

PROVES DE CONEIXEMENTS

UN MÓN DE SONS D



LA MÚSICA A LES ARTS ESCÈNIQUES**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Realitza un breu resum de com i per què va sorgir la tragèdia grega. (Total 2 punts)

2. Col·loca les paraules en el lloc adequat i obtindràs les parts que té una òpera (Total 1 punt)

BALLET - RECITATIU - OBERTURA - SOLISTA - INTERLUDIS - ÀRIA - COR

El protagonista d'una òpera és el _____, que pot interpretar els seus cants en forma d' _____ o en forma de _____. De vegades, hi intervé un grup de veus anomenat _____ i d'altres ocasions hi intervé un grup de dansa anomenat _____.

També es pot sentir una part instrumental que serveix d'introducció a l'òpera, anomenada _____ i d'altres que enllacen diferents parts de l'òpera i que s'anomenen _____.

3. L'òpera té parts instrumentals com l'obertura, els interludis i els ballets. Pel que fa a les parts vocals, hi ha les interpretades pels solistes i les interpretades pels cors. Escolta aquestes audicions i, atenent a la instrumentació, escriu de quina part es pot tractar. (Total 1 punt)

Audició 2 - "Instrumentació òpera 1": _____

Audició 3 - "Instrumentació òpera 2": _____

Audició 4 - "Instrumentació òpera 3": _____

4. Els solistes interpreten les melodies de dues formes: recitatius i àries. Escolta aquestes audicions i escriu quina és una ària i quina un recitatiu. (Total 1 punt)

Audició 5 - "Melodia òpera 1": _____

Audició 6 - "Melodia òpera 2": _____

5. Contesta les preguntes següents (Total 1 punt)

- a. D'on pren el nom la sarsuela? _____

- b. Quina temàtica i quins personatges s'hi fan servir de manera habitual? _____

- c. On se solien representar les primeres sarsueles i a quin públic anaven dirigides? _____

- d. Escribe el nom d'algun autor de sarsueles. _____

6. Escolta aquesta audició i respon les qüestions següents. (Total 1 punt)

Audició 13 "Dansa dels bessons" de la República Centreafricana

- a. Amb quin motius es realitzaven les danses en la prehistòria? _____

- b. En l'Antiga Grècia, la dansa era una de les manifestacions artístiques més importants. Què buscaven amb ella? _____

- c. Per què les danses estaven mal vistes en l'Edat Mitjana? _____

7. Tria les respostes correctes. (Total 1 punt)

- a. Quin d'aquests musicals no és dels anys 70?
a) Cabaret b) We will rock you c) Grease
- b. Quin d'aquests musicals no pertany al compositor Andrew Lloyd Weber?
a) Fama b) El fantasma de l'òpera c) Jesucrist Superstar
- c. Nom de l'empresa que va realitzar importants musicals amb les seues pel·lícules animades.
a) Warner Bros b) Walt Disney c) Pixar Animation
- d. Dos musicals animats que s'estrenen en els anys 90.
a) El rei lleó b) La pantera rosa c) La bella i la bèstia
- e. Nom del grup al qual pertanyen les cançons del musical *Mamma mia*.
a) Queen b) ACDC c) Abba

8. Escribe, al costat de cada audició, el títol del musical al qual correspon. (Total 2 punts)

- Audició 1: _____
- Audició 2: _____
- Audició 3: _____
- Audició 4: _____
- Audició 5: _____
- Audició 6: _____

LA MÚSICA A LES ARTS ESCÈNIQUES**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Realitza un breu resum de com i per què va sorgir la tragèdia grega. (Total 2 punts)

La tragèdia sorgeix de l'antic teatre grec. Aquest va nàixer a partir de les cerimònies realitzades en honor als seus déus, especialment a Dionís.

Aquestes representacions tractaven sobre temes mitològics i tenien un fi didàctic, ja que tractaven de donar ensenyaments sobre la lleialtat als déus, a la família o al govern.

Entre els rituals més importants hi havia les Grans Dionisiàques, les quals es convertiren en el precedent directe del teatre.

El teatre sorgeix com una manera d'atraure més públic als rituals. Hi apareixien uns actors (hipòcrites) que representaven els déus i que en moltes ocasions responien preguntes del públic assistent, de manera que es donava un realisme major a les cerimònies.

D'aquest diàleg amb el poble apareixeria la tragèdia grega, en la qual es posaven en escena històries creades per poetes i amb la qual el poble gaudia i es desfogava.

2. Col·loca les paraules en el lloc adequat i obtindràs les parts que té una òpera (Total 1 punt)

BALLET - RECITATIU - OBERTURA - SOLISTA - INTERLUDIS - ÀRIA - COR

El protagonista d'una òpera és el solista, que pot interpretar els seus cants en forma d' ària o en forma de recitatiu. De vegades, hi intervé un grup de veus anomenat cor i d'altres ocasions hi intervé un grup de dansa anomenat ballet.

També es pot sentir una part instrumental que serveix d'introducció a l'òpera, anomenada obertura i d'altres que enllacen diferents parts de l'òpera i que s'anomenen interludis.

3. L'òpera té parts instrumentals com l'obertura, els interludis i els ballets. Pel que fa a les parts vocals, hi ha les interpretades pels solistes i les interpretades pels cors. Escolta aquestes audicions i, atenent a la instrumentació, escriu de quina part es pot tractar. (Total 1 punt)

Audició 2 - "Instrumentació òpera 1": Solista

Audició 3 - "Instrumentació òpera 2": Cor

Audició 4 - "Instrumentació òpera 3": Obertura

4. Els solistes interpreten les melodies de dues formes: recitatius i àries. Escolta aquestes audicions i escriu quina és una ària i quina un recitatiu. (Total 1 punt)

Audició 5 - "Melodia òpera 1": Ària

Audició 6 - "Melodia òpera 2": Recitatiu

- D'on pren el nom la sarsuela? Pren el nom en temps del rei Felip IV, quan es van inaugurar les anomenades "festes de la sarsuela" que tenien lloc al Palau del Pardo (lloc envoltat d'esbarzers, en castellà "zarza", i altres arbusts).
- Quina temàtica i quins personatges s'hi fan servir de manera habitual? Temes còmics i/o castissos, centrada en les emocions humanes (amor, cels, enveja, venjança...), amb personatges corrents (jardiners, pastors, vilatans...).
- On se solien representar les primeres sarsueles i a quin públic anaven dirigides? Encara que s'adreçava, en principi, al públic de la cort, aviat es popularitza i el poble pla en gaudeix en els corral de comèdies, amb un llenguatge comú i senzill.
- Escriu el nom d'algun autor de sarsueles. Francisco Barbieri, Federico Chueca, Tomás Bretón, Amadeo Vives, José Serrano.

a. Amb quin motius es realitzaven les danses en la prehistòria? La dansa tenia una relació estreta amb els ritus i, doncs, es realitzava en diversos moments de la vida com la recol·lecció, la fertilitat, el contacte amb els déus...

b. En l'Antiga Grècia, la dansa era una de les manifestacions artístiques més importants. Què buscaven amb ella? Mitjançant la dansa, els grecs buscaven, a més de la bellesa, honrar els seus déus.

a. Quin d'aquests musicals no és dels anys 70?
a) Cabaret b) We will rock you c) Grease

b. Quin d'aquests musicals no pertany al compositor Andrew Lloyd Weber?
a) Fama b) El fantasma de l'òpera c) Jesucrist Superstar

c. Nom de l'empresa que va realitzar importants musicals amb les seues pel·lícules animades.
a) Warner Bros b) Walt Disney c) Pixar Animation

d. Dos musicals animats que s'estrenen en els anys 90.
a) El rei lleó b) La pantera rosa c) La bella i la bèstia

e. Nom del grup al qual pertanyen les cançons del musical *Mamma mia*.
a) Queen b) ACDC c) Abba

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. La música no sempre ocupa el mateix pla d'importància. Explica en què consisteixen els plans musicals següents *(Total 1 punt)*

Pla principal: _____

Pla secundari: _____

Teló de fons: _____

Inexistent: _____

2. Indica quin d'aquests fragments pertany a música diegètica i quin a música incidental. *(Total 1 punt)*

a. Audició 28 "Shine" - El protagonista és un músic que s'acosta a un bar i comença a tocar el piano.

b. Audició 29 "Parc Juràssic" - El grup que passeja en cotxe pel parc queda bocabadat en descobrir dinosaures vius.

c. Audició 30 "Les choristes" - Els xiquets que formen part del cor de l'internat estan assajant amb el seu professor.

d. Audició 31 "Braveheart" - Escena final al camp de batalla, la música que sona recrea els sentiments dels personatges.

3. *(Total 1 punt)*

a. Explica en què consisteix la música adaptada per a una pel·lícula i posa'n algun exemple.

b. Explica en què consisteix la banda sonora original i posa'n algun exemple.

4. Explica breument els motius fonamentals pels quals s'incloïa música en el cinema mut. *(Total 1 punt)*

-
5. John Williams ha sigut un dels compositors més influents en la història de les bandes sonores. Escriu el nom de tres pel·lícules a què ha posat música. (Total 1 punt)

6. Escriu el nom de la pel·lícula a la qual pertanyen aquestes bandes sonores. (Total 1 punt)

Batman / Pulp fiction / Braveheart / Stargate

Audició 47 - "Banda sonora 1": _____

Audició 48 - "Banda sonora 2": _____

Audició 49 - "Banda sonora 3": _____

Audició 50 - "Banda sonora 4": _____

7. Relaciona cada pel·lícula amb el compositor de la música. (Total 1 punt)

La Guerra dels Mons

Hans Zimmer

Gladiator

Michael Giacchino

Star Trek

Howard Shore

El Senyor dels Anells

John Williams

8. Contesta les qüestions següents (Total 1 punt)

a. Quina eina s'usa a partir del segle XXI per a crear personatges en tres dimensions que semblen absolutament reals? _____

b. Escriu el nom d'alguna pel·lícula que use aquests recursos per a crear éssers inexistents amb un gran realisme. _____

9. Escriu el nom de dos compositors de bandes sonores espanyols. (Total 1 punt)

10. No sols les bandes sonores identifiquen sonorament les pel·lícules. Hi ha veus de personatges que s'han fet molt famoses, fonamentalment pel timbre i per la forma d'expressió. Escriu el nom de la pel·lícula a la qual pertanyen. (Total 1 punt)

Audició 32: _____

Audició 33: _____

Audició 34: _____

Audició 35: _____

Audició 36: _____

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. La música no sempre ocupa el mateix pla d'importància. Explica en què consisteixen els plans musicals següents (Total 1 punt)

Pla principal: la música és el més destacat i ressalta sobre la resta de sons.

Pla secundari: serveix com a acompanyament d'alguna escena. Apareix sobre diàlegs o sons, per a fer més creïble la seqüència.

Teló de fons: està en un pla menor que el secundari i, de vegades, és gairebé inaudible.

Inexistent: silenci. No sempre cal que la música estiga present en totes les escenes.

2. Indica quin d'aquests fragments pertany a música diegètica i quin a música incidental. (Total 1 punt)

a. Audició 28 "Shine" - El protagonista és un músic que s'acosta a un bar i comença a tocar el piano.
Diegètica

b. Audició 29 "Parc Juràssic" - El grup que passeja en cotxe pel parc queda bocabadat en descobrir dinosaures vius.
Incidental

c. Audició 30 "Les choristes" - Els xiquets que formen part del cor de l'internat estan assajant amb el seu professor.
Diegètica

d. Audició 31 "Braveheart" - Escena final al camp de batalla, la música que sona recrea els sentiments dels personatges.
Incidental

3. (Total 1 punt)

a. Explica en què consisteix la música adaptada per a una pel·lícula i posa'n algun exemple.

S'incorpora música que ja existia abans de l'enregistrament de la pel·lícula i que, en origen, no es va compondre perquè formara part d'una banda sonora. En moltes ocasions s'agafen obres que formen part del repertori dels compositors "clàssics" i, en altres, es decanten per cançons de tipus "comercial". Alguns exemples són: Platoon, El Padri, Excalibur, La resplendor, Kramer contra Kramer, Memòries d'Àfrica, 2001, una odissea de l'espai, Apocalipsi Now o El gran dictador.

b. Explica en què consisteix la banda sonora original i posa'n algun exemple.

Aquest tipus de composicions rep el nom de Banda Sonora Original (BSO). Es tracta de música creada exclusivament per a la pel·lícula. Els autors actuals solen estar molt cotitzats. Alguns exemples són: Pirates del Carib, L'últim dels mohicans, La pantera rosa, Titànic, Indiana Jones...

4. Explica breument els motius fonamentals pels quals s'incloïa música en el cinema mut. (Total 1 punt)

1r En el cinema mut existia un soroll que provenia del funcionament de l'aparell projector. Per no molestar els espectadors, es va pensar a usar una música de fons que dissimulés aquest soroll molest i que fes més còmoda l'estada a la sala. 2n En el desenvolupament de la pel·lícula apareixien diferents tipus d'escenes: escenes còmiques, dramàtiques, etc. Per aconseguir donar una major càrrega expressiva a la pel·lícula, en el desenvolupament de certes escenes calia reforçar el missatge visual amb una música adequada que reforcés la comicitat o el dramatisme de les imatges.

5. John Williams ha sigut un dels compositors més influents en la història de les bandes sonores. Escriu el nom de tres pel·lícules a què ha posat música. (Total 1 punt)

La llista de Schindler, Taurons, Superman, Indiana Jones, Parc Juràssic, Salvar al soldat Ryan, La guerra dels mons, Harry Potter...

6. Escriu el nom de la pel·lícula a la qual pertanyen aquestes bandes sonores. (Total 1 punt)

Batman / Pulp Fiction / Braveheart / Stargate

Audició 47 - "Banda sonora 1": Batman

Audició 48 - "Banda sonora 2": Braveheart

Audició 49 - "Banda sonora 3": Pulp Fiction

Audició 50 - "Banda sonora 4": Stargate

7. Relaciona cada pel·lícula amb el compositor de la música. (Total 1 punt)

La Guerra dels Mons	→	Hans Zimmer
Gladiator	→	Michael Giacchino
Star Trek	→	Howard Shore
El Senyor dels Anells	→	John Williams

8. Contesta les qüestions següents (Total 1 punt)

a. Quina eina s'usa a partir del segle XXI per a crear personatges en tres dimensions que semblen absolutament reals? Les noves tecnologies i l'ordinador.

b. Escriu el nom d'alguna pel·lícula que use aquests recursos per a crear éssers inexistents amb un gran realisme. Avatar, la guerra dels mons, Star Trek, El Senyor dels Anells i gairebé totes les pel·lícules de ciència ficció actuals.

9. Escriu el nom de dos compositors de bandes sonores espanyols. (Total 1 punt)

Juan Quintero, Manuel Parada, Jesús García Leoz, Isidro Maiztegui, Luis de Pablo, Antón García Abril, Carmelo Bernaola, José Nieto, Fernando Velázquez, Alberto Iglesias...

10. No sols les bandes sonores identifiquen sonorament les pel·lícules. Hi ha veus de personatges que s'han fet molt famoses, fonamentalment pel timbre i per la forma d'expressió. Escriu el nom de la pel·lícula a la qual pertanyen. (Total 1 punt)

Audició 32: El rei lleó

Audició 33: ET, l'extraterrestre

Audició 34: Els Simpson

Audició 35: El Senyor dels Anells

Audició 36: El gat amb botes

EL JAZZ**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Tria les paraules correctes sobre els “cants de treball”. (Total 1 punt)*A CAPPELLA - ESCLAUS - RESPONSABIL - RITME*

- a. Es tracta de cants interpretats per _____
- b. Aquests cants es portaven al _____ del dur treball.
- c. Quan una interpretació es realitza sense acompanyament instrumental es diu que es tracta d'una interpretació _____
- d. És característica la interpretació en forma de pregunta-resposta, en què un membre de la quadrilla canta com a solista, mentre que la resta respon. Això indica que es tracta d'una forma de cant _____

2. Escolta la banda de jazz següent i observa que després de realitzar el tema, es passa a la secció d'improvisacions. Escriu el nom dels instruments solistes a mesura que van intervenint. (Total 1 punt)**Audició 9 “Sugar Foot Stomp” Kid Ory**

TEMA	IMPROVISACIÓ 1	IMPROVISACIÓ 2	IMPROVISACIÓ 3	IMPROVISACIÓ 4	TEMA
TOTS					TOTS

3. Aquestes audicions corresponen a alguns tipus diferents de jazz. Indica l'estil de cadascuna i explica la teua resposta. (Total 2 punts)*RAGTIME / SWING / BEBOP / COOL-JAZZ / FREE-JAZZ***a. Audició 21 “Mission to Moscow” Benny Goodman**

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

b. Audició 22 “Maple leaf Rag” S. Joplin

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

c. Audició 23 “Blue in green” Miles Davis

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

d. Audició 24 “Crazeology” Parker & D. Gillespie

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

e. Audició 25 “Moanin” Charles Mingus

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

4. Audició 25 “Moanin” Charles Mingus. (Total 1 punt)

a. Escribe el nom dels instruments que pugues reconèixer.

b. Sabries dir el nom d'aquest estil de jazz?

5. Audició 30 “St Germain & Herbie Mann”. (Total 1 punt)

a. Escribe el nom d'aquest estil musical

6. Contesta les preguntes sobre alguns músics de jazz a Espanya. (Total 2 punts)

a. Pianista de jazz que va ser el primer a transcendir les nostres fronteres i aconseguí una gran rellevància internacional. _____

b. Músic dels anys 70 que, a més de jazz, va compondre en altres estils. _____

c. Saxofonista i flautista que fa un jazz anomenat “nou flamenc”. _____

d. Un dels grans intèrprets del baix elèctric i també un dels primers que el va introduir en les formacions del flamenc fusió. _____

e. Pianista gadità que va començar amb un grup de rock andalús i que va evolucionar posteriorment cap al jazz. _____

7. Audició 36 “Spain”, el Sr. Camilo & Tomatito. (Total 1 punto)

a. Escribe el nom dels instruments que hi apareixen. _____

b. El jazz es fusiona amb tot tipus d'estils musicals. Si hagueres de donar un nom a aquest estil de música, com l'anomenaries? _____

8. Audició 37 “Rhapsody in blue”, G. Gershwin. (Total 1 punt)

a. Quin instrument interpreta el paper solista d'aquest fragment? _____

b. Quin nom rep l'efecte que realitza, en el qual sembla que els sons vagen lliscant?

c. Quin nom rep aquest estil de jazz? _____

EL JAZZ**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Tria les paraules correctes sobre els “cants de treball”. (Total 1 punt)*A CAPPELLA - ESCLAUS - RESPONSORIAL - RITME*

- a. Es tracta de cants interpretats per ESCLAUS
- b. Aquests cants es portaven al RITME del dur treball.
- c. Quan una interpretació es realitza sense acompanyament instrumental es diu que es tracta d'una interpretació A CAPPELLA
- d. És característica la interpretació en forma de pregunta-resposta, en què un membre de la quadrilla canta com a solista, mentre que la resta respon. Això indica que es tracta d'una forma de cant RESPONSORIAL

2. Escolta la banda de jazz següent i observa que després de realitzar el tema, es passa a la secció d'improvisacions. Escriu el nom dels instruments solistes a mesura que van intervenint. (Total 1 punt)**Audició 9 “Sugar Foot Stomp” Kid Ory**

TEMA	IMPROVISACIÓN 1	IMPROVISACIÓN 2	IMPROVISACIÓN 3	IMPROVISACIÓN 4	TEMA
TODOS	CLARINET	TROMBÓ	PIANO	TROMPETA	TODOS

3. Aquestes audicions corresponen a alguns tipus diferents de jazz. Indica l'estil de cadascuna i explica la teua resposta. (Total 2 punts)*RAGTIME / SWING / BEBOP / COOL-JAZZ / FREE-JAZZ***a. Audició 21 “Mission to Moscow” Benny Goodman**ESTIL: SwingJUSTIFICACIÓ: Es tracta d'una gran orquestra de jazz (big band); és una música divertida i enganxosa, pensada fonamentalment per a ballar.**b. Audició 22 “Maple leaf Rag” S. Joplin**ESTIL: RagtimeJUSTIFICACIÓ: L'autor és un dels més famosos compositors de ragtime. La major part d'aquestes composicions estan compostes per a piano...

c. Audició 23 “Blue in green” Miles Davis

ESTIL: Cool-jazz

JUSTIFICACIÓ: Es tracta d'una música relaxada, en la qual abunden els sons llargs. La trompeta usa la sordina per a emetre uns sons més íntims i suaus.

d. Audició 24 “Crazeology” Parker & D. Gillespie

ESTIL: Bebop

JUSTIFICACIÓ: Els compositors són propis del bebop. Usa una formació reduïda. Hi trobem bastant velocitat en l'execució. Les frases i ritmes són frenètics i complexos.

e. Audició 25 “Moanin” Charles Mingus

ESTIL: Free-jazz

JUSTIFICACIÓ: Es tracta d'una música atonal. De vegades se senten improvisacions col·lectives. Produeix una sensació d'incoherència, estranyesa, inconnexió, descoordinació...

4. Audició 25 “Moanin” Charles Mingus. (Total 1 punt)

a. Escribe el nom dels instruments que pugues reconèixer.

Bateria, sintetitzador, piano elèctric, baix elèctric i guitarra elèctrica.

b. Sabries dir el nom d'aquest estil de jazz?

Jazz-rock

5. Audició 30 “St Germain & Herbie Mann”. (Total 1 punt)

a. Escribe el nom d'aquest estil musical

Acid-jazz

6. Contesta les preguntes sobre alguns músics de jazz a Espanya. (Total 2 punts)

a. Pianista de jazz que va ser el primer a transcendir les nostres fronteres i aconseguí una gran rellevància internacional. Tete Montoliu

b. Músic dels anys 70 que, a més de jazz, va compondre en altres estils. _____

Juan Carlos Calderón

c. Saxofonista i flautista que fa un jazz anomenat “nou flamenc”. Jorge Pardo

d. Un dels grans intèrprets del baix elèctric i també un dels primers que el va introduir en les formacions del flamenc fusió. Carles Benavent

e. Pianista gadità que va començar amb un grup de rock andalusí i que va evolucionar posteriorment cap al jazz. Chano Domínguez

7. Audició 36 “Spain”, el Sr. Camilo & Tomatito. (Total 1 punt)

a. Escribe el nom dels instruments que hi apareixen. _____

Piano i guitarra

b. El jazz es fusiona amb tot tipus d'estils musicals. Si hagueres de donar un nom a aquest estil de música, com l'anomenaries? Jazz flamenc

8. Audició 37 “Rhapsody in blue”, G. Gershwin. (Total 1 punt)

a. Quin instrument interpreta el paper solista d'aquest fragment? El clarinet

b. Quin nom rep l'efecte que realitza, en el qual sembla que els sons vagen lliscant?

Glissando

c. Quin nom rep aquest estil de jazz? Jazz sinfònic

POP-ROCK**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. En les audicions següents escoltareu una cançó de country, una altra de música swing, un blues i un boogie-woogie. Indica l'estil de cadascuna i justifica la resposta. *(Total 2 punts)*

a. Audició 6 "Driftin B." Eric Clapton

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

b. Audició 7 "Sing, sing, sing" Benny Goodman

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

c. Audició 8 "The Gambler" Kenny Rogers

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

d. Audició 9 "The Hipster" Harry Gibson

ESTIL: _____

JUSTIFICACIÓ: _____

2. Tria la resposta correcta. *(Total 1 punt)*

a. A començaments de la dècada dels cinquanta, en el cas de la població blanca, la música popular estava destinada gairebé de forma exclusiva per a un públic...

☐ JOVE ☐ ADULT ☐ ENTÉS

b. Què és un cover?

☐ UN ESTIL DE MÚSICA ☐ UN INSTRUMENT ☐ UNA VERSIÓ

c. El primer acostament "real" de la joventut blanca a la música negra es produí amb el...

☐ RHYTHM AND BLUES ☐ COUNTRY ☐ SWING

d. El terme rock-and-roll va ser encunyat el 1952 per un discjòquei anomenat...

☐ ELVIS PRESLEY ☐ ALAN FREED ☐ BILL HALEY

3. Escribe el nom de dos components de The Beatles. *(Total 1 punt)*

4. Audició 12 “Satisfaction”, The Rolling Stones. (Total 1 punt)

- a. Moltes cançons de The Rolling Stones tenen riffs molt reconeguts. Explica en què consisteix un riff. _____
- b. Satisfaction té un riff que s’ha fet molt famós. En quin moment de la cançó apareix i quin és l’instrument que hi destaca? _____

5. En les audicions següents sentiràs cançons de diferents estils dels 70 (punk, música disco, rock simfònic o heavy-metal). Indica de quin es tracta. (Total 2 punts)

- a. **Audició 21 “Atom Heart Mother” Pink Floyd.** Estil: _____
- b. **Audició 22 “The Trooper” Iron Maiden.** Estil: _____
- c. **Audició 23 “I will survive” Gloria Gaynor.** Estil: _____
- d. **Audició 24 “Hey Ho Lets Go” The Ramones.** Estil: _____

6. (Total 1 punt)

- a. En què consisteix el rap? _____
- b. Quins temes fan servir habitualment en les seues lletres? _____
- c. On sorgeix el rap? _____
- d. Escribe el nom d’un raper. _____

7. Escribe l’estil de música electrònica (techno-house, chill-out o trance) a què es fa referència cada enunciat. (Total 1 punt)

- a. Defineix un estat elevat de consciència i dona com a resultat una música hipnòtica i estimulante per als oients. _____
- b. És tota aquella música electrònica per a escoltar, que provoca sensacions de tranquil·litat entre els oients. _____
- c. Entre els primers que graven en aquest estil hi ha Jesse Saunders amb el tema “On & On” i “Your Love”. _____

8. (Total 1 punt)

- a. Els DJ han existit des que es posen discos; ara bé, a partir de quin període es comencen a considerar com a veritables estrelles? _____
- b. Escribe el nombre de dos DJs de fama internacional. _____

POP-ROCK**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. En les audicions següents escoltareu una cançó de country, una altra de música swing, un blues i un boogie-woogie. Indica l'estil de cadascuna i justifica la resposta. (Total 2 punts)

a. Audició 6 "Driftin B." Eric Clapton

ESTIL: Blues

JUSTIFICACIÓ: És una cançó amb un tempo lent i amb un caràcter trist i profund. De la mateixa manera que es reflectia en els seus orígens, quan s'expressaven els sentiments més profunds de la població negra americana.

b. Audició 7 "Sing, sing, sing" Benny Goodman

ESTIL: Swing

JUSTIFICACIÓ: La formació orquestral és una Big Band, en la qual es poden sentir instruments de vent-metall (trompetes i trombons), vent-fusta (saxòfons i clarinets) i una secció rítmica. L'estil de la música és molt proper a la música de ball i de la comèdia musical.

c. Audició 8 "The Gambler" Kenny Rogers

ESTIL: Country

JUSTIFICACIÓ: La cançó comença amb un banjo (instrument típic de la música country). També es pot sentir una guitarra acústica d'acompanyament (també típica d'aquest estil). D'altra banda, el tipus de melodia i el caràcter de la cançó són molt representatius del country.

d. Audició 9 "The Hipster" Harry Gibson

ESTIL: Boogie-woogie

JUSTIFICACIÓ: Es tracta d'un blues alegre, rítmic i ballable, tocat amb el piano. La mà esquerra del piano realitza els baixos, amb un ritme que serà molt usat posteriorment en el rock-and-roll, mentre que la mà dreta realitza melodies i improvisacions amb l'escala de blues.

2. Tria la resposta correcta. (Total 1 punt)

a. A començaments de la dècada dels cinquanta, en el cas de la població blanca, la música popular estava destinada gairebé de forma exclusiva per a un públic...

☐ JOVE☒ ADULT☐ ENTÉS

b. Què és un cover?

☐ UN ESTIL DE MÚSICA☐ UN INSTRUMENT☒ UNA VERSIÓ

c. El primer acostament "real" de la joventut blanca a la música negra es produí amb el...

☒ RHYTHM AND BLUES☐ COUNTRY☐ SWING

d. El terme rock-and-roll va ser encunyat el 1952 per un discjòquei anomenat...

☐ ELVIS PRESLEY☒ ALAN FREED☐ BILL HALEY

3. Escribe el nom de dos components de The Beatles. (Total 1 punt)

John Lennon, George Harrison, Paul McCartney, Ringo Starr

4. Audició 12 “Satisfaction”, The Rolling Stones. (Total 1 punt)

- a. Moltes cançons de The Rolling Stones tenen riffs molt reconeguts. Explica en què consisteix un riff. Es tracta d'un motiu melodicorítmic, molt enganxós, que es repeteix en diverses ocasions.
- b. Satisfaction té un riff que s'ha fet molt famós. En quin moment de la cançó apareix i quin és l'instrument que hi destaca? Apareix al començament de la cançó i l'interpreta la guitarra. El baix també els fa, però amb altres notes.

5. En les audicions següents sentiràs cançons de diferents estils dels 70 (punk, música disco, rock simfònic o heavy-metal). Indica de quin es tracta. (Total 2 punts)

- a. Audició 21 “Atom Heart Mother” Pink Floyd. Estil: Rock simfònic
- b. Audició 22 “The Trooper” Iron Maiden. Estil: Heavy-metal
- c. Audició 23 “I will survive” Gloria Gaynor. Estil: Música disco
- d. Audició 24 “Hey Ho Lets Go” The Ramones. Estil: Punk

6. (Total 1 punt)

- a. En què consisteix el rap? Consisteix en un text declamat de forma rítmica, com l'acompanyament d'instruments electrònics i de percussió.
- b. Quins temes fan servir habitualment en les seues lletres? Habitualment usen lletres contestatàries i rebels.
- c. On sorgeix el rap? Aquesta música va sorgir en els barris marginals de les grans ciutats de Nova York, en la comunitat negra del Bronx i de Harlem.
- d. Escribe el nom d'un raper. Public Enemy, Ice T o Eminem.

7. Escribe l'estil de música electrònica (techno-house, chill-out o trance) a què es fa referència cada enunciat. (Total 1 punt)

- a. Defineix un estat elevat de consciència i dona com a resultat una música hipnòtica i estimulante per als oients. TRANCE
- b. És tota aquella música electrònica per a escoltar, que provoca sensacions de tranquil·litat entre els oients. CHILL-OUT
- c. Entre els primers que graven en aquest estil hi ha Jesse Saunders amb el tema “On & On” i “Your Love”. TECNO-HOUSE

8. (Total 1 punt)

- a. Els DJ han existit des que es posen discos; ara bé, a partir de quin període es comencen a considerar com a veritables estrelles? En els anys 90 va sorgir el moviment rave al voltant de l'escena acid-house. Les raves van canviar en bona mesura la música de ball i la imatge dels DJ. A partir de l'escena rave-dance va començar a desenvolupar-se la idea dels DJ com a superestrelles; alguns dels més famosos recorreran el món i seran capaços d'entrar en altres gèneres musicals i en altres activitats.
- b. Escribe el nombre de dos DJs de fama internacional. David Guetta, Calvin Harris, Steve Aoki, Tiësto, Swedish House Mafia i Carl Cox...

POP-ROCK A ESPANYA**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. A Espanya va arribar el rock-and-roll americà i anglès amb un cert retard. Escriu les dues vies fonamentals per les quals la nova música s'introdueix al nostre país i explica-les breument. (Total 1 punt)

2. Escriu el nom de dos grups dels anys 60. (Total 1 punt)

3. Relaciona els intèrprets solistes amb algun dels seus èxits més populars. (Total 1 punt)

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| () Karina | () <i>Himno a la alegría</i> |
| () Julio Iglesias | () <i>Mi gran noche</i> |
| () Massiel | () <i>Las flechas del amor</i> |
| () Raphael | () <i>La vida sigue igual</i> |
| () Miguel Ríos | () <i>La, la, la</i> |

4. Audició 19 “Paseando por la mezquita”, Medina Azahara. (Total 1 punt)

- a. Quin nom rep aquest estil musical i quines aportacions fan al panorama musical espanyol?

- b. Anomena dos grups d'aquest estil musical. _____

5. Audició 23 “Hoy no me puedo levantar” Mecano. Aquesta cançó pertany al primer disc de Mecano, de l'any 1981. (Total 1 punt)

- a. Quin és l'estil musical en què es pot enquadrar a Mecano? _____

- b. Escriu el nom de dues cançons d'aquest grup. _____

6. Audició 29 “Un buen día”. (Total 1 punt)

- a. Què proposen els nous grups del noise-pop enfront de la música dels grups de la dècada dels 80?

- b. Cita el nom de dos grups que segueixen aquest corrent musical. _____

7. Contesta vertader o fals a les afirmacions següents sobre la rumba pop-rock. (Total 1 punt)

- ☐ a. La fusió del pop amb la rumba no s'havia fet mai fins a principis de l'any 2000.
- ☐ b. El duo Las Grecas realitzava cançons de rumba pop en els anys 70.
- ☐ c. Peret és un dels millors representants de l'anomenada "rumba catalana".
- ☐ d. L'anomenada "rumba urbana" de Los Chichos i de Los Chunguitos influirà d'una manera important en grups posteriors com Estopa.
- ☐ e. El grup Estopa està format pels germans Ramon i Juan Manuel Muñoz, i aconseguirà èxits importants amb cançons com "La raja de tu falda".
- ☐ f. Melendi va publicar el seu primer àlbum anomenat "Sin noticias de Holanda" l'any 2003.
- ☐ g. Un altre grup que ha tingut èxit amb la fusió han sigut Los Delineantes.

8. Respon les preguntes següents sobre la música indie. (Total 1 punt)

a. Quina diferència fonamental hi ha entre l'actitud dels nous grups indie i els que van aparèixer en els anys 90? _____

b. Escribe el nom de dos grups que fan música indie. _____

9. Relaciona cada grup de rap amb el seu període de creació. (Total 1 punt)

Def con dos	ANYS 80 ANYS 90 SIGLE XXI	Sindicato del crimen
Masters TDK		Violadores del verso
Mala Rodríguez		Club de los poetas violentos

10. (Total 1 punt)

a. Qui fou un dels primers DJ a gravar discos i a tenir un gran èxit comercial?

b. Indica el nom de dos DJ de l'actualitat.

c. Anomena algun festival de música electrònica celebrat a Espanya.

POP-ROCK A ESPANYA**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. A Espanya va arribar el rock-and-roll americà i anglès amb un cert retard. Escriu les dues vies fonamentals per les quals la nova música s'introdueix al nostre país i explica-les breument. (Total 1 punt)

1.- Per les bases militars nord-americanes. Les emissores de ràdio d'aquestes bases emetien la música de moda del moment, és a dir, majoritàriament rock-and-roll. 2.- Per la influència francesa i italiana. Allà sí que tenien informació sobre la música dels EUA. Açò va fer que a Espanya el rock-and-roll és veïés com a més "proper".

2. Escriu el nom de dos grups dels anys 60. (Total 1 punt)

Los Sirex, Los Mustang, Los Salvajes, Los Estudiantes, Los Pekenikes, Los Relámpagos, Los Tonys o Los Sonor, Los Brincos, Los Bravos, Los Pop Tops, Los Canarios...

3. Relaciona els intèrprets solistes amb algun dels seus èxits més populars. (Total 1 punt)

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| () Karina | (5) Himno a la alegría |
| () Julio Iglesias | (4) Mi gran noche |
| () Massiel | (1) Las flechas del amor |
| () Raphael | (2) La vida sigue igual |
| () Miguel Ríos | (3) La, la, la |

4. Audició 19 "Paseando por la mezquita", Medina Azahara. (Total 1 punt)

- a. Quin nom rep aquest estil musical i quines aportacions fan al panorama musical espanyol?

Es tracta de rock andalús, un moviment musical i cultural que fon les arrels de la música flamenca amb la música moderna. Bàsicament consisteix en la incorporació, en les estructures del rock, dels conceptes musicals del folklore andalús i del flamenc.

- b. Anomena dos grups d'aquest estil musical. *Triana, Alameda, Cai, Guadalquivir i Medina Azahara*

5. Audició 23 "Hoy no me puedo levantar" Mecano. Aquesta cançó pertany al primer disc de Mecano, de l'any 1981. (Total 1 punt)

- a. Quin és l'estil musical en què es pot enquadrar a Mecano? *El synth pop.*

- b. Escriu el nom de dues cançons d'aquest grup. _____

Hoy no me puedo levantar, Maquillaje o Me colé en una fiesta.

6. Audició 29 "Un buen día". (Total 1 punt)

- a. Què proposen els nous grups del noise-pop enfront de la música dels grups de la dècada dels 80?

Proposen un nou pop "no comercial" que no entrava en les radiofórmules, ni en les llistes de vendes. Musicalment, mantienien una actitud de rebuig cap a la música dels grups de la moguda, ja que l'entenien com una cosa caduca.

- b. Cita el nom de dos grups que segueixen aquest corrent musical. _____

Australian Blonde, Los Planetas y Sexy Sadie, Chuco, Mercromina, Los Hermanos Dalton, Los Fresones Rebeldes, El Niño Gusano, Dover, Los Especialistas, Lagartija Nick, Los Hermanos Dalton, Los Piratas, El Inquilino Comunista, Corcobado, The Killer Babies...

7. Contesta vertader o fals a les afirmacions següents sobre la rumba pop-rock. (Total 1 punt)

- ☐ F a. La fusió del pop amb la rumba no s'havia fet mai fins a principis de l'any 2000.
- ☒ V b. El duo Las Grecas realitzava cançons de rumba pop en els anys 70.
- ☒ V c. Peret és un dels millors representants de l'anomenada "rumba catalana".
- ☒ V d. L'anomenada "rumba urbana" de Los Chichos i de Los Chunguitos influirà d'una manera important en grups posteriors com Estopa.
- ☒ V e. El grup Estopa està format pels germans Ramon i Juan Manuel Muñoz, i aconseguirà èxits importants amb cançons com "La raja de tu falda".
- ☒ V f. Melendi va publicar el seu primer àlbum anomenat "Sin noticias de Holanda" l'any 2003.
- ☐ F g. Un altre grup que ha tingut èxit amb la fusió han sigut Los Delineantes.

8. Respon les preguntes següents sobre la música indie. (Total 1 punt)

- a. Quina diferència fonamental hi ha entre l'actitud dels nous grups indie i els que van aparèixer en els anys 90? Els nous grups enquadrats en la música indie del segle XXI enregistren els seus discos d'una forma meticulosa, cuiden els sons i creen la música pensant en el gran públic i, per tant, en ser comercials, cosa que contradiu la idea original d'aquest moviment.
- b. Escriu el nom de dos grups que fan música indie. Love of Lesbian, Supersubmarina, Izal, Zahara, Russian Red, Second, Nudo Windsor...

9. Relaciona cada grup de rap amb el seu període de creació. (Total 1 punt)



10. (Total 1 punt)

- a. Qui fou un dels primers DJ a gravar discos i a tenir un gran èxit comercial?
Chimo Bayo.
- b. Indica el nom de dos DJ de l'actualitat.
Danny Avila, Maceo Plex, Paco Osuna, Chus & Ceballos i Cristian Varela...
- c. Anomena algun festival de música electrònica celebrat a Espanya.
El Electro Splash Wafter Parties (Vinaròs Castellón), el Sónar (Barcelona), el Medusa Sunbeach Festival (Cullera-Valencia), el Creamfields Ibiza, el Enter Ibiza...

MÚSICA I PUBLICITAT**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Tots els anuncis classifiquen, segons un orde de prioritats, les motivacions que impulsen el consumidor a adquirir un determinat producte. Posa un exemple de productes o marques del mercat que et resulten necessaris o atractius. *(Total 2 punts)*

a. Productes que satisfan les teues necessitats fisiològiques: _____

b. Productes que t'ofereixen seguretat: _____

c. Productes que contribueixen a crear una atmosfera de prestigi: _____

d. Productes que reafirmen la satisfacció d'un mateix: _____

e. Productes que denoten un domini d'un mateix i del seu context: _____

2. Indica el tipus de consumidor que es correspon amb cadascun dels enunciats següents.
(Total 2 punts)

ELS D'HÀBITS DETERMINATS / EL CONSUMIDOR ECONÒMIC / EL CONSUMIDOR OSTENTÓS /
EL DE TIPUS COGNITIU / EL DE TIPUS EMOCIONAL / ELS NOUS CONSUMIDORS /
ELS GRUPS D'EDAT / ELS GRUPS DE SEXE MASCULÍ O FEMENÍ

a. Engloba individus d'un determinat nivell econòmic i social. Li agrada el consum de productes de gamma alta i de primera qualitat. _____

b. Aquest tipus de consumidors sol prendre les decisions de compra sobre una base emocional i un estat d'ànim. Moltes decisions emocionals responen a expressions del tipus "T'ho mereixes!" o "Dóna't un caprici!". _____

c. Públic d'un determinat sexe que respon a un tipus d'anunci concret. _____

d. Es pensen els productes a comprar i fan comparacions sobre la relació qualitat-preu. _____

-
-
-
-
-
- e. Es refereix a aquells individus lleials a les marques i que no tenen impulsos de canviar. _____
- f. Es tracta d'aquell consumidor experimental que sempre està disposat a provar un nou producte que ha eixit a la venda. _____
- g. La preferència principal és el preu del producte. És un consumidor que busca les ofertes, sol ser conformista amb els productes i tracta de tenir cura dels diners. _____
- h. Fa referència als productes adreçats a una determinada franja d'edat i, per tant, a un públic determinat i concret. _____
3. La música original és aquella que es crea expressament per a un anunci publicitari concret i n'hi ha de diversos tipus. Completa amb les paraules corresponents. (Total 2 punts)

JINGLE / CANÇÓ ORIGINAL / MÚSICA GENÈRICA / BANDA SONORA

- a. Té la funció de donar suport a les imatges i emfasitzar el missatge publicitari. Aquest ús de la música és proper al que se'n fa en el cinema. _____
- b. Són cançons publicitàries, la lletra parla del producte anunciat. _____
- c. Es creen expressament per als anuncis, però no tenen per què parlar del producte o de la marca. _____
- d. És com una música que identifica el producte, però instrumental, és a dir, sense lletra. _____
4. La música prestada o preexistent és aquella que ja existeix amb anterioritat. D'entre els diversos tipus que existeixen, col·loca el que correspon a cada enunciat. (Total 2 punts)

COVER / ADAPTACIÓ / FONO / MÚSICA D'ARXIU

- a. En l'anunci s'inclou una cançó original sense cap tipus de modificació. _____
- b. Són cançons que es poden adquirir lliurement o amb un cost molt baix pel fet que la data dels drets d'autor ha prescrit. _____
- c. Es tracta de versions molt semblants a les creades per l'autor o pel compositor. _____
- d. És una versió modificada d'un tema conegut, amb variacions en la música o en la lletra. _____

5. Realitza l'anàlisi d'un anunci publicitari seguint els punts següents: *(Total 2 punts)*

✓ Mitjà de difusió a través del qual té lloc l'anunci (ràdio, televisió, tanques publicitàries, etc.)

✓ Durada de l'espot: _____

✓ Producte: _____

✓ Marca: _____

✓ Eslògan: _____

✓ Motivacions per a consumir el producte (fisiològiques, de seguretat, prestigi...): _____

✓ Grup de persones a què s'adreça (nous consumidors, d'hàbits determinats, cognitiu...):

✓ Sexista (sols per a homes, sols per a dones, per a tots dos sexes): _____

✓ Edat (per a xiquets, per a joves, adults, majors...): _____

✓ Colors que utilitza (connexió dels colors usats amb el missatge): _____

✓ Imatge que presenta/impressió que provoca (agradable, propera a la realitat, fantàstica...):

✓ Música (estil clàssic, pop, electrònica/original, preexistent...): _____

✓ Raons per les quals s'ha d'adquirir el producte:

MÚSICA I PUBLICITAT**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Tots els anuncis classifiquen, segons un orde de prioritats, les motivacions que impulsen el consumidor a adquirir un determinat producte. Posa un exemple de productes o marques del mercat que et resulten necessaris o atractius. (Total 2 punts)

a. Productes que satisfan les teues necessitats fisiològiques: RESPOSTA LLIURE: Productes d'alimentació, begudes, productes que respecten el medi ambient, productes que cuiden la nostra salut, la higiene...

b. Productes que t'ofereixen seguretat: RESPOSTA LLIURE: Seguretat física: alarmes, pneumàtics, frens... Seguretat a llarg termini: habitatge, estalvis, fons de jubilació, assegurances...

c. Productes que contribueixen a crear una atmosfera de prestigi: RESPOSTA LLIURE: Productes amb preus elevats i articles de luxe: cotxes (Jaguar, Ferrari...), roba i perfums (Chanel, Armani, Prada...).

d. Productes que reafirmen la satisfacció d'un mateix: RESPOSTA LLIURE: Productes destinats a l'oci (hotels, destinacions...), a l'aventura (motxilles, accessoris d'acampades...), esports (bicicleta, roba esportiva...), música (instruments, micròfon, teclats...).

e. Productes que denoten un domini d'un mateix i del seu context: RESPOSTA LLIURE: Productes relacionats amb la personalitat de cada individu, com per exemple, amb la manera de vestir, productes funcionals com un cotxe familiar i amb espai per als que tenen fills...

2. Indica el tipus de consumidor que es correspon amb cadascun dels enunciats següents. (Total 2 punts)

ELS D'HÀBITS DETERMINATS / EL CONSUMIDOR ECONÒMIC / EL CONSUMIDOR OSTENTÓS /
EL DE TIPUS COGNITIU / EL DE TIPUS EMOCIONAL / ELS NOUS CONSUMIDORS /
ELS GRUPS D'EDAT / ELS GRUPS DE SEXE MASCULÍ O FEMENÍ

a. Engloba individus d'un determinat nivell econòmic i social. Li agrada el consum de productes de gamma alta i de primera qualitat. El consumidor ostentós.

b. Aquest tipus de consumidors sol prendre les decisions de compra sobre una base emocional i un estat d'ànim. Moltes decisions emocionals responen a expressions del tipus "T'ho mereixes!" o "Dóna't un caprici!". El de tipus emocional.

c. Públic d'un determinat sexe que respon a un tipus d'anunci concret. Els grups de sexe masculí o femení.

d. Es pensen els productes a comprar i fan comparacions sobre la relació qualitat-preu. Els de tipus cognitiu.

-
-
-
-
-
- e. Es refereix a aquells individus lleials a les marques i que no tenen impulsos de canviar. _____
Els d'hàbits determinats.
- f. Es tracta d'aquell consumidor experimental que sempre està disposat a provar un nou producte que ha eixit a la venda. *Els nous consumidors.*
- g. La preferència principal és el preu del producte. És un consumidor que busca les ofertes, sol ser conformista amb els productes i tracta de tenir cura dels diners. _____
El consumidor econòmic.
- h. Fa referència als productes adreçats a una determinada franja d'edat i, per tant, a un públic determinat i concret. *Els grups d'edats.*
3. La música original és aquella que es crea expressament per a un anunci publicitari concret i n'hi ha de diversos tipus. Completa amb les paraules corresponents. (Total 2 punts)

JINGLE / CANÇÓ ORIGINAL / MÚSICA GENÈRICA / BANDA SONORA

- a. Té la funció de donar suport a les imatges i emfasitzar el missatge publicitari. Aquest ús de la música és proper al que se'n fa en el cinema. *BANDA SONORA*
- b. Són cançons publicitàries, la lletra parla del producte anunciat. *JINGLE*
- c. Es creen expressament per als anuncis, però no tenen per què parlar del producte o de la marca. *ORIGINAL*
- d. És com una música que identifica el producte, però instrumental, és a dir, sense lletra. _____
MÚSICA GENÈRICA
4. La música prestada o preexistent és aquella que ja existeix amb anterioritat. D'entre els diversos tipus que existeixen, col·loca el que correspon a cada enunciat. (Total 2 punts)

COVER / ADAPTACIÓ / FONO / MÚSICA D'ARXIU

- a. En l'anunci s'inclou una cançó original sense cap tipus de modificació. *FONO*
- b. Són cançons que es poden adquirir lliurement o amb un cost molt baix pel fet que la data dels drets d'autor ha prescrit. *MÚSICA D'ARXIU*
- c. Es tracta de versions molt semblants a les creades per l'autor o pel compositor. *COVER*
- d. És una versió modificada d'un tema conegut, amb variacions en la música o en la lletra. *ADAPTACIÓ*

5. Realitza l'anàlisi d'un anunci publicitari seguint els punts següents: (Total 2 punts)

- ✓ Mitjà de difusió a través del qual té lloc l'anunci (ràdio, televisió, tanques publicitàries, etc.)

TELEVISIÓ

- ✓ Durada de l'espot: 00:20 minuto

- ✓ Producte: Cadena d'establiments de grans superfícies, dedicada a la venda d'electrodomèstics, informàtica bàsica i electrònica.

- ✓ Marca: MEDIAMARKT

- ✓ Eslògan: MEDIAMARKT YO NO SOY TONTO

- ✓ Motivacions per a consumir el producte (fisiològiques, de seguretat, prestigi...): _____

Productes que reafirmen la satisfacció d'un mateix. Aquesta cadena ven productes que "milloren la nostra qualitat de vida" com rentadores, ordinadors, mòbils...

- ✓ Grup de persones a què s'adreça (nous consumidors, d'hàbits determinats, cognitius...):

Dirigit a un consumidor econòmic, que busca les ofertes i que sol ser conformista amb els productes.

- ✓ Sexista (sols per a homes, sols per a dones, per a tots dos sexes): _____

Indistint

- ✓ Edat (per a xiquets, per a joves, adults, majors...): Per a persones adultes en general, encara que també té productes per a joves.

- ✓ Colors que utilitza (connexió dels colors usats amb el missatge): _____

El roig és el color que sol utilitzar de fons en la seua publicitat, tant de televisió com en l'estàtica.

- ✓ Imatge que presenta/impressió que provoca (agradable, propera a la realitat, fantàstica...):

Usa una imatge desenfadada i còmica. Al començament, un home cau al terra quan tracta de recolzar-se en una rentadora, tot simulant que s'enduen tan ràpidament els productes que pràcticament desapareixen de l'establiment.

- ✓ Música (estil clàssic, pop, electrònica/original, preexistent...): _____

Es tracta de la cançó "Happy birthday", però en una versió rockera. Per tant, es tracta d'una adaptació de la cançó original (preexistent). Aquesta música la incorporen a l'anunci amb motiu del seu desé aniversari.

- ✓ Raons per les quals s'ha d'adquirir el producte:

La raó principal és el bon preu dels productes. La veu en off diu que són els superpervendes de Mediamarkt, els que més es vénen a preus increïbles.
