

# **DIÀLEGS-2**

**Valencià: llengua i literatura  
2n curs d'ESO**

## **EXÀMENS**

**JOSEP MARTINES (COORDINADOR)**

**JOSEP M. ESCOLANO**

**JAUME FORNÉS**

**JOSEP MARTINES**

**CATERINA MARTÍNEZ**





1. Elabora un fullet informatiu per al viatge a la neu del teu centre. Cal que inclogues els mitjans de transport, les activitats, el preu, el nombre de places i les dates i terminis de realització i d'inscripció.

---

---

---

---

---

---

---

2. Redacta el programa d'activitats d'un dia de viatge escolar a una ciutat important que conegues.

---

---

---

---

---

---

---

3. Escriu una postal al teu amic o amiga des del lloc més lluny on hages viatjat mai.

---

---

---

---

---

---

---

4. Escriu el diari d'un dia especialment feliç de les últimes vacances.

---

---

---

---

---

---

---

5. Explica amb les teues paraules els conceptes de poesia, de narrativa, de teatre i d'assaig.

---

---

---

6. Digueu quins són els elements de la comunicació.

---

---

7. Defineix polisèmia i monosèmia i posa dos exemples de cada cas.

✓ 

---

✓ 

---

8. Digueu vuit activitats de muntanya i vuit dels esports de vora mar.

✓ 

---

✓ 

---

9. Classifica les oracions següents en simples i compostes; digues quin és el subjecte i el predicat:

- a) L'autobús ha arribat tard perquè plovia. 

---
- b) Rodolf va entrar ràpidament a casa. 

---

10. Completa el text següent amb la lletra o dígraf que corresponga i posa els signes de puntuació (el punt, la coma o el punt i coma) que falten.

En canvi hi havia tornat amb Nino en ple juliol i els primers dies Nino no va deixar d'e\_\_orar el mar del qual veníem. Hi \_avia estat aque\_\_ any per primer cop en la seva vida i no li havia provat gaire igual que la seva mare en els últims tem\_\_s quan ja feia u\_\_eres s'entestava a menjar certa fruita que li havia agradat de noia ta\_\_bé Nino havia intentat desesperadament d'amagar-me les nàusees la feblesa que l'aire de mar li causava.

Cesare Pavese, *La meua terra*, Ed. 62 Barcelona, 1980

1. Explica (en 15-20 línies) com has passat les vacances d'estiu i com creus que passaràs les properes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Dissenya el programa d'activitats del dia de l'esport del teu centre.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Redacta un correu electrònic per als teus pares des del lloc on t'agradaria viatjar al final d'aquest curs.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Escriu un dia del quadern de viatge com si fosses al lloc del món on més t'agradaria viatjar.

---

---

---

---

---

---

---

5. Digues els trets principals que caracteritzen la poesia, l'assaig, la narrativa i el teatre.

---

---

---

---

6. Digues els elements de la comunicació que hi ha en una postal.

---

---

7. Fes una frase amb dos dels significats que puguen tenir les paraules següents: *banc, gat*.

✓ 

---

✓ 

---

---

8. Esmenta 10 objectes que has d'incloure en la motxilla per anar d'acampada a la muntanya.

---

---

9. Classifica les oracions següents en simples i compostes; digues quin n'és el subjecte i el predicat:

a) Encara recorde la pel·lícula d'indis. 

---

b) A la fira vam pujar a la sènia. 

---

10. Completa el text següent amb la lletra o dígraf que corresponga i posa els signes de puntuació (el punt, la coma, o el punt i coma) que falten.

Hi havia habita\_\_ions -una habitació- sempre tancades i si quan la meua cu\_\_ada les obria per endreçar Nino hi ficava el nas jo m'enfurisma\_\_a interiorment perquè comprenia que a ell les cortinetes la calaixera el tocador li quedarien al cap només com un bonic i estrany escenari per a fantasie\_\_ar  
Després de la mort de la meua dona no creia que tornaria a ser capa\_\_ de viure en aque\_\_a casa

Cesare Pavese. *La meua terra*. Ed. 62. Barcelona, 1980

1. Fes memòria i escriu (en 15-20 línies) les anècdotes més divertides que t'hagen passat quan has estat de viatge.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Fes un programa d'activitats per a una acampada a l'aire lliure, amb els teus companys/-es de classe.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Imagina que ets de viatge per veure la final de l'NBA de bàsquet a Nova York. Escriu un correu electrònic al teus companys que s'han quedat estudiant per tal de fer-los enveja.

---

---

---

---

---

---

---

4. Redacta, com si fosses un navegant solitari, el quadern de viatge d'un dia de travessia pel mar Carib.

---

---

---

---

---

---

---

5. Digues a quin gènere literari pertanyen les definicions següents:

- a) Gènere que transmet les emocions i les sensacions de l'autor. El llenguatge és molt elaborat. Hi tenen molta importància certs recursos formals com el ritme, la rima i les figures retòriques. \_\_\_\_\_
- b) Gènere en prosa que reflexiona sobre temes d'actualitat o d'interés universal. Sol presentar una estructura argumentativa, constituïda per introducció, exposició de fets, arguments i conclusió. \_\_\_\_\_
- c) Gènere que participa de la literatura i de l'espectacle. Com la narrativa, té uns personatges que desenvolupen una història. Com a espectacle es realitza en un escenari. \_\_\_\_\_
- d) Gènere que conta la història d'un(s) personatge(s) que passa en un lloc i un temps determinat. \_\_\_\_\_

6. Dibuixa l'esquema de la comunicació.

7. Fes frases amb els mots polisèmics *cap* i *illa*. Fixa't en l'exemple:

Clau: Per a entrar al castell, no li fa falta una *clau* per al pany sinó una *clau* secreta codificada.

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

8. Escribeu un llistat de deu coses que has de dur en un dia de muntanya.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Digues la categoria gramatical de les paraules següents i ordena-les en una oració composta: *el permís de conduir* *Tinc em passe la moto* *ganes de traure'm perquè el meu germà*.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Completa el text següent amb la lletra o dígraf que corresponga i posa els signes de puntuació (el punt, la coma, o el punt i coma) que falten.

De so\_te un soro\_\_ el va interrompre Acabava de descobrir un dels mariners \_\_eials i en aquell moment vaig tenir notícia d'un altre Al lluny a l'aiguamoll es va sentir el cri\_ de còlera seguit i\_mmediatament d'un segon crit i després d'un esgari\_ horrible que es va allargar interminab\_ement

R.L. Stevenson, *L'illa del tresor*, Ed. Cruïlla. Barcelona.1996



1. Explica (en 15 a 20 línies) quines serien les teues vacances somiades. No t'oblides d'explicar amb qui les compartiries ni el temps que us hi estariu.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Elabora un programa d'activitats per al vostre grup-classe per a passar un dia de platja. Inclou-hi el transport, l'horari, les activitats i les recomanacions.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Escriu en el teu *blog* o *bloc* (20 a 22 línies), les anècdotes i succeïts que t'han passat en el darrer i imaginat viatge d'aventures que has fet pels mars del Sud.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Escriu el diari de bord del vaixell pirata que comandaves el dia que els mariners es van rebel·lar.

---

---

---

---

---

5. Defineix els quatre grans gèneres literaris i escriu un petit text representatiu de cada un.

✓ 

---

---

✓ 

---

---

✓ 

---

---

✓ 

---

---

6. Analitza la situació comunicativa que es produeix quan algú et demana l'hora.

---

---

---

7. Esmenta quatre exemples de mots polisèmics.

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

8. Dignes 20 coses útils per a sobreviure que t'enduries a una illa deserta.

---

---

---

---

9. Classifica les oracions següents en simples i compostes i digues quin és el subjecte i el predicat :

a) Mon pare fa un arròs boníssim amb espinacs i aladroc. \_\_\_\_\_

b) Anna ix i tanca la porta. \_\_\_\_\_

c) Estudia perquè té un examen demà. \_\_\_\_\_

d) A mitjan matí m'ha telefonat Tània. \_\_\_\_\_

10. Completa el text següent a la lletra o dígraf que corresponga i posa els signes de puntuació (el punt, la coma, o el punt i coma) que falten.

Nino era un \_icot esquerp però ara m'adona\_a que les seves e\_\_xides no eren capricis o alme\_\_s no pas més que les meves Comen\_\_ava a entendre que aquella casa no era per a ell el que era per a mi El pa\_\_adís que la trave\_\_ava tota de la porta de l'entrada a l'eixida de l'\_ort era per a ell una promesa de \_\_ibertat una crida a l'aire lliure per a mi el simple fons d'una amargo\_\_ empedreïda

Cesare Pavese, *La meva terra*, Ed. 62. Barcelona, 1980



- 1.** Digues l'argument i el tema de l'última novel·la que hages llegit.

[illegible]

- 2.** Explica en una redacció (18-22 línies) quina relació tenen els joves de la teua edat amb el cine: quantes voltes hi aneu, tipus de pel·lícules que hi veieu, actors i actrius que preferiu, com soleu passar la vesprada...

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- 3.** Defineix què és un conte i diferencia entre rondalla i conte literari o d'autor.

---

---

---

---

4. Substitueix el verb subratllat de les frases següents per un verb més precís i formal.

- a) L'alumna va fer una falta de disciplina. \_\_\_\_\_
- b) Vaig tenir una malaltia l'any passat. \_\_\_\_\_
- c) El president va dir un discurs de benvinguda. \_\_\_\_\_
- d) Van fer un poema conjuntament sobre el seu amor. \_\_\_\_\_

5. Digues 10 oficis acabats amb el sufix *-er*. P. ex.: *carter*

---

---

6. Digues si estàs d'acord amb les afirmacions següents. Justifica la resposta.

- a) Parla més correctament un professor de llengua que no un llaurador. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b) Hi ha pobles on parlen molt malament el valencià. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Diferencia els SN i els SV de les frases següents i assenjala el nucli de cada sintagma.

- a) He contractat una línia d'alta velocitat.
- b) Les jugadores han celebrat el títol de lliga.
- c) El tribunal va presentar ahir les conclusions.
- d) El meu company de classe ho aprovarà tot.

8. Subratlla el CN (complement del nom) dels SN de les oracions següents i digues de quin tipus és.

- a) Vol treballar a l'empresa de son pare. \_\_\_\_\_
- b) El marit de la professora ha vingut a l'institut. \_\_\_\_\_
- c) Em va dedicar una cançó d'amor. \_\_\_\_\_
- d) L'alumna nova no vindrà més. \_\_\_\_\_

9. Digues quins són els pronoms personals forts.

---

---

10. Completa el text amb les grafies que convinguen i posa els dos punts i els punts suspensius que facen falta.

El que he de dir és això aquesta nit heu de donar un exce\_\_\_ent col\_ de mà. I no intentaré negar que alguns dels meus homes han aga\_at por. Un m'ha dit no puc dormir, sent ocells, rates, indis - es va aturar, davant la cara desconcertada, que feia jo- údols, veus -va continuar amb la rècula-. Però heu de sa\_er -va continuar- una co\_a, capità a\_\_\_ò no tornarà a pa\_\_ar, llamps i trons!

R.L Stevenson, *L'illa del tresor*, Ed. Cruïlla, Barcelona, 1996

1. Escriu el resum de l'argument i el tema d'una pel·lícula d'aventures que t'agrada molt.

---

---

---

---

---

---

---

2. Escriu la sinopsi d'una pel·lícula d'acció: títol, argument, tema, localització temporal, localització espacial, personatge/-s principal/-s i els personatges secundaris.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Digues els gèneres en què es classifiquen els textos narratius.

---

---

4. Substitueix el verb subratllat per un altre de precís i formal.

- a) El llibre que hem de llegir-nos té nou capítols. \_\_\_\_\_
- b) A l'assemblea hauràs de dir les teues idees clarament. \_\_\_\_\_
- c) No modulava gens la veu quan deia el poema. \_\_\_\_\_
- d) No li farem un homenatge qualsevol. \_\_\_\_\_

5. Relaciona els oficis amb l'instrument o aïna que els corresponga.

professora, segells, llanterner o lampista, estetoscopi, metge, guix o clarió, safata, pintor, toga, carter,  
aixeta, cuiner, pinzell, jutge, davantal i cullerot, cambrer

---

---

---

6. Explica els quatre grans tipus de variació lingüística.

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

7. Escriu una oració simple amb un SN i un SV que continguin els nuclis següents. Completa cada sintagma amb els determinants i els complements que millor convinguen.

- a) café; llet; agrada; matí \_\_\_\_\_
- b) llibre; he llegit \_\_\_\_\_
- c) ocells; tardor; emigren \_\_\_\_\_
- d) plantar; arbre; enguany \_\_\_\_\_

8. Completa les oracions següents amb un Complement del nom (CN) adequat.

- a) Té una mascota (adjectiu) \_\_\_\_\_.
- b) Farem una festa (SP) \_\_\_\_\_.
- c) El jugador (oració subordinada de relatiu) \_\_\_\_\_ és de l'Argentina.
- d) El llapis de punta fina (oració subordinada de relatiu) \_\_\_\_\_ s'ha trencat.

9. Completa el quadre següent amb els pronoms personals forts que falten.

PERSONA	SINGULAR	PLURAL
1a persona	____, mi	____, nós
2a persona	____	____, ____
3a persona	____, ella, vosté	____, ____, vostés
reflexiu	si, ell o ella (mateix/-a)	si, ____ o ____ (mateixos/-es)

10. Completa el text amb les grafies que convinguen i posa els dos punts i els punts suspensius que facen falta.

- Es tracta del seüent, doncs - va continuar Silver-. \_olem aquest tre\_or, i el tindrem és el nostre negoci!  
Vosaltres supo\_e que estareu intere\_\_ats a salvar la pe\_\_ vet aquí el vostre nego\_i.
- El meu negoci és salvar Abe Gray, Ben Gunn i \_ins i tot a vós mateix.

R.L. Stevenson, L'illa del tresor, Ed. Cruïlla, Barcelona, 1996



1. Fes el resum de l'argument de l'última pel·lícula que hages vist a la televisió. Tot seguit digues de quin tema tractava.

---

---

---

---

---

---

---

2. Escriu el diàleg que mantindries amb la teua amiga (a ella no li agraden les pel·lícules de terror) per intentar convèncer-la perquè t'acompanye a veure la darrera versió de *La nit del morts vivents* que fan al Cinema Rex.

---

---

---

---

---

---

---

3. Digues quins tipus de contes coneixes i explica quina estructura solen presentar.

---

---

---

---

---

4. Substitueix els verbs marcats en cursiva del text següent per uns altres de més precisos i formals que hi ha més avall:

Per començar a *fer* la casa, l'ajuntament va *fer* un certificat a mon pare. Aquell dia l'home *tenia* la sensació que li *agafaria* una malaltia de tanta ansietat com *tenia*. Va *tenir* contacte amb un constructor que li va *dir* una quantitat molt desorbitada que no *tenia*. Llavors la mare va *preguntar* la possibilitat de *tenir* un préstec a llarg termini en un banc on el seu cosí *fa* de director. Va *tenir* bon resultat i ara *estem* en aquesta casa que... és del banc.

va obtenir, habitem, construir o edificar, va plantejar, va establir, experimentava, patiria, expedir, posseïa, treballa, sentia, va demanar

5. Escriu vuit oficis acabats en -ista. P.ex.: *lampista*

---

---

6. Posa dos exemples de variació geogràfica i dos de variació funcional.

✓ \_\_\_\_\_ ✓ \_\_\_\_\_  
✓ \_\_\_\_\_ ✓ \_\_\_\_\_

7. Analitza els SN de les oracions següents identificant el nucli i la categoria gramatical de la resta de paraules.

- a) La impressora s'ha desbaratat. \_\_\_\_\_  
b) Fàtima tus sense parar. \_\_\_\_\_  
c) L'illa del tresor és un llibre d'aventures. \_\_\_\_\_

8. Escribe un SN a partir de les estructures que hi ha continuació.

- a) numeral + nom + adjectiu  
\_\_\_\_\_  
b) demostratiu + nom + SP  
\_\_\_\_\_  
c) possessiu + nom + oració introduïda per que  
\_\_\_\_\_  
d) numeral + nom + adjectiu  
\_\_\_\_\_

9. Digues la diferència que hi ha entre els pronoms personals forts i els pronoms personals febles.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Completa el text amb les grafies que convinguin i posa els dos punts i els punts suspensius que facen falta.

M'enca\_\_egaré de portar-vos a la forca. No podeu combat\_\_e contra nosaltres aquest home, aquí present, ha estat capa\_\_ d'escapar-se de cinc de vosaltres. El vostre vaixe\_\_ duu els grillons, senyor Silver, i teni\_\_ la cosa a sotavent. Us ho repetisc són les darreres bones paraules que sentiü de mi, ja que la pro\_\_era vegada que us trobem us enfonsaré una bala, un matxet, un \_\_\_\_ El so d'un tret em va interro\_\_pre la tirallonga d'improperis.

R.L. Stevenson, *L'illa del tresor*, Ed. Cruïlla. Barcelona. 1996

1. Inventa't l'argument de la pel·lícula que t'agradaria rodar i digues el tema que tractaria.

---

---

---

---

---

---

---

2. Explica quins elements cinematogràfics no han de faltar mai en una pel·lícula de cadascun dels gèneres següents: de terror, de ciència ficció, de l'oest, d'amor.

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

3. Explica l'estructura que solen presentar els contes i els recursos més habituals que fan servir per a captar l'atenció de l'oient o del lector.

---

---

---

---

4. Escriu dues frases amb dos significats dels verbs polisèmics *fer*, *tenir* i *dir*.

a) 

---

---

b) 

---

---

c) 

---

---

5. Digues a quin ofici correspondrà cadascuna de les eines següents: mànega, pinta i eixugador, destreal, endoll.

---

---

6. Fes un text explicatiu d'unes 10 línies aproximadament sobre la variació lingüística.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Digues quin és el SN que fa la funció de subjecte en cada oració.

- a) Les meues companyes han organitzat un dinar. \_\_\_\_\_
- b) Alguns ocells volen durant setmanes. \_\_\_\_\_
- c) Sara volia anar a l'aniversari però s'ha fet malalta. \_\_\_\_\_
- d) Han vist la pel·lícula. \_\_\_\_\_

8. Digues de quin tipus són els CN de les oracions següents.

- a) Aquell xic ros és lituà. \_\_\_\_\_
- b) Demanaré llobarro a la sal. \_\_\_\_\_
- c) L'ordinador que es va comprar no valia res. \_\_\_\_\_
- d) L'uniforme és blau fosc. \_\_\_\_\_

9. Completa les oracions següents amb els pronoms personals forts que millor convinguen.

- a) \_\_\_\_\_ estàvem a punt de començar quan van aplegar \_\_\_\_.
- b) \_\_\_\_ i \_\_\_\_ som nosaltres.
- c) \_\_\_\_ i \_\_\_\_ formen tot l'alumnat.
- d) Veniu \_\_\_\_\_ si voleu.

