

SOLUCIONARIO

UN MUNDO DE SONIDOS **D** Cuaderno de Actividades

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López



Diseño portada: Nina Lloréns Peters
Ilustraciones y maquetación: Esperanza Martínez Molina

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1

Música teatral. *La música en las artes escénicas* 6

UNIDAD 2

Banda sonora. *Música y cine* 18

UNIDAD 3

El arte de la improvisación. *El jazz* 32

UNIDAD 4

La música de las nuevas generaciones. *El pop-rock* 52

UNIDAD 5

Aires de renovación en la música popular española. *El pop-rock en España* 78

UNIDAD 6

La música al servicio del consumismo. *Música y publicidad* 100

Relación de audiciones 116

UN MUNDO DE SONIDOS D

UNIDADES

1. CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES. ESCUCHA

UNIDAD 1
MÚSICA TEATRAL
La música en las artes escénicas

1. El teatro y la tragedia griega
2. La ópera
3. La zarzuela
4. Danzas y ballet
5. Los musicales
Actividades
38 proyecciones
19 audiciones

UNIDAD 2
BANDA SONORA
Música y cine

1. Funciones de la banda sonora
2. Relación de la música con la imagen
3. Composición de una banda sonora
4. Evolución de la música cinematográfica
5. La música de cine en Europa
Actividades
35 proyecciones
36 audiciones

UNIDAD 3
EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN
El jazz

1. Introducción al jazz
2. Los precedentes
3. Los comienzos del jazz
4. a 11. Del swing a la actualidad
12. El jazz en España
13. El jazz sinfónico
Actividades
31 proyecciones
37 audiciones

UNIDAD 4
LA MÚSICA DE LAS NUEVAS
GENERACIONES
El pop-rock

1. Los precedentes
2. Años 50. Los comienzos
3. Años 60. La década de la creatividad
4. Años 70. Los grandes espectáculos
5. Años 80. Nuevas tendencias
6. Años 90. La rápida difusión de la música
7. Nuevo milenio. Diversidad de estilos
Actividades
52 proyecciones
48 audiciones

UNIDAD 5
AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA
POPULAR ESPAÑOLA
El pop-rock en España

1. Años 50. Una tímida aparición del rock and roll
2. Años 60. La efervescencia del pop español
3. Años 70. La música de la transición
4. Años 80. La década de la creatividad
5. Años 90. La madurez de la música
6. Nuevo milenio. La convivencia de diferentes estilos
Actividades
53 proyecciones
40 audiciones

UNIDAD 6
LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO
Música y publicidad

1. Antecedentes publicitarios
2. Posibles motivaciones de un consumidor
3. Diversos grupos de consumidores
4. El lenguaje del color
5. El marketing
6. El empleo de la música en la publicidad
Actividades
39 proyecciones (libro)
26 proyecciones (cuaderno)
4 audiciones

