

**MODELS D'EXAMEN  
PER A CADA UNITAT**

**VALENCIÀ: LLENGUA  
I LITERATURA**

**4t curs d'ESO**



**1. Explica com deu ser el comportament d'un jove romàntic com Guillem.**

---

---

---

---

---

---

**2. Quina és la finalitat dels textos descriptius?**

---

---

---

---

---

---

**3. Digues què és el Romanticisme i explica'n les característiques literàries.**

---

---

---

---

---

---

---

**4. Per què hi ha tantes llengües al món?**

---

---

---

---

---

---

**5. Defineix els personatges del món fantàstic següents: *druida* i *nimfa*.**

---

---

---

---

**6. Relaciona els verbs que siguen sinònims: *llenegar*, *sucar*, *aixecar*, *davallar*, *alçar*, *baixar*, *emportar-se*, *aturar*, *rompre*, *endur-se*, *esvarar*.**

---

---

---

**7. Fes el femení o el masculí de les paraules següents segons convinga:**

*gendre – somera – metge – llop*

---

---

**8. Transforma les oracions següents en unes altres que indiquen obligació.**

a) Cada dia agafem l'autobús a les tres.

---

b) Torneu abans de les deu.

---

c) Escriu els teus cognoms amb majúscules.

---

d) La setmana vinent ens diran les notes dels exàmens.

---

**9. Conjuga el *passat perifràstic* del verb *llegir*.**

---

---

---

**10. Digues quin és el subjecte de les oracions següents.**

a) Un *hòbbit* és un donyet amb peus grans i peluts. \_\_\_\_\_

b) La teua imaginació es troba sota mínims. \_\_\_\_\_

c) Vés amb compte! \_\_\_\_\_

d) Al carrer hi ha tolls d'aigua. \_\_\_\_\_

**1. Quina diferencia hi ha entre una descripció objectiva i una descripció subjectiva?**

---

---

---

---

---

**2. Quin nom reben els recursos estilístics següents?**

a) Adjectiu que subratlla una qualitat inherent a la cosa expressada pel substantiu.

---

b) Afirmació en forma de pregunta que porta implícita la resposta. \_\_\_\_\_

c) Associació de dos elements que provenen de camps sensorials diferents.

---

d) Atribució de qualitats humanes a éssers inanimats. \_\_\_\_\_

**3. Quins esdeveniments històrics van influir en l'activitat i en el gust literari i artístic de finals del s. XVIII i principis del s. XIX?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Quines són les característiques del Romanticisme?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Què és la diversitat cultural? Té res a veure amb la diversitat lingüística? Raona la resposta.**

---

---

---

**6. Què tenen en comú i en què es diferencien un *unicorn* d'un *centaure*?**

---

---

**7. Fes servir en una frase els verbs següents: *rompre*, *esgarrar*, *esqueixar* i *trencar*.**

---

---

---

---

**8. Escriu dues paraules que acaben amb el sufix *-ina* i dos exemples de paraules que acaben amb el sufix *-essa*.**

---

---

**9. Transforma les oracions següents en unes altres que indiquen obligació.**

a) Vindreu amb mi?

---

b) Torneu abans de les deu.

---

c) Estudia abans de la vespra dels exàmens.

---

d) Si vas amb moto, posa't el casc.

---

**10. Explica tot el que sàpies sobre Mar i cel: argument, característiques, autor, època en què aquest va viure i les influències literàries que va rebre el conjunt de la seua obra...**

---

---

---

---

---

## 1. Què és la Renaixença? Quina relació té amb el Romanticisme?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Llig el fragment següent de l'escena novena de la versió musical del grup Dagoll Dagom de l'obra teatral Mar i cel. Aquest fragment correspon al desenllaç de l'obra que, com pots comprovar, és diferent al de l'escena final de l'obra original, que és la que tu has estudiat en el teu llibre. Després contesta les preguntes.

SAÏD: Veus com teníem la raó,  
veus com el mar i el cel es troben,  
veus com hi ha un punt en l'horitzó...

SAÏD I BLANCA:

Sóc el mar, ets el mar,  
ets el cel... sóc el cel...

que es troben en un punt de l'infinit.

[Se sent un tret que fereix SAÏD de mort. El vaixell gira fins que descobreix don CARLES, fora de si i batut, amb una arma de foc a les mans. BLANCA compleix la seva amenaça i es clava el punyal.]

FERRAN: Ja veieu el que heu fet,  
ja veieu el que heu fet,  
miserable.

No heu volgut escoltar,  
preferíeu matar

que comprendre.

La supèrbia i l'orgull  
us han fet assassí  
d'una filla.

a) Qui va escriure l'obra original de Mar i cel? En quina època?

---

b) Justifica amb exemples d'aquest fragment que Mar i cel és un drama romàntic.

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Fes la descripció objectiva d'un ametler.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Esmenta deu llengües indoeuropees.**

---

---

---

---

**5. Digues sinònims dels verbs següents: *mullar, tancar, endur-se* i *ensopegar*.**

---

---

---

**6. Subratlla les paraules que tenen una sola forma que val tant per al masculí com per al femení:**

*somera – cocodril – nina – bruixa – captaire – gimnasta – egua*



**7. Substitueix les expressions incorrectes que apareixen subratllades per l'estructura d'obligació més adequada.**

a) Teniu que tornar abans de les deu.

---

b) No sé què hi ha que fer en aquest exercici.

---

c) És precis que guardes silenci a la biblioteca.

---

d) Demà no tenim que matinar.

---

**8. Completa amb la forma corresponent del passat perifràstic.**

a) Recordes el somni que tu (TENIR) \_\_\_\_\_ l'altra nit?

b) Anit Pau (SOMNIAR) \_\_\_\_\_ amb una nimfa.

c) En les Olimpíades Literàries (GUANYAR) \_\_\_\_\_ dos companys de classe.

d) Mentre tu (BATRE) \_\_\_\_\_ els ous jo couré la pasta.

e) Ahir (NEVAR) \_\_\_\_\_ per damunt dels 500 metres.

**9. Completa les frases amb tan o amb tant, segons convinga..**

a) Ens hem atipat \_\_\_\_\_ que la panxa ens fa mal.

b) Els meus pares són \_\_\_\_\_ estrictes amb els videojocs que només em deixen jugar una hora a la setmana.

c) Estic \_\_\_\_\_ avorrit que m'adorm.

d) No córrgues \_\_\_\_\_ de pressa.

**10. Completa les paraules següents amb les consonants b, d, g, p, t, c.**

*san\_\_\_\_\_ – parafan\_\_\_\_\_ – su\_\_\_\_\_sistència – a\_\_\_\_\_mirable – dissa\_\_\_\_\_te*



## 1. Busca i assenyala en el text següent paraules, expressions que expressen sentiments romàntics.

No estic boig? No m'enganyo a mi mateix? A on em durà aquesta passió salvatge? Només pense en ella. Ella! Quan sóc al seu costat, tots els meus sentits s'enterboleixen; sent que una mà homicida m'oprimeix el cor i em sent morir de goig... Quan no sóc amb ella, encara és pitjor. La tristor m'ofega i, en la nit fosca banyada per la lluna, còrrer a refugiar-me en el bosc impenetrable entre els matolls i les argelagues que em fereixen i m'esgarren la pell i l'ànima. Em trobe una mica millor quan, extenuat, m'assec en el bosc solitari, bressolat per la remor del vent i el xiuxiueig de les fulles, o em lliure al somni durant la claredat crepuscular en les ruïnes d'algun monument medieval o d'un cementeri abandonat... Aquestes línies i els meus poemes són un bàlsam a la meua ànima dolorida...; aquests mots són jo.

(Text dels autors)

## 2. Quines són les característiques dels textos descriptius?

---

---

---

---

---

---

## 3. Fes un text expositiu (20 línies) en què s'expliquen tot el que has après sobre el Romanticisme.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

[illegible]

#### 4. Quin nom reben els recursos estilístics següents?

- a) És donar nom a una realitat través d'una altra amb la qual establim una semblança.

---

- b) Imitació dels sons naturals mitjançant fonemes. \_\_\_\_\_

- c) Presentació d'un fet real o d'un objecte com a igual a un altre a base d'una semblança real o imaginària, a fi de fer més entenedor el significat del primer. \_\_\_\_\_

- d) Presentació successiva i ràpida d'una sèrie d'idees referides sempre a la mateixa cosa.

---

**5. Relaciona els verbs que siguen sinònims: *llenegar, buscar, barrejar, sucar, mesclar, ensopegar, davallar, esvarar, entropessar, alçar, baixar, cercar.***

---

---

---

---

---

**6. Escriu un exemple per a cada un dels dos significats que tenen les paraules següents segons siguin en masculí o en femení: *fi*, *llum*, *editorial* i *son*.**

---

---

---

---

**7. Completa amb la forma corresponent del passat perifràstic.**

- a) Àngel Guimerà (NÀIXER) \_\_\_\_\_ a Santa Cruz de Tenerife l'any 1845.
- b) Constantí Llombart (TENIR) \_\_\_\_\_ una formació autodidacta.
- c) El Romanticisme (DEFENSAR) \_\_\_\_\_ la recuperació del passat medieval i de les arrels de cada poble.
- d) Mentre tu (BATRE) \_\_\_\_\_ els ous jo couré la pasta.
- e) Els Jocs Florals (POTENCIAR)) \_\_\_\_\_ la cultura escrita en la nostra llengua.

**8. Digues quin és el subjecte de les oracions següents.**

- a) Amb l'ajuda d'un regle s'han de dibuixar les línies rectes.

---

b) Hi ha pocs dies de festa.

---

c) Per Carnestoltes m'he posat una disfressa de pallaso.

---

d) Hem fet una anàlisi sintàctica en la classe de llengua.

---

**9. Completa les frases amb *tan* o amb *tant*, segons convinga.**

- a) Si menges \_\_\_\_\_ poc cauràs malalt.
- b) Hui no fa \_\_\_\_\_ de vent.
- c) Agafa-t'ho \_\_\_\_\_ bé com puges.
- d) No t'enfades, ella en té \_\_\_\_\_ com tu.

**10. Completa les paraules següents amb les consonants *b, d, g, p, t, c*.**

fre\_\_\_\_olina – quietu\_\_\_\_ – ado\_\_\_\_ – cal\_\_\_\_ – Alfre\_\_\_\_



**1. Redacta 5 motius pels quals penses que és important saber què passa al món.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Defineix què és un reportatge.**

---

---

---

---

---

**3. Què tenen en comú una novel·la realista i un reportatge?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Explica què diu la Constitució espanyola sobre el plurilingüisme a l'Estat espanyol.**

---

---

---

---

---

---

---

**5. Redacta una definició dels esports següents: *tennis, voleibol, futbol i bàsquet*.**

---

---

---

---

---

---

---

**6. Completa les sèries d'adjectius següents.**

Masculí singular

Femení singular

Masculí plural

Femení plural

avorrit \_\_\_\_\_

blava \_\_\_\_\_

espessos \_\_\_\_\_

tranquil·les \_\_\_\_\_

precoç \_\_\_\_\_

tendres \_\_\_\_\_

blanca \_\_\_\_\_

**7. Digues si les oracions següents indiquen probabilitat, imminència o una acció futura no imminent.**

a) Anàvem a sopar quan heu arribat. \_\_\_\_\_

b) Deu ser Miquel qui m'ha telefonat. \_\_\_\_\_

c) Ha sonat el timbre quan estàvem a punt d'acabar la classe. \_\_\_\_\_

d) L'estiu que ve nosaltres anirem de viatge a Mèxic. \_\_\_\_\_

e) Tens cara de son. Deus haver dormit molt poc. \_\_\_\_\_



**8. Digues si les oracions següents són simples o compostes coordinades, juxtaposades o subordinades.**

- a) Aniré a ta casa però només m'hi quedaré una estona. \_\_\_\_\_
- b) Avisa'm quan vindràs. \_\_\_\_\_
- c) Eixirem a les set o bé ens quedarem a veure una pel·lícula a casa. \_\_\_\_\_
- d) Elles diuen que no hi estan d'acord. \_\_\_\_\_
- e) Els bombers han realitzat un simulacre d'evacuació al centre comercial. \_\_\_\_\_
- f) Poseu el nom a tots els fulls, deixeu l'examen damunt la taula, alceu-vos, eixiu de la classe.  
\_\_\_\_\_

**9. Completa les oracions següents amb la forma del passat perifràstic i del passat simple que corresponga en cada cas. Hi has de posar totes dues formes verbals en cada oració.**

- a) Com és que tu també (LLEGIR) \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ el mateix llibre que Mireia?
- b) Anit nosaltres (CONNECTAR-SE) \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ a un fòrum que tractava sobre les drogues i els jòvens.
- c) Quan (LLIURAR) \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ vosaltres el treball de Llengua?
- d) El mes passat jo (REBRE) \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ trenta-quatre sms de publicitat.
- e) Ahir la televisió (EMETRE) \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ una pel·lícula japonesa.

**10. Posa els accents i les dièresis que manquen en aquest text.**

*L'arbitre va xiular el final del partit amb vint segons d'antelacio. Per això, el capita de l'equip protesta amb indignacio, la qual cosa li valgue una targeta roja i l'expulsio immediata. Era una historia que ja coneixia d'altres ocasions. Despres, al vestidor, es lamentava que els nervis l'haguessen trait. Pero no sabia fer-ho d'una altra manera: sempre responia amb emfasi a allo que considerava una injusticia. Els seguidors ho agraien. La cridoria del public li produia una satisfaccio dificil d'explicar.*



**1. Redacta els titulars d'algunes de les notícies que hages vist en aquesta unitat.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Quina diferència hi ha entre una notícia i un reportatge?**

---

---

---

---

---

---

---

**3. Explica en 75 paraules (7 o 8 línies) la situació social de la segona meitat del segle XIX, l'època en què es desplegaren els moviments literaris del Realisme i del Naturalisme.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Esmenta el nom de cinc comunitats autònomes de l'Estat espanyol on es parle més d'una llengua i digues quines llengües s'hi parlen.**

---

---

---

---

---

**5. Digues en quin esport (o en quins esports) s'utilitzen aquests mots.**

- a) *Penal*: \_\_\_\_\_
- b) *Xiulet*: \_\_\_\_\_
- c) *Tombarella*: \_\_\_\_\_
- d) *Mort sobtada*: \_\_\_\_\_

**6. Canvia el nombre dels substantius i dels adjectius de les frases següents.**

- a) El meu veí té un gos lleig, gros i panxut.

---

- b) La meua neboda festeja amb un xicot amable i dolç.

---

- c) Tinc una alumna cega, sorda i muda que és molt llesta.

---

- d) Vaig tenir un accident greu: em vaig trencar el braç i la cama.

---

**7. Transforma les oracions següents en unes altres que expressen probabilitat. Escriu-ne una amb un adverbi de probabilitat i una altra amb la perífrasi de probabilitat.**

- a) Anna té divuit anys.

---

---

- b) Marta estudiava tres hores diàries.

---

---

- c) Ells han contat una mentida.

---

---





**1. Què ha de fer un reporter per obtenir informació per al seu reportatge?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Quina és l'estructura habitual d'un reportatge?**

---

---

---

---

---

---

**3. Esmenta sis esdeveniments històrics de la darreria del segle XIX.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Per què la llengua basca (o èuscar) no s'assembla a la nostra? Justifica-ho breument.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Redacta una definició dels mots següents relacionats amb els esports.**

a) *Cistella*:

---

---

b) *Fora de joc*:

---

---

c) *Xàrcia o xarxa*:

---

---

d) *Àrbitre*:

**6. Completa el singular o el plural segons convinga en cada cas.**

a) Platja: \_\_\_\_\_

e) Text: \_\_\_\_\_

b) Arròs: \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_: botigues

c) \_\_\_\_\_: braços

g) Disc: \_\_\_\_\_

d) Llapis: \_\_\_\_\_

**7. Completa amb la forma del futur o la perífrasi d'imminència, segons corresponga.**

a) Miquel (OBRIR) \_\_\_\_\_ la porta quan va sentir un soroll.

b) El mes que ve jo (FER) \_\_\_\_\_ una excursió a la Font Roja.

c) Jo (EIXIR) \_\_\_\_\_ quan em vas telefonar.

d) Quan vam entrar al cine, la pel·lícula (COMENÇAR) \_\_\_\_\_

e) A continuació, nosaltres (VEURE) \_\_\_\_\_ el tema tres.

f) L'àrbitre xiulà el fi nal del partit quan Andreu (LLANÇAR) \_\_\_\_\_ el baló.



**8. Completa les oracions següents amb els connectors o les conjuncions coordinants que millor convinguen en cada cas.**

- a) Aquell actor no canta gens bé \_\_\_\_\_ tampoc sap ballar.
- b) Després de la malifeta, \_\_\_\_\_ l'han expulsat del centre \_\_\_\_\_  
l'han denunciat.
- c) El cap de setmana visitarem la Ciutat de les Ciències \_\_\_\_\_ anirem a cals avis.
- d) Ens hem retardat mitja hora, \_\_\_\_\_ ja no arribarem a temps.
- e) No m'agrada aquesta pel·lícula, \_\_\_\_\_ t'acompanyaré al cine.

**9. Completa les oracions següents amb *quan* o amb *quant* segons convinga en cada cas.**

- a) No sabia \_\_\_\_\_ em telefonaries.
- b) El professor encara no ha decidit \_\_\_\_\_ farà l'examen de recuperació.
- c) Encara no sabem \_\_\_\_\_ costa l'excursió a l'Albufera de València.
- d) Carles va tenir un accident amb la bicicleta \_\_\_\_\_ tenia dotze anys.
- e) \_\_\_\_\_ val l'entrepà de formatge?
- f) \_\_\_\_\_ lliurareu el treball del llibre de lectura?

**10. Posa els accents i les dièresis que manquen en aquest text.**

*Ursula Marti era una actriu secundaria que havia actuat en gairebe totes les pel·licules comiques dels últims deu anys. Pero quan sona el telefon i li proposaren fer de protagonista no s'ho creia. El director mes famos del moment volia que interpretes un paper dramatic. Per fi, algu era capaç de reconeixer que no solament sabia fer riure sino que tambe podia ficar-se en la pell d'una exotica assassina en serie que vivia a Etiopia. Ja no seria l'heroína ingenua que provocava el riure facil al public.*



## UNITAT 2

## PROVA D

**1. Redacta el titular de dues notícies relacionades amb la narració de Txernòbil que has llegit a classe.**

[illegible]

**2. Esmenta dos temes que tinguen als mitjans de comunicació un tractament mediàtic (amplificat) i dos que n'estiguen silenciats.**

[illegible]

**3. Explica l'argument del conte «La fàbrica» de Narcís Oller i digues quines són les característiques de l'estil realista que hi apareixen.**

[illegible]

**4. Quina és la llengua romànica que més s'assembla a la nostra? Per què deu ser això?**

---

---

---

---

---

---

---

**5. Completa les frases següents amb la forma corresponent del verbs *llevar* o *traure* (o *treure*), *trencar* (o *rompre*) o *esgarrar* (o *esguellar*) i *escoltar* o *sentir*, segons convinga en cada cas.**

- a) Abans d'escriure la redacció vaig fer un esborrany. En acabar \_\_\_\_\_ el full.
- b) Ahir, a classe, em \_\_\_\_\_ la caçadora perquè tenia calor.
- c) Avui de matí, quan m'he alçat, \_\_\_\_\_ a la ràdio que hi haurà pluges arreu del país.
- d) Cada dia, en arribar a casa, jo \_\_\_\_\_ el gos a passejar.
- e) Li ha caigut a terra un got i, cosa curiosa, no \_\_\_\_\_.
- f) Si pares atenció \_\_\_\_\_ uns sorolls ben estranys a la casa dels veïns.

**6. Escriu el plural de les frases següents.**

- a) He comprat un pastís i un tros de coca dolça.

---

- b) Aquella caçadora roja sembla vella.

---

- c) Han col·locat una espatlera nova al gimnàs.

---

- d) Durant el mes d'abril la pluja és abundant.

---

**7. Completa les frases següents amb la perífrasi de probabilitat o d'imminència que corresponga en cada cas.**

- a) (TANCAR) \_\_\_\_\_ el banc quan han entrat dos lladres.
- b) Ahir Marta no va venir a classe. (ESTAR) \_\_\_\_\_ malalta.
- c) Carles no (SABER) \_\_\_\_\_ on hem quedat, per això encara no ha arribat.
- d) El resultat de l'equació està malament. (SER) \_\_\_\_\_ un error meu.
- e) Nosaltres (ESCOLTAR) \_\_\_\_\_ música quan se n'anà la llum.
- f) Quan heu arribat (COMENÇAR) \_\_\_\_\_ la classe.

**8. Analitza sintàcticament les oracions següents.**

a) El nostre professor ha llegit un conte divertit, però acabava malament.

b) Entrem al cine o bé lloguem un DVD?

**9. Escriu la forma equivalent (el passat perifràstic o el passat simple) dels verbs destacats en les frases següents.**

a) *Vam esborrar* el missatge que Jaume ens *va enviar* immediatament que el *vam rebre*.

---

b) Per què no em *digueres* que ahir *anares* al cine?

---

c) En l'assemblea *vaig proposar* que férem una excursió a Menorca. Tothom hi *va aplaudir*.

---

d) La setmana passada *començàrem* un tema nou de literatura i ahir *l'acabàrem*.

---

**10. Posa els accents i les dièresis que manquen en aquest text.**

*Havia conduït durant tota la nit i part de la matinada. A l'eixida de l'autovia s'atura al primer bar que veïe: demana un cafe amb llet, un entrepa i una ració de truita de creïlles. Recorda l'accident fortuït que l'empenyia a fugir des de feia unes quantes hores. El cos sense vida de la veïna del repla havia aparegut estesa al sofà que algunes nits compartien mentre veïen la televisió o llegien històries policiaques. Era una llastima, Consol era una poliglota que parlava amb fluïdesa cinc o sis llengües. Ara, hauria de viure sense la seua companyia.*



**1. Redacta un text expositiu (15 línies) sobre els oficis del passat i del present.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Quins temps verbals s'utilitzen en una biografia? Posa'n exemples d'algun text biogràfic llegit a classe.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Situa cronològicament el moviment artístic del Modernisme i esmenta les característiques que el defineixen artísticament.**

---

---

---

---

---

---

---

**4. Digueu si són veritables (V) o falses (F) les afirmacions següents.**

- a) La nostra llengua és una llengua romànica, del grup gal·loromànic. \_\_\_\_\_
- b) La nostra llengua és una llengua romànica del grup iberoromànic. \_\_\_\_\_
- c) Bona part del nostre vocabulari s'assembla més al gallegoportugués que no a l'occità. \_\_\_\_\_
- d) Els conqueridors catalans van portar la seua llengua, primer, cap al sud de Catalunya i, després, a les Illes Balears, a la major part de l'antic Regne de València i a la ciutat de l'Alguer (a l'illa de Sardenya). \_\_\_\_\_
- e) Els musulmans parlaven majoritàriament llatí vulgar. \_\_\_\_\_

**5. Escriu cinc mots que estiguen relacionats amb la música i cinc que estiguen relacionats amb les arts plàstiques.**

---

---

---

---

---

---

**6. Completa les sèries següents amb les formes del present d'indicatiu.**

**abraçar**

**pujar**

**dedicar**

jo \_\_\_\_\_

tu \_\_\_\_\_

ell/ella \_\_\_\_\_

nosaltres \_\_\_\_\_

vosaltres \_\_\_\_\_

ells/elles \_\_\_\_\_

**7. Completa amb la forma de relatiu (amb preposició o sense) que convinga en cada cas.**

- a) L'autobús \_\_\_\_\_ agafe cada dia no ha arribat.
- b) Cada nit ens trobem en el bar \_\_\_\_\_ ens vam conèixer.
- c) Ja has vist el xic \_\_\_\_\_ et vaig parlar?
- d) Desitge que vages al cine \_\_\_\_\_ projecten la pel·lícula guanyadora.



**8. Classifica les oracions subordinades següents en substantives, adjectives o adverbials.**

a) M'agrada que vingues amb mi al teatre.

b) El poema que em vas dedicar és de Vicent Andrés Estellés.

c) He pensat que podries ajudar-me a pintar la casa.

d) No faces cas del que diuen els altres.

**9. Completa les oracions següents amb *sinó* o *si no*.**

a) T'has equivocat, no he tret un set, \_\_\_\_\_ un nou.

b) \_\_\_\_\_ menges bé cauràs malalt.

c) \_\_\_\_\_ poses bronzejador, et cremaràs.

d) No ho he dit perquè em sentires, \_\_\_\_\_ perquè ho feres.

**10. Copia al dictat el text següent.**

[illegible]



**1. Ompli els diferents apartats d'aquesta fitxa sobre el detectiu Sherlock Holmes.**

**Data i lloc de naixement:**

---

---

**Trets físics:**

---

---

---

---

---

**Trets psíquics:**

---

---

---

---

---

**Aficions:**

---

---

---

---

---

**Professió o dedicació:**

---

---

---

---

---

---

---

**2. Descriu les característiques d'algun grup social que consideraries «antisistema».**

---

---

---

---

---

---

---

**3. Explica el context històric en què van aparèixer el Modernisme.**

---

---

---

---

---

---

---

**4. En quins territoris es parla la nostra llengua?**

---

---

---

---

---

---

---

**5. Escriu al costat de cada objecte el verb amb el qual es pot fer servir. P. ex.: les sabates - cordar.**

- a) una flor: \_\_\_\_\_
- b) l'avió: \_\_\_\_\_
- c) els plats: \_\_\_\_\_
- d) el sol: \_\_\_\_\_
- e) la taula: \_\_\_\_\_

**6. Completa les sèries següents amb les formes del present de subjuntiu.**

**abraçar**

**pujar**

**dedicar**

jo \_\_\_\_\_

tu \_\_\_\_\_

ell/ella \_\_\_\_\_

nosaltres \_\_\_\_\_

vosaltres \_\_\_\_\_

ells/elles \_\_\_\_\_

**7. Completa amb la forma de relatiu (amb preposició o sense) que convinga en cada cas.**

- a) He oblidat \_\_\_\_\_ em vas dir l'altra nit?
- b) No tinc cap amic \_\_\_\_\_ parlar aquesta nit.
- c) Roger és un xic \_\_\_\_\_ tu pots telefonar.
- e) L'autobús \_\_\_\_\_ agafe cada dia no ha arribat.

**8. Transforma les oracions simples següents en subordinades substantives.**

- a) M'he comprat un vestit.

\_\_\_\_\_

- b) Has de redactar un text de 25 línies.

\_\_\_\_\_

- c) Estic content de les teues notes.

\_\_\_\_\_

- d) M'agrada la paella de marisc.

\_\_\_\_\_

**9. Quines d'aquestes paraules tenen e oberta?**

*estel, rovell, bellesa, perla, estret, misteri, mel, peu, serra, gel, ferro, bena*

**10. Dictat.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**1. On rau la diferència entre una biografia i una autobiografia? Posa'n exemples.**

---

---

---

---

---

---

---

**2. Defineix què és el Modernisme, digues quan va aparéixer i esmenta huit paraules que formen part d'aquesta estètica.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Explica el paper desenvolupat per Joan Maragall en la poesia modernista i digues quins versos del poema «Excelsior» s'associen amb les idees de rebel·lia.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Digueu si són veritables o falses les afirmacions següents.**

- a) L'andalús actual és una varietat dialectal del castellà que els conqueridors castellans van portar a Andalusia durant l'Edat Mitjana. \_\_\_\_\_
- b) La nostra llengua és una més de les llengües que provenen del llatí. \_\_\_\_\_
- c) Els romans van construir un imperi que comprenia els actuals països mediterranis i part de l'Europa central. \_\_\_\_\_
- d) El dàlmata es va deixar de parlar al s. XIX. \_\_\_\_\_
- e) La nostra llengua va nàixer a partir del llatí que parlaven els cristians establits a l'entorn del Pirineu oriental. \_\_\_\_\_

**5. Escriu al costat de cada definició el verb adequat.**

- a) Desgastar o fer a trossets una cosa amb les dents incisives: \_\_\_\_\_
- b) Fer moure algú o alguna cosa estirant-la sense alçar-la de terra: \_\_\_\_\_
- c) Netejar una cosa amb aigua o algun altre mitjà: \_\_\_\_\_
- d) Prendre terra un ocell o una aeronau: \_\_\_\_\_
- e) Ocultar-se un astre en l'horitzó: \_\_\_\_\_

**6. Completa els espais buits de les frases següents amb la forma corresponent del present d'indicatiu o del present de subjuntiu del verb que hi ha entre parèntesis.**

- a) Per què vols que jo (ESTALVIAR) \_\_\_\_\_ ?
- b) On t' (ALLOTJAR) \_\_\_\_\_ , en un alberg o en un hotel?
- c) Cal que (TANCAR) \_\_\_\_\_ l'ordinador abans de sopar.
- d) M'agrada com m' (ABRAÇAR) \_\_\_\_\_ quan te'n vas.
- e) On vols que (PENJAR) \_\_\_\_\_ l'abric?

**7. Completa amb la forma de relatiu (amb preposició o sense) que convinga en cada cas.**

- a) La parella \_\_\_\_\_ responga més qüestions guanyarà.
- b) Roger és un xic \_\_\_\_\_ tu pots telefonar.
- c) Cada nit ens trobem en el bar \_\_\_\_\_ ens vam conèixer.
- d) He conegut un amic \_\_\_\_\_ solc anar de viatge en vacances.



**8. Transforma les oracions simples següents en subordinades substantives.**

a) Tinc un ordinador molt lent.

---

b) Vull saber el teu nom.

---

c) El poema és de Vicent Andrés Estellés.

---

d) Cada dia vaig a la platja.

---

**9. Subratlla les paraules que tinguen una vocal o oberta.**

*escola, poble, sort, pont, cérvol, estoig, porta,*

*horta, conte, vergonya, compte, ploma*

**10. Dictat.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**1. Quines qualitats es consideren imprescindibles en els oficis següents?**

*forner, metge, infermer, obrer, actor*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Defineix el moviment artístic del Modernisme i explica els motius pels quals se li va donar aquest nom.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Redacta una breu biografia d'un jove escriptor modernista de darreries del segle XIX i principis del segle XX.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Explica l'argument de l'escena teatral d'*Aigües encantades* de Joan Puig i Ferrater i digues quines són les característiques de l'estil modernista que hi apareixen.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Quines d'aquestes llengües són romàniques?**

*el sard, l'aragonés, l'hindi, l'occità, el rus, l'alemany, l'italià, el català (o valencià, en terres valencianes),  
el retoromànic, el romanés, l'anglès, el francès, el castellà o espanyol, el gallegoportugués,  
el dàlmata, el gaèlic irlandès, l'asturleonés, el serbo-croat*

---

---

---

---

---

**6. Què volen dir els mots *orgue*, *cor*, *faristol* i *llaüt*? Fes-los servir en frases que servisquen d'exemple.**

---

---

---

---

---

---

**7. Conjuga el present d'indicatiu i el present de subjuntiu del verb *estalviar*.**

---

---

---

---

---

**8. Completa amb la forma de relatiu (amb preposició o sense) que convinga en cada cas.**

- a) Els xiquets \_\_\_\_\_ s'alcen abans de les nou tindran un premi.
- b) Tinc una casa amb balcó \_\_\_\_\_ es veu la mar.
- c) La platja \_\_\_\_\_ vam anar era nudista.
- d) He oblidat el nom de l'amiga \_\_\_\_\_ solia anar al gimnàs.

**9. Classifica les oracions subordinades següents en substantives, adjectives o adverbials.**

- a) Cada nit ens trobem en el bar on ens vam conèixer.

---

b) Vull saber quan tornaràs.

- 
- c) Estic acostumat que em despertes cada dia amb una besada.

- 
- d) El meu interès és aconseguir el premi.
- 

**10. Completa les oracions següents amb *sinó* o *si no*.**

- a) \_\_\_\_\_ véns amb mi, me n'aniré a soles.
- b) No ho he negat \_\_\_\_\_ que ho he afirmat.
- c) No el vaig esperar, \_\_\_\_\_ que el vaig anar a buscar.
- d) No va nàixer a Xeraco, \_\_\_\_\_ a Cullera.



**1. Explica les característiques d'algunes imatges que has vist a classe i que trenquen les regles de l'art tradicional.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Defineix què és un article d'opinió.**

---

---

---

---

**3. Descriu el moment històric en què aparegueren les Avantguardes. Quina relació té l'aparició d'aquestes amb els fets històrics de l'època? Explica-ho.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Explica l'origen de la nostra llengua en relació al llatí.**

---

---

---

---

---

---

**5. Quines paraules patrimonials procedeixen d'aquestes paraules llatines?**

- a) MANDUCARE: \_\_\_\_\_
- b) TABULA: \_\_\_\_\_
- c) PAVORE: \_\_\_\_\_
- d) CATHEDRA: \_\_\_\_\_
- e) FORMATICUS: \_\_\_\_\_

**6. Completa les frases següents amb les formes de *present d'indicatiu* o de *subjuntiu* dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) És possible que tu no (SABER) \_\_\_\_\_ que Joan s'ha copiat en l'examen.
- b) És intolerable que la jutgessa (PERMETRE) \_\_\_\_\_ aquesta injustícia.
- c) M'agrada que vosaltres (COMBATRE) \_\_\_\_\_ les fotocòpies il·legals de llibres.
- d) Els meus companys (INTERROMPRE) \_\_\_\_\_ la classe cada dia.
- e) Com vols que Maria (REBRE) \_\_\_\_\_ trenta SMS en deu minuts?

**7. Escriu les oracions següents amb la forma corresponent del *relatiu possessiu*.**

- a) Visc en una casa que la terrassa és immensa.

---

- b) Treballa en una empresa que el cap és son germà.

---

- c) M'agraden les novel·les que els finals acaben en tragèdia.

---

- d) He de fer un examen que la nota ha de ser superior a sis.

---

- e) M'han regalat un ordinador que el teclat és ergonòmic.

---



**8. Digues si les oracions de relatiu següent són *explicatives* o *especificatives*.**

- a) Els teus amics, que no vingueren a la festa, t'han telefonat. \_\_\_\_\_
- b) Les botelles d'aigua que són a la nevera són d'importació. \_\_\_\_\_
- c) Els esportistes que guanyaren una medalla reberen un premi de mans de l'alcalde.

---

d) Els companys de classe, als quals fas bromes pesades, te les tornaran qualsevol dia.

---

e) El meu cosí, de qui no sabia res des de feia un any, m'ha escrit una postal.

---

**9. Escriu les expressions següents amb les *abreviatures* que corresponguen en cada cas.**

- a) Capítol dotzé: \_\_\_\_\_
- b) Número seixanta: \_\_\_\_\_
- c) Avinguda de la mar: \_\_\_\_\_
- d) Viu al sisé esquerra: \_\_\_\_\_
- e) Pàgines senars: \_\_\_\_\_

**10. Completa les paraules d'aquest text amb les grafies *j, g, tj, tg, x, tx, ig*, segons convinga en cada cas.**

El barri de la Pe\_\_ina s'ha vist afectat per un pro\_\_ecte de modifi cació de la xar\_\_a viària. Un presti\_\_iós despa\_\_ d'en\_\_inyeria ha previst que el traçat d'una autopista de pea\_\_e passe per enm\_\_ de la ciutat. Les obres començaran a mi\_\_an mes de \_\_uliol d'enguany i acabaran a fi nals de \_\_ener de l'any que ve. Els veïns no hi veuen cap avanta\_\_e: creuen que tot és obra d'un bo\_\_ amb la intel·li\_\_ència d'un farda\_\_o que només pensa embu\_\_acar-se un bon grapat de diners. O alguna cosa pi\_\_or.



**1. Redacta un resum de l'article «València i l'art de carrer» que has llegit a classe.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Quina és l'estructura d'un article d'opinió?**

---

---

---

---

---

---

---

**3. Explica les característiques principals de les *Avantguardes* més importats i esmenta els artistes més significatius de cada *isme*.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. En quin moment històric, en quin lloc i per quina raó aparegueren les primeres mostres de textos escrits en la nostra llengua? Justifica-ho amb exemples.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Què vol dir que durant el segle XIV i XV la nostra llengua feia servir un model estàndard en els documents escrits?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Digues un *sinònim* de cadascun dels verbs següents.**

- a) aplegar: \_\_\_\_\_
- b) manejar: \_\_\_\_\_
- c) gosar: \_\_\_\_\_
- d) renyar: \_\_\_\_\_

**7. Completa les frases següents amb les formes de *present d'indicatiu* o de *subjuntiu* dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) Vull que tu (COMPRENDRE) \_\_\_\_\_ bé el que acabe de dir-te.
- b) Dius que cada dia, quan t'alces, (BEURE) \_\_\_\_\_ un got d'aigua en dejú; jo, en canvi, (BEURE) \_\_\_\_\_ un suc de taronja. I vosaltres, què (BEURE) \_\_\_\_\_?
- c) És increïble que vosaltres no (ENTENDRE) \_\_\_\_\_ els problemes de química.
- d) El meu veí diu que (VENDRE) \_\_\_\_\_ sa casa per la meitat del valor.

**8. Completa les oracions següents amb una forma de *relatiu neutre* (o d'expressions equivalents) que convinga en cada cas. Busca solucions diferents en cada oració.**

- a) Has aprovat totes les assignatures, \_\_\_\_\_ m'ha alegrat molt.
- b) Sempre entropesses amb el mateix problema, \_\_\_\_\_ t'hauria de preocupar.
- c) Ja hem acabat d'estudiar, \_\_\_\_\_ ens deixa tota la vesprada lliure.
- d) Ha tret un nou en química, \_\_\_\_\_ indica que ha estudiat prou.
- e) Hui no puc anar al cine amb tu, \_\_\_\_\_ no ha d'interferir en la nostra amistat.

**9. Completa les oracions següents amb el *pronom relatiu* (i si cal, amb la preposició) que millor convinga en cada cas.**

- a) Per què no ixes amb el xic \_\_\_\_\_ et vaig parlar la setmana passada?
- b) M'agraden les històries, el final \_\_\_\_\_ són inesperats.
- c) Crec que enguany sí que aprovarà, \_\_\_\_\_ és una bona notícia.
- d) Els alumnes \_\_\_\_\_ ha preguntat la cap d'estudi no són a classe.
- e) Mon germà, \_\_\_\_\_ em fie absolutament, m'ha contat una història esgarrifosa.

**10. Completa les paraules d'aquest text amb les grafies *j, g, tj, tg, x, tx, ig*, segons convinga en cada cas.**

*El barri de la Pe\_\_ina s'ha vist afectat per un pro\_\_ecte de modifi cació de la xar\_\_a viària. Un presti\_\_iós despa\_\_ d'en\_\_inyeria ha previst que el traçat d'una autopista de pea\_\_e passe per enm\_\_ de la ciutat. Les obres començaran a mi\_\_an mes de \_\_uliol d'enguany i acabaran a fi nals de \_\_ener de l'any que ve. Els veïns no hi veuen cap avanta\_\_e: creuen que tot és obra d'un bo\_\_ amb la intel·li\_\_ència d'un farda\_\_o que només pensa embu\_\_acar-se un bon grapat de diners. O alguna cosa pi\_\_or.*



**1. Què són els marcadors lògics que apareixen en els textos argumentatius? Per a què serveixen? Posa'n exemples dels més usuals.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Redacta quatre arguments que justifiquen l'existència d'un art urbà a València.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Quines són les característiques fonamentals dels moviments d'*Avantguarda*?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Quines llengües hi havia en contacte al Regne de València durant l'Edat Mitjana? Explica-ho breument.**

---

---

---

---

---

---

---

**5. Escriu una frase amb cada una de les paraules que deriven dels mots llatins següents.**

- a) MATER: \_\_\_\_\_
- b) AURICULA: \_\_\_\_\_
- c) VOLERE: \_\_\_\_\_
- d) LITERA: \_\_\_\_\_
- e) NASCERE: \_\_\_\_\_

**6. Completa les frases següents amb les formes velaritzades que millor convinguen en cada cas.**

- a) No volen que nosaltres (BEURE) \_\_\_\_\_ alcohol: som menors d'edat.
- b) M'agradaria que vosaltres (ESCRIURE) \_\_\_\_\_ el final d'aquest relat de por. Per què no l'(ESCRIURE) \_\_\_\_\_ ara mateix?
- c) A mi em (PARÉIXER) \_\_\_\_\_ un xic molt educat, encara que a tu et (PARÉIXER) \_\_\_\_\_ antipàtic.
- d) Qui s'ha (CREURE) \_\_\_\_\_ que la història de l'accident era de veres?

**7. Completa les oracions següents amb la forma del relatiu possessiu que convinga en cada cas.**

- a) He parlat amb Laura, les notes \_\_\_\_\_ són excel·lents
- b) Hui he conegut Miquel, els pares \_\_\_\_\_ són del teu poble.
- c) Rellegiré els teus contes, els personatges \_\_\_\_\_ tenen un atractiu especial.
- d) M'ha agradat la pel·lícula de hui, la directora \_\_\_\_\_ coneix totes les tècniques cinematogràfiques.
- e) M'agraden tant Laura com Miquel, els ulls \_\_\_\_\_ són preciosos.



**8. Digues quina funció fan els *pronoms relatius* en les oracions següents.**

- a) La botiga de 24 hores que acabem de veure tanca en juliol. \_\_\_\_\_
- b) Vaig recordar el dia que vam anar de visita al monestir del Puig. \_\_\_\_\_
- c) Els alumnes pels quals pregunta se n'han anat d'excursió. \_\_\_\_\_
- d) La veïna a qui has acompanyat és amiga meua. \_\_\_\_\_
- e) L'acadèmia on estudies química és molt cara. \_\_\_\_\_

**9. Completa les frases següents amb *si*, *sí* o *s'hi*, segons convinga en cada cas.**

- a) \_\_\_\_\_ no parles amb ella no vindrà a la festa del teu aniversari.
- b) M'ha dit que \_\_\_\_\_ que vindrà \_\_\_\_\_ tu li ho dius.
- c) És una egoista, només pensa en \_\_\_\_\_ mateixa.
- d) Jo m'he acostumat al mal temps. Ella encara no \_\_\_\_\_ ha acostumat.
- e) Pensaven que estava boig: cridava com si estigués fora de \_\_\_\_\_.

**10. Completa les paraules d'aquest text amb les grafies *j*, *g*, *tj*, *tg*, *x*, *tx*, *ig*, segons convinga en cada cas.**

Meri\_\_ell és una me\_\_essa de Bèl\_\_ida (la Vall d'Albaida) especialitzada en \_\_inecolo\_\_ia. Acaba de presentar un pro\_\_ecte d'atenció a les víctimes d'asse\_\_ament se\_\_ual. Pretén ocupar una vacant d'a\_\_udant de la forense als ju\_\_ats comarcals. El percenta\_\_e de denúncies per agressions de \_\_ènere ha augmentat considerablement entre ma\_\_ i \_\_uliol. Quan era \_\_oveneta ja desi\_\_ava dedicar-se a a\_\_udar els altres. Ara té l'ocasió de compa\_\_inar l'e\_\_ercici de la professió amb la passió pel servei públic. I segur que no és un capri\_\_ passa\_\_er.



**1. Escriu un breu article d'opinió (20 línies) sobre les fotos de perfil en Facebook amb arguments a favor o en contra.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Esmenta huit fets històrics que s'associen amb imatges avantguardistes que has vist a classe.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Explica les diferents tècniques d'escriptura avantguardista i posa'n exemples de textos treballats a classe.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Digues dos exemples de paraules que procedisquen de manlleus o préstecs de llengües que van conviure amb el valencià al llarg de l'Edat Mitjana.**

- a) De llengües preromanes: \_\_\_\_\_
- b) De l'occità: \_\_\_\_\_
- c) De l'àrab: \_\_\_\_\_
- d) De l'aragonés: \_\_\_\_\_

**5. Escriu una frase en la qual demostres el significat de cadascun dels verbs següents.**

a) ) fartar:

---

b) empényer:

---

c) bonegar:

---

d) embrutar:

---

**6. Conjuga el present d'indicatiu del verb *convéncer* i el present de subjuntiu del verb *créixer*.**

---

---

---

---

---

---

**7. Completa les oracions següents amb les formes del *relatiu possessiu* o del *relatiu neutre*, segons convinga en cada cas.**

- a) He vist un accident esgarriós, \_\_\_\_\_ m'ha impressionat molt.
- b) Em va contar una història de misteri, \_\_\_\_\_ em va entretenir tota la nit.
- c) Tinc un telèfon mòbil, la pantalla \_\_\_\_\_ canvia de color tot sol.
- d) He parlat amb Andreu i sa germana, les adreces electròniques \_\_\_\_\_ havia perdut.
- e) Anirem d'excursió a Eivissa, \_\_\_\_\_ no teníem prevista.

**8. Completa les oracions següents amb el *pronom relatiu* (i si cal, amb la preposició) que millor convinga en cada cas.**

- a) M'agrada l'habitació \_\_\_\_\_ es veuen els vaixells que entren al port.
- b) La xica \_\_\_\_\_ jo et parlava ahir estudia dansa.
- c) El problema \_\_\_\_\_ es queixa no és real.
- d) Els amics, \_\_\_\_\_ encara no has tingut notícies, ja no vindran.
- e) L'autobús \_\_\_\_\_ venim a l'institut s'ha retardat.

**9. Digues les expressions que corresponen a les abreviatures següents.**

a) Av.:

---

b) p.s.:

---

c) ds. i dg.:

---

d) v. o veg.:

---

e) 458a:

---

**10. Completa les paraules d'aquest text amb les grafies *j, g, tj, tg, x, tx, ig*, segons convinga en cada cas.**

*La seu del Col·le\_\_i de Me\_\_es s'ha traslladat a un \_\_alet als afores de la ciutat. Han contractat una empresa de \_\_ardineria que ha plantat quinze exemplars de ficus ben\_\_amina, quatre taron\_\_ers i un munt de cossiols amb \_\_eranis d'un ro\_\_cridaner. Hui, ben en\_\_orn, el \_\_erent, quan ha tornat de via\_\_e, ha vist unes flors estranyes de color pista\_\_o. Ha lle\_\_it una guia de plantes rares i lle\_\_es i ha vist que són un bon remei per al mal de pan\_\_a, per al mal de fe\_\_e i, en \_\_eneral, per a guarir qualsevol mal lle\_\_.*



## UNITAT 5

## PROVA A

**1. Redacta un text breu on expliques les impressions i les emocions que et suggereix aquest poema.**

Has d'entendre  
que ningú no puja els seus fills a una barca  
si l'aigua no és més segura que la terra  
ningú no es crema els palmells de les mans  
sota trens  
entre vagon  
ningú no es passa dies i nits en l'estómac de camions  
menjant fulls de periòdic si no és perquè la distància que recorre  
és més que un viatge.

«Ma casa». Fragment del poema «Home», de Warsan Shire (1988)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**2. Per què les argumentacions solen ser subjectives? Quines categories gramaticals les caracteritzen?**

---

---

---

---

---

**3. Esmenta el títol de sis pel·lícules relacionades amb fets i circumstàncies de la postguerra.**

---

---

---

---

---

---

**4. Redacta una breu biografia de Mercè Rodoreda.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Digues si estàs d'acord amb les asseveracions següents i justifica-ho.**

a) La nostra llengua sempre ha viscut en una situació de minorització.

---

---

---

b) Que una llengua no s'use en contextos formals no té res a veure amb el fet que hi haja o no un model de correcció.

---

---

---

**6. Posa dos exemples de barbarismes lèxics.**

---

---



**7. Conjuga el present d'indicatiu del verb *llegir* amb totes les variants correctes estudiades en aquesta unitat.**

---

---

---

---

**8. Completa les frases següents amb la forma adequada del present de subjuntiu dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) No m'agrada que (tu DORMIR) \_\_\_\_\_ tant de temps.
- b) Volen que la fàbrica (PRODUIR) \_\_\_\_\_ nines en comptes de televisions.
- c) Esperem que (vosaltres COL·LIU) \_\_\_\_\_ molta taronja enguany.
- d) M'han prohibit que (jo ACCEDIR) \_\_\_\_\_ al vedat de caça.

**9. Escriu el pronom feble de complement directe que vaja bé en cada cas.**

- a) No hi ha pa: porta \_\_\_\_\_.
- b) No has dut el pa: et vaig dir que \_\_\_\_\_ duguesses.
- c) No vull que faces això i \_\_\_\_\_ fas contínuament.

**10. Escriu un exemple de cadascun dels tipus d'oració subordinada següents:**

- a) Adverbial de temps

---

- b) Adverbial de lloc

---

- c) Adverbial de manera

---



**1. Redacta un text breu on expliques les impressions i les emocions que et suggereix aquest poema.**

«Podries». Poema de Joana Raspall (1913-2013).

Si haguessis nascut  
en una altra terra,  
podries ser blanc,  
podries ser negre...  
Un altre país  
fóra casa teva,  
i diries sí  
en un altra llengua.  
[...]

Duries vestits  
de sac o de seda,  
sabates de pell  
o tosca espardenya,  
o aniries nu  
perdut per la selva.  
Podries llegir  
contes i poemes,  
o no tenir llibres  
ni saber de lletra.  
Podries menjar  
coses llamineres  
o només crostons  
secs de pa negre.  
Podries... podries...

Per tot això pensa  
que importa tenir  
les mans ben obertes  
i ajudar qui ve  
fugint de la guerra  
fugint del dolor  
i de la pobresa  
Si tu fossis nat  
a la seva terra  
la tristesa d'ell  
podria ser teva.

[illegible]

## 2. Quina és l'estructura d'un text argumentatiu?

---

---

---

---

---

---

**3. Defineix el terme Postguerra i esmenta set fets relacionats amb les imatges d'aquesta època.**

[illegible]

**4. Quina relació hi ha entre minorització i interferència lingüística?**

---

---

---

---

---

---

---

**5. Posa dos exemples de barbarismes semàntics**

---

---

**6. Conjuga el present de subjuntiu del verb *llegir* amb totes les variants correctes estudiades en aquesta unitat.**

---

---

---

---

**7. Escriu el pronom feble de complement directe que vaja bé en cada cas.**

- a) – Has comprat la farina que et vaig encomanar?  
– No, no \_\_\_ he comprada: me n’he oblidat.
- b) Agafa això i deixa-\_\_\_ a l’armari.
- c) – Has vist el pare?  
– No avui encara no \_\_\_ he vist.

**8. Dóna dos exemples de connectors de subordinació adverbial de cada tipus i escriu-ne un frase.**

- a) Adverbial de temps

---

- b) Adverbial de lloc

---

c) Adverbial de manera

---

**9. Escriu *per o per a* segons calga a cada frase.**

- a) Estudia \_\_\_\_ aprovar.
- b) Aqueix llapis no serveix \_\_\_\_ escriure.
- c) Plora \_\_\_\_ cridar l'atenció.

**10. Completa els mots següents amb *s, ss, z, c, ç* o *tz*, segons calga.**

- a) agre\_\_ió
- b) mati\_\_ar
- c) esglé\_\_ia

**1. Posa tres exemples de connectors per a cadascun dels apartats d'un text argumentatiu.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Què saps sobre Malala Yousafzai? Redacta un breu resum del text que va pronunciar davant les Nacions Unides el dia que feia setze anys.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Quines són les tècniques d'escriptura i recursos literaris utilitzades en els gèneres literaris de postguerra?**

---

---

---

---

---

---

**4. Digueu si estàs d'acord amb les asseveracions següents i justifica-ho.**

- a) Si una llengua deixa d'emprar-se en àmbits de prestigi perdrà prestigi social.

---

---

---

- b) La Guerra de Successió va tenir com a conseqüència, entre altres, la prohibició de l'ús de la nostra llengua en l'administració.

---

---

---

**5. Dir *entonces* en comptes de *llavors* o *aleshores*, és un barbarisme semàntic?**

---

---

**6. Completa les frases següents amb la forma adequada del *present d'indicatiu* dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) Pere (AVORRIR-SE) \_\_\_\_\_ en anar al cine.  
b) Els professor (LLEGIR) \_\_\_\_\_ i (CORREGIR) \_\_\_\_\_ molts exàmens al cap de l'any.  
c) En ploure, nosaltres (COBRIR) \_\_\_\_\_ la llenya amb un tendal.

**7. Subratlla el complement directe que hi haja en les frases següents i substitueix-lo pel pronom feble adequat.**

- a) Hem comprat pa a la fleca de la plaça.

---

- b) Esperem que aprovaràs.

---

- c) Està molt angoixada.

---

**8. Subratlla l'oració principal i la subordinada i digues de quin tipus és la subordinada.**

- a) Vam arribar quan plovia.

---



b) Parlava com si fos polític.

---

c) T'avisaré quan en tindrè ganes.

---

**9.** Quan hem de fer servir les preposicions *per* o *per a* davant infinitiu? Explica-ho i posa'n exemples.

---

---

---

---

**10.** Completa els mots següents amb *s*, *ss*, *z*, *c*, *ç* o *tz*, segons calga.

\_\_ero, anali\_\_ar, anàli\_\_i, bo\_\_a, ba\_\_e, \_\_ebra, co\_\_í, mu\_\_ol, sen\_\_ill, feli\_\_



**1. Quins arguments defensa Malala Yousafzai davant la prohibició de l'educació a les nenes del Pakistan?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Per què es diu poesia realista o social al tipus de poesia que s'escriu en la postguerra espanyola?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Redacta una breu biografia sobre un d'aquest poetes de postguerra: Vicent Andrés Estellés o Pere Quart.**

---

---

---

---

---

---

---

**4. Per què es diu que el valencià pateix des del s. XVI un procés de minorització?**

---

---

---

---

**5. Digues quins barbarismes (lèxics o semàntics) hi ha en aquestes frases:**

a) Se m'ha trencat la camisa.

---

b) Ja ens veurem, hasta demà!

---

c) Lleva la maleta a l'estació ara mateix.

---

**6. Conjuga present d'indicatiu del verb *elegir*.**

---

---

---

---

---

**7. Subratlla el complement directe (o l'oració amb funció de CD) que hi haja en les frases següents i substitueix-lo pel pronom feble adequat.**

a) Vol que vingues.

---

b) Té molts diners.

---

c) He dut la moto al taller.

---

**8. Escriu una oració de cada tipus.**

a) Composta que continga una subordinada adverbial de temps.

---

b) Composta que continga una subordinada adverbial de manera.

---

**9. Escriu *per o per a* segons calga a cada frase.**

- a) Protestàvem \_\_\_\_ salvar les balenes.
- b) Aquest medicament no aprofita \_\_\_\_ tractar la migranya.
- c) Li vaig escriure \_\_\_\_ convidar-lo a dinar.

**10. Completa els mots següents amb *s, ss, z, c, ç* o *tz*, segons calga.**

bo\_\_a, ba\_\_e, \_\_ebra, pa \_\_adís, maga\_\_em, ca\_\_ador,

col\_\_e, pol\_\_e, a\_\_ar, impre\_\_ionar



**1. Tria una ciutat europea i explica els motius pels quals t'agradaria visitar-la.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Quines són les característiques d'un text expositiu?**

---

---

---

---

---

---

**3. Defineix què és la Postmodernitat des d'un punt de vista artístic.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Esmenta 5 característiques de la literatura postmoderna i posa exemples d'algunes obres i autors.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Com ha de ser la norma que defineix el model de llengua comú o l'estàndard?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Què és un neologisme? Posa'n 5 exemples.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Completa les frases següents amb la forma adequada dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) Cal que (tu FER) \_\_\_\_\_ la faena encara que penses que no (tu PODER) \_\_\_\_\_
- b) Si ells (PODER) \_\_\_\_\_ vindrien
- c) No vull que (ell FER) \_\_\_\_\_ tot el que (ell VOLER) \_\_\_\_\_



**8. Substitueix els complements directes i complements indirectes de les frases següents pels pronoms febles adequats.**

a) Dóna els diners al Joan ja.

---

b) He vist el gat negre.

---

c) No vull que vingues tan tard.

---

**9. Subratlla i digues de quin tipus són les oracions compostes adverbials següents (fi nals, causals o consecutives).**

a) Ha suspés perquè no havia estudiat prou.

---

b) He vingut perquè m'ajudes a fer els problemes.

---

c) Estic cansat, per tant me'n vaig.