10. Completa les frases següents amb les grafies que convinguen i posa els dos punts i els punts suspensius que facen falta.

- a) He dut a la mo\_\_illa roba, cordes, na\_\_alla, men\_\_ar
- b) No puc anar al poli\_sportiu he d'aca\_ar els deures de mates, de \_\_engua
- c) La Cèlia m'ha dit di\_ous és el meu ani\_ersari.
- d) Li he con\_estat que no ho sa\_ia que ja veuria uff! No he sabut què dir-li.

1. Digues els 12 signes de l'horòscop.

---

---

2. Defineix els textos predictius i posa tres exemples.

---

---

---

3. Digues les característiques de la novel·la com a gènere literari, i digues dos novel·listes de la nostra literatura.

---

---

---

---

---

4. Explica què són els registres i quins podem distingir.

---

---

---

---

5. Defineix els conceptes de polisèmia i homonímia i posa un exemple de cada un.

✓ 

---

✓ 

---

---

6. Dibuixa la rosa dels vents amb els noms corresponents.

7. Digues com poden ser les oracions segons els predicat i posa un exemple de cada.

---

---

---

---

---

8. Quines formes poden adoptar, segons vagen davant o darrere del verb, els pronoms febles *em*, *et*, *es*, *ens* i *us*?

---

---

---

9. Explica què és diftong i què és el hiat i posa dos exemples de cada cas.

---

---

---

---

10. Posa l'accent o la dièresi a les paraules següents segons convinga.

Ramon, ruina, veina, cronica, examen, facil, Pasques, conduir, heroi, costum, magic, linguista, germa, pais, classica, sofa,  
estan, enten

1. Digues què sol dir l'horòscop als del teu signe referent a la salut, a les aficions, als amics, al color preferit, a la faena i als estudis, als viatges i al futur.

---

---

---

---

---

---

---

2. Digues quines característiques lingüístiques solen presentar els textos predictius.

---

---

---

---

3. Digues quatre novel·listes de la nostra literatura i les seues obres més representatives.

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

4. Escriu una frase que signifiqui el mateix en registre col·loquial, en registre mitjà i en registre formal.

---

---

5. Distingeix entre paraules homòfones i paraules homògrafes i posa un exemple de cada cas.

✓ 

---

---

✓ 

---

---

6. Digues un sinònim dels fenòmens meteorològics següents.

a) volva de neu: \_\_\_\_\_ b) granissada: \_\_\_\_\_

c) glaç: \_\_\_\_\_ d) rosada blanca: \_\_\_\_\_

7. Digues si les oracions següents són atributives, predicatives o impersonals. Justifica la resposta.

- a) Alí és argelí. \_\_\_\_\_
- b) No neva mai. \_\_\_\_\_
- c) Joana sempre canta la mateixa cançó. \_\_\_\_\_
- d) Mon pare sol agafar les vacances al juliol. \_\_\_\_\_

8. Completa les frases següents amb les formes corresponents dels pronoms *em*, *et*, *es*, *ens* i *us*.

- a) A vosaltres no \_\_\_\_ han ensenyat a menjar amb cullera.
- b) Rita \_\_\_\_ estima molt la seua ciutat.
- c) Dóna\_\_\_\_ la meua guitarra.
- d) \_\_\_\_ donaré la meitat de les meues boletes.
- e) Afanya\_\_\_\_ si vols veure\_\_\_\_ al programa de la tele.
- f) Atureu\_\_\_\_ (vosaltres) abans de travessar el carrer.

9. Classifica les paraules següents en tres grups segons tinguen diftong creixent, decreixent o no en tinguen.

fluor, taula, reina, pingüí, guanyar, diana, lleure, genuïna, piano, pou, passió

NO TENEN DIFTONG	DIFTONG DECREIXENT	DIFTONG CREIXENT

10. Explica les normes d'accentuació i d'ús de la dièresi. Posa un exemple de cada cas.

---

---

---

---



1. Inventa la predicció d'un horòscop fictici per a un personatge famós.

---

---

---

---

---

---

---

2. Escriu un text predictiu com els que hem estudiat en aquesta unitat i assenya-la-hi la part descriptiva i la part predictiva.

---

---

---

---

---

---

---

3. Explica els tipus de narradors que sol haver en el gènere novel·la.

---

---

---

---

4. Digues quan fas servir els diferents registres lingüístics al llarg d'un dia normal de la teua vida.

---

---

---

---

5. Fes una frase amb cadascuna de les parelles de paraules homònimes següents: món-mon; set-set.

✓ 

---

✓ 

---

---

**6.** Classifica les paraules següents entre noms de vents i noms de fenòmens meteorològics.

Tramuntana, xàfec, llampegar, gregal, basca, rosada, llevant, calitja, xaloc, boira, migjorn, tro, llebeig o garbí, granissada o calamarsada, ponent, mestral, tempesta

✓ Vents: \_\_\_\_\_

✓ Fenòmens meteorològics: \_\_\_\_\_

**7.** Completa les oracions següents amb el verb que millor convinga i digues si les oracions són atributives, predicatives o impersonals.

- a) Aquells futbolistes \_\_\_\_\_ molt bé.
- b) Els dissabtes \_\_\_\_\_ tard, de les onze en avant.
- c) Jeroni \_\_\_\_\_ de Morella.
- d) A l'estiu \_\_\_\_\_ un sol esplèndid.

**8.** Completa el diàleg següent amb les formes dels pronoms *em*, *et*, *es*, *ens* i *us* segons convinga.

Ricard: Si hem de fer el treball que \_\_\_\_\_ ha demanat la Roser haurem de quedar a la vesprada.

Tània: No podem. Joel \_\_\_\_\_ ha assegurat que no pot venir. Que ell i Àlvar han d'entrenar \_\_\_\_\_ avui.

Ricard: Sempre estem igual. Per què no \_\_\_\_\_ ho va dir la setmana passada?

Tània: Ell va com va. Amb tantes coses com tu, \_\_\_\_\_ li deu haver oblidat.

Ricard: Entesos. Haurem de començar nosaltres dos. I en venir, Joel, que \_\_\_\_\_ agafe. Per què en aquest treball no entrava Àlvar, no?

Tània: Àlvar, no. Però Ferran sí. Així que haurem d'esperar \_\_\_\_\_, tots. No ve fins demà, de viatge.

Ricard: Amb esta gentola no \_\_\_\_\_ pot treballar!

**9.** Classifica les paraules següents segons hi haja un diftong creixent, un de decreixent o un hiat.

Maria, quaranta, almoina, estació, llenguota, cuiner, violeta, obliquïtat, esteu, estudiar, estiu, coure, ciutat, quatre, aquarel·la, pèrdua, faena, llegia.

DIFTONG CREIXENT: \_\_\_\_\_

DIFTONG DECREIXENT: \_\_\_\_\_

HIAT: \_\_\_\_\_

**10.** Posa l'accent o la dièresi a les paraules que convinga del text següent:

Maria se n'ha anat enguany a Valencia a estudiar cuina. Des de menudeta es passio el que sent per la gastronomia. Son oncle Pascual va ser qui li ho va encomanar. I sa tia Maria Lluïsa, qui l'ha aconsellada en els seus primers passos. La seua il·lusio fora muntar un restaurant de cuina valenciana a Berlin. Diu que en aquella ciutat l'arros ben fet, fa furor. Li agradaria fer una cuina genuïna, fàcil i moderna a la vegada.

1. Digues vuit supersticions o creences que com l'horòscop tenen poca credibilitat.

✓ _____	✓ _____
✓ _____	✓ _____
✓ _____	✓ _____
✓ _____	✓ _____

2. Digues les característiques del textos predictius i escriu què preveus fer el proper cap de setmana.

---



---



---

3. Digues quins tipus de diàlegs podem trobar a les novel·les.

---



---



---



---

4. Fixa't en el text següent i digues.

- a) De quin tema parlen els interlocutors? \_\_\_\_\_
- b) Quina relació hi ha entre ells? \_\_\_\_\_
- c) Quin canal fan servir? \_\_\_\_\_
- d) Amb quin grau de formalitat s'expressen? \_\_\_\_\_
- e) Quin és l'objectiu de la comunicació? \_\_\_\_\_
- f) En quin registre s'expressen? \_\_\_\_\_

#### TEXT

- Senyor president quines han estat les claus econòmiques d'aquest any?
- Han estat moltes, però jo n'assenyalaria dues: el preu del diner i l'equilibri en la balança fiscal.
- Podem dir, doncs, que la nostra economia avança adequadament i d'acord als paràmetres de la zona euro.
- Diguem que ens trobem en una conjuntura molt favorable.

5. Classifica les parelles de paraules següents en **homòfones** i **homògrafes** i digues-ne el significat de cada una.

cap, pols, cessió, pols, net , cap, sessió, nét, fals, set, set, falç
---

---



---



---



---

6. Digues què volen dir els mots següents:

xafigor

gebre

boira

plovisqueig

✓

✓

✓

✓

7. Digues si les oracions següents són atributives, predicatives o impersonals.

a) Al País Valencià plou poc. \_\_\_\_\_

b) El cel semblava de cotó-en-pèl. \_\_\_\_\_

c) No hi ha ningú al museu. \_\_\_\_\_

d) Maria no vindrà a la neu. \_\_\_\_\_

8. Completa el quadre amb les formes dels pronoms em, et, es, ens i us que falten.

	DAVANT DE VERB		DARRERE DE VERB	
	Començat per vocal	Començat per consonant	Acabat en vocal	Acabat en consonant o diftong
1a persona singular		em	'm	
2a persona singular	t'			-te
1a persona plural		ens		
2a persona plural	us			-vos
3a persona (singular i plural)			's	

9. Explica els dos tipus de diftongs (creixents i decreixents) i posa tres exemples de cada un.

---



---



---

10. Posa l'accent o la dièresi a les frases següents:

a) L'heroïna preferida de Lluís Maria es Elasticgirl, la del còmic dels Increïbles.

b) Els traficants d'heroïna van fugir travessant l'aqüeducte amb la policia de dos països al darrere.

c) Al congrés d'informàtica de Mèxic s'han reproduït un munt de virus.

e) L'elecció de la reina de l'aigua es qüestió de dies.

1. Fes una descripció caricaturesca del teu company/-a.

---



---



---



---



---

2. Digues a quin tipus de poesia pertanyen els fragments següents:

- |                                |                        |                               |
|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| a) Per veure bé Catalunya,     | b) L'alegria del fadrí | c) De la tristor sense límits |
| Jaume primer d'Aragó           | és un mocador de pita, | d'un amor sense fronteres,    |
| Pujà al cim de Sant Jeroni     | una manta morellana    | d'una posta de sol            |
| A l'hora en què hi surt el sol | i una xica ben bonica. | o de la pluja propera         |

---



---



---

3. Llig el text següent i digues a quin argot pertany. Tot seguit reescriu el text en un registre mitjà.

Quina ruïna, tio. Per molt que rumie no sé com ens van enganxar. Tot anava com una seda. Entrem al banc. "Mans en l'aire!" El col·lega carrega la pasta gansa, ja ens obríem i... la xivata que salta. Trac la pipa i li l'ensenye al perol del tros de dona que feia de directora. En això que al Riqui li agafa el canguelis i es fica a somicar, em despiste un cabell i la mala peça em fot una guitza als co... I ací estic, al talego.

4. Digues deu parts del cos situades a les extremitats inferiors o superiors.

✓ _____	✓ _____
✓ _____	✓ _____
✓ _____	✓ _____
✓ _____	✓ _____
✓ _____	✓ _____

5. Reescriu les frases següents utilitzant un antònim per a cada paraula subratllada.

- a) Joana a l'hivern és molt fredolina. \_\_\_\_\_
- b) Quan és posa la jaqueta vermella està molt guapo. \_\_\_\_\_
- c) Alí és molt estalviador. Vol comprar-se una casa. \_\_\_\_\_
- d) Com que és tan inconstant, no sé si traurà el curs. \_\_\_\_\_

6. Completa el quadre dels tipus d'oracions predicatives amb els exemples que trobaràs més avall.

O. PREDICATIVES	DEFINICIÓ	EXEMPLE
ACTIVES	El subjecte de l'oració realitza l'acció del verb	
PASSIVES	El subjecte de l'oració rep o pateix l'acció del verb (en aquest cas el subjecte s'anomena subjecte pacient) i el verb es conjuga amb ser + participi	
TRANSITIVES	Oracions formades amb un verb que necessita obligatòriament un complement directe.	
INTRANSITIVES	Oracions que no necessiten un complement directe	
REFLEXIVES	El subjecte de l'oració realitza l'acció i la rep al mateix temps	
RECÍPROQUES	Dos o més subjectes fan l'acció del verb i la reben al mateix temps.	

Saïd canta una cançó; Joana i Maria es miraven una a l'altra; El jugador es dutxa; Avui anirem a Catarroja; L'examen ha estat fet pels alumnes; Toni ha apagat l'ordinador

7. Completa el quadre amb les formes dels pronoms febles en funció de complement directe (CD) que falten.

	DAVANT DE VERB		DARRERE DE VERB	
	Començat per vocal	Començat per consonant	Acabat en vocal	Acabat en consonant o diftong
Masc. singular	el		'l	
Fem. singular		l' / la		-la
Masc. plural	els		'ls	
Fem. plural.		les		-les
CD indeterminat		n'	'n	
CD neutre	ho		-ho	

8. Distingeix les paraules següents en dues llistes segons tinguen el so [ɛ] de la e oberta com en *guerra* o el so [e] de la e tancada com en *gemec*.

polze, cel, pèrdua, frec, histèria, desembre, veure, gel, pera, pèl

✓ Sonen com *guerra* [ɛ]: \_\_\_\_\_

✓ Sonen com *gemec* [e]: \_\_\_\_\_

9. Destria en dues llistes els mots següents segons tinguen [ɔ] (o oberta) o [o] (o tancada).

moto, roca, rossa, rosa, arròs, mot, ordinador, terròs, a poc a poc, canonge

✓ O oberta [ɔ]: \_\_\_\_\_

✓ O tancada [o]: \_\_\_\_\_

10. Posa els parèntesis i els guions, segons convinga.

a) Rei Lear mentre eleva els ull al cel : Caiga la maledicció sobre la terra!

b) La professora d'anglés d'enguany Pura Bueno arribarà tard.

c) Bon dia, quant és el bitllet? Bon dia, noranta cèntims.

Done-me'n dos va dir Gràcia.

Dos!? va exclamar el conductor, sorprés.

Sí, dos, en faig col·lecció.

Allà vosté, senyoreta.





1. Fes un avís de desaparició que anuncie que tu vas desaparèixer ahir en eixir de l'institut.

---

---

---

---

2. Explica que és la poesia èpica i posa algun exemple d'aquest tipus de poesia en la nostra llengua.

---

---

---

---

3. Digues com serien en la llengua comuna (registre mitjà) les expressions d'argot següents.

a) Si fem fugina de mates ens caurà un altre cate.

---

b) Obrim-nos, col·lega, que ve la bòfia!

---

c) Cal impulsar un paquet de mesures correctores de la desocupació estacional del sector turístic.

---

4. Dibuixa un xic o una xica i assenya-la-hi 20 parts del cos.

5. Escribeu un antònim de les paraules següents.

dret	davall	gros	molt	lluny	dalt
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>

6. Digues el tipus d'oració, segons siga transitiva, intransitiva, reflexiva o recíproca.

- a) Xavier porta la cartera dels Simpson. \_\_\_\_\_
- b) Xènia es maquillava sempre al lavabo. \_\_\_\_\_
- c) Avui estudiarem a ta casa. \_\_\_\_\_
- d) Els taxistes s'ajudaven mútuament. \_\_\_\_\_

7. Completa els espais buits amb el pronom feble CD que conviga en cada cas.

- a) Les llibretes, no volem regalar\_ als de l'altra classe.
- b) Fa calor? – Ara no \_\_\_ fa gens, però a migdia \_\_\_ ha fet molta.
- c) Has portat allò que vam parlar? – Encara no \_\_\_ he aconseguit.
- d) El cotxe, pots portar\_\_\_ ara al mecànic. Jo \_\_\_ arreplegaré a la vesprada.

8. Classifica en dues llistes els mots següents segons tinguen [ɛ] (e oberta) o [e] (e tancada) en la vocal tònica.

*estel, guerra, café, gener, cec, terra, pera, serp, independència, mel*

✓ E oberta [ɛ]: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ E tancada [e]: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Classifica en dues llistes els mots següents segons tinguen [ɔ] (o oberta) o [o] (o tancada) en la vocal tònica.

*dona, coll, rostoll, manoll, bombo, flexor, camió, pluvia, moll, còmoda*

✓ O oberta [ɔ]: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

✓ O tancada [o]: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Introdueix els parèntesis i els guions que convinguen. Copia el text següent.

Rudyard Kipling, narrador per excel·lència de l'imperialisme britànic Bombay 1865 1915 , va estudiar a Londres Gran Bretanya i posteriorment retornà a l'Índia. Va obtenir el Premi Nobel de literatura 1907. Heus ací un fragment del *Llibre de la jungla* el relat més famós, on es reflecteixen les experiències viscudes al subcontinent asiàtic:

“Tabaqui va afegir maliciosament:

Shere Khan, el Gran, ha canviat de terrenys de caça.

No hi té cap dret! va començar a dir Compare Llop, indignat. Segons la llei de la jungla, no pot canviar de territori sense avisar.

Si la seua mare li deia Lungri és per alguna cosa va dir Comare Lloba calmosament. Shere Khan va coix d'una pota.

Voleu que li done les gràcies de part vostra? Va preguntar Tabaqui.

Fora d'ací! va cridar bruscament Compare Llop. Ves-te'n a caçar amb el teu amo!

Ja me'n vaig va dir Tabaqui tranquil·lament . “

R. Kipling, *El llibre de la jungla*, Ed. Cruïlla, Barcelona.1996

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



1. Fes una descripció objectiva del teu veí.

---



---



---



---

2. Llig el fragment de poesia èpica següent i digues les característiques pròpies del gènere. Assenyalà-hi, també, les característiques formals (nombre de versos i tipus de rima) del fragment.

1 En son tron de muntanyes  
 té el Pirineu per redòs,  
 per coixí verdosos boscos  
 per catifa prats de flors  
 5 per on juguen i s'escorren  
 rieres i rierons,  
 com per un camp d'esmaragdes  
 anguiles de plata i or.  
 [...]  
 Tot mirant a Catalunya  
 10 s'ha sentit robat lo cor;  
 - Què puc fer per ma estimada?-,  
 va dient tot amorós,  
 - Si del cel vol una estrella,  
 Des d'ací l'agafo jo-.