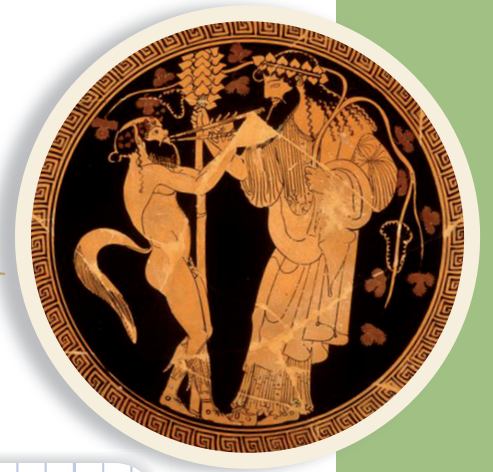
2. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	3. CREACIÓN MUSICAL	4. INTERPRETACIÓN MUSICAL
Editor de partituras Noteflight Crear usuario Registrarse Buscar partituras editadas por otros usuarios	Líneas y espacios adicionales Figuras y silencios	<i>Over the Rainbow</i> (a 2 voces) (instrumentación ORFF) <i>Grease. El musical</i> <i>Busca lo más vital</i> (tocamos y cantamos) <i>La Bella y la Bestia</i> (tocamos y cantamos)
Editor de partituras Noteflight Acceder a nuestra cuenta Empezar a crear una partitura nueva	El compás Compases simples Compases compuestos	<i>Piratas del Caribe</i> (a 2 voces) <i>La lista de Schindler</i> <i>La conquista del paraíso</i> <i>Colores en el viento</i> (tocamos y cantamos)
Editor de partituras Noteflight Inicio a la nueva partitura Elegimos pentagrama Escribimos en el pentagrama Elegimos el indicador de compás	Escalas Tono y semitono Grados de la escala	<i>The Entertainer</i> <i>Blue Moon</i> (tocamos y cantamos) (instrumentación ORFF) <i>What a Wonderful World</i> (a 2 voces) <i>In the Mood</i>
Editor de partituras Noteflight Escribimos una partitura Ponemos las notas musicales Puntillos Alteraciones Copiar y pegar compases	Las alteraciones El semitono Semitono diatónico Semitono cromático	<i>Always on My Mind</i> (versión Elvis Presley y Pet Shop Boys) <i>Smoke on the Water</i> (a 2 voces) <i>Where the Streets Have No Name</i> <i>I Will Survive</i> (tocamos y cantamos)
Editor de partituras Noteflight Ponemos letra a una partitura Escribimos la partitura Escribimos la letra Para terminar	Intervalos Intervalo melódico Clasificación de los intervalos	<i>Black Is Black</i> <i>Todo tiene su fin</i> (tocamos y cantamos) (instrumentación ORFF) <i>Hijo de la luna</i> <i>A quién le importa</i>
Editor de partituras Noteflight Notas ligadas Escribimos la partitura Velocidad metronómica Signos de prolongación Indicadores de dinámica Reguladores	Intervalo armónico Clasificación de los intervalos Tipos de acordes	<i>La canción del Cola Cao</i> (tocamos y cantamos) <i>El almendro</i> (tocamos y cantamos) <i>La guerra de los mundos</i> <i>Antártica</i>

1. Música teatral

La música en las artes escénicas

BLOQUE 1 CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES. ESCUCHA

1. EL TEATRO Y LA TRAGEDIA GRIEGA



1. Completa el siguiente texto.

El teatro griego era un espectáculo público donde se mezclaban a un tiempo la mitología, la política, los sentimientos, la música, la danza y la poesía.

2. Elige la respuesta correcta.

- a. ¿En honor a que dios griego estaban dedicadas las celebraciones que dieron origen al teatro griego?
- ☐ APOLO ☒ DIONISO ☐ ZEUS
- b. ¿Dónde se celebraban estos festivales?
- ☐ CRETA ☐ ESPARTA ☒ ATENAS
- c. ¿Qué nombre recibe el que se considera inventor del teatro y uno de los primeros actores de la historia?
- ☒ TESPIS ☐ TSIPRAS ☐ PLATÓN
- d. ¿Cuál es la etimología de la palabra “tragedia”?
- ☐ TRAGE (disfraz)/ODAS (actor) ☐ TRAGOS (beber)/ODAS (saludos)
- ☒ TRAGOS (cabra)/ODAS (cantos)
- e. ¿Quiénes recibían el nombre de “hipócritas” en el teatro griego?
- ☒ LOS ACTORES ☐ EL PÚBLICO ☐ LOS DECORADOS
- f. El coro era un grupo de personas que cantaban, bailaban y narraban alguna historia, mientras un actor que representaba a un dios o héroe mitológico dialogaba con él. ¿Por cuántos hombres estaba formado el coro?
- ☐ 10 ☒ 12 ☐ 14



3. Realiza un breve resumen de cómo y por qué surgió la tragedia griega.

La tragedia surge del antiguo teatro griego. Este nació de las ceremonias realizadas en honor a sus dioses, especialmente a Dioniso.

