

## 2. Banda sonora

### Música y cine

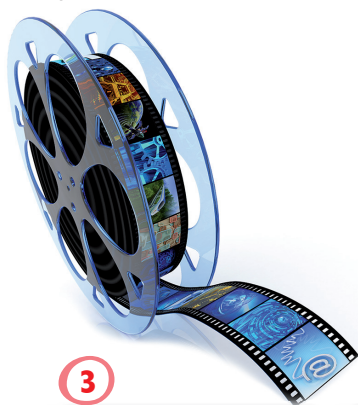
#### BLOQUE 1 CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES. ESCUCHA

##### 1. FUNCIONES DE LA BANDA SONORA

1. Los compositores de bandas sonoras crean una música propia para cada film con unas funciones determinadas. Completa el siguiente texto.

- ✓ Detallar o **amplificar** el significado de una **imagen**.
- ✓ Describir el carácter, **estado anímico**, pensamientos... de un **personaje**.
- ✓ Sugerir la atmosfera de **un lugar**, de **una época**.
- ✓ Transmitir emociones más allá de las **imágenes**.
- ✓ Secundar el montaje de las escenas: títulos de **crédito**, enlazar **secuencias** dar **continuidad**.

2. La banda sonora de una película va muy relacionada con los personajes y el guión. A continuación escucharás cuatro audiciones pertenecientes a distintos géneros cinematográficos (animación, romántico, de acción y terror); numera el orden en que las escuchas e indica el género al que pertenece cada una.



Audición 20 Género: **Psicosis // terror**

Audición 21 Género: **Ghost // romántica**

Audición 22 Género: **Walt Disney // animación**

Audición 23 Género: **Superman // acción**

3



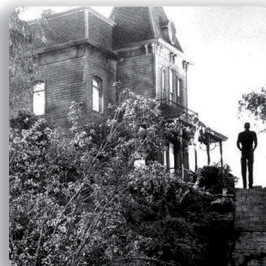
2



4



1



3. La música no siempre ocupa el mismo plano de importancia. Explica en qué consisten los siguientes planos musicales.

- ✓ Plano principal: *la música es lo más destacado y resalta sobre el resto de sonidos.*
- ✓ Plano secundario: *sirve como acompañamiento de alguna escena. Sobre diálogos o sonidos, para hacer más creíble la secuencia.*
- ✓ Telón de fondo: *está en un plano menor que el secundario y, a veces, es casi inaudible.*
- ✓ Inexistente: *Silencio. No siempre es necesario que la música esté presente en todas las escenas.*

4. Los siguientes fragmentos pertenecen a secuencias de la película *La vida es bella* de Roberto Benigni. Indica en qué plano está la música de cada audición.

**Audición 24** Plano de importancia: *Plano secundario*

**Audición 25** Plano de importancia: *Inexistente*

**Audición 26** Plano de importancia: *Plano principal*

**Audición 27** Plano de importancia: *Telón de fondo*



## 2. RELACIÓN DE LA MÚSICA CON LA IMAGEN

5. Explica en qué consiste la música diegética y la música incidental.

**MÚSICA DIEGÉTICA.** *Es la música que forma parte de una escena y que los personajes la están escuchando en ese momento. Surge de elementos que están presentes en escena, como una radio, un televisor, una orquesta de baile, un instrumentista tocando... Por ejemplo, si los personajes están en una discoteca bailando, la música que se escucha es diegética.*

**MÚSICA INCIDENTAL (NO DIEGÉTICA).** *Es la música que únicamente oyen los espectadores. Los personajes del filme están ajenos a ella. Sirve para crear una atmósfera especial y nos transmite aquello que los personajes, mediante palabras o actos, no nos pueden transferir.*

6. Indica cuál de estos fragmentos pertenece a música diegética y cuál a música incidental.

**Audición 28** Shine



El protagonista es un músico que se acerca a un bar y comienza a tocar el piano.

Diegética

**Audición 29** Jurassic Park



El grupo que pasea en coche por el parque no salen de su asombro al descubrir dinosaurios con vida.

