

4. La música de les noves generacions

El pop-rock

BLOC 1 CONTEXTOS CULTURALS I MUSICALS. ESCOLTA



1. ELS PRECEDENTS

1. Digues si és V (Vertader) o F (Fals).

- F** Fins als anys 50, la música que habitualment sentien els blancs en les emissores de ràdio era *blues* i *gòspel*.
- F** El *country* i el *swing* era la música preferida per la població negra a principis dels anys 50.
- V** Alguns dels estils que influiran de manera directa en el naixement del rock-and-roll seran el blues, el boogie-woogie, el country i el swing.
- V** La música country va nàixer al voltant dels anys 20.
- V** La música country, inicialment, es basava en melodies irlandeses i en balades que eren populars en els balls dels estables.
- F** El country tradicional es tocava essencialment amb instruments de vent, com el saxòfon i la trompeta, a més de l'orgue i la bateria.
- V** El country tradicional es tocava essencialment amb instruments de corda, com la guitarra, el banjo, el violí i el contrabaix, encara que també intervenien freqüentment l'acordió i l'harmònica.
- F** El terme *balada* se sol usar per a cançons que majoritàriament tracten d'amor i amb un *tem-po* ràpid



1.1. COUNTRY. LA MÚSICA POPULAR DELS BLANCS

Audició 1 *If Tomorrow Never* Comes Garth Brooks



2. Es tracta d'una balada country. Escolta amb atenció i contesta les preguntes que et plantegem.

- a. Escribe el nom dels instruments que apareixen _____
Veu, guitarra acústica, baix elèctric i bateria.
- b. Per la instrumentació, creus que es tracta d'una cançó country dels primers temps o més actual?
Explica per què. ***Es tracta d'una balada actual, ja que la instrumentació que s'hi usa no és la pròpia dels començaments, com per exemple el baix elèctric o la bateria. A més, la sonoritat no és actual.***

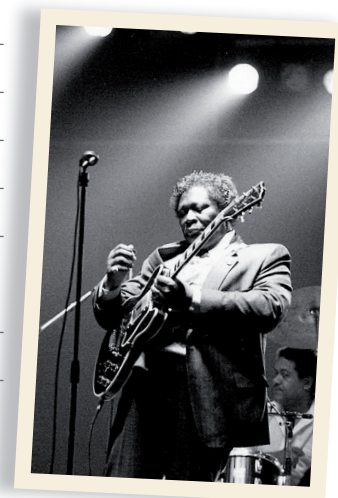
- c. Indica si s'ajusta a la definició de balada i explica per què. _____
Sí que s'ajusta a la definició de balada, ja que es tracta d'una cançó d'amor i usa un tempo lent.

1.2. SWIM. EL JAZZ MÉS BALLABLE

Audició 2 *American Patrol* Glenn Miller

American Patrol és una de les composicions que l'orquestra de **Glenn Miller** interpretava en els anys 40. Aquesta música, composta en l'estil més ballable del jazz, va ser un gran èxit d'aquella època.

3. a. Ratlla les paraules incorrectes.
- L'època d'esplendor del swing van ser els **anys 50 i 60** / **anys 30 i 40**.
 - Es tracta d'un tipus de música molt propera a la música **clàssica** / **de ball**.
 - Interpreten melodies **enganxoses** / **complexes**.
 - Aquesta música la realitzen les orquestres anomenades **Big Bang** / **Big Band**.
- b. Els instruments d'aquestes bandes s'agrupen per seccions. Escriu els que pertanyen a cadascuna d'aquestes.
- Vent-metall _____
Trompetes i trombons.
 - Vent-fusta _____
Saxòfons i clarinets. En ocasions, alguna flauta.
 - Secció rítmica *Bateria, contrabaix i guitarra.*
** El piano fa tant el paper de solista com el d'acompanyament rítmicoharmònic.*
- c. Escriu el nom de, almenys, dues bandes de swing.
- Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, la Orquestra de Glenn Miller...*



1.3. BLUES. ELS ANTICS CANTS D'ESCLAUS

Audició 3 *Sweet Little Angel* B.B. King

4. B.B. King és considerat un dels grans guitarristes de blues. El seu estil d'interpretació, que fa que les cordes toquen els sentiments, ha inspirat a grans guitarristes, fins i tot d'altres estils.
- a. Observa que en essència segueix mantenint el caràcter dels blues originals. Entre els adjectius següents, tria els que et semblen més encertats per a aquesta audició.
- ☒ TRISTESA ☐ ALEGRIA ☐ AGITACIÓ ☒ SENSIBILITAT
- b. Escriu les característiques fonamentals que, en origen, tenia aquest tipus de música.
- En els orígens, aquest terme s'usava com a sinònim de tristesa i la població negra hi reflectia els temors i les misèries que envoltaven la situació en què transcorria la seua vida com a esclaus.*



1.4. BOOGIE-WOOGIE. UN BLUES AMB MOLT DE RITME

Audició 4 Pinetop's Boogie Woogie Clarence Smith



5. Observa que aquesta música contrasta amb el caràcter del blues. Tria, entre els adjectius següents, els que et semblen més encertats per a aquesta audició.

☐ TRISTESA ☒ ALEGRIA ☒ AGITACIÓ ☐ SENSIBILITAT

Audició 5 Toquem boogie-woogie



Atés que el boogie-woogie és, bàsicament, un blues alegre i viu, llavors realitzarem una activitat semblant a la de la unitat anterior, quan interpretàvem un blues, però més ràpida. Usarem també l'escala pentatònica o la de blues.

ESCALA PENTATÒNICA

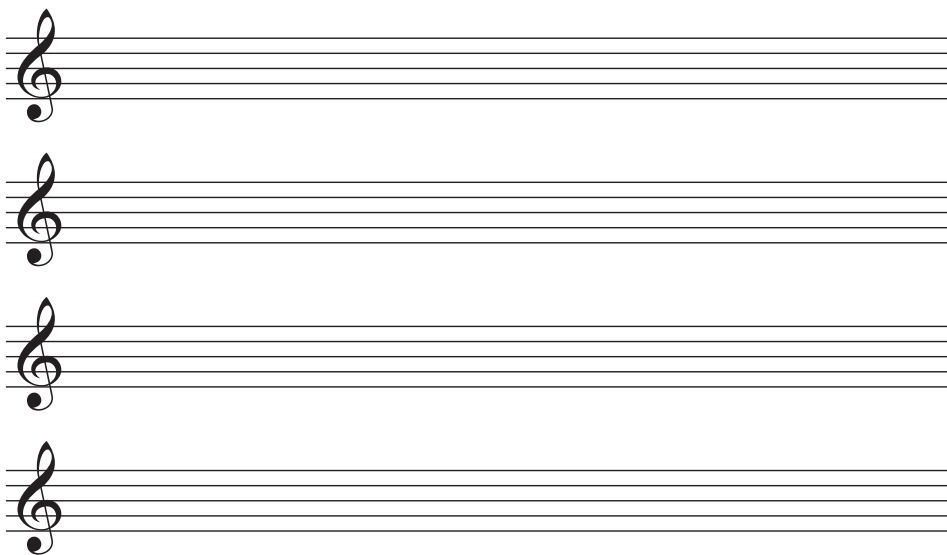


ESCALA DE BLUES



6. a. Realitza la teua pròpia composició de boogie-woogie. No oblidés posar-li un títol.

TÍTOL **Resposta lliure.**



- b. Si vols, també pots improvisar sobre la base musical, usant els sons de les escales anteriors.