Estas representaciones trataban sobre temas mitológicos y tenían un fin didáctico, tratando de dar enseñanzas sobre la lealtad a los dioses, a la familia o al gobierno.

Entre los rituales más importantes estaban las Grandes Dionisiacas que se convertiría en el precedente directo del teatro.

El teatro surge como una manera de atraer más público a los rituales. En ellos aparecían unos actores (hipócritas) que representaban a los dioses y que en muchas ocasiones respondían a preguntas del público asistente, dando así mayor realismo a las ceremonias.

De este diálogo con el pueblo surgiría la tragedia griega, donde se ponían en escena historias creadas por poetas y donde el pueblo disfrutaba y se desahogaba con estas representaciones.

2. LA ÓPERA

4. Contesta a las siguientes preguntas.

- a. ¿Dónde nació la ópera? *En Florencia.*
- b. ¿Cómo se llamaba el grupo de personas que la creó? *Camerata Fiorentina.*
- c. ¿Qué buscaba este grupo creando este género musical? *Este grupo trataba de dar vida al olvidado arte dramático de la antigua Grecia.*
- d. Escribe el título y el autor de la que es considerada como la primera ópera. *Eurídice (1600) compuesta por Jacobo Peri y Rinuccini.*

5. Coloca las palabras en su lugar adecuado y obtendrás las partes que tiene una ópera.

ballet - recitativo - obertura - solista - interludios - aria - coro

El protagonista de una ópera es el *solista* que puede interpretar sus cantos en forma de *aria* o en forma de *recitativo*. A veces interviene un grupo de voces llamado *coro* y en otras ocasiones un grupo de danza llamado *ballet*.

También se puede escuchar una parte instrumental que sirve de introducción a la ópera llamada *obertura* y otras que enlazan distintas partes de la ópera que se denominan *interludios*.

2.1. EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA

6. En el Barroco surgen las primeras óperas.

Audición 1

Rinaldo (aria) G.F. Haendel



La trama de esta ópera se sitúa en Palestina, en el tiempo de las cruzadas y narra el amor entre el guerrero cristiano Rinaldo y Almirena, hija de un comandante. Éste cedió la mano de su hija a Godofredo de Bouillón a cambio de su ayuda. En la lucha intervienen espíritus, dioses y magia, como la de la hechicera Armida, que mantiene a Rinaldo en su poder.

Parte del texto dice:

*Lascia ch'io pianga mia cruda sorte,
y che sospiri la libertà;
e che sospiri... e che sospiri...
la libertà.*

Deja que llore mi cruel suerte,
y que suspire por la libertad;
y que suspire... y que suspire...
por la libertad.

- a. Las primeras óperas están dedicadas al entretenimiento de las clases sociales altas, siendo los temas más empleados la mitología y los dioses. Lee el argumento de esta ópera y explica brevemente de qué trata.

El argumento se centra en el amor de un guerrero cristiano y la hija de un comandante. En ella aparecen dioses, espíritus y hechizos. La trama está situada en Palestina en el tiempo de las Cruzadas.

- b. Esta obra se estrenó en el King's Theater de Haymarket de Londres en el año 1711. ¿Cuál es el idioma empleado? *Italiano.*

- c. La ópera tiene partes instrumentales como la obertura, los interludios y los ballets. En cuanto a las partes vocales están las interpretadas por los solistas y los coros. Escucha estas audiciones y atendiendo a la instrumentación escribe de qué parte se puede tratar.

Audición 2 Instrumentación ópera 1

Solista.

Audición 3 Instrumentación ópera 2

Coro.

Audición 4 Instrumentación ópera 3

Obertura.



Los solistas interpretan las melodías de dos formas:

1. **Recitativos**, que son partes donde las melodías están cercanas a la voz hablada y que sirven para que avance la trama o acción.
2. **Arias**, que son melodías líricas. Habitualmente sirven para el lucimiento de los cantantes.

d. Escucha estas audiciones y escribe cuál se trata de un aria y cuál de un recitativo.

Audición 5 Melodía ópera 1 Aria.

Audición 6 Melodía ópera 2 Recitativo.

El protagonista de esta ópera es Rinaldo, interpretado en su estreno por Nicolo Grimaldi, un famoso castrato. En la actualidad suele ser representado por una mujer.

- e. Explica brevemente las razones por las que se realizaban estas prácticas con algunos jóvenes cantantes. En el siglo XVI la Iglesia católica no permitía que las mujeres cantaran en los templos, por lo que para reemplazar sus voces agudas recurrían a los hombres castrados. La castración antes de la pubertad, impide el desarrollo y la madurez de la laringe así como otros importantes cambios fisiológicos. El castrato más famoso fue Carlos Broshi nacido durante el siglo XVII, llamado "Farinelli".
Estos cantantes florecieron en las cortes en el siglo XVI hasta 1870, fecha en la que fue prohibida.

7. En el Clasicismo surgen una serie de cambios con respecto al periodo anterior. Escribe BARROCO o CLASICISMO según corresponda a cada enunciado.

- BARROCO Los argumentos no se basan en temas mitológicos.
- BARROCO Se trata de un espectáculo reservado a la corte y las clases nobles.
- CLASICISMO No se trata de un espectáculo privado reservado para la corte y se representa en teatros públicos.
- CLASICISMO Son escenas cotidianas y próximas al espectador.
- BARROCO Los temas empleados son la mitología griega y los dioses.
- CLASICISMO Surge la llamada ópera buffa.
- CLASICISMO Se eliminan las partes de las arias donde los cantantes improvisaban y mostraban su virtuosismo.
- BARROCO Los cantantes, a veces, improvisan en las arias, para hacer gala de su virtuosismo vocal.



8. Escucha estos dos fragmentos e indica cuál de ellos se trata de ópera seria y cual de ópera buffa. Después escribe las características principales de cada género.

Audición 7



Idomeneo, rey de Creta W.A. Mozart

Ambientada en Creta después de la guerra de Troya, donde aparecen figuras de la mitología clásica. En el argumento hay traiciones, venganzas y promesas al dios Neptuno.

Aria "D'Oreste d'Aice", ÓPERA SERIA. Está compuesta para un público aristocrático / Es un género conservador, manteniendo características de la antigua ópera Barroca, como los temas mitológicos e históricos / Las historias suelen ser trágicas y los personajes una pareja de amantes.

Audición 8



Las bodas de Fígaro W.A. Mozart

Fígaro y Susana preparan su boda, pero el conde para el que trabajan se ha encaprichado de Susana, camarera de la condesa. La condesa está dolida y decepcionada por las escapadas de su marido. Los celos de la condesa y las artimañas de Fígaro y Susana para esquivar al conde, dan lugar a una serie de aventuras e intrigas.

Obertura. ÓPERA BUFFA. Compuesta para un público burgués y/o popular / Temas populares, humorísticos y sociales / Sustituyen las arias por canciones sencillas, empleando a veces canciones populares que el público conocía y que, en ocasiones, cantaban.

9. En el Romanticismo la mayoría de los países europeos aspiran a tener una ópera propia. Escribe el nombre del país que corresponda a cada enunciado.

- ITALIA Surge la escuela de canto llamada "Bel canto" (canto bello).
- ITALIA Giuseppe Verdi exaltó los ideales nacionalistas de este país.
- ALEMANIA Richard Wagner trató de representar la ópera de su país con una gran trascendencia, concibiéndola como "el arte total".
- ALEMANIA El camino que abrió la ópera de su país fue de la mano de Carl Maria von Weber.
- FRANCIA Georges Bizet compuso óperas inspirándose en otros países. España fue su inspiración para la ópera *Carmen*.
- FRANCIA Giacomo Meyerbeer fue uno de los principales exponentes de la ópera histórica en su país. Empleó ballets y suntuosas escenografías.
- RUSIA Glinka será el compositor que marca el nacimiento de la ópera en su país con su obra *La vida del Zar*.
- RUSIA Algunos compositores de este país son Borodin (*El príncipe Igor*) y Tchaikovsky (*La Dama de Picas*).

