

4. La música de las nuevas generaciones

El pop-rock

BLOQUE 1 CONTEXTOS CULTURALES Y MUSICALES. ESCUCHA



1. LOS PRECEDENTES

1. Contesta con V (verdadero) o F (falso).

- ☐ F Hasta los años 50, la música que habitualmente escuchaban los blancos en las emisoras de radio era *blues* y *gospel*.
- ☐ F El *country* y el *swing* era la música preferida por la población negra a principios de los años 50.
- ☐ V Algunos de los estilos que influirán de forma directa en el nacimiento del rock and roll serán el blues, el boogie-woogie, el country y el swing.
- ☐ V La música country nació alrededor de los años 20.
- ☐ V La música country, originalmente, se basaba en melodías irlandesas y en baladas que eran populares en los bailes de los establos.
- ☐ F El country tradicional se tocaba esencialmente con instrumentos de viento, como el saxofón y la trompeta, además del órgano y la batería.
- ☐ V El country tradicional se tocaba esencialmente con instrumentos de cuerda, como la guitarra, el banjo, el violín y el contrabajo, aunque también intervenían frecuentemente el acordeón y la armónica.
- ☐ F El término balada se suele emplear para canciones que en la gran mayoría tratan de amor y con un tempo rápido.



1.1. COUNTRY. LA MÚSICA POPULAR DE LOS BLANCOS

Audición 1 *If Tomorrow Never Comes* Garth Brooks



2. Se trata de una balada country. Escúchala con atención y contesta a las preguntas planteadas.

- a. Escribe el nombre de los instrumentos que aparecen _____
Voz, guitarra acústica, bajo eléctrico y batería.
- b. Por la instrumentación, ¿crees que se trata de una canción country de los primeros tiempos o más actual? Explica por qué. **Se trata de una balada actual, ya que la instrumentación empleada no es propia de los principios, como por ejemplo el bajo eléctrico o la batería. Además la sonoridad es actual.**

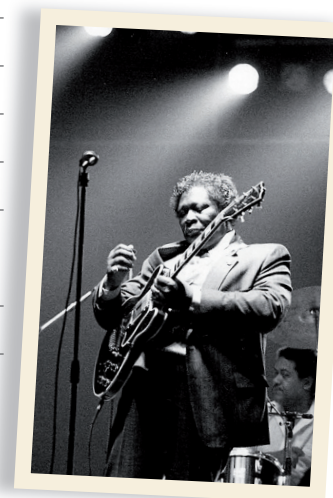
- c. Indica si se ajusta a la definición de balada, y explica por qué. _____
Si se ajusta a la definición de balada, ya que se trata de una canción de amor y emplea un tiempo lento.

1.2. SWING. EL JAZZ MÁS BAILABLE

Audición 2 *American Patrol* Glenn Miller

American Patrol es una de las composiciones que la Orquesta de **Glenn Miller** interpretaba en los años 40. Música compuesta en el estilo más bailable del jazz, fue un gran éxito de aquella época.

3. a. Tacha las palabras incorrectas.
- La época de esplendor del swing fueron los **años 50 y 60** / años 30 y 40.
 - Se trata de un tipo de música muy cercana a la música **clásica** / de baile.
 - Interpretan melodías **pegadizas** / complejas.
 - Esta música la realizan las orquestas llamadas **Big Bang** / **Big Band**.
- b. Los instrumentos de estas bandas se agrupan por secciones. Escribe los que pertenecen a cada una.
- Viento-metal _____
Trompetas y trombones.
 - Viento-madera _____
Saxofones y clarinetes. En ocasiones, alguna flauta.
 - Sección rítmica Batería, contrabajo y guitarra.
* El piano hace tanto el papel de solista como de acompañamiento rítmico-armónico.
- c. Escribe el nombre de, al menos, dos bandas de swing.
- Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, la Orquesta de Glenn Miller...



1.3. BLUES. LOS ANTIGUOS CANTOS DE ESCLAVOS

Audición 3 *Sweet Little Angel* B.B. King

4. **B.B. King** es considerado uno de los grandes guitarristas de blues. Su estilo de interpretación, que hace que las cuerdas toquen los sentimientos, ha inspirado a grandes guitarristas incluso de otros estilos.
- a. Observa que en esencia sigue manteniendo el carácter de los “blues” originales. Entre los siguientes adjetivos elige los que te parezcan más acertados para esta audición.
- ☒ TRISTEZA ☐ ALEGRÍA ☐ AGITACIÓN ☒ SENSIBILIDAD
- b. Escribe las características fundamentales, que en su origen, tenía este tipo de música.

En sus orígenes, este término se empleaba como sinónimo de tristeza, donde la población negra reflejaba los temores y las miserias que rodeaban a la situación en las que transcurría su vida de esclavo.



1.4. BOOGIE-WOOGIE. UN BLUES CON MUCHO RITMO

Audición 4 *Pinetop's Boogie Woogie* Clarence Smith



5. Observa que esta música contrasta con el carácter del *blues*. Entre los siguientes adjetivos elige los que te parezcan más acertados para esta audición.

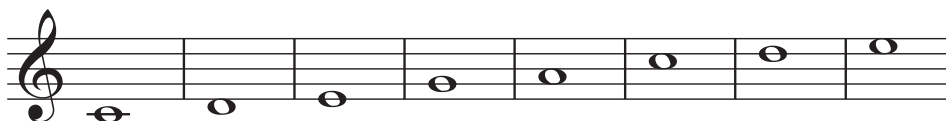
☐ TRISTEZA ☒ ALEGRÍA ☒ AGITACIÓN ☐ SENSIBILIDAD

Audición 5 *Tocamos Boogie Woogie*



Si el Boogie Woogie se trata básicamente de un blues alegre y vivo, vamos a realizar una actividad similar a la de la unidad anterior, cuando tocábamos un blues, pero ¡más rápida! Emplearemos también la escala pentatónica o la de blues.

ESCALA PENTATÓNICA

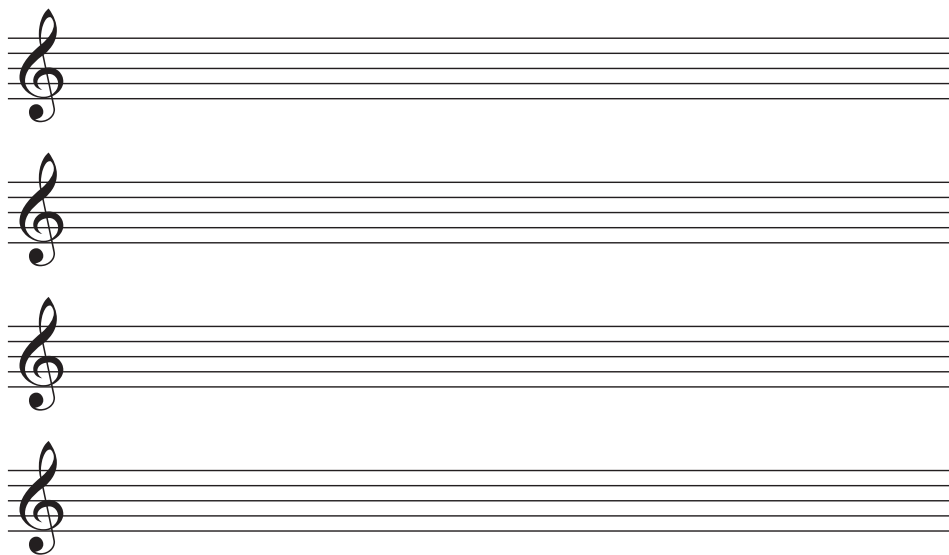


ESCALA DE BLUES



6. a. Realiza tu propia composición de boogie woogie. No olvides ponerle un título.

TÍTULO Respuesta libre.



- b. Si quieres también puedes improvisar sobre la base musical, empleando los sonidos de las escalas anteriores.

7. En las siguientes audiciones escucharás una canción de *country*, otra de *música swing*, un blues y un Boogie woogie. Indica el estilo de cada una y justifica tu respuesta.



Audición 6 *Drifting Blues* Eric Clapton

Estilo: Blues.

Justificación: Es una canción con un tempo lento y con un carácter triste y profundo. Tal y como se reflejaba en sus orígenes donde se expresaban los sentimientos más profundos de la población negra americana.



Audición 7 *Sing, sing, sing* Benny Goodman

Estilo: Swing.

Justificación: La formación orquestal se trata de una big band, donde se pueden escuchar instrumentos de viento-metal (trompetas y trombones), viento-madera (saxofones y clarinetes) y una sección rítmica. El estilo de música está muy cercano a la música de baile y de la comedia musical.



Audición 8 *The Gambler* Kenny Rogers

Estilo: Country.

Justificación: La canción comienza con un banjo (instrumento típico de la música country). También se puede escuchar una guitarra acústica de acompañamiento (también típica de este estilo). Por otro lado, el tipo de melodía y el carácter de la canción son muy identificativos con el country.



Audición 9 *The Hipster* Harry Gibson

Estilo: Boogie-woogie.

Justificación: Se trata de un blues alegre, rítmico y bailable, tocado al piano. La mano izquierda del piano realiza los bajos, con un ritmo que será muy empleado posteriormente en el rock and roll, mientras que la mano derecha realiza melodías e improvisaciones con la escala de blues.

2. AÑOS 50. LOS COMIENZOS

2.1. EL RHYTHM AND BLUES. COMIENZA EL BAILE

8. Contesta a las preguntas sobre la música de los años 50 y el rhythm and blues.

- ¿Qué eran las *race recods*? Eran emisoras de radio y productoras de discos destinadas a la población negra.
- Explica la combinación de estilos que darán lugar al *rhythm and blues*. Por un lado, del blues urbano, sobretudo en el ritmo y los instrumentos empleados: guitarra eléctrica, batería, contrabajo y piano, como formación habitual, aunque, en ocasiones, suele aparecer el saxo y la armónica. También tiene influencias del boogie-woogie, fundamentalmente en el empleo de sus bajos, e incluso se deja influenciar por el swing y por las voces del góspel.
- Escribe el nombre del músico que inaugura este estilo. Muddy Waters, con la canción "I've got my mojo working"

2.2. EL ROCK AND ROLL. UN FENÓMENO SOCIOLÓGICO

Audición 10 *Ain't That A Shame* Fats Domino



Fats Domino cuyo nombre real es Antoine Domino, nació en Nueva Orleans en 1928. Adquirió el sobrenombre de "Fats" después que compusiera una canción llamada *The Fat Man*. Algunos de sus éxitos son *Blueberry Hill* y *Ain't That a Shame*.

9. Este tipo de música combina instrumentos tradicionales con electrónicos. Escribe el nombre de los instrumentos que se escuchan en esta canción.

Voz, guitarra eléctrica, saxofón, piano y contrabajo.

10. Elige la respuesta correcta.

- a. A principios de la década de los cincuenta, en la población blanca, la música popular estaba destinada casi exclusivamente para un público...

☐ JOVEN

☒ ADULTO

☐ ENTENDIDO

- b. ¿Qué es un *cover*?

☐ UN ESTILO DE MÚSICA

☐ UN INSTRUMENTO

☒ UNA VERSIÓN

- c. El primer acercamiento "real" de la juventud blanca a la música negra, fue a través del...

☒ RHYTHM AND BLUES

☐ COUNTRY

☐ SWING

- d. El término *Rock and Roll* lo acuñó en 1952 un disc-jockey llamado...

☐ ELVIS PRESLEY

☒ ALAN FREED

☐ BILL HALEY

- e. El primer músico que obtuvo un gran éxito con este nuevo estilo fue...

☐ ELVIS PRESLEY

☐ ALAN FREED

☒ BILL HALEY

Audición 11 *Rock Around the Clock* Bill Haley & The Comets



El tema de la canción relata como los jóvenes de la época salían "de marcha" siempre pendientes de la hora de regreso a casa y apurando los últimos minutos de libertad antes de volver e intentar convencer a su madre de no haber abusado de la bebida.

Podemos decir que el *rock and roll* es musicalmente bastante "simple", ya que sus canciones suelen repetir el mismo patrón armónico y rítmico, utilizando sencillas melodías, que permiten ser asimiladas fácilmente por el público y con unas letras que pretenden ser el reflejo de las inquietudes y aficiones de la gente joven. Esto ha dado lugar a un fenómeno sociológico, capaz de arrastrar a un gran número de público, y también un negocio muy lucrativo.

- 11.a. A continuación está la letra de la canción y los “temas” musicales empleados. Observa que únicamente emplea un “tema” y que el acompañamiento armónico se repite constantemente.

Rock Around the Clock de Bill Haley & His Comets

INTRODUCCIÓN

One, two, three o'clock, four o'clock rock
Five, six, seven o'clock, eight o'clock rock
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock rock
We're gonna rock around the clock tonight

TEMA A

Put your glad rags on, join me, Hon
We'll have some fun when the clock strikes one
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

TEMA A

When the clock strikes two, three and four
If the band slows down we'll yell for more
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

SOLO

TEMA A

When the chimes ring five, six, and seven
We'll be right in seventh heaven
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

TEMA A

When it's eight, nine, ten, eleven too
I'll be goin' strong and so will you
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

RIFF

TEMA A

When the clock strikes twelve, we'll cool off then
Start a'rockin' round the clock again
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

BREVE CODA

INTRODUCCIÓN

*Un, dos, tres, rock cuatro en punto
cinco, seis, siete rock ocho en punto
nueve, diez once, rock doce en punto
vamos a bailar al compás del reloj esta noche.*

TEMA A

*Pon tus trapos contenta junto a mí
vamos a divertirnos cuando suene el reloj
vamos a bailar al compás del reloj esta noche
vamos a bailar hasta que llegue el alba
vamos a bailar al compás del reloj esta noche.*

TEMA A

*Cuando el reloj dé las dos, las tres y las cuatro
si la banda demora gritaremos más
vamos a bailar al compás del reloj esta noche
vamos a bailar hasta que llegue el alba
vamos a bailar al compás del reloj esta noche.*

SOLO

TEMA A

*Cuando las campanadas suenen 5, 6 y 7 veces
estaremos bailando en el séptimo cielo
vamos a bailar al compás del reloj esta noche
vamos a bailar hasta que llegue el alba
vamos a bailar al compás del reloj esta noche.*

TEMA A

*Cuando sean las 8, 9, las 10 y las 11 también
me sentiré fuerte y tú también
vamos a bailar al compás del reloj esta noche
vamos a bailar hasta que llegue el alba
vamos a bailar al compás del reloj esta noche.*

RIFF

TEMA A

*Cuando el reloj dé las 12 vamos a descansar un poco
y entonces volveremos
a bailar al compás del reloj esta noche
vamos a bailar hasta que llegue el alba
vamos a bailar al compás del reloj esta noche.*

BREVE CODA

- b. Escribe el nombre de los instrumentos que se escuchan en esta canción. _____

Voz, guitarra, contrabajo, saxofón tenor y batería.

2.3. ELVIS PRESLEY. EL REY DEL ROCK AND ROLL

Audición 12 Jailhouse Rock (El Rock de la cárcel) Elvis Presley



Canción extraída del musical que dirigió Richard Thorpe, protagonizado por **Elvis Presley** en el año 1957, cuando ya se había convertido en un ídolo de los adolescentes. Este film es un duro melodrama de las calles y la cárcel, donde Elvis podía demostrar que era algo más que un cantante de rock.

Aquí tienes un fragmento de la letra original de la canción para que la puedas seguir mientras la escuchas.

12. Sigue la letra original a la vez que la escuchas.

The warden threw a party in the county jail.
The prison band was there and they began to wail.
The band was jumpin' and the joint began to swing.
You should've heard those knocked out jailbirds sing.
Let's rock, everybody, let's rock.
Everybody in the whole cell block
Was dancin' to the Jailhouse Rock.

Spider Murphy played the tenor saxophone,
Little Joe was blowin' on the slide trombone.
The drummer boy from Illinois went crash, boom, bang,
the whole rhythm section was the Purple Gang.
Let's rock, everybody, let's rock.
Everybody in the whole cell block
Was dancin' to the Jailhouse Rock.

*El director montó una fiesta en la prisión
La orquesta de la cárcel estaba allí y empezó a aullar
La orquesta saltaba y todos se empezaron a balancear
Tenías que oír cantar enloquecidos a aquellos pájaros de la cárcel
Vamos a bailar el rock, todo el mundo, vamos a bailar el rock
Todos en aquel módulo
Bailaban al son del rock (de la cárcel.)*

*Murphy el araña tocaba el saxofón
El pequeño Joe soplabla el trombón
El percusionista de Illinois hacía pum, pom, pam
La panda de los púrpura llevaba todo el compás
Vamos a bailar el rock, todo el mundo, vamos a bailar el rock
Todos en aquel módulo
Bailaban al son del rock (de la cárcel.)*

13. Busca información sobre Elvis Presley y escribe una breve biografía.

(Tupelo, EEUU, 1935 - Memphis, id., 1977) Cantante de rock and roll y actor estadounidense. Nacido en el seno de una familia modesta, el joven Elvis Presley se vio obligado a trabajar desde muy temprana edad. A los once años y, ante su insistencia, sus padres le regalaron su primera guitarra. Cuando Elvis contaba apenas diecinueve años, el productor Sam Phillips, propietario de Sun Records, decidió editarle un single que contenía los temas That's all right y Blue Moon of Kentucky, estas canciones serían el origen de su posterior meteórica carrera. El de 1956 fue un año clave para la trayectoria de Elvis, gracias al tema Heartbreak Hotel, del cual vendió trescientos mil ejemplares en tres semanas, siendo el primero de sus discos de oro. También editó su primer elepé, titulado Elvis Presley, que alcanzó el millón de copias vendidas. A lo largo de su carrera fue encadenando una larga serie de números uno en las listas estadounidenses con títulos como It's now or never o Are you lonesome tonight? y protagonizó varias películas, entre las que cabe citar Chicas, chicas, chicas (Girls, girls, girls, 1962) y Viva Las Vegas (1964). Los primeros años de la década de 1970, sin embargo, supusieron para Elvis Presley un bache creativo, agravado por su adicción a las drogas. Tras caer inconsciente en varias ocasiones en el escenario, falleció oficialmente de un ataque al corazón, sin duda consecuencia de sus excesos. Elvis Presley se ha convertido en un icono del siglo XX y en una de las figuras más relevantes de la historia de la música popular.

14. En esta década surgieron numerosos músicos de rock and roll, muchos de los cuales adquirieron gran fama en todo el mundo. Escribe al lado de cada enunciado el músico al que se hace referencia.

CHUCK BERRY - JERRY LEE LEWIS - BUDDY HOLLY

- Hacía un movimiento muy particular conocido como “el paso del pato”.
- Tenía un aspecto elegante, con movimientos discretos y con pinta de “buen chico”.
- Llegó a quemar un piano en una de sus actuaciones.
- Su forma de tocar la guitarra ha influido en músicos posteriores como Angus Young (AC/DC).
- Su vida fue llevada al cine con la película *La gran bola de fuego*.
- El 3 de febrero de 1959 falleció al estrellarse la avioneta en la que viajaba.

CHUCK BERRY

BUDDY HOLLY

JERRY LEE LEWIS

CHUCK BERRY

JERRY LEE LEWIS

BUDDY HOLLY

3. AÑOS 60. LA DÉCADA DE LA CREATIVIDAD

3.1. INGLATERRA. EL NACIMIENTO DE GRUPOS MEMORABLES

3.1.1. The Beatles. El sonido de Liverpool

15. En el siguiente cuadro se encuentran escondidos los nombres de los integrantes del famoso cuarteto de Liverpool: The Beatles. Prueba a encontrarlos.

A	L	S	O	T	E	V
L	I	O	B	O	S	I
S	O	J	I	C	O	T
O	G	E	O	R	G	E
I	N	L	S	H	I	S
E	I	N	U	I	N	O
B	R	O	V	A	S	T
T	E	H	O	S	P	U
A	S	U	T	O	S	I



Audición 13 Help The Beatles

16.a. Esta canción está interpretada por, además de la voz, los siguientes instrumentos: batería, bajo y dos guitarras. ¿Sabrías decir qué instrumentos corresponde a cada componente de The Beatles?

- GUITARRA 1 John Lennon
- GUITARRA 2 George Harrison
- BAJO Paul McCartney
- BATERÍA Ringo Starr

- b. Si la música de la década anterior recibía el nombre de rock and roll, ¿qué nombre recibe la música de los inicios de The Beatles? ¿Por qué recibe este nombre?

Lo que en Estados Unidos se conocía como rock, pasó a conocerse en Inglaterra con la palabra pop haciendo referencia a una rama concreta de la música popular con unas determinadas características: música rítmica realizada con instrumentos eléctricos.

- c. Aunque The Beatles creó un estilo muy personal, ¿cuál fue el grupo que más los influenció en sus inicios? Buddy Holly and the Crickets.

- d. Escribe el nombre de al menos tres canciones de The Beatles. Love me do, Let it be, Yesterday, Yellow Submarine, She loves you, Michelle...

3.1.2. The Rolling Stones. La rebeldía hecha música

17. Busca en la sopa de letras los apellidos de los cinco componentes de The Rolling Stones y escríbelos junto a sus nombres. Después indica el instrumento de cada uno.



- MIKE Jagger
INSTRUMENTO Voz
- KEITH Richard
INSTRUMENTO Guitarra
- BRIAN Jones
INSTRUMENTO Guitarra
- BILL Wyman
INSTRUMENTO Bajo
- CHARLIE Watts
INSTRUMENTO Batería



Audición 14 *Satisfaction* The Rolling Stones

18. a. Observa el sonido de la guitarra y escribe la diferencia fundamental que tiene respecto a los estilos anteriores.
Sus guitarras tienen un sonido duro, agresivo y distorsionado, frente a los sonidos más “limpios” del pop.
- b. Muchas canciones de The Rolling Stones tienen riff muy reconocidos. Explica en qué consiste un riff.
Se trata de un motivo melódico-rítmico, muy pegadizo, que se repite varias veces.
- c. *Satisfaction* tiene un riff que se ha hecho muy famoso ¿en qué momento de la canción aparece y cuál es el instrumento que lo realiza? Aparece al principio de la canción y lo interpreta la guitarra. Aunque el bajo también lo realiza, pero con otras notas.
- d. La frase “no consigo satisfacción” con la que comienza la canción simbolizaba el inconformismo de toda una generación rebelde. Este tema retrata a un adolescente de los años 60 atormentado por la frustración de su generación, además, algunas estrofas tienen un contenido sexual. También fue una denuncia al capitalismo salvaje que habían visto en una de sus giras por América.

I can't get no satisfaction,
 I can't get no satisfaction
 Because I try and I try and I try and I try
 I can't get no, I can't get no

*No consigo satisfacción,
 no consigo satisfacción,
 a pesar de que lo intento, lo intento y lo intento
 pero no puedo conseguirlo, no puedo conseguirlo*

- e. ¿Qué tipo de letras solían utilizar habitualmente en sus canciones? ¿Qué actitud tenían en el escenario? Sus letras suelen ser críticas, duras y mordaces. Sobre el escenario muestran una actitud rebelde. En las décadas posteriores han hecho de sus conciertos verdaderos espectáculos de imagen, sonido y puesta en escena.

19. Además de los grupos mencionados, en Inglaterra surgieron otros que tuvieron gran importancia en la historia del rock. Dos de los más destacados fueron **The Who** y **The Kinks**. Escribe al lado de cada enunciado el grupo al que se hace referencia.

- Anticiparán el rock sinfónico y experimental posterior. The Kinks
- Anticipan el camino del hard rock (rock duro) posterior. The Who
- Eran muy famosas sus agresivas actuaciones, donde destruían sus instrumentos. The Who
- Integra varios estilos dentro de una misma canción, además, emplean tonos de voz nasal o gritada, buscando el feísmo. The Kinks

3.2. ESTADOS UNIDOS. EL MOVIMIENTO HIPPIE

20. Completa el texto con estas palabras.

MEDITACIÓN - AMOR - MARIHUANA - GUERRA - LIBRE - LSD - HIPPIE - ECOLOGÍA

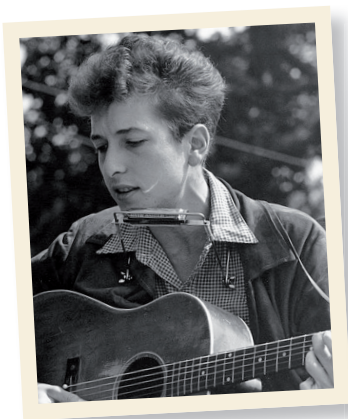
En Estados Unidos surge el movimiento hippie con postulados de paz y amor, el lema de este movimiento era "haz el amor y no la guerra". Creían en el amor libre, estaban en contra del consumismo y optan por la ecología y la meditación. Los activistas más radicales hacían uso de drogas como la marihuana o alucinógenos como LSD, con la intención de alcanzar estados alterados de conciencia.

3.1.2. El folk-rock. Canciones protesta de estilo folk

Audición 15 *Hurricane* Bob Dylan



Esta canción es un homenaje al boxeador Rubin "Hurricane" Carter, injustamente detenido y acusado de un asesinato que no había cometido.



Disparos de pistola resuenan en la noche en el bar,
Llega Patty Valentine desde el piso de arriba,
ve al encargado en un charco de sangre,
grita: ¡Dios mío, los han matado a todos!
Aquí viene la historia del Huracán.
El hombre al que las autoridades culparon
de algo que nunca hizo.
Lo pusieron en una celda de prisión, pero él pudo haber sido
el campeón del mundo.

21. a. ¿Qué nombre recibe este estilo musical? Folk-rock.
- b. ¿Cuáles son los temas que suelen tratar las letras de sus canciones? En esta época las letras de las canciones tienen un contenido protesta, con temas como el respeto a la naturaleza, el rechazo a la guerra del Vietnam o la denuncia contra el racismo.
- c. ¿De qué trata la canción Hurricane? Es una letra contra el racismo. En ella habla de un negro que fue acusado injustamente de asesinato. Hurricane podría haber sido campeón del mundo de boxeo de no haber estado una noche en el sitio equivocado y, sobretodo, de no haber sido negro.
- d. Escribe, al menos, el nombre de dos grupos o solistas que hayan compuesto en este estilo musical. Neil Young, The Byrds, The Mamas and the Papas, Simon & Garfunkel...

3.2.2. El acid rock. Música psicodélica

Audición 16 *Purple Haze* Jimi Hendrix

Jimi Hendrix siempre fue un entusiasta de la ciencia ficción, lo que se mostró en su trabajo *Purple Haze* (*Neblina Púrpura*), que estuvo inspirada en una historia del escritor Philip Farmer. Según el guitarrista “se trata de viajar a través de un territorio... Porque eso es lo que me gusta, escribir sobre escenas míticas, los dioses griegos y toda esa mitología”.

Cuando Hendrix habla en su canción de *Purple Haze* se está refiriendo a un tipo de droga con efectos alucinógenos, llamada LSD.



Purple haze all in my brain

Lately things just don't seem the same
Actin' funny, but I don't know why
'Scuse me while I kiss the sky
Purple haze all around
Don't know if I'm comin' up or down
Am I happy or in misery?
What ever it is, that girl put a spell on me
Help me
Help me
Oh, no, no
Hammerin'
Talkin' 'bout heart 'n'...s-soul
I'm talkin' about hard stuff
If everbodys still around, fluff and ease, if
So far out my mind
Somethings happening, somethings happening

Neblina púrpura en mi cerebro.

Últimamente las cosas ya no parecen igual.
Actúo de un modo extraño y no se porqué
Disculpa mientras beso el cielo
Neblina púrpura a mi alrededor.
No sé si subo o si bajo
¿estoy contento o triste?
Sea lo que sea, ella me ha hechizado/me maldijo
Ayúdame,
Ayúdame
Oh no, no
Me martillea
Hablo sobre el corazón y el alma
Hablo sobre cosas difíciles
Si todo el mundo sigue alrededor
No me importa
Algo está pasando, algo está pasando

22. a. ¿Crees que esta canción es un ejemplo de acid rock o música psicodélica? ¿Por qué?

Sí. Porque la letra de la canción intenta transmitir las experiencias mentales que se tienen bajo la influencia de las drogas, en este caso las alucinógenas como el LSD (Purpura Haze).

b. ¿En qué está inspirado este movimiento musical? _____

Este movimiento está inspirado por la espiritualidad oriental, incluso por el esoterismo.

Musicalmente tiene influencias del blues y del jazz, así como de la música hindú.

c. Escribe el nombre de al menos tres grupos o cantantes relacionados con el movimiento psicodélico.

Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Doors, The Jefferson Airplane, The Grateful Dead, Country Joe & The Fish...

- d. La mayoría de estos grupos alcanzaron una gran popularidad al actuar en macrofestivales que surgieron en esta década. ¿Cuál fue el más famoso de todos? ¿Qué sabes de ese festival?

El festival más famoso fue el de Woodstock. Tuvo lugar en una granja de Bethel, Nueva York, los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969. Woodstock ha sido el mayor festival de música y arte de la historia. Congregó a unos 450.000 espectadores, 340.000 más de los que esperaba la organización, y se estima que 250.000 no pudieron llegar. Woodstock se convirtió en el icono de una generación de norteamericanos hastiada de las guerras y que pregonaba la paz y el amor como forma de vida y mostraban su rechazo al sistema. El movimiento fue llamado de forma despectiva Hippie, que es una variante de Hipster, “el que siempre quiere estar al paso de las últimas tendencias”.

4. AÑOS 70. LOS GRANDES ESPECTÁCULOS

4.1. ROCK PROGRESIVO O SINFÓNICO. EL ROCK SE ACERCA A LA MÚSICA CLÁSICA

Audición 17 *Shine On You Crazy Diamond* Pink Floyd



La canción fue hecha con la intención de que durara toda una cara de un LP de vinilo, pero resultó más larga de lo que un solo lado permitiría, por lo que fue separada en dos partes. Es la canción más larga del grupo, con una duración de 26:11. El tema está dedicado a Syd Barrett, uno de los componentes originales de la banda.

23. Después de escuchar la audición, señala la respuesta correcta, sobre las siguientes características del rock progresivo.

- a. El *rock progresivo* estaba representado e interpretado por músicos...

☒ virtuosos ☐ aprendices ☐ clásicos

- b. La música progresiva es...

☐ más sencilla que la de épocas anteriores. ☒ más compleja que la de épocas anteriores
☐ igual de complicada que la de épocas anteriores

- c. Se trata de composiciones influenciadas por la música...

☐ Folk ☐ punk ☒ clásica

- d. Esta música está compuesta principalmente para...

☐ bailar ☒ escuchar ☐ trabajar

- e. La duración de estas canciones suele ser...

☒ larga ☐ corta ☐ mediana

Audición 18 *Days of Future Passed* Moody Blues



24. a. Habrás observado que la instrumentación realizada por este grupo dista mucho de las formaciones que has escuchado hasta ahora. ¿Cuál es la diferencia fundamental?

En sus composiciones emplea instrumentos propios de la orquesta sinfónica, es decir, de la llamada “música clásica.”

- b. ¿Qué nombre recibe este estilo musical? *Rock sinfónico.*

- c. Este grupo fue uno de los pioneros en emplear este tipo de instrumentación, aunque posteriormente lo han seguido muchos grupos ¿Conoces algún grupo que en alguna ocasión haya empleado este tipo de instrumentación? Deep Purple que grabó un concierto con la Royal Philharmonic Orchestra y Pink Floyd con su grabación “Atom Heart Mother” donde emplea instrumentos propios de la orquesta sinfónica.

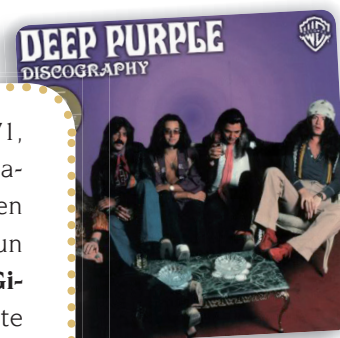
4.2. HARD ROCK. EL ROCK DURO



Audición 19 *Smoke on the Water* Deep Purple

Esta canción está extraída del álbum *Machine Head*, grabado en 1971, apareciendo posteriormente en uno de los discos grabados en directo llamado *Made in Japan*. El disco, como bien dice el título, está grabado en Japón (en Osaka y Tokio), entre el 15 y el 17 de agosto del 72. Aparte de un gran sonido en directo, la fuerza que transmite al público, y la que **Ian Gillan** (voz) y **Ritchie Blackmore** (guitarra) le dan a su música, hacen de este disco uno de los más importantes del hard rock.

Parece ser que el título de esta canción surgió un 3 de diciembre, cuando se inicia la grabación de *Machine Head* en el casino de Mountreaux, (Suiza), y el local comienza a arder durante la actuación de Frank Zappa's Mothers Of Invention. Así nacía una de las canciones míticas del rock duro.



25. Habrás observado que el pop-rock ha ido evolucionando desde su aparición. Llegados a este punto, vamos a realizar algunas comparaciones entre esta canción de los Deep Purple y una canción de The Beatles (puedes utilizar la audición nº11 *Help*).

- a. En cuanto a las voces ¿qué diferencias encuentras en cuanto a su timbre y tesitura?
El vocalista de Deep Purple tiene un timbre algo agresivo, estridente, chillón... frente a la voz limpia y sin asperezas de The Beatles. En cuanto a la tesitura, la voz de Deep Purple es muy aguda, frente a la de The Beatles, que canta en una tesitura media.
- b. Aunque ambos emplean instrumentos eléctricos, ¿crees que suenan de la misma forma? ¿Por qué? No. El hard rock aunque está muy cerca del blues urbano y el rhythm and blues, pero con unas guitarras más saturadas y ruidosas, además del empleo de unas voces agudas y cercanas al grito.
- c. ¿Recuerdas en que consiste un riff? Se trata de un motivo melódico-rítmico, muy pegadizo, que se repite varias veces.
- d. Esta canción tiene uno de los riff más conocidos de toda la historia del rock. Indica el momento en que lo hace y el instrumento que destaca. Al principio de la canción, siendo interpretado por la guitarra de Ritchie Blackmore.

Audición 20 Highway to hell (Autopista al infierno) AC/DC



Esta canción pertenece al último álbum grabado por Bon Scott, primer vocalista de la banda, que falleció en febrero de 1980, a causa de una intoxicación etílica y posterior muerte accidental por broncoaspiración. Tenía 33 años. Este álbum está entre los más populares de la banda, junto a *Back in Black*.

26. a. ¿En qué estilo desembocó la evolución del hard rock? En el heavy metal.
b. ¿Qué tipo de efecto suelen emplear las guitarras? Guitarras muy distorsionadas, con sonidos graves en muchas ocasiones y riff densos y repetitivos.
c. ¿Qué tesitura suelen emplear las voces? Los cantantes emplean una tesitura muy aguda.
d. ¿Cuáles son los temas más empleados? Temas satánicos o siniestros.
e. Suelen emplear riff muy repetitivos ¿crees que se cumple esta condición en esta canción? ¿Por qué? Sí. El riff de la guitarra que sirve como introducción al tema, también es repetido a lo largo de las estrofas.
f. ¿Cuál es el grupo que abre el camino del heavy metal? Black Sabbath (Paranoid).

4.3. EL PUNK. LA MÚSICA MÁS RADICAL

Audición 21 God Save the Queen The Sex Pistols



The Sex Pistols integrado por el solista **Johnny Rotten** (alias "Podrido"), el guitarra **Steve Jones**, el batería Paul Cook y el bajo **Sid Vicious**, quienes en enero de 1977 graban un disco que contiene la canción *God Save The Queen* (*Dios salve a la Reina*), del que en menos de una semana se vendieron casi 200.000 copias y que fue retirado del mercado rápidamente, ante el escándalo desatado por el desprecio con que las letras trataban la figura de la Reina de Inglaterra, cuando ya estaba situado como número dos, en las listas de éxito.

God Save The Queen

God save the queen
Her fascist regime
It made you a moron
A potential H bomb

God save the queen
She ain't no human being
There is no future
In England's dreaming

Don't be told what you want
Don't be told what you need
There's no future
No future no future for you

God save the queen
We mean it man
We love our queen
God saves

Dios salve a la Reina

Dios salve a la Reina.
Su régimen fascista
Te hizo un imbécil.
Una bomba H potencial.

Dios salve a la Reina
En ella no hay ningún ser humano
No hay futuro
En el sueño de Inglaterra

Que no te digan que es lo que quieres
Que no te digan que es lo que necesitas
No hay futuro
Ningún futuro, ningún futuro para ti

Dios salve a la Reina
Eso queremos decir, hombre
Queremos a nuestra Reina.
Dios salve,

27. a. Realiza una síntesis de la temática de la canción. *Es una canción de crítica hacia la reina de Inglaterra. Su título "Dios salve a la reina" está hecho de forma sarcástica, ya que lo que en realidad quieren decir es que la reina es una fascista, sin fondo humano, que trata a la sociedad la como a imbéciles. No hay futuro.*
- b. Enumera algunas de las causas por las que surge el movimiento punk en la juventud inglesa del momento. *En Gran Bretaña había muchos jóvenes desocupados y con una actitud violenta. El término punk fue el nombre que le dio la prensa a estos grupos de jóvenes que empezaban a dudar sobre la belleza, a cuestionar los ídolos y la sociedad.*
- c. Cita algunas características de la música punk. *Musicalmente consiste en una reacción contra los megagrupos de moda, el buen sonido, los virtuosos de la guitarra y los grandes espectáculos. El punk crea canciones cortas, sencillas y violentas.*
- d. ¿Cuál es la imagen de la moda punk? *Camisetas y medias de rejilla rasgadas, botas paramilitares, imperdibles, correas, adornos sadomasoquistas, cadenas, collares de perro, pelo cortado de punta con los laterales de la cabeza afeitados... Uno de sus bailes típicos es el pogo, que consistía en la lucha cuerpo a cuerpo. A ello añadían la irreverencia expresada mediante el escupitajo y el insulto, contribuyendo a reforzar ante el público la reputación violenta adjudicada a este movimiento.*
- e. Nombra, al menos, tres grupos de este estilo musical. *Sex Pistols, The Clash, The Dammed, Generación X o Buzzcocks. En EEUU Los Ramones, Patty Smith...*

4.4.LA MÚSICA DISCO. EL SONIDO PARA LAS PISTAS DE BAILE

Audición 22 *Fiebre de Sábado Noche* Bee Gees

28. Escucha esta canción y contesta a las preguntas planteadas:

- a. ¿Por qué se hizo esta canción tan famosa en los años 70? *Por pertenecer a la banda sonora De una película que refleja el ambiente de la música disco de la época. La interpretación del grupo de moda Bee Gees también fue clave importante para su éxito.*
- b. ¿De qué estilos proviene fundamentalmente la música disco de los 70? *Proveniente del funky y del soul, básicamente consiste en un estilo donde la sección rítmica y los sonidos del bajo adquieren una gran importancia.*
- c. ¿Hacia qué estilo derivará esta música en las décadas posteriores? *Este estilo musical evolucionará hacia la cultura dance de nuestros tiempos, donde la gente baila al ritmo de una grabación y no de la actuación de un grupo en directo.*
29. ¿Sabrías distinguir los estilos surgidos en la década de los 70? En las siguientes audiciones escucharás canciones de diferentes estilos, indica de cuál se trata.

Audición 23 *Atom Heart Mother* Pink Floyd

Estilo: *Rock sinfónico.*

Audición 24 *The Trooper* Iron Maiden

Estilo: *Heavy metal.*

Audición 25 *I Will Survive* Gloria Gaynor



Estilo: **Música disco.**

Audición 26 *Hey Ho Lets Go* The Ramones



Estilo: **Punk.**

5. AÑOS 80. NUEVAS TENDENCIAS

5.1. NEW WAVE. LA NUEVA OLA

Audición 27 *Roxanne* The Police



Esta canción forma parte del primer álbum de esta mítica banda. Aunque hoy parezca algo impensable, el single no empezó a sonar con fuerza hasta un año después. La tardanza de su éxito se debió, entre otras causas a la censura que sufrieron (sobre todo por la BBC) por la temática de la canción, ya que hablaba de una prostituta francesa.

Roxanne

Roxanne

You don't have to put on the red light

Those days are over

You don't have to sell your body to the night

Roxanne

You don't have to wear that dress tonight

Walk the streets for money

You don't care if it's wrong or if it's right

Roxanne

You don't have to put on the red light

Roxanne

Roxanne

No tienes que encender la luz roja

Esos días han terminado

No tienes que vender tu cuerpo a la noche

Roxanne

No tienes que usar ese vestido esta noche

Caminar las calles por dinero

A ti no te importa si esta mal o si esta bien

Roxanne

No tienes que encender la luz roja.

30. Recuerda que en los años 70 algunos grupos de rock realizaban una música provocadora y agresiva (el punk); sin refinamientos melódicos y con una gran potencia sonora (el rock duro), sin embargo, con la new wave surgen grupos con una estética diferente. Contesta con V o F a las siguientes afirmaciones.

- ☐ F El estilo new wave realiza una música agresiva con letras ofensivas.
- ☐ V Con la new wave se pretende volver a la sencillez y el buen gusto.
- ☐ F La música punk y la new wave tienen un mismo concepto de la estética musical.
- ☐ V La new wave busca una música cercana al pop de los años 60 y rechaza el rock clásico y el punk.
- ☐ V Sus canciones tienen unas voces melódicas y guitarras con un sonido limpio.
- ☐ V Los temas de sus canciones son variados, desde amor o diversión, pasando por temas pacifistas o protestas.
- ☐ F Uno de los mejores grupos de new wave son los Sex Pistols.
- ☐ F Uno de los mejores grupos de punk son The Police.
- ☐ V Los U2 fueron unos de los grupos más importantes de la década de los 80.

5.2. MÚSICA ELECTRÓNICA. LA MÚSICA FUTURISTA

5.2.1. Los pioneros



Audición 28 *Radioactivity* Kraftwerk

Esta canción habla sobre los peligros de las centrales nucleares y la radioactividad. Parte de su letra dice: “*población contaminada, detener la radiactividad, está en el aire para ti y para mí...*”

31. Escucha y contesta a las preguntas planteadas:

- El grupo Kraftwerk está considerado como el primero que hizo música electrónica ¿Qué significa su nombre? *Kraftwerk significa central energética.*
- ¿Cuáles son las características fundamentales de su música? *Sus canciones se caracterizan por el empleo de ritmos repetitivos con melodías pegadizas y minimalistas. Las voces del grupo son a veces cantadas a través de un vocoder.*
- Las voces del grupo son a veces cantadas a través de un vocoder ¿Sabes qué es un vocoder y para qué se utiliza? *El nombre de vocoder procede de voice coder, que significa “codificador de voz”. Consiste en un teclado que recrea o manipula la voz. Los vocoders son usados con frecuencia para crear el habla de un robot.*
- Además del grupo Kraftwerk, hubo otro músico pionero de la música electrónica. Indica su nombre y cita el título de alguna de sus canciones. *Jean-Michel Jarre: Deserted Palace, Oxígeno...*

5.2.2. Música industrial



Audición 29 *Discipline* Throbbing Gristle

32. Los grupos de la llamada *música industrial* tienen una visión muy particular de la música y de la puesta en escena. Tacha las palabras incorrectas para dejar las frases que definen las características de este estilo de música.

- Se trata de un género electrónico **comercial** / **no comercial** surgido en Inglaterra.
- Los primeros músicos de este estilo la llamaban **gran música** / **anti-música**.
- Sus representaciones en escena tenían una gran carga de **experimentación** / **tradicionalismo**.
- Suelen hacer temas **románticos** / **transgresivos**.
- Su producción **no se limitó sólo a la música** / **se limitó exclusivamente a la música**.
- Entre los músicos más destacados están **Sex Pistols** / **Cabaret Voltaire**.



5.2.3. Techno pop/synth pop

Audición 30 *Fade to Grey* Visage



33. Escucha esta audición de *synth pop* y contesta a las preguntas planteadas.

- a. ¿Qué diferencia encuentras entre los instrumentos empleados en esta audición y los que emplean la mayoría de los grupos de décadas anteriores? *Estos grupos, incluyen nuevos instrumentos en sus composiciones, haciendo uso de los últimos adelantos tecnológicos como sintetizadores, secuenciadores y sonidos programados, de ahí que algunos lo llamen synth pop.*
- b. ¿Cuál es el grupo y el disco que abre el camino del synth pop? *Con el primer disco de Orchestral Manoeuvres in the Dark (O.M.D.), Electricity.*
- c. Escribe el nombre de, al menos, dos grupos que compongan música en este estilo. *New Order, Ultravox, Depeche Mode, Heaven 17, Eurythmics, Soft Cell, Visage...*

5.3. EL RAP. MÚSICA RECITADA

Audición 31 *Rap Superstar* Cypress Hill ft. Eminem



Most people don't see how much work is really involved
In this rap shit
I didn't know it
I didn't see it
I never saw it until i was actually in it
You really gotta be in it
To understand what it's like
But you always gotta
People always gotta see your smile
You always gotta put on that fake
You know what i'm sayin
No matter what u just been through

So you wanna be a rap superstar
And live large a big house?
5 cars, you're in charge
Coming up in the world
Don't trust nobody
Gotta look over your shoulder constantly

I remember the days when i was a young kid growin up
Looking in the mirror dreaming about blowing up
To rock crowds make money
Sign autographs and whatever the people want from me

*La mayoría de la gente no ve la cantidad de trabajo en el que estás envuelto.
En esta mierda de rap
no lo sabía
no lo veo
nunca lo vi hasta que estuve en ello.
Realmente hay que estar en él
para entender lo que es
Pero siempre tienes que estar.
La gente siempre tiene que ver tu sonrisa
Siempre tienes que parecer falso
¿Sabes lo que estoy diciendo
No importa lo que acaba de pasarte*

*¿Así que quieres ser una estrella del rap
y vivir a lo grande, una casa grande?
Tener 5 coches
Conseguir el mundo
No confío en nadie
Tengo que mirar por encima del hombro constantemente

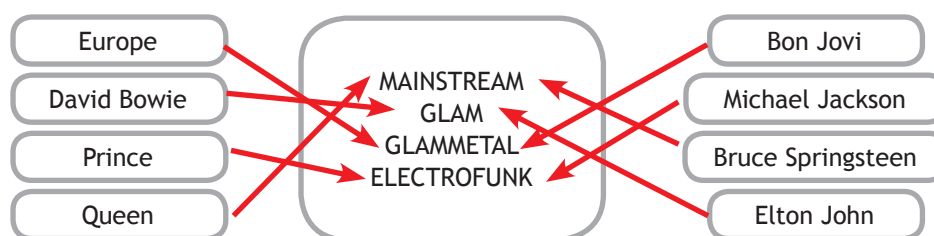
Recuerdo los días cuando yo era un chico joven de
Growin
mirándome en el espejo, soñando con volar
Tener multitud de seguidores y hacer dinero
Firmar autógrafos y todo lo que la gente quiere de mí*

34. Escucha este *rap*, lee el fragmento de la letra y contesta a las preguntas planteadas.

- ¿De qué va la letra de la canción? *De no todo es tan fácil como parece, así como que muchas veces hay que aparentar lo que no eres o sientes. A pesar de que la gente ve a ciertos artistas como verdaderos superstar, con dinero, coches... se trata de una forma de vivir y de trabajar muy dura y no siempre tan agradecida como creemos.*
- ¿En qué consiste el rap? *Consiste en un texto declamado de una forma rítmica, con el acompañamiento de instrumentos electrónicos y de percusión.*
- ¿Qué temas emplean habitualmente en sus letras? *Habitualmente emplean letras contestatarias y rebeldes.*
- ¿Dónde surge el rap? *Esta música surgió en los barrios marginales de las grandes ciudades de New York, en la comunidad negra del Bronx y de Harlem.*
- Escribe el nombre de algunos raperos. *Public Enemy, Ice T o Eminem.*

5.4. OTRAS TENDENCIAS

35. A lo largo de la década de los 80 surgen otras tendencias musicales como el *mainstream*, el *glam*, el *glam metal* o el *electro funk*. Relaciona cada grupo con su estilo.



36. Escribe al lado de cada enunciado el estilo al que se hace referencia.

- Suplen su falta de creatividad por unos macroespectáculos en directo, consiguiendo grandes beneficios económicos. *MAINSTREAM*
- Se trata de un estilo basado en la música negra: soul y rhythm and blues. *ELECTRO FUNK*
- Algunos músicos vestían con ropa de estilo femenino, maquillados y con peinados muy cuidados. *GLAM*
- También llamado *hair metal*, por la forma cuidada de peinarse y de vestir. *GLAM METAL*
- Mezclan sintetizadores, ritmos programados y elementos de la música disco. *ELECTRO FUNK*

37. En las siguientes audiciones escucharás canciones de estos estilos, indica de cuál se trata.



Audición 32 *The final countdown* Estilo: *GLAM METAL*



Audición 33 *Thriller* Estilo: *ELECTRO FUNK*

Audición 34 *We Will Rock You*



Estilo: MAINSTREAM

Audición 35 *Let's dance*



Estilo: GLAM

6. AÑOS 90. LA RAPIDA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA

6.1. NUEVOS ESTILOS ELECTRÓNICOS. MÚSICA DE LABORATORIO

La **música electrónica** que surge en la década anterior sigue evolucionando y diversificándose en diversos subgéneros o estilos. Entre los más destacados están el **tecno-house**, el **trance** y el **chill out**.

38. Escribe al lado de cada enunciado el estilo al que se hace referencia.

- Define un estado elevado de consciencia, dando como resultado una música hipnótica y estimulante para los oyentes. TRANCE
- Es toda aquella música electrónica para escuchar, que provoca sensaciones de tranquilidad entre los oyentes. CHILL OUT
- Su nombre tiene que ver con la música que hacían los DJs en su propia casa. TECNO-HOUSE
- Entre los primeros que graban en este estilo está **Jesse Saunders** con el tema *On & On* y *Your Love*. TECNO-HOUSE
- Es música ideal para la conversación y se incluye como música ambiental en bares y restaurantes con diseño de interiores. CHILL OUT
- Se trata de uno de los estilos electrónicos que más efectos sonoros tiene en su composición. TRANCE

39. Relaciona cada Dj con su estilo.



40. En las siguientes audiciones escucharás canciones de estos estilos, indica de cuál se trata.

Audición 36 *Music Is The key*



Estilo: HOUSE // Steve "Silk" Hurley

Audición 37 *I Can Feel It*



Estilo: CHILL OUT // Miguel Migs

Audición 38 *We Came In Peace*



Estilo: TRANCE // Dance 2

6.2. GRUNGE. EL ÚLTIMO GRAN MOVIMIENTO DEL ROCK



Audición 39 *Smells Like Teen Spirit* Nirvana

Kurt Cobain vocalista y líder del grupo **Nirvana**, escribió esta canción cuando en una noche con sus amigos, una compañera escribió en una pared “**Kurt huele a espíritu adolescente**”.

Extracto de la letra original y su traducción.



Smells like teen spirit

Load up on guns and bring your friends
It's fun to lose and to pretend
She's over bored and self assured
Oh no, I know a dirty word

Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello.
With the light out, it's less dangerous
Here we are now, entertain us
I feel stupid and contagious
Here we are now, entertain us
A mulato, An albino, A mosquito, My libido
Yay

Huele a espíritu de adolescente

Carga las pistolas y trae a tus amigos
Es divertido perder y pretender
Ella está demasiado aburrida y segura
Oh no, yo sé una palabra sucia.

¿Hola, hola, hola, estás deprimido?
Hola, hola, hola.
Con la luz fuera, es menos peligroso
Aquí estamos ahora, entreténnos
Me siento estúpido y contagioso
Aquí estamos ahora, entreténnos
Un mulato, Un albino, un mosquito, Mi libido,
Yay

41.a. ¿Qué pretendían ideológicamente con su música los grupos del género llamado grunge?

Ideológicamente transmitían un mensaje de indiferencia, introversión y aislamiento, ante lo que ocurría en la sociedad y en el mundo en general.

b. Escribe las características musicales que tiene este estilo. *Se produjo una situación un tanto similar al nacimiento del punk. A finales de los 80 se empezó a gestar un movimiento que, musicalmente, conjuntaba la potencia, agresividad y furia del punk y el heavy metal.*

6.3. BRITPOP. EL REVIVAL DEL PRIMER POP



Audición 40 *Paranoid Android* Radiohead

Canción perteneciente a su tercer álbum llamado OK Computer lanzado el 16 de junio de 1997. Este disco ha sido catalogado por los críticos musicales como uno de los mejores álbumes de la historia. Debido a sus ventas ha recibido el triple platino en el Reino Unido y doble platino en los Estados Unidos.

42.a. ¿Crees que esta música sigue la línea de los grupos musicales más radicales de la década como el grunge? ¿Por qué? *No. Porque estos grupos surgieron como reacción a la creciente popularidad del grunge. Estas bandas dieron un nuevo sentido y dirección al rock, caracterizándose por un pop sencillo pero de calidad, con melodías pegadizas y guitarras de sonidos nítidos.*

b. ¿Cuál es la década que intentan revivir estos grupos con su música? La década de los 60.

6.4. OTRAS TENDENCIAS

Otras de las tendencias que surgen en este periodo son subgéneros que provienen de estilos anteriores, así surgirá el **hardcore**, el **noise** y el **nu metal**.

43. Escribe al lado de cada enunciado el estilo al que se hace referencia.

- Hacen del ruido su modo de composición, creando unas melodías cercanas al “pop” con guitarras saturadas. NOISE
- Estilo que deriva del punk norteamericano y destaca por la gran velocidad del tempo en sus canciones, un sonido violento y unas letras agresivas. HARDCORE
- Este estilo fusiona el heavy metal con el grunge, el funk y el rap. NU METAL

44. En las siguientes audiciones escucharás canciones de estos estilos, indica de cuál se trata.

Audición 41 *PaperCut*

Estilo: NU METAL // Linkin park



Audición 42 *Rise Above*

Estilo: HARDCORE // Black Flag



Audición 43 *Dirty Boots*

Estilo: NOISE // Sonic Youth



45. Escribe el nombre de, al menos, un grupo de cada estilo.

De hardcore: Hüster Dü, Black Flag

De noise: Sonic Youth

De nu metal: Korn, Deftones y Linkin Park

7. NUEVO MILENIO. DIVERSIDAD DE ESTILOS

7.1. INDIE ROCK. EVOLUCIÓN DE ESTILOS ANTERIORES

46. Indica el estilo correspondiente a cada audición y escribe una característica que lo defina.

Audición 44 *I Bet You Look Good On The Dancefloor* Artic Monkeys

Estilo: NEO POST PUNK.

Característica: Reivindican la música y la estética de los grupos post-punk de finales de los 70 y principios de los 80.





Audición 45 *Take It Or Leave It* The Strokes

Estilo: NEO BRITPOP.

Característica: Desarrolla el britpop de la década anterior, aunque emplea un estilo menos comercial y letras más autodestructivas.



Audición 46 *Hysteria* Muse

Estilo: ROCK ALTERNATIVO.

Característica: Despliegan grandes espectáculos junto a un gran dominio de los instrumentos y las voces, al estilo de las bandas de rock progresivo de los 70.



Audición 47 *Atlantis to Interzone* Klaxons

Estilo: NEW RAVE.

Característica: Este estilo fusiona la música rock con la música electrónica de los 90 (cultura rave).

7.2. GRANDES BANDAS DE ÉPOCAS ANTERIORES. LOS VIEJOS ROCKEROS

47. ¿Recuerdas el estilo de música de algunas de las bandas que todavía perduran en el tiempo o que han regresado a los escenarios después de un periodo de inactividad?

- Pink Floyd ROCK PROGRESIVO Y SINFÓNICO
- Led Zeppelin HARD ROCK
- The Police NEW WAVE
- Iron Maiden HEAVY METAL
- Oasis BRITPOP



7.3. LA EMERGENCIA DE LOS DJS. LA MÚSICA ELECTRÓNICA



Audición 48 *The Power Of Now* Steve Aoki & Headhunterz

48.a. Los DJs han existido desde que se ponen discos, pero ¿a partir de qué periodo se empiezan a considerar como verdaderas estrellas? En los años 90 surgió el movimiento rave en torno a la escena acid house. Las raves cambiaron en buena medida la música de baile y la imagen de los DJ. A partir de la escena rave-dance comenzó a desarrollarse la idea de los DJs como superestrellas, algunos de los más famosos recorren el mundo, siendo capaces de entrar en otros géneros musicales y en otras actividades.

b. Explica brevemente la evolución que ha tenido la tecnología a partir del siglo XXI y como ha afectado a los DJs. A partir del siglo XXI se produjeron importantes cambios tecnológicos, comenzando a utilizarse el formato digital del CD cada vez más para pinchar, sin embargo, algunos siguen utilizando el vinilo en sus actuaciones. Con el desarrollo del software, los smartphones, el USB y otros archivos digitales se ha hecho más fácil y económico el ser un DJ, debido a que a diferencia de décadas anteriores, existen herramientas que permiten mezclar música sin hardware externo. El auge de la música electrónica y la creación de famosos festivales musicales por todo el mundo han popularizado la imagen del DJ.

c. Escribe el nombre de al menos tres DJs de fama internacional. David Guetta, Calvin Harris, Steve Aoki, Tiësto, Swedish House Mafia y Carl Cox...

BLOQUE 3 CREACIÓN MUSICAL

Las **alteraciones** son signos musicales que sirven para modificar la altura de los sonidos.

SOSTENIDO: Se representa mediante este signo **#** y **sube un semitono** la altura del sonido.



El Fa **#** suena un semitono más alto que el FA natural.

BEMOL: Se representa mediante este signo **b** y **baja un semitono** la altura del sonido.



El SOL **b** suena un semitono más bajo que el SOL natural

BECUADRO: Se representa mediante este signo **♮** y **anula el efecto** de las alteraciones anteriores, restaurando el sonido su altura natural.



El becuadro en el 2º MI anula el efecto del 1º y por tanto sonará un semitono más alto.

Tono y semitono. El **tono** es la distancia mayor entre dos sonidos naturales y el **semitono** es la distancia más pequeña.

Un tono equivale a 2 semitonos pero todos los semitonos no son iguales. Por eso se puede establecer la siguiente clasificación:

✓ **semitono diatónico** es la distancia más pequeña que existe entre dos notas consecutivas de distinto nombre y entonación. Aquí tienes varios ejemplos:



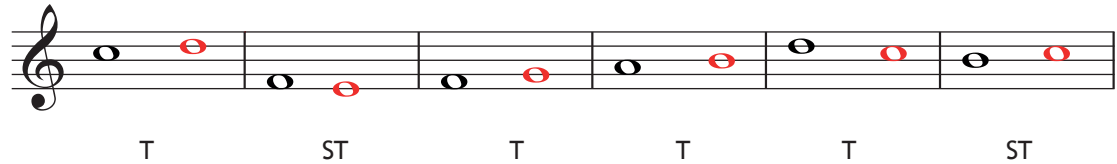
✓ **semitono cromático** es la distancia más pequeña que existe entre dos notas del mismo nombre, una de las cuales está alterada. Aquí tienes varios ejemplos:



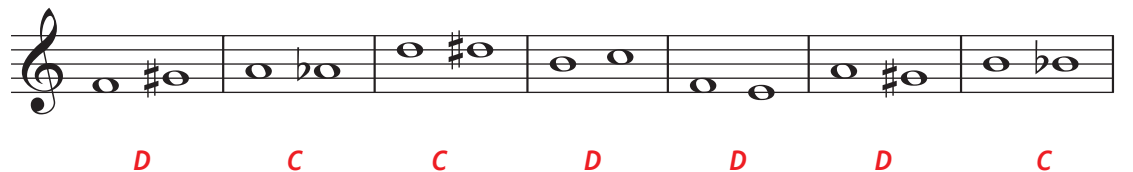
1. Completa.

- El sostenido \sharp *sube un tono* la altura del sonido.
- El bemol \flat *baja* un semitono la altura del sonido.
- El becuadro \natural *anula* el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.

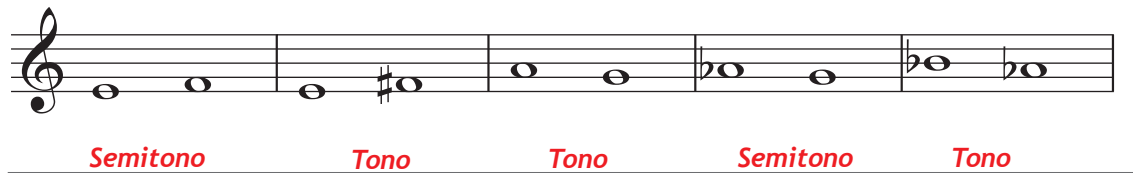
2. Escribe la nota correspondiente para formar un tono (T) o un semitono (ST).



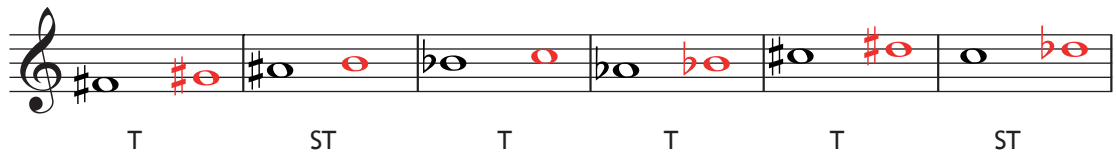
3. Indica cuáles de los siguientes semitonos es diatónico o cromático.



4. Escribe la distancia en tonos y semitonos entre estos sonidos



5. Escribe la nota correspondiente (en sentido ascendente) para formar un tono (T) o un semitono (ST). Ten en cuenta las alteraciones para formar el intervalo correcto.



6. Observa las siguientes escalas y rodea los sonidos donde se encuentren las distancias de semitono.