7. En les audicions següents sentireu una cançó *country*, una altra de *música swing*, un blues i un *boogie-woogie*. Indica l'estil de cadascuna de les audicions i justifica la resposta.

Audició 6 *Drifting Blues* Eric Clapton

Estil: Blues.

Justificació: És una cançó amb un tempo lent i amb un caràcter trist i profund. De la mateixa manera que es reflectia en els seus orígens, quan s'expressaven els sentiments més profunds de la població negra americana.

Audició 7 *Sing, sing, sing* Benny Goodman

Estil: Swing.

Justificació: La formació orquestral és una Big Band, en la qual es poden sentir instruments de vent-metall (trompetes i trombons), vent-fusta (saxòfons i clarinets) i una secció rítmica. L'estil de la música és molt proper a la música de ball i de la comèdia musical.

Audició 8 *The Gambler* Kenny Rogers

Estil: Country.

Justificació: La cançó comença amb un banjo (instrument típic de la música country). També es pot sentir una guitarra acústica d'acompanyament (també típica d'aquest estil). D'altra banda, el tipus de melodia i el caràcter de la cançó són molt representatius del country.

Audició 9 *The Hipster* Harry Gibson

Estil: Boogie-woogie.

Justificació: Es tracta d'un blues alegre, rítmic i ballable, tocat amb el piano. La mà esquerra del piano realitza els baixos, amb un ritme que serà molt usat posteriorment en el rock-and-roll, mentre que la mà dreta realitza melodies i improvisacions amb l'escala de blues.

2. ANYS 50. ELS INICIS

2.1. EL RHYTHM AND BLUES. COMENÇA EL BALL

8. Respon les preguntes sobre la música dels anys 50 i el rhythm and blues.
- Què eren les *race records*? Eren emissores de ràdio i productores de discos destinades a la població negra.
 - Explica la combinació d'estils que donarà lloc al rhythm and blues. D'una banda, del blues urbà, sobretot pel ritme i pels instruments usats: guitarra elèctrica, bateria, contrabaix i piano, com a formació habitual; de vegades, apareix també el saxo i l'harmònica. També té influències del boogie-woogie, fonamentalment en l'ús dels baixos i, fins i tot, del swing i de les veus del gòspel.
 - Escriu el nom del músic que inaugura aquest estil. Muddy Waters, amb la cançó "I've got my mojo working"

2.2. EL ROCK AND ROLL. UN FENOMEN SOCIOLÒGIC

Audició 10 *Ain't That A Shame* Fats Domino



Fats Domino, el nom real del qual és Antoine Domino, va nèixer a Nova Orleans el 1928. Va adquirir el sobrenom de “Fats” després de compondre una cançó anomenada *The Fat Man*. Alguns dels seus èxits són *Blueberry Hill* i *Ain't That a Shame*.

9. Aquest tipus de música combina instruments tradicionals amb electrònics. Escriu el nom dels instruments que se senten en aquesta cançó.

Veu, guitarra elèctrica, saxòfon, piano i contrabaix.

10. Tria la resposta correcta.

- a. A començaments de la dècada dels cinquanta, en el cas de la població blanca, la música popular estava destinada de forma gairebé exclusiva a un públic...



JOVE



ADULT



ENTÉS

- b. Què és un *cover*?



UN ESTIL DE MÚSICA



UN INSTRUMENT



UNA VERSIÓ

- c. El primer acostament “real” de la joventut blanca a la música negra es produí amb...



RHYTHM AND BLUES



COUNTRY



SWING

- d. El terme rock-and-roll el va encunyar l'any 1952 un discjòquei anomenat...



ELVIS PRESLEY



ALAN FREED



BILL HALEY

- e. El primer músic que va obtenir un gran èxit amb aquest nou estil va ser...



ELVIS PRESLEY



ALAN FREED



BILL HALEY

Audició 11 *Rock Around the Clock* Bill Haley & The Comets



La cançó relata com els joves de l'època sortien “de marxa” sempre pendents de l'hora de tornada a casa i aprofitant els últims minuts de llibertat abans de tornar i intentar convèncer sa mare que no havien abusat de la beguda.

Podem dir que el rock-and-roll és, musicalment, bastant “simple”, ja que les cançons solen repetir el mateix patró harmònic i rítmic, utilitzant melodies senzilles que permeten que el públic les assimili fàcilment i amb unes lletres que pretenen ser el reflex de les inquietuds i aficions de la gent jove. Això ha donat lloc a un fenomen sociològic capaç d'arrossegar el gran públic i que és també un negoci molt lucratiu.

11.a. Tot seguit hi ha la lletra de la cançó i els “temes” musicals usats. Observa que únicament s’hi usa un “tema” i que l’acompanyament harmònic es repeteix constantment.

Rock Around the Clock de Bill Haley & His Comets

INTRODUCCIÓ

One, two, three o'clock, four o'clock rock
Five, six, seven o'clock, eight o'clock rock
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock rock
We're gonna rock around the clock tonight

TEMA A

Put your glad rags on, join me, Hon
We'll have some fun when the clock strikes one
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

TEMA A

When the clock strikes two, three and four
If the band slows down we'll yell for more
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

SOLO

TEMA A

When the chimes ring five, six, and seven
We'll be right in seventh heaven
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

TEMA A

When it's eight, nine, ten, eleven too
I'll be goin' strong and so will you
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

RIFF

TEMA A

When the clock strikes twelve, we'll cool off then
Start a'rockin' round the clock again
We're gonna rock around the clock tonight
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
Gonna rock, gonna rock around the clock tonight

CODA BREU

INTRODUCCIÓ

*Un, dos, tres, quatre, rock,
cinc, sis, set, huit, rock,
nou, deu onze, dotze, rock,
ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.*

TEMA A

*Posa't les millors gales i vine amb mi, carinyo
tindrem una mica de diversió quan el rellotge marque la una
ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.
ballarem rock, rock, rock fins que arribe l'alba
ballarem rock, ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.*

TEMA A

*Quan el rellotge marque les dues, les tres i les quatre
Si la banda baixa el ritme cridarem demanant-ne més
ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.
ballarem rock, rock, rock fins que arribe l'alba
ballarem rock, ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.*

SOLO

TEMA A

*Quan les campanades toquen les 5, les 6 i les 7
Estatic en el seté cel
ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.
ballarem rock, rock, rock fins que arribe l'alba
ballarem rock, ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.*

TEMA A

*Quan siguen les huit, les nou, les deu i les onze també
seguiré fort i tu també
ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.
ballarem rock, rock, rock fins que arribe l'alba
ballarem rock, ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.*

RIFF

TEMA A

*Quan el rellotge marque les dotze, anirem a refrescar-nos,
per començar a ballar rock al compàs del rellotge de nou
ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.
ballarem rock, rock, rock fins que arribe l'alba
ballarem rock, ballarem rock al compàs del rellotge aquesta nit.*

CODA BREU

b. Escriu el nom dels instruments que sonen en aquesta cançó. _____

Veu, guitarra, contrabaix, saxòfon, tenor i bateria.

2.3. ELVIS PRESLEY. EL REI DEL ROCK-AND-ROLL

Audició 12 Jailhouse Rock (El rock de la presó) Elvis Presley



Cançó treta del musical que va dirigir Richard Torpe, protagonitzat per **Elvis Presley** l'any 1957, quan ja s'havia convertit en un ídol dels adolescents. Aquest film és un melodrama dels carrers i de la presó i Elvis podia demostrar-hi que era més que un cantant de rock.