10. Escribe el nombre de al menos un compositor y una de sus óperas de cada uno de los países indicados.

ITALIA Giuseppe Verdi: Nabuco, Rigoletto, El Trovador, La Fuerza del Destino, Aida o La Traviata... Rossini, Bellini y Donizetti.

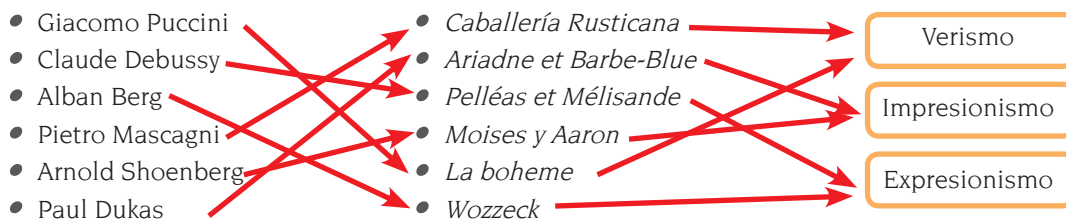
FRANCIA Giacomo Meyerbeer: La Africana o Los Hugonotes. Georges Bizet: Pescadores de perlas y Carmen

ALEMANIA Carl Maria von Weber: El cazador furtivo, Oberón... Richard Wagner: El Anillo de los Nibelungos (Oro del Rhin, La Walkyria, Sigfrido y El Ocaso de los dioses), Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal...

RUSIA Glinka (La vida de Zar), Borodin (El príncipe Igor), Tchaikowsky (La Dama de Picas y Eugene Onegin), Rimsky-Korsakov (El gallo de oro, El Zar Saltan) y Mussorsky (Boris Godunov y Kovanchina).



11. Enlaza cada autor con su obra y estilo.



3. LA ZARZUELA

3.1 LOS ORÍGENES

12. Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿De dónde toma el nombre la zarzuela? Su nombre lo toma en tiempos del Rey Felipe IV, cuando se inauguraron las llamadas "fiestas de la zarzuela" que tenían lugar en el Palacio del Pardo (lugar envuelto por zarzas y otros arbustos).
- En la zarzuela desaparecen los recitativos ¿por qué son sustituidos? Por partes habladas.
- Las arias que se interpretaban en las óperas ahora reciben otro nombre. ¿Cuál? Romanza.
- ¿Qué temática y personajes se emplean de forma habitual? Temas cómicos y/o casticistas, centrada en las emociones humanas (amor, celos, envidia, venganza...), con personajes corrientes (jardineros, pastores, aldeanos...).
- ¿Qué tipos de bailes se suelen incluir? Danzas y bailes populares.
- ¿Dónde se solían representar las primeras zarzuelas y a qué público iba dirigida? Aunque estaba dirigida, en un principio, al público de la corte, pronto se populariza y el pueblo llano disfruta de ellas en los corrales de comedias, con un lenguaje común y sencillo.
- Escribe el nombre y el autor de una de las primeras zarzuelas. Algunas de las primeras zarzuelas son: Los enredos de un curioso de Carnicer y El ventorrillo de Crepo de Basilio Basili.

3.2 EVOLUCIÓN DE LA ZARZUELA

Audición 9

La Revoltosa R. Chapí



La acción se desarrolla en un barrio madrileño. Felipe es un joven vecino que está enamorado de Mari Pepa, una chula de los madriles que, aunque le gusta divertirse con los vecinos que la ase-dian, su corazón lo tiene sólo para Felipe. El orgullo de este le hace disimular sus mortales celos con una máscara de indiferencia y unas actitudes que rebelan al vecindario. Ella por su parte, y debido a su encanto, juega a los amoríos con todos sus vecinos, de los cuales no se libra ni el severo señor Candela; ni el señor Cándido, el meloso y amanerado sastre que aguanta la tiranía de Gorgonia, su despótica mujer; ni Tiberio; ni Atenedoro, que completa el cuadro vecinal del que se divierte y se burla la pícara planchadora.