Jacint Verdaguer

---



---



---



---



---

3. Posa dos exemples d'expressions característiques de l'argot dels jòvens, dos més del món de la delinqüència i uns altres dos de la política.

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

4. Digues en plural 10 parts de la cara.

---



---

5. Digues què és l'antonímia i posa quatre exemples.

---

---

---

---

6. Classifica les oracions següents en transitives, intransitives, reflexives i recíproques.

- a) Parla molt. \_\_\_\_\_
- b) Sara ha llegit el llibre de mitologia etrusca. \_\_\_\_\_
- c) Hem analitzat un poema visual de Joan Brossa. \_\_\_\_\_
- d) Ahir vaig anar al centre comercial nou. \_\_\_\_\_
- e) Joan Vicent i Clara s'estimen i s'odien sense terme mitjà. \_\_\_\_\_
- f) Joan es mira la imatge a l'estany. \_\_\_\_\_

7. Subratlla el complement directe (CD) de les oracions següents i substitueix-lo pel pronom que convinga.

- a) Vull la *play station* nova. \_\_\_\_\_
- b) Sempre canta cançons de *Bonny M.* \_\_\_\_\_
- c) No sap mai el que li demane. \_\_\_\_\_
- d) Baixa la brossa. \_\_\_\_\_

8. Quan cal accentuar gràficament la e, com s'ha d'utilitzar l'accent agut o greu? Posa dos exemples de cada tipus.

---

---

---

---

9. Distingeix les paraules següents en dues llistes, segons tinguen el so [ɔ] de la o oberta com en *porta* o el so [o] de la o tancada com en *pom*.

polze, pot, ferocitat, got, ros, costa, poma, hora, boca, de gaidó,

✓ Sonen com cosa [ɔ]: \_\_\_\_\_

✓ Sonen com cotxe [o]: \_\_\_\_\_

---

---

---

10. Explica quan podem utilitzar els parèntesis i els guions. Posa dos exemples de cada cas.

---

---

---

1. Pensa en un personatge famós i d'actualitat i fes-ne un retrat idealitzat. Descriu-lo de manera ordenada i amb tots els detalls.

---

---

---

---

---

---

2. Fes una definició de poesia i explica els tipus de poesia que se solen distingir.

---

---

---

---

---

---

3. Explica què és un argot i posa exemples.

---

---

---

---

---

4. Relaciona amb una part del cos cada una de les accions següents.

mirar; agafar; olorar; córrer; calçar-se; pixar; seure; tocar; escoltar; menjar; digerir; depilar-se

---

---

5. Escriu l'antònim dels verbs següents: alçar-se, vestir-se, rebre, traure.

---

---

---

---

6. Digues si les oracions següents són actives o passives.

- a) El llibre ho explica molt bé. \_\_\_\_\_
- b) Anna no deixa els apunts ni a sa mare. \_\_\_\_\_
- c) El comentari va ser fet per la professora. \_\_\_\_\_
- d) La moto va ser conduïda per Jana. \_\_\_\_\_

7. Completa el diàleg següent amb els pronoms febles de CD segons convinga.

Gràcia: A quina hora passa el tramvia?

Júlia: \_\_\_ del matí o \_\_\_ del migdia? A les 10h i a les 2'30h.

Gràcia: Crec que \_\_\_ agafaré ara, de matí. Vull veure Magda.

Júlia: Fa temps que no \_\_\_ has vista? Dis-li que em torne els DVD.

Gràcia: Li \_\_\_ diré. \_\_\_ vaig veure la setmana passada. Quins DVD?

Júlia: Uns de la col·lecció de Tintín. No sé quins té.

Gràcia: Si no \_\_\_ saps tu, vols que ella se'n recorde?

Júlia: Dona, ella deu saber-\_\_ ! Jo li'\_\_\_ vaig deixar uns quants.

Gràcia: Li \_\_\_ diré. Li demanaré que em deixi uns CD, ella té bona música.

Júlia: \_\_\_ té de rap? Que te\_\_\_ deixi algun.

Gràcia: Me'n vaig que faig tard.

8. Destria en dues llistes els mots següents segons tinguen [ɛ] (e oberta) o [e] (e tancada).

*coet, fel, Rafel, trenta, recer, rebel, verd, gerra, terra, penca*

✓ E oberta [ɛ]: \_\_\_\_\_

✓ E tancada [e]: \_\_\_\_\_

9. Quan cal accentuar gràficament la o, com s'ha d'utilitzar l'accent agut o greu? Posa dos exemples de cada tipus.

---

---

---

10. Introdueix els parèntesis o els guions segons convinga.

- a) Bona nit! va amollar, amb posar seriós, l'agent de la policia.
- b) El terratrèmol submarí asiàtic desembre del 2004 va causar 200.000 morts.
- c) Qui ha vingut? Ha vingut ton pare.
- d) Els instituts del Campello, Mutxamel i Sant Joan l'Alacantí han decidit anar al teatre a Sagunt el Camp de Morvedre.



1. Escriu el diari personal amb tots els fets que t'han passat hui al llarg del dia.

---

---

---

---

---

2. Digues les característiques més rellevants de la poesia lírica tradicional.

---

---

---

---

3. Digues si l'afirmació següent és vertadera o falsa i justifica la teua resposta. "Un dialecte és una manera incorrecta i vulgar de parlar una llengua, pròpia de persones poc cultes".

---

---

---

---

4. Substitueix els mots subratllats per un sinònim.

- a) Radchid no vol formar part del nostre grup d'amics.
- b) Mon avi, a la vellesa es va tornar nostàlgic.
- c) El conreu de l'arròs ha minvat a causa de la dessecació dels marjals.
- d) És molt tímid amb les persones que li interessen.

5. Completa el quadre amb un exemple per a cada tipus d'oració.

TIPUS D'ORACIÓ	DEFINICIÓ	EXEMPLE
ENUNCIATIVES (O ASSEVERATIVES)	Expressen un judici o un fet	
INTERROGATIVES	Formulen preguntes	
EXCLAMATIVES	Expressen una emoció intensa	
IMPERATIVES	Indiquen una ordre, un manament	
OPTATIVES O DESIDERATIVES	Expressen un desig	
DUBITATIVES	Expressen un fet dubtós o probable	

6. Completa les oracions següents amb un complement indirecte (CI).

- a) Ha compost un poema\_\_\_\_\_.
- b) Vaig fer el treball \_\_\_\_\_.
- c) Encara no ha entregat les notes\_\_\_\_\_.
- d) Faré l'arròs amb crosta \_\_\_\_\_.

7. Completa aquest diàleg amb les formes que convinguen del present d'indicatiu dels verbs *ser*, *estar*, *voler*, *tenir*, *venir*, *poder* o *fer*.

**Nàdia:** Qui (SER) \_\_\_\_\_ aquell xicot?

**Noah:** (SER)\_\_\_\_\_ Lui Txen. (ESTAR)\_\_\_\_\_ ací des de fa un mes. (TENIR) \_\_\_\_\_ cinc germans i (VENIR) \_\_\_\_\_ de Xangai. Son pare (FER) \_\_\_\_\_ de taxista.

**Nàdia:** Caram! Si que (ESTAR)\_\_\_\_\_ ben informada. Li (PODER) \_\_\_\_\_ dir que ens ensenye xinés. Li (FER)\_\_\_\_\_ un tracte. Ell ens ensenya xinés i nosaltres (PODER)\_\_\_\_\_ ensenyar-li valencià.

**Noah:** Tu (VOLER)\_\_\_\_\_ que anem a parlar amb ell ara mateix? (TENIR)\_\_\_\_\_ el llibre de llengua i literatura ací?

**Nàdia:** Per què el (VOLER)\_\_\_\_\_? El (TENIR) \_\_\_\_\_a classe.

**Noah:** (SER) \_\_\_\_\_ una excusa per a entrar-li. Li diré que si (VOLER) \_\_\_\_\_ que li explique qui era Ausiàs Marc.

**Nàdia:** Eres tremenda! Au, vinga anem. Però no et rigues quan no pronuncie la "r".

8. Completa amb un exemple aquest quadre dels interrogatius.

INTERROGATIU	FUNCIÓ	EXEMPLE
QUÈ	Pronom interrogatiu que indica objectiu i equival a quina cosa	
QUI	Pronom interrogatiu. Pregunta per les persones	
QUIN, QUINA QUINS, QUINES	Adjectiu i pronom variable	
QUANT (QUANTA, QUANTS, QUANTES)	Indica quantitat; variable	
COM	Adverbi pronominal. Indica de quina manera	
ON	Adverbi pronominal. Indica lloc	
QUAN	Adverbi interrogatiu. Indica temps	
PER QUÈ	Preposició + pronom interrogatiu	

9. Completa amb m, n, ny, ll o i segons convinga.

e\_\_verinar, co\_\_oure, ca\_\_a, cava\_\_, bo\_\_ba, e\_\_prenyar, engua\_\_, ma\_\_, è\_\_fasi, i\_\_ens, ca\_\_vi, tra\_\_via,  
cerve\_\_, munta\_\_a, e\_\_benar, desma\_\_

10. Posa els signes d'interrogació i d'exclamació que convinguen en aquest diàleg.

- Vindràs a la festa de Carles
- Quin Carles El de Xàtiva I tant Quin dia i a quina hora
- Sorpresa No se sap. Ja saps com és en Carles. Ens avisarà per SMS.
- Ofua No tinc mòbil. Em fas un toc
- Entesos. TOC, TOOCC...
- Ei, para, no em pegues al cap, bordàs



1. Escriu el diari imaginat d'un dia d'un personatge famós que tingues en una estima especial.

---

---

---

---

---

---

2. Explica la diferència que hi ha entre poesia lírica i poesia èpica.

---

---

---

---

3. Digueu els diferents tipus de rima que hi ha i què són les estrofes en la poesia.

---

---

---

4. Digueu quantes persones aproximadament parlen la nostra llengua i en quins territoris es parla.

---

---

---

5. Transforma cada una de les frases següents en imperatives, optatives i dubitatives.

- a) Ricard ha escrit un poema. \_\_\_\_\_
- b) Tinc un gelat. \_\_\_\_\_
- c) Estime Juliette. \_\_\_\_\_
- d) Vindràs a veure'm? \_\_\_\_\_

6. Digueu quines formes adopten els pronoms febles de complement indirecte li i els, segons vagen davant o darrere del verb. Posa un exemple de cada cas.

---

---

---

---

7. Ordena les formes del present d'indicatiu dels verbs *ser, estar, voler, tenir, poder i fer*.

*faig, sóc, estàs, volem, té, podeu, és, estic, vols, tenen, podem, feu, sou, estan, vol, teniu, pots, fan, són, esteu, volen, tinc, pot, fas, ets, està, vull, tenim, puc, fa, som, estem, voleu, tens, poden, fem*

---

---

---

---

---

---

8. Completa l'interrogatori següent amb els interrogatius *què, qui, quin (quina, quins, quines), quant (quanta, quants, quantes), on, quan, com i per què*.

- \_\_\_\_ és vosté?
- Ja li ho he dit, l'ànec Donald.
- I jo sóc el President del Barça! \_\_\_\_ li diuen? Vull el seu nom vertader.
- D'acord, d'acord, no em pegue. Em dic Jacint Verdegàs.
- \_\_\_\_ viu?
- Visc a Morella.
- \_\_\_\_ ha entrat als magatzems Dolç? \_\_\_\_ hi buscava?
- Res. Feia un fred que pelava. Buscava una mica d'escalforeta.
- \_\_\_\_ de temps fa que hi pernocta?
- De tant en tant, fa un parell de mesos.
- \_\_\_\_ s'ho fa per entrar-hi?
- A la reixa del primer pis falta un barrot.
- \_\_\_\_ altres entrades hi ha?
- Jo no en sé cap altra, com no siga la porta principal.
- \_\_\_\_ l'ha acompanyat altres vegades?
- Ningú, sempre hi vinc jo sol.
- Au vinga, vaja-se'n. D'ara en avant el vull a l'alberg municipal.
- Entesos, senyor inspector. Gràcies. Em dóna un cigarret?

9. Completa amb *m, n, ny, ll o i* segons convinga.

- a) La nit de Cap d'a\_\_\_\_ vam fer un coní\_\_\_\_ amb tomaca i pa\_\_\_\_ses.
- b) Sa casa no fa ca\_\_\_\_tó, fa xa\_\_\_\_frà. I se\_\_\_\_pre hi fa o\_\_\_\_bra.
- c) Ha posat el seu cerve\_\_\_\_ a serve\_\_\_\_ de la ca\_\_\_\_pa\_\_\_\_a del partit.
- d) Era un esta\_\_\_\_ i \_\_\_\_ens a la vora del caste\_\_\_\_ d'A\_\_\_\_ora.

10. Explica quan i com hem d'utilitzar els signes d'interrogació i d'exclamació. Posa exemples.

---

---

1. Ahir vas oblidar d'escriure el teu diari personal. Escriu ara allò que vas fer i et va passar.

---

---

---

---

---

2. Llig les estrofes següents i digues quins temes de la poesia lírica tracten.

a) 1 Per aquell camí que va al cementeri,  
per aquella senda,  
se n'anà per sempre  
tota l'alegria de la vida meua  
[...]

5 Maleïts camins, camins de ma terra,  
pels que fuig la joia  
i el dolor aplega!

Miquel Duran de València

b) 1 Dóna'm la mà que anirem per la riba  
Ben a la vora del mar  
Bategant,  
Tindrem la mida de totes les coses

5 Només en dir-nos que ens seguim amant.

Joan Salvat-Papasseit

3. Explica quins són els principals recursos formals que fa servir la poesia i en què consisteixen.

---

---

---

4. Què vol dir l'expressió "tothom parla un dialecte d'una llengua"?

---

---

---

---

5. Digues si les oracions següents són enunciatives, interrogatives, exclamatives, imperatives, optatives o dubitatives.

- a) M'agradaria que m'estimesses. \_\_\_\_\_
- b) Qui s'ha menjat les natilles que quedaven? \_\_\_\_\_
- c) Vine només s'acabe el cine! \_\_\_\_\_
- d) Tal vegada ella vulga venir amb nosaltres a la poqueta nit. \_\_\_\_\_
- e) Ah, la mar quin gran tema per a parlar! \_\_\_\_\_
- f) Demà vull anar a veure el bàsquet. \_\_\_\_\_

6. Subratlla el complement indirecte (CI) de les oracions següents i substitueix-lo pel pronom feble que convinga en cada cas.

- a) He deixat els discos a Maribel. \_\_\_\_\_
- b) Porta aquests entrepans als teus cosins. \_\_\_\_\_
- c) Pots telefonar a Miquel i Rebeca? \_\_\_\_\_
- d) Joan ha comprat una moto per a la seua filla. \_\_\_\_\_

7. Completa les frases següents amb la forma que convinga del present d'indicatiu dels verbs que hi ha entre parèntesis.

- a) Avui jo (FER) \_\_\_\_\_ tretze anys i (ESTAR) \_\_\_\_\_ més content que un gínjol. No (PODER) \_\_\_\_\_ parar de pensar en la festa que m'ha preparat ma mare.
- b) Tots nosaltres (HAVER) \_\_\_\_\_ d'anar a l'aniversari de la Sara. (SER) \_\_\_\_\_ unes dotze persones. Si (VOLER) \_\_\_\_\_ porteu música.
- c) Si tu (VENIR) \_\_\_\_\_ a ma casa (PODER) \_\_\_\_\_ connectar-nos a Internet i baixar la informació. A veure si (FER) \_\_\_\_\_ d'una vegada el treball de literatura.
- d) L'ordinador (SER) \_\_\_\_\_ al despatx de mon pare. Ara (ESTAR) \_\_\_\_\_ a Brussel·les per un any. Nosaltres (PODER) \_\_\_\_\_ utilitzar-lo quan vulguem.

8. Completa les frases següents amb els interrogatius què, qui, quin (quina, quins, quines), quant (quanta, quants, quantes), on, quan, com i per què.

- a) \_\_\_\_\_ aniràs al poli, a peu o amb la moto?
- b) \_\_\_\_\_ no vas venir ahir, ens en faltava un per al partidet?
- c) \_\_\_\_\_ has fet hui de matí?
- d) \_\_\_\_\_ t'ha acompanyat?
- e) \_\_\_\_\_ és el teu equip preferit?
- f) \_\_\_\_\_ gent sereu a la vesprada? Si falta algú, hi vaig jo.
- g) \_\_\_\_\_ xiques més hi aniran?
- h) \_\_\_\_\_ en serem en total, nou o deu?



**9.** Completa amb m, n, ny, ll o i segons convinga.

En principi, se\_\_bla que les sabates foren i\_\_ventades per caminar més còmodament. Estre\_\_ar unes sabates \_\_uentes i un xanda\_\_ \_\_ampant potser és una de les tortures més sorpre\_\_ents. Si volíem co\_\_provar –en aquesta festa, en aque\_\_ba\_\_- qui estrenava sabates, el criteri co\_\_sisteix a mirar les cares de la gent. La novetat de la sabata queda reflectida en la ga\_\_ota i\_\_termitent de l'usuari. Alguns so\_\_riures que persisteixen forçosament no tenen altra explicació que dissimular el mal pu\_\_ent que fan els peus. I un xanda\_\_ co\_\_feccionat amb ve\_\_ut pot co\_\_mourer el cerve\_\_ més predisposat a \_\_uir la moda més estràfolaria, sobretot si es fa servir amb aque\_\_es sabates.

**10.** Reescriu el text següent introduint els diàlegs amb guionets i completa'l amb els signes d'interrogació i d'exclamació que calguen.

Quina alegria. L'he vist. No m'ho acabava de creure. Era ell o era algú que li semblava. M'he acostat tímidament. Ets Joan Ramon: "Sí, què passa. Ens coneixem" M'ha inquirit amb cara de no entendre res. Joanra, sóc l'Helena, la de Benimarfull. M'ha eixit un crit de gall de corral. El seu semblant s'ha omplit amb aquell somriure lluminós. Uaaa. El meu cor batejava amb contundència. "Reineta, com has canviat Ets una dona, què dic una dona, una donassa. Però que guapa." El Joanra falaguer i seductor s'ha disparat en tota l'essència." Si eres una xiqueta fa..." Tres anys, dos mesos i catorze dies. Li he amollat amb ímpetu, mentre em pujaven uns colors de cara capvespre roig encés." Què és de la teua vida, preciosa" Ha continuat, Joanra. Mentre els seus ulls verds em despullaven l'ànima. Li he mentit com una bellaca. Sóc a l'escola d'art dramàtic, faig teatre i tinc un paper de protagonista. He exclamat de carrereta, sense massa control. Després li he donat el número del cel·lular. Hem quedat per sopar demà. Iii...aabada...baduuu...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



1. Escriu el diari d'un dia molt especial d'un intrèpid/-a aventurer/-a. Assumeix la seua personalitat.

---

---

---

---

---

2. Llig l'estrofa següent i digues el nombre de síl·labes i el tipus de rima que té.

Quan ella dorm el gaudi somnolent  
del vell jardí vibrant de flors i nit,  
passant per la finestra sóc el vent,  
i tot és com un alenar florit.

