclamativa, desiderativa e imperativa.

Pág. 290

LÉXICO

LÉXICO INFORMÁTICO

1

- **Base de datos** Colección de datos estructurada, almacenada en un ordenador.
- **Bit** Dígito binario.
- **CD-ROM** Disco compacto capaz de almacenar información, en distintos formatos, para ser procesada por un ordenador.
- **Internet** Red de redes.
- **Ítem** Cada uno de los elementos que forman parte de un dato.
- **Login** Nombre de usuario.
- **Módem.** Dispositivo que convierte las señales digitales del ordenador en señales analógicas.
- **Software** Conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en un ordenador.
- **Web** Sitio

2

- **virus:** microorganismo causante de muchas enfermedades./ Programa introducido en la memoria de un ordenador, que destruye total o parcialmente la información almacenada.
- **puerto:** lugar de refugio de las embarcaciones./ Dispositivo por donde los datos entran o salen de un ordenador.
- **surfear:** practicar surf./ Es lo que hace una persona cuando va saltando de un sitio de Internet a otro, siguiendo enlaces de una manera más bien caprichosa.
- **buzón:** depósito de correo./ Depósito en el que se almacenan los mensajes transmitidos por correo electrónico.
- **mutante:** cambiante./ Es el tipo de virus que varía alguna de sus características al irse reproduciendo.
- **ventana:** abertura en una pared para que entre la luz./ Espacio delimitado en la pantalla de un ordenador, cuyo contenido puede manejarse independientemente del resto de la pantalla.
- **navegar:** ir por el mar./ Acción de desplazarse de un sitio a otro de Internet, normalmente con un propósito definido.
- **ratón:** mamífero roedor./ Periférico de computadora de uso manual.
- **habitación:** cada uno de los espacios de una vivienda./ En los servicios de chat normalmente hay la oportunidad de escoger distintas conversaciones o temas.

Pág. 291

EL CAMPO DE ÁLEX

1

- Cuaderno de bitácora: *weblog*
- Tocino o panceta: *bacon*
- Afición o pasatiempo: *hobby*
- Prueba de selección: *casting*
- Filete de carne: *bistec*
- Cuarto de estar: *living*
- Gerente, representante o entrenador: *manager*
- Alta fidelidad: *hi-fi*
- Correo electrónico: *e-mail*
- Partido: *match*
- Aparcamiento, estacionamiento: *parking*
- Hiperenlace: *link*
- De acuerdo: *OK*

2

- a) Campo del deporte: *hockey, match, set, manager, jockey, home run, manager, coach, pitcher, catcher, hándicap, penalti, míster...*
- b) Campo de la música: *jazz, blues, hip-hop, swing, rock and roll, rap...*
- c) Campo de las comunicaciones: *hi-fi, wifi, weblog, e-mail, flashback, cast, casting, walkie-talkie, hi-fi, video, CD, chat...*
- d) Campo de la alimentación, restauración: *bacon, catering, bistec, hot-dog, corn-flakes...*

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

SÍMBOLOS INFORMÁTICOS

1

- Se pone detrás de una palabra como nota a pie de página: ² (número de nota a pie de página)
- Se coloca en el exterior de un párrafo y lo abarca entero: { (llave)
- Es el signo que indica “oposición, lo contrario de”: ≠ (símbolo matemático)
- Se utiliza en las direcciones de correo electrónico: @ (arroba)
- Indica el porcentaje: %
- Se coloca delante de una frase o de una palabra para indicar que son incorrectas: * (asterisco)
- Representan al sexo femenino y al sexo masculino: ♂ ♀
- Son dos y tienen un uso parecido al de los paréntesis: [] (corchetes)
- Sirve para indicar el límite de un verso o para señalar que hay diferentes opciones: / (barra)
- Simbolizan el día y la noche: ☺ ☹
- Es el símbolo del dólar: \$
- En matemáticas indica “mayor que”: > (símbolo matemático)
- Es el símbolo del euro: €
- Significa “y”: &