Ací tens un fragment de la lletra original de la cançó perquè la pugues seguir mentre l'escoltes.

12. Segueix la lletra original ahora que la sents.

The warden threw a party in the county jail.
The prison band was there and they began to wail.
The band was jumpin' and the joint began to swing.
You should've heard those knocked out jailbirds sing.
Let's rock, everybody, let's rock.
Everybody in the whole cell block
Was dancin' to the Jailhouse Rock.

Spider Murphy played the tenor saxophone,
Little Joe was blowin' on the slide trombone.
The drummer boy from Illinois went crash, boom, bang,
the whole rhythm section was the Purple Gang.
Let's rock, everybody, let's rock.
Everybody in the whole cell block
Was dancin' to the Jailhouse Rock.

*L'alcaid va fer una festa en la presó del comtat
L'orquestra de la presó hi era i va començar a udolar
L'orquestra saltava i tots es van començar a balancejar
Havies de sentir cantar embogits a aquells ocells de la presó
Ballem rock, tots, ballem rock
Tothom en aquell mòdul
Ballava al so del rock de la presó.*

*Murphy l'aranya tocava el saxòfon
El petit Joe bufava el trombó
El percussionista d'Illinois feia tampatantam
La banda dels porpra portava tot el compàs
Ballem rock, tots, ballem rock
Tothom en aquell mòdul
Ballava al so del rock de la presó.*

13. Busca informació sobre Elvis Presley i escriu-ne una breu biografia.

(Tupelo, EUA, 1935 - Memphis, EUA, 1977) Cantant de rock-and-roll i actor nord-americà. Nasqué al si d'una família modesta i es veié obligat a treballar des de ben jove. Als onze anys i, fruit de la seua insistència, els pares li van regalar la primera guitarra. Quan Elvis tenia tot just deu anys, el productor Sam Phillips, propietari de Sun Records, va decidir editar-li un single que contenia els temes "That's all right" i "Blue Moon of Kentucky", aquestes cançons serien l'origen de la seua carrera meteòrica posterior. El 1956 va ser un any clau en la trajectòria d'Elvis, gràcies al tema "Heartbreak Hotel", del qual va vendre tres-cents mil exemplars en tres setmanes, pels quals aconseguí el primer dels seus discos d'or. També va editar el seu primer elapè, titulat "Elvis Presley", que aconseguí el milió de còpies venudes. Al llarg de la seua carrera va encadenar una llarga sèrie de números u en les llistes nord-americanes amb títols com "It's now or never" o "Are you lonesome tonight?", i va protagonitzar diverses pel·lícules, entre les quals cal citar "Girls, girls, girls" (1962) i "Viva Las Vegas" (1964). Els primers anys de la dècada de 1970, però, van suposar per a Elvis Presley un moment baix de creativitat, agreujat per l'addicció a les drogues que patia. Després de caure inconscient en diverses ocasions a l'escenari, va morir oficialment d'un atac de cor, sens dubte conseqüència dels seus excessos. Elvis Presley s'ha convertit en una icona del segle XX i en una de les figures més rellevants de la història de la música popular.

14. En aquesta dècada van sorgir nombrosos músics de rock-and-roll, molts dels quals van assolir una gran fama arreu del món. Escriu al costat de cada enunciat el músic al qual es fa referència.

CHUCK BERRY - JERRY LEE LEWIS - BUDDY HOLLY

- Feia un moviment molt particular conegut com “el pas de l'ànec”.
- Tenia un aspecte elegant, amb moviments discrets i amb pinta de “bon xic”.
- Va arribar a cremar un piano en una de les actuacions.
- La seua forma de tocar la guitarra ha influït en músics posteriors com Angus Young (AC/DC).
- La seua vida va ser duta al cinema amb la pel·lícula *Great Balls of Fire!*
- El 3 febrer 1959 va morir quan s'estavellà l'avioneta en què viatjava.

CHUCK BERRY

BUDDY HOLLY

JERRY LEE LEWIS

CHUCK BERRY

JERRY LEE LEWIS

BUDDY HOLLY

3. ANYS 60. LA DÈCADA DE LA CREATIVITAT

3.1. ANGLATERRA. EL NAIXEMENT DE GRUPS MEMORABLES

3.1.1. The Beatles. El so de Liverpool

15. En el quadre següent es troben amagats els noms dels integrants del famós quartet de Liverpool: The Beatles. Prova de trobar-los.



Audició 13 Help The Beatles

- 16.a. Aquesta cançó està interpretada no sols amb la veu, sinó també amb els instruments següents: bateria, baix i dues guitarres. Sabries dir quin instrument correspon a cadascun dels components de The Beatles?

- GUITARRA 1 John Lennon
- GUITARRA 2 George Harrison
- BAIX Paul McCartney
- BATERIA Ringo Starr

- b. Si la música de la dècada anterior rebia el nom de rock-and-roll, quin nom rep la música dels inicis de The Beatles? Per què rep aquest nom?

El que als Estats Units es coneixia com a rock, va passar a conèixer-se a Anglaterra amb la paraula pop, fent referència a una branca concreta de la música popular amb unes determinades característiques: música rítmica realitzada amb instruments elèctrics.

- c. Encara que The Beatles va crear un estil molt personal, quin va ser el grup que més els va influir en els inicis? *Buddy Holly and the Crickets.*

- d. Escribe el nom d'almenys tres cançons de The Beatles. *Love me do, Let it be, Yesterday, Yellow Submarine, She loves you, Michelle...*

3.1.2. The Rolling Stones. La rebel·lia feta música

17. Busca en la sopa de lletres els cognoms dels cinc components de The Rolling Stones i escriu-los al costat dels seus noms. Després indica l'instrument de cadascun d'ells.



- MIKE *Jagger*
INSTRUMENT *Veu*
- KEITH *Richard*
INSTRUMENT *Guitarra*
- BRIAN *Jones*
INSTRUMENT *Guitarra*
- BILL *Wyman*
INSTRUMENT *Baix*
- CHARLIE *Watts*
INSTRUMENT *Bateria*

Audició 14 *Satisfaction* The Rolling Stones

18. a. Observa el so de la guitarra i escriu la diferència fonamental que té respecte dels estils anteriors.
Les guitarres tenen un so dur, agressiu i distorsionat, a diferència dels sons més “nets” del pop.
- b. Moltes cançons de The Rolling Stones tenen *riffs* molt reconeguts. Explica en què consisteix un *riff*.
Es tracta d'un motiu melodicorítmic molt enganxós, que es repeteix diverses vegades.
- c. *Satisfaction* té un *riff* que s'ha fet molt famós; en quin moment de la cançó apareix i quin és l'instrument que hi destaca? *Apareix al començament de la cançó i l'interpreta la guitarra. El baix també els fa, però amb altres notes.*
- d. La frase “no aconseguisc satisfacció”, amb la qual comença la cançó, simbolitzava l'inconformisme de tota una generació rebel. Aquest tema retrata un adolescent dels anys 60 turmentat per la frustració de la seua generació; a més, algunes estrofes tenen un contingut sexual. També va ser una denúncia al capitalisme salvatge que havien vist en una de les seues gires per Amèrica.

I can't get no satisfaction,
I can't get no satisfaction
Because I try and I try and I try and I try
I can't get no, I can't get no

No aconseguisc satisfacció,
no aconseguisc satisfacció,
tot i que ho intente, ho intente, ho intente i ho intente
però no puc aconseguir-ho, no puc aconseguir-ho

- e. Quin tipus de lletres solien utilitzar habitualment en les seues cançons? Quina actitud tenien en l'escenari? *Les lletres solen ser crítiques, dures i mordaces. Sobre l'escenari mostren una actitud rebel. En les dècades posteriors han fet dels seus concerts veritables espectacles d'imatge, so i posada en escena.*

19. A més dels grups esmentats, a Anglaterra en van sorgir d'altres que van tenir una gran importància en la història del rock. Dos dels més destacats van ser **The Who** i **The Kinks**. Escriu al costat de cada enunciat el grup al qual fa referència.

- Anticiparan el rock simfònic i experimental posterior.

The Kinks

- Anticipen el camí del hard-rock (rock dur) posterior.

The Who

- Eren molt famoses les seues actuacions, agressives, en les quals destrossaven els instruments.

The Who

- Integra diversos estils dins d'una mateixa cançó; a més, usa tons de veu nasal o cridada, buscant la lletjor.

The Kinks

3.2. ESTATS UNITS. EL MOVIMENT HIPPY

20. Completa el text amb aquestes paraules.

MEDITACIÓ - AMOR - MARIHUANA - GUERRA - AMOR LLIURE - LSD - HIPPY - ECOLOGIA

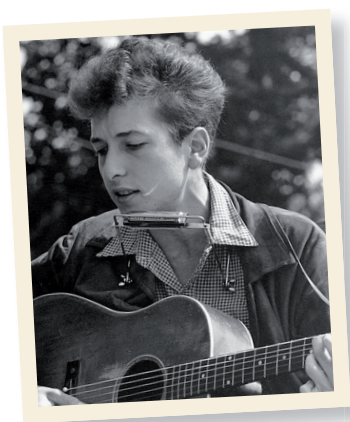
Als Estats Units sorgeix el moviment hippy, amb postulats de pau i amor; el lema d'aquest moviment era "fes l'amor i no la guerra". Creien en l'amor lliure, estaven en contra del consumisme i opten per la ecologia i la meditació. Els activistes més radicals feien ús de drogues com la marihuana o al·lucinògens com LSD, amb la intenció d'arribar a estats alterats de consciència.

3.2.1. El folk-rock. Cançó protesta d'estil folk

Audició 15 *Hurricane* Bob Dylan



Aquesta cançó és un homenatge al boxejador Rubin "Hurricane" Carter, injustament detingut i acusat d'un assassinat que no havia comés.



Trets de pistola ressonen de nit al bar,
arriba Patty Valentine des del pis de dalt,
veu a l'encarregat en un bassal de sang,
crida: Déu meu, els han matat a tots!
Ací ve la història de l'Huracà.
L'home al qual les autoritats van culpar
d'una cosa que mai va fer.
El van posar en una cel·la de presó, però ell podria haver sigut
el campió del món.

21. a. Quin nom rep aquest estil musical? Folk-rock.
- b. Quins són els temes que solen tractar les lletres de les seues cançons? En aquesta època, les lletres de les cançons tenen un contingut protesta, amb temes com el respecte a la natura, el rebuig a la guerra de Vietnam o la denúncia contra el racisme.
- c. De què tracta la cançó *Hurricane*? És una lletra contra el racisme. S'hi parla d'un negre que va ser acusat injustament d'assassinat. Hurricane podria haver sigut campió del món de boxa de no haver estat una nit al lloc equivocat i, sobretot, de no haver sigut negre.
- d. Escriu, almenys, el nom de dos grups o solistes que hagen compost en aquest estil musical.
Neil Young, The Byrds, The Mamas and the Papas, Simon & Garfunkel...

3.2.2. El rock àcid. Música psicodèlica**Audició 16 Purple Haze Jimi Hendrix**

Jimi Hendrix va ser sempre un entusiasta de la ciència ficció, la qual cosa va quedar reflectida en el seu treball *Purple Haze* (*Boirina porpra*), que es va inspirar en una història de l'escriptor Philip Farmer. Segons el guitarrista "Es tracta de viatjar a través d'un territori... Perquè això és el que m'agrada, escriure sobre escenes mítiques, els déus grecs i tota aquesta mitologia".

Quan Hendrix parla en la cançó de *Purple Haze*, s'està referint a un tipus de droga amb efectes al·lucinògens anomenada LSD.

**Purple haze all in my brain**

Lately things just don't seem the same
Actin' funny, but I don't know why
'Scuse me while I kiss the sky
Purple haze all around
Don't know if I'm comin' up or down
Am I happy or in misery?
What ever it is, that girl put a spell on me
Help me
Help me
Oh, no, no
Hammerin'
Talkin' 'bout heart 'n'...s-soul
I'm talkin' about hard stuff
If everbodys still around, fluff and ease, if
So far out my mind
Somethings happening, somethings happening

"Boirina porpra en el cervell"

*Darrerament les coses ja no semblen igual.
Actue d'una manera estranya i no sé per què
Disculpa'm mentre bese el cel
Boirina porpra al meu voltant.
No sé si puge o si baixa
Estic content o trist?
Siga el que siga, ella m'ha encisat
Ajuda'm,
Ajuda'm,
Oh no, no
Em martelleja
Parle del cor i l'ànima
Parle de coses serioses
Si tothom segueix al voltant
No m'importa
Alguna cosa està passant, alguna cosa està passant*

22.a. Creus que aquesta cançó és un exemple d'*acid rock* o música psicodèlica? Per què?

Sí. Perquè la lletra de la cançó intenta transmetre les experiències mentals que es tenen sota la influència de les drogues, en aquest cas les al·lucinògenes com l'LSD (Purpura Haze).

b. En què està inspirat aquest moviment musical?

Aquest moviment està inspirat per l'espiritualitat oriental, fins i tot per l'esoterisme. Musicalment té influències del blues i del jazz, així com de la música hindú.

c. Escriu el nom d'almenys tres grups o cantants relacionats amb el moviment psicodèlic.

Jimi Hendrix, Janis Joplin, The Doors, The Jefferson Airplane, The Grateful Dead, Country Joe & The Fish...

- d. La major part d'aquests grups van aconseguir una gran popularitat quan actuaren en els macrofestivals que van sorgir en aquesta dècada. Quin va ser el més famós de tots? Què saps d'aquest festival? *El festival més famós va ser el de Woodstock. Va tenir lloc en una granja de Bethel, Nova York, els dies 15, 16 i 17 d'agost de 1969. Woodstock ha sigut el major festival de música i art de la història. Va congrega al voltant de 450.000 espectadors, 340.000 més dels que esperava l'organització, i es calcula que 250.000 no van poder arribar-hi. Woodstock es va convertir en la icona d'una generació de nord-americans fastiguejada de les guerres i que pregonava la pau i l'amor com a forma de vida, alhora que mostraven el seu rebuig al sistema. El moviment s'anomenà de forma despectiva "hippy", que és una variant de "hipster", "aquell que sempre vol estar a l'última tendència".*

4. ANYS 70. ELS GRANS ESPECTACLES

4.1. ROCK PROGRESSIU O SIMFÒNIC. EL ROCK S'ACOSTA A LA MÚSICA CLÀSSICA

Audició 17 *Shine On You Crazy Diamond* Pink Floyd

La cançó va ser feta amb la intenció que durés tota una cara d'un LP de vinil, però va resultar més llarga del que un sol costat permetria, motiu pel qual es va haver de separar en dues parts. És la cançó més llarga del grup, dura 26:11. El tema està dedicat a Syd Barrett, un dels components originals de la banda.

23. Després d'escoltar l'audició, assenyal la resposta correcta sobre les característiques següents del rock progressiu.

- a. El rock progressiu estava representat i interpretat per músics...

☒ virtuosos ☐ aprenents ☐ clàssics

- b. La música progressiva es...

☐ més senzilla que la d'èpoques anteriors. ☒ més complexa que la d'èpoques anteriors
☐ igual de complicada que la d'èpoques anteriors

- c. Es tracta de composicions influïdes per la música...

☐ folk ☐ punk ☒ clàssica

- d. Aquesta música està composta principalment per a...

☐ ballar ☒ escoltar ☐ treballar

- e. La durada d'aquestes cançons sol ser...

☒ llarga ☐ curta ☐ mitjana

Audició 18 *Days of Future Passed* Moody Blues

- 24.a. Hauràs observat que la instrumentació realitzada per aquest grup dista molt de les formacions que has escoltat fins ara. Quina és la diferència fonamental?

En les seues composicions usa instruments propis de l'orquestra simfònica, és a dir, de l'anomenada "música clàssica".

- b. Quin nom rep aquest estil musical? Rock simfònic.

- c. Aquest grup va ser un dels pioners a usar aquest tipus d'instrumentació, encara que posterior-

ment l'han seguit molts altres grups; coneixes algun grup que en alguna ocasió haja usat aquest tipus d'instrumentació? Deep Purple, que va gravar un concert amb la Royal Philharmonic Orchestra, i Pink Floyd amb el seu enregistrament "Atom Heart Mother", en el qual usa instruments propis de l'orquestra simfònica.

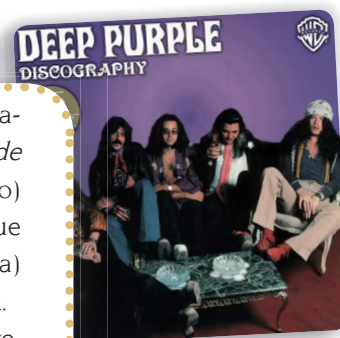
4.2. HARD ROCK. EL ROCK DUR

Audició 19 *Smoke on the Water* Deep Purple



Aquesta cançó pertany a l'àlbum *Machine Head*, gravat el 1971, i aparegué posteriorment en un dels discos gravats en directe, anomenat *Made in Japan*. El disc, com bé diu el títol, va ser gravat al Japó (a Osaka i Tòquio) entre el 15 i el 17 d'agost del 1972. A més d'un gran so en directe, la força que transmet al públic i la que **Ian Gillan** (veu) i **Ritchie Blackmore** (guitarra) donen a la música fan d'aquest disc un dels més importants del hard-rock.

Segons sembla, el títol d'aquesta cançó va sorgir un 3 de desembre, quan s'inicia l'enregistrament de *Machine Head* en el casino de Montreux (Suïssa), i el local crema durant l'actuació de Frank Zappa's Mothers Of Invention. Així va nàixer una de les cançons mítiques del rock dur.



25. Hauràs observat que el pop-rock ha anat evolucionant des que va aparèixer. Ara farem algunes comparacions entre aquesta cançó dels Deep Purple i una cançó de The Beatles (pots utilitzar l'audició núm. 11 *Help*).

a. Pel que fa a les veus, quines diferències trobes quant al timbre i a la tessitura?

El vocalista de Deep Purple té un timbre un poc agressiu, estrident, cridaner... a diferència de la veu neta i sense aspors de The Beatles. Pel que fa a la tessitura, la veu de Deep Purple és molt aguda, la qual contrasta en comparació amb la de The Beatles, que canta en una tessitura mitjana.

b. Encara que tots dos fan servir instruments elèctrics, creus que sonen de la mateixa manera? Per què? No. El hard-rock, tot i que és molt proper al blues urbà i al rhythm and blues, se'n diferencia per l'ús d'unes guitarres més saturades i sorolloses, i d'unes veus agudes i semblants a crits.

c. Recordes en què consisteix un riff? Es tracta d'un motiu melodicorítmic molt enganxós, que es repeteix diverses vegades.

d. Aquesta cançó té un dels riffs més coneguts de tota la història del rock. Indica el moment en què es fa i l'instrument que hi destaca. Al començament de la cançó, interpretat per la guitarra de Ritchie Blackmore.

Audició 20 Highway to hell (Autopista a l'infern) AC/DC



Aquesta cançó pertany a l'últim àlbum gravat per Bon Scott, primer vocalista de la banda, que va morir al febrer de 1980 a causa d'una intoxicació etílica i una posterior mort accidental per broncoaspiració. Tenia 33 anys. Aquest àlbum està entre els més populars de la banda, al costat de *Back in Black*.

26. a. En quin estil va desembocar l'evolució del hard-rock? **En el heavy-metal.**
- b. Quin tipus d'efecte solen usar les guitarres? **Guitarres molt distorsionades, amb sons greus en moltes ocasions i riffs densos i repetitius.**
- c. Quina tessitura solen usar les veus? **Els cantants usen una tessitura molt aguda.**
- d. Quins són els temes més utilitzats? **Temes satànics o sinistres.**
- e. Solen usar riffs molt repetitius; creus que és així en aquesta cançó? Per què? **Sí. El riff de la guitarra, que serveix com a introducció al tema, també es repeteix al llarg de les estrofes.**
- f. Quin és el grup que obre el camí del heavy-metal? **Black Sabbath (Paranoid).**

4.3. EL PUNK. LA MÚSICA MÉS RADICAL

Audició 21 God Save the Queen The Sex Pistols



The Sex Pistols, grup integrat pel solista **Johnny Rotten** (àlies "Podrit"), el guitarra **Steve Jones**, el bateria **Paul Cook** i el baix **Sid Vicious**, va gravar al gener de 1977 un disc que conté la cançó *God Save The Queen* ("Déu salve la Reina"). En menys d'una setmana es van vendre gairebé 200.000 còpies del disc i va ser retirat del mercat ràpidament, fruit de l'escàndol que generà el menyspreu amb què les lletres tractaven la Reina d'Anglaterra, quan ja estava situat com a número 2 en les llistes d'èxits.

God Save The Queen

God save the queen
Her fascist regime
It made you a moron
A potential H bomb

God save the queen
She ain't no human being
There is no future
In England's dreaming

Don't be told what you want
Don't be told what you need
There's no future
No future no future for you

God save the queen
We mean it man
We love our queen
God saves

Déu salve la Reina

Déu salve la Reina.
El seu règim feixista
T'ha fet un imbècil.
Una bomba H en potència.

Déu salve la Reina
En ella no hi ha cap ésser humà
No hi ha futur
En el somni d'Anglaterra

Que no et diguen què és el que vols
Que no et diguen què és el que necessites
No hi ha futur
Cap futur, cap futur per a tu

Déu salve la Reina
Això volem dir, home
Estimem la nostra Reina.
Déu salve

27. a. Realitza una síntesi de la temàtica de la cançó. *És una cançó de crítica amb la reina d'Anglaterra. El títol "Déu salve la reina" té un caràcter sarcàstic, ja que en realitat el que s'hi vol dir és que la reina és una feixista, sense fons humà, que tracta la societat com a imbècils. No hi ha futur.*
- b. Enumera algunes de les causes per les quals sorgeix el moviment punk en la joventut anglesa del moment. *A Gran Bretanya hi havia molts joves desocupats i amb una actitud violenta. El terme punk va ser el nom que va donar la premsa a aquests grups de joves que començaven a qüestionar la bellesa, els ídols i la societat.*
- c. Esmenta algunes característiques de la música punk. *Musicalment consisteix en una reacció contra els megagrups de moda, el bon so, els virtuoses de la guitarra i els grans espectacles. El punk crea cançons curtes, senzilles i violentes.*
- d. Quina és la imatge de la moda punk? *Samarretes i calces de malla esgarrades, botes paramilitars, imperdibles, corretges, adorns sadomasoquistes, cadenes, collarets de gos, cabell tallat de punta amb els laterals del cap afaitats... Un dels seus balls típics és el pogo, que consistia en la lluita cos a cos. A això s'afegien la irreverència expressada mitjançant l'escopinada i l'insult, la qual cosa contribuïa a reforçar davant del públic la reputació violenta adjudicada a aquest moviment.*
- e. Anomena, almenys, tres grups d'aquest estil musical. *Sex Pistols, The Clash, The Damned, Generation X o Buzzcocks. Als EUA, Los Ramones, Patty Smith...*

4.4. LA MÚSICA DISCO. EL SO PER A LES PISTES DE BALL

Audició 22 *Febre del dissabte nit* Bee Gees

28. Escolta aquesta cançó i respon les preguntes plantejades:

- a. Per què es va fer tan famosa aquesta cançó en els anys 70? *Pel fet de pertànyer a la banda sonora d'una pel·lícula que reflecteix l'ambient de la música disco de l'època. La interpretació del grup de moda Bee Gees també va ser una clau important del seu èxit.*
- b. De quins estils prové fonamentalment la música disco dels 70? *Provinent del funky i del soul, bàsicament consisteix en un estil en què la secció rítmica i els sons del baix adquireixen una gran importància.*
- c. Cap a quin estil derivarà aquesta música en les dècades posteriors? *Aquest estil musical evolucionarà cap a la cultura dance dels nostres temps, en què la gent balla al ritme d'una gravació i no de l'actuació d'un grup en directe.*
29. Sabries distingir els estils sorgits en la dècada dels 70? En les audicions següents sentiràs cançons de diferents estils. Indica de quin es tracta.

Audició 23 *Atom Heart Mother* Pink Floyd

Estil: *Rock simfònic.*

Audició 24 *The Trooper* Iron Maiden

Estil: *Heavy metal.*

Estil: Música disco.

Audició 25 *I Will Survive* Gloria Gaynor



Estil: Punk.

Audició 26 *Hey Ho Lets Go* The Ramones



5. ANYS 80. NOVES TENDÈNCIES

5.1. NEW-WAVE. LA NOVA ONADA

Audició 27 *Roxanne* The Police



Aquesta cançó forma part del primer àlbum d'aquesta banda mítica. Encara que ara sembla una cosa impensable, el single no va començar a sonar amb força fins un any després. La tardança de l'èxit s'explica, entre altres motius, per la censura que van patir (sobretot per la BBC) fruit de la temàtica de la cançó, ja que parlava d'una prostituta francesa.

Roxanne

Roxanne

You don't have to put on the red light

Those days are over

You don't have to sell your body to the night

Roxanne

You don't have to wear that dress tonight

Walk the streets for money

You don't care if it's wrong or if it's right

Roxanne

You don't have to put on the red light

Roxanne

Roxanne

No has d'encendre el llum roig

Aquells dies han acabat

No has de vendre el teu cos a la nit

Roxanne

No has d'usar aquest vestit aquesta nit

Caminar pels carrers per diners

A tu no t'importa si està malament o si està bé

Roxanne

No has d'encendre el llum roig.

30. Recorda que en els anys 70 alguns grups de rock realitzaven una música provocadora i agressiva (el punk), sense refinaments melòdics i amb una gran potència sonora (el rock dur), però que amb la new-wave sorgeixen grups amb una estètica diferent. Contesta amb V o F a les afirmacions següents.

- ☐ F L'estil new-wave realitza una música agressiva amb lletres ofensives.
- ☐ V Amb la new-wave es pretén tornar a la senzillesa i al bon gust.
- ☐ F La música punk i la new-wave tenen un mateix concepte de l'estètica musical.
- ☐ V La new-wave busca una música propera al pop dels anys 60 i rebutja el rock clàssic i el punk.
- ☐ V Les cançons tenen unes veus melòdiques i guitarres amb un so net.
- ☐ V Els temes de les cançons són diversos, des de l'amor o la diversió, passant per temes pacifistes o de protesta.
- ☐ F Un dels millors grups de new-wave són els Sex Pistols.
- ☐ F Un dels millors grups de punk són The Police.
- ☐ V Els U2 van ser uns dels grups més importants de la dècada dels 80.

5.2. MÚSICA ELECTRÒNICA. LA MÚSICA FUTURISTA

5.2.1. Els pioners



Audició 28 *Radioactivity* Kraftwerk

Aquesta cançó parla dels perills de les centrals nuclears i de la radioactivitat. Part de la lletra diu: “població contaminada, aturar la radioactivitat, està en l’aire per a tu i per a mi...”

31. Escolta i contesta les preguntes plantejades:

- El grup Kraftwerk és considerat el primer que va fer música electrònica. Quin significat té el nom del grup? *Kraftwerk significa central energètica.*
- Quines són les característiques fonamentals de la música que fan? *Les seues cançons es caracteritzen per l’ús de ritmes repetitius amb melodies enganxoses i minimalistes. Les veus del grup són de vegades cantades a través d’un vocoder.*
- Les veus del grup són de vegades cantades a través d’un vocoder; saps què és un vocoder i per a què s’utilitza? *El nom de vocoder procedeix de “voice coder”, que significa “codificador de veu”. Consisteix en un teclat que recrea o manipula la veu. Els vocoders són usats amb freqüència per a crear la parla d’un robot.*
- A més del grup Kraftwerk, hi va haver un altre músic pioner de la música electrònica. Digues com s’anomenava i esmenta el títol d’alguna de les seues cançons. *Jean-Michel Jarre: Deserted Palace, Oxygen...*

5.2.2. Música industrial



Audició 29 *Discipline* Throbbing Gristle

32. Els grups de l’anomenada música industrial tenen una visió molt particular de la música i de la posada en escena. Ratlla les paraules incorrectes de manera que sols queden les frases que defineixen les característiques d’aquest estil musical.

- Es tracta d’un gènere electrònic **comercial/no comercial** sorgit a Anglaterra.
- Els primers músics d’aquest estil l’anomenaven **gran música/antimúsica**.
- Les seues representacions tenien una gran càrrega d’**experimentació/tradicionalisme**.
- Solen fer temes **romàntics/transgressors**.
- La seua producció **no es va limitar sols a la música/es va limitar exclusivament a la música**.
- Entre els músics més destacats hi ha **Sex Pistols/Cabaret Voltaire**.



5.2.3. Techno pop/synth pop

Audició 30 *Fade to Grey* Visage



33. Escolta aquesta audició de synth-pop i respon les preguntes plantejades.

- a. Quina diferència trobes entre els instruments usats en aquesta audició i els que fan servir la major part dels grups de dècades anteriors? Aquests grups inclouen nous instruments en les composicions, fent ús dels últims progressos tecnològics, com els sintetitzadors, els seqüenciadors i els sons programats. És per això que també s'anomena synth pop.
- b. Quin és el grup i el disc que obre el camí del synth-pop? Amb el primer disc de *Orchestral Manoeuvres in the Dark (O.M.D.)*, *Electricity*.
- c. Escribe el nom de, almenys, dos grups que componen música en aquest estil.
New Order, Ultravox, Depeche Mode, Heaven 17, Eurythmics, Soft Cell, Visage...

5.3. EL RAP. MÚSICA RECITADA

Audició 31 *Rap Superstar* Cypress Hill ft. Eminem



Most people don't see how much work is really involved
In this rap shit
I didn't know it
I didn't see it
I never saw it until i was actually in it
You really gotta be in it
To understand what it's like
But you always gotta
People always gotta see your smile
You always gotta put on that fake
You know what i'm sayin
No matter what u just been through

So you wanna be a rap superstar
And live large a big house?
5 cars, you're in charge
Coming up in the world
Don't trust nobody
Gotta look over your shoulder constantly

I remember the days when i was a young kid growin up
Looking in the mirror dreaming about blowing up
To rock crowds make money
Sign autographs and whatever the people want from me

La major part de la gent no veu la quantitat de treball
en què estàs embolicat.
En aquesta merda de rap
No ho sabia
No ho veia
Mai ho vaig veure fins que vaig estar-hi ficat.
Realment cal que hi sigues
Per entendre el que és
Però sempre has de ser-hi
La gent sempre vol veure el teu somriure
Sempre has de semblar fals
Entens el que dic?
No importa el que t'acabe de passar

¿Així que vols ser una estrella del rap
I viure en una casa gran?
Tenir cinc cotxes
Aconseguir el món
No confie en ningú
He de mirar per damunt del muscle constantment

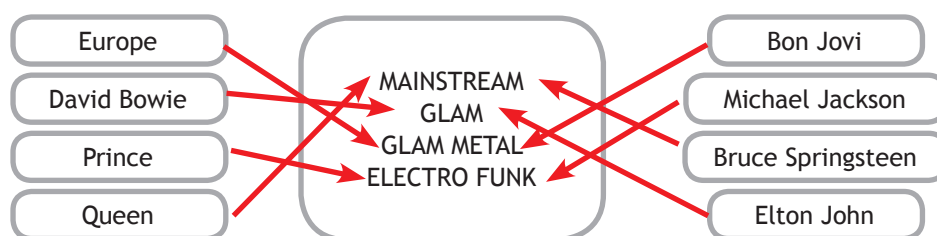
Recorde els dies quan jo era un jove que creixia
Mirant-me al mirall, somiant amb volar
Tenir molts seguidors i fer diners
Signar autògrafs i tot el que la gent vol de mi

34. Escolta aquest rap, llig el fragment de la lletra i respon les preguntes següents.

- De què tracta la lletra de la cançó? Tracta el fet que no tot és tan fàcil com sembla, així com que moltes vegades cal aparentar el que no eres o sents. Tot i que la gent veu certs artistes com a veritables superestrelles, amb diners, cotxes, etc., es tracta en realitat d'una forma de viure i de treballar molt dur, i no sempre tan agraïda com creiem.
- En què consisteix el rap? Consisteix en un text declamat de forma rítmica, com l'acompanyament d'instruments electrònics i de percussió.
- Quins temes es fa servir habitualment en les lletres del rap? Habitualment usen lletres contes-tatàries i rebels
- On sorgeix el rap? Aquesta música va sorgir en els barris marginals de les grans ciutats de Nova York, en la comunitat negra del Bronx i de Harlem.
- Escriu el nom d'alguns rapers. Public Enemy, Ice T o Eminem.

5.4. ALTRES TENDÈNCIES

35. Al llarg de la dècada dels 80 sorgeixen unes altres tendències musicals com el mainstream, el glam, el glam-metal o l'electro-funk. Relaciona cada grup amb el seu estil.



36. Escriu al costat de cada enunciat l'estil al qual es fa referència.

- Supleixen la falta de creativitat amb uns macroespectacles en directe que reporten grans beneficis econòmics. MAINSTREAM
- Es tracta d'un estil basat en la música negra: soul i rhythm and blues ELECTRO FUNK
- Alguns músics vestien amb roba d'estil femení, maquillats i amb pentinats molt cuidats GLAM
- També s'anomena hair-metal, per la forma acurada de pentinar-se i de vestir. GLAM METAL
- Barregen sintetitzadors, ritmes programats i elements de la música disco. ELECTRO FUNK

37. En les audicions següents sentiràs cançons d'aquests estils; indica de quin es tracta.



Audició 32 *The final countdown*

Estil: GLAM METAL



Audició 33 *Thriller*

Estil: ELECTRO FUNK

Estil: MAINSTREAMEstil: GLAM

6. ANYS 90. LA RÀPIDA DIFUSIÓ DE LA MÚSICA

6.1. NOUS ESTILS ELECTRÒNICS. MÚSICA DE LABORATORI

La **música electrònica** que sorgeix en la dècada anterior segueix evolucionant i diversificant-se en diversos subgèneres o estils. Entre els més destacats hi ha el **tecno-house**, el **trance** i el **chill-out**.

38. Escriu al costat de cada enunciat l'estil al qual es fa referència.

- Defineix un estat elevat de consciència, que dóna com a resultat una música hipnòtica i estimulante per als oients.
- És tota aquella música electrònica feta per a sentir, que provoca sensacions de tranquil·litat entre els oients.
- El nom té a veure amb la música que feien els DJ a sa casa.
- Entre els primers que enregistren en aquest estil hi ha Jesse Saunders amb el tema *On & On* i *Your Love*.
- És una música ideal per a la conversa i s'inclou com a música ambiental en bars i restaurants amb disseny d'interiors.
- Es tracta d'un dels estils electrònics que més efectes sonors té en la composició.

TRANCECHILL-OUTTECNO-HOUSETECNO-HOUSECHILL-OUTTRANCE

39. Relaciona cada Dj amb el seu estil.



40. En les audicions següents sentiràs cançons d'aquests estils; indica de quin es tracta.

Estil: HOUSE // Steve "Silk" HurleyEstil: CHILL-OUT // Miguel MigsEstil: TRANCE // Dance 2

6.2. GRUNGE. L'ÚLTIM GRAN MOVIMENT DEL ROCK

Audició 39 *Smells Like Teen Spirit* Nirvana

Kurt Cobain, vocalista i líder del grup Nirvana, va escriure aquesta cançó quan una nit, amb els seus amics, una companya va escriure en una paret “**Kurt fa olor d'esperit adolescent**”.

Extracte de la lletra original i de la traducció.



Smells like teen spirit

Load up on guns and bring your friends
It's fun to lose and to pretend
She's over bored and self assured
Oh no, I know a dirty word

Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello.
With the light out, it's less dangerous
Here we are now, entertain us
I feel stupid and contagious
Here we are now, entertain us
A mulatto, An albino, A mosquito, My libido
Yay

Fa olor d'esperit d'adolescent

Carrega les pistoles i dugues els teus amics
És divertit perdre i fingir
Ella està massa avorrida i segura
Oh no, jo sé una paraula bruta.

Hola, hola, hola, estàs deprimet?
Hola, hola, hola.
Sense llum és menys perillós
Ací estem ara, entreteniu-nos
Em sent estúpid i contagiós
Ací estem ara, entreteniu-nos
Un mulat, un albí, un mosquit, la meua libido
ieeep!

41.a. Què pretenien ideològicament amb la seua música els grups del gènere anomenat grunge?

Ideològicament transmeten un missatge d'indiferència, introversió i aïllament, davant el que passava en la societat i en el món en general.

b. Escriu les característiques musicals que té aquest estil. Es va produir una situació similar a la del naixement del punk. A finals dels 80 es va començar a gestar un moviment que, musicalment, conjuntava la potència, agressivitat i fúria del punk i del heavy-metal.

6.3. BRITPOP. EL REVIVAL DEL PRIMER POP

Audició 40 *Paranoid Android* Radiohead

Cançó que pertany al seu tercer àlbum, anomenat *OK Computer* i que fou llançat el 16 de juny de 1997. Aquest disc ha estat catalogat pels crítics musicals com un dels millors àlbums de la història. A causa de les vendes, ha rebut el triple platí al Regne Unit i el doble platí als Estats Units.

42.a. Creus que aquesta música segueix la línia dels grups musicals més radicals de la dècada com el grunge? Per què? No. Perquè aquests grups van sorgir com a reacció a la popularitat creixent del grunge. Aquestes bandes van donar un nou sentit i direcció al rock, que es caracteritzà per un pop senzill però de qualitat, amb melodies enganxoses i guitarres de sons nítids.

b. Quina és la dècada que intenten reviure aquests grups amb la seua música? _____

La dècada dels 60.

6.4. ALTRES TENDÈNCIES

Unes altres tendències que sorgeixen en aquest període són subgèneres que provenen dels estils anteriors; així sorgirà el hard-core, el noise i el nu-metal.

43. Escriu al costat de cada enunciat l'estil al qual es fa referència.

- La seua manera compondre consisteix a fer soroll, fent unes melodies properes al pop amb guitarres saturades. NOISE
- Estil que deriva del punk nord-americà i que destaca per la gran velocitat del tempo de les cançons, per un so violent i per unes lletres agressives. HARDCORE
- Aquest estil fusiona el heavy-metal amb el grunge, el funk i el rap. NU-METAL

44. En les audicions següents sentiràs cançons d'aquests estils; indica de quin es tracta.

Audició 41 *Papercut*

Estil: NU-METAL // Linkin park



Audició 42 *Rise Above*

Estil: HARDCORE // Black Flag



Audició 43 *Dirty Boots*

Estil: NOISE // Sonic Youth



45. Escriu el nom de, almenys, un grup de cadascun dels estils.

De hardcore: Hüster Dü, Black Flag

De noise: Sonic Youth

De nu-metal: Korn, Deftones y Linkin Park

7. NOU MIL·LENNI. DIVERSITAT D'ESTILS

7.1. INDIE-ROCK. EVOLUCIÓ D'ESTILS ANTERIORS

46. Indica l'estil corresponent a cada audició i escriu una característica que el definisca.

Audició 44 *I Bet You Look Good On The Dancefloor* Artic Monkeys

Estil: NEO POST PUNK.

Característica: Reivindiquen la música i l'estètica dels grups post-punk de finals dels 70 i principis dels 80.



Audició 45 *Take It Or Leave It* The StrokesEstil: NEO-BRITPOP.Característica: Desenvolupa el britpop de la dècada anterior, tot i que recorre a un estil menys comercial i a lletres més autodestructives.**Audició 46** *Hysteria* MuseEstil: ROCK ALTERNATIVO.Característica: Despleguen grans espectacles i mostren un gran domini dels instruments i de les veus, a l'estil de les bandes de rock progressiu dels 70.**Audició 47** *Atlantis to Interzone* KlaxonsEstil: NEW-RAVE.Característica: Aquest estil fusiona la música rock amb la música electrònica dels 90 (cultura rave).**7.2. GRANS BANDES D'ÈPOQUES ANTERIORS. ELS VELLs ROCKERS**

47. Recordes l'estil de música d'algunes de les bandes que encara perduren o que han tornat als escenaris després d'un període d'inactivitat?

- Pink Floyd ROCK PROGRESIVO Y SINFÓNICO
- Led Zeppelin HARD ROCK
- The Police NEW WAVE
- Iron Maiden HEAVY METAL
- Oasis BRITPOP

**7.3. L'EMERGÈNCIA DELS DJ. LA MÚSICA ELECTRÒNICA****Audició 48** *The Power Of Now* Steve Aoki & Headhunterz

48.a. Els DJs han existit des que es posen discos, però des de quan es comencen a considerar com a vertaderes estrelles? En els anys 90 va sorgir el moviment rave al voltant de l'escena acid-house. Les raves van canviar en bona mesura la música de ball i la imatge dels DJ. A partir de l'escena rave-dance va començar a desenvolupar-se la idea dels DJ com a superestrelles; alguns dels més famosos recorreran el món i seran capaçs d'entrar en altres gèneres musicals i en altres activitats.

b. Explica breument l'evolució que ha tingut la tecnologia a partir del segle XXI i com ha afectat els DJ. Des del segle XXI es van produir importants canvis tecnològics; començà a utilitzar-se el format digital del CD per a punxar, si bé és cert que hi ha qui continua utilitzant el vinil en les actuacions. Amb el desenvolupament del programari, dels smartphones, de l'USB i d'altres arxius digitals, s'ha fet més fàcil i econòmic ésser DJ, ja que, a diferència de dècades anteriors, hi ha eines que permeten barrejar música sense un maquinari extern. L'auge de la música electrònica i l'aparició de festivals musicals famosos arreu del món han popularitzat la imatge del DJ.

c. Escriu el nom d'almenys tres DJ de fama internacional. David Guetta, Calvin Harris, Steve Aoki, Tiësto, Swedish House Mafia i Carl Cox...

BLOC 3 CREACIÓ MUSICAL

Les **alteracions** són signes musicals que serveixen per a modificar l'altura dels sons.

SOSTINGUT: Es representa mitjançant aquest signe **#** i **puja un semitò** l'altura del so.



El Fa **#** sona una semitò més alt que el FA natural.

BEMOLL: Es representa mitjançant aquest signe **b** i **baixa un semitò** l'altura del so.



El SOL **b** sona un semitò més baix que el SOL natural.

BECAIRE: Es representa mitjançant aquest signe **♮** i anul·la l'efecte de les alteracions anteriors, de manera que restableix l'altura natural del so.



El becaire en el 2n MI anul·la l'efecte del 1r i, per tant, sonarà un semitò més alt.

To i semitò. El **to** és la distància més gran entre dos sons naturals i el semitò és la distància més petita.

Un to equival a 2 semitons, però no tots els semitons són iguals. Per això es pot establir la classificació següent:

✓ **semitò diatònic** és la distància més petita que hi ha entre dues notes consecutives de diferent nom i entonació. Ací en tens diversos exemples:



✓ **semitò cromàtic** és la distància més petita que hi ha entre dues notes del mateix nom, una de les quals està alterada. Ací en tens diversos exemples:



1. Completa.

- El sostingut \sharp puja un to l'altura del so.
- El bemoll \flat baixa un semitò l'altura del so.
- El becaire \natural anul·la l'efecte del sostingut i del bemoll, de manera que restaura l'altura natural del so.

2. Escriu la nota corresponent per formar un to (T) o un semitò (ST).

T ST T T T ST

3. Indica quins dels semitons següents són diatònics o cromàtics.

D C C D D D C

4. Escriu la distància en tons i semitons entre aquests sons.

Semitò To To Semitò To

5. Escriu la nota corresponent (en sentit ascendent) per a formar un to (T) o un semitò (ST). Tingues en compte les alteracions per a formar l'interval correcte.

T ST T T T ST

6. Observa les escales següents i encercla els sons on es troben les distàncies de semitò.

a.

b.