Bertomeu Rosselló-Pòrcel

---

3. Digues les parts del dia i explica la divisió horària aproximada que correspon en cada cas.

---

---

---

4. Busca un sinònim per a cada un dels mots següents: *endreçat*, *diversió*, *mancança*, *esdevenir*, *esbrinar*, *fruir*, *espontani*, *esvelt*.

---

---

5. Transforma cadascuna de les frases següents en interrogatives, exclamatives i dubitatives.

- a) Demà farà fred. \_\_\_\_\_  
b) Escolta i no interrompes. \_\_\_\_\_  
c) No vull fer macarrons. \_\_\_\_\_  
d) Has aplegat tard. \_\_\_\_\_

6. Completa el diàleg següent amb el pronom feble de complement indirecte que convinga en cada cas.

**Nerea:** He preparat uns entrepans de xoriç i formatge per als teus cosins.

**Sara:** Creus que \_\_\_ agradaran? Ja saps que són una mica...

**Nerea:** Malcriats! Si vols \_\_\_ en faig algun de truita o de “llengüetes de canari”.

**Sara:** Deixa, deixa. A l'Alfred ja saps que no \_\_\_ agrada res. I a l'Estela si no \_\_\_ encertes el dia, tampoc.

**Nerea:** Dus \_\_\_ alguna peça de fruita, per si de cas...

**Sara:** Fruita? Ni bojos \_\_\_ en fas menjar. En tot cas alguna llepolia. Però sa mare ja saps què \_\_\_ diu sempre: primer berenar i després...

**Nerea:** Puc telefonar \_\_\_ i \_\_\_ ho pregunte. A quina hora \_\_\_ arplegues?

**Sara:** He quedat de passar a les cinc i mitja.

**Nerea:** Deixa \_\_\_ dormir una mica més, que encara fa massa calor.

**Sara:** La pel·lícula és a les sis i a ells \_\_\_ costa una mica d'arrancar.

**Nerea:** És clar!

7. Conjuga el present d'indicatiu dels verbs *voler*, *poder*, *fer* i *tenir*.

---

---

---

---

8. Explica què és un dialecte i posa un exemple de la nostra llengua i un altre del castellà o de l'anglès.

---

---

---

---

9. Classifica les paraules següents segons s'escriuen amb *m*, *n*, *ny*, *ll* o *i*.

xampú, servei, immigració, raspall, noi, ventall, mai, estany, bany, conill, cogombre, camp, commoure, lliçó, pamflet, tramvia, motxilla, cervell, pallasso, muntanyeta, xandall, inflar, confeccionar, enmig, tanmateix, enfarinar, tennis, Anna, connexió, enviar, llenya, rostoll, desmai

10. Escriu la discussió entre dos conductors/es que acaben de xocar els seus vehicles en un encreuament. Posa els signes d'interrogació i d'exclamació que convinguen.

---

---

---

---

---

1. Escriu la biografia de ta mare o de ton pare. Fes-ho en 15-18 línies.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Digues una definició de poesia lírica culta i una altra de poesia popular.

---

---

---

---

3. Escriu una endevinalla (amb la part descriptiva i el referent) per al concepte: *gallina*.

---

---

---

4. Escriu un sinònim regional o geosinònim per a cadascun dels mots següents.

*patata, dacsà, préssec, pebrera, meló d'olor, fem, mongetes, ampolla, xocolata*

---

---

---

5. Escriu una oració que continga el complement circumstancial (CC) o el complement agent (CAgent) que convinga.

- a) CC de temps: \_\_\_\_\_
- b) CC de lloc (de situació o de direcció): \_\_\_\_\_
- c) CC de manera: \_\_\_\_\_
- d) CC d'instrument: \_\_\_\_\_
- e) CC de finalitat: \_\_\_\_\_
- f) CC de causa: \_\_\_\_\_
- g) CC de lloc (de procedència): \_\_\_\_\_
- h) C Agent: \_\_\_\_\_

6. Substitueix els complements circumstancials de les oracions següents pels pronoms febles que hi corresponguen.

- a) He guardat la moto al garatge. \_\_\_\_\_
- b) He tret la moto del garatge. \_\_\_\_\_
- c) No va poder acabar el treball amb l'ordinador. \_\_\_\_\_
- d) Va acabar el treball de pressa i amb mala gana. \_\_\_\_\_

7. Completa amb un complement de règim (CR) adequat les frases següents:

- a) La ministra va accedir \_\_\_\_\_
- b) No ens vam adonar \_\_\_\_\_
- c) Aquelles persones pensaven \_\_\_\_\_
- d) Estàs interessada \_\_\_\_\_

8. Classifica les formes verbals següents en el grup que corresponga.

va estimar molt Maria; em suspenguéreu la tecnologia; han acabat els exercicis; hem jugat al tennis; escoltava la ràdio; heu anat a la platja; traduïeu de l'anglès; no tenies cafè; ha perdut el retolador; veieu la televisió; jugàrem als escacs; va dibuixar un ànec verd; compraven un videojoc.

Passat perifràstic	Passat simple	Imperfet d'indicatiu	Perfet

**9.** Completa les oracions següents amb les apostrofacions o amb les contraccions que calguen.

- a) \_\_ aeroport \_\_ Alacant es troba \_\_ \_\_ localitat \_\_ \_\_ Altet.
- b) Quan anem a \_\_ \_\_ oncle Josep \_\_ Alzira \_\_ Helena no vol venir.
- c) A \_\_ universitat \_\_ Elx, vaig caminant \_\_ \_\_ palmerar.
- d) A \_\_ illa de Tabarca anirem \_\_ bar \_\_ \_\_ Onofre Russo a \_\_ una de migdia.
- e) \_\_ avió es va enlairar \_\_ \_\_ Índia i va aterrar més enllà \_\_ barri \_\_ Harlem. No recorde com es diu \_\_ aeroport. Són unes inicials. Crec que hi ha la lletra J, \_\_ F i \_\_ K.

**10.** Explica quan podem utilitzar les cometes (“ ” o « » ). Posa tres exemples.

---

---

---

---





1. Escriu la biografia (unes 15-18 línies) d'un personatge famós.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Digues què has après de la poesia lírica popular.

---

---

---

3. Inventa't un embarbussament on entren les paraules clòtxina i petxina.

---

---

---

4. Substitueix les paraules subratllades dels ingredients de la recepta següent per uns altres geosinònims o sinònims regionals.

**Coca de mar a la llauna**

1 <u>botella</u> d'oli	<hr/>
2 quilos de farina	<hr/>
1 quilo de <u>pimentons</u>	<hr/>
1/1 de <u>pernil</u> cuit	<hr/>
1 paquet de <u>llevat</u>	<hr/>
una <u>llanda</u> de tonyina	<hr/>
1 quilo de <u>clòtxines</u>	<hr/>
¼ de quilo de <u>panís</u> tendre	<hr/>

5. Explica què són els complements verbals circumstancials (CC) i el complement agent (CAgent). Posa'n tres exemples.

---

---

---

6. Subratlla els complements circumstancials (CC) del diàleg següent i substitueix-los pels pronoms febles (en o hi) que corresponguen en cada cas.

- Véns a ma casa?
- Quan \_\_\_ anem?
- A la vesprada. A quina hora vindràs de Burjassot?
- Jo \_\_\_ vindré a les sis.
- Doncs t'espere a la cantonada de davall de ma casa.
- Segur que \_\_\_ seràs. No em facés esperar.
- Amb la moto?
- Sí, \_\_\_ aniré. Com farem el treball?
- Amb l'ordinador del meu germà.
- Guai! \_\_\_ farem un treball genial.
- Fins després.

7. Explica què són els complements de règim verbal (CR) i digues com podem saber per quin pronom feble podem substituir-los. Posa'n tres exemples.

---

---

---

8. Tria la forma verbal que convinga en cada cas i digues a quin temps pertany.

- a) La setmana passada nosaltres (hem anat/ vam anar/ anàvem) al trinet.
- b) Jo només (vaig escoltar/ escoltava/ he escoltat) la ràdio quan era menut.
- c) Abans sempre (vesties/ vas vestir/ has vestit) amb roba còmoda i aïllada.
- d) Mari hui de matí ens (ficava/ ha ficat/ va ficar) un gol per l'escaire.
- e) Dilluns (has anat/ anares) a classe de ioga.
- f) El mes passat Aitana (em deixava/ m'ha deixat/ em va deixar) la play.
- g) L'any passat Xènia (es llegí/ es llegia/ s'ha llegit) la novel·la que jo li vaig deixar.
- h) Quan éreu petits sempre que podíeu (vau anar/ heu anat/ anàveu) als recreatius.

9. Explica les normes d'apostrofació i de contracció. Posa'n tres exemples.

---

---

---

10. Posa en aquest text les cometes allà on convinga.

El meu veí és anglés. Cada vegada que em veu em diu: bon vespragda. Li ho repetisc bé però ell hi torna. És un cas. Sempre va amb les seues nikes velles i uns levi's esgarrats. Quan s'adona que li mire la indumentària fa: és l'aire condicionat. És un catxondo. L'altre dia no devia trobar-se massa bé, no estava molt catòlic, així i tot –jo me n'anava a l'institut– em va amollar: hola Einstein, fas caga de númego. Cara de número, John, el vaig corregir una volta més.



- 1.** Escriu la teua biografia. Fes-ho en unes 18-20 línies. Pots posar-hi detalls inventats.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- 2.** Posa quatre exemples de poesia popular i digues què es podria fer per què no desapareguessen.

---

---

---

---

---

- 3.** Digues quins aspectes fonètics diferencien la varietat occidental i oriental de la nostra llengua. Posa dos exemples.

---

4. Relaciona els geosinònims de les dues cartes de restaurant que hi ha a continuació.

CAN ROIG	CA L'OBRADOR
<b>Entrades</b>	<b>Entrades</b>
Panís agredolç	Caragols a la llanda
Pebrots farcits	Creïlles a la brava
Musclos amb salsa verda	Dacsa caramel·litzada a l'all
<b>Plats del dia</b>	<b>Plats del dia</b>
Patates Can Roig	Pebreres a la Provençal
Cargols a la llauna	Arròs amb clòtxines
Mongetes amb xoriç	Fesols a la Riojana
<b>Les postres</b>	<b>Les postres</b>
Préssecs en almívar	Gelat de xocolata
Síndria	Meló de tot l'any
Meló d'olor	Aires de bresquilla
Mousse de xocolata	Meló d'Alger

5. Subratlla els complements (CC o CAgent) de les oracions següents i digues de quin tipus són.

- Estudiaré amb Jesús. \_\_\_\_\_
- Toni menja la paella amb forqueta. \_\_\_\_\_
- El partit ha sigut guanyat per l'equip visitant. \_\_\_\_\_
- Roc ha aprovat avui. \_\_\_\_\_
- Joana escriu de gaidó. \_\_\_\_\_
- S'ha ajornat el partit pel mal temps. \_\_\_\_\_

6. Subratlla els complements circumstancials de lloc de les preguntes següents i completa la resposta amb els pronoms febles *en* o *hi* segons convinga en cada cas.

- A quina hora ixes de la classe de música?  
- \_\_\_\_ isc a les vuit.
- Heu anat al bàsquet aquesta temporada?  
- \_\_\_\_ hem anat un parell de vegades.
- Quan vas tornar de la neu?  
- \_\_\_\_ vam tornar tardíssim, més tard de les dotze.
- Vas sovint al teatre?  
- No, només \_\_\_\_ vaig quan em conviden.

**7.** Subratlla els complements de règim verbal (CR) de les oracions següents i substitueix-los pels pronoms en o hi, segons convinga.

- a) Roxana està acostumada a venir amb l'autobús.
- b) Només penses en les festes.
- c) No vol saber res de la meua vida.
- d) No ens hem d'oblidar dels nostres deures.

**8.** Completa amb la forma verbal del temps passat corresponent.

- a) Dimarts Betsi em (DEIXAR) \_\_\_\_\_ un passador per al cabell.
- b) Avui Lídia (EIXIR) \_\_\_\_\_ de casa a dos quarts de set.
- c) Tu encara no (FER) \_\_\_\_\_ el treball que ens (MANAR) \_\_\_\_\_ la professora.
- d) Joel l'any passat (TRAURE) \_\_\_\_\_ molt bones notes.
- e) Tatiana no (ALÇAR-SE) \_\_\_\_\_ mai abans de les deu els dissabtes.
- f) Avui de matí (VENIR) \_\_\_\_\_ la substituta d'educació física.
- g) Anit jo (REBRE) \_\_\_\_\_ un correu electrònic d'Amadeu.
- h) Quan al col·legi nosaltres (PORTAR-SE) \_\_\_\_\_ malament el mestre ens (CASTIGAR) \_\_\_\_\_ cara a la paret.

**9.** Completa el text següent amb les apostrofacions o amb les contraccions que convinguen.

Camí \_\_\_\_ hospital \_\_\_\_ Alcoi vaig passar \_\_\_\_ Barranc \_\_\_\_ Batalla. Vaig evocar \_\_\_\_ excursió que havíem fet \_\_\_\_ any passat amb les companyes de \_\_\_\_ Universitat \_\_\_\_ Alacant. \_\_\_\_ havia organitzada \_\_\_\_ Unió \_\_\_\_ Estudiants Agermanats, \_\_\_\_ UEA, que s'havia presentat \_\_\_\_ eleccions per primera vegada, aqueix any. Les lletres \_\_\_\_ organització estudiantil eren motiu de befa entre \_\_\_\_ alumnat. En veure algun membre un \_\_\_\_ burletes cridava \_\_\_\_ U, un altre responia amb \_\_\_\_ E, i tots plegats responien \_\_\_\_ UEAAA, imitant la sirena \_\_\_\_ ambulància. Això provocà que fracassàrem estrepitosament \_\_\_\_ onze \_\_\_\_ abril. Infesta data, ja que per "celebrar" \_\_\_\_ derrota electoral decidírem deixar la política universitària i dedicar-nos \_\_\_\_ acampades de cap de setmana. La primera havia de ser en aquest bell paratge \_\_\_\_ Barranc de la Batalla, ans que \_\_\_\_ autobús en què viatjàvem s'estimbés havent passat \_\_\_\_ primer pont. Hui continue amb la rehabilitació \_\_\_\_ hospital \_\_\_\_ capital \_\_\_\_ Alcoià.

**10.** Posa les cometes allà on convinga.

- a) L'entrenadora va cridar: Defensa, defensa.
- b) Tan bé com conduïsc i sempre em diu fitipaldi.
- c) El professor de llengua sempre ens diu cranis privilegiats.
- d) No puc deixar de pensar en ell. N'estic enganxada.





1. A partir de les dades que et donem, escriu la biografia del personatge següent. Fes-ho en 150 paraules, és a dir en unes 15 o 18 línies.

**Roxana Melero Adell**

28 anys

Domiciliada a Vila-real, (la Plana Baixa)

C/ Mare de Déu del Lledó, 54

Nascuda a Porto Prince (Uruguai)

Divorciada, una filla de 8 anys

Model professional

Actriu

Un premi Goya millor interpretació femenina 2008

Actriu del culebrot de C9 “Un dubte en l’ombra”

Estudis de Filologia hispànica. Universitat de Mèxic

Estudis d'art dramàtic a Barcelona (2000-2003)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Escriu un text expositiu (unes 100 paraules, unes 10 línies) sobre el tema: “La lírica popular valenciana, un llegat en perill d’extinció”.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Esmenta dues endevinalles i dos embarbussaments.

---

---

---

---

4. Escriu un geosinònim per a cadascun dels mots següents:

meló d’Alger, cuixot, pebrot, escombraries, ampolla, préssec, musclo, blat de moro, pernil dolç, patata

---

---

5. Explica què són els complements verbals circumstancials (CC) i el complement agent (CAgent). Posa tres exemples de cada un.

---

---

---

6. Completa les oracions següents amb el CC o CAgent indicat.

- a) CC de temps: Ricard estudia \_\_\_\_\_
- b) CC d’instrument: Carme menja \_\_\_\_\_
- c) CAgent: El partit ha sigut guanyat \_\_\_\_\_
- d) CC companyia: Per què no t’alegres \_\_\_\_\_ ?
- e) CC de causa: Han tallat la carretera \_\_\_\_\_
- f) CC de manera: Sònia nada \_\_\_\_\_

7. Torna a escriure les frases següents amb un CR que haja estat substituït pels pronoms febles *en* o *hi*.

- a) Els escriptors de la Renaixença *hi* van contribuir: \_\_\_\_\_
- b) Elisa i Lluís només *en* parlen: \_\_\_\_\_
- c) N'estic acostumat: \_\_\_\_\_
- d) Elles *hi* pensaven: \_\_\_\_\_

8. Completa el diàleg següent amb la forma verbal del temps passat que convinga.

**Manu:** Vosaltres (ANAR) \_\_\_\_\_ al poliesportiu ahir?

**Marc:** Jo (ANAR) \_\_\_\_\_ a les huit passades. Què (PASSAR) \_\_\_\_\_, a tu?

**Manu:** Res, (ADORMIR-SE) \_\_\_\_\_ mentre (ESTUDIAR) \_\_\_\_\_ socials. Quan (DESPERTAR-SE) \_\_\_\_\_ ja eren les nou. Ho (DEIXAR) \_\_\_\_\_ córrer.

**Marc:** Per culpa teua ens en (FICAR) \_\_\_\_\_ quatre. Nosaltres (JUGAR) \_\_\_\_\_ amb un de menys.

**Manu:** Em sap greu, tio. Però (TENIR) \_\_\_\_\_ una son que no (AGUANTAR-SE) \_\_\_\_\_ dret. I damunt segur que la profe (SUSPENDRE) \_\_\_\_\_ (a mi) l'examen que hem fet hui de matí.

**Marc:** (EIXIR) \_\_\_\_\_ malament, a tu?

**Manu:** Fatal.

**Marc:** A setembre ens veurem.

9. Els articles determinats *el* i *la* i la preposició *de* no s'apostrofen en els casos següents. Posa un exemple en cada excepció.