- 13.a. Aunque las primeras zarzuelas iban dirigidas al público de la corte, pronto se popularizará y el pueblo llano disfrutará de ellas en los corrales de comedias, a través de un lenguaje común y sencillo. Lee el argumento de esta zarzuela y explica brevemente de qué trata.

Fundamentalmente trata del amor entre Felipe y Mari Pepa. El primero orgulloso y ella una chica de los madriles de la época, a la que le gusta divertirse con los vecinos. La acción trans-curre entre el amor, el desamor y el humor. Al final todo se resuelve y la pareja acaba unida.

- b. Este fragmento instrumental es el que suena al principio de la obra. ¿Qué nombre recibe? Preludio ¿Recuerdas como se llamaba este mismo fragmento de introducción en las óperas? Obertura

- 14.a. Aunque la zarzuela tenga su origen en la ópera, o más concretamente en la opereta francesa, esta presenta algunos cambios en la forma de interpretar. Escucha estas audiciones y atendiendo a la instrumentación escribe de qué parte se puede tratar.

Audición 10 Instrumentación zarzuela 1 RECITADO de La Verbena de la Paloma

Audición 11 Instrumentación zarzuela 2 PRELUDIO del Tambor de Granaderos

Audición 12 Instrumentación zarzuela 3 ROMANZA dúo de Felipe y Mari Pepa de La Revoltosa



- b. Escribe el nombre del compositor de *La Revoltosa*, así como el periodo al que pertenece. ¿Conoces el nombre de alguna zarzuela más de este compositor? El compositor es Federico Chueca y pertenece a los compositores más destacados de la segunda mitad del siglo XIX. Entre sus obras más famosas se encuentran, además de

La Revoltosa, otras como La tempestad, La bruja...

15. Relaciona cada zarzuela con su compositor.

- | | | |
|----------------------|---|---------------------------------|
| • Francisco Barbieri | → | Doña Francisquita |
| • Federico Chueca | → | La verbena de la Paloma |
| • Tomás Bretón | → | La canción del olvido |
| • Amadeo Vives | → | El barberillo de Lavapiés |
| • José Serrano | → | Agua, azucarillos y aguardiente |

4. DANZAS Y BALLET



Audición 13 *Danza de los gemelos* República Centroafricana

16. Escucha esta audición y contesta a las siguientes cuestiones.

a. ¿De dónde obtenemos la información para conocer cómo eran las danzas en la prehistoria?

De las pinturas rupestres y de muchas tribus que emplean la danza igual que en la prehistoria, no con una significación estética, sino funcional.

b. ¿Con que motivos se realizaban las danzas en la prehistoria? *La danza tenía una estrecha relación con los rituales y, por tanto, se realizaban en diversos momentos de la vida como: rituales para la recolección, la fertilidad, el contacto con los dioses...*

c. El concepto de danza prehistórica es el empleado en muchas tribus de todos los continentes. Escribe el nombre de algunas danzas tribales. *La danza de la lluvia (antiguo Egipto y tribus de indios americanos); la danza del vientre (Oriente Medio).*

d. En la antigua Grecia la danza era una de las manifestaciones artísticas más importantes. ¿Qué buscaban a través de ella? *A través de la danza, los griegos buscaban, además de la belleza, honrar a sus dioses.*

e. ¿Por qué las danzas estaban mal vistas en la Edad Media? *Para la Iglesia, la música debía de estar desprendida de todo complemento ya que lo importante era el texto que se cantaba. La música instrumental y los bailes estaban prohibidos y mal vistos, porque eran considerados algo profano y, por tanto, cercanos al diablo.*

17. Escribe el periodo al que pertenece cada una de estas características de la danza. Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo o siglo XX.