Incidental

**Audición 30** Los chicos del coro



Los chicos que forman parte del coro del internado están ensayando con su profesor.

Diegética

**Audición 31** Braveheart



Escena final en el campo de batalla, la música que suena recrea los sentimientos de los personajes.

Incidental



### 3. COMPOSICIÓN DE UNA BANDA SONORA

7. Explica en qué consiste la música adaptada para una película y pon algún ejemplo.

Se incorpora música que ya existía antes de la grabación de la película y que, en origen, no se compuso para formar parte de una banda sonora. En muchas ocasiones se cogen obras que forman del repertorio de los compositores "clásicos" y en otras se decantan por canciones de corte "comercial". Algunos ejemplos son: Platoon, El Padrino, Excalibur, El resplandor, Kramer contra Kramer, Memorias de África, 2001, odisea en el espacio, Apocalipsis Now o El Gran dictador.

8. Explica en qué consiste la banda sonora original y pon algún ejemplo.

Este tipo de composiciones recibe el nombre de Banda Sonora Original (B.S.O). Se trata de música creada exclusivamente para la película. Los autores actuales suelen estar muy cotizados. Algunos ejemplos son: Piratas del Caribe, El último mohicano, La pantera rosa, Titanic, Indiana Jones...

9. Indica cuál de estos fragmentos pertenece a música adaptada y cuál a música original.

**Audición 32** Iron man



Ha empleado música del grupo australiano AC/DC para sus bandas sonoras.

Adaptada

**Audición 33** Rocky



Música compuesta por Bill Conti. *Gonna fly now* es una canción que representa las ganas de superación del personaje de la película.

Original



**Audición 34** 2001, odisea en el espacio

El vals *El Danubio azul* que J. Strauss compuso en el siglo XIX suena en un fragmento de esta película. Adaptada



**Audición 35** La lista de Schindler

Película que describe el holocausto nazi, para la que John Williams compuso una música que describe el horror y la desesperación. Original



## 4. EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA CINEMATOGRÁFICA

10. Tacha la respuesta incorrecta.

- La primera proyección cinematográfica la hicieron los **hermanos Lucía** / **hermanos Lumière**.
- Las primeras proyecciones trataban de una serie de imágenes **de la vida cotidiana** / **de historias de terror**.
- Uno de los primeros directores que comenzó a realizar historias con un guión fue **Chaplin** / **G. Méliès**.
- El *cine cómico* **también contenía críticas sociales** / **no era crítico con la sociedad**.
- Entre los actores más destacados en los comienzos del cine están **Charles Chaplin**, **Harold Lewis** y **Beater Kiton** / **Charles Chaplin**, **Harold Lloyd** y **Buster Keaton**.

### 4.1. LOS COMIENZOS DE LA MÚSICA EN EL CINE

11. Explica brevemente los motivos fundamentales por los que se incluía música en el cine mudo.



1ª. En el cine mudo existía un ruido que provenía del funcionamiento del aparato proyector. Para no molestar a los espectadores, se pensó en utilizar una música de fondo que disimulase este molesto ruido y que hiciese más cómoda su estancia en la sala.

2ª. En el desarrollo de la película aparecían distintos tipos de escenas: escenas cómicas, dramáticas, etc. Para conseguir dar a la película una mayor carga expresiva, en el desarrollo de ciertas escenas era necesario reforzar el mensaje visual con una música adecuada que reforzase la comicidad o el dramatismo de las imágenes.



## 4.2. LAS PRIMERAS BANDAS SONORAS

12. Podemos decir que estos tópicos musicales todavía, a veces, se utilizan hoy en día. Indica cuál de estas audiciones incluirías en una boda, cuál a un personaje que está dormido y cuál en un entierro.