- a) L'article *la* no s'apostrofa si la paraula que va darrere comença per *i* o *u* àtones, per exemple: \_\_\_\_\_
- b) Si el mot que va darrere comença per *i*, *u*, *hi*, *hu* consonants, per exemple: \_\_\_\_\_
- c) Quan pot haver-hi confusió de significat, per exemple: \_\_\_\_\_
- d) Davant una *h* aspirada, per exemple: \_\_\_\_\_
- e) Davant el nom de les lletres, per exemple: \_\_\_\_\_
- f) Per tradició no apostrofem l'article *la* en els mots: \_\_\_\_\_ i *la* \_\_\_\_\_.

10. Posa les cometes (" "o «» ) allà on convinga.

- a) El ministre, en la conferència va afirmar: Som els millors.
- b) És molt cursi, al rebedor li diu hall i al cambrer, barman.
- c) Mon pare sempre fa la mateixa broma quan s'acaba la paella: Quan dinem?
- d) Quan acaba de córrer la marató sempre diu: Va, fem una altra volteta?



1. Escribe las palabras correspondientes a las definiciones que tens a continuació.

a) Fruita que té forma d'un conjunt de grans redons units entre ells i a la planta per branquetes. \_\_\_\_\_

b) Fruita petita, carnosa, de color vermell fosc i en forma de cor. Se sol menjar amb nata o amb suc de taronja. \_\_\_\_\_

c) Vegetal comestible de color verd amb forma de pinya i moltes fulles gruixudes que es poden separar una a una. \_\_\_\_\_

d) Greix del porc. \_\_\_\_\_

e) Fruit de color verd, de forma allargada i de pell rugosa, per dins és de color blanc groguenc i té al mig moltes llavors. \_\_\_\_\_

f) Planta d'horta redona que té una tija amb una part a sota terra i es menja sofregida o a llesques en amanides i hamburgueses. \_\_\_\_\_

2. Escribe los pasos que has de fer per a encomandar una pizza per contestador automàtic. Fes servir perífrasis verbals d'obligació o de conveniència.

---



---



---



---



---

3. Escribe en el lloc corresponent:

3 gèneres teatrals	3 oficis del teatre	3 accions que fan els qui es dediquen al teatre

4. Explica com és la llengua que avui en dia parlen els joves. Posa'n alguns exemples de paraules i d'expressions.

---



---



---



---

5. Dóna l'equivalent valencià d'aquests barbarismes: *film, self-service, comedor, alfombra, después, entonces, pastels, bacon*.

---

---

6. Assenyala els atributs de les frases següents i digues quin tipus de sintagma és cada un (SA, SN, SP, SAdv).

- a) Carme estava malalta.
- b) Aquest xic sembla el meu germà.
- c) Joanna és oftalmòloga.
- d) La prestatgeria és de fusta.
- e) Els meus amics són molt divertits.
- f) La platja és lluny d'ací.

7. Escriu al costat de cada frase una A o una P segons siguin atributives o predicatives.

- a) Joan estudia sol.
- b) El tresor tenia monedes molt antigues.
- c) Pareix entusiasmada amb el viatge.
- d) La classe s'ha tornat boja.
- e) Els resultats de les avaluacions són satisfactoris.

8. Classifica els adverbis següents en la graella corresponent.

*dalt, gens, fil per randa, de sobte, potser, tal volta, als afores, a poqueta nit, prou, per descomptat,  
de cap manera, efectivament, enguany, tampoc.*

De lloc	De temps	De quantitat	De manera	D'afirmació	De negació	De dubte

9. Completa la graella següent amb les formes verbals del present d'indicatiu que hi falten.

EMETRE	TÉMER	CONDUIR	COMPARTIR
jo	tu	ell/a	nosaltres compartim
tu emets	ell/a	nosaltres	vosaltres

10. Digues per què s'escriuen amb guionet o sense guionet les paraules següents:

- a) dóna-li-la \_\_\_\_\_
- b) no-violència \_\_\_\_\_
- c) no violent \_\_\_\_\_
- d) vint-i-quatre \_\_\_\_\_
- e) dos-cents \_\_\_\_\_
- f) cent quaranta \_\_\_\_\_
- g) sud-est \_\_\_\_\_

1. Escriu el nom dels aliments dibuixats.

a)



\_\_\_\_\_

b)



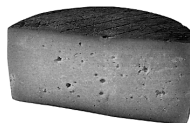
\_\_\_\_\_

c)



\_\_\_\_\_

d)



\_\_\_\_\_

e)



\_\_\_\_\_

f)



\_\_\_\_\_

2. Escriu quatre recomanacions per a portar una dieta ben equilibrada.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Per què el teatre és un gènere que participa de la literatura i de l'espectacle?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Explica el significat de les expressions següents:

- a) mangui: \_\_\_\_\_
- b) m'han penjat les mates: \_\_\_\_\_
- c) xafar l'orella a classe: \_\_\_\_\_
- d) pegar la vara: \_\_\_\_\_
- e) aquest aparell està fet pols: \_\_\_\_\_
- f) escampar la boira: \_\_\_\_\_

5. De quines paraules llatines procedeixen els mots següents?

- a) boca \_\_\_\_\_
- b) cavall \_\_\_\_\_
- c) dona \_\_\_\_\_
- d) llit \_\_\_\_\_

6. A quin tipus de sintagma (SN, SAdj, SP...) corresponen els atributs assenyalats en negreta?

- a) Carme **és infermera**.
- b) El vestit està **tacat**.
- c) Pere està **de festa**.
- d) La prestatgeria és **de fusta**.
- e) Els meus amics són **divertits**.
- f) Maria sembla **contenta**.

7. Subratlla els atributs de les frases següents i substitueix-los pel pronom corresponent.

- a) La professora està malalta. \_\_\_\_\_
- b) El paper és de color groc. \_\_\_\_\_
- c) Aquest xic sembla el meu germà. \_\_\_\_\_
- d) El doctor Ripoll és el meu oftalmòleg. \_\_\_\_\_
- e) Pareixes una cantant de rock. \_\_\_\_\_

8. Escriu el contrari dels adverbis següents:

- a) dalt \_\_\_\_\_
- b) prop \_\_\_\_\_
- c) davall \_\_\_\_\_
- d) a la dreta \_\_\_\_\_
- e) dins \_\_\_\_\_
- f) ara \_\_\_\_\_
- g) mai \_\_\_\_\_
- h) prompte \_\_\_\_\_
- i) molt \_\_\_\_\_
- j) més \_\_\_\_\_

9. Fes el present d'indicatiu dels verbs menjar, debatre, discutir i conduir.

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

10. Forma paraules compostes, amb guionet i sense guionet segons convinga, amb les paraules del quadre.

sud, dona, quatre, sol, xino, no, despús, arxi, poca, est, li, seixanta, xano, violent, ahir, milionari, vergonya, para
---

---

---

---



1. Fes una llista dels ingredients necessaris per fer els plats següents.

a) una pizza vegetariana \_\_\_\_\_

b) una macedònia de fruites diverses \_\_\_\_\_

2. Escriu sis consells que ha de seguir un bon cuiner. Cal que facis servir les perífrasis d'obligació o les expressions de conveniència. Per exemple: *Ha de cuinar amb productes ben frescos.*

---

---

---

---

3. Què són les acotacions en un text teatral? Assenyala-les en aquest text.

(Joan va cap al Bola però Àlex li ho impedeix de nou, ja que li furta la motxilla, que passa de mà en mà mentre Joan intenta recuperar-la)

Àlex. (Amb l'entrepà a les mans.) Amb açò no tenim ni per a començar.

Joan. (Intentant recuperar la motxilla.) Torneu-me la motxilla.

Àlex. (A Joan.) Segur que la mare t'ha posat alguna cosa més.

Joan. No.

Carles Alberola i Roberto García, *Joan, el Cendrós*, Ed. Bromera

4. Quines paraules de la nostra llengua provenen dels mots llatins següents?

a) LACTE \_\_\_\_\_ b) NOCTE \_\_\_\_\_

c) LECTU \_\_\_\_\_ d) OCLU \_\_\_\_\_

e) CAPU \_\_\_\_\_

5. Digues el nom de totes les llengües romàniques.

---

---

6. Completa aquestes oracions amb un atribut tenint en compte la categoria gramatical que se t'indica.

a) Pere sembla (adjectiu) \_\_\_\_\_

b) El gratacel del passeig està (adverbi) \_\_\_\_\_

c) La meua amiga pareixia (adjectiu) \_\_\_\_\_

d) Jo no sóc (nom) \_\_\_\_\_

**7.** Subratlla els predicatius de les frases següents:

- a) Joan estudia sol
- b) El tresor tenia monedes molt antigues.
- c) La classe s'ha tornat boja
- d) Els resultats de les avaluacions resulten satisfactoris.
- e) Tinc una sensació molt estranya.
- f) Aquests dies tens un aspecte millor.

**8.** Forma verbs a partir dels adverbis següents:

- a) llarg \_\_\_\_\_
- b) dins \_\_\_\_\_
- c) baix \_\_\_\_\_
- d) davall \_\_\_\_\_
- e) darrere \_\_\_\_\_
- f) lluny \_\_\_\_\_
- g) millor \_\_\_\_\_
- h) pitjor \_\_\_\_\_

**9.** Completa les frases següents amb la forma que convinga del present d'indicatiu dels verbs que hi ha entre parèntesis.

- a) Marc (DEIXAR) \_\_\_\_\_ a Joan la disfressa de comte Dràcula
- b) La televisió (DIFONDRE) \_\_\_\_\_ l'anunci aquest matí.
- c) Anna (CONDUIR) \_\_\_\_\_ molt prudentment.
- d) Tu i jo (VOLER) \_\_\_\_\_ aconseguir el que ens hem proposat.
- e) Vosaltres (PATIR) \_\_\_\_\_ quan arriben tard.

**10.** Digues per què s'escriuen amb guionet o sense guionet les paraules següents.

- a) nyec-nyec \_\_\_\_\_
- b) para-sol \_\_\_\_\_
- c) despús-demà \_\_\_\_\_
- d) capicua \_\_\_\_\_
- e) politicosocial \_\_\_\_\_
- f) ex-llibris \_\_\_\_\_

1. Fes una llista dels ingredients necessaris que calen per a preparar els següents plats.

a) un plat de macarrons. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) una paella. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escriu quatre recomanacions que has de seguir per a preparar un bon recapte suposant que te'n vas tot el dia d'excursió.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Quins són els elements que ens ajuden a conèixer les qualitats d'una bona representació teatral?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Quines de les paraules següents són préstecs o manlleus? Quines barbarismes?

*film, paper, arròs, bacon, garrofa, hall, rellotge, self-service*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Escriu un equivalent de la parla dels jòvens per a les expressions següents.

a) És realment increïble! \_\_\_\_\_

b) No para d'insistir. \_\_\_\_\_

c) Fuig! \_\_\_\_\_

d) Estàs molt alterat. \_\_\_\_\_

e) No li prestes atenció! \_\_\_\_\_

f) Tens la cara molt dura! \_\_\_\_\_

6. Subratlla els atributs d'aquestes frases i digues per quin tipus de sintagma estan formats.

a) La pizza és de quatre formatges. \_\_\_\_\_

b) La cassola és de ferro. \_\_\_\_\_

c) El teu germà sembla molt intel·ligent. \_\_\_\_\_

- d) El meu quadern està netíssim. \_\_\_\_\_
- e) Sóc de Benidorm. \_\_\_\_\_
- f) Pareixes un mussol! \_\_\_\_\_

**7.** Subratlla el predicatiu de les frases següents i substitueix-lo pel pronom predicatiu.

- a) Joan estudia sol.
- b) El tresor tenia monedes molt antigues.
- c) La classe s'ha tornat boja.
- d) Les qualificacions de les avaluacions resulten satisfactòries.
- e) M'he trobat incòmode.
- f) Aquest dies fas aspecte de cansat.

**8.** Completa les oracions següents amb un adverbí o amb una locució adverbial segons corresponga.

- a) Adverbí de temps: No he pogut telefonar \_\_\_\_\_.
- b) Locució adverbial de lloc: L'hem buscat \_\_\_\_\_ i no l'hem trobat.
- c) Locució adverbial de quantitat: No m'agrada \_\_\_\_\_.
- d) Locució adverbial de dubte: \_\_\_\_\_ plourà.
- e) Locució adverbial d'afirmació: \_\_\_\_\_ que ho faré.
- f) Adverbí de manera: Cada dia ho fas \_\_\_\_\_.

**9.** Completa les frases següents amb la forma que convinga del present d'indicatiu dels verbs que hi ha entre parèntesis.

- a) Maria (REBRE) \_\_\_\_\_ cartes cada dia.
- b) Joan (PRENDRE) \_\_\_\_\_ un suc de taronja en dejú.
- c) Nosaltres (BATRE) \_\_\_\_\_ els ous amb una forqueta.
- d) La televisió (DIFONDRE) \_\_\_\_\_ l'anunci aquest matí.
- e) Jo (CONDUIR) \_\_\_\_\_ molt prudentment.
- f) Els meus pares (PATIR) \_\_\_\_\_ quan arribe tard.

**10.** Escriu les paraules corresponents a les definicions que tens a continuació. Fixa't bé si cal que escrigues les paraules amb guionet o sense.

- a) Màquina de jugar que funciona amb monedes. Si s'encerten per sort unes determinades combinacions, dóna diners com a premi: \_\_\_\_\_
- b) Peça allargada i horitzontal que porten els cotxes davant i darrere per a impedir que els colps facen malbé la carrosseria: \_\_\_\_\_
- c) Persona que sempre es fa il·lusions i s'imagina coses impossibles o molt estranyes: \_\_\_\_\_
- d) Bolet de color vermellós: \_\_\_\_\_
- e) So que fan els gossos: \_\_\_\_\_

1. Escriu el títol de tres temes relacionats amb *les normes de convivència del teu institut*.

---

---

---

2. Què és i quina estructura té un text argumentatiu? Posa exemples de tres tipus de textos argumentatius que hages treballat a classe.

---

---

---

---

3. Escriu tres arguments a favor i tres en contra entorn els temes següents:

- a) Les pel·lícules de terror.

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

✗ 

---

✗ 

---

✗ 

---

- b) Les lletres del teu grup de música preferit.

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

✗ 

---

✗ 

---

✗ 

---

- c) Els consells que et donen els pares i/o tutors.

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

✗ 

---

✗ 

---

✗ 

---

4. Completa aquestes frases amb expressions variades on apareguen verbs i expressions de pensament i d'opinió. Fes-ho segons el model.

Ex.: **Em sembla que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Sóc del parer** que les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Trobe que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Veig que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

- a) \_\_\_\_\_ cal pujar al tren de les noves tecnologies per a ésser al dia en qualsevol tipus d'aprenentatge.
- b) \_\_\_\_\_ hem de fer el possible per preservar el nostre planeta de sorolls i de brutícia.
- c) \_\_\_\_\_ convé posar-se el casc si s'ha d'anar amb moto.
- d) \_\_\_\_\_ que els hòmens tenen les mateixes responsabilitats que les dones en la neteja i en l'organització de la casa.

5. Escriu al costat de cada frase una C o una M segons vagen en registre col·loquial o mitjà.

- a) \_\_\_\_\_ “Els videojocs són l'aplicació al lleure dels avanços de l'electrònica”
- b) \_\_\_\_\_ “Jo m'ho passe total canviant jocs i explicant-los com funcionen”
- c) \_\_\_\_\_ ...o jo què sé?
- d) \_\_\_\_\_ “Quan veig aquestes coses al·lucine per un tub”

6. Relaciona cada paraula amb el mot especialitzat corresponent:

morenes	faringitis
bicicleta	otitis
estar desganat	inapetència
mal de gola	odontògia
mal d'oïda	hemorroides
mal de queixal	lipotímia
agafar un marejol	velocípede

7. Conjuga el present de subjuntiu dels verbs *sentir*, *respondre* i *telefonar*.

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

**8.** Respon:

Quins són els orígens del teatre? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quins són els subgèneres teatrals més antics? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9.** Quines són les característiques de la varietat estàndard d'una llengua?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10.** Assenyala els fenòmens de fonètica sintàctica que hi ha en cada oració.

a) Sé que el que dius no és cert. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) M'agrada anar al passeig de les alzines. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Bufa el vent de ponent que ahir anunciaven. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Tinc dotze anys. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) Quina hora és? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





1. Escriu el títol de tres temes que tractaries en un debat sobre la contaminació del medi ambient.

---

---

---

- 2.** Redacta un text argumentatiu sobre el tema següent: la solidaritat.

[illegible]

- 3. Respon:**

- Quina extensió sol ocupar en un text argumentatiu un argument? \_\_\_\_\_
- En quina part del text argumentatiu cal enunciar el tema? \_\_\_\_\_
- Quants paràgrafs s'utilitzen per a cada argument? \_\_\_\_\_
- On sol aparèixer la síntesi de l'opinió de l'emissor? \_\_\_\_\_

4. Completa aquestes frases amb expressions variades on apareguen verbs i expressions de pensament i d'opinió.  
Fes-ho segons el model.

Ex.: **Em sembla que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Sóc del parer que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Trobe que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Veig que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

- a) \_\_\_\_\_ que els països desenvolupats venguen armes als països pobres.
- b) \_\_\_\_\_ que es permeta la caça de conills, de perdius, de porcs senglars, etc.
- c) \_\_\_\_\_ la cacera de balenes.
- d) \_\_\_\_\_ reciclar el paper i el vidre usats.

5. Escribe al costat de cada frase una C o una M segons vagin en registre col·loquial o mitjà:

- a) \_\_\_\_\_ "No vull enrotllar-me més!"
- b) \_\_\_\_\_ "Em sembla que cal mesurar els pros i els contres de la qüestió"
- c) \_\_\_\_\_ "He de posar gasofa"
- d) \_\_\_\_\_ "Quina canya!"
- e) \_\_\_\_\_ "Veig que el bon ús dels videojocs comporta avantatges"

6. Respon:

- a) Escribe el nom de dos autors clàssics del teatre grec i romà.  
\_\_\_\_\_
- b) Quines diferències hi ha entre el teatre grec d'Epidaure i una sala de teatre actual?  
\_\_\_\_\_
- c) Quins canvis ha experimentat el teatre des de l'època dels grecs i romans fins als nostres dies?  
\_\_\_\_\_

7. Escribe tres paraules especialitzades que pertanyen a aquests vocabularis:

- a) Vocabulari de lingüística i literatura: \_\_\_\_\_
- b) Vocabulari d'informàtica: \_\_\_\_\_
- c) Vocabulari d'automoció o vehicles: \_\_\_\_\_
- d) Vocabulari de la medicina: \_\_\_\_\_

8. Assenyala amb V o amb M el que diuen aquestes frases segons siga veritat o mentida.

- a) Totes les llengües tenen una única manera correcta de pronunciar una paraula.
- b) És freqüent que en una llengua hi haja diverses paraules per a anomenar una mateixa cosa.
- c) En qualsevol llengua hi ha una varietat que tot parlant entén i que tot parlant reconeix com a pròpia.
- d) Resulta difícil reconèixer la comarca o el poble d'on és un parlant que fa servir la varietat estàndard.
- e) Totes les llengües tenen varietats dialectals.