- **ROMANTICISMO** Surge la *técnica de bailar sobre la punta de los pies*.
- **SIGLO XX** Destacan los *ballets rusos*, con espectáculos impactantes, donde música, coreografía, vestuario y decorados se unen en un todo.
- **RENACIMIENTO** Fundamentalmente se interpretaban dos tipos de danzas: danzas altas y danzas bajas.
- **BARROCO** En los espectáculos de baile los hombres iban disfrazados con máscaras y suntuosos trajes.
- **CLASICISMO** La danza de origen francés llamada “minuet” se puso muy de moda.
- **ROMANTICISMO** En este periodo el ballet se consolida como espectáculo independiente y como gran manifestación artística.
- **RENACIMIENTO** Estos bailes serán el principio del desarrollo de la danza en la cultura occidental. En ellos prima la elegancia, la cortesía y el orden.
- **CLASICISMO** Aparece el *ballet clásico*. Debido a su dificultad sólo podía ser interpretado por bailarines profesionales.
- **SIGLO XX** Se experimenta con los ballets, dando libertad a los movimientos e incorporando el mimo y la pantomima.
- **BARROCO** Se interpretaban en forma de *suite*, que se trataba de una serie de danzas que se alternaban entre rápidas y lentas.

5. LOS MUSICALES

18. Completa con las palabras del cuadro.

bailes - ópera - ballet - Broadway - griego - teatral - diálogo

Siempre han existido puestas en escena donde la música ha tomado un protagonismo especial, desde el antiguo teatro griego pasando por la ópera o la zarzuela en España, el ballet y los musicales. El musical surge como un género teatral representándose en grandes escenarios como el teatro de Broadway en New York, aunque más tarde se incluirá también en el cine. Fundamentalmente se trata de una obra de teatro o película, donde se combina el diálogo y la acción, con canciones y bailes.

19. Contesta con V (verdadero) o F (falso).

- ☐ F El primer verdadero musical de la historia del cine es *El cantante de Jazz* en 1927.
- ☐ V El primer verdadero musical de la historia del cine es *La melodía de Broadway* en 1929.
- ☐ V Los años 30 se vieron afectados económicamente por la Gran Depresión.
- ☐ F *Porgy and Bess* (1935) es un musical que trata de gente adinerada que viaja por New York.
- ☐ V Judy Garland y Fred Astaire es una pareja de baile de los años 40, que tuvo gran éxito en los musicales.
- ☐ V En los años 40 el musical cinematográfico tiene una gran evolución y colorido.
- ☐ F *El mago de Oz* es el nombre de un grupo de rock, nunca ha existido como musical.
- ☐ V *El mago de Oz* es un musical que está basado en una novela infantil.
- ☐ V La década de los 50 ha sido una de las mejores épocas del musical.
- ☐ V *Cantando bajo la lluvia* es un musical de los años 50.
- ☐ V Los musicales de los años 60 dejan de tener el carácter cómico de anteriores décadas y afrontan temas más complejos y dramáticos.
- ☐ F *West Side Story* es un musical basado en la obra de Cervantes llamada *Romeo y Julieta*.
- ☐ V *Hair* es una obra de teatro musical donde aparece la cultura hippie de los 60.
- ☐ V Andrew Lloyd Weber será uno de los compositores de musicales más destacados de los años 70 y posteriores.
- ☐ F *Jesucristo Superstar* es una ópera rock compuesta por Leonard Bernstein.
- ☐ V El musical *Los miserables* se ha representado en 38 países y se ha traducido a 22 idiomas.
- ☐ V En los años 90 The Walt Disney Company realizó importantes musicales con sus películas animadas.
- ☐ V Una de las últimas tendencias en musicales es la de crear un argumento para incorporar canciones de un grupo de pop-rock con éxito.

20. Elige las respuestas correctas.

a. ¿Cuál de estos musicales no pertenece a los años 70?

- a) *Cabaret* b) ***We will rock you*** c) *Grease*

b. ¿Cuál de estos musicales no pertenece al compositor Andrew Lloyd Weber?

- a) ***Fama*** b) *El fantasma de la ópera* c) *Jesucristo superstar*

c. Nombre de la empresa que realizó importantes musicales con sus películas animadas.

- a) Warner Bros b) ***Walt Disney*** c) Pixar Animation

d. Dos musicales animados que se estrenan en los años 90.

- a) ***El rey león*** b) *La pantera rosa* c) ***La Bella y la Bestia***

e. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical *Mamma mia*.

- a) Queen b) AC/DC c) ***Abba***

f. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical *Hoy no me puedo levantar*.

- a) Los Secretos b) ***Mecano*** c) Nacha pop

21. Escribe debajo de cada imagen el título del musical al que corresponde. Después escucha las audiciones de estos musicales y numera las imágenes según las escuches.



Audición 14 Musical 1



Audición 15 Musical 2



Audición 16 Musical 3



Audición 17 Musical 4



Audición 18 Musical 5



Audición 19 Musical 6



4 *Cantando bajo la lluvia*



1 *Grease*



5 *La Bella y la Bestia*



2 *El mago de Oz*



6 *Sombrero de copa*



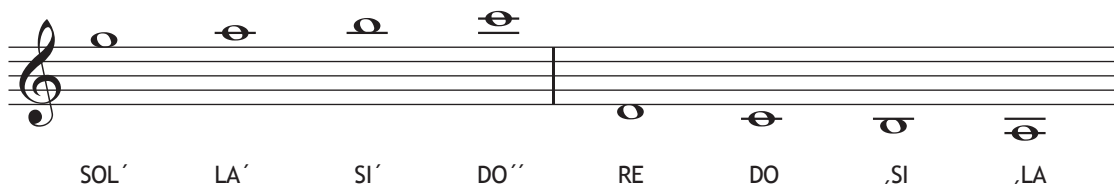
3 *El fantasma de la ópera*

BLOQUE 3 CREACIÓN MUSICAL

En esta unidad repasaremos algunos de los conceptos teóricos musicales que ya aprendimos en cursos anteriores, pero que son, igualmente, necesarios para interpretar las piezas musicales de este curso.

La pauta donde se escribe la música es el **pentagrama** que está formado por 5 líneas horizontales y paralelas, donde se colocan los distintos signos musicales.

Cuando hay notas que son demasiado graves o agudas se escriben fuera del pentagrama. Para este tipo de sonidos se utilizan las **líneas** y los **espacios adicionales** que son unas líneas imaginarias que solamente aparecen junto a la nota musical.



Las **figuras de nota**:

Redonda (sólo tiene la cabeza)	Blanca (cabeza y plica)	Negra (cabeza y plica)
Corchea (cabeza, plica y corchete)	Semicorchea (cabeza, plica y corchete)	
Fusa (cabeza, plica y corchete)	Semifusa (cabeza, plica y corchete)	

Las **figuras de silencio**:


Silencio de redonda	Silencio de blanca	Silencio de negra
Silencio de corchea	Silencio de semicorchea	
Silencio de fusa	Silencio de semifusa	

1. Escribe el nombre de cada uno de estos sonidos.



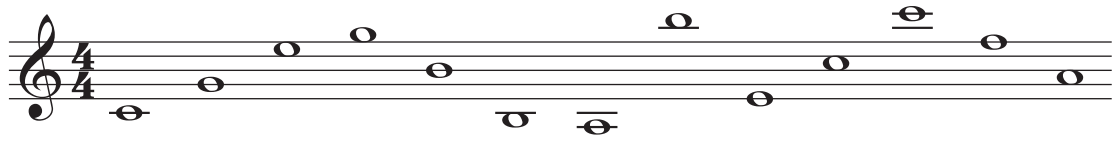
do do' si sol la si do' do la sol do fa mi do re mi fa re re do re mi do

2. Escribe el nombre de cada uno de los sonidos escritos en las líneas adicionales.



re do si' do'' sol' ,la ,si la'

3. Escribe en el pentagrama los sonidos indicados.



do sol mi' sol' si ,si ,la si' mi do' do'' fa' la

4. Escribe el silencio que corresponde a cada una de las figuras.

FIGURA	SILENCIO
