

SOLUCIONARI

UN MÓN DE SONS **D** Quadern d'Activitats

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López



Disseny portada: Nina Lloréns
Il·lustracions i maquetació: Esperança Martínez Molina

© Tabarca Llibres, SL

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

Edita:
Tabarca Llibres, SL
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.



ÍNDIX

UNITAT 1

Música teatral. <i>La música en les arts escèniques</i>	6
---	---

UNITAT 2

Banda sonora. <i>Música i cinema</i>	18
--	----

UNITAT 3

L'art de la improvisació. <i>El jazz</i>	32
--	----

UNITAT 4

La música de les noves generacions. <i>El pop-rock</i>	52
--	----

UNITAT 5

Aires de renovació en la música popular espanyola. <i>El pop-rock a Espanya</i>	78
---	----

UNITAT 6

La música al servei del consumisme. <i>Música i publicitat</i>	100
--	-----

Relació d'audicions	116
---------------------------	-----

UN MON DE SONS D

UNITATS

UNITAT 1

MÚSICA TEATRAL

La música en les arts escèniques

1. CONTEXTOS CULTURALS I MUSICALS. ESCOLTA

1. El teatre i la tragèdia grega
 2. L'òpera
 3. La sarsuela
 4. Danses i ballet
 5. Els musicals
- Activitats
38 projeccions
19 audicions

UNITAT 2

BANDA SONORA

Música i cinema

1. Funcions de la banda sonora
 2. Relació de la música amb la imatge
 3. Composició d'una banda sonora
 4. Evolució de la música cinematogràfica
 5. La música de cine a Europa
- Activitats
35 projeccions
36 audicions

UNITAT 3

L'ART DE LA IMPROVISACIÓ

El jazz

1. Introducció al jazz
 2. Els precedents
 3. Els inicis del jazz
 4. a 11. Del swing a l'actualitat
 12. El jazz a Espanya
 13. El jazz simfònic
- Activitats
31 projeccions
37 audicions

UNITAT 4

LA MÚSICA DE LES NOVES GENERACIONS

El pop-rock

1. Els precedents
 2. Anys 50. Els inicis
 3. Anys 60. La dècada de la creativitat
 4. Anys 70. Els grans espectacles
 5. Anys 80. Noves tendències
 6. Anys 90. La ràpida difusió de la música
 7. Nou mil·lenni. Diversitat d'estils
- Activitats
52 projeccions
48 audicions

UNITAT 5

AIRES DE RENOVACIÓ EN LA MÚSICA

POPULAR ESPANYOLA

El pop-rock a Espanya

1. Anys 50. Una tímida aparició del rock-and-roll
 2. Anys 60. L'efervescència del pop espanyol
 3. Anys 70. La música de la transició
 4. Anys 80. La dècada de la creativitat
 5. Anys 90. La maduresa de la música
 6. Nou mil·lenni. La convivència de diferents estils
- Activitats
53 projeccions
40 audicions

UNITAT 6

LA MÚSICA AL SERVEI DEL CONSUMISME

Música i publicitat

1. Antecedents publicitaris
 2. Possibles motivacions d'un consumidor
 3. Diversos grups de consumidors
 4. El llenguatge del color
 5. El màrqueting
 6. L'ús de la música en la publicitat
- Activitats
39 projeccions (llibre)
26 projeccions (quadern)
4 audicions

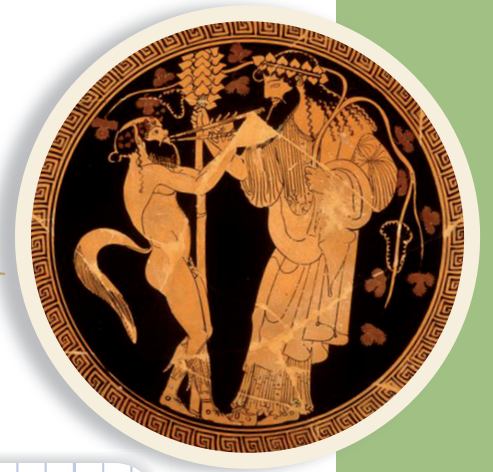
2. MÚSICA I TECNOLOGIA	3. CREACIÓ MUSICAL	4. INTERPRETACIÓ MUSICAL
Editor de partitures Noteflight Crear usuari Registrar-se Buscar partitures editades por altres usuaris	Línies i espais addicionals Figures i silencis	<i>Over the Rainbow</i> (a 2 veus) (instrumentació ORFF) <i>Grease. El musical</i> <i>El més fonamental</i> (toquem i cantem) <i>Beauty and the Beast</i> (toquem i cantem)
Editor de partitures Noteflight Accedir al nostre compte Començar a crear una partitura nova	El compàs Compassos simples Compassos compostos	<i>Pirates del Carib</i> (a 2 veus) <i>La llista de Schindler</i> <i>La conquesta del paradís</i> <i>Colours of the Wind</i> (toquem i cantem)
Editor de partitures Noteflight Inici en la nova partitura Escollim pentagrama Escrivim en el pentagrama Escollim l'indicador de compàs	Escales To i semitò Graus de l'escala	<i>The Entertainer</i> <i>Blue Moon</i> (toquem i cantem) (instrumentació ORFF) <i>What a Wonderful World</i> (a 2 veus) <i>In the Mood</i>
Editor de partitures Noteflight Escrivim una partitura Posem les notes musicals Punts Alteracions Copiar i enganxar compassos	Les alteracions El semitò Semitò diatònic Semitò cromàtic	<i>Always on My Mind</i> (versió Elvis Presley i Pet Shop Boys) <i>Smoke on the Water</i> (a 2 veus) <i>Where the Streets Have No Name</i> <i>I Will Survive</i> (toquem i cantem)
Editor de partitures Noteflight Posem lletra a una partitura Escrivim la partitura Escrivim la lletra Per acabar	Intervals Interval melòdic Classificació dels intervals	<i>Black Is Black</i> <i>Todo tiene su fin</i> (toquem i cantem) (instrumentació ORFF) <i>Hijo de la luna</i> <i>A quién le importa</i>
Editor de partitures Noteflight Notes lligades Escrivim la partitura Velocitat metronòmica Signes de prolongació Indicadors de dinàmica Reguladors	Interval harmònic Classificació dels intervals Tipus d'acords	<i>La cançó del Cola Cao</i> (toquem i cantem) <i>El Almendro</i> (toquem i cantem) <i>La guerra dels mons</i> <i>Antarctica</i>

1. Música teatral

La música en les arts escèniques

BLOC 1
CONTEXTOS CULTURALS I MUSICALS. ESCOLTA

1. EL TEATRE I LA TRAGÈDIA GREGA



1. Completa el text següent.

El teatre grec era un espectacle públic en què es barrejava la
la **mitologia**, la política, els sentiments,
la **música**, la **dansa** i
la **poesia**.

2. Tria la resposta correcta.

a. En honor a quin déu grec estaven dedicades les celebracions que van donar lloc al teatre grec?



APOL·LO



DIONÍS



ZEUS

b. On se celebraven aquests festivals?



CRETA



ESPARTA



ATENES

c. Con s'anomena aquell que és considerat l'inventor del teatre i un dels primers actors de la història?



TESPIS



TSIPRAS



PLATÓ

d. Quina és l'etimologia de la paraula "tragèdia"?



TRAGE (disfressa)/ODAS (actor)



TRAGOS (beure)/ODAS (salutacions)



TRAGOS (cabra)/ODAS (cants)

e. Qui rebia el nom de "hipòcrites" en el teatre grec?



ELS ACTORS



EL PÚBLIC



ELS DECORATS

f. El cor era un grup de persones que cantaven, ballaven i narraven alguna història, mentre que un actor que representava un déu o heroi mitològic dialogava amb ell. Per quants homes estava format el cor?



10



12



14



3. Realitza un resum breu de com i per què va sorgir la tragèdia grega.

La tragèdia sorgeix de l'antic teatre grec. Aquest va nàixer a partir de les cerimònies realitzades en honor als seus déus, especialment a Dionís.

Aquestes representacions tractaven sobre temes mitològics i tenien un fi didàctic, ja que tractaven de donar ensenyaments sobre la lleialtat als déus, a la família o al govern.

Entre els rituals més importants hi havia les Grans Dionisiaques, les quals es convertiren en el precedent directe del teatre.

El teatre sorgeix com una manera d'atraure més públic als rituals. Hi apareixien uns actors (hipòcrites) que representaven els déus i que en moltes ocasions responien a preguntes del públic assistent, de manera que es donava un realisme major a les cerimònies.

D'aquest diàleg amb el poble apareixeria la tragèdia grega, on es posaven en escena històries creades per poetes i amb la qual el poble gaudia i es desfogava.

2. L'ÒPERA

4. Contesta les preguntes següents.

- a. On va nàixer l'òpera? A Florència.
- b. Com es deia el grup de persones que la va crear? Camerata Fiorentina.
- c. Què buscava aquest grup amb la creació d'aquest gènere musical? Aquest grup tractava de donar vida a l'oblidat art dramàtic de l'antiga Grècia.
- d. Escriu el títol i l'autor de la que és considerada com la primera òpera. Eurídice (1600), composta per Jacobo Peri i Rinuccini.

5. Col·loca les paraules al lloc adequat i obtindràs les parts que té una òpera.

ballet - recitatiu - obertura - solista - interludis - ària - cor

El protagonista d'una òpera és el solista que pot interpretar els seus cants en forma d' ària o en forma de recitatiu. De vegades, hi intervé un grup de veus anomenat cor, i d'altres ocasions hi intervé un grup de dansa anomenat ballet.

També es pot sentir una part instrumental que serveix d'introducció a l'òpera, anomenada obertura, i d'altres que enllacen diferents parts de l'òpera i que es denominen interludis.

2.1. EVOLUCIÓ DE L'ÒPERA

6. En el Barroc sorgeixen les primeres òperes.

Audició 1

Rinaldo (ària) G.F. Haendel



La trama d'aquesta òpera se situa a Palestina, en el temps de les croades, i narra l'amor entre el guerrer cristià Rinaldo i Almirena, filla d'un comandant. Aquest va cedir la mà de la seua filla a Jofré de Bouillon a canvi de la seua ajuda. En la lluita intervenen esperits, déus i màgia, com la de la bruixa Armida, que manté a Rinaldo en el seu poder.

Part del text diu:

*Lascia ch'io pianga mia cruda sorte,
y che sospiri la libertà;
e che sospiri... e che sospiri...
la libertà.*

Deixa que plore la meua sort cruel,
i que sospire per la llibertat;
i que sospire... i que sospire...
per la llibertat.

- a. Les primeres òperes estan dedicades a l'entreteniment de les classes socials altes i els temes més usats foren la mitologia i els déus. Llig l'argument d'aquesta òpera i explica breument de què tracta.

L'argument se centra en l'amor d'un guerrer cristià i la filla d'un comandant. Hi apareixen déus, esperits i encanteris. La trama se situa a Palestina, en el temps de les Croades.

- b. Aquesta obra es va estrenar al King's Theater de Haymarket de Londres l'any 1711. Quina llengua s'hi usa? *Italià.*

- c. L'òpera té parts instrumentals com l'obertura, els interludis i els ballets. Pel que fa a les parts vocals, hi ha les interpretades pels solistes i els cors. Escolta aquestes audicions i, atenent a la instrumentació, escriu de quina part es tracta.



Audició 2 Instrumentació òpera 1

Solista.

Audició 3 Instrumentació òpera 2

Cor.

Audició 4 Instrumentació òpera 3

Obertura.

Els solistes interpreten les melodies de dues formes:

1. **Recitativus**, que són parts en què les melodies són properes a la veu parlada i que serveixen perquè avance la trama o acció.
2. **Àries**, que són melodies líriques. Habitualment serveixen per al lluïment dels cantants.

d. Escolta aquestes audicions i escriu quina és una ària i quina un recitatiu.

Audició 5 *Melodia òpera 1* Ària.

Audició 6 *Melodia òpera 2* Recitatiu.

El protagonista d'aquesta òpera és Rinaldo, interpretat en l'estrena per Nicolo Grimaldi, un famós castrato. En l'actualitat sol ser representat per una dona.

e. Explica breument les raons per les quals es realitzaven aquestes pràctiques amb alguns joves cantants. En el segle XVI, l'església catòlica no permetia que les dones cantaren en els temples, motiu pel qual, per reemplaçar les seues veus agudes, recorrien als homes castrats. La castració abans de la pubertat impedeix el desenvolupament i la maduresa de la laringe, així com altres importants canvis fisiològics. El castrato més famós fou Carlos Broshi, nascut durant el segle XVII, que era conegut com a "Farinelli". Aquests cantants floriren en les corts en el segle XVI i fins al 1870, data en la qual la castració fou prohibida.

7. En el Classicisme sorgeixen una sèrie de canvis respecte del període anterior. Escriu BARROC o CLASSICISME segons corresponga en cada enunciat.

- BARROC Els arguments no es basen en temes mitològics.
- BARROC Es tracta d'un espectacle reservat a la cort i a les classes nobles.
- CLASSICISME No es tracta d'un espectacle privat reservat per a la cort, sinó que es representa en teatres públics.
- CLASSICISME Són escenes quotidianes i properes a l'espectador.
- BARROC Els temes emprats són la mitologia grega i els déus.
- CLASSICISME Sorgeix l'anomenada òpera bufa.
- CLASSICISME S'eliminen les parts de les àries en què els cantants improvisaven i mostraven el seu virtuosisme.
- BARROC Els cantants, de vegades, improvisen en les àries per fer gala del seu virtuosisme vocal.



8. Escolta aquests dos fragments i indica quin correspon a una òpera seriosa i quin a una òpera bufa. Després escriu les característiques principals de cada gènere.

Audició 7



Idomeneu, rei de Creta W. A. Mozart

Ambientada a Creta després de la guerra de Troia, hi apareixen figures de la mitologia clàssica. En l'argument hi ha traïcions, venjances i promeses al déu Neptú.

Ària "D'Oreste d'Aice", ÒPERA SERIOSA. Està composta per a un públic aristocràtic. / És un gènere conservador, que manté característiques de l'antiga òpera Barroca, com els temes mitològics i històrics. / Les històries solen ser tràgiques i els personatges solen ser una parella d'amants.

Audició 8



Les noces de Fígaro W. A. Mozart

Fígaro i Susanna preparen les seues noces, però el comte per al qual treballen s'ha encapritxat de Susana, que és cambrera de la comtessa. La comtessa està dolguda i decebuda per les escapades del seu marit. La gelosia de la comtessa i les estratagemes de Fígaro i Susanna per esquivar el comte donen lloc a una sèrie d'aventures i intrigues.

Obertura. ÒPERA BUFFA. Composta per a un públic burgès i/o popular / Temes populars, humorístics i socials / Substitueixen les àries per cançons senzilles; usen, de vegades, cançons populars que el públic coneixia i que, en ocasions, cantava.

9. En el Romanticisme, la major part dels països europeus aspira a tenir una òpera pròpia. Escriu el nom del país que corresponga a cada enunciat.

- ITÀLIA Sorgeix l'escola de cant anomenada "Bel canto" (cant bell).
- ITÀLIA Giuseppe Verdi va exaltar els ideals nacionalistes d'aquest país.
- ALEMANYA Richard Wagner va tractar de representar l'òpera del seu país amb una gran transcendència i la va concebre com "l'art total".
- ALEMANYA El camí que va donar lloc a l'òpera del seu país va anar de la mà de Carl Maria von Weber.
- FRANÇA Georges Bizet va compondre òperes inspirant-se en altres països. Espanya el va inspirar per a l'òpera *Carmen*.
- FRANÇA Giacomo Meyerbeer va ser un dels principals exponents de l'òpera històrica al seu país. Va usar ballets i escenografies sumptuoses.
- RÚSSIA Glinka és el compositor que marca el naixement de l'òpera del seu país amb l'obra *Una vida pel Tzar*.
- RÚSSIA Alguns compositors d'aquest país són Borodin (*El príncep Igor*) i Txaikovski (*La Dama de Piques*)

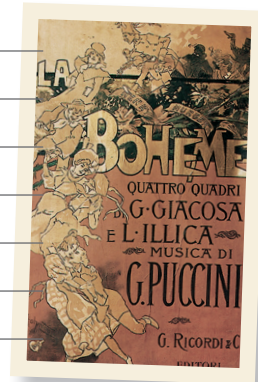
10. Escriu el nom d'almenys un compositor i d'una de les seues òperes per a cadascun dels països indicats.

ITÀLIA Giuseppe Verdi: Nabucco, Rigoletto, El Trobador, La Força del Destí, Aïda o La Traviata... Rossini, Bellini i Donizetti.

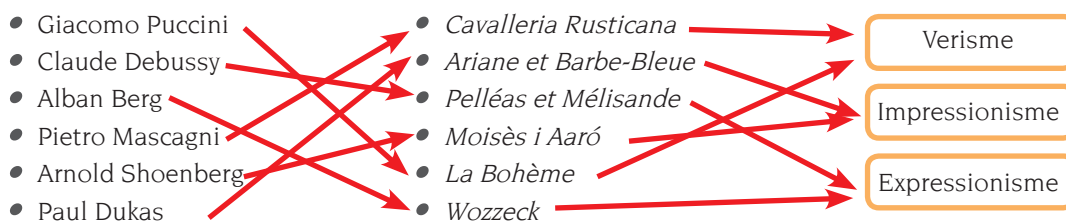
FRANÇA Giacomo Meyerbeer: L'africana o Els hugonots. Georges Bizet: Pescadors de perles i Carmen.

ALEMANYA Carl Maria von Weber: El caçador furtiu, Oberon... Richard Wagner: L'Anell dels Nibelungs (Or del Rhin, La Walkyria, Sigfrid i El crepuscle dels déus), Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal...

RÚSSIA Glinka (Una vida pel Tsar), Borodin (El príncep Igor), Txaikovski (La Dama de Piques i Eugeni Onegin), Rimski-Korsakov (El gall d'or, El Tsar Saltan) i Musorgski (Boris Godunov i Kovantxina).



11. Enllaça cada autor amb la seua obra i estil.



3. LA SARSUELA

3.1 ELS ORÍGENS

12. Contesta les preguntes següents.

- D'on pren el nom la sarsuela? El nom el pren en temps del rei Felip IV, quan s'inauguraren les anomenades "festes de la sarsuela", que tenien lloc al Palau del Pardo (lloc envoltat d'esbarzers, en castellà "zarza", i altres arbusts).
- En la sarsuela desapareixen els recitatius; per què són substituïts? Per parts parlades.
- Les àries que s'interpretava en les òperes ara reben un altre nom. Quin? Romança.
- Quina temàtica i quins personatges solen aparèixer? Temes còmics i/o castissos, centrada en les emocions humanes (amor, cels, enveja, venjança...), amb personatges corrents (jardiners, pastors, vilatans...).
- Quins tipus de balls se solen incloure? Danses i balls populars.
- On se solien representar les primeres sarsueles i a quin públic anaven dirigides? Encara que s'adreçava, en un primer moment, al públic de la cort, aviat es va popularitzar i el poble pla va gaudir-ne en els corral de comèdies, amb un llenguatge comú i senzill.
- Escriu el nom i l'autor d'una de les primeres sarsueles. Algunes de les primeres sarsueles són: Los enredos de un curioso de Carnicer i El ventorrillo de Crepo de Basilio Basili.

3.2 EVOLUCIÓ DE LA SARSUELA

Audició 9

La Revoltosa R. Chapí



L'acció es desenvolupa en un barri madrileny. Felipe és un jove veí que està enamorat de Mari Pepa, una *chula* de Madrid. Aquesta, tot i que li agrada divertir-se amb els veïns que l'assetgen, reserva el cor a Felipe. L'orgull d'ell li fa dissimular la gelosia que sent amb una màscara d'indiferència i unes actituds que revolten el veïnat. Ella, a causa del seu encant, juga als enamoriscaments amb tots els seus veïns, dels quals no es lliura ni el sever senyor Candela; ni el senyor Cándido, el melós sastre que aguanta la tirania de Gorgonia, la seua despòtica dona; ni Tiberio; ni Atenedoro, que completa el quadre veïnal del qual es diverteix i es burla la picardiosa planxadora.

13. a. Tot i que les primeres sarsueles anaven adreçades al públic de la cort, aviat es popularitzaren i el poble pla en va gaudir en els corral de comèdies, a través d'un llenguatge comú i senzill. Llig l'argument d'aquesta sarsuela i explica breument de què tracta.
- Fonamentalment, tracta l'amor entre Felip i Mari Pepa. El primer orgullós i ella una xica del Madrid de l'època, a la qual li agrada divertir-se amb els veïns. L'acció discorre entre l'amor, el desamor i l'humor. Al final, tot es resol i la parella acaba unida.*
- b. Aquest fragment instrumental és el que sona al principi de l'obra. Quin nom rep? _____
- Preludi* _____ Recordes com es deia aquest mateix fragment d'introducció en les òperes? *Obertura* _____
14. Tot i que la sarsuela tinga l'origen en l'òpera o, més concretament, en l'opereta francesa, presenta alguns canvis en la manera d'interpretar. Escolta aquestes audicions i, atenent a la instrumentació, escriu de quina part es pot tractar.

Audició 10 *Instrumentació sarsuela 1*

RECITAT de La verbena de la Paloma

Audició 11 *Instrumentació sarsuela 2*

PRELUDI de Tambor de Granaderos

Audició 12 *Instrumentació sarsuela 3*

ROMANÇA duo de Felipe i Mari Pepa de La Revoltosa

- a. Escriu el nom del compositor de *La Revoltosa* i el període a què pertany. Coneixes el nom d'alguna sarsuela més d'aquest compositor? *El compositor és Federico Chueca, un dels més destacats de la segona meitat del segle XIX. Entre les seues obres més famoses hi ha La tempestad, La bruja, etc., a més de La Revoltosa.*

15. Relaciona cada sarsuela amb el seu compositor.

- | | | |
|----------------------|---|--|
| • Francisco Barbieri | → | <i>Doña Francisquita</i> |
| • Federico Chueca | → | <i>La verbena de la Paloma</i> |
| • Tomás Bretón | → | <i>La canción del olvido</i> |
| • Amadeo Vives | → | <i>El barberillo de Lavapiés</i> |
| • José Serrano | → | <i>Agua, azucarillos y aguardiente</i> |



4. DANSES I BALLET



Audició 13 *Dansa dels bessons* República Centreafricana

16. Escolta aquesta audició i contesta les preguntes següents.

- a. D'on obtenim la informació per conèixer com eren les danses en la Prehistòria? _____

De les pintures rupestres i de moltes tribus que usen la dansa de la mateixa manera que en la prehistòria, no amb una significació estètica, sinó funcional.

- b. Amb quins motius es realitzaven les danses durant la Prehistòria? *La dansa tenia una relació estreta amb els ritus i, doncs, es realitzaven en diversos moments de la vida com la recol·lecció, la fertilitat, el contacte amb els déus...*

- c. El concepte de dansa prehistòrica és usat en moltes tribus de tots els continents. Escriu el nom d'algunes danses tribals. *La dansa de la pluja (antic Egipte i tribus d'indis americans); la dansa del ventre (l'Orient Mitjà).*

- d. En l'antiga Grècia, la dansa era una de les manifestacions artístiques més importants. Què volien aconseguir amb ella? *Mitjançant la dansa, els grecs buscaven, a més de la bellesa, honrar els seus déus.*

- e. Per què les danses estaven mal vistes durant l'Edat Mitjana? *L'Església entenia que la música havia de desprendre's de qualsevol complement, ja que el que era important era el text que es cantava. La música instrumental i els balls estaven prohibits i eren mal vistos, perquè es consideraven profans i, doncs, propers al diable.*

17. Escriu el període a què pertany cadascuna d'aquestes característiques de la dansa. Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme o segle XX.

- **ROMANTICISME** _____ Sorgeix la tècnica de ballar sobre la punta dels peus.
- **SEGLE XX** _____ Destaquen els ballets russos, amb espectacles impressionants, en els quals la música, la coreografia, el vestuari i els decorats s'uneixen en un tot.
- **RENAIXEMENT** _____ Fonamentalment s'interpretaven dos tipus de danses: danses altes i danses baixes.
- **BARROC** _____ En els espectacles de ball els homes anaven disfressats amb màscares i vestits sumptuosos.
- **CLASSICISME** _____ La dansa d'origen francès anomenada "minuet" es va posar molt de moda.
- **ROMANTICISME** _____ En aquest període el ballet es consolida com a espectacle independent i com a gran manifestació artística.
- **RENAIXEMENT** _____ Aquests balls seran el principi del desenvolupament de la dansa en la cultura occidental. Preval l'elegància, la cortesia i l'orde.
- **CLASSICISME** _____ Apareix el *ballet clàssic*. A causa de la dificultat, sols podia ser interpretat per ballarins professionals.
- **SEGLE XX** _____ S'experimenta amb els ballets, amb una major llibertat dels moviments i amb la incorporació del mim i de la pantomima.
- **BARROC** _____ S'interpretaven en forma de *suite*, que era una sèrie de danses que s'alternaven entre ràpides i lentes.

5. ELS MUSICALS

18. Completa amb les paraules del quadre.

balls - òpera - ballet - Broadway - grec - teatral - diàleg

Sempre han existit posades en escena en què la música ha pres un protagonisme especial, des de l'antic teatre **grec**, passant per l'**òpera** o la sarsuela a Espanya, el **ballet** i els musicals. El musical sorgeix com un gènere **teatral** que es representa en grans escenaris com el teatre de **Broadway** a Nova York, encara que més tard s'inclourà també en el cinema. Fonamentalment es tracta d'una obra de teatre o d'una pel·lícula en què es combina el **diàleg** i l'acció, amb cançons i **balls**.

19. Contesta amb V (Vertader) o F (Fals).

- F** El primer musical pròpiament dit de la història del cinema és *El cantant de Jazz* de 1927.
- V** El primer musical pròpiament dit de la història del cinema és *La melodia de Broadway* de 1929.
- V** Els anys 30 es van veure afectats econòmicament per la Gran Depressió.
- F** *Porgy and Bess* (1935) és un musical que tracta de gent adinerada que viatja per Nova York.
- V** Judy Garland i Fred Astaire formen una parella de ball dels anys 40 que va tenir un gran èxit en els musicals.
- V** En els anys 40, el musical cinematogràfic té un gran desenvolupament i colorit.
- F** *El màgic d'Oz* és el nom d'un grup de rock, mai ha existit com a musical.
- V** *El màgic d'Oz* és un musical que està basat en una novel·la infantil.
- V** La dècada dels 50 ha estat una de les millors èpoques del musical.
- V** *Cantant sota la pluja* és un musical dels anys 50.
- V** Els musicals dels anys 60 deixen de tenir el caràcter còmic de les dècades anteriors i afronten temes més complexos i dramàtics.
- F** *West Side Story* és un musical basat en l'obra de Cervantes anomenada *Romeu i Julieta*.
- V** *Hair* és una obra de teatre musical que manifesta la cultura hippy dels 60.
- V** Andrew Lloyd Weber és un dels compositors de musicals més destacats dels anys 70 i posteriors.
- F** *Jesucrist Superstar* és una òpera rock composta per Leonard Bernstein.
- V** El musical *Els miserables* s'ha representat a 38 països i s'ha traduït a 22 idiomes.
- V** En els anys 90 The Walt Disney Company va realitzar importants musicals amb les seues pel·lícules animades.
- V** Una de les últimes tendències en musicals és la de crear un argument per incorporar cançons d'un grup de pop-rock d'èxit.

20. Tria les respostes correctes.

a. Quin d'aquests musicals no pertany als anys 70?

a) *Cabaret*

b) *We will rock you*

c) *Grease*

b. Quin d'aquests musicals no pertany al compositor Andrew Lloyd Weber?

a) *Fama*

b) *El fantasma de l'òpera*

c) *Jesucrist superstar*

c. Nom de l'empresa que va realitzar importants musicals amb les seues pel·lícules animades.

a) Warner Bros

b) *Walt Disney*

c) Pixar Animation

d. Dos musicals animats que s'estrenen durant els anys 90.

a) *El rei lleó*

b) *La pantera rosa*

c) *La Bella i la Bèstia*

e. Nom del grup al qual pertanyen les cançons del musical *Mamma mia*.

a) Queen

b) AC/DC

c) *Abba*

f. Nom del grup al qual pertanyen les cançons del musical *Hoy no me puedo levantar*.

a) Los Secretos

b) *Mecano*

c) Nacha pop

21. Escriu davall de cada imatge el títol del musical a què correspon. Després escolta les audicions d'aquests musicals i numera les imatges segons les escoltes.



Audició 14 Musical 1



Audició 15 Musical 2



Audició 16 Musical 3



Audició 17 Musical 4



Audició 18 Musical 5



Audició 19 Musical 6



4 *Cantant sota la pluja*



1 *Grease*



5 *La Bella i la Bèstia*



2 *El màgic d'Oz*



6 *Barret de copa*



3 *El fantasma de l'òpera*

BLOC 3 CREACIÓ MUSICAL

En aquesta unitat repassarem alguns dels conceptes teòrics musicals que ja vam aprendre en cursos anteriors, però que també són necessaris per a interpretar les peces musicals d'aquest curs.

La pauta en què s'escriu la música és el **pentagrama**, que està format per 5 línies horitzontals i paral·leles on es col·loquen els diferents signes musicals.

Quan hi ha notes que són massa greus o agudes, aquestes s'escriuen fora del pentagrama. Amb aquest tipus de sons s'utilitzen les **línies** i els **espais addicionals**, unes línies imaginàries que sols apareixen al costat de la nota musical.



Les **figures de nota**:

Redona (només té el cap) 	Blanca (cap i plica) 	Negra (cap i plica)
Corxera (cap, plica i corxet) 	Semicorxera (cap, plica i corxet) 	
Fusa (cap, plica i corxet) 	Semifusa (cap, plica i corxet) 	

Les **figures de silenci**:

Silenci de redonda 	Silenci de blanca 	Silenci de negra
Silenci de corxera 	Silenci de semicorxera 	
Silenci de fusa 	Silenci de semifusa 	

1. Escriu el nom de cadascun d'aquests sons.

do do' si sol la si do' do la sol do fa mi do re mi fa re re do re mi do

2. Escriu el nom de cadascun dels sons escrits en les línies addicionals.

re do si' do'' sol' ,la ,si la'

3. Escriu en el pentagrama els sons indicats.

do sol mi' sol' si si la si' mi do' do'' fa' la

4. Escriu el silenci que correspon a cadascuna de les figures.

FIGURA	SILENCI