EL DICTADO DE LÍA

- 1 Pertencen al léxico informático *e-mail* y *weblog*.
- 2 El signo ☺ es un guiño al receptor, pide comprensión y a la vez muestra ironía y complicidad. El símbolo de Munch representa sorpresa y rechazo. El símbolo de la flor representa el agradecimiento.
- 3 La palabra *casting* significa prueba de selección. La *weblog* es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores. Un *hobby* es un pasatiempo, una afición. El *set* es cada una de las etapas que componen un partido de tenis, voleibol, etc. El *parking* es el aparcamiento.
- 4 Se trata de un lenguaje informal, porque nos encontramos en una conversación escrita, con elementos propios de la oralidad.

LECTURA PASO A PASO

Como última lectura se propone *Rebelión en la granja*. Se trata de una obra con dos lecturas: una sencilla y otra más profunda. La primera es adecuada para los alumnos de 2.º de la ESO, de ahí que haya preguntas relacionadas con los animales, su descripción, lo que representan, etc. En cuanto a la segunda, la del totalitarismo y la URSS, se ha tratado solamente el aspecto general, sin pretender llegar al más complejo asunto de la URSS, el estalinismo, etc. Sí nos parece importante que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de trabajar aspectos como las dictaduras, la represión, la libertad de expresión, etc.

DESPUÉS DE LEER LA NOVELA

- La causa es el maltrato que sufren los animales por culpa de los hombres. El hombre utiliza a los animales y después los mata.
- Los "7 mandamientos" son:
 - Todo lo que camine en dos piernas es enemigo.*
 - Lo que tenga cuatro patas o plumas es amigo.*
 - Los animales no deben usar ropa.*
 - Ningún animal debe dormir en una cama.*
 - Ningún animal beberá alcohol.*
 - Ningún animal matará a otro animal.*
 - Todos los animales son iguales.*
- Napoleón y Bola de Nieve discuten y pelean por el poder en la Granja. Bola de Nieve quiere que haya luz eléctrica en la Granja y para lograrlo quiere construir un molino de viento.
- No tiene la culpa; se cae por una tormenta. Napoleón pretende que los animales crean que tienen un enemigo y así sentirse protegidos por Napoleón y los perros.
- A partir del capítulo 6.
- Les prohíbe cantar el Himno Animal porque dice que es un himno a la rebeldía y los animales ya no deben rebelarse porque ya vencieron a los humanos, que eran sus enemigos.
- Dicen que lo llevan al hospital, pero en realidad lo llevan al matadero. Boxer ha sido un inagotable trabajador y no se merece ese final.
- *Los animales son iguales, pero unos son más iguales que otros.*
- Los humanos pueden visitar la Granja, y los cerdos beben con los humanos porque se sienten superiores al resto de los animales.

Las demás respuestas son abiertas.

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

- 1 La parte técnica del informe que realiza la tutora a Lía corresponde al boletín de las notas, donde, en cifras, se recoge el grado de progresión en conocimientos de Lía. La parte descriptiva es la observación que realiza la tutora y que acompaña a las notas.
- 2 Lía, en el periódico de su padre, ve un reportaje, y deducimos que es un informe porque Lía habla de unos gráficos y de un tema relacionado con la educación. La presencia de esos gráficos nos permite deducir que corresponden a la parte técnica del informe y que servirán de apoyo a lo que se diga en la parte descriptiva o contenido literal del reportaje.
- 3 En el reportaje del periódico, del cual solo tenemos noticia de un gráfico, podemos encontrar, como rasgos característicos:
 - a) Es un reportaje **monográfico** sobre educación.
 - b) Los datos ofrecidos son **objetivos** e **imparciales**, porque solo presentan datos numéricos.
 - c) Es **claro** y **preciso** al presentarse los datos en forma de segmentación dentro de un círculo.
- 4 El documental *Camino de la escuela* y el reportaje del periódico se relacionan porque ambos tratan sobre un tema de educación. La diferencia radica en que, mientras el documental cuenta los esfuerzos que han de realizar cuatro niños (uno de ellos en silla de ruedas) para poder llegar a la escuela, el reportaje nos habla de todo lo contrario: el abandono escolar en cerca de sesenta países del mundo, reflejado en un gráfico.
- 5 El documental “cuenta la historia de cuatro niños de origen humilde, que cada mañana caminan varios kilómetros hasta el colegio más cercano”. Son los cuatro niños de la portada. Samuel, el chico en silla de ruedas, es el primero comenzando por la izquierda. En la imagen inferior, se ve a dos chicos africanos corriendo por la sabana africana hacia la escuela.
- 6 El análisis sintáctico de la oración es el siguiente:

(Yo): SO
Esta mañana, en la mesa de la cocina, he visto el periódico de mi padre junto a su cruasán: PV
he visto: N del PV
el periódico de mi padre: CD
Esta mañana: CCT
en la mesa de la cocina: CCL
junto su cruasán: CCL
- 7 Los sintagmas destacados en el texto son:

contenta: SAdj con función de atributo.
en un gran ejemplo: SPrep con función de CRég.
Me: SN con función de CI.
esta observación: SN con función de S.
mucho esfuerzo: SN con función de CD.

- 8 La función que desempeñan los SAdjs *pensativa* (l.13) y *frío y ridículo* (l.26) es la de Pvo. La diferencia de relación que se observa es que el primer sintagma **actúa sobre el CD me**, mientras que el otro sintagma **actúa sobre el sujeto** omitido *el circulito*.
- 9 El *claustro de profesores* es la reunión que celebra el conjunto del profesorado de un centro de enseñanza. *Odisea* significa “aventura peligrosa”, “serie de penalidades y dificultades que pasa alguien para llevar a cabo algo”.

LITERATURA

EL GÉNERO DRAMÁTICO

Pág. 303

ELEMENTOS TEATRALES

- 1 El que la propia Rosa Mayo diga que se ha muerto puede que lo señale porque está mayor, porque ya le ha pasado la época de fama, porque no tiene los admiradores que antes tenía.
- 2 Los cambios de actitud de los dos personajes van del rechazo de Rosa Mayo hacia Eulalio (pese a que en un momento determinado parece mostrar una cierta curiosidad por si es un corresponsal de prensa extranjera), a mostrar un interés por él. Por parte de Eulalio hay desencanto al oír que Rosa Mayo ha muerto, para pasar luego a una euforia al verse frente a la misma Rosa Mayo y sentirse reconocido por los persistentes envíos de flores a la actriz.
- 3 Los personajes, en las acotaciones, aparecen caracterizados por su indumentaria, y por el aspecto externo del rostro por lo que se refiere a la actriz.
- 4 Eulalio utiliza metáforas para definir a Rosa Mayo cuando recrea la figura de Rosa Mayo tal como la tiene en su imaginación de admirador.
- 5 Rosa Mayo, famosa por sus interpretaciones como protagonista en determinadas óperas, es cantante lírica.
- 6 Un *cover* es un cantante que versiona canciones famosas de otros grupos.

*En **música popular**, una canción versionada o una versión (en inglés cover version, cover song o simplemente cover), es una nueva interpretación (en directo, o una grabación) de una canción grabada previamente. En español es común utilizar el término versionar para referirse a la acción de crear o interpretar una canción versionada. En inglés, una cover band es una banda que interpreta canciones versionadas exclusivamente.*

Los músicos populares pueden interpretar canciones versionadas como un tributo al intérprete original, para ganar audiencia a la que le gusta escuchar una canción familiar, o para incrementar su oportunidad de éxito utilizando un hit comprobado o ganando credibilidad por la comparación con la versión original.

*Las canciones versionadas con cierta frecuencia cumplen una función de "renovación" del sonido de un tema, por lo que la nueva versión es de alguna manera presentada a una nueva generación de la audiencia que quizás no conocía antes el tema. En algunos casos una canción versionada que llega a ser muy aclamada es más asociada con el nuevo intérprete que con el intérprete original, por ejemplo, Knocking on Heaven's Door de **Guns N' Roses**, un tema original de **Bob Dylan** o The Man Who Sold The World de Nirvana, un tema de **David Bowie**.*

Hacer canciones versionadas es un método importante de aprendizaje de diferentes estilos musicales. Las bandas también pueden interpretarlas por el simple placer de tocar una canción familiar.

*Los **Beatles** es el grupo más versionado de todos los tiempos; desde su publicación original en **1965** se han grabado más de tres mil versiones de su tema Yesterday, por ejemplo.*

(Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Cover>")

- 7 Momento cómico es cuando, presentando el ramo de claveles, Rosa Mayo le espeta que mejor hubiera traído una corona mortuoria. También resulta cómico el momento en que Eulalio señala su profesión de jubilado funcionario de ferrocarriles, y para ello relaciona, de manera absurda, por qué se hizo funcionario de trenes.

- 8 Rosa Mayo se interesa al final por su admirador porque al fin parece tener la oportunidad de conocer a la persona anónima que le enviaba constantes ramos de flores y cartas de admiración.
- 9 La última frase del fragmento se explica porque, al ver que ella lo reconoce, entra de nuevo en el papel de admirador. La voz ronca es fruto de su incomodidad, puesto que antes había exteriorizado que ella no podía ser Rosa Mayo, porque aquella era bella. Ese “Aún está bonita” es una vuelta sobre sus pasos.
- 10 En las acotaciones la música aparece al principio (*Suave canto coral*), luego en *Canturrea un aria de La Bohème*. Respecto a la luz, en la primera acotación se lee: *Un pertinaz reflector sorprende a Eulalio*.
- 11 La información sobre estas obras se puede obtener en: <http://es.wikipedia.org/wiki>
Lo común en las obras es el final trágico que sufren sus protagonistas: Mimí en *La Bohème* y Desdémona en *Otelo* como personajes femeninos, mueren en escena; el protagonista de *La dama de picas*, Hermann, enloquece.
- 12 Actividad de redacción y de dramatización.

Pág. 307

LA COMEDIA Y LA TRAGEDIA

- 1 El texto 1 pertenece a una comedia. El 2, a una tragedia. En el primero su tema es ligero, humorístico, persigue criticar y burlarse de las costumbres, los defectos y caracteres de las personas. En el segundo, se respira la tragedia porque sus personajes utilizan un lenguaje seco, cortante, sin dar opción a ligerezas por parte de los interlocutores: se percibe que en el ambiente reina un drama.

TEXTO A

- 2 En algunos momentos Dionisio se muestra ridículo, empalagoso, a este lado del teléfono. Permite afirmarlo en vocativos como *¡Bichito mío!*, *Caperucita Encarnada*, y sobre todo con el *Sí, amor mío*, (lo repite seis veces, dirigiéndose al aparato según señala la acotación).
- 3 Es cómica la escena porque a una llamada telefónica de un enamorado a su amada (escena romántica) se le superpone una situación menos romántica como puede ser el picotazo de una pulga.
- 4 Sí, el otro bicho que hay en la escena es una pulga.
- 5 Respuesta abierta.

TEXTO B

- 6 El lenguaje y tono que emplea Bernarda señalan su autoritarismo: *¡Silencio! Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. A tu edad no se habla delante de las personas mayores. No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído? Que salgan por donde han entrado. No quiero que pasen por aquí. Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante.*

- 7 Algunas mujeres ven a Bernarda como una mala mujer, y le profieren insultos en voz baja como: *¡Mala, más que mala! ¡Lengua de cuchillo! ¡Vieja lagarta recocida! ¡Sarmentosa por calentura de varón!*
- 8 Las mujeres están reunidas porque ha muerto el varón de la casa, y viuda e hijas acaban de enterrar al difunto y se disponen a despedir el duelo. Las mujeres, separadas de los hombres, comentan quién ha estado en el entierro, pero desde el primer momento, Bernarda, la madre viuda, toma la autoridad sobre el grupo.
- 9 No parecen justos los comentarios de Bernarda sobre los pobres y la pobreza. También diríamos, como en el resto de las opiniones, que se muestra insensible a las necesidades ajenas.
- 10 La escena se sitúa en la época de verano, porque en ella se alude a los trabajos de la trilla, propio del verano; se señala también el fuerte calor (*Cae el sol como plomo*, dice una mujer) y como consecuencia de ello todas empiezan a abanicarse.
- 11 Actividad de búsqueda de información, síntesis y presentación oral.

Pág. 311

EL DRAMA. ALGUNOS SUBGÉNEROS MENORES

- 1 Es un drama rural porque tiene como escenario la sociedad campesina. Lo podemos ver por la forma de llamarse: *A Madre le gusta así...* Se menciona una fiesta con hogueras, se menciona la leña (*A buscar leña para la hoguera grande*) y se menciona el campo: *El campo se ha hecho para correr*.
- 2 Es un drama porque lo que sucede está cerca de la realidad, no se ve ningún tipo de exageración. Los personajes no son grandiosos, como en la tragedia; tampoco aparecen ridiculizados, como en la comedia. Hay una cierta sensación de alegría y comicidad, pero se presiente que algo grave ha pasado y va a pasar.
- 3 Ejemplos: *¿De verdad? Antes nunca nos dejaban ir. ¡Y daba una rabia oír la fiesta desde aquí con las ventanas cerradas!; Eso ya pasó; ¿Puedo tirar piedras a los árboles?*
- 4 Angélica es la nieta del Abuelo y la hija de la Madre. Se recuerda constantemente como si hubiera muerto o desaparecido. En la obra, en realidad, no ha muerto, aunque los personajes que aparecen en este fragmento piensan que se ahogó en el río. Como consecuencia de lo anterior, se impuso un encierro a modo de luto.
- 5 Se da un paralelismo en la primera parte del fragmento en cuanto a la habilidad para bordar y hablar (*Angélica lo hacía también*). También, con respecto a las historias y a los romances, en particular con respecto al Romance del conde Olinos (*DORINA.—Angélica sabía esos versos; pero los decía cantando. ¿Sabes tú la música? ADELA.—También*).
- 6 En la segunda parte, el abuelo ve en Adela a Angélica: *Te encuentro cada día más cambiada..., más parecida a Angélica*). Además, Adela está terminando la labor que empezó Angélica. Se entiende que el tesoro robado es Angélica, y que el tesoro encontrado ahora es Adela. Se supone que si algo malo ha pasado con el primero, lo mejor es que el segundo no se dé en el mismo lugar, puesto que también le puede ocurrir algo parecido.
- 7 El fragmento se puede dividir en tres partes. La primera gira en torno al romance del conde Olinos. La segunda gira en torno al Abuelo y la relación que establece entre Adela y Angélica. La tercera se da una vez que el Abuelo sale. Se recupera la alegría y la frescura de la primera parte.

- 8 Los romances son composiciones no estróficas de versos octosílabos, generalmente con rima asonante en los versos pares. Se transmitían originariamente por vía oral, también se cantaban, como se muestra en el texto.
- 9 El conde Olinos está enamorado de la hija de la reina, pero esta los mandó matar. De ella nació un rosal, de él un espino, de modo que sus ramas se juntaron. La reina mandó cortar las ramas, pero entonces del rosal nace una garza, del espino un gavilán, ambos vuelan juntos.
- 10 Lo sabemos porque hay unos personajes que salen y otros que entran.
- 11 Información extraída de: <http://www.taringa.net/post/info/4545744/Resumen-de-la-Dama-Del-Alba.html>

RESUMEN DE LA DAMA DEL ALBA

Personajes: Peregrina, Telva, Madre, Adela, hijos (Dorina, Andrés, Falín), Abuelo, Martín de Narcés (marido de Angélica), Quico el del molino, Angélica.

Acto I

En una familia de un pueblo de Asturias, una de las hijas, Angélica, desapareció en el río hace cuatro años. Con esta hija en la casa había mucha felicidad. Todos creen que se ahogó en el río. Pero a Martín, que es el marido de Angélica y sabe la verdad, parece no afectarle y nunca habla de eso. La familia vive recluida sin salir de casa, y los niños no van a la escuela para que no pasen por el río en el que (se supone) se ahogó Angélica. La madre es la más recluida y la más afectada, que espera a su hija todos los días, y mantiene intocable la habitación de Angélica.

Un día llegó una peregrina a la casa, y al abuelo le resultaba muy familiar su cara, como si ya la hubiera visto antes. Cuando el abuelo le pidió a la peregrina que le dijera cuándo se había pasado por el pueblo, ésta le citó tres ocasiones. Después la peregrina se puso a jugar con los niños.

Acto II

El abuelo y Telva se pusieron a recordar las veces en que la peregrina había visitado el pueblo. Eran las tres siguientes:

- *La nevadona, en la que un pastor se perdió.*
- *La boda de la Mayorazga, en la que al herrero se le disparó la escopeta y se desangró en el agua.*
- *Cuando había un humo ácido y espeso, la sirena pedía auxilio y las mujeres lloraban en las casas, día en el que murieron los siete hijos de Telva.*

El abuelo concluyó que la peregrina era la muerte y recordó dónde la había visto. En aquella noche de intenso humo, ella se acercó demasiado porque creía que al abuelo le había llegado la hora, pero se equivocó.

Más tarde la peregrina se había quedado dormida, perdiendo así su cita con la muerte de Martín, por lo que ésta quedó aplazada. El abuelo y la peregrina seguían hablando cuando llegó Martín con una chica en brazos que había intentado suicidarse (Adela).

La conversación entre los dos continuó. La peregrina estaba extrañada. Tenía previsto una muerte, pero más tarde, según dijo: «Sí, todo lo mismo: un río profundo, una muchacha ahogada y esta casa, pero no esta noche. ¡Todavía faltan siete lunas!»

Acto III

Meses después, Adela había ocupado el lugar de Angélica. Era una más de la familia, había devuelto la felicidad a aquella casa, y los niños ya iban a la escuela. Esa noche de San Juan acudirían a la fiesta por primera vez en cuatro años.

El abuelo está preocupado porque hoy es la séptima vez que la luna se llena. Tal y como él esperaba, la peregrina llegó. El abuelo sospecha que Angélica no está muerta, pues la peregrina no la conoce.

Adela es feliz, pero le preocupa Martín, que no le habla (hasta ese día). Martín se ha dado cuenta de que en el pueblo existen ciertas habladurías de su relación con Adela, y cree que lo mejor es marcharse. Así que se lo comenta a ella y le confiesa que la quiere. Adela decide volver a suicidarse ya que ese amor sería traicionar al recuerdo de Angélica y a la madre no le gustaría nada. Sin embargo, Martín le cuenta que Angélica le dejó por otro hombre y él calló.

Acto IV

Martín se irá a la mañana siguiente. Pero Adela le pide que lo olviden en esa noche de fiesta y que lo pasen juntos, y así lo acuerdan. Luego aparece la madre, que le explica a Adela que a ella no le dolería su amor con Martín. A continuación, Adela quiere otra vez ir a suicidarse, pero la peregrina logra convencerla para que acuda al baile.

Todos se fueron a la fiesta pero la peregrina se quedó en casa. Angélica llegó. La peregrina le explica que lo ha perdido todo, que Adela ha ocupado su lugar. Entonces le propone conservar su recuerdo, morir con belleza.

Y así sucedió. El pueblo tuvo su leyenda: Angélica había dormido cuatro años en el río, y la encontraron más hermosa que nunca, coronada de rosas, como si acabara de morir.

El cartel es inquietante. Esa persona que está en el quicio de la muerte parece estar en el borde entre la vida y la muerte. Los colores representan la pasión (el rojo) y la muerte (el negro). Nos encontramos ante una figura fantasmagórica.