

UNITAT 3. CONEIX EL FUTUR I SERÀ TEU

Les supersticions, les previsions de l'horòscop i allò que ens pot dur el futur són l'eix de motivació d'aquesta unitat. La raó, la lògica, l'esperit pràctic enfrontats amb les forces sobrenaturals i el destí, suposadament regit pels astres, són temes d'actualitat ben presents en les converses de carrer de l'alumnat i molt difosos en les revistes i webs que solen llegir i que constantment els piquen la curiositat. Aprofitem aquest nucli temàtic per a analitzar les característiques dels textos predictius.

A l'apartat LITERATURA, les novel·les d'aventures i imaginatives ens permeten identificar els diferents tipus de narradors i de diàlegs i, alhora, connectar amb l'evolució que ha experimentat aquest gènere narratiu des de l'edat mitjana fins als nostres dies. En LES PERSONES I LES LLENGÜES presentem les característiques dels diferents registres lingüístics en situacions comunicatives diverses.

A CONEGUEM LA LLENGUA trobareu activitats sobre el lèxic meteorològic, i sobre els conceptes de mots homòfons i homògrafs; tot seguit, continuem aprofundint en conceptes gramaticals fonamentals (les classes d'oracions segons el predicat); introduïm ací el tractament dels pronoms febles; i, en ortografia i fonètica, introduïm la síl·laba (tònica i àtona), la diftongació (diftong i hiat), les normes d'accentuació i l'ús de la dièresi.

Finalment a TALLER DIGITAL us proposem una sèrie de tasques relacionades amb els continguts de la unitat com són els avatars predictius, una miniquest literària, i com sempre, un test final de caràcter evaluatiu.

I. CONTACTE (pàgs. 62-63)

Plantegem ací una sèrie de tècniques endevinatòries, si més no, curioses, usades al llarg del temps que ens permeten endinsar-nos en els textos predictius, objecte de l'apartat de COMUNICACIÓ.

1. (pàg. 62-63)

Escoltaran l'àudio i escriuran a l'espai el nom de la tècnica adequada, amb l'ajuda de les pistes que va esmentant el professor-narrador en l'àudio.

1. Oracle
2. Profecia
3. Tarot
4. Quiromància
5. Orinomància

6. Haruspicina
7. Cafeomància
8. Astromància
9. Numerologia
10. Cristal·lomància

2. (pàg. 63)

Resposta oberta. Iniciarem un diàleg amb de les preguntes que proposem en el llibre de l'alumne.

II. COMUNICACIÓ (pàgs. 64-67)

QUÈ SERÀ DE MI?

1. (pàg. 64)

Activitat d'expectativa que predisposa a la lectura.

2. (pàg. 64)

Lectura del text. S'hi pot recórrer a la lectura silenciosa o bé a la lectura col·lectiva repartint prèviament els horòscops entre l'alumnat. L'activitat requereix una lectura activa per tal de relacionar els oficis amb el signe de l'horòscop. Es relacionen de la manera següent:

1. Psicòleg, psicòloga: *escorpi*
2. Atleta: *àries*
3. Escriptor, escriptora: *verge*
4. Actor, actriu: *peixos*
5. Diplomàtic, diplomàtica: *balança*
6. Cantant: *taure*
7. Astròleg, astròloga: *aquari*
8. Empresari, empresària: *capricorn*
9. Venedor, venedora: *sagitari*
10. Director, directora de teatre: *lleó*
11. Conseller, consellera sentimental: *cranc*
12. Mestre, mestra: *bessons*

3. (pàg. 66)

Resposta oberta. Hi ha la intenció de verbalitzar oralment i per escrit la predicció astral de cada alumne, contrastar la informació llegida amb les opinions de cada alumne i elaborar arguments que s'adiguen o no amb la seua personalitat.

4. (pàg. 66)

Activitat que enriqueix el cabal lèxic de l'alumnat i afavoreix la comprensió dels textos sobre l'horòscop. Si cal convindrà tenir a mà un diccionari.