9. Diques quantes oracions formen les oracions compostes següents.

- a) Si segueixes les instruccions podràs fer-lo funcionar. \_\_\_\_\_
- b) De nit, abans de gitar-me, mire la televisió, escolte la ràdio i llig. \_\_\_\_\_
- c) Si no quedeu prou satisfets us tornarem els diners. \_\_\_\_\_
- d) Abans de divendres hem de donar el treball que el professor ens ha demanat. \_\_\_\_\_
- e) Els amics que anaven amb tu són molt simpàtics. \_\_\_\_\_

10. Assenyala els fenòmens de fonètica sintàctica que hi ha en cada oració.

- a) Vigila, esperit, vigila. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b) No sé a quina hora arribaré. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c) Deixa't dur per les aigües esteses de les ones. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- d) La nit és fosca i no es veuen els astres del cel. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- e) Has arribat molt prompte. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- 1.** Escriu el títol de tres temes que tractaries en un debat sobre l'adolescència.

---

---

---

- 2.** Redacta un text argumentatiu sobre el tema: els viatges de fi de curs.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- 3.** Escriu tres arguments a favor i tres en contra entorn els temes següents.

- a) Saber més d'una llengua.

✓	
✓	
✓	
✗	
✗	
✗	

- b) El teu institut.

✓	
✓	
✓	
✗	
✗	
✗	

c) La febre informàtica.

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_

4. Completa aquestes frases amb expressions variades on apareguen verbs i expressions de pensament i d'opinió.

Fes-ho segons el model.

Ex.: **Em sembla que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Sóc del parer que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Trobe que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

**Veig que** les corregudes de bous són un atemptat brutal.

- a) \_\_\_\_\_ que tots els éssers humans (blancs, negres, àrabs, orientals...) tenim els mateixos drets i la mateixa dignitat.
- b) \_\_\_\_\_ molt malament que els xiquets perden el temps amb eixos aparells del dimoni.
- c) \_\_\_\_\_ llegir ens ajuda a entendre el món .
- d) \_\_\_\_\_ hem de tractar la natura com una part del nostre cos.
- e) \_\_\_\_\_ que no es deixi vendre alcohol als menors de 16 anys.

5. Escriu al costat de cada frase una C o una M segons vagin en registre col·loquial o mitjà.

- a) \_\_\_\_\_ “Els videojocs són l'aplicació al lleure dels avanços de l'electrònica”
- b) \_\_\_\_\_ “Jo m'ho passe total canviant jocs i explicant-los com funcionen”
- c) \_\_\_\_\_ ...o jo què sé?
- d) \_\_\_\_\_ “Quan veig aquestes coses al·lucine per un tub”

7. Escriu cinc paraules relacionades amb els elements que formen part de l'aspecte dels actors i de les actrius.

---

---

7. Llig aquest text i subratlla els elements que indiquen que es tracta d'un registre tècnic o especialitzat i justifica-ho.

“En la línia del Picasso hi predominen les formes ovoides. El cotxe acaba quasi com comença i està pràcticament envoltat d'una motllura protectora per evitar les típiques ratllades d'estacionament. Deixant de banda la qüestió dels gustos, el monovolum de Citroën presenta un coeficient Cx de 0'33, una xifra que el situa en una posició de privilegi pel que fa a l'estalvi de combustible [...] La generosa superfície de vidre atèrmic fa que el Picasso sigui molt lluminós i que a dins es tingui una agradable sensació d'espai. De fet, a l'habitacle s'hi poden acomodar confortablement cinc adults amb equipatge inclòs [...] No hi falten les anelles per subjectar objectes de gran volum, hi ha instal·lats dos compartiments als laterals del maleter i hi continua havent el modubox: un carret de material plàstic per anar a l'híper capaç de transportar fins a 18 kg que es plega i queda fixat a un costat sense generar vibracions [...] En definitiva circulant amb el Picasso es nota el bon treball realitzat pels tècnics.”

8. Dóna l'equivalent estàndard dels mots següents.

*agimponar, ambresquilla, clotxes, fresol, jardil, raere*

---



---

9. Conjuga el present de subjuntiu dels verbs *demanar*, *conduir* i *véncer*.

✓ 

---

✓ 

---

✓ 

---

10. Diques quantes oracions formen les oracions compostes següents.

- a) Quan m'alce de bon matí em prepare un suc de taronja. 

---
- b) Els companys que van anar al teatre no han tornat encara. 

---
- c) Ara arreplegarem els llibres i pujarem les cadires damunt de les taules. 

---
- d) Obri la cartera, agafa un bitllet de vint euros, paga i se'n va. 

---
- e) Demà m'alçaré, m'afaitaré, desdejunaré i aniré a l'institut. 

---





1. Redacta un text argumentatiu sobre el tema següent: *L'amistat*.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

- 2.** Llig aquestes paraules i classifica-les segons siguen marcadors d'orde o verbs d'opinió i de pensament.

per començar, considerar, d'una altra banda, en resum, creure, és per tot açò, pensar, a més a més, semblar o paréixer, en primer lloc, ser del parer que, veure

- a) Marcadors d'ordre: \_\_\_\_\_

b) Verbs d'opinió i pensament: \_\_\_\_\_

- 3.** Escriu tres arguments a favor i tres en contra entorn els temes següent.

- a) Un gos a casa.

✓	
✓	
✓	
✗	
✗	
✗	

b) El messenger.

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_

c) Fes esport.

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_
- ✗ \_\_\_\_\_

4. Pensa en un dels videojocs que conegues i descriu com funciona fent servir un lèxic especialitzat.

---

---

---

---

5. Fes una llista dels diferents tipus d'espectacle teatral que hem estudiat i anota-hi al costat els elements que els poden caracteritzar.

---

---

---

---

6. Escriu cinc paraules especialitzades que pertanyen a aquests vocabularis:

- a) Vocabulari comercial: \_\_\_\_\_
- b) Vocabulari de gastronomia: \_\_\_\_\_
- c) Vocabulari d'història: \_\_\_\_\_
- d) Vocabulari de matemàtiques: \_\_\_\_\_

7. Assenyala amb un V o amb una M el que diuen aquestes frases segons siga veritat o mentida.

- a) Les llengües solen tenir diverses maneres de pronunciar una mateixa paraula.
- b) La varietat estàndard és la varietat que tot parlant entén i que tot parlant reconeix com a pròpia.
- c) Resulta fàcil reconèixer la comarca o el poble d'on és un parlant que fa servir la varietat estàndard.
- d) La varietat estàndard permet que tots els parlants puguin arribar a entendre's mútuament.

8. Conjuga el present de subjuntiu dels verbs *batre*, *témer* i *menjar*.

✓ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Digues quantes oracions formen les oracions compostes següents.

- a) És prudent però també té reaccions imprevistes. \_\_\_\_\_
- b) Els números positius indiquen relax i benestar i els negatius possibles tensions. \_\_\_\_\_
- c) Si estàs nerviós has de prendre una til·la. \_\_\_\_\_
- d) Encara que crides no et respondrà. \_\_\_\_\_
- e) Tinc mal de queixal, em fa mal l'oïda, estic desganat. \_\_\_\_\_
- f) Hem eixit a passejar per la platja i ens hem banyat. \_\_\_\_\_

10. Assenyala els fenòmens de fonètica sintàctica que hi ha en cada oració.

- a) Has estés els llençols? \_\_\_\_\_
- b) Llegir és sa, i fer-ho en la llengua en què es parla i es pensa, encara més. \_\_\_\_\_
- c) Aquest arbre està ple de fruits. \_\_\_\_\_
- d) Només escoltes les idees dels altres. \_\_\_\_\_
- e) Japó és un país oriental. \_\_\_\_\_



# **SOLUCIONARI**

---



1. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
2. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
3. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
4. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 10-17).
5. La resposta no hauria de diferir massa de les definicions de la pàg. 18 del llibre de l'aprenent.
6. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de les *PERSONES I LES LLENGÜES* de les pàgs. 20 i 21 del llibre de l'aprenent.
7. Cf. la informació i les activitats de lèxic de la pàg. 25 del llibre de l'alumne.
8. Activitat de resposta oberta. Cf. la informació i les activitats de lèxic de la pàg. 24 de l'apartat *CONEGUEM LA LLENGUA*.
9. Anàlisi de les oracions:
  - a) O. Composta. Subjecte O. Principal: *L'autobús*. Predicat: *ha arribat tard*.
  - b) O. Simple. Subjecte: *Rodolf*. Predicat: *va entrar ràpidament a casa*.
10. Ús de lletres, grafies i signes de puntuació.

En canvi, hi havia tornat, amb Nino, en ple juliol, i els primers dies Nino no va deixar d'enyorar el mar del qual veníem. Hi havia estat aquell any per primer cop en la seva vida, i no li havia provat gaire: igual que la seva mare en els últims temps, quan ja feia ulleres, s'entestava a menjar certa fruita que li havia agradat de noia, també Nino havia intentat desesperadament d'amagar-me les nàusees, la feblesa que l'aire de mar li causava.

Cesare Pavese, *La meva terra*, Ed. 62. Barcelona, 1980





1. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
2. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
3. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
4. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 10-17).
5. Cf. la informació de la pàg. 18 del llibre de l'aprenent.
6. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de les *PERSONES I LES LLENGÜES* de les pàgs. 20 i 21 del llibre de l'aprenent.
7. Cf. la informació i les activitats de lèxic de la pàg. 25 de l'apartat *CONEGUEM LA LLENGUA* del llibre de l'alumne.  
P. ex.: banc:  
a) Vaig seure al banc del parc  
b) He ingressat el xec al banc  
gat: a) El gat persa no maula gens fort.  
b) No tinc gat per a canviar la roda.
8. Activitat de resposta oberta. Cf. la informació i les activitats de lèxic de la pàg. 24 de l'apartat *CONEGUEM LA LLENGUA*.
9. Anàlisi de les oracions.  
a) O. Simple. Subjecte: (elidit, **jo**). Predicat: *Encara recorde la pel·lícula d'indis*.  
b) O. Simple. Subjecte: (elidit, **nosaltres**). Predicat: *A la fira vam pujar a la sènia*.
10. Ús de lletres, grafies i signes de puntuació.

Hi havia habitacions - una habitació- sempre tancades, i si, quan la meua cunyada les obria per endreçar, Nino hi ficava el nas, jo m'enfurismava interiorment perquè comprenia que a ell les cortinetes, la calaixera, el tocadore, li quedarien al cap només com un bonic i estrany escenari per a fantasiejar. Després de la mort de la meua dona no creia que tornaria a ser capaç de viure en aquella casa.

Cesare Pavese, *La meua terra*, Ed. 62. Barcelona, 1980



1. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
2. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
3. Cf. la informació i les activitats dels apartats de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
4. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de *COMUNICACIÓ I TEXTOS* del llibre de l'aprenent (pàgs. 10-17).
5. Cf. la informació de les pàgs. 18-19 de l'apartat de *LITERATURA* del llibre de l'aprenent.
6. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de les *PERSONES I LES LENGÜES* de les pàgs. 20 i 21 del llibre de l'aprenent.
7. Cf. la informació i les activitats de lèxic de la pàg. 25 de l'apartat *CONEGUEM LA LENGUA* del llibre de l'alumne  
 P. ex.: **Cap:** *En cap cap cap el que cap en el teu cap.*  
**Illa:** *Han construït una illa de cases a l'illa de Tabarca.*

8. Activitat de resposta oberta. Cf. la informació i les activitats de lèxic de la pàg. 24 de l'apartat *CONEGUEM LA LENGUA*.

9. Anàlisi de l'oració. **Tinc ganes de traure'm el permís de conduir perquè el meu germà em passe la moto.**  
 Tinc: verb; ganes: substantiu; de: preposició; traure'm: verb; el: article; permís: substantiu; de: preposició; conduir: verb; perquè: conjunció; el meu: possessiu; germà: substantiu; em: pronom; passe: verb; la: article; moto: substantiu.

10. Ús de lletres, grafies i signes de puntuació.

De **sobte**, un soroll el va interrompre. Acabava de descobrir un dels mariners **lleials** i, en aquell moment, vaig tenir notícia d'un altre. Al lluny, a l'aiguamoll, es va sentir el crit de còlera, seguit **immediatament** d'un segon crit i, després d'un esgarip **horrible** que es va allargar interminablement.

R.L. Stevenson, *L'illa del tresor*, Ed. Cruïlla. Barcelona. 1996



1. Cf. la informació i les activitats dels apartats de **CONTACTE** i **COMUNICACIÓ I TEXTOS** del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
2. Cf. la informació i les activitats dels apartats de **CONTACTE** i **COMUNICACIÓ I TEXTOS** del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
3. Cf. la informació i les activitats dels apartats de **CONTACTE** i **COMUNICACIÓ I TEXTOS** del llibre de l'aprenent (pàgs. 8-17).
4. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de **COMUNICACIÓ I TEXTOS** del llibre de l'aprenent (pàgs. 10-17).
5. Cf. la informació de la pàgs. 18-19 del llibre de l'aprenent. La redacció dels textos és resposta oberta.
6. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de les **PERSONES I LES LLENGÜES** de les pàgs. 20 i 21 del llibre de l'aprenent.
7. Cf. la informació i les activitats de lèxic de la pàg. 25 del llibre de l'alumne.  
P. ex.: *cap, fulla, caragol, gat*.
8. Activitat de resposta oberta. Cf. la informació i les activitats de lèxic de la pàg. 24 de l'apartat **CONEGUEM LA LLENGUA**.
9. Anàlisi d'oracions.
  - a) O. Simple. Subjecte: *Mon pare*; Predicat: *fa un arròs boníssim amb espinacs i aladroc*.
  - b) O. Composta. O. coordinada 1: Subjecte: *Anna*; Predicat: *ix*. O. coordinada 2: subjecte (elidit): *Anna*; Predicat: *tanca la porta*.
  - c) O. Composta. Subjecte O. principal: *Joan*; Predicat O. Principal: *ahir va arribar tard*. Subjecte O. Subordinada: (elidit, *tu*); Predicat O. Subordinada: *com vas comprovar*.
  - d) O. Simple. Subjecte: *Tània*; Predicat: *A mitjan matí m'ha telefonat*.
10. Ús de lletres, grafies i signes de puntuació.

Nino era un **x**icot esquerp però, ara m'adonava que les seves **eix**ides no eren capricis, o almenys no pas més que les meves. Començava a entendre que aquella casa no era per a ell el que era per a mi. El passadís que la travessava tota, de la porta de l'entrada a l'eixida de l'**h**ort, era per a ell una promesa de **l**libertat, una crida a l'aire lliure; per a mi el simple fons d'una amargor empedreïda.



1. La resposta a aquesta pregunta permet comprovar fins a quin punt l'alumnat distingeix entre argument i tema; cf. la informació de les pàgs. 38 a 41.
2. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de *CONTACTE* i *COMUNICACIÓ I TEXTOS* (pàgs. 34-41) del llibre de l'aprenent.
3. Cf. la informació i les activitats sobre el conte de l'apartat de *LITERATURA* de les pàgs. 42 a 47.
4. Cf. la informació i l'activitat sobre polisèmia i precisió lèxica de la pàg. 53 del llibre de l'alumne. Per exemple:  
a) va cometre      b) vaig patir      c) va pronunciar      d) van compondre
5. Cf. la informació i les activitats sobre el lèxic de la pàg. 52 del llibre de l'alumne. P. ex: *carnisser, perruquer, fuster, forner, llanterner, sabater, cambrer, carter, cuiner, llumer*.
6. No hi ha una única manera de parlar correctament, tot està en funció dels elements que intervenen en l'acte comunicatiu i dels diferents tipus de variació. Cf. informació i activitats de l'apartat *LES PERSONES I LES LLENGÜES* de les pàgs. 48 i 49.
7. Anàlisi dels SN i SV.
  - a) SN: (elidit: jo); *una línia d'alta velocitat* (nucli: línia); SV: *he contractat una línia d'alta velocitat* (nucli: vull contractar).
  - b) SN: *les jugadores* (nucli: jugadores); *el títol de lliga* (nucli: títol); SV: *han celebrat el títol de lliga* (nucli: han celebrat).
  - c) SN: *el tribunal* (nucli: tribunal); *les conclusions* (nucli: conclusions) SV: *va presentar ahir les conclusions* (nucli: va presentar)
  - d) SN: *el meu company de classe* (nucli: company); SV: *ho aprovarà tot* (nucli: aprovarà).
8. Anàlisi del CN.
  - a) SN: *a l'empresa de son pare* (CN preposicional: de son pare).
  - b) SN: *el marit de la professora* (CN preposicional: de la professora).
  - c) SN: *una cançó d'amor* (CN preposicional: d'amor).
  - d) SN: *l'alumna nova* (CN adjectiu: nova).
9. Ús del pronoms personals forts. Cf. informació de la pàg. 56 del llibre de l'aprenent.

**10.** Ús de les grafies i els signes de puntuació.

El que he de dir és això: aquesta nit heu de donar un excel·lent colp de mà. I no intentaré negar que alguns dels meus homes han agafat por. Un m'ha dit: no puc dormir, sent ocells, rates, indis... - es va aturar, davant la cara desconcertada, que feia jo- údols, veus... -va continuar amb la rècula-. Però heu de saber -va continuar- una cosa: capità això no tornarà a passar, llamps i trons!