**Audición 36** Escena: *Personaje dormido “Canción de cuna” de Brahms.*

**Audición 37** Escena: *Boda “Marcha nupcial” de Mendelssohn.*

**Audición 38** Escena: *Funeral “Marcha fúnebre” de Chopin.*



## 4.4. LA FIGURA MÁS IMPORTANTE DEL CINE MUDO

13. Después de ver la secuencia de *Tiempos modernos*, habrás observado que se trata de una música que describe a la perfección cada uno de los movimientos, sensaciones y acciones de los actores. ¿Crees que la música ocupa un papel secundario y, por lo tanto, se podría prescindir de ella? Razona tu respuesta. *La música ocupa un papel principal, ya que describe perfectamente las diversas situaciones que se dan en cada escena. Por ejemplo, en la primera escena la música describe esta situación: tempo rápido, escalas ascendentes a gran velocidad y sonidos cortos (que asemejan los movimientos de la llave al apretar las tuercas). Cuando cae dentro de la máquina la música imita el sonido de los relojes. Incluso el carácter de la música representa la “terrorífica” personalidad del jefe. Cuando Chaplin asciende por la máquina, suenan progresiones ascendentes. Incluso suena una danza imitando a los movimientos de los protagonistas.*



### Audición 39

**Candilejas** Charlie Chaplin



Seguro que esta música te suena de haberla escuchado en alguna ocasión. Pues bien, se trata del tema principal de la película *Candilejas*, una bella y triste historia de amor, cuyo director es Charlie Chaplin. Además es el compositor de la música, ya te hemos comentado que componía la mayoría de la música de sus películas.

14. Esta audición corresponde al tema principal de la película, ¿crees que el carácter de esta música está en consonancia con el argumento de la película? *Sí.* ¿Qué sensaciones te sugiere esta melodía?

*La música tiene un carácter triste y algo romántico, representando así el carácter principal de la película de Chaplin.*

#### 4.5. NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL CINE SONORO

15. Contesta a las preguntas que te planteamos acerca del nacimiento de cine sonoro.

- ¿Qué nombre tenía el primer sistema sonoro? *Vitaphone.*
- ¿En qué consistía este sistema? *El sonido no estaba todavía incluido en la cinta de proyección, por tanto, el proceso que se utilizaba para colocar la banda sonora en las películas consistía en una grabación por separado. El disco con los sonidos se reproducía con un tocadiscos, sincronizándolo con la película proyectada.*
- ¿Cuál es el título de la primera película en la que apareció el sonido? *El Cantante de Jazz en el año 1927.*
- Escribe el nombre de una de las primeras películas sonoras en su integridad. *Las primeras películas sonoras en su integridad fueron Las luces de New York y Sombras Blancas (ambas en el 1928).*

#### 4.6. LA DÉCADA DE LOS 30

16. Elige la respuesta correcta.

- En 1931 surge un nuevo sistema de sonido en el cine:  
☒ VITAPHONE    ☐ MOVIE TONE    ☐ MICROPHONE
- Gran cantidad de músicos provenientes de toda Europa comienzan a trabajar en los grandes estudios cinematográficos de...  
☐ ESPAÑA    ☐ JAPÓN    ☒ EEUU
- Los primeros compositores se inspiraban para crear sus bandas sonoras en la música...  
☐ FOLKLÓRICA    ☒ SINFÓNICA    ☐ ROCK
- Unos de los primeros compositores de bandas sonoras más importantes es...  
☐ BEETHOVEN    ☒ MAX STEINER    ☐ TCHAIKOVSKY

17. Después de visionar el fragmento perteneciente a *Lo que el viento se llevó* contesta a las preguntas. (Proyección 14)

- Recuerda que esta es la época de los llamados grandes compositores sinfónicos de cine, ¿cuál era su fuente de inspiración musical? *Se inspiraban en los compositores del repertorio clásico, especialmente los del Romanticismo (Wagner, Tchaikowsky, Pucini, etc.), dando lugar a composiciones muy expresivas, ampulosas y de corte sinfónico.*
- ¿Crees que la música que aparece en esta proyección se adapta a esta fuente de inspiración? *Sí.* Explica tu respuesta. *La instrumentación empleada es la propia de una orquesta sinfónica y la música es de inspiración romántica, con un tema muy expresivo que está muy relacionado con lo que la escena nos transmite.*



#### 4.7. LOS AÑOS 40 Y 50

18. Contesta a las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuál es el nombre de los estudios cinematográficos que surgen a principios de los 40 en el sur de California? Los estudios de Hollywood.
- b. Las películas de la década anterior contaban con una sola parte sonora que contenía todos los sonidos de la película ¿qué cambios técnicos surgen para solventar el problema, entre otros, del doblaje a otro idioma?  
Se emplean tres pistas separadas en la cinta, donde están grabados el ruido ambiental, la música y los diálogos de forma independiente. Por tanto, cuando se doblaba a otro idioma sólo se altera la pista de los diálogos.
- c. Ya entrados en los años 50 y debido a la creciente popularidad de la televisión, surge un sistema que hace un mayor uso del color y que permite la grabación del sonido en estéreo. ¿Cómo se llama este sistema?  
Cinemascope.

Sus proyecciones tienen un formato muy particular ¿En qué consiste? \_\_\_\_\_  
Son algo más alargadas, quedando dos franjas negras en la parte superior e inferior de la pantalla de cine.

19. Después de visionar el fragmento perteneciente a **Ben-Hur** contesta a las preguntas. (Proyección 17)

La escena trata del momento en que Jesucristo es condenado, podrás reconocer la famosa secuencia de Pilatos lavándose las manos. Observa que la música denota una sensación de aflicción, pesadumbre e, incluso lúgubre ya que nos puede recordar, en algunos momentos, una marcha fúnebre. Vamos a descubrir los recursos musicales que ha empleado el compositor para crearnos estas sensaciones:

- a. ¿Cuál es el tempo de esta música? Tempo lento.
- b. ¿Crees que con un tempo diferente podríamos crear el mismo ambiente en esta secuencia? \_\_\_\_\_  
No, ya que representa el momento casi lúgubre de la escena.
- c. Indica si predominan las figuras de larga o de corta duración. Larga duración.
- d. Respecto a la tesitura ¿predominan los sonidos agudos o los graves? Sonidos graves.

20. En **Psicosis** el compositor nos muestra su maestría al recrear un ambiente de tensión y distensión mediante el empleo de peculiares efectos sonoros. (Proyección 18)



En la escena que aparece en esta proyección podemos diferenciar dos partes muy claras:

- 1ª. Cuando el asesino se acerca a la ducha y apuñala a la mujer.
- 2ª. El asesino se marcha y la mujer empieza a desvanecerse poco a poco hasta morir.

- a. Observa que las dos partes están claramente definidas por la música empleada para cada una de ellas. ¿Qué sonidos predominan en la primera parte de la escena? Tacha lo incorrecto.

LARGOS / CORTOS

AGUDOS / GRAVES

REPETITIVOS / MELÓDICOS

- b. ¿Qué sensaciones nos producen este tipo de sonidos? Sensación de angustia, terror...

- c. Respecto a los sonidos que predominan en la segunda, tacha también lo incorrecto.

LARGOS / CORTOS

AGUDOS / GRAVES

DESCENDENTES / ASCENDENTES

- d. ¿Qué sensaciones nos producen este tipo de sonidos? \_\_\_\_\_

Sensación de final o conclusión de algo, decaimiento, muerte...

- 21.a. En los años 50 se empiezan a crear bandas sonoras en un estilo que hasta el momento sólo se había utilizado en los musicales ¿de qué estilo se trata? Del jazz.

- b. Escribe el nombre de un compositor que emplease esta música para sus bandas sonoras.

Alex North y Elmer Bernstein.

- c. Entre las siguientes bandas sonoras, rodea la que pertenece a este nuevo estilo.

**Audición 40** *Los diez mandamientos*

**Audición 41** *El hombre del brazo de oro*

**Audición 42** *Ciudadano Kane*



#### 4.8. LA DÉCADA DE LOS 60

22. Contesta con V (verdadero) o F (falso).

- ☒ Las bandas sonoras presentan algunas innovaciones, como la de incorporar canciones con un propósito comercial.
- ☒ A veces, un mismo tema musical puede aparecer varias veces a lo largo de la película, incluso sin tener relación sobre la imagen proyectada.
- ☐ Uno de los primeros compositores que emplea este estilo de música en sus películas es *Max Steiner*.
- ☐ La banda sonora de la película *Moon river* pertenece a Henry Mancini.
- ☒ La banda sonora de la película *La pantera rosa* pertenece a Henry Mancini.
- ☒ Durante los años 60 los jóvenes de Estados Unidos tienen como ídolos a muchos artistas de la música pop y rock.



- F** Entre los ídolos de la juventud de los años 60 están The Beatles y Mozart.
- V** Canciones de rock and roll, pop, cantautor, etc., se empiezan a incluir en gran cantidad de películas.
- V** *El graduado* es una película que contiene temas de Simon y Garfunkel.
- F** *¡Qué noche la de aquel día!* es una película protagonizada por Elvis Presley.

#### 4.9. LA DÉCADA DE LOS 70

23. Contesta a las siguientes preguntas.

- a. ¿Cuál es el nombre del compositor más importante de esta década e incluso de las posteriores?  
*John Williams.*
- b. ¿Con qué director de cine ha colaborado en más ocasiones? *Con Steve Spielberg.*
- c. Escribe el nombre de al menos tres películas a las que le ha puesto música.  
*La lista de Schindler, Tiburón, Superman, Indiana Jones, Parque Jurásico, Salvar al soldado Ryan, La guerra de los mundos, Harry Potter...*
- d. ¿Sabrías relacionar el título de estas películas con su banda sonora?

*La guerra de las galaxias - Tiburón - Indiana Jones - Harry Potter*

#### TÍTULO DE LA PELÍCULA

- Audición 43 Banda sonora 1 *Indiana Jones*
- Audición 44 Banda sonora 2 *La guerra de las galaxias*
- Audición 45 Banda sonora 3 *Tiburón*
- Audición 46 Banda sonora 4 *Harry Potter*
- e. Escribe el nombre de algún compositor más de este periodo.  
*Bill Conti ("Rocky"), John Morris y David Shire.*

#### 4.10. LA DÉCADA DE LOS 80

24. Contesta a las siguientes cuestiones.

- a. Escribe el nombre de las dos corrientes musicales que más se emplean en este periodo para la composición de bandas sonoras y explica en qué consiste cada una.  
*1.- La música sinfónica que emplea para las bandas sonoras los instrumentos propios de la orquesta sinfónica. 2.- La música electrónica, que tuvo un gran auge en la música comercial de esta década, dando lugar a la creación de bandas sonoras empleando sintetizadores.*

b. Escribe el nombre de algunos de los compositores más destacados de cada corriente.

Música sinfónica: John Williams, Jerry Goldsmith, Hans Zimmer, James Newton Howard y Alan Silvestri. Música electrónica: Vangelis, Maurice Jarre (Gorilas en la niebla), R. Sakamoto (El Último Emperador).

c. Relaciona cada compositor con su banda sonora.

- |                   |   |                            |
|-------------------|---|----------------------------|
| • Jerry Goldsmith | → | • Carros de Fuego          |
| • Vangelis        | → | • El Planeta de los Simios |
| • Hans Zimmer     | → | • Gorilas en la niebla     |
| • Maurice Jarre   | → | • Rain man                 |



#### 4.11. LA DÉCADA DE LOS 90

25. Elige las respuestas correctas.

- a. ¿Qué temas se trataron en algunas películas que dieron lugar a ciertas polémicas?
- ☐ Terror y religión    ☐ Ciencia ficción y humor    ☒ Violencia y erotismo
- b. A principios de los 90 se produce una recuperación de las canciones no compuestas exclusivamente para una película. Su cometido era...
- ☐ Mejorar las escenas    ☒ obtener más beneficios    ☐ dar un sentido más realista
- c. Entre las películas que emplean canciones de éxito que no necesariamente están compuestas para su banda sonora se encuentran...
- ☒ Batman    ☒ Pulp Fiction    ☐ Braveheart
- d. Entre los compositores que emplean el estilo sinfónico se encuentran...
- ☒ David Arnold    ☐ Céline Dion    ☒ John Barry
- e. La banda sonora que mayor éxito tuvo en los años 90 fue...
- ☐ Independence Day    ☐ Instinto básico    ☒ Titanic

26. ¿Sabrías reconocer la película a la que pertenecen estas bandas sonoras?

Batman - Pulp Fiction - Braveheart - Stargate

#### TÍTULO DE LA PELÍCULA

- Audición 47 Banda sonora 1 Batman
- Audición 48 Banda sonora 2 Braveheart
- Audición 49 Banda sonora 3 Pulp Fiction
- Audición 50 Banda sonora 4 Stargate

## 4.12. LA LLEGADA DEL NUEVO MILENIO

27. Contesta a las siguientes cuestiones.

- a. ¿Qué herramienta se emplea en este nuevo milenio para crear personajes en tres dimensiones que parecen absolutamente reales? Harry Potter
- b. Escribe el nombre de alguna película que emplee estos recursos para crear seres inexistentes con un gran realismo. Avatar, La Guerra de los Mundos, Star Trek, El Señor de los Anillos y casi todas las películas de ciencia ficción actuales.
- c. Relaciona cada película con el compositor de su música.
- |                           |   |                     |
|---------------------------|---|---------------------|
| • La Guerra de los Mundos | → | • Hans Zimmer       |
| • Gladiator               | → | • Michael Giacchino |
| • Star Trek               | → | • Howard Shore      |
| • El Señor de los Anillos | → | • John Williams     |

## 5. LA MÚSICA DE CINE EN EUROPA

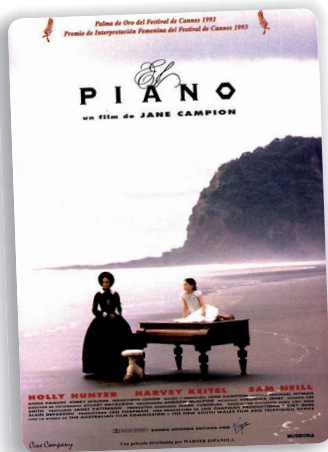
28. Contesta con la ayuda de las consonantes.

- **Con la R.** Director de cine de la época de la postguerra perteneciente al movimiento cultural llamado Neorrealismo. R. Rossellini
- **Con la N.** Compositor de la banda sonora de *El padrino*. Nino Rota
- **Con la E.** Muchas de sus bandas sonoras las compuso para un género de cine llamado spaghetti-western. Ennio Morricone
- **Con la F.** Compositor que emplea los sintetizadores para componer sus bandas sonoras. Francis Lai
- **Con la M.** Compuso la música de la película *Lawrence de Arabia*. Maurice Jarré

29. Después de visionar la proyección de la película *El piano* tendrás que contestar a las cuestiones.

- a. En la práctica totalidad de esta proyección la música está en un “plano principal”, sin embargo, hay un momento que pasa a un plano secundario. Indica en qué momento ocurre esto.
- Esto ocurre al final de la primera escena, en una transición a la segunda, cuando andan sobre el barro.
- b. A veces ocurre que la música que aparece en un film, también la están escuchando los protagonistas, es decir, no es simplemente una música que acompaña a las escenas, sino que realmente forma parte de la secuencia. Esto se conoce con el nombre de “música diegética”. ¿Crees que en esta proyección aparece este tipo de música?

Sí. Aparece en la segunda escena, cuando la protagonista está tocando con el piano la melodía que escuchamos, que además es disfrutada por uno de los personajes.



30. Entre este enredo de letras se encuentran las respuestas a los enunciados respecto a los compositores españoles.



a. Apellido de uno de los primeros compositores de música para cine español.

Quintero

b. Apellido de uno de los compositores más importantes de la década de los 50.

Maiztegui

c. Apellido de un importante compositor de bandas sonoras venido del mundo de la música clásica.