5. (pàg. 66)

Ampliació de vocabulari.

a) empemta: no existeix la paraula; b) engrossir: *engreixar-se*; c) fruit: *gaudir*; d) teatre: *dramatúrgia*; e) empenta: *espenta*; f) conquistador: *seductor*; g) extravagant: *llunàtic*; h) prudència: *cautela*.

6. (pàg. 66)

- a) Beyonce: *verge* Keira Knightley: *àries* Marc Márquez: *aquari*
 b) Activitat de comprensió lectora basada en una lectura selectiva que pretén verbalitzar la part descriptiva i predictiva de l'horòscop d'un determinat personatge seguint la fitxa proposada.
 Els alumnes han de deduir per ells mateixos les característiques del text predictiu.

7. (pàg. 67)

Resposta oberta que dependrà de personatge que s'haja triat. P. ex.: si s'ha triat un personatge que és verge, les respostes seran, si fa no fa, com segueix a continuació.

- a) Part descriptiva: És molt racional, pràctic i realista, però també imaginatiu en les seues ficcions. Verge s'acosta a la vida des d'un punt de vista analític i intel·lectual. Comunicar-se per escrit és important per a ells. Són observadors minuciosos del món que els envolta. Estima el color dels ecologistes i caminar en solitud. És molt hipocondríac; sovint pateix de mal de ventre i pot tenir còlics nefrítics. És introvertit; En aquesta part predomina el present d'indicatiu: és, s'acosta, són, estima, pateix.
 b) Part predictiva: Si no vol ser un llop solitari, haurà de ser menys exigent. Si és constant, anirà bé en els estudis i en el terreny laboral. Si viatja a un país del tròpic, potser, trobarà aventures interessants. En aquesta part predomina el futur: haurà, anirà, trobarà.
 c) Adjectius qualificatius: racional, pràctic, realista, imaginatiu...
 d) Perífrasis d'obligació: haurà de ser menys exigent.
 e) Expressions de dubte: Si no vol ser . Si és constant. Potser.

Com a cloenda d'aquest apartat, els podem proposar que facen el retrat collage d'un personatge imaginari que tinga la suma de les característiques més positives per a arribar a un ideal concret (el galant de cinema més atractiu, la professora ideal, el millor ciclista...).

8. (pàg. 67)

Es tracta de dramatitzar una situació on l'alumnat utilitze amb coherència i correcció el lèxic i les estructures morfològiques i sintàctiques dels textos que han treballat anteriorment. Vigilem de prop que hi haja també una pronúncia, fluïdesa i entonació adequades en l'expressió.

RECERCA I EXPRESSIÓ**9. 10. 11. i 12. (pàg. 68)**

EEs tracta d'afavorir activitats que se centren en l'expressió oral formal. Volem que l'alumnat processe la informació que ha après al llarg de l'apartat i faça servir la llengua en situacions d'aprenentatge compartit, com a oient i com a ponent. Seguiu les indicacions del llibre de l'aprenent.

III. LITERATURA (pàgs. 69-73)**ELS TEXTOS NARRATIUS (i 2): LA NOVEL·LA**

Continuem amb l'estudi dels textos narratius, la novel·la. La lectura d'un fragment narratiu ens permet connectar amb les novel·les fantàstiques i deduir les característiques d'altres tipus de novel·la, així com analitzar les veus de la narració i conèixer l'evolució d'aquest gènere a través dels nostres escriptors.

1. (pàg. 70)

Activitat d'expectativa. Després d'haver llegit els quadres informatius farem una explotació oral de la pàgina 69 mitjançant preguntes sobre la novel·la i la pel·lícula. Engrescarem el jovent fixant-los l'atenció en les imatges que il·lustren el text, i esperonant-los perquè elucubren respostes a les preguntes que s'hi plantegen.

2. (pàg. 70)

Lectura del text fragmentada en dues parts del capítol inicial de *Mecanoscrit del segon origen*. S'hi pot recórrer a la lectura silenciosa o bé a la lectura col·lectiva. S'hi combina l'ampliació de vocabulari (*Glossari 1*) amb la lectura activa del primer fragment (pàg. 70).

3. (pàg. 70)

Comprensió escrita i expressió oral.

- a) Venia de l'hort de collir figues.
- b) Perquè era de raça negra.
- c) Llançant-se a l'aigua de la resclosa.
- d) Eren ovals i plans.

4. (pàg. 70)

Lectura de la segona part del text (pàg. 71). Ara han de relacionar les paraules marcades amb el sinònim o definició del *Glossari 2*. Si ho creieu oportú, l'activitat pot requerir l'ús del diccionari per a ampliar la competència lèxica de l'alumnat i comprovar la comprensió lectora.

Glossari 2

xopa: mullada	pregoneses: profunditats
braó: força	toll: indret profund
indret: lloc	plantes grimpaires: plantes enfiladisses
exànim: exhaust, cansat	va ajeure: va gitar
de bocons: boca cap avall	fer nosa: molestar
ajaçats: gitats	garratibats: rígids, sense moviment
a llur entorn: al seu voltant	

5. (pàg. 71)

Comprensió lectora.

- a) Va lluitar amb decisió i energia per salvar al seu amic.
- b) Es troba sense coneixement a causa de l'ofec per ingesta d'una gran quantitat d'aigua.
- c) No, el va posar cap per avall.
- d) Eren morts rígids i havien perdut la color natural.
- e) Se salven perquè són davall l'aigua.

6. (pàg. 71)

- a) Històrica: 2. Narra fets històrics d'un poble
- b) Sentimental: 3. Tracta les contrarietats dels sentiments
- c) D'aventures: 5. Narra les aventures d'una persona
- d) Policiàques: 1. Basada en una investigació criminal.
- e) Ciència-ficció: 4. Analitza la visió d'un món futur

- f) Terror: 7. Amb el misteri i els ambients sinistres suscita la por en el lector
 g) Costumista: 6. Descriu ambients i personatges típics d'un país i d'una època

7. (pàg. 71)

- a) El racisme.
- b) L'amistat.
- c) La supervivència.
- d) Un atac d'extraterrestres

8. (pàg. 72)

Un narrador-historiador que explica el relat en tercera persona, sense participar-hi directament.

Entre les frases que l'exemplifiquen hi ha:

“L'Alba, una noia de catorze anys, verge i bruna, tornava de l'hort de casa seva amb un cistellet de figues negres, de coll de dama, quan s'aturà a avergonyir dos nois, que n'apallissaven un altre i el feien caure al toll de la resclosa, i els va dir...”

9. (pàg. 72)

Activitat que permet l'alumnat copsar els procediments narratius que segueix un narrador-actor. Convindrà arreplegar alguns treballs de l'alumnat i proposar-los de llegir-los i comentar-los a classe.

10. (pàg. 72)

Aquest fragment conté diàleg en estil directe. Per exemple:

– *Què us ha fet?*

I ells li van contestar:

– *No el volem amb nosaltres, perquè és negre.*

– *I si s'ofega?*

Una vegada seleccionats els diàlegs en estil directe convé passar-los a estil indirecte, perquè s'adonen de la diferència.

RECERCA I EXPRESSIÓ

11. 12. 13. (pàg. 73)

Seguiu les indicacions del llibre de l'aprenent. Volem afavorir actituds positives cap a la investigació mitjançant l'accés a fonts de documentació escrita i audiovisual sobre la vida i l'obra dels nostres novel·listes. També hi ha la intenció que els alumnes puguin fer servir el valencià com a llengua vehicular per a treballar en equip i en l'exposició oral dels treballs realitzats.

IV. LES PERSONES I LES LLENGÜES (pàgs. 74-76)

LA VARIACIÓ (2): ELS REGISTRES LINGÜÍSTICS

Analitzem les característiques dels diferents registres lingüístics. Les activitats d'aquest apartat incideixen fonamentalment en l'estudi dels registres en diferents situacions comunicatives. El tema, la relació entre emissor i receptor, el canal, el grau de formalitat i l'objectiu o intenció determina l'ús d'un registre determinat.

1. (pàg. 74-75)

Identificarem aquests elements a través de la lectura dels sis textos i emplenant la fitxa. És un bon exercici per a fer en parelles o en petit grup.

TEXT NÚM. 1:

- 1) El tema de què parla: *D'anar a veure una pel·lícula al cine.*
- 2) Quina relació hi ha entre emissor i receptor? Fa la impressió que es coneixen els interlocutors? *Els interlocutors es coneixen i tenen una relació d'amistat.*
- 3) Quin canal s'hi fa servir?: *Oral.*
- 4) El grau de formalitat del text (poc formal, mitjanament formal i molt formal): *Text poc formal.*
- 5) Què pretén el text? Quin objectiu té?: *Convèncer un amic per anar al cine.*

TEXT NÚM. 2

- 1) El tema de què parla: *La predicció de l'oratge.*
- 2) Quina relació hi ha entre emissor i receptor? Fa la impressió que es coneixen els interlocutors? *No hi ha cap relació, l'emissor parla per a uns receptors que desconeix.*
- 3) Quin canal s'hi fa servir?: *Oral.*
- 4) El grau de formalitat del text (poc formal, mitjanament formal i molt formal): *Text molt formal.*
- 5) Què pretén el text? Quin objectiu té?: *Anunciar el temps atmosfèric.*

TEXT NÚM. 3

- 1) El tema de què parla: *Com es produeix un microxip i en quins aparells electrònics apareix.*
- 2) Quina relació hi ha entre emissor i receptor? Fa la impressió que es coneixen els interlocutors? *Els interlocutors no es coneixen.*
- 3) Quin canal s'hi fa servir?: *Escrit.*
- 4) El grau de formalitat del text (poc formal, mitjanament formal i molt formal): *Text mitjanament formal ja que conté tecnicismes.*
- 5) Què pretén el text? Quin objectiu té?: *Que el receptor sàpia què és un microxip, de què està format i els aparells electrònics on el podem trobar.*

TEXT NÚM. 4

- 1) El tema de què parla: *El perill de desaparició de dos pins centenaris davant un projecte urbanístic en un paratge natural.*
- 2) Quina relació hi ha entre emissor i receptor? Fa la impressió que es coneixen els interlocutors? *Els interlocutors no es coneixen.*
- 3) Quin canal s'hi fa servir?: *Escrit.*
- 4) El grau de formalitat del text (poc formal, mitjanament formal i molt formal): *Mitjanament formal.*
- 5) Què pretén el text? Quin objectiu té?: *Informar de l'impacte mediambiental i de la desforestació que pateix un paratge natural prop de la Serra de Mariola.*

TEXT NÚM. 5

- 1) El tema de què parla: *El record d'un amor entre adolescents.*
- 2) Quina relació hi ha entre emissor i receptor? Fa la impressió que es coneixen els interlocutors? *Els interlocutors si es coneixen.*
- 3) Quin canal s'hi fa servir?: *Escrit.*
- 4) El grau de formalitat del text (poc formal, mitjanament formal i molt formal): *Mitjanament formal.*

- 5) Què pretén el text? Quin objectiu té?: *Descriure els sentiments amorosos d'una època passada tot produint un plaer estètic amb la selecció de mots que descriuen com era aquella relació.*

TEXT NÚM. 6

- 1) El tema de què parla: *La sol·licitud d'un lloc de treball.*
- 2) Quina relació hi ha entre emissor i receptor? *Fa la impressió que es coneixen els interlocutors?: Els interlocutors no es coneixen.*
- 3) Quin canal s'hi fa servir?: *Oral.*
- 4) El grau de formalitat del text (poc formal, mitjanament formal i molt formal): *Molt formal.*
- 5) Què pretén el text? Quin objectiu té?: *Esbrinar si el sol·licitant reuneix els requisits per a un lloc de treball.*

2. (pàg. 76)

Text 1: Registre col·loquial

Text 2: Registre mitjà

Text 3: Registre mitjà

Text 4: Registre mitjà

Text 5: Registre formal, si bé es tracta d'una poesia que conté un llenguatge gens conceptual.

Text 6: Registre mitjà

3. (pàg. 76)

Resposta oberta.

V. CONEGUEM LA LLENGUA (pàgs. 77-84)

En aquest apartat estudiem els noms dels signes del zodíac tradicional i xinès, així com el vocabulari relacionat amb els fenòmens meteorològics i el concepte d'homonímia, i diferenciem entre homonímia i homografia. En morfologia i sintaxi classifiquem les oracions segons el predicat i encetem l'aplicació dels pronoms febles. Dediquem la fonètica i ortografia al treball de la síl·laba: síl·laba tònica i àtona, diftongs, accents i dièresi.

LÈXIC

1. (pàg. 77) ELS NOMS DELS SIGNES DEL ZODÍAC

Tradicional: Capricorn, Aquari, Peixos, Àries, Taure, Bessons, Cranc, Lleó, Verge, Balança, Escorpí, Sagitari.

Xinès: Tigre, Conill, Drac, Cabra, Porc, Mico, Gall, Gos, Serp, Cavall, Rata, Búfal.

ELS VENTS DEL MÓN I ELS FENÒMENS METEOROLÒGICS

2. (pàg. 77)

TRAMUNTANA

MESTRAL GREGAL

PONENT

MIGJORN

LLEVANT
LLEBEIG o GARBÍ
XALOC

3. (pàg. 78)

Solucions: una volva o un floc de neu, un xàfec, plovisquejar, ploure, pedregar, llampegar, la xafogor o la basca, la tempesta, la sequera, la rosada, la pluja, la nuvolada, la granissada o la calamarsada, la calitja, la boira, l'oratge, l'arc de Sant Martí, el tro, el ruixat, el plovisqueig, el núvol, el borrim, el llamp, el gel o el glaç, el gebre o la rosada blanca.

L'HOMONÍMIA: PARAULES HOMÒFONES I PARAULES HOMÒGRAFES

4. (pàg. 78)

Activitat de recerca en el diccionari. Caldrà buscar les accepcions diferents de cada mot.

- a) *coure-coure* i *set-set*
- b) *fals-falç*, *be-bé*; *món-mon* i *sec-cec*
- c) *set-set*; *be-bé*
- d) Són homònims homòfons: *be-bé*; *món-mon*; *sec-cec* i *fals-falç*; són homònims homògrafs: *coure-coure* i *set-set*

MORFOLOGIA I SINTAXI

L'ORACIÓ (3): LES CLASSES D'ORACIONS SEGONS EL PREDICAT

5. (pàg. 79)

Distinció dels usos dels verbs *ser* i *estar* com a verbs atributius i com a verbs predicatius.

- 1. Oracions atributives: b), d)
- 2. Oracions predicatives: a), c), e), f).

6. (pàg. 79)

Comprensió dels conceptes derivats de la classificació de les oracions segons la naturalesa del predicat. Classificació i justificació de les oracions segons el predicat.

- a) Predicativa: té un verb predicatiu, en aquest cas en forma perifràstica (han de saber perdre).
- b) Impersonal: construïda amb un verb que indica un fenomen meteorològic (para de ploure).
- c) Atributiva: ús del verb *ser* amb valor atributiu.
- d) Atributiva: ús del verb *estar* amb valor atributiu.
- e) Atributiva: ús del verb *semblar* amb valor atributiu.
- f) Predicativa: ús de la perífrasi solem *dinar* i un complement circumstancial de temps (a les dues).

Convé remarcar a l'alumnat que el fet que no porte un subjecte explícit no implica que siga una oració impersonal, ja que el subjecte és elidit però conegut (nosaltres).

7. (pàg. 80)

Aplicació de la classificació d'oracions segons el predicat a casos donats.

Activitat de resposta oberta. Proponem a continuació una resposta possible. Convé que a classe es contrasten les solucions diferents que aporte cada alumne, si n'hi ha.

- a) *seré*; b) *treballen*; c) *tinc*; d) *estàs*; e) *troba*; f) *se sembla*; g) *practica*.

EL COMPLEMENT DEL NOM (CN)

8. (pàg. 80)

Anàlisi de les oracions segons la naturalesa del predicat.

Activitat de resposta oberta, segons els verbs que s'hagen emprat en l'activitat anterior. Segons això, en els exemples que nosaltres hem donat, la classificació de les oracions és la següent.

Atributives: d) i f)

Predicatives: a); b), c) i g)

Impersonals: e)

ELS PRONOMS FEBLES (1): em, et, es, ens i us

9. (pàg. 80)

Ús de les formes pronominals em, et, es, ens i us.

a) em faig; b) m'alce; c) donar-me; d) doneu-me; e) dóna'm; f) et despertes; g) t'alces; h) despertar-te; i) desperta't; j) es desperta; k) s'ha alçat; l) acoste's; m) acostar-se; n) ens fem; o) ens alcem; p) donar-nos; q) deixeu-nos; r) arreplega'ns; s) us desperteu; t) us alceu; u) despertar-vos; v) alceu-vos.

10. (pàg. 81)

Formes dels pronoms febles em, et, es, ens i us.

	DAVANT DE VERB		DARRERE DE VERB	
	Començat per vocal	Començat per consonant	Acabat en vocal	Acabat en consonant o diftong
1a persona singular	m'	em	'm	-me
2a persona singular	t'	et	't	-te
1a persona plural	ens	ens	'ns	-nos
2a persona plural	us ¹	us ¹	-us ²	-vos
3a persona (singular i plural)	s'	es	's	-se

1. També es acceptable l'ús de la forma vos davant qualsevol verb, comence amb vocal (vos alceu) o amb consonant (vos giteu). No obstant això, en els registres més formals és preferible l'ús de la forma us davant de verb (us alceu i us giteu), forma coherent amb la resta de formes reforçades dels pronoms febles.

2. També és acceptable l'ús de la forma -vos darrere de verb acabat en vocal (escriure-vos). No obstant això, en els registres més formals es preferible l'ús de la forma us (escriure-us).

11. (pàg. 81)

Ús de les formes pronominals em, et, es, ens i us en un diàleg. Convé que després de completar el diàleg el dramatitzen a classe.

Solució: em, -te; m', us (o vos), -se; t', s'; es, em, m'; t', -te, -te; us (o vos), et, 'm, m'; t', et, 't (o 'm).

ORTOGRAFIA I FONÈTICA

LA SÍL·LABA: SÍL·LABA TÒNICA I SÍL·LABA ÀTONA

12. (pàg. 82)

Separació dels mots en síl·labes i identificació de la síl·laba tònica.

a) un-gla; b) po-al; c) cos-te-ra; d) ull; e) es-pol-sa-dor; f) mà-qui-na; g) fi -nes-tre-ta; h) fum.

13. (pàg. 82)

Separació dels mots que contenen dígrafs en síl·labes i identificació de la síl·laba tònica.

a) bo-te-lla; b) bro-sa; c) far-dat-xo; d) il-lu-mi-nar; e) a-com-pa-nyar; f) for-mat-ge; g) tan-ques; h) faixa; i) pren-guen; j) cor-re-dor.

LA DIFTONGACIÓ: DIFTONG I HIAT

14. (pàg. 82)

Identificació dels mots que tenen diftong:

desmai, rei, almoïna, cuïner, taula, esteu, estiu, coure, roure, ciutat.

15. (pàg. 83)

Classificació de mots segons el tipus de diftong.

No tenen diftong: diana, dieta, passió, perdies, piano, sensual.

Tenen diftong decreixent: aire, escriure, lleure, lliure, pou, paraiguot.

Tenen diftong creixent: aquarel·la, freqüent, guanyar, paraiguot, pingüí, quotidià.

LES NORMES D'ACCENTUACIÓ

16. (pàg. 83)

Identificació del tipus de paraula segons la síl·laba tònica i aplicació de les normes d'accentuació gràfica.

AGUDES		PLANES		ESDRÚIXOLES
S'accentuen	No s'accentuen	S'accentuen	No s'accentuen	S'accentuen sempre
això, algú, aquí, Berlín, café, cantó (un <i>cantó</i>), comú, cosí, entén, ingrés, sofà	alguns, ciutat, cosins, costum, estan, Ramon	càncer, còmic, córrer, difícil, exàmens, fàcil, préstec, tràgic	canto (jo <i>canto</i>), comuna, examen, prestatge	clàssica, crònica, glòria, història

L'ÚS DE LA DIÈRESI

17. (pàg. 84)

Ús de la dièresi: altruisme, antiinflamatori, aqüeducte, cocaïna, conduïsc, delinqüent, escriure, genuïna, heroi, heroïna, lingüista, mèdium, països, Pasqual, Pasqües, produir, reduït, reunificar, roïna, ruïna, següent, traduirem (si és futur; si és passat simple o imperfet de subjuntiu la forma serà traduirem).

18. (pàg. 84)

Identificació de les normes d'ús de la dièresi.

- a) Diftong creixent qüe, güe, qüi, güi: aqüeducte, delinqüent, lingüista, Pasqües, següent.
- b) La i i la u no formen diftong: cocaïna, conduïsc, genuïna, heroïna, països, reduït, roïna, ruïna.
- c) La i entre dues vocals actua com a vocal: no hi ha cap exemple.
- d) Excepcions a l'ús de la dièresi: altruisme, antiinflamatori, mèdium, produir, reunificar, traduirem.
- e) Altres paraules que no tenen dièresi: escriure, heroi, Pasqual.

19. (pàg. 84)

Aplicació de les normes sobre l'ús dels accents i la dièresi en un text donat.

Mon germà ha estat malalt: té una mà inflada. Ma tia, que viu al cinqué, ha recomanat a ma mare que li pose un ungüent miraculós, una mena d'antiinflamatori casolà. Però ningú no es refia dels remeis de la tia Maria Lluïsa. Vivim en un país que encara desconfia de la decisió d'un metge, una autoritat en la matèria, i prefereix fer cas de la informació de les persones pròximes. És una llàstima. Esperem que la fórmula màgica de ma tia no siga roïna, o com a mínim que no li produïska cap al·lèrgia.

20. (pàg. 84)

Dictat. Seguiu el procediment habitual (Veg. Unitat 1).

VI TALLER DIGITAL (pàgs. 85)

A la part general d'aquesta guia didàctica expliquem en detall les característiques de les activitats plantejades al llibre i, per tant, en aquesta unitat. Ací, de manera esquemàtica, indiquem les qüestions més importants a tenir en compte en cada activitat d'aquesta unitat:

Activitat 1. Avatars predictius

- És una activitat molt senzilla i ràpida de fer. Consisteix a fer servir una aplicació web a Internet on l'alumnat només ha d'escriure o gravar una predicció que vol que reproduïska "un avatar". Aquest narrarà de forma automàtica, amb veu "de robot" el que ha escrit o gravat l'alumne.
- Mostrem exemples de prediccions d'avatars ja fetes.
- Producte resultant: un adreça web on apareix l'avatar amb la reproducció del missatge.

Activitat 2. Miniquet «Un recorregut històric per les nostres novel·les»

- Aquesta activitat pot ser equivalent a l'activitat 11 de l'apartat "Recerca i expressió" de la pàgina 73 del llibre. El que fem en aquesta activitat digital és situar l'alumne en un escenari (unes jornades literàries), que assumisca un rol (en aquest cas de "Regidor de Cultura" de la seua localitat) i que prepare una exposició sobre un autor o una obra o diversos autors o diverses obres de la nostra literatura que apareixen a la pàgina 73 del llibre.
- L'alumne ha de seguir les indicacions que donem a cada part de la *MiniQuest* (escenari, tasca i producte). Llegirà el text i visitarà les webs que indicades a fi d'arreglar la informació que necessita per a fer el producte final.
- S'indiquen pàgines web amb informació, imatges i vídeos sobre els nostres novel·listes.
- Producte resultant: una presentació on aparega de forma resumida la informació sobre un autor o una obra o diversos autors o diverses obres triat/s. Donem a l'alumnat una plantilla de presentació.

Activitat 5: Test final

- Hem creat un test amb una bateria de preguntes tancades (tres opcions de resposta) per preguntar a l'alumnat qüestions sobre els continguts de tots els apartats de la unitat.
- Es fa aquest test perquè servisca de recurs d'avaluació al professor. Són 15 preguntes sobre les qüestions més importants de la unitat.
- Les solucions de les respostes apareixen a la plataforma i sols les pot veure el professor.

VII. RESUM (pàg. 86)

Llegir els resums dels diferents apartats.

Escriure en un quadern a part les definicions que hi apareguen.

Fer un esquema de tots els conceptes i continguts treballats per a dur-lo al *portafoli*.

Buscar imatges al·lusives relacionades amb el significat dels mots pertinents.

Aprofitar les activitats del taller digital per a fer la portada de la unitat del seu quadern d'activitats.

VIII. COMPROVACIÓ (pàg. 87)

1. Resposta oberta. Cf informació de l'apartat de CONTACTE, pàgs. 62-63.
2. Resposta oberta que s'haurà d'avaluar tenint en compte les característiques dels textos predictius i l'ús del lèxic i de les estructures morfològiques i sintàctiques treballades en l'apartat de COMUNICACIÓ.
3. Resposta oberta, com a exemple proposem: Els butlletins meteorològics. Les prediccions sobre el trànsit en les autopistes i carreteres. Les tendències de la moda que els dissenyadors avancen per a cada època de l'any.
4. Resposta oberta que s'haurà d'avaluar tenint en compte la lectura selectiva de la informació de l'apartat de LITERATURA (pàgs. 69-73).
5. Resposta oberta que s'haurà d'avaluar tenint en compte la lectura selectiva de la informació de l'apartat de LITERATURA (pàgs. 69-73) i el treball de documentació que l'alumne haja fet.
6. Resposta que s'haurà d'avaluar tenint en compte les definicions dels diferents gèneres narratius treballats en aquesta unitat i en l'anterior.
7.
 - a) Algú vol demanar la bicicleta a algú altre
 - b) Són amics i per tant es coneixen
 - c) L'oral
 - d) Poc formal
 - e) Convèncer un amic perquè li deixi la bicicleta
 - f) Registre col·loquial

8. Tramuntana, mestral gregal, ponent, migjorn, llevant, llebeig o garbí, xaloc.

9.

xafogor: calor sufocant que hom sent en un ambient molt calent i encalmat

plovisquejar: ploure lleugerament i a gotes molt menudes

glaç: gel

10. Atributives: a) i c); predicatives: d); impersonals: b) i e).

11. a) ens; 'ns; b) s'; c) –me; d) us (o vos); e) 'ns.

12. ma-gat-zem, plat-ja, il-lu-mi-na-ci-ó, cos-te-lles, tòr-cer.

13.

Diftong creixent: aquàtic, lingüística.

Diftong decreixent: teula, almoïna.

Hiat: pèrdua, faena, especial, llegia, estació.

14. congrés, informàtica, açò, país, Mèxic, àncora, algun, ètic, Ramon, produïm, reduïsc, traduiré.