R.L. Stevenson, *L'illa del tresor*, Ed. Cruïlla, Barcelona, 1996



1. La resposta a aquesta pregunta permet comprovar fins a quin punt l'alumnat distingeix entre argument i tema; cf. la informació de les pàgs. 38 a 41.
2. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de *CONTACTE i COMUNICACIÓ I TEXTOS* (pàgs. 34-41) del llibre de l'aprenent.
3. Cf. la informació i les activitats sobre els gèneres narratius de l'apartat de *LITERATURA* de les pàgs. 42 a 47.
4. Cf. la informació i l'activitat sobre polisèmia i precisió lèxica de la pàg. 53 del llibre de l'alumne. Per exemple:  
a) consta;    b) expressar;    c) recitava;    d) retrem
5. Cf. la informació i les activitats sobre el lèxic de la pàg. 52 del llibre de l'alumne.  
*Professora-guix o clarió; llanterner o lampista-aixeta; metge-estetoscopi; pintor-pinzell; carter-segells; cuiner-davantall i cullerot; jutge-toga; cambrer-safata.*
6. Cf. informació i activitats de l'apartat *LES PERSONES I LES LLENGÜES* de les pàgs. 48 i 49.
7. Redacció d'oracions simples. Resposta oberta. Us oferim alguna resposta possible.  
a) El café amb llet de matí no m'agrada gens.  
b) He llegit un llibre de terror.  
c) Hi ha molts ocells que a la tardor emigren.  
d) Enguany he de plantar un arbre a la serra.
8. Redacció de CN. Respostes possibles:  
P. ex: a) *estupenda.*  
      b) *d'aniversari*  
      c) *que han fitxat*  
      d) *que em vas regalar*
9. Ús del pronom personal fort. Cf. informació de la pàg. 56 del llibre de l'aprenent.
10. Ús de les grafies i els signes de puntuació.
  - Es tracta del següent, doncs - va continuar Silver-. **Volem aquest tresor**, i el tindrem: és el nostre negoci! Vosaltres suposeu que estareu interessats a salvar la **pell**: vet aquí el vostre negoci.
  - El meu negoci és salvar Abe Gray, Ben Gunn i... **fins** i tot a vos mateix.

R.L. Stevenson, *L'illa del tresor*, Ed. Cruïlla, Barcelona, 1996



1. La resposta a aquesta pregunta permet comprovar fins a quin punt l'alumnat distingeix entre argument i tema; cf. la informació de les pàgs. 38 a 41.
2. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de CONTACTE i COMUNICACIÓ I TEXTOS (pàgs. 34-41) del llibre de l'aprenent.
3. Cf. la informació i les activitats sobre el conte de l'apartat de LITERATURA de les pàgs. 42 a 47.
4. Cf. la informació i l'activitat sobre polisèmia i precisió lèxica de la pàg. 53 del llibre de l'alumne.  
Per ordre: construir, expedir, experimentava, patiria, sentia, va establir, va demanar, posseïa, va plantejar, demanar, va obtenir, treballa, habitem.
5. Cf. la informació i les activitats sobre el lèxic de la pàg. 52 del llibre de l'alumne. P. ex: taxista, modista, electricista, tennista, violinista, planxista, concertista, ciclista.
6. Cf. informació i activitats de l'apartat LES PERSONES I LES LLENGÜES de les pàgs. 48 i 49.
7. Anàlisi dels SN i SV.
  - a) Nucli del SN: impressora; La: article; impressora: nom; s'ha desbaratat: verb.
  - b) Nucli del SN: Fàtima: nom propi; tus: verb; sense: preposició; parar: verb.
  - c) Nucli del SN: L'illa del tresor; és: verb; un: article; llibre: nom; d': preposició; aventures: adjectiu.
8. Redacció de SN. Respostes possibles:  
P. ex: a) Un gos pelut  
b) Aquell torró de Xixona  
c) El teu baló que vas comprar la setmana passada  
d) Tres tigres tristos
9. Ús dels pronoms personals forts. Cf. informació de la pàg. 56 del llibre de l'aprenent.  
Els pronoms personals forts es pronuncien amb accent d'intensitat i poden anar separats del verb. Els pronoms febles es pronuncien sense intensitat i han d'anar sempre davant o darrere del verb.
10. Ús de les grafies i els signes de puntuació.

M'encarregaré de portar-vos a la força. No podeu combatre contra nosaltres aquest home, aquí present, ha estat capaç d'escapar-se de cinc de vosaltres. El vostre vaixell duu els grillons, senyor Silver, i teniu la costa a sotavent. Us ho repetisc: són les darreres bones paraules que sentiu de mi, ja que la propera vegada que us trobem us enfonsaré una bala, un matxet, un... El so d'un tret em va interrompre la tirallonga d'improperis.

R.L. Stevenson, *L'illa del tresor*, Ed. Cruïlla, Barcelona, 1996



1. La resposta a aquesta pregunta permet comprovar fins a quin punt l'alumnat distingeix entre argument i tema; cf. la informació de les pàgs. 38 a 41.
2. Cf. la informació i les activitats de l'apartat de **CONTACTE i COMUNICACIÓ I TEXTOS** (pàgs. 34-41) del llibre de l'aprenent.
3. Cf. la informació i les activitats sobre el conte de l'apartat de **LITERATURA** de les pàgs. 42 a 47.
4. Cf. la informació i l'activitat sobre polisèmia i precisió lèxica de la pàg. 53 del llibre de l'alumne. Per exemple:
  - a) Hui faig tretze anys; Hui fa calor.
  - b) Joan té la pallola; El llibre té huit unitats.
  - c) Jaume m'ha dit que sí; Carme m'ha dit un secret.
5. Cf. la informació i les activitats sobre el lèxic de la pàg. 52 del llibre de l'alumne. P. ex: mànega: bomber; pinta i eixugador: perruquera; destrat: llenyater; endoll: electricista o llumer.
6. Resposta oberta. Cf. informació i activitats de l'apartat **LES PERSONES I LES LLENGÜES** de les pàgs. 48 i 49.
7. Anàlisi dels SN.
  - a) Les meues companyes
  - b) Alguns ocells
  - c) Sara
  - d) Elidit: *ells o elles*
8. Anàlisi del CN
  - a) Adjectiu: *ros*.
  - b) Preposicional: *a la sal*.
  - c) Oració: *que es va comprar*.
  - d) Adjectiu: *fosc*.
9. Ús dels pronoms personals forts. Cf. informació de la pàg. 56 del llibre de l'aprenent.
  - a) *nosaltres, ells o elles;*
  - b) *vosaltres i jo;*
  - c) *Ells i elles;*
  - d) *vosaltres*
10. Ús de les grafies i els signes de puntuació.
  - a) He dut a la motxilla: roba, cordes, navalla, menjar...
  - b) No puc anar al poliesportiu: he d'acabar els deures de mates, de llengua, de ...
  - c) La Cèlia m'ha dit: dijous és el meu aniversari.
  - d) Li he contestat que no ho sabia... que ja veuria... uff! No he sabut que dir-li.



1. Cf. informació pàgs. 64 i 65 del llibre de l'aprenent.
2. Els textos predictius expressen una predicció, és a dir, tracten de coses que han de succeir. Per exemple: els horòscops, els butlletins meteorològics, les prediccions del trànsit...
3. Resposta oberta que s'haurà d'avaluar tenint en compte la lectura selectiva de la informació de l'apartat de LITERATURA (pàgs. 68-72).
4. Cf. informació de l'apartat de LES PERSONES I LES LLENGÜES (pàgs. 73-75).
5. Polisèmia: propietat per la qual una unitat lèxica o mot pot tenir més d'un significat.  
Homonímia: propietat per la qual dues paraules tenen la mateixa forma però significat diferent.  
Exemple de polisèmia: cap, banc, copa, etc.  
Exemple de homonímia: coure-coure, set-set, món-mon, etc.
6. Cf. informació de la pàg. 78.
7. Cf. informació pàgs. 79-80.
8. Cf. informació de la pàg. 81.
9. Cf. informació de les pàgs. 83-85.
10. Ramon, ruïna, veïna, crònica, examen, fàcil, Pasqües, conduiré, heroi, costum, màgic, lingüista, germà, país, clàssica, sofà, estan, entén





1. Cf. informació pàgs. 64 i 65.
2. En els textos predictius predomina el temps futur i les expressions de dubte (*potser, probablement,...*). També hi sol haver una part descriptiva, en aquesta part predomina el temps present.
3. Resposta oberta que s'haurà d'avaluar tenint en compte la lectura selectiva de la informació de l'apartat de *LITERATURA* (pàgs. 68-72).
4. Resposta oberta que s'haurà d'avaluar tenint en compte la lectura selectiva de la informació de l'apartat de *LES PERSONES I LES LLENGÜES* (pàgs. 73-75).
5. Les paraules homònimes tenen la mateixa forma però són de significat diferent. Hi pot haver dos tipus de paraules homònimes: les homòfones (es pronuncien igual i de vegades presenten algun canvi en l'escriptura, com p. ex.: *nét* i *net*) i les homògrafes (s'escriuen igual i tenen una pronunciació diferent, com p. ex.: *deu* (10) i *deu* del verb *deure*).
6. Sinonímia. a) *Floc de neu*; b) *pedregada o calamarsada*; c) *gel*; d) *gebre*.
7. a) Atributiva; b) Impersonal; c) Predicativa; d) Predicativa.
8. a) *us*; b) *s'*; c) *'m o 't*; d) *Us o et*; e) *'t; 'm*; f) *—vos*.
9. No tenen diftong: *fluor, diana, genuïna, piano, passió*  
Diftong decreixent: *taula, reina, lleure, pou*  
Diftong creixent: *pingüí, guanyar*,
10. Cf. informació de les pàgs. 84 a 85.



1. Cf. informació pàgs. 64 i 65.
2. Resposta oberta. Cf. informació de l'apartat de COMUNICACIÓ I TEXTOS (pàgs. 64 a 67).
3. En la novel·la sol haver-hi dos tipus de narradors: un narrador historiador i un narrador-actor.
4. Resposta oberta que s'haurà d'avaluar tenint en compte la lectura selectiva de la informació de l'apartat de LES PERSONES I LES LLENGÜES (pàgs. 73-75).
5. P. ex: Mon pare ha fet la volta al món.  
Tots set excursionistes tenien molta set.
6. Noms de vents: tramuntana, gregal, llevant, xaloc, migjorn, llebeig o garbí, ponent, mestral  
Fenòmens meteorològics: xàfec, llampegar, basca, rosada, calitja, boira, tro, calamarsada o granissada, tempesta
7. Respostes possibles: a) juguen. Predicativa. b) anirem. Predicativa. c) és. Atributiva. d) fa. Impersonal
8. ens, m', -se, ens, se, s', -nos, es
9. Diftong creixent: quaranta, llenguota, obliquïtat, quatre, aquarel·la.  
Diftong decreixent: almoïna, cuiner, esteu, estiu, coure, ciutat.  
Hiat: Maria, estació, violeta, estudiar, pèrdua, faena, llegia.
10. València, és, passió, Lluïsa, il·lusió, fóra, Berlín, arròs, genuïna, fàcil.



1. Cf. informació pàgs. 64 i 65.
2. Els textos predictius expressen una predicció, és a dir, coses que han de succeir. Per exemple: els horòscops, els butlletins meteorològics, les prediccions del trànsit.... La segona part de la pregunta és de resposta oberta.
3. Resposta oberta que s'haurà d'avaluar tenint en compte la lectura selectiva de la informació de l'apartat de LITERATURA (pàgs. 68-72).
4. a) d'economia. b) entrevistador-entrevistat. c) oral. d) alt. e) Informar. f) Registre formal especialitzat.
5. Homòfones: cessió-sessió, net-nét, fals-falç  
Homògrafes: cap-cap, pols-pols, set-set
6. xafogor: calor humida, basca, calitja  
gebre: rosada blanca  
boira: extensió d'aire que porta en suspensió partícules petites d'aigua  
plovisqueig: pluja fina i lleugera
7. a) Impersonal. b) atributiva. c) Impersonal. d) Predicativa.
8. 1a pers. sing.: m', em, 'm, -me  
2a pers. sing.: t', et, 't, -te  
1a pers. plural: ens, ens, 'ns, -nos  
2a pers. plural: us, us, -vos, -vos  
3a pers. sing. i plural: s', es, 's, -se
9. Cf. informació de les pàgs. 84-85.
10. a) heroïna, Lluís, és, Increïbles  
b) heroïna, aqüeducte, països,  
c) congrés, informàtica, Mèxic, reproduït  
d) elecció, és, qüestió



1. La resposta ens permet avaluar fins a quin punt l'alumnat domina la tècnica del retrat (estructura, lèxic, grau d'objectivitat, etc.).
2. a) poesia èpica      b) poesia popular      c) poesia culta
3. Argot de la delinqüència. Versió en registre mitjà. P. Ex:  
 “ Quin desastre, company. Per molt que ho pense no sé com ens van detenir. Tot anava molt bé. Entrem al banc. Mans en l'aire! L'altre atracador arreplega els diners, ja ens escapàvem i... la sirena que sona. Trac la pistola i apunte al cap de la dona guapíssima que feia de directora. En això que al Riqui li agafa por i es posa a somicar, em distrac un moment i aquella mala dona em pega un puntelló a l'engonal... I ací estic, a la presó.”
4. P. ex.: muscle, braç, colze, canell, dits, ungles, cuixa, genoll, turmell, peu,
5. a) calorosa. b) lleig. c) balafiador. d) tenaç
6. P. ex.: Actives: Saïd canta una cançó. Passives: L'examen ha estat fet pels alumnes. Transitives: Toni ha apagat l'ordinador. Intransitives: Avui anirem a Catarroja. Reflexives: El jugador es dutxa. Recíproques: Joana i Maria es miraven una a l'altra.
7. Masc. sing.: el, l', 'l, -lo  
 Fem. sing.: la, l' / la, -la, -la  
 Masc. plural: els, els, 'ls, -los  
 Fem. plural: les, les, -les, -les  
 CD indeterminat: en, n', 'n, -ne  
 CD neutre: ho, ho, -ho, -ho
8. [ɛ]: cel, pèrdua, histèria, gel, pèl  
 [e]: polze, frec, desembre, veure, pera
9. [ɔ]: roca, rosa, arròs, terròs, a poc a poc, canonge  
 [o]: moto, rossa, mot, ordinador,
10. a) Rei Lear (mentre eleva els ull al cel) : Caiga la maledicció sobre la terra!  
 b) La professora d'anglès d'enguany (Pura Bueno) arribarà tard.  
 c) - Bon dia, quant és el bitllet? - Bon dia, noranta cèntims.  
 - Done-me'n dos - va dir Gràcia.  
 - Dos!?! - va exclamar el conductor, sorprés,  
 - Sí, dos, en faig col·lecció.  
 - Allà vosté, senyoreta.





1. La resposta ens permet avaluar fins a quin punt l'alumnat domina la tècnica del retrat (estructura, lèxic, grau d'objectivitat, etc.).
2. Cf. la informació i les activitats de les pàgs. 100 a 103.
3. P. ex.: a) Si no anem a matemàtiques ens suspendran.  
b) Anem-nos-en, company, que ve la policia!  
c) S'han de prendre mesures contra l'atur en el mesos de poc turisme.
4. Resposta oberta.
5. esquerra, damunt, prim, poc, prop, baix
6. a) Transitiva. b) Reflexiva. c) Intransitiva. d) Recíproca.
7. a) -les; b) en, n'; c) ho. d) -lo, l'.
8. [ɛ]: estel, guerra, terra, independència, mel  
[e]: café, gener, cec, pera, serp,
9. [ɔ]: dona, coll, moll, còmoda  
[o]: rostoll, manoll, bombo, flexor, camió, plovía
10. Rudyard Kipling, narrador per excel·lència de l'imperialisme britànic (Bombay 1865 -1915) va estudiar a Londres (Gran Bretanya) i posteriorment retornà a l'Índia. Va obtenir el Premi Nobel de literatura (1907). Heus ací un fragment del *Llibre de la jungla* - el relat més famós- , on es reflecteixen les experiències viscudes al subcontinent asiàtic:  
“Tabaqui va afegir maliciosament:  
- Shere Khan, el Gran, ha canviat de terrenys de caça.  
- No hi té cap dret! -va començar a dir Compare Llop, indignat-. Segons la llei de la jungla, no pot canviar de territori sense avisar.  
- Si la seua mare li deia *Lungri* és per alguna cosa -va dir Comare Lloba calmosament -. Shere Khan va coix d'una pota.  
- Voleu que li done les gràcies de part vostra? -Va preguntar Tabaqui-.  
- Fora d'ací! - va cridar bruscament Compare Llop- . Ves-te'n a caçar amb el teu amo!  
- Ja me'n vaig -va dir Tabaqui tranquil·lament . “



1. La resposta ens permet avaluar fins a quin punt l'alumnat domina la tècnica del retrat (estructura, lèxic, grau d'objectivitat, etc.).
2. Cf. la informació i les activitats de les pàgs. 97 a 103. Relaten esdeveniments importants de la història d'un poble, d'una societat: guerres, conquestes, viatges a països llunyans, etc. La part narrativa es completa amb fragments descriptius on s'exalten les virtuts dels herois o de les heroïnes, les qualitats d'un paisatge i els sentiments d'identitat nacional. Originàriament eren anònims i es transmetien oralment. Més tard es van posar per escrit i, en algun cas, en coneixem l'autor. És un romanç, format per versos heptasíl·labs, el versos parells tenen rima assonant i els versos senars no rimen.
3. Cf. informació pàgs. 104-107.
4. Resposta oberta.
5. Cf. informació de la pàg. 119.
6. a) Intransitiva. b) Transitiva. c) Transitiva. d) Intransitiva. e) Recíproques. f) Reflexiva.
7. a) la play station nova: **la** vull  
b) cançons de Bonny M: **en** canta  
c) el que li demane: **No** ho sap mai  
d) la brossa: baixa-**la**
8. Cf. informació i les activitats de les pàgs. 116 i 117.
9. [ɔ]: pot, got, costa, hora,  
[o]: polze, ferocitat, ros, poma, boca, de gaidó
10. Cf. informació i les activitats de la pàg. 117.



1. La resposta ens permet avaluar fins a quin punt l'alumnat domina la tècnica del retrat (estructura, lèxic, grau d'objectivitat, etc.).
2. Cf. la informació i les activitats de les pàgs. 97 a 103.
3. Cf. informació i activitats de les pàgs. 104 i 107.
4. P. ex.: mirar: ulls; agafar: mans; olorar: nas; córrer: cames; calçar-se: peus; pixar: penis o vulva; seure: natges; tocar: dits; escoltar: orelles; menjar: la boca i les dents; digerir: estómac; depilar-se: celles
5. gitar-se, despullar-se, donar, ficar
6. a) activa. b) activa. c) passiva. d) passiva

7. Pronom febles.

Gràcia: A quina hora passa el tramvia?

Júlia: **el** del matí o **el** de migdia? A les 10h i a les 2'30h.

Gràcia: Crec que **l'**agafaré ara, de matí. Vull veure Magda.

Júlia: Fa temps que no **l'**has vista? Dis-li que em torne els DVD.

Gràcia: Li **ho** diré. **La** vaig veure la setmana passada. Quins DVD?

Júlia: Uns de la col·lecció de Tintín. No sé quins té.