---

**10. Corregeix les errades que hi puga haver en els mots següents en l'ús de *g, j, tg, tj, ll, i*.**

a) mege: \_\_\_\_\_

b) garage: \_\_\_\_\_

c) mijor: \_\_\_\_\_

d) jogurt: \_\_\_\_\_



**1. Explica quatre exemples d'itineraris turístics que es poden fer per la ciutat de València.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Com s'organitza un text expositiu? En quins àmbits d'ús o situacions comunicatives poden trobar textos expositius?**

---

---

---

---

---

---

**3. Quines són les característiques que defineixen la societat de l'època postmoderna?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Què vol dir minorització lingüística?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Quins procediments onomasiològics hi ha per a crear neologismes? Posa'n 2 exemples de cadascun.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Conjuga el present d'indicatiu i de subjuntiu dels verbs *eixir* i *viure*.**

---

---

---

---

**7. Completa les frases següents amb la forma adequada dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) Esperem que (ells VOLER) \_\_\_\_\_ ajudar-me.
- b) (tu ANAR) \_\_\_\_\_ o no (tu ANAR) \_\_\_\_\_, jo (VOLER) \_\_\_\_\_ que m'avises.
- c) Jo (FER) \_\_\_\_\_ les coses tan bé com jo (PODER) \_\_\_\_\_

**8. Escriu CD ('complement directe') o CI ('complement indirecte') davall del sintagma corresponent en les frases següents.**

a) He vist les xiquetes al cinema.

---

b) Telefona a Maria demà.

---

c) Han començat a cercar els lladres.

---

**9. Escriu una oració composta adverbial de cada tipus.**

a) final

---

b) causal

---

c) consecutiva

---

**10. Corregeix les errades que hi puga haver en els mots següents en l'ús de *g, j, tg, tj, ll, i*.**

a) tarjeta: \_\_\_\_\_

b) get: \_\_\_\_\_

c) pijor: \_\_\_\_\_

d) ratja: \_\_\_\_\_



**1. Esmenta i explica breument cinc monuments històrics que pots trobar en un itinerari turístic per la ciutat de València.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Quins trets caracteritzen el teatre dels anys setanta?**

---

---

---

---

---

---

**3. Quines característiques presenta el muntatge de *Mar i cel* del grup Dagoll-Dagom?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Normalització i normativització són termes sinònims? Justifica la resposta.**

---

---

---

---

---

---

**5. Quins procediments semasiològics hi ha per a crear neologismes? Posa'n 2 exemples de cadascun.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Completa les frases següents amb la forma adequada dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) Em van dir que (jo ANAR) \_\_\_\_\_ tan prompte com (jo PODER) \_\_\_\_\_
- b) Tu (SER) \_\_\_\_\_ capaç d'aprovar si (tu FER) \_\_\_\_\_ un petit esforç
- c) Confiàvem que ho (ell TENIR) \_\_\_\_\_ en compte però no (SER) \_\_\_\_\_ així.

**7. En les frases següents hi pot haver errades. Torna a escriure-les correctament.**

- a) – On és el llibre? – Se l'he donat a Carne.

---

- b) Vull dur-los un bon regal, a les xiquetes.

---

- c) No puc comprar-les tantes coses, a les meues filles.

---



**8. Quina diferència hi ha entre *doncs* i *perquè*. Explica-ho i posa'n exemples.**

a) He vist les xiquetes al cinema.

---

b) Telefona a Maria demà.

---

c) Han començat a cercar els lladres.

---

**9. Completa els mots següents amb *g, j, tg, tj, ll, i*, segons calga.**

a) corre\_\_ir

b) \_\_irafa

c) \_\_eteria

d) serve\_\_

**10. Escriu les sigles corresponents a les expressions següents.**

a) Programa d'ensenyament en valencià.

---

b) Universitat d'Alacant.

---

c) Unió General de Treballadors.

---

d) Diari Oficial de la Comunitat Valenciana.

---



## UNITAT 6

## PROVA D

### 1. Redacta una ruta turística per la teua localitat.

[illegible]

## 2. Quines són les característiques de la narrativa postmoderna?

[illegible]

**3. Fes un resum de l'argument del conte «Porc bullit amb salsa de rave» de Quim Monzó.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Quines conseqüències va tenir per a la nostra llengua el final de la dictadura del general Franco i l'arribada de la democràcia?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Digues el nom d'alguns gramàtics catalans i valencians que van participar en el procés de normativització de la nostra llengua a primeries del s. XX.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Esmenta exemples de cinc neologismes que s'utilitzen en el camp de la informàtica.**

---

---

---

---

**7. Completa les frases següents amb la forma adequada dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) Ells (VOLER) \_\_\_\_\_ que (jo VIURE) \_\_\_\_\_ a València.
- b) Encara que no (vosaltres ANAR) \_\_\_\_\_ a l'excursió, convé que ajudeu a organitzar-la.
- c) Sempre (ells VOLER) \_\_\_\_\_ que (jo SER) \_\_\_\_\_ metge.

**8. Torna a escriure les frases següents substituint pels pronoms febles adequats els complements directes i indirectes que hi puga haver.**

- a) He comprat gelats als teus fills.

- 
- b) Torna el vestit a Carme ara mateix.

- 
- c) No he escrit a Lluís des de l'any passat.
- 

**9. Escriu una oració composta adverbial (final, causal o consecutiva) amb els connectors següents i digues quin tipus d'oració és.**

- a) perquè

- 
- b) perquè

- 
- c) doncs
- 

**10. Completa els mots següents amb *g, j, tg, tj, ll, i*, segons calga.**

- a) ju\_\_e
- b) in\_\_ecció
- c) en\_\_egar
- d) \_\_ulivert



## UNITAT 7

## PROVA A

**1. Escribe un texto expositivo (de 20 a 30 líneas) on expliques què saps de la música valenciana actual.**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**2. Defineix què és un mapa conceptual.**

---

---

---

---

---

---

---

**3. Fes un breu comentari d'aquest poema:**

«Divisa»

A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona,  
de classe baixa i nació oprimida.

I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel.

(en *Cau de llunes*, 1977, de M. Mercè Marçal)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Esmenta el nom d'alguns narradors actuals que tracten en les seues obres el tema de la nostra identitat.**

---

---

---

---

---

---



**5. Caracteritza els dos grans blocs en què es divideix la variació geogràfica de la nostra llengua: l'oriental i l'occidental.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Explica que és una solidaritat lèxica i tradueix al castellà les següents: *llesca de pa, llum enlluernadora, gra d'all, estol d'ocells i rajola de xocolata*.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Completa el quadre següent amb les formes no personals del verb.**

| INFINITIU | GERUNDI | PARTICIPI |
|-----------|---------|-----------|
| batre     | <hr/>   | <hr/>     |
| <hr/>     | fugint  | <hr/>     |
| <hr/>     | <hr/>   | escrit    |
| llogar    | <hr/>   | <hr/>     |
| <hr/>     | prenent | <hr/>     |
| <hr/>     | <hr/>   | begut     |
| fer       | <hr/>   | <hr/>     |

**8. Completa les oracions següents amb la combinació de pronoms febles que millor conviga en cada cas.**

- a) Mon pare ha dut un cadell de gos a casa. Jo volia emportar (me'l/ me-lo) \_\_\_\_\_ al parc però ma germana no (me'l/ me lo) \_\_\_\_\_ deixa ni tocar. Diu que (li el/ li l') \_\_\_\_\_ han portat, a ella, així que el dia que vulga que (li el/ li'l) \_\_\_\_\_ passege, li diré que no.
- b) Això que diu ella, jo no (em ho/ m'ho) \_\_\_\_\_ crec. Ja (li ho/ l'ho) \_\_\_\_\_ vaig dir la setmana passada, i espere, pel seu bé, que no (es ho/s'ho) \_\_\_\_\_ crega de veritat.
- c) M'ha deixat la bicicleta i (se me/se m') \_\_\_\_\_ ha trencat la roda. (Li l'/ Se l') \_\_\_\_\_ hauré d'apanyar; sinó, no (me la/ em la) \_\_\_\_\_ deixarà més mai.

**9. Classifica les oracions següents segons tinguen una subordinada condicional o concessiva.**

- a) Malgrat els seus esforços, Joana no va poder aplegar al cim.

- 
- b) Et deixaré la meua càmera, en cas que no t'arreglen la teua.

- 
- c) Hauràs d'anar al mercat encara que tingues febre.

- 
- c) Va creuar el primer la meta a pesar que tenia la roda de la bicicleta punxada.
- 

**10. Completa les oracions següents amb la lletra o lletres que corresponga en cada cas.**

- a) Va co\_\_aborar en aquell assu\_\_e amb una tranqui\_\_itat i\_\_limitada.
- b) E\_\_ig de la interpretació de la si\_\_onia se sentí i\_\_ensament i\_\_feliç: s'e\_\_onsà en el record del seu co\_\_any mort.
- c) La i\_\_ersió lingüística pretén normalitzar l'ús de la llengua en tots els à\_\_its escolars.
- d) Fou un trio\_\_f veure com e\_\_etumaven les sabates d'aquell presu\_\_uós presentador. e) El rosa fúcsia ressaltava la i\_\_ecilitat del personatge.

**1. Esmenta el títol de quatre cançons les lletres de les quals has llegit en aquesta unitat.**

---

---

---

---

---

---

---

**2. Per què es diu que en moltes cançons de grups musicals valencians hi ha referències intertextuals? Posa'n uns exemples.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Què és *El mètode Grönholm*?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Enumera quins símptomes positius presenta la recuperació de la nostra llengua.**

---

---

---

---

---

---

**5. Explica què volen dir els conceptes sociolingüístics següents: *minorització lingüística, cooficialitat de llengües, àmbits d'ús d'una llengua i planificació lingüística.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Mitjançant un prefix escriu un verb derivat dels següents, i escriu una frase amb cadascun dels verbs resultants.**

*córrer, cloure, batre, fondre, metre, rompre*

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. Substitueix els complements subratllats pels pronoms corresponents i fes la combinació de pronoms que convinga en cada cas.**

a) Si vols, et llave el jersei que dus.

---

b) No m'agrada posar-me els pantalons llargs per anar a treballar al camp.

---

c) Deixeu-me diners per a comprar llepolies.

---

d) Canta'ls la cançó que has après al campament.

---

**8. Subratlla els complements circumstancials de les oracions següents i substitueix-los pel pronom feble que convinga en cada cas.**

a) Estudie a Alacant però vinc cada dia des del Campello.

---

b) Joana i Joan van acabar com a amics.

---

c) La pel·lícula acaba a les onze.

---

d) Hem estat a Ulan Bator, la capital de Mongòlia.

---

**9. Completa les oracions següents amb un connector (condicional o concessiu) adequat per a cada cas.**

a) (Concessiva) He aprovat el carnet de conduir \_\_\_\_\_ que no vaig fer totes les pràctiques.

b) (Condicional) Podrà venir a la festa \_\_\_\_\_ no es trobe massa mal.

c) (Condicional) Demà us acompanye de compres al centre comercial \_\_\_\_\_ que m'isca faena d'última hora.

d) (Concessiva) Et necessitem. Has de jugar el partit \_\_\_\_\_ que et faça mal el turmell.

**10. Completa el text següent amb les lletres j, i o g, segons convinga en cada cas.**

\_\_acint i \_\_eremies són dos \_\_oves met\_\_es alco\_\_ans. En\_\_uany fan el doctorat. Són especialistes en \_\_inecologia i en\_\_inyeria molecular, respectivament. Tot i això, han iniciat el treball d'investi\_\_ació con\_\_untament. Tracten d'esbrinar els efectes beneficiosos d'al\_\_uns aliments rics en \_\_ode com la papa\_\_a i el \_\_ogurt sobre la \_\_estació del fetus. El proper mes de \_\_ener viat\_\_aran a l'Uruguai per posar-se a les ordres del Dr. \_\_uillermo \_\_arcia, un dels ma\_\_ors especialistes en aquest camp. Han aconseguit una beca de la universitat de \_\_otemburg, on resideixen. Dóna la casualitat que esta ciutat \_\_ermànica està en l'actualitat \_\_overnada per \_\_olanda \_\_inestar, una altra alco\_\_iana d'ori\_\_en, que ha resultat ser \_\_ermana del \_\_endre de \_\_acint. Alco\_\_ans havien de ser!

**1. Quins són els elements bàsics d'un mapa conceptual?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Quins mots i quines expressions relacionaries amb els conceptes que en la cançó «L'herència» d'Aspenat has estudiat: identitat, dignitat, futur i passat?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Quins temes tracta Carme Riera en *Te deix, amor, la mar com a penyora*? Descriu els personatges que hi apareixen recordant el fragment llegit a classe.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Explica amb exemples per què les varietats geogràfiques o dialectes són un autèntic tresor lingüístic.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Digues en quins camps de la vida social és urgent avançar en la normalització lingüística de la nostra llengua.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Explica que volen dir els refranys següents:**

a) Les olles se semblen als testos.

---

b) Val més ser cap de sardina que cua de tonyina.

---

c) A cavall regalat no li mires el dentat.

---

d) En dir les veritats, es perden les amistats.

---

**7. Escriu un participi verbal per a cadascuna de les terminacions següents:**

-at: \_\_\_\_\_

-ut: \_\_\_\_\_

-es: \_\_\_\_\_

-és: \_\_\_\_\_

-it: \_\_\_\_\_

-et: \_\_\_\_\_

-st: \_\_\_\_\_

-scut: \_\_\_\_\_



**8. Completa les frases següents amb la forma que convinga dels verbs que hi ha entre parèntesis.**

- a) El governador civil no (PERMETRE) \_\_\_\_\_ que la carrera (DISCÓRRER) \_\_\_\_\_ per les carreteres de l'Aitana perquè el port de Tudons està en obres.
- b) L'any passat nosaltres (RECÓRRER) \_\_\_\_\_ el País Basc amb bicicleta.
- c) A l'examen d'accés de hui jo (CONFONDRE' S) \_\_\_\_\_ i n'he quedat (EXCLOURE) \_\_\_\_\_.
- d) Molts aparells electrònics encara no (INCLOURE) \_\_\_\_\_ les instruccions en valencià.

**9. Subratlla l'atribut o el predicatiu de les oracions següents i substitueix-lo pel pronom que convinga en cada cas.**

- a) Tinc el cotxe mal aparcad.

- 
- b) L'examen està aprovat.

- 
- c) En un any el meu avi s'ha fet molt gran.

- 
- d) Carles Trullols és el teu jugador preferit.
- 

**10. Classifica les oracions següents segons tinguin una subordinada condicional o concessiva. Digueu quina és l'oració principal i quina la subordinada.**

- a) M'hauré d'afanyar si vull arribar a l'hora del partit.
- b) Va aconseguir fer la volta al món malgrat els seus escassos ingressos.
- c) Us arregaré de la festa sempre que sigueu puntuals.
- d) No era un mal jugador malgrat les seues eixides de to.

---

---

---

---

---

---

---

---



**1. Què penses sobre el boom de la música actual en valencià? Creus que ha estat positiu per a la normalització de la nostra llengua? Per què?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Quins grups i quines cançons proposaries per a una llista d'èxits musicals?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Fes un mapa conceptual sobre els temes, autors, obres i estils de la narrativa valenciana actual.**

**4. Explica per què és necessària una varietat comuna o estàndard de la llengua.**

---

---

---

---

---

---

---

**5. Completa les frases següents amb la forma no personal del verb que convinga en cada cas.**

- a) Si continua (PLOURE) \_\_\_\_\_ tant com ha (PLOURE) \_\_\_\_\_ aquest matí, tallaran el trànsit.
- b) Crec que tinc unes vacances ben (MERÉIXER) \_\_\_\_\_, ho he (APROVAR) \_\_\_\_\_ tot.
- c) M'he (CONFONDRE) \_\_\_\_\_ de tecla i he (TRAMETRE) \_\_\_\_\_ mal l'sms que estava ( ESCRIURE) \_\_\_\_\_.
- d) He (VEURE) \_\_\_\_\_ com s'ha (MOURE) \_\_\_\_\_ aquell peixet del fons, però no pot ser perquè és (MORIR) \_\_\_\_\_.

**6. Completa els espais buits amb la combinació de dos pronoms que convinga en cada cas: -los-el; se'ls; li'ls; -nos-els.**

- a) Nàdia deixa els colors a Sara. Nàdia \_\_\_\_\_ deixa.
- b) Volia dur els regals a nosaltres. Volia dur \_\_\_\_\_.
- c) Prepara l'esmorzar de les teues fi lles. Prepara \_\_\_\_\_.
- d) Laia es tiny els cabells de ros clar. Laia \_\_\_\_\_ tiny.

**7. Substitueix els complements subratllats pels pronoms febles corresponents i fes la combinació de pronoms que convinga en cada cas.**

- a) Em menjaré la fruita més avant.

---

b) Sempre vol saber-se sortilegis esotèrics.

---

c) No s'ha rentat les dents.

---

d) Demaneu-li el mas, al iaio.

---

**8. Completa els espais buits amb la forma *perquè*, *per què* o *per a què*, segons conviga en cada cas.**

- a) Aquest és el trofeu \_\_\_\_\_ lluiten sempre els més grans tennistes.
- b) L'han avisat \_\_\_\_\_ vingués al despatx de la directora.
- c) \_\_\_\_\_ no vols venir?
- d) No hem sabut mai el \_\_\_\_\_ de la seua conducta.
- e) Encara no sé \_\_\_\_\_ serveix això.

**9. Completa el diàleg següent amb el verb *ser* o *estar*, en la forma corresponent, segons convinga.**

- Joana, saps on \_\_\_\_\_ el professor nou? No el trobe enlloc.
- Has mira't si \_\_\_\_\_ al seu despatx? Abans hi \_\_\_\_\_.
- Entesos, ara ho mire. Ah, per cert, en quin poble dius que \_\_\_\_\_ l'any passat?
- A Borriana. Ara ja no hi \_\_\_\_\_. Ara \_\_\_\_\_ a Vila Real, s'ha comprat un pis.
- Això vol dir que \_\_\_\_\_ ací força temps. A veure si aquest ens dura. I nosaltres com hem quedat per aquesta nit?
- La Sandra i jo \_\_\_\_\_ a les nou en punt a la porta del mercat. Arreplegueu-nos-hi amb el cotxe.
- D'acord, miraré si el professor nou \_\_\_\_\_ al seu despatx.
- Fins després.

**10. Completa el text següent amb les grafi es *ll, i, tl, tll, l·l, mb, mp, mpt, mm, nn, nv*, segons convinga i escriu-lo després al dictat.**

*Fou un mal sí\_\_toma. Només entrar, la i\_\_uminació comencà a fallar. Vaig vaci\_\_ar. La intranqui\_\_itat m'e\_\_argava i una suor freda em recorria les espa\_\_es. En ca\_\_i, la meua co\_\_anya no s'i\_\_utava. Va seure amb parsimònia en una cadira el respa\_\_er e\_\_oquetat de la qual tenia forma i color de ga\_\_onet d'ame\_\_a torrada: era brutícia. Una sentor penetrant de \_\_ogurt, ve\_\_, caducat, omplia aquella minúscula ca\_\_ra. Un espi\_\_rove\_\_at refl ectí el cos i\_\_òbil, putrefacte, decapitat d'una dona. La tinent inicià l'arreplega de proves. Ta\_\_ateix jo vaig restar paralitzat. Era la meua primera missió de CSI.*

