

PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS

UN MUNDO DE SONIDOS D



LA MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Realiza un breve resumen de cómo y por qué surgió la tragedia griega. (Total 2 puntos)

2. Coloca las palabras en su lugar adecuado y obtendrás las partes que tiene una ópera. (Total 1 punto)

BALLET - RECITATIVO - OBERTURA - SOLISTA - INTERLUDIOS - ARIA - CORO

El protagonista de una ópera es el _____, que puede interpretar sus cantos en forma de _____ o en forma de _____. A veces interviene un grupo de voces llamado _____ y, en otras ocasiones, un grupo de danza llamado _____.

También se puede escuchar una parte instrumental que sirve de introducción a la ópera llamada _____ y otras que enlazan distintas partes de la ópera que se denominan _____.

3. La ópera tiene partes instrumentales como la obertura, los interludios y los ballets. En cuanto a las partes vocales están las interpretadas por los solistas y los coros. Escucha estas audiciones y atendiendo a la instrumentación escribe de qué parte se puede tratar. (Total 1 punto)

Audición 2 - "Instrumentación ópera 1": _____

Audición 3 - "Instrumentación ópera 2": _____

Audición 4 - "Instrumentación ópera 3": _____

4. Los solistas interpretan las melodías de dos formas: Recitativos y arias. Escucha estas audiciones y escribe cual se trata de un aria y cual de un recitativo. (Total 1 punto)

Audición 5 - "Melodía ópera 1": _____

Audición 6 - "Melodía ópera 1": _____

5. Contesta a las siguientes preguntas. (Total 1 punto)

- a. ¿De dónde toma el nombre la zarzuela? _____

- b. ¿Qué temática y personajes se emplean de forma habitual? _____

- c. ¿Dónde se solían representar las primeras zarzuelas y a qué público iba dirigida? _____

- d. Escribe el nombre de algún autor de zarzuelas. _____

6. Escucha esta audición y contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto)

Audición 13 “Danza de los gemelos” de la República Centrafricana

- a. ¿Con que motivos se realizaban las danzas en la prehistoria? _____

- b. En la Antigua Grecia la danza era una de las manifestaciones artísticas más importantes. ¿Qué buscaban a través de ella? _____

- c. ¿Por qué las danzas estaban mal vistas en la Edad Media? _____

7. Elige las respuestas correctas. (Total 1 punto)

- a. ¿Cuál de estos musicales no pertenece a los años 70?
a) Cabaret b) We will rock you c) Grease
- b. ¿Cuál de estos musicales no pertenece al compositor Andrew Lloyd Weber?
a) Fama b) El fantasma de la ópera c) Jesucristo superestrella
- c. Nombre de la empresa que realizó importantes musicales con sus películas animadas.
a) Warner Bros b) Walt Disney c) Pixar Animation
- d. Dos musicales animados que se estrenan en los años 90.
a) El rey león b) La pantera rosa c) La bella y la bestia
- e. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical Mamma mia
a) Queen b) ACDC c) Abba

8. Escribe al lado de cada audición el título del musical al que corresponde. (Total 2 puntos)

- Audición 1: _____
- Audición 2: _____
- Audición 3: _____
- Audición 4: _____
- Audición 5: _____
- Audición 6: _____

LA MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Realiza un breve resumen de cómo y por qué surgió la tragedia griega. (Total 2 puntos)

La tragedia surge del antiguo teatro griego. Este nació de las ceremonias realizadas en honor a sus dioses, especialmente a Dioniso.

Estas representaciones trataban sobre temas mitológicos y tenían un fin didáctico, tratando de dar enseñanzas sobre la lealtad a los dioses, a la familia o al gobierno.

Entre los rituales más importantes estaban las Grandes Dionisiacas, que se convertiría en el precedente directo del teatro.

El teatro surge como una manera de atraer más público a los rituales. En ellos aparecían unos actores (hipócritas) que representaban a los dioses y que en muchas ocasiones respondían a preguntas del público asistente, dando así mayor realismo a las ceremonias.

De este diálogo con el pueblo surgiría la tragedia griega, donde se ponían en escena historias creadas por poetas y donde el pueblo disfrutaba y se desahogaba con estas representaciones.

2. Coloca las palabras en su lugar adecuado y obtendrás las partes que tiene una ópera. (Total 1 punto)

BALLET - RECITATIVO - OBERTURA - SOLISTA - INTERLUDIOS - ARIA - CORO

El protagonista de una ópera es el solista, que puede interpretar sus cantos en forma de aria o en forma de recitativo. A veces interviene un grupo de voces llamado coro y, en otras ocasiones, un grupo de danza llamado ballet.

También se puede escuchar una parte instrumental que sirve de introducción a la ópera llamada obertura y otras que enlazan distintas partes de la ópera que se denominan interludios.

3. La ópera tiene partes instrumentales como la obertura, los interludios y los ballets. En cuanto a las partes vocales están las interpretadas por los solistas y los coros. Escucha estas audiciones y atendiendo a la instrumentación escribe de qué parte se puede tratar. (Total 1 punto)

Audición 2 - "Instrumentación ópera 1": Solista

Audición 3 - "Instrumentación ópera 2": Coro

Audición 4 - "Instrumentación ópera 3": Obertura

4. Los solistas interpretan las melodías de dos formas: Recitativos y arias. Escucha estas audiciones y escribe cual se trata de un aria y cual de un recitativo. (Total 1 punto)

Audición 5 - "Melodía ópera 1": Aria

Audición 6 - "Melodía ópera 1": Recitativo

- ¿De dónde toma el nombre la zarzuela? *Su nombre lo toma en tiempos del Rey Felipe IV, cuando se inauguraron las llamadas “fiestas de la zarzuela” que tenían lugar en el Palacio del Pardo (lugar envuelto por zarzas y otros arbustos).*
- ¿Qué temática y personajes se emplean de forma habitual? *Temas cómicos y/o casticistas, centrada en las emociones humanas (amor, celos, envidia, venganza...), con personajes corrientes (jardineros, pastores, aldeanos...)*
- ¿Dónde se solían representar las primeras zarzuelas y a qué público iba dirigida? *Aunque estaba dirigida, en un principio, al público de la corte, pronto se populariza y el pueblo llano disfruta de ellas en los corrales de comedias, con un lenguaje común y sencillo.*
- Escribe el nombre de algún autor de zarzuelas. *Francisco Barbieri, Federico Chueca, Tomás Bretón, Amadeo Vives, José Serrano.*

- ¿Con qué motivos se realizaban las danzas en la prehistoria? La danza tenía una estrecha relación con los rituales y, por tanto, se realizaban en diversos momentos de la vida como: rituales para la recolección, la fertilidad, el contacto con los dioses...
- En la Antigua Grecia la danza era una de las manifestaciones artísticas más importantes. ¿Qué buscaban a través de ella? A través de la danza, los griegos buscaban, además de la belleza, honrar a sus dioses.
- ¿Por qué las danzas estaban mal vistas en la Edad Media? Para la Iglesia, la música debía de estar desprendida de todo complemento ya que lo importante era el texto que se cantaba. La música instrumental y los bailes estaban prohibidos y mal vistos, ya que eran considerados algo profano y, por tanto, cercanos al diablo.

a. ¿Cuál de estos musicales no pertenece a los años 70?
a) Cabaret b) We will rock you c) Grease

b. ¿Cuál de estos musicales no pertenece al compositor Andrew Lloyd Weber?
a) Fama b) El fantasma de la ópera c) Jesucristo superestrella

c. Nombre de la empresa que realizó importantes musicales con sus películas animadas.
a) Warner Bros b) Walt Disney c) Pixar Animation

d. Dos musicales animados que se estrenan en los años 90.
a) El rey león b) La pantera rosa c) La bella y la bestia

e. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical Mamma mia
a) Queen b) ACDC c) Abba

Audición 14: *Grease*

Audición 15: *Mago de Oz*

Audición 16: *El fantasma de la ópera*

Audición 17: *Cantando bajo la lluvia*

Audición 18: *La bella y la bestia*

Audición 19: *Sombrero de copa*

MÚSICA Y CINE

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. La música no siempre ocupa el mismo plano de importancia. Explica en qué consisten los siguientes planos musicales. *(Total 1 punto)*

Plano principal: _____

Plano secundario: _____

Telón de fondo: _____

Inexistente: _____

2. Indica cuál de estos fragmentos pertenece a música diegética y cuál a música incidental. *(Total 1 punto)*

a. Audición 28 “Shine” - El protagonista es un músico que se acerca a un bar y comienza a tocar el piano. _____

b. Audición 29 “Jurassic park” - El grupo que pasea en coche por el parque no salen de su asombro al descubrir dinosaurios con vida. _____

c. Audición 30 “Los chicos del coro” - Los chicos que forman parte del coro del internado están en sayando con su profesor. _____

d. Audición 31 “Braveheart” - Escena final en el campo de batalla, la música que suena recrea los sentimientos de los personajes. _____

3. *(Total 1 punto)*

a. Explica en qué consiste la música adaptada para una película y pon algún ejemplo.

b. Explica en qué consiste la banda sonora original y pon algún ejemplo.

4. Explica brevemente, los motivos fundamentales por los que se incluía música en el cine mudo. *(Total 1 punto)*

-
5. John Williams ha sido uno de los compositores más influyentes en la historia de las bandas sonoras. Escribe el nombre de tres películas a las que le ha puesto música. *(Total 1 punto)*

6. Escribe la película a la que pertenecen estas bandas sonoras. *(Total 1 punto)*

Batman / Pulp ficción / Braveheart / Stargate

Audición 47 - "Banda sonora 1": _____

Audición 48 - "Banda sonora 2": _____

Audición 49 - "Banda sonora 3": _____

Audición 50 - "Banda sonora 4": _____

7. Relaciona cada película con el compositor de su música. *(Total 1 punto)*

La Guerra de los Mundos

Hans Zimmer

Gladiator

Michael Giacchino

Star Trek

Howard Shore

El Señor de los Anillos

John Williams

8. Contesta a las siguientes cuestiones. *(Total 1 punto)*

a. ¿Qué herramienta se emplea a partir del siglo XXI, para crear personajes en tres dimensiones que parecen absolutamente reales? _____

b. Escribe el nombre de alguna película que emplee estos recursos para crear seres inexistentes con un gran realismo. _____

9. Escribe el nombre de dos compositores de bandas sonoras españoles. *(Total 1 punto)*

10. No sólo las bandas sonoras identifican sonoramente las películas. Hay voces de personajes que se han hecho muy famosas, fundamentalmente por su timbre y forma de expresión. Escribe el nombre de la película a la que pertenecen. *(Total 1 punto)*

Audición 32: _____

Audición 33: _____

Audición 34: _____

Audición 35: _____

Audición 36: _____

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. La música no siempre ocupa el mismo plano de importancia. Explica en qué consisten los siguientes planos musicales. (Total 1 punto)

Plano principal: la música es lo más destacado y resalta sobre el resto de sonidos.

Plano secundario: sirve como acompañamiento de alguna escena. Sobre diálogos o sonidos, para hacer más creíble la secuencia.

Telón de fondo: está en un plano menor que el secundario y, a veces, es casi inaudible.

Inexistente: Silencio. No siempre es necesario que la música esté presente en todas las escenas.

2. Indica cuál de estos fragmentos pertenece a música diegética y cuál a música incidental. (Total 1 punto)

a. Audición 28 “Shine” - El protagonista es un músico que se acerca a un bar y comienza a tocar el piano. Diegética

b. Audición 29 “Jurassic park” - El grupo que pasea en coche por el parque no salen de su asombro al descubrir dinosaurios con vida. Incidental

c. Audición 30 “Los chicos del coro” - Los chicos que forman parte del coro del internado están en sayando con su profesor. Diegética

d. Audición 31 “Braveheart” - Escena final en el campo de batalla, la música que suena recrea los sentimientos de los personajes. Incidental

3. (Total 1 punto)

- a. Explica en qué consiste la música adaptada para una película y pon algún ejemplo.

Se incorpora música que ya existía antes de la grabación de la película y que, en origen, no se compuso para formar parte de una banda sonora. En muchas ocasiones, se cogen obras que forman parte del repertorio de los compositores “clásicos” y, en otras, se decantan por canciones de corte “comercial”. Algunos ejemplos son: Platoon, El Padrino, Excalibur, El resplandor, Kramer contra Kramer, Memorias de África, 2001, odisea en el espacio, Apocalipsis Now o El Gran dictador.

- b. Explica en qué consiste la banda sonora original y pon algún ejemplo.

Este tipo de composiciones recibe el nombre de Banda Sonora Original (B.S.O). Se trata de música creada exclusivamente para la película. Los autores actuales suelen estar muy cotizados. Algunos ejemplos son: Piratas del Caribe, El último mohicano, La pantera rosa, Titanic, Indiana Jones...

4. Explica brevemente, los motivos fundamentales por los que se incluía música en el cine mudo. (Total 1 punto)

1ª.- En el cine mudo existía un ruido que provenía del funcionamiento del aparato proyector. Para no molestar a los espectadores, se pensó en utilizar una música de fondo que disimulase este molesto ruido y que hiciese más cómoda su estancia en la sala. 2ª.- En el desarrollo de la película aparecían distintos tipos de escenas: escenas cómicas, dramáticas, etc. Para conseguir dar a la película una mayor carga expresiva, en el desarrollo de ciertas escenas era necesario reforzar el mensaje visual con una música adecuada que reforzase la comicidad o el dramatismo de las imágenes.

5. John Williams ha sido uno de los compositores más influyentes en la historia de las bandas sonoras. Escribe el nombre de tres películas a las que le ha puesto música. (Total 1 punto)

La lista de Schindler, Tiburón, Superman, Indiana Jones, Parque Jurásico, Salvar al soldado Ryan, La guerra de los mundos, Harry Potter...

6. Escribe la película a la que pertenecen estas bandas sonoras. (Total 1 punto)

Batman / Pulp fiction / Braveheart / Stargate

Audición 47 - "Banda sonora 1": Batman

Audición 48 - "Banda sonora 2": Braveheart

Audición 49 - "Banda sonora 3": Pulp fiction

Audición 50 - "Banda sonora 4": Stargate

7. Relaciona cada película con el compositor de su música. (Total 1 punto)

La Guerra de los Mundos	→	Hans Zimmer
Gladiator	→	Michael Giacchino
Star Trek	→	Howard Shore
El Señor de los Anillos	→	John Williams

8. Contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto)

a. ¿Qué herramienta se emplea a partir del siglo XXI, para crear personajes en tres dimensiones que parecen absolutamente reales? Las nuevas tecnologías y el ordenador.

b. Escribe el nombre de alguna película que emplee estos recursos para crear seres inexistentes con un gran realismo. Avatar, La Guerra de los Mundos, Star Trek, El Señor de los Anillos y casi todas las películas de ciencia ficción actuales.

9. Escribe el nombre de dos compositores de bandas sonoras españoles. (Total 1 punto)

Juan Quintero, Manuel Parada, Jesús García Leoz, Isidro Maiztegui, Luis de Pablo, Antón García Abril, Carmelo Bernaola, José Nieto, Fernando Velázquez, Alberto Iglesias...

10. No sólo las bandas sonoras identifican sonoramente las películas. Hay voces de personajes que se han hecho muy famosas, fundamentalmente por su timbre y forma de expresión. Escribe el nombre de la película a la que pertenecen. (Total 1 punto)

Audición 32: El rey león

Audición 33: E.T., el extraterrestre

Audición 34: Los Simpson

Audición 35: El señor de los anillos

Audición 36: El gato con botas

EL JAZZ

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Elige las palabras correctas sobre los “cantos de trabajo”. (Total 1 punto)

A CAPPELLA - ESCLAVOS - RESPONSABIL - RITMO

- a. Se trata de cantos interpretados por _____
- b. Estos cantos eran llevados al _____ del duro trabajo.
- c. Cuando una interpretación se realiza sin acompañamiento instrumental se dice que se trata de una interpretación _____
- d. Es característico la interpretación en forma pregunta-respuesta, en la que un miembro de la cuadrilla canta como “solista” al que responden el resto. Esto indica que se trata de una forma de canto _____

2. Escucha la siguiente banda de jazz y observa que después de realizar el tema, se pasa a la sección de improvisaciones. Escribe el nombre de los instrumentos solistas a medida que van interviniendo. (Total 1 punto)

Audición 9 “Sugar Foot Stomp” Kid Ory

TEMA	IMPROVISACIÓN 1	IMPROVISACIÓN 2	IMPROVISACIÓN 3	IMPROVISACIÓN 4	TEMA
TODOS					TODOS

3. Entre estas audiciones se encuentra música de algunos tipos de jazz. Indica el estilo de cada una y explica por qué. (Total 2 puntos)

RAGTIME / SWING / BEBOP / COOL JAZZ / FREE JAZZ

a. Audición 21 “Mission to Moscow” Benny Goodman

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

b. Audición 22 “Maple leaf Rag” S. Joplin

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

c. Audición 23 “Blue in green” Miles Davis

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

d. Audición 24 “Crazeology” Parker & D. Gillespie

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

e. Audición 25 “Moanin” Charles Mingus

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

4. Audición 25 “Moanin” Charles Mingus. (Total 1 punto)

a. Escribe el nombre de los instrumentos que puedas reconocer.

b. ¿Sabrías decir el nombre de este estilo de jazz?

5. Audición 30 “St Germain & Herbie Mann”. (Total 1 punto)

a. Escribe el nombre de este estilo musical.

6. Contesta a las preguntas sobre algunos músicos de jazz en España. (Total 2 puntos)

a. Pianista de jazz que fue el primero en trascender nuestras fronteras, alcanzando una gran relevancia internacional. _____

b. Músico de los años 70 que además de jazz, compuso para otros estilos. _____

c. Saxofonista y flautista que hace un jazz llamado “nuevo flamenco”. _____

d. Uno de los grandes intérpretes del bajo eléctrico, siendo de los primeros que lo introdujo en las formaciones del flamenco fusión. _____

e. Pianista gaditano que comenzó con un grupo de rock andaluz, para evolucionar posteriormente hacia el jazz. _____

7. Audición 36 “Spain”, M. Camilo & Tomatito. (Total 1 punto)

a. Escribe el nombre de los instrumentos que aparecen. _____

b. El jazz se fusiona con todo tipo de estilos musicales. Si tuvieses que dar un nombre a este estilo de música ¿cómo lo llamarías? _____

8. Audición 37 “Rhapsody in blue”, G.Gershwiwn . (Total 1 punto)

a. ¿Qué instrumento que interpreta el papael solista de este fragmento? _____

b. ¿Qué nombre recibe el efecto que realiza, en el que parece que los sonidos se van deslizando?

c. ¿Qué nombre recibe este estilo de jazz? _____

EL JAZZ

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Elige las palabras correctas sobre los “cantos de trabajo”. (Total 1 punto)

A CAPPELLA - ESCLAVOS - RESPONSORIAL - PROFANO - VOZ- RITMO - INSTRUMENTAL

- a. Se trata de cantos interpretados por ESCLAVOS
- b. Estos cantos eran llevados al RITMO del duro trabajo.
- c. Cuando una interpretación se realiza sin acompañamiento instrumental se dice que se trata de una interpretación A CAPPELLA
- d. Es característico la interpretación en forma pregunta-respuesta, en la que un miembro de la cuadrilla canta como “solista” al que responden el resto. Esto indica que se trata de una forma de canto RESPONSORIAL

2. Escucha la siguiente banda de jazz y observa que después de realizar el tema, se pasa a la sección de improvisaciones. Escribe el nombre de los instrumentos solistas a medida que van interviniendo (Total 1 punto)

Audición 9 “Sugar Foot Stomp” Kid Ory

TEMA	IMPROVISACIÓN 1	IMPROVISACIÓN 2	IMPROVISACIÓN 3	IMPROVISACIÓN 4	TEMA
TODOS	CLARINETE	TROMBÓN	PIANO	TROMPETA	TODOS

3. Entre estas audiciones se encuentra música de algunos tipos de jazz. Indica el estilo de cada una y explica por qué. (Total 2 puntos)

RAGTIME / SWING/ BEBOP/ COOL JAZZ / FREE JAZZ

a. Audición 21 “Mission to Moscow” Benny Goodman

ESTILO: Swing

JUSTIFICACIÓN: Se trata de una gran orquesta de jazz (big band), es una música divertida y pegadiza, pensada fundamentalmente para el baile.

b. Audición 22 “Maple leaf Rag” S. Joplin

ESTILO: Ragtime

JUSTIFICACIÓN: El autor es uno de los más famosos compositores de ragtime. La gran mayoría de los ragtime están compuestos para piano...

c. Audición 23 “Blue in green” Miles Davis

ESTILO: Cool jazz

JUSTIFICACIÓN: Se trata de una música relajada, donde abundan los sonidos largos. La trompeta emplea la sordina para emitir unos sonidos más íntimos y suaves.

d. Audición 24 “Crazeology” Parker & D. Gillespie

ESTILO: Be bop

JUSTIFICACIÓN: Los compositores son propios del bebop. Emplea una formación reducida. Bastante velocidad en sus ejecuciones. Frases y ritmos frenéticos y complejos.

e. Audición 25 “Moanin” Charles Mingus

ESTILO: Free jazz

JUSTIFICACIÓN: Se trata de una música atonal. A veces se escuchan improvisaciones colectivas. Produce sensación de incoherencia, rareza, inconexión, descoordinación...

4. Audición 25 “Moanin” Charles Mingus. (Total 1 punto)

a. Escribe el nombre de los instrumentos que puedas reconocer.

Batería, sintetizador, piano eléctrico, bajo eléctrico y guitarra eléctrica.

b. ¿Sabrías decir el nombre de este estilo de jazz?

Jazz rock

5. Audición 30 “St Germain & Herbie Mann”. (Total 1 punto)

a. Escribe el nombre de este estilo musical.

Acid jazz

6. Contesta a las preguntas sobre algunos músicos de jazz en España. (Total 2 puntos)

a. Pianista de jazz que fue el primero en trascender nuestras fronteras, alcanzando una gran relevancia internacional. Tete Montoliu

b. Músico de los años 70 que además de jazz, compuso para otros estilos. _____

Juan Carlos Calderón

c. Saxofonista y flautista que hace un jazz llamado “nuevo flamenco”. Jorge Pardo

d. Uno de los grandes intérpretes del bajo eléctrico, siendo de los primeros que lo introdujo en las formaciones del flamenco fusión. Carles Benavent

e. Pianista gaditano que comenzó con un grupo de rock andaluz, para evolucionar posteriormente hacia el jazz. Chano Domínguez

7. Audición 36 “Spain”, M. Camilo & Tomatito. (Total 1 punto)

a. Escribe el nombre de los instrumentos que aparecen. _____

Piano y guitarra

b. El jazz se fusiona con todo tipo de estilos musicales. Si tuvieses que dar un nombre a este estilo de música ¿cómo lo llamarías? Jazz flamenco

8. Audición 37 “Rhapsody in blue”, G.Gershwin . (Total 1 punto)

a. ¿Qué instrumento que interpreta el papel solista de este fragmento? El clarinete

b. ¿Qué nombre recibe el efecto que realiza, en el que parece que los sonidos se van deslizando? Glissando

c. ¿Qué nombre recibe este estilo de jazz? Jazz sinfónico

POP-ROCK

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. En las siguientes audiciones escucharás una canción de country, otra de música swing, un blues y un Boogie woogie. Indica el estilo de cada una y justifica tu respuesta. *(Total 2 puntos)*

a. Audición 6 “Driftin B.” Eric Clapton

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

b. Audición 7 “Sing, sing, sing” Benny Goodman

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

c. Audición 8 “The Gambler” Kenny Rogers

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

d. Audición 9 “The Hipster” Harry Gibson

ESTILO: _____

JUSTIFICACIÓN: _____

2. Elige la respuesta correcta. *(Total 1 punto)*

a. A principios de la década de los cincuenta, en la población blanca, la música popular estaba destinada casi exclusivamente para un público...

☐ JOVEN

☐ ADULTO

☐ ENTENDIDO

b. ¿Qué es un cover?

☐ UN ESTILO DE MUSICA

☐ UN INSTRUMENTO

☐ UNA VERSIÓN

c. El primer acercamiento “real” de la juventud blanca a la música negra, fue a través del...

☐ RHYTHM AND BLUES

☐ COUNTRY

☐ SWING

d. El término rock and roll lo acuñó en 1952 un disc-jockey llamado...

☐ ELVIS PRESLEY

☐ ALAN FREED

☐ BILL HALEY

3. Escribe el nombre de dos componentes de The Beatles. *(Total 1 punto)*

4. Audición 12 “Satisfaction”, The Rolling Stones. (Total 1 punto)

- a. Muchas canciones de The Rolling Stones tienen riff muy reconocidos. Explica en qué consiste un riff. _____
- b. Satisfaction tiene un riff que se ha hecho muy famoso ¿en qué momento de la canción aparece y cuál es el instrumento que destaca? _____

5. En las siguientes audiciones escucharás canciones de diferentes estilos de los 70 (Punk, Música disco, Rock sinfónico o Heavy metal). Indica de cuál se trata. (Total 2 puntos)

- a. **Audición 21 “Atom Heart Mother” Pink Floyd.** Estilo: _____
- b. **Audición 22 “The Trooper” Iron Maiden.** Estilo: _____
- c. **Audición 23 “I will survive” Gloria Gaynor.** Estilo: _____
- d. **Audición 24 “Hey Ho Lets Go” The Ramones .** Estilo: _____

6. (Total 1 punto)

- a. ¿En qué consiste el rap? _____
- b. ¿Qué temas emplean habitualmente en sus letras? _____
- c. ¿Dónde surge el rap? _____
- d. Escribe el nombre de un rapero. _____

7. Escribe el estilo de música electrónica (tecno-house, chill out o trance) al que se hace referencia cada enunciado. (Total 1 punto)

- a. Define un estado elevado de consciencia, dando como resultado una música hipnótica y estimulante para los oyentes. _____
- b. Es toda aquella música electrónica para escuchar, que provoca sensaciones de tranquilidad entre los oyentes. _____
- c. Entre los primeros que graban en este estilo está Jesse Saunders con el tema On & On y Your Love. _____

8. (Total 1 punto)

- a. Los DJs han existido desde que se ponen discos, pero ¿a partir de qué periodo se empiezan a considerar como verdaderas estrellas? _____
- b. Escribe el nombre de dos DJs de fama internacional. _____

POP-ROCK

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. En las siguientes audiciones escucharás una canción de country, otra de música swing, un blues y un Boogie woogie. Indica el estilo de cada una y justifica tu respuesta. (Total 2 puntos)

a. Audición 6 “Driftin B.” Eric Clapton

ESTILO: Blues

JUSTIFICACIÓN: Es una canción con un tempo lento y con un carácter triste y profundo. Tal y como se reflejaba en sus orígenes donde se expresaban los sentimientos más profundos de la población negra americana.

b. Audición 7 “Sing, sing, sing” Benny Goodman

ESTILO: Swing

JUSTIFICACIÓN: La formación orquestal se trata de una big band, donde se pueden escuchar instrumentos de viento-metal (trompetas y trombones), viento-madera (saxofones y clarinetes) y una sección rítmica. El estilo de música está muy cercana a la música de baile y de la comedia musical.

c. Audición 8 “The Gambler” Kenny Rogers

ESTILO: Country

JUSTIFICACIÓN: La canción comienza con un banjo (instrumento típico de la música country). También se puede escuchar una guitarra acústica de acompañamiento (también típica de este estilo). Por otro lado el tipo de melodía y el carácter de la canción son muy identificativos con el country.

d. Audición 9 “The Hipster” Harry Gibson

ESTILO: Boogie-woogie

JUSTIFICACIÓN: Se trata de un blues alegre, rítmico y bailable, tocado al piano. la mano izquierda del piano realiza los bajos, con un ritmo que será muy empleado posteriormente en el rock and roll, mientras que la mano derecha realiza melodías e improvisaciones con la escala de blues.

2. Elige la respuesta correcta. (Total 1 punto)

a. A principios de la década de los cincuenta, en la población blanca, la música popular estaba destinada casi exclusivamente para un público...

☐ JOVEN

☒ ADULTO

☐ ENTENDIDO

b. ¿Qué es un cover?

☐ UN ESTILO DE MUSICA

☐ UN INSTRUMENTO

☒ UNA VERSIÓN

c. El primer acercamiento “real” de la juventud blanca a la música negra, fue a través del...

☒ RHYTHM AND BLUES

☐ COUNTRY

☐ SWING

d. El término rock and roll lo acuñó en 1952 un disc-jockey llamado...

☐ ELVIS PRESLEY

☒ ALAN FREED

☐ BILL HALEY

3. Escribe el nombre de dos componentes de The Beatles. (Total 1 punto)

John Lennon, George Harrison, Paul McCartney, Ringo Starr

4. Audición 12 “Satisfaction”, The Rolling Stones. (Total 1 punto)

- a. Muchas canciones de The Rolling Stones tienen riff muy reconocidos. Explica en qué consiste un riff. Se trata de un motivo melódico-rítmico, muy pegadizo, que se repite varias veces.
- b. Satisfaction tiene un riff que se ha hecho muy famoso ¿en qué momento de la canción aparece y cuál es el instrumento que destaca? Aparece al principio de la canción y lo interpreta la guitarra. Aunque el bajo también lo realiza, pero con otras notas.

5. En las siguientes audiciones escucharás canciones de diferentes estilos de los 70 (Punk, Música disco, Rock sinfónico o Heavy metal). Indica de cuál se trata. (Total 2 puntos)

- a. Audición 21 “Atom Heart Mother” Pink Floyd. Estilo: Rock sinfónico
- b. Audición 22 “The Trooper” Iron Maiden. Estilo: Heavy metal
- c. Audición 23 “I will survive” Gloria Gaynor. Estilo: Música disco
- d. Audición 24 “Hey Ho Lets Go” The Ramones . Estilo: Punk

6. (Total 1 punto)

- a. ¿En qué consiste el rap? Consiste en un texto declamado de una forma rítmica, con el acompañamiento de instrumentos electrónicos y de percusión.
- b. ¿Qué temas emplean habitualmente en sus letras? Habitualmente emplean letras contestatarias y rebeldes.
- c. ¿Dónde surge el rap? Esta música surgió en los barrios marginales de las grandes ciudades de New York, en la comunidad negra del Bronx y de Harlem.
- d. Escribe el nombre de un rapero. Public Enemy, Ice T o Eminem.

7. Escribe el estilo de música electrónica (tecno-house, chill out o trance) al que se hace referencia cada enunciado. (Total 1 punto)

- a. Define un estado elevado de consciencia, dando como resultado una música hipnótica y estimulante para los oyentes. TRANCE
- b. Es toda aquella música electrónica para escuchar, que provoca sensaciones de tranquilidad entre los oyentes. CHILL OUT
- c. Entre los primeros que graban en este estilo está Jesse Saunders con el tema On & On y Your Love. TECNO-HOUSE

8. (Total 1 punto)

- a. Los DJs han existido desde que se ponen discos, pero ¿a partir de qué periodo se empiezan a considerar como verdaderas estrellas? En los años 90 surgió el movimiento rave en torno a la escena acid house. Las raves cambiaron en buena medida la música de baile y la imagen de los DJ. A partir de la escena rave-dance comenzó a desarrollarse la idea de los DJs como superestrellas, algunos de los más famosos recorren el mundo, siendo capaces de entrar en otros géneros musicales y en otras actividades.
- b. Escribe el nombre de dos DJs de fama internacional. David Guetta, Calvin Harris, Steve Aoki, Tiësto, Swedish House Mafia y Carl Cox...

POP-ROCK EN ESPAÑA

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. A España llegó el rock and roll americano e inglés con cierto retraso. Escribe las dos vías por las que fundamentalmente se introduce en nuestro país la nueva música y explícalas brevemente. *(Total 1 punto)*

2. Escribe el nombre de dos grupos de los años 60. *(Total 1 punto)*

3. Relaciona los siguientes intérpretes solistas, con alguno de sus éxitos más populares. *(Total 1 punto)*

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| () Karina | () <i>Himno a la alegría</i> |
| () Julio Iglesias | () <i>Mi gran noche</i> |
| () Massiel | () <i>Las flechas del amor</i> |
| () Raphael | () <i>La vida sigue igual</i> |
| () Miguel Ríos | () <i>La, la, la</i> |

4. **Audición 19 “Paseando por la mezquita”, Medina Azahara.** *(Total 1 punto)*

- a. ¿Qué nombre recibe este estilo musical y qué aportaciones hacen al panorama musical español?

- b. Nombra dos grupos de este estilo musical. _____

5. **Audición 23 “Hoy no me puedo levantar” Mecano.** Esta canción pertenece al primer disco de Mecano, en el año 1981. *(Total 1 punto)*

- a. ¿Cuál es el estilo musical en el que se puede encuadrar a Mecano? _____

- b. Escribe el nombre de dos canciones de este grupo. _____

6. **Audición 29 “Un buen día”.** *(Total 1 punto)*

- a. ¿Qué proponen los nuevos grupos del noise pop frente a la música de los grupos de la década de los 80? _____

- b. Cita el nombre de dos grupos que siguen esta corriente musical. _____

7. Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones acerca de la rumba pop-rock. (Total 1 punto)

- ☐ a. La fusión del pop con la rumba no se había realizado nunca hasta principios del año 2000.
- ☐ b. El dúo Las Grecas realizaban canciones de rumba pop allá por los años 70.
- ☐ c. Peret es uno de los mejores representantes de la llamada “rumba catalana”.
- ☐ d. La llamada “rumba urbana” de Los Chichos y Los Chungitos será influirán de una forma importante en grupos posteriores como Estopa.
- ☐ e. El grupo Estopa está formado por los hermanos Ramón y Juan Manuel Muñoz, cosechando importantes éxitos con canciones como La raja de tu falda.
- ☐ f. Melendi publicó su primer álbum llamado Sin noticias de Holanda en 2003.
- ☐ g. Otro grupo que ha tenido éxito con la fusión han sido Los Delineantes.

8. Contesta las siguientes preguntas sobre la música indie. (Total 1 punto)

a. ¿Qué diferencia fundamental hay entre la actitud de los nuevos grupos indies y los que surgieron en los años 90? _____

b. Escribe el nombre de dos grupos que hacen música indie. _____

9. Relaciona cada grupo de rap con su periodo de creación. (Total 1 punto)

Def con dos	AÑOS 80 AÑOS 90 SIGLO XXI	Sindicato del crimen
Masters TDK		Violadores del verso
Mala Rodríguez		Club de los poetas violentos

10. (Total 1 punto)

a. ¿Cual fue uno de los primeros Djs en grabar discos y tener gran éxito comercial?

b. Indica el nombre de dos DJs de la actualidad.

c. Nombra algún festival de música electrónica celebrado en España.

POP-ROCK EN ESPAÑA

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. A España llegó el rock and roll americano e inglés con cierto retraso. Escribe las dos vías por las que fundamentalmente se introduce en nuestro país la nueva música y explícalas brevemente. (Total 1 punto)

1.- Por las bases militares estadounidenses. Las emisoras de radio de estas bases emitían la música de moda del momento, es decir, mayoritariamente rock and roll. 2.- Por la influencia francesa e italiana. Allí sí que tenían información sobre la música de EEUU. Esto hizo que en España el rock and roll se viese como más “cercano”.

2. Escribe el nombre de dos grupos de los años 60. (Total 1 punto)

Los Sirex, Los Mustang, Los Salvajes, Los Estudiantes, Los Pekenikes, Los Relámpagos, Los Tonys o Los Sonor, Los Brincos, Los Bravos, Los Pop Tops, Los Canarios...

3. Relaciona los siguientes intérpretes solistas, con alguno de sus éxitos más populares. (Total 1 punto)

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| (1) Karina | (5) Himno a la alegría |
| (2) Julio Iglesias | (4) Mi gran noche |
| (3) Massiel | (1) Las flechas del amor |
| (4) Raphael | (2) La vida sigue igual |
| (5) Miguel Ríos | (3) La, la, la |

4. Audición 19 “Paseando por la mezquita”, Medina Azahara. (Total 1 punto)

- a. ¿Qué nombre recibe este estilo musical y qué aportaciones hacen al panorama musical español?

Se trata de rock andaluz, un movimiento musical y cultural, que funde las raíces de la música flamenca con la música moderna. Básicamente consiste en la incorporación a las estructuras del rock los conceptos musicales del folclore andaluz y del flamenco.

- b. Nombra dos grupos de este estilo musical. *Triana, Alameda, Cai, Guadalquivir y Medina Azahara*

5. Audición 23 “Hoy no me puedo levantar” Mecano. Esta canción pertenece al primer disco de Mecano, en el año 1981. (Total 1 punto)

- a. ¿Cuál es el estilo musical en el que se puede encuadrar a Mecano? *El synth pop.*

- b. Escribe el nombre de dos canciones de este grupo. _____

Hoy no me puedo levantar, Maquillaje o Me colé en una fiesta.

6. Audición 29 “Un buen día”. (Total 1 punto)

- a. ¿Qué proponen los nuevos grupos del noise pop frente a la música de los grupos de la década de los 80? *Proponen un nuevo pop “no comercial” que no entraba en las radiofórmulas, ni en las listas de ventas. Musicalmente mantenían una actitud de rechazo a la música de los grupos de la movida, ya que lo entendían como algo caduco.*

- b. Cita el nombre de dos grupos que siguen esta corriente musical. _____

Australian Blonde, Los Planetas y Sexy Sadie, Chuco, Mercromina, Los Hermanos Dalton, Los Fresones Rebeldes, El Niño Gusano, Dover, Los Especialistas, Lagartija Nick, Los Hermanos Dalton, Los Piratas, El Inquilino Comunista, Corcobado, The Killer Babies...

7. Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones acerca de la rumba pop-rock. (Total 1 punto)

- ☐ F a. La fusión del pop con la rumba no se había realizado nunca hasta principios del año 2000.
- ☐ V b. El dúo Las Grecas realizaban canciones de rumba pop allá por los años 70.
- ☐ V c. Peret es uno de los mejores representantes de la llamada “rumba catalana”.
- ☐ V d. La llamada “rumba urbana” de Los Chichos y Los Chungitos será influirán de una forma importante en grupos posteriores como Estopa.
- ☐ V e. El grupo Estopa está formado por los hermanos Ramón y Juan Manuel Muñoz, cosechando importantes éxitos con canciones como La raja de tu falda.
- ☐ V f. Melendi publicó su primer álbum llamado Sin noticias de Holanda en 2003.
- ☐ F g. Otro grupo que ha tenido éxito con la fusión han sido Los Delineantes.

8. Contesta las siguientes preguntas sobre la música indie. (Total 1 punto)

a. ¿Qué diferencia fundamental hay entre la actitud de los nuevos grupos indies y los que surgieron en los años 90? Los nuevos grupos encuadrados en la música indie del siglo XXI graban sus discos de una forma meticulosa, cuidan sus sonidos y crean su música pensando en el gran público y, por tanto, en ser comerciales, algo que contradice la idea original de este movimiento.

b. Escribe el nombre de dos grupos que hacen música indie. Love of Lesbian, Supersubmarina, Izal, Zahara, Russian Red, Second, Nudo Windsor...

9. Relaciona cada grupo de rap con su periodo de creación. (Total 1 punto)



10. (Total 1 punto)

- a. ¿Cual fue uno de los primeros Djs en grabar discos y tener gran éxito comercial? Chimo Bayo.
- b. Indica el nombre de dos DJs de la actualidad. Danny Avila, Maceo Plex, Paco Osuna, Chus & Ceballos y Cristian Varela...
- c. Nombra algún festival de música electrónica celebrado en España. El Electro Splash Wafter Parties (Vinaròs Castellón), el Sónar (Barcelona), el Medusa Sunbeach Festival (Cullera-Valencia), el Creamfields Ibiza, el Enter Ibiza...

MÚSICA Y PUBLICIDAD

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. En todos los anuncios existe un orden de prioridades dentro de las motivaciones que impulsan a un consumidor a adquirir un determinado producto. Pon un ejemplo de productos o marcas del mercado que resulten necesarios o atractivos para ti. (Total 2 puntos)

a. Productos que satisfagan tus necesidades fisiológicas: _____

b. Productos que te ofrezcan seguridad: _____

c. Productos que te contribuyan a crear una atmósfera de prestigio: _____

d. Productos que reafirmen la satisfacción de sí mismo: _____

e. Productos que denoten un dominio de ti mismo y tu contexto : _____

2. Indica el tipo de consumidor que se corresponde con cada uno de los enunciados siguientes. (Total 2 puntos)

LOS DE HÁBITOS DETERMINADOS / EL CONSUMIDOR ECONÓMICO / EL CONSUMIDOR OSTENTOSO /
LOS DE TIPO COGNITIVO / EL DE TIPO EMOCIONAL / LOS NUEVOS CONSUMIDORES /
LOS GRUPOS DE EDADES / LOS GRUPOS DE SEXO MASCULINO O FEMENINO

a. Engloba a individuos de un determinado nivel económico y social. Le gusta el consumo de productos de gama alta y primera calidad. _____

b. Este tipo de consumidores suelen tomar su decisión de compra sobre una base emocional y estado de ánimo. Muchas decisiones emocionales son la expresión de ¡Ya te lo mereces! o “consiéntete a ti mismo”. _____

c. Público de un determinado sexo que responde a un tipo de anuncio concreto. _____

d. Se piensan los productos a comprar y hacen comparaciones en cuanto a relación calidad precio. _____

-
-
-
-
-
- e. Abarca a aquellos individuos leales a las marcas y que carecen de impulsos para cambiar. _____
- f. Se trata de aquel consumidor experimental, que siempre está dispuesto a probar un nuevo producto que ha salido a la venta. _____
- g. Su principal preferencia es el precio del producto. Es un consumidor que busca las ofertas, suele ser conformista con los productos y trata de cuidar el dinero. _____
- h. Hacen referencia a los productos encaminados a una determinada franja de edad y por tanto a un público determinado y concreto. _____
- 3. La música original es aquella que está creada expresamente para un anuncio publicitario concreto, existiendo varios tipos. Completa con las palabras correspondientes. (Total 2 puntos)**

JINGLE / CANCIÓN ORIGINAL / MÚSICA GENÉRICA / BANDA SONORA

- a. Tiene la función de apoyar las imágenes y dar énfasis al mensaje publicitario. El empleo de esta música está cercano a como se utiliza en el cine. _____
- b. Son canciones publicitarias, cuya letra habla del producto anunciado. _____
- c. Se crean especialmente para los anuncios, pero no tienen por qué hablar del producto o hablar de la marca. _____
- d. Es como una música que identifica el producto, pero instrumental, es decir, sin letra. _____
- 4. La música prestada o preexistente es aquella que ya existe con anterioridad. De entre los diversos tipos que existen, coloca el correcto con cada enunciado. (Total 2 puntos)**

COVER / ADAPTACIÓN / FONO / MUSIC LIBRARY

- a. En el anuncio se incluye una canción original sin ningún tipo de modificación. _____
- b. Son canciones que se pueden adquirir libremente o con un coste muy bajo, por haber prescrito la fecha de los derechos de autor. _____
- c. Se trata de versiones muy parecidas a las creadas por el autor o compositor. _____
- d. Es una versión modificada de un tema conocido, realizando variaciones en la música o en la letra. _____

5. Realiza el análisis de un anuncio publicitario, en base a los siguientes puntos: (Total 2 puntos)

✓ Medio de difusión donde tiene lugar el anuncio (radio, televisión, vallas publicitarias, etc.): _____

✓ Duración del spot: _____

✓ Producto: _____

✓ Marca: _____

✓ Slogan: _____

✓ Motivaciones para consumir el producto (fisiológicas, por seguridad, prestigio...): _____

✓ Grupo de personas a los que va dirigido (nuevos consumidores, de hábitos determinados, cognitivo...): _____

✓ Sexista (sólo para hombres, solo para mujeres, para ambos sexos): _____

✓ Edad (para niños, para jóvenes, adultos, mayores...): _____

✓ Colores que utiliza (conexión de los colores utilizados con el mensaje): _____

✓ Imagen que presenta / impresión que causa (agradable, cercana a la realidad, fantástica...): _____

✓ Música (estilo clásico, pop, electrónica / original, preexistente...): _____

✓ Razones por las cuales se debe adquirir el producto:

MÚSICA Y PUBLICIDAD

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. En todos los anuncios existe un orden de prioridades dentro de las motivaciones que impulsan a un consumidor a adquirir un determinado producto. Pon un ejemplo de productos o marcas del mercado que resulten necesarios o atractivos para ti. (Total 2 puntos)
 - a. Productos que satisfagan tus necesidades fisiológicas: RESPUESTA LIBRE: productos de alimentación, bebidas, productos que respeten el medio ambiente, productos que cuidan nuestra salud, la higiene...
 - b. Productos que te ofrezcan seguridad: RESPUESTA LIBRE: Seguridad física: alarmas, neumáticos, frenos... Seguridad a largo plazo: vivienda, ahorros, fondos de jubilación, seguros...
 - c. Productos que te contribuyan a crear una atmósfera de prestigio: RESPUESTA LIBRE: Productos con altos precios y artículos de lujo: coches (Jaguar, Ferrari...), ropa y perfumes (Chanel, Armani, Prada...).
 - d. Productos que reafirmen la satisfacción de sí mismo: RESPUESTA LIBRE: Productos destinados al ocio (hoteles, destinos...), a la aventura (mochilas, accesorios de acampadas...), deportes (bicicleta, ropa deportiva...), música (instrumentos, micrófono, teclados...)
 - e. Productos que denoten un dominio de ti mismo y tu contexto : RESPUESTA LIBRE: Productos relacionados con la personalidad de cada individuo, como por ejemplo, en la forma de vestir, productos funcionales como un coche familiar y con espacio para los que tienen hijos...
2. Indica el tipo de consumidor que se corresponde con cada uno de los enunciados siguientes. (Total 2 puntos)

LOS DE HÁBITOS DETERMINADOS / EL CONSUMIDOR ECONÓMICO / EL CONSUMIDOR OSTENTOSO /
 LOS DE TIPO COGNITIVO / EL DE TIPO EMOCIONAL / LOS NUEVOS CONSUMIDORES /
 LOS GRUPOS DE EDADES / LOS GRUPOS DE SEXO MASCULINO O FEMENINO

- a. Engloba a individuos de un determinado nivel económico y social. Le gusta el consumo de productos de gama alta y primera calidad. El consumidor ostentoso.
- b. Este tipo de consumidores suelen tomar su decisión de compra sobre una base emocional y estado de ánimo. Muchas decisiones emocionales son la expresión de ¡Ya te lo mereces! o “consiéntete a ti mismo”. El de tipo emocional.
- c. Público de un determinado sexo que responde a un tipo de anuncio concreto. Los grupos de sexo masculino o femenino.
- d. Se piensan los productos a comprar y hacen comparaciones en cuanto a relación calidad precio. Los de tipo cognitivo.

-
-
-
-
-
- e. Abarca a aquellos individuos leales a las marcas y que carecen de impulsos para cambiar. _____
Los de hábitos determinados.
- f. Se trata de aquel consumidor experimental, que siempre está dispuesto a probar un nuevo producto que ha salido a la venta. Los nuevos consumidores.
- g. Su principal preferencia es el precio del producto. Es un consumidor que busca las ofertas, suele ser conformista con los productos y trata de cuidar el dinero. _____
El consumidor económico.
- h. Hacen referencia a los productos encaminados a una determinada franja de edad y por tanto a un público determinado y concreto. Los grupos de edades.
3. La música original es aquella que está creada expresamente para un anuncio publicitario concreto, existiendo varios tipos. Completa con las palabras correspondientes. (Total 2 puntos)

JINGLE / CANCIÓN ORIGINAL / MÚSICA GENÉRICA / BANDA SONORA

- a. Tiene la función de apoyar las imágenes y dar énfasis al mensaje publicitario. El empleo de esta música está cercano a como se utiliza en el cine. BANDA SONORA
- b. Son canciones publicitarias, cuya letra habla del producto anunciado. JINGLE
- c. Se crean especialmente para los anuncios, pero no tienen por qué hablar del producto o hablar de la marca. CANCIÓN ORIGINAL
- d. Es como una música que identifica el producto, pero instrumental, es decir, sin letra. _____
MÚSICA GENÉRICA
4. La música prestada o preexistente es aquella que ya existe con anterioridad. De entre los diversos tipos que existen, coloca el correcto con cada enunciado. (Total 2 puntos)

COVER / ADAPTACIÓN / FONO / MUSIC LIBRARY

- a. En el anuncio se incluye una canción original sin ningún tipo de modificación. FONO
- b. Son canciones que se pueden adquirir libremente o con un coste muy bajo, por haber prescrito la fecha de los derechos de autor. MUSIC LIBRARY
- c. Se trata de versiones muy parecidas a las creadas por el autor o compositor. COVER
- d. Es una versión modificada de un tema conocido, realizando variaciones en la música o en la letra. ADAPTACIÓN

5. Realiza el análisis de un anuncio publicitario, en base a los siguientes puntos: (Total 2 puntos)

- ✓ Medio de difusión donde tiene lugar el anuncio (radio, televisión, vallas publicitarias, etc.):
TELEVISIÓN
- ✓ Duración del spot: 00:20 minutos
- ✓ Producto: Cadena de establecimientos de grandes superficies, dedicada a la venta de electrodomésticos, informática básica y electrónica.
- ✓ Marca: MEDIAMARKT
- ✓ Slogan: MEDIAMARKT YO NO SOY TONTO
- ✓ Motivaciones para consumir el producto (fisiológicas, por seguridad, prestigio...):
Productos que reafirmen la satisfacción de sí mismo. esta cadena vende productos que "mejoran nuestra calidad de vida" como lavadoras, ordenadores, móviles...
- ✓ Grupo de personas a los que va dirigido (nuevos consumidores, de hábitos determinados, cognitivo...): Dirigido a un consumidor económico, que busca las ofertas y que suele ser conformista con los productos.
- ✓ Sexista (sólo para hombres, solo para mujeres, para ambos sexos):
Indistinto
- ✓ Edad (para niños, para jóvenes, adultos, mayores...): Para personas adultas en general, aunque también tiene productos para jóvenes.
- ✓ Colores que utiliza (conexión de los colores utilizados con el mensaje):
El rojo es el color que suele utilizar de fondo para su publicidad, tanto de televisión, como la estática.
- ✓ Imagen que presenta / impresión que causa (agradable, cercana a la realidad, fantástica...):
Emplea una imagen desenfadada y cómica. en el comienzo un señor se cae al suelo cuando trata de apoyarse en una lavadora, simulando que se llevan tan pronto los productos que prácticamente desaparecen del establecimiento.
- ✓ Música (estilo clásico, pop, electrónica / original, preexistente...):
Se trata de la canción happy birthday, pero en una versión rockera. por tanto se trata de una adaptación de la canción original (preexistente). esta música la incorporan al anuncio con motivo de su décimo aniversario.
- ✓ Razones por las cuales se debe adquirir el producto:
La principal razón es el buen precio de los productos. La voz en off dice que son los superventas de Mediamarkt, los que más se venden a precios increíbles.