Gràcia: Si no **ho** saps tu, vols que ella se'n recorde?

Júlia: Dona, ella deu saber-**ho**! Jo li **'n** vaig deixar uns quants.

Gràcia: Li ho diré. Li demanaré que em deixi uns CD, ella té bona música.

Júlia: **En** té de rap? Que te **'n** deixi algun.

Gràcia: Me'n vaig que faig tard.

8. [ɛ]: fel, Rafel, rebel, verd, gerra, terra

[e]: coet, trenta, recer, penca

9. Cf. informació i les activitats de les pàgs. 116 i 117

10. Signes de puntuació.

a) - Bona nit! - va amollar, amb posar seriós -, l'agent de la policia.

b) El terratrèmol submarí asiàtic (desembre del 2004) va causar 200.000 morts.

c) - Qui ha vingut?- Ha vingut ton pare.

d) Els instituts del Campello, Mutxamel i Sant Joan (l'Alacantí) han decidit anar al teatre a Sagunt (el Camp de Morvedre).



1. Resposta oberta. Ens remetem a la informació i les activitats de les pàgs. 122-126 del llibre de l'aprenent. S'hi ha de valorar especialment l'ús de la primera persona de singular i del temps verbal perfet.
2. Ens permet comprovar fins a quin punt l'alumnat distingeix entre els diferents tipus de poesia. Cf. informació i activitats de les pàgs. 127-133. La resposta ha de contenir com a mínim la informació següent:
  - a) La poesia lírica expressa els sentiments i les preocupacions del poeta.
  - b) Els temes més habituals són l'amor, la mort, la solitud o l'enyorança.
  - c) Els recursos formals: el còmput sil·làbic, la rima i les estrofes.
3. L'afirmació és falsa. Cf. informació i activitats de les pàgs. 135-136. Totes les llengües tenen dialectes i les persones cultes parlen un dialecte, com tothom. Dialecte és sinònim de varietat; concretament s'utilitza aquest concepte per a determinar la manera particular en què parlen una llengua els habitants d'una zona geogràfica determinada.
4. Sinònims: a) colla; b) enyoradís; c) cultiu; d) introvertit; tallat
5. Resposta oberta. Cf. informació de la pàg. 140-141 sobre les classes d'oracions segons l'actitud del parlant.
6. Resposta oberta. Producció d'oracions amb complement indirecte.
7. Ús del present d'indicatiu.
 

**Nàdia:** Qui (SER) és aquell xicot?

**Noah:** (SER) És Lui Txen. (ESTAR) està ací des de fa un mes. (TENIR) té cinc germans i (VENIR) ve de Xan-gai. Son pare (FER) fa de taxista.

**Nàdia:** Caram! Si que (ESTAR) estàs ben informada. Li (PODER) podem dir que ens ensenye xinés. Li (FER) fem un tracte. Ells ens ensenya xinés i nosaltres (PODER) podem ensenyar-li valencià.

**Noah:** Tu (VOLER) vols que anem a parlar amb ell ara mateix? (TENIR) Tens el llibre de llengua i literatura ací?

**Nàdia:** Per què el (VOLER) vols? El (TENIR) tinc a classe.

**Noah:** (SER) És una excusa per a entrar-li. Li diré que si (VOLER) vol que li explique qui era Ausiàs Marc.

**Nàdia:** Eres tremenda! Au, vinga anem. Però no et rigues quan no pronuncie la "r".
8. Resposta oberta. Ús dels interrogatius.
9. Ús de les grafies m, n, ny, ll, i.
 

enverinar, commoure, canya (cama, cana o calla), cavall, bomba, emprenyar, enguany, mai, èmfasi, immens, canvi, tramvia, cervell, muntanya, embenar, desmai

**10.** Ús dels signes d'interrogació i d'exclamació en el diàleg.

- Vindràs a la festa de Carles?
- Quin Carles? El de Xàtiva? I tant! Quin dia i a quina hora?
- Sorpresa! No se sap. Ja saps com és en Carles. Ens avisarà per SMS.
- Ofua! No tinc mòbil. Em fas un toc?
- Entesos. TOC, TOOCC !...
- Ei, para, no em pegues al cap, bordàs!



1. Resposta oberta. Ens remetem a la informació i les activitats de les pàgs. 122-126 del llibre de l'aprenent. S'hi ha de valorar especialment l'ús de la primera persona de singular i del temps verbal perfect.
2. Ens permet comprovar fins a quin punt l'alumnat distingeix entre els diferents tipus de poesia. Cf. informació i activitats de les pàgs. 127-133. Cal tenir en compte la informació sobre la poesia èpica que s'ha estudiat al tema 4 (pàg. 100).
3. Cf. informació i activitats de les pàgs. 130 a 135. La rima és la repetició dels sons finals d'un vers; n'hi ha de diferents tipus: assonant (quan la repetició de sons és d'una o dues vocals), consonant (quan coincideixen els sons vocàlics i consonàntics a partir de l'última síl·laba accentuada), femenina (quan l'accent final cau en una paraula plana o esdrúixola) i masculina (quan l'accent final cau en una paraula aguda). Les estrofes són agrupacions de versos.
4. Cf. informació i activitats de les pàgs. 135-136. Hi ha al voltant de 7.000.000 de persones que parlen la nostra llengua, repartides entre Catalunya Nord (França), Catalunya, Andorra, la Franja d'Aragó (comarques catalanoparlants d'Aragó), la major part de les comarques valencianes, les Illes Balears, la petita comarca del Carxe (a Múrcia) i la ciutat de l'Alguer (a l'illa de Sardenya, a Itàlia).
5. Respostes possibles.
  - a) IMPERATIVA: Ricard, escriu un poema! OPTATIVA: Voldria que Ricard escrigués un poema. DUBITATIVA: Potser Ricard escriurà un poema.
  - b) IMPERATIVA: Tin, un gelat! OPTATIVA: Tan de bo agafesses el gelat. DUBITATIVA: Potser has agafat el gelat.
  - c) IMPERATIVA: Estime Juliette! OPTATIVA: Tan de bo estimés Juliette. DUBITATIVA: Potser estimara Juliette.
  - d) IMPERATIVA: Vine a veure'm! OPTATIVA: Voldria que vinguesses a veure'm. DUBITATIVA: Tal vegada vingues a veure'm.
6. Identificació del CI. Cf. informació pàgs. 142-143. Davant el verb: li i els; darrere el verb: -li, 'ls i m. Els exemples són de resposta oberta.
7. Ús del present d'indicatiu dels verbs irregulars. Cf. informació de l'activitat 14 de la pàg. 143.

8. Identificació i ús dels interrogatius. Oferim a continuació algunes respostes possibles, tot i que n'hi pot haver d'altres.

- **Qui** és vosté?
- Ja li ho he dit, l'ànec Donald.
- I jo sóc el president del Barça! **Com** li diuen? Vull el seu nom vertader.
- D'acord, d'acord, no em pegue. Em dic Jacint Verdegàs.
- **On** viu?
- Visc a Morella.
- **Per què** ha entrat als magatzems Dolç? **Què** buscava?
- Res. Feia un fred que pelava. Buscava una mica d'escalforeta.
- **Quan** de temps fa que hi pernocta?
- De tant en tant, fa un parell de mesos.
- **Com** s'ho fa per entrar-hi?
- A la reixa del primer pis falta un barrot.
- **Quines** altres entrades hi ha?
- Jo no en sé cap altra, com no siga la porta principal.
- **Qui** l'ha acompanyat altres vegades?
- Ningú, sempre hi vinc jo sol.
- Au vinga, vaja-se'n. D'ara en avant el vull a l'alberg municipal.
- Entesos, senyor inspector. Gràcies. Em dóna un cigarret?

9. Ús de les grafies de m, n, ny, ll, i.

- a) any, conill, panses
- b) cantó, xamfrà, sempre, ombra
- c) cervell, servei, campanya
- d) estany, immens, castell, Aiora

10. Ús dels signes d'interrogació i exclamació. Cf. informació de la pàg. 147. Resposta oberta en els exemples.

1. Resposta oberta. Ens remetem a la informació i les activitats de les pàgs. 122-126 del llibre de l'aprenent. S'hi ha de valorar especialment l'ús de la primera persona de singular i del temps verbal passat perifràstic o passat simple, ja que l'acció se situa en el dia d'ahir.
2. a) La mort dels éssers volguts; b) L'amor.
3. El còmput sil·làbic, els tipus de versos, les composicions estròfiques i la cesura. També les figures retòriques, tot i que en aquesta unitat no les hem estudiades. Cf. informació i activitats de les pàgs. 127-133.
4. Cf. informació i activitats de la pàg. 135-136. Tothom parla un dialecte d'una llengua perquè el concepte dialecte és sinònim de varietat, referit especialment a la varietat geogràfica. Per tant, qualsevol persona farà ús de la llengua segons la manera com la parlen al lloc on haurà nascut, on haurà viscut o on l'haurà apresat.
5. a) Optativa o desiderativa; b) Interrogativa; c) Imperativa; d) Dubitativa; e) Exclamativa; f) Enunciativa.
6. Identificació i pronominalització del CI.
  - a) **Li** he deixat els discos.
  - b) Porta'**ls** aquests entrepans.
  - c) Pots telefonar-**los**.
  - d) Joan **li** ha comprat una moto.
7. Ús del present d'indicatiu dels verbs irregulars més habituals.
  - a) Avui jo (FER) **faig** tretze anys i (ESTAR) **estic** més content que un gínjol. No (PODER) **puc** parar de pensar en la festa que m'ha preparat ma mare.
  - b) Tots nosaltres (HAVER) **hem** d'anar a l'aniversari de la Sara. (SER) **som** unes dotze persones. Si (VOLER) **voleu** porteu música.
  - c) Si tu (VENIR) **vens** a ma casa (PODER) **podem** connectar-nos a Internet i baixar la informació. A veure si (FER) **fem** d'una vegada el treball de literatura.
  - d) L'ordinador (SER) **és** al despatx de mon pare. Ara (ESTAR) **està** a Brussel·les per un any. Nosaltres (PODER) **podem** utilitzar-lo quan vulguem.
8. Identificació i ús dels interrogatius.
  - a) Com; b) Per què; c) Què; d) Qui; e) Quin; f) Quanta; g) Quantes; h) Quants
9. Ús de les grafies de m, n, ny, ll, i.
 

semblava, inventades, estrenar, lluentes, xandall, llampant, sorprenents, comprovar, aquell, ball, consisteix, ganyota, intermitent, somriures, punyent, xandall, confeccionat, vellut, commoure, cervell, lluir, aquelles

**10.** Ús dels signes d'interrogació i exclamació.

Quina alegria! L'he vist! No m'ho acabava de creure. Era ell o era algú que li semblava? M'he acostat tímidament. Ets Joan Ramon? "Sí, què passa? Ens coneixem? M'ha inquirit amb cara de no entendre res. Joanra, sóc l'Helena, la de Benimarfull! M'ha eixit un crit de gall de corral. El seu semblant s'ha omplit amb aquell somriure lluminós. Uaaa! El meu cor bategava amb contundència. "Reineta, com has canviat! Ets una dona, què dic una dona, una donassa! Però què guapa!" El Joanra falaguer i seductor s'ha disparat en tota l'essència. "Si eres una xiqueta fa..." Tres anys, dos mesos i catorze dies! Li he amollat amb ímpetu, mentre em pujaven uns colors de cara capvespre roig encés. "Què és de la teua vida, preciosa?" Ha continuat, Joanra. Mentre, els seus ulls verds em despullaven l'ànima. Li he mentit com una bellaca. Sóc a l'escola d'art dramàtic, faig teatre i tinc un paper de protagonista! He exclamat de carrereta, sense massa control. Després li he donat el número del cel·lular. Hem quedat per sopar demà. Iii...aabada...baduuu!!!!...

1. Resposta oberta. Ens remetem a la informació i les activitats de les pàgs. 122-126 del llibre de l'aprenent. S'hi ha de valorar especialment l'ús de la primera persona de singular i del temps verbal perfet.
2. Càlcul sil·làbic i tipus de rima. Versos decasíl·labs. Rima consonant ABAB.
3. Cf. Informació del llibre de l'aprenent, activitat 1, pàg. 139.
4. Una resposta possible per als sinònims més adequats és la següent: endreçat-ordenat, diversió-distracció, mancança-dèficit, esdevenir-succeir, esbrinar-descobrir, fruir-gaudir, espontani-extravertit, esvelt-alt.
5. Transformació d'oracions segons l'actitud del parlant.
  - a) INTERROGATIVA: Farà fred demà? EXCLAMATIVA: Quin fred farà demà! DUBITATIVA: Potser demà farà fred.
  - b) INTERROGATIVA: Escoltaràs i no interrompràs? EXCLAMATIVA: Escoltava i no interrompia! DUBITATIVA: Deu haver escoltat sense interrompre.
  - c) INTERROGATIVA: No vols fer macarrons? EXCLAMATIVA: No vol fer macarrons! DUBITATIVA: Tal vegada no vol fer macarrons.
  - d) INTERROGATIVA: Com és que has aplegat tard? EXCLAMATIVA: Ha aplegat tard! DUBITATIVA: Potser aplegarà tard.
6. Identificació i pronominalització del CI.
 

**Nerea:** He preparat uns entrepans de xoriç i formatge per als teus cosins.

**Sara:** Creus que els agradaran? Ja saps que són una mica...

**Nerea:** Malcriats! Si vols els en faig algun de truita o de "llengüetes de canari".

**Sara:** Deixa, deixa. A l'Alfred ja saps que no li agrada res. I a l'Estela si no li encertes el dia, tampoc.

**Nerea:** Dus-los alguna peça de fruita, per si a cas...

**Sara:** Fruita? Ni bojos els en fas menjar. En tot cas alguna llepolia. Però sa mare ja saps que els diu sempre: primer berenar i després...

**Nerea:** Puc telefonar-los i els ho pregunté. A quina hora els arrebegues?

**Sara:** He quedat de passar a les cinc i mitja.

**Nerea:** Deixa'ls dormir una mica més, que encara fa massa calor.

**Sara:** La pel·lícula és a les sis i a ells els costa una mica arrancar.

**Nerea:** És clar!

7. Ús del present d'indicatiu dels verbs irregulars. Cf. activitat 14 de la pàg. 143.
8. Cf. informació del llibre de l'aprenent, pàg. 135-136. Un dialecte és una varietat d'una llengua. El concepte dialecte es fa servir sobretot per referir-se a la forma de parlar una llengua en una zona geogràfica determinada. Els exemples són resposta oberta. Com a exemples en la nostra llengua podríem esmentar el cas de la varietat geogràfica (o varietats) que parlen a les Illes Balears, les varietats de Catalunya o les de les comarques valencianes. En el cas del castellà podem parlar, per exemple, de l'andalús i en el cas de l'anglès podem diferenciar entre l'anglès d'Anglaterra i el dels Estats Units d'Amèrica.
9. Ús de les grafies de m, n, ny, ll, i.
- Amb **m**: xampú, immigració, cogombre, camp, commoure, pamflet, tramvia,
- Amb **n**: inflar, confeccionar, enmig, tanmateix, enfarinar, tennis, Anna, connexió, enviar
- Amb **ny**: estany, bany, muntanyeta, llenya
- Amb **ll**: raspall, ventall, conill, lliçó, motxilla, cervell, pallasso, xandall, rostoll
- Amb **i**: servei, noi, mai, desmai
10. Ús dels signes d'interrogació i exclamació en el diàleg. Resposta oberta.

1. Resposta oberta. Cf. informació i activitats de les pàgs. 153-157. Convé tenir en compte, sobretot, que la biografia és un gènere narratiu i que el temps verbal que hi predomina és el passat perifràstic (o el passat simple).
2. Cf. informació de la pàg. 158. La poesia popular és obra de tot el poble, de la col·lectivitat, no té un autor individual, s'ha difós per via oral de generació en generació i mostra la manera de viure i de pensar i els costums d'una societat determinada. La poesia lírica culta, en canvi, tracta temes diversos, de vegades íntims i personals de qui escriu, és obra d'un autor conegut i s'ha transmés pel canal escrit.
3. Resposta oberta. Cf. informació de les pàgs. 159-161. Valorarem la capacitat creativa de l'alumnat.
4. Solucions: patata-creïlla; dacsà-blat de moro-panís; préssec-bresquilla; pebrera-pimentó-pebrot; meló d'olor-meló de tot l'any; fem-brossa-escombraries; mongetes-fesols; ampolla-botella; xocolata-xocolate.
5. Ús dels complements circumstancials i del complement agent. Resposta oberta.
6. Identificació i pronominalització dels complements circumstancials i del complement agent.
  - a) Hi he guardat la moto.
  - b) N'he tret la moto.
  - c) No hi va poder acabar el treball o no va poder acabar-hi el treball.
  - d) Hi va acabar o va acabar-hi.
7. Ús dels complements de règim verbal (CR). Resposta oberta. Per exemple:
  - a) La ministra va accedir a fer una entrevista.
  - b) No es van adonar de l'accident.
  - c) Aquelles persones pensaven en les vacances.
  - d) Estàs interessada en el tema.
8. Ús dels temps verbals del passat.
  - a) Passat perifràstic: va estimar, va dibuixar
  - b) Passat simple: em suspenguéreu, jugàrem
  - c) Imperfet d'indicatiu: escoltava, traduïeu, tenies, veieu, compraven
  - d) Perfet: han acabat, hem jugat, heu anat, ha perdut

**9.** Ús de les normes d'apostrofació i contracció.

- a) L'aeroport, d'Alacant, a la localitat, de l'Altet
- b) ca l'oncle, d'Alzira, l'Helena
- c) la universitat, d'Elx, pel palmerar
- d) l'illa, al bar, de l'Onofre, la una
- e) L'avió, a l'Índia, del barri de Harlem, l'aeroport, la F, la K

**10.** Aplicació de les normes d'ús de les cometes. Cf. la informació de la pàg. 173. Resposta oberta en els exemples.



1. Resposta oberta. Cf. informació i activitats de les pàgs. 153-157. Convé tenir en compte, sobretot, que la biografia és un gènere narratiu i que el temps verbal que hi predomina és el passat perifràstic (o el passat simple).
2. Resposta oberta. Cf. informació de la pàg. 158.
3. Resposta oberta. Cf. informació de les pàgs. 159-161. Valorarem la capacitat creativa de l'alumnat.
4. llauna-llanda; botella-ampolla; pimentons-pebreres-pebrots; pernil cuit-cuixot dolç o pernil de York; llevat-rent; llanda-llauna; clòtxines-musclos; panís-dacsa o blat de moro.
5. Identificació i ús dels complements circumstancials (CC) i dