

5. Aires de renovación en la música popular española

El pop-rock en España

BLOQUE 1 CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES. ESCUCHA

1. LOS AÑOS 50. UNA TÍMIDA APARICIÓN DEL ROCK AND ROLL

1. A continuación escucharás tres audiciones representativas de la música que se escuchaba al comienzo de la década de los 50 en España. ¿Sabrías decir el estilo musical al que pertenece cada una de ellas? Elígelos entre los siguientes: *BOLERO*, *COPLA*, *ROCK AND ROLL*, *MAMBO*, *CHACHACHA*.



Audición 1

Estilo: COPLA // La Zarzamora

Audición 2

Estilo: BOLERO-CHA CHA CHA // Besame mucho

Audición 3

Estilo: MAMBO // Mambo nº 8

1.1. LA LLEGADA DEL ROCK AND ROLL

2. A España llegó el rock and roll americano e inglés con cierto retraso. Escribe las dos vías por las que fundamentalmente se introduce en nuestro país la nueva música y explícalas brevemente.

1.- Por las bases militares estadounidenses. Las emisoras de radio de estas bases emitían la música de moda del momento, es decir, mayoritariamente rock and roll.

2.- Por la influencia francesa e italiana. Allí sí que tenían información sobre la música de EEUU. Esto hizo que en España el rock and roll se viese como más "cercano".

1.2. LOS PIONEROS

Audición 4 *Dieciséis toneladas* José Guardiola

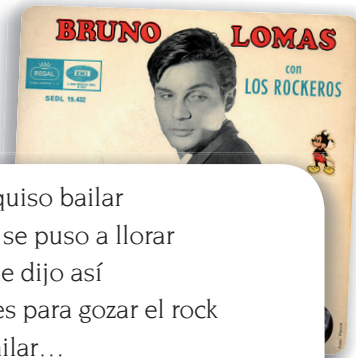
3. Este tema de J. Guardiola es un canto a la batalla minera en Estados Unidos, en los tiempos de aquella terrible explotación, una canción reivindicativa... un puro blues del siglo veinte.



- a. Indica el nombre de los primeros grupos que hicieron que la juventud del momento se empezase a interesar por el rock and roll en castellano y su lugar de procedencia. _____
Los Llopis, un grupo cubano que actúa en Madrid con un repertorio musical en el que figuran temas del rock and roll de gran éxito en las listas americanas, y que ellos adaptan cantando en español; a estos les seguirían Los Teen Tops, famoso grupo musical mejicano.
- b. José Guardiola se encuentra entre los primeros que hacen rock en España, pero ¿por qué no llegó a tener un rotundo éxito? _____
José Guardiola pronto fue desplazado del panorama musical español, ya que su edad, su forma de vestir y su manera de actuar en el escenario, no satisfacía los gustos de un público juvenil que demandaba "ídolos musicales", más acordes con el estilo musical que practicaba.
- c. ¿A qué cantante estadounidense le pasó algo parecido en los inicios del rock and roll? _____
Bill Haley.

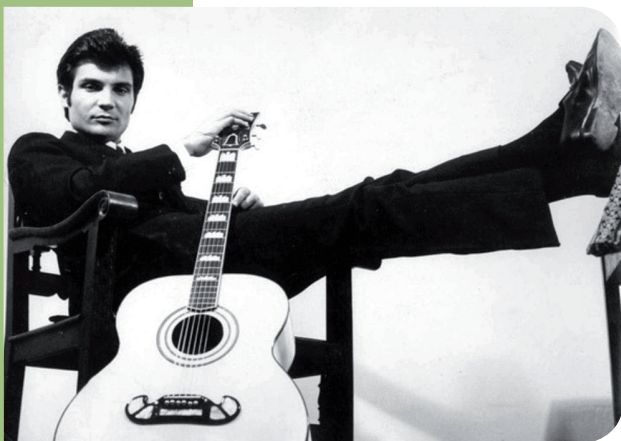


Audición 5 *El rock de la cárcel* Bruno Lomas



En la fiesta de la prisión
 la orquesta de los presos empezó a tocar,
 tocaron rock and roll y todo se animó
 y todo el mundo se puso a bailar el rock.
 Todo el mundo a bailar,
 todo el mundo en la prisión
 corrieron a bailar el rock

Y un amargado no quiso bailar
 se fue a un rincón y se puso a llorar
 llegó el carcelero y le dijo así
 el rock de la cárcel es para gozar el rock
 Todo el mundo a bailar...
 Y uno dijo es mi oportunidad
 no hay quien me vea y me puedo largar,
 tu haz lo que quieras pero yo no voy
 pues yo no puedo dejar de bailar el rock.
 Todo el mundo a bailar...



4. a. La mayoría de las canciones de rock and roll de la época eran versiones de éxitos americanos, ¿sabrías decir a quién pertenece la canción original del Rock de la cárcel?
A Elvis Presley.
- b. ¿A qué grupo pertenecía Bruno Lomas? _____
Los Milos.
- c. Escribe el nombre de algún otro grupo de la época. _____
Los Estudiantes, El Dúo Dinámico...



Quince años tiene mi amor
Le gusta tanto bailar el rock
Es una chiquilla tan divina y colosal
Tiene una mirada que nadie puede aguantar
Esa chica no tiene igual
Y cuando baila, sensacional

Si le doy mi mano ella la acariciara
Si le doy un beso ya sabré lo que es soñar
Un ángel es mi amor
Sus cabellos rubios son
Bonita y caprichosa
La carita color rosa
Pero cuando más me gusta es bailando este rock

5. a. ¿Cuál será una de las aportaciones del Dúo Dinámico en las canciones que interpretaba? _____
Una de sus mayores aportaciones sería que no triunfarían con versiones de grupos extranjeros, como hacían la mayoría de los grupos de la época, sino que sus grandes éxitos vendrían de canciones compuestas por ellos mismos.
- b. ¿Cuáles eran los estilos que interpretaban y que tantos éxitos les aportaron? _____
Tenían un estilo más cercano al twist y al swing que al puro rock and roll.
- c. Escribe el nombre de alguna de sus canciones. _____
Quisiera ser, Bailando el Twist, Perdóname, Esos ojitos negros, Quince años...

2. LOS AÑOS 60. LA EFERVESCENCIA DEL POP ESPAÑOL

2.1. LOS PRIMEROS FESTIVALES DE POP ROCK EN ESPAÑA

6. Elige la respuesta correcta.
- a. Algunas de las causas por las que el pop de los 60 ganó más adeptos en España fueron...
- ☐ Las actuaciones de grupos americanos en España, la llegada de la democracia y las revistas especializadas en rock and roll.
 - ☒ El turismo, la emigración del pueblo a la ciudad y la difusión de la radio y la TV.
 - ☐ La emigración a otros países, la muerte de Franco y la llegada de la televisión.
- b. Las dos ciudades que se convierten en referentes de la nueva música serán...
- ☐ Barcelona y Valencia.
 - ☐ Madrid y Sevilla.
 - ☒ Barcelona y Madrid.
- c. Los lugares donde se daban cita los primeros grupos de pop que iniciaban su andadura a comienzos de los años 60 solían ser...
- ☐ Auditorios y teatros.
 - ☒ Clubes parroquiales y salones de actos de colegios e institutos.
 - ☐ Plazas de toros y estadios de fútbol.
- d. Cuando la música pop se afianza en España, surgirán los grandes festivales, a los que se sumarán unas series de conciertos en Madrid, realizados cada dos domingos y conocidos con el nombre de...
- ☐ Las matinales de los domingos.
 - ☐ Los conciertos del Price.
 - ☒ Las matinales del Price.

2.2. LA INFLUENCIA DE LOS GRUPOS ANGLOSAJONES

Audición 7 *Submarino Amarillo* Los Mustang

Audición 8 *Yellow Submarine* The Beatles

Los Mustang fueron un grupo que se dedicaron a versionar los éxitos de The Beatles y otros triunfadores foráneos. Apenas grabaron canciones originales y su inmensa discografía contiene la mayor parte de los *hits* de la década de los 60. Esta audición pertenece a uno de los grandes éxitos de **The Beatles**, *Yellow Submarine*, en versión de **Los Mustang**.



LETRA LOS MUSTANG

Conocí a un capitán
que en su juventud
vivió en el mar.

Y su hogar fue la inmersión
y amarillo, muy bien pintó.
Y partí con mi soñar
sumergido fui por verde mar
y el color de mi soñar
amarillo es, verde mar.
Amarillo, el submarino es
Amarillo es, amarillo es...

LETRA THE BEATLES (traducción literal)

En el pueblo en donde nací
Vivió un hombre que navegó los mares
Y nos contó sobre su vida
En la tierra de los submarinos.

Así que salimos navegando hacia el sol
Hasta que encontramos el mar de lo verde
Y vivimos debajo de las olas
En nuestro submarino amarillo.

Todos nosotros vivimos en un submarino amarillo,
Submarino amarillo, submarino amarillo.

7. Después de escuchar las dos canciones, realiza una comparación entre la original y la versión.

a. Lee las letras y realiza una comparación entre ellas. Indica sus similitudes y diferencias.

La adaptación de la letra de Los Mustang es bastante fiel al contexto de la canción original de The Beatles. Ambas hablan sobre un capitán que vivió mucho tiempo navegando en el mar. También son fieles al título y estribillo de la canción, destacando el color del submarino. Aunque en muchas ocasiones, las versiones poco o nada tenían que ver con las originales, en este caso se ha mantenido de una forma bastante fiel la letra de la canción original.

b. ¿Cuál es la razón por la que Los Mustang no emplean la traducción literal de la original?

Para que encaje el texto en la música es necesario realizar una adaptación, tanto de las palabras, de la acentuación, como de la rima. Un traducción literal del inglés al castellano, o a cualquier otro idioma, sólo sirve para conocer el contenido del texto, pero de ninguna manera se podrá cantar.

c. A pesar de ser la misma canción, ¿nos produce la misma sensación? Razona tu respuesta.

Aunque Los Mustang realizan la versión con una instrumentación similar a la original, bien es cierto que la diferencia en el timbre de voz de los cantantes, así como la sónica del idioma, hace que nos transmita una sensación diferente.

- d. Realiza una comparación respecto a la instrumentación empleada en cada una de ellas

Tanto la instrumentación como la estructura de la canción es prácticamente la misma en ambas canciones.

- e. Respecto a la melodía, ¿crees que hay algún cambio en la versión de Los Mustang? _____

Ninguna ya que ambas realizan prácticamente las mismas melodías.

- f. Escribe otros cambios que puedas observar. *Las aportaciones que realizaban Los Mustang a sus "versiones" eran prácticamente ninguna, ya que no se trataba de versionear a un grupo dándole tu propia personalidad, sino que lo que se trataba fundamentalmente era de poner una letra en castellano y sonar lo más parecido al original, ya que esto era lo que la gente demandaba y por tanto, lo que más éxito comercial aportaría al grupo.*

8. Escribe el nombre de tres grupos de pop español de los años 60.

Los Sirex, Los Mustang, Los Salvajes, Los Estudiantes, Los Pekenikes, Los Relámpagos, Los Tonys, Los Sonor...



2.3. DOS GRUPOS EMBLEMÁTICOS

Audición 9 *Mejor* Los Brincos



9. a. ¿Qué diferencia encuentras, en cuanto al repertorio de canciones, entre Los Brincos y algunos de sus predecesores como Los Mustang?

Que los Brincos obtienen sus éxitos con canciones de su propia creación, y no con versiones, como lo hacía la mayoría de los grupos de la época.

- b. ¿De qué grupos habían formado parte anteriormente algunos de sus componentes, antes de formar Los Brincos? *Los Pekenikes y Los Estudiantes.*

- c. Escribe el nombre de, al menos, dos canciones de este grupo. _____

TEl Pasaporte, Un sorbito de champán, Lola, Flamenco...

- d. ¿Con qué grupo de fama internacional relacionaban el estilo de Los Brincos?

Con The Beatles.

Audición 10 *Black Is Black* Los Bravos



10. a. Entre las novedades que aportó este grupo, además de interpretar temas originales, fue la de cantar en inglés, ¿por qué emplearon este idioma en algunas de sus canciones?

Para lanzar al grupo a nivel internacional. Esto resultaba inaudito para la época, pero Alain (su productor) llevó a Los Bravos a Inglaterra donde se grabó el que ha sido el primer éxito internacional del pop español.

b. ¿De qué grupos habían formado parte anteriormente algunos de sus componentes, antes de formar Los Bravos? Los Sonor y Los Runaway.

c. Escribe el nombre de, al menos, dos canciones de este grupo. Black is Black, La Moto, La parada del autobús o Los chicos con las chicas...

2.4. OTROS GRUPOS A DESTACAR

Audición 11 *Get On Your Knees* Los Canarios

11. Completa las siguientes frases.

a. *Get on your knees* de Los Canarios está interpretada en inglés, en un intento por repetir el éxito de Los Bravos ¿qué otro grupo español empleaba también el inglés en sus canciones?

Los Pop Tops.

b. ¿Qué estilos musicales eran los que influían en la música de Los Canarios? Hicieron incursiones dentro del campo de la música soul y funk, que triunfaba en esos momentos en América.

c. Algunos cantantes de la década anterior siguen cosechando éxitos en esta. Escribe el nombre de dos de ellos. Dúo Dinámico, Bruno Lomas o Miguel Ríos.

2.5. EUROVISIÓN Y EL RESURGIMIENTO DE LOS SOLISTAS

Audición 12 *La chica ye-ye*

No te quieres enterar...
que te quiero de verdad...
No te quieres enterar...

No te quieres enterar YE YE
que te quiero de verdad YE YE YE YE
Y tendrás que pedirme de rodillas
un poquito de amor...

...Pero no te lo daré YE YE
porque no te quiero ver YE YE YE YE
porque tú no haces caso ni te apiadas
de mi pobre corazón.



12. Escribe el nombre de la chica ye-ye que interpreta esta canción.

Concha Velasco.

13. Relaciona los siguientes intérpretes solistas, con alguno de sus éxitos más populares.

- 1 Karina
- 2 Julio Iglesias
- 3 Massiel
- 4 Raphael
- 5 Miguel Ríos

- 5 Himno a la alegría
- 4 Mi gran noche
- 1 Las flechas del amor
- 2 La vida sigue igual
- 3 La, la, la

3. LOS AÑOS 70. LA MÚSICA DE LA TRANSICIÓN

3.1. COMIENZA LA DÉCADA

3.1.1. El éxito de los solistas

14. Seguro que has escuchado en más de una ocasión a estos cantantes, fíjate en su timbre de voz, para después indicar el intérprete de cada una de estas canciones.

Audición 13 “Solista 1” Intérprete JULIO IGLESIAS

Audición 14 “Solista 2” Intérprete NINO BRAVO

Audición 15 “Solista 3” Intérprete CAMILO SESTO

15. Otros solistas de esta década provienen de grupos famosos de los 60, de los que salieron para convertirse en los principales intérpretes. Escribe al lado de cada solista el grupo al que pertenecía.

Los Brincos / Los Grima / Los Mitos / Los Bravos / Miky y Los Tonys / Pop tops

- PHIL TRIM Pop tops
- MIKE KENNEDY Los Bravos
- MIKY Miky y Los Tonys
- JUAN PARDO Los Brincos
- TONY LANDA Los Mitos
- PABLO ABRAIRA Los Grima

3.1.2. Los cantautores. La canción protesta

Audición 16 *Rosas en el mar* L.E. Aute

Las letras de **Luis Eduardo Aute** se distinguen por la gran profundidad que les imprime, este gran cantautor y pensador.

ROSAS EN EL MAR

Voy buscando un amor
que quiera comprender
la alegría y el dolor
la ira y el placer.
Un bello amor sin un final
que olvide para perdonar.
Es más fácil encontrar
rosas en el mar...
Voy buscando la razón
de tanta falsedad

la mentira es obsesión
y falsa la verdad.
Qué ganarán, qué perderán
si todo esto pasará.
Es más fácil encontrar
rosas en el mar...
Voy pidiendo libertad
y no quieren oír
es una necesidad
para poder vivir.

La libertad, la libertad
derecho de la humanidad.
Es más fácil encontrar
rosas en el mar...
Voy buscando un lugar
perdido en el mar
donde pueda olvidar
del mundo la maldad.
La soledad quiero buscar
para poder morir en paz.

16. Lee el texto con atención y realiza una breve sinopsis de su contenido.

Se trata de una crítica hacia ciertas formas de actuar del ser humano. Habla de la dificultad de encontrar seres humanos con la empatía necesaria para comprender el dolor, la ira, el placer... También critica la falsedad y la mentira del ser humano, así como su capacidad para hacer el mal, de crear guerras y de oprimir a las personas privándolas de la libertad. El estribillo indica la falta de confianza del autor, en que el ser humano pueda cambiar, de ahí que diga: "es más fácil encontrar rosas en el mar (a que el ser humano cambie para bien)."

Audición 17 Mediterráneo J.M. Serrat

Mediterráneo es el nombre genérico que recibe el disco de Serrat que salió a la luz en 1971. En ella nos muestra su amor a este mar y a los pueblos que une, haciendo todo un himno, todo un canto a esa patria de emociones y sentimientos que es su mar, el mar de su infancia, el mar de sus primeros amores, el mar que le ha acompañado en los momentos tristes y en los momentos de felicidad.

17. Escribe las diferencias que hay entre los cantautores que componían antes y después de la muerte

de Franco. *Hasta mitad de la década de los 70, los cantautores eran una especie de guardianes de la libertad, libertad que reivindicaban con ingeniosas canciones en las que realizaban un alegato a la paz, a la libertad y en contra de todas las guerras y en las que se expresaba todo lo que se pensaba, pero no se podía decir. Sin embargo, tras la muerte de Franco en 1975 y con la llegada de la democracia a España, todo cambia, y también cambia un cierto sector del mundo de la música. Los cantautores ya no necesitan dar rodeos ingeniosos para evitar la censura y mostrar su opinión. Del mismo modo, el público ya no gusta de la simple canción protesta donde únicamente se lanza un mensaje político y prefiere composiciones con valor musical y poético.*

18. Los años 70 fue una época de éxitos para los cantautores. Escribe el nombre de tres de ellos.

María del Mar Bonet, Patxi Andión, Lluís Llach, Mari Trini, Cecilia, Paco Ibáñez, Luis Eduardo Aute, Joan Manuel Serrat...

3.2. SEGUNDA MITAD DE LA DÉCADA. EL ROCK ESPAÑOL

3.2.1. El rock urbano

Audición 18 Ser urbano Asfalto

Un nuevo y extraño ser
ha nacido en la ciudad,
es el hijo de un camión
y de una acacia.
Se confunde su color
con el humo del tráfico,
se para extasiado y feliz
por el ruido.

Come tornillos y clavos,
trabaja en una fábrica
donde produce como diez
y cobra como uno.

Es un ser urbano
hijo del futuro,
no es un ser humano
débil y cansado,
y es feliz.



19.a. ¿De qué trata la letra de esta canción? *Por un lado de la invasión de las máquinas en los puestos de trabajo, sustituyendo así la mano de obra (lo que en esta época se veía como algo negativo). Por otro lado critica la contaminación que producen las fábricas, el tráfico, el ruido...*

- b. ¿Cuáles son las influencias musicales de estos grupos de rock urbano? Estas bandas están influenciadas por el movimiento hippie, el rock progresivo y especialmente por el hard rock.
- c. ¿Por qué fueron difíciles los comienzos de estos grupos y cuáles fueron los acontecimientos que los acercaron al gran público? El comienzo de estos grupos estuvo envuelto en la situación política de una dictadura agonizante, y no fue nada fácil. La idea general que se tenía de los grupos de rock duro era la de una panda de pervertidos, melenudos y drogadictos. Por aquel entonces, el apoyo de las discográficas era totalmente inexistente y grabar un disco, para un público no demasiado numeroso, era un sueño, prácticamente irrealizable.
- d. Escribe el nombre de, al menos, tres grupos de rock urbano de los años 70.
Asfalto, Bloque, Ñu, Topo, Leño, Cucharada, Coz, Leño...

3.2.2. El rock andaluz

Audición 19 Paseando por la mezquita Medina Azahara



Medina Azahara aunó en su sonido los aires andaluces y el rock duro. A finales de los 70 grabaron el tema **Paseando por la Mezquita** que desde su Córdoba natal fue extendiéndose a todo el país hasta convertirse en un auténtico himno del sentir andaluz



20. a. ¿Qué aportaciones hacen los grupos de rock andaluz al panorama musical español?

Se trata de un movimiento musical y cultural, que funde las raíces de la música flamenca con la música moderna. Básicamente consiste en la incorporación a las estructuras del rock los conceptos musicales del folclore andaluz y del flamenco.

- b. Explica brevemente los orígenes de este movimiento musical.
El grupo Smash está considerado como uno de los pioneros en la fusión del rock progresivo con el flamenco. También hubo algunos grupos que entre su repertorio incluían algún tema con influencia flamenca, pero el verdadero éxito comercial del rock andaluz comenzaría con el grupo Triana.
- c. Escribe el nombre de los grupos más importantes de rock andaluz.
Triana, Alameda, Cai, Guadalquivir y Medina Azahara...

4. LOS AÑOS 80. LA DÉCADA DE LA CREATIVIDAD

4.1. LOS GRUPOS PIONEROS. EL PUNK LLEGA A ESPAÑA



Audición 20 *Pero qué público más tonto tengo* Kaka de Luxe

Recuerda que el movimiento punk nació en Gran Bretaña a mediados de los 70 como una forma de rebelión contra la sociedad y contra la música de los grandes grupos del rock del momento.



21.a. ¿Qué diferencias encuentras entre la letra de esta audición y las que se empleaban en la década anterior en los grupos de rock españoles? Si las bandas de rock de la anterior década empleaban letras comprometidas, protestas y algo pesimistas, en los 80 los grupos de la movida hacen unas letras desenfadadas, sin apenas compromiso social, provocativas....

b. En cuanto al dominio de los instrumentos en la forma de componer, de cantar, etc. también hay diferencias. Enumera las que hayas percibido. Así como los grupos de rock urbano o rock andaluz tienen un gran conocimiento y dominio de los instrumentos, los músicos que forman parte de los grupos de la movida, apenas tienen conocimientos musicales ni instrumentales, por lo tanto se trata de una música muy simple y sencilla.

4.2. COMIENZA LA DÉCADA. LA MOVIDA Y LA NUEVA OLA



Audición 21 *Bailando* Alaska y los Pegamoides

22. La vitalidad de la música se sigue manteniendo con unas letras desenfadadas y una música ligera y pegadiza. A pesar de surgir muchos grupos, cada uno tiene una personalidad definida y un estilo propio. Escribe al lado de cada enunciado el grupo de la movida madrileña al que se hace referencia.



- Se convirtió en un emblema de esta etapa, con canciones como *Enamorado de la moda juvenil*.
- En estilo post-punk "nacionalizado" grabaron su primer disco llamado *Que Dios reparta suerte*.
- Está entre los primeros grupos que abren el camino de la nueva ola.
- Sus canciones tienen un sonido oscuro, en la línea de lo que se podría llamar punk-gótico.
- Basan sus canciones en la música electrónica.
- Con su punk-psicodélico rozan el surrealismo con canciones como *Branquias bajo el agua*.

RADIO FUTURA

GABINETE CALIGARI

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES

PARÁLISIS PERMANENTE

AVIADOR DRO

DERRIBOS ARIAS

Audición 22 El ritmo del garaje Loquillo y Los Troglobitas



23. La eclosión de grupos no fue solo de Madrid, el resto del país también aportó sus grupos. En Barcelona destaca Loquillo, con su estilo de rock and roll de los 50. Escribe el lugar de origen de cada una de estas bandas.

- SINIESTRO TOTAL GALICIA
- LOS REBELDES BARCELONA
- ILEGALES ASTURIAS
- PRESUNTOS IMPLICADOS MURCIA
- KORTATU PAÍS VASCO
- DANZA INVISIBLE ANDALUCÍA
- SEGURIDAD SOCIAL VALENCIA
- PEOR IMPOSIBLE MALLORCA

Audición 23 Hoy no me puedo levantar Mecano



24. Esta canción pertenece al primer disco de Mecano, en el año 1981.

- a. ¿Cuál es el estilo musical en el que se puede encuadrar a Mecano? El synth pop.
- b. ¿Con qué grupos extranjeros se puede comparar en sus inicios? Con Spandau Ballet o Duran Duran.
- c. Escribe el nombre de algunas de sus canciones más famosas. Hoy no me puedo levantar, Maquillaje o Me colé en una fiesta.

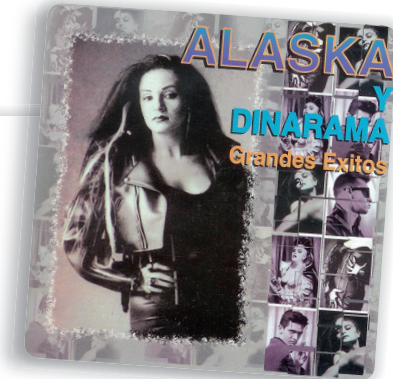
4.3. SEGUNDA MITAD DE LA DÉCADA. EL ÉXITO COMERCIAL

25. Contesta con V (verdadero) o F (falso) a los siguientes enunciados.

- ☐ F Las grandes industrias discográficas siempre apostaron por los grupos de la nueva ola.
- ☐ V En los inicios de la nueva ola, los grupos tenían que grabar en sellos independientes, con poco poder económico.
- ☐ V Entre los pequeños sellos independientes se encontraban D.R.O y Tres Cipreses.
- ☐ F Entre los pequeños sellos independientes se encontraban C.B.S y Warner music.
- ☐ F Las grandes compañías discográficas nunca se interesaron por los grupos de la nueva ola.
- ☐ V En la segunda mitad de los 80, el pop se convirtió en un gran negocio.
- ☐ F Surgen programas de televisión que promocionan la música de la nueva ola, como *La Edad de Oro* o *La bola de cristal*.
- ☐ F La televisión apenas dio cobertura a estos grupos musicales en la segunda mitad de la década.



Audición 24 *A quién le importa* Alaska y Dinarama



La gente me señala, me apuntan con el dedo
susurra a mis espaldas y a mí me importa un bledo.
que más me da si soy distinta a ellos
no soy de nadie, no tengo dueño.

Yo sé que me critican, me consta que me odian
la envidia les corroe, mi vida les agobia.

¿Por qué será? yo no tengo la culpa
mi circunstancia les insulta.

Mi destino es el que yo decido
el que yo elijo para mí.

¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.

Quizá la culpa es mía por no seguir la norma,
ya es demasiado tarde para cambiar ahora.
Me mantendré firme en mis convicciones,
reportaré mis posiciones.

Mi destino es el que yo decido
el que yo elijo para mí.

¿A quién le importa lo que yo haga?

26. Lee el texto y escribe lo que te sugiere, además de una breve sinopsis de su contenido.

Esta canción es un reproche a las personas que siempre están criticando y juzgando a los demás por sus acciones. La letra está desde el punto de vista de una persona hastiada de las críticas y habladurías que giran en torno a ella y está dispuesta a hacer lo que realmente quiere, sin importarle la opinión de los demás. Las críticas destructivas no podrán hacerle daño porque ella está segura de sí misma. La protagonista asegura que es criticada porque la consideran diferente.

La protagonista de la canción afirma que es libre de comportarse como ella desee (le duela a quien le duela). En algunas ocasiones, la persona tachada de ser diferente intenta alienarse con el grupo aunque no comparta sus ideales, y lo que realmente hace es reprimir lo que en realidad es y dándole la victoria a quienes la critican. En muchos casos, las habladurías, calumnias y chismes se originan por simple envidia.

En un momento la letra de la canción nos transmite lo siguiente: “mi destino es el que yo decido, es el que yo elijo para mí”. Lo que hagamos o digamos debe ser indiferente para aquellas personas que, en cierto modo, nos tienen cierto repulso o envidia.

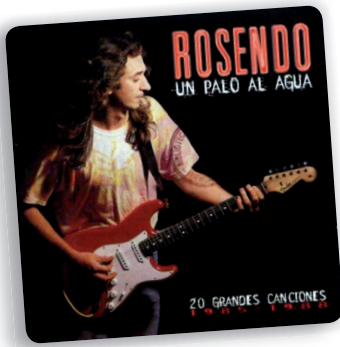
En otra estrofa, la letra se burla diciendo que quizá la culpa sí es en verdad suya por ser diferente a los demás. Sin embargo, su personalidad ya se encuentra construida y es demasiado tarde para cambiarla, es por esto que se limitará a permanecer firme en sus convicciones.



Audición 25 *Entre dos tierras* Héroes del silencio

27. En la segunda mitad de la década de los 80 surgieron muchísimas bandas que obtuvieron grandes éxitos. El grupo zaragozano **Héroes del silencio** fue uno de ellos, y posteriormente, la carrera en solitario de su vocalista, Bunbury, también ha continuado con una buena trayectoria musical. Escribe el nombre de algunos grupos que surgieron en la segunda mitad de los 80.

La Unión, La Guardia, Toreros Muertos, Duncan Dhu, El último de la fila Tam Tam Go, Hombres G, Héroes del Silencio, Los Enemigos, La Frontera o Los Ronaldos.



4.4. EL CAMINO DE LOS ROCKEROS EN LOS 80

4.4.1. La supervivencia del rock clásico

Audición 26 *Agradecido* Rosendo



Considerado uno de los iconos de rock español, Rosendo formó parte de los grupos Nú y más tarde fundó Leño. En 1985 sacó su primer disco en solitario llamado *Locos por incordiar* de la que forma parte la canción *Agradecido*.

28. a. ¿A qué se debe que en la década de los 80 el rock urbano perdiese parte de su tirón que tuvo en la anterior década? Los nuevos movimientos musicales de la “movida” hicieron que los grupos de rock urbano o rock andaluz, que disfrutaron de tanto éxito en la década anterior, en esta inicien su decadencia.
- b. Escribe el nombre de algún grupo de rock urbano de la época.
Barricada, Rosendo, Los Suaves o Medina Azahara (rock andaluz).
- c. ¿Cuál fue el disco de rock más vendido de los 80? El doble LP en directo “Rock & Ríos” (1982) de Miguel Ríos.

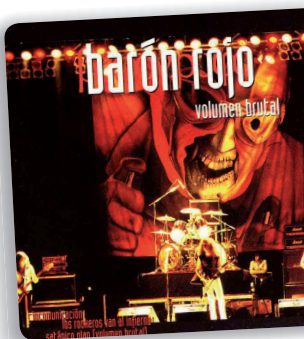
4.4.2. El heavy metal y la nueva imagen del rock

Audición 27 *Los rockeros van al infierno* Barón Rojo



Barón Rojo ha sido uno de los grupos de heavy metal español con mayor fama a nivel internacional. Con su segundo disco *Volumen brutal* abrieron las fronteras europeas, sacando una versión de este disco en inglés.

29. a. Cita algunos de los grupos extranjeros en los que se inspiraban los heavies españoles.
La mayoría de los nuevos grupos se inspiraban en los patrones de lo que internacionalmente se denomina “nueva ola del heavy metal” con grupos como Saxon, Iron Maiden o Def Leppard a las que se suman las influencias de clásicos del rock duro como ACDC, Deep Purple o Led Zeppelin.
- b. Busca en la sopa de letras el nombre de cinco grupos heavies españoles que surgieron en los 80.

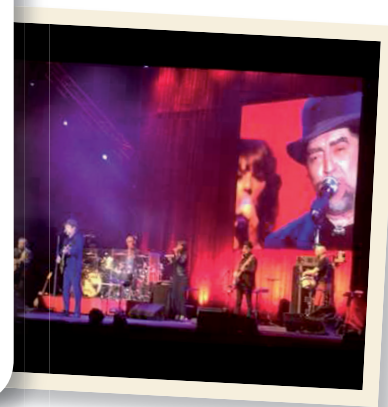


4.5. LOS SOLISTAS. LA MÚSICA MÁS MELÓDICA



Audición 28 *Cuando era más joven* (del álbum *Juez y parte*) J. Sabina

Cuando era más joven viajé en sucios trenes que iban hacia el norte y dormí con chicas que lo hacían con hombres por primera vez, compraba salchichas y olvidaba luego pagar el importe. Cuando era más joven me he visto esposado delante del juez. Cuando era más joven cambiaba de nombre en cada aduana, cambiaba de casa, cambiaba de oficio, cambiaba de amor, mañana era nunca y nunca llegaba pasado mañana, cuando era más joven buscaba el placer engañando al dolor. Dormía de un tirón cada vez que encontraba una cama, había días que tocaba comer, había noches que no, fumaba de gorra y sacaba la lengua a las damas que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo. Pasaron los años, terminé la mili, me metí en un piso, hice algunos discos, senté la cabeza, me instalé en Madrid, tuve dos mujeres, pero quise más a la que más me quiso, una vez le dije: “¿Te vienes conmigo?” Y contestó que sí. Hoy como caliente, pago mis impuestos, tengo pasaporte, pero algunas veces pierdo el apetito y no puedo dormir y sueño que viajo en uno de esos trenes que iban hacia el norte. Cuando era más joven la vida era dura, distinta y feliz.



30. Algunos califican el disco *Juez y parte* (1985) como el mejor de todos sus trabajos. Explica brevemente lo que te sugiere la música y realiza un pequeño comentario acerca de la letra de la canción.

“Cuando era más joven” dibuja un autorretrato sobre la época en la que Joaquín Sabina empezaba a buscar gestionar su vida, viajando siempre en trenes sucios con destino hacia el norte. El autor nos ofrece una particular huida, un recuerdo de juventud errante, y la felicidad de caminar sin rumbo, sin dinero y sin preocupaciones.

5. LOS AÑOS 90. LA MADUREZ DE LA MÚSICA

5.1. LOS GRUPOS CONSAGRADOS DE LA DÉCADA ANTERIOR

31. Contesta con V (verdadero) o F (falso) a los siguientes enunciados.

- ☒ V Los grupos consagrados de la década anterior siguen cosechando grandes éxitos.
- ☒ V Los grupos que vienen de la década anterior apuestan por el continuismo de su música, primando más el aspecto comercial que el innovador o experimental.
- ☒ V Las compañías discográficas optaron por la fórmula de obtener beneficios al más corto plazo posible.
- ☒ F Uno de los grupos que surgieron en la década de los 80 y que sigue cosechando éxitos es M-Clan.
- ☒ F Mecano tuvo grandes éxitos en esta década con su disco llamado *Autobiografía*.
- ☒ V El último de la fila y Loquillo y Los Trogloditas son grupos que surgieron en la década anterior.
- ☒ V El grupo Los Rodríguez incluye a algunos componentes del grupo de los 80 llamado Tequila.

5.2. GRUPOS CON NUEVOS PLANTEAMIENTOS. EL NOISE POP O EL NOISE INDIE

Audición 29 *Un buen día* Los Planetas



32. a. ¿Qué proponen los nuevos grupos del *noise pop* frente a la música de los grupos de la década de los 80? *Proponen un nuevo pop “no comercial” que no entraba en las radiofórmulas, ni en las listas de ventas. Esta nueva corriente es conocida como noise pop, con un concepto rupturista, inspirada en bandas anglosajonas de pop ruidista como Sonic Youth o The Jesus And Mary Chain.*

Musicalmente mantenían una actitud de rechazo a la música de los grupos de la movida, ya que lo entendían como algo caduco. Muchos de estos grupos cantan en inglés y son muy receptivos a los sonidos más contemporáneos. Suelen mantener una actitud de despreocupación por el éxito comercial y muchos de ellos comparten la estética de vaqueros desgastados, zapatillas deportivas y aspecto desaliñado.

b. Cita el nombre de cuatro grupos que siguen esta corriente musical.

Australian Blonde, Los Planetas y Sexy Sadie, Chuco, Mercromina, Los Hermanos Dalton, Los Fresones Rebeldes, El Niño Gusano, Dover, Los Especialistas, Lagartija Nick, Los Hermanos Dalton, Los Piratas, El Inquilino Comunista, Corcobado, The Killer Babies...

5.3. POP-ROCK MESTIZO

Audición 30 *Frío sin ti* Navajita Plateá



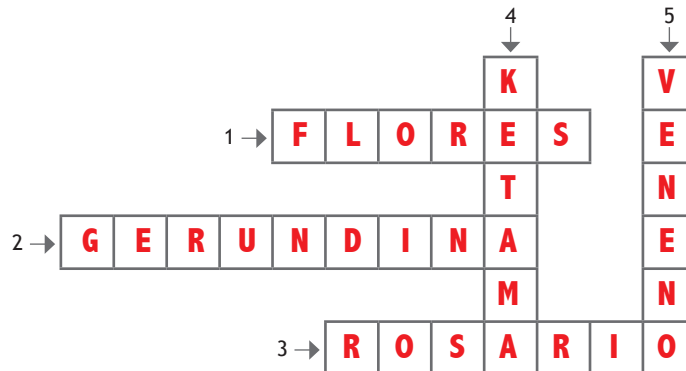
A este estilo surgido en los años 90, se le ha llamado el nuevo flamenco. En épocas anteriores, también hubo grupos que se valieron del flamenco para sus composiciones.

33. a. ¿Recuerdas como se llamaba ese estilo musical? *Rock andaluz.*

b. ¿En qué década surgió? *En la década de los 70.*

c. Completa el siguiente crucigrama.

1. Apellido del cantante y compositor con una larga trayectoria en el mundo del rock cuya carrera se vio truncada por su prematura muerte.
2. Nombre del primer disco que sacó en solitario uno de los componentes de Pata Negra.
3. Nombre de la cantante que tuvo sus primeros éxitos con el disco *De ley* compuesto por su hermano.
4. Nombre de uno de los primeros grupos que realizan con gran maestría la fusión de esta década.
5. Apellido del cantante y compositor que, aunque comenzó en la década anterior, será en esta cuando obtenga sus mayores éxitos con discos como *Está bien eso del cariño*.



Audición 31 *La flaca* Jarabe de Palo

34. Averigua el grupo de ritmos latinos al que hace referencia cada enunciado.

- Antiguo líder de Radio Futura que se decantará por fusionar el pop con la música cubana. JUAN PERRO
- Grupo de los años 80 que comenzó a fusionar los ritmos latinos con el pop rock. LOS COYOTES
- Cantante que comenzó con el grupo Mano Negra. MANU CHAO
- Grupo liderado por Pau Donés. JARABE DE PALO
- Además de fusionar el pop con el flamenco, este grupo también lo hace con la música latina. KETAMA

5.4. EL ROCK DURO. EL NEO-ROCK URBANO



Audición 32 *Jesucristo García* Extremoduro

De carisma, entrañas, atrevimiento, subversión..., saben mucho las canciones de Extremoduro, es el turno del poeta provocador y la poesía visceral.

- ¿En qué década surgieron los primeros grupos de rock urbano en España? En la década de los 70.
- Nombra algunos de los grupos pioneros del rock urbano. Asfalto, Bloque, Ñu, Topo, Leño, Cucharada, Coz, Leño...
- Enumera algunos de los grupos de rock más destacados de los años 90. Extremoduro, Platero y tú, Reincidentes, Marea, La Fuga, Los Porretas...

5.5. LOS SOLISTAS

Audición 33 Corazón partío, Alejandro Sanz



36. Busca información sobre Alejandro Sanz y elabora una ficha completando los siguientes apartados (también lo puedes hacer con cualquier otro grupo):

Nombre: Alejandro Sánchez Pizarro

Lugar de procedencia: Aunque de padres andaluces, Alejandro nació en Madrid, en Pueblo Nuevo trasladándose a los ocho años al barrio de Moratalaz.

Estilo de música: Es un cantautor con un estilo muy personal con reminiscencias flamencas. Se mueve entre el pop-rock, la balada pop y el pop latino.

Evolución artística (desde sus primeros discos hasta la actualidad): Su primer nombre artístico fue Alejandro Magno, con el que lanzó su primer disco titulado Los chulos son pa cuidarlos, que pasó prácticamente inadvertido. Irrumpió en el mercado discográfico con Viviendo de prisa (1991) convirtiéndose de inmediato en ídolo de adolescentes, y vendiendo más de un millón de copias. Su siguientes discos fueron: Si tú me miras (1993), Básico (1994) y Alejandro Sanz III (1995). Este último trabajo contenía la canción La fuerza del corazón. Siguiendo la misma línea estética y comercial, lanzó al cabo de dos años un nueva colección de canciones, Más (1997), en la que figuraba el tema Corazón partío, que se convirtió en número uno en todos los países de habla hispana. A estos le seguirán discos con grandes éxitos como: Unplugged (2001), No es lo mismo (2003). El Tren De Los Momentos (2006), Paraíso Express (2009), No me compares (2012). El 4 de mayo de 2015 salió su undécimo álbum de estudio, Sirope.

Premios obtenidos: Es uno de los artistas latinos más reconocidos e influyentes a nivel internacional. Ha vendido más de 23 millones de discos. Es el artista español con mayor número de premios Grammy (17 latinos y 3 americanos). Todos sus álbumes han obtenido la categoría de múltiple Disco de Platino en España, Latinoamérica y Estados Unidos. Entre otros destacados galardones ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes otorgada por el Ministerio de Cultura español, el Premio Visión otorgado por la Casa Blanca a través de la Fundación Hispanic Heritage y el Premio ASCAP (compositores y editores americanos) por su gran aportación a la música latina.

6. EL NUEVO MILENIO. LA CONVIVENCIA DE DIFERENTES ESTILOS

6.1. LOS SOLISTAS. EL RESURGIR DEL GÉNERO

Audición 34 Te he echado de menos Pablo Alborán



El músico malagueño **Pablo Alborán** es un cantautor que desde su primer disco ya empezó a cosechar numerosos éxitos. Debutó en 2011 con su disco *Solamente tú*, obteniendo cuatro candidaturas a los premios Grammy Latinos.

37. Escribe el nombre del solista al que hacen referencia los enunciados.

- Cantautora que ha tenido éxitos con canciones como *Comiéndote a besos*.
- En 2001 se convirtió en el primer español que participó en la prestigiosa serie acústica de la MTV Unplugged, grabado en Miami.
- Se dio a conocer en 2001 con la publicación de su álbum debut *¿Qué pides tú?*
- Sobrina de Paco de Lucía, es una de las cantantes más laureadas.
- Tiene importantes canciones como *Un reloj y una vela* o *Devuélveme la vida*.

ROZALEN

ALEJANDRO SANZ

ALEX UBAGO

MALÚ

ANTONIO OROZCO

6.2. LOS GRUPOS. DIVERSIDAD DE ESTILOS

6.2.1. El pop rock continuista



Audición 35 *Zapatillas* El Canto Del Loco

Zapatillas es el cuarto álbum de estudio de la banda española **El Canto del Loco**, lanzado en el 21 de junio de 2005.

38. Relaciona los siguientes intérpretes y grupos con alguno de sus éxitos más populares.

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1 La oreja de de Van Gogh | 2 Estrella de mar |
| 2 Amaral | 3 Pequeño |
| 3 Dani Martín | 5 Princesas |
| 4 Fito y Fitipaldis | 1 El viaje de Copperpot |
| 5 Pereza | 4 Los sueños locos |

39. Además de los grupos que aparecen en el libro de texto ¿Conoces alguno más de la actualidad que esté encuadrado en el mismo estilo? **Respuesta libre.**

6.2.2. Rumba&pop-rock



Audición 36 *Partiendo la pana* Estopa

Estopa fue uno de los grupos que abrió el camino de la rumba catalana pop más actual. A lo largo de su carrera han vendido más de cuatro millones de discos.



40. Contesta verdadero (V) o falso (F) a las siguientes afirmaciones acerca de la rumba pop-rock.

- F** La fusión del pop con la rumba no se había realizado nunca hasta principios del año 2000.
- V** El dúo Las Grecas realizaban canciones de rumba pop allá por los años 70.
- V** Peret es uno de los mejores representantes de la llamada “rumba catalana”.
- V** La llamada *rumba urbana* de Los Chichos y Los Chunguitos influirá de una forma importante en grupos posteriores como **Estopa**.
- V** El grupo **Estopa** está formado por los hermanos Ramón y Juan Manuel Muñoz, cosechando importantes éxitos con canciones como *La raja de tu falda*.
- V** **Melendi** publicó su primer álbum llamado *Sin noticias de Holanda* en 2003.
- F** Otro grupo que ha tenido éxito con la fusión han sido **Los Delineantes**.

6.2.3. La nueva música indie

Audición 37 *En mis venas* Supersubmarina



Ahora da la sensación
de que todo está en mis venas,
Circulando en mi interior
retorciendo mis arterias.

Se quedó grabado a hierro
en las yemas de mis dedos,
protegiéndome del roce
del contacto con tu fuego.

Porque nada vale nada
en un lado o en el otro
se equilibra la balanza
y duele todo, tanto todo.

En un lado todo el daño,
todo lo bueno en el otro.
Pero tú nunca en el centro,
siempre haciendo algún destrozo.

41. Contesta las siguientes preguntas sobre la música indie.

- a. ¿Qué diferencia fundamental hay entre la actitud de los nuevos grupos indies y los que surgieron en los años 90? Los nuevos grupos encuadrados en la música indie del siglo XXI graban sus discos de una forma meticulosa, cuidan sus sonidos y crean su música pensando en el gran público, y por tanto, en ser comerciales, algo que contradice la idea original de este movimiento.
- b. ¿Cuál ha sido el grupo que a finales de la primera década del siglo XXI llevó la música indie al gran público? Vetusta Morla.



- c. Escribe el nombre de otros grupos que hacen música indie. Love of Lesbian, Supersubmarina, Izal, Zahara, Russian Red, Second, Nudo Windsor...

6.3. EL RAP EN ESPAÑA

Audición 38 *La estanquera de Saigón* Los chikos del maíz



42. Relaciona cada grupo de rap con su periodo de creación.



6.4. LA MÚSICA ELECTRÓNICA EN ESPAÑA

6.4.1. Los grupos de techno pop



Audición 39 *Es imposible, no puede ser...* Megabeat

En los años 90 surge el llamado “Sonido Valencia” con grupos como **Megabeat** que se pinchan en la mayoría de las discotecas de la ruta del Bakalao.

43. La música electrónica llegó a España algo más tarde que al resto de los países europeos. Ordena cronológicamente los grupos que tienes a continuación:

FANGORIA / AZUL Y NEGRO / OBK / AVIADOR DRO / NANCYS RUBIAS / MEGABEAT

AVIADOR DRO - AZUL Y NEGRO - MEGABEAT - OBK - FANGORIA - NANCYS RUBIAS

6.4.2. Los DJs



Audición 40 *Poseidón* Danny Ávila

44.a. ¿En qué consiste la *ruta del Bakalao* y dónde surge? *Básicamente consistía en una forma de ocio nocturno de miles de jóvenes entre las discotecas del área metropolitana de Valencia. Todo esto acabó derivando en el culto a las discotecas, introduciendo en España una música de baile basada en sonidos de importación que asiduamente traían los disc-jockeys.*

b. Nombra algunas discotecas y primeros DJs de esta ruta. *Discotecas: Barraca, Factory, Chocolate, Puzzle o ACTV. En cuanto a Djs: Arturo Witten, Vicente Mafia, Carlos Simó, Luis Bonías, Arturo Roger, Chimo Bayo...*

c. ¿Cuál fue uno de los primeros DJs en grabar discos y tener gran éxito comercial? *Chimo Bayo*

Nombra alguno de sus éxitos comerciales. *Así me gusta a mí. Posteriormente seguiría con temas como Bombas, Química o La Tía Enriqueta...*

d. Indica el nombre de algunos DJs de la actualidad. *Danny Avila, Maceo Plex, Paco Osuna, Chus & Ceballos y Cristian Varela...*

e. Nombra algún festival de música electrónica celebrado en España. *El Electro Splash Wafter Parties (Vinaròs, Castellón), el Sónar (Barcelona), el Medusa Sunbeach Festival (Cullera- Valencia), el Creamfields Ibiza, el Enter Ibiza...*

45. Nombra alguno de tus grupos o solistas favoritos y escribe el motivo por el cuál te gusta (por las letras, estética, estilo de música, cómo te identificas con ellos...)

Respuesta libre.

BLOQUE 3 CREACIÓN MUSICAL

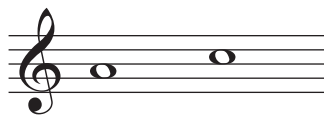
En cualquier pieza musical puedes observar que una melodía está formada por varios sonidos de diferentes alturas entre los que existen distintas distancias. A esa distancia se le denomina **intervalo**, que es la distancia de entonación que existe entre dos notas de distinto nombre y entonación. Se califican contando el número de notas que contienen desde la más grave hasta la más aguda o viceversa.

Ejemplo:



una 6ª

Intervalo melódico: es la distancia de entonación que existe entre dos notas de distinto nombre y entonación que suenan sucesivamente, es decir, primero una y después la otra.



*dos notas del mismo nombre y entonación no constituyen un intervalo, ya que entre ellas no existe distancia de entonación. A esto se le llama **unísono**.



Dependiendo de la segunda nota que forma el intervalo melódico puede ser:

- ✓ **ascendente:** cuando la segunda nota que forma el intervalo es más aguda que la primera.
- ✓ **descendente:** cuando la segunda nota que forma el intervalo es más grave que la primera.
- ✓ **conjunto:** cuando las dos notas que forman el intervalo van correlativas (seguidas).
- ✓ **disjunto:** cuando las dos notas que forman el intervalo no van correlativas (seguidas).
- ✓ **simple:** cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo no supera la 8ª.
- ✓ **compuesto:** cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo supera la 8ª.
- ✓ **natural:** cuando las dos notas que forman el intervalo no están alteradas.
- ✓ **alterado:** cuando una o las dos notas que forman el intervalo están alteradas con sostenido o bemol.

Aquí tienes varios ejemplos de estas características

✓ ascendente	✓ descendente	✓ conjunto	✓ disjunto
✓ natural	✓ alterado	✓ simple	✓ compuesto

1. Completa.

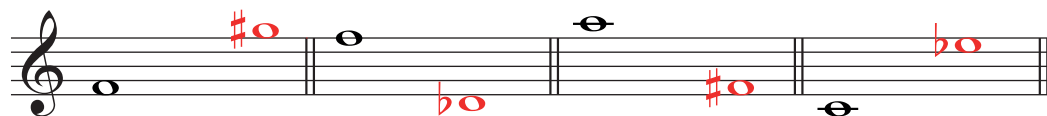
- **Intervalo ascendente:** cuando la segunda nota que forma el intervalo es más _____ *aguda* _____ que la primera.
- **Intervalo descendente:** cuando la segunda nota que forma el intervalo es más _____ *grave* _____ que la primera.
- **Intervalo conjunto:** cuando las dos notas que forman el intervalo van _____ *correlativas* _____.
- **Intervalo disjunto:** cuando las dos notas que forman el intervalo _____ *no van correlativas* _____.
- **Intervalo simple:** cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo no supera la _____ *octava* _____.
- **Intervalo compuesto:** cuando la distancia que existe entre las dos notas que forman el intervalo supera la _____ *octava* _____.
- **Intervalo natural:** cuando las dos notas que forman el intervalo _____ *no están alteradas* _____.
- **Intervalo alterado:** cuando una o las dos notas que forman el intervalo _____ *están alteradas* _____.

2. Escribe el sonido correspondiente para formar los intervalos indicados.



3ª ascendente 8ª ascendente 3ª descendente 8ª ascendente

3. Escribe la segunda nota para que resulte un intervalo melódico, alterado, compuesto y disjunto.



4. Escribe la nota que falta para que resulten los siguientes intervallos melódicos:

- 5ª descendente, alterado, disjunto y simple
- 3ª ascendente, disjunto, natural y simple
- 8ª ascendente, simple, natural y disjunto
- 10ª descendente, compuesto, alterado, disjunto

a. b. c. d.