Bernaola

d. Apellido del compositor de la banda sonora de *Torrente*. Baños

e. Apellido del compositor que compuso la música de *Lo imposible*. Velázquez

31. No sólo las bandas sonoras identifican sonoramente las películas. Hay voces de personajes que se han hecho muy famosas, fundamentalmente por su timbre y forma de expresión.

a. Escribe el nombre de la película a la que pertenecen.

b. Numera el orden en que aparecen las voces.

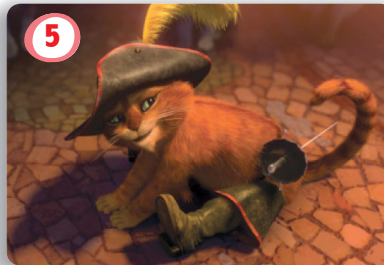
Audición 51 Voz 1

Audición 52 Voz 2

Audición 53 Voz 3

Audición 54 Voz 4

Audición 55 Voz 5



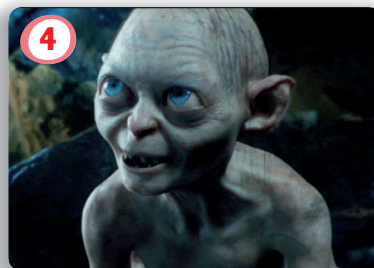
El gato con botas



El rey León



Los Simpson



El señor de los anillos



E.T., el extraterrestre

## BLOQUE 3 CREACIÓN MUSICAL

El **compás** se indica mediante una fracción:

- El **numerador** nos indica dos cosas: el número de tiempos que tiene el compás y la cantidad de figuras de nota que entran en todo el compás (*figura unidad de compás*).
- El **denominador** nos indica la clase de figura (redonda, blanca, negra, corchea, etc.) que entra en un tiempo (*figura unidad de tiempo*).

Existen varios tipos de compases:

- a) Los compases simples o de subdivisión binaria** (cada tiempo se puede dividir en 2 partes o mitades). Los más utilizados son los siguientes:

**Compás de 2/4:** indica que el compás tiene 2 tiempos y que cada tiempo corresponde a una negra. Se trata pues de un compás binario.



**Compás de 3/4:** indica que el compás tiene 3 tiempos y que a cada tiempo le corresponde una negra. Por tanto es un compás ternario.



**Compás de 4/4:** indica que tiene 4 tiempos y que cada tiempo corresponde a una negra. Por tanto se trata de un compás cuaternario.



- b) Los compases compuestos o de subdivisión ternaria** (cada tiempo se puede dividir en 3 partes o tercios). Los más utilizados son los siguientes:

**Compás de 6/8:** tiene 2 tiempos y el numerador nos indica que en todo el compás entran 6 corcheas, de manera que en cada tiempo entrarán 3 corcheas o lo que es lo mismo una negra con puntillo.



**Compás de 9/8:** tiene 3 tiempos y el numerador nos indica que en todo el compás entran 9 corcheas, de manera que en cada tiempo entrarán 3 corcheas o lo que es lo mismo una negra con puntillo.



**Compás de 12/8:** tiene 4 tiempos y el numerador nos indica que en todo el compás entran 12 corcheas, de manera que en cada tiempo entrarán 3 corcheas o lo que es lo mismo una negra con puntillo.





1. Los siguientes enunciados hacen referencia a los compases musicales. Completa.
  - a. El numerador nos da la información de dos aspectos.
    1. El número de tiempos que tiene el compás.
    2. La cantidad de figuras de nota que entran en todo el compás (figura unidad de compás).
  - b. El denominador nos indica la clase de figura (redonda, blanca, negra, corchea, etc.) que entra en un tiempo (figura unidad de tiempo).
  - c. En los compases simples o de subdivisión binaria, cada tiempo se puede dividir en dos partes o unidades
  - d. En los compases compuestos o de subdivisión ternaria, cada tiempo se puede dividir en tres partes o tercios
  - e. En el numerador de los compases simples nos encontramos los números 2, 3 y 4.
  - f. En el numerador de los compases compuestos nos encontramos los números 6, 9 y 12.
2. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.  
*\*Las soluciones son orientativas, ya que hay varias posibilidades.*

a.

b.

c.

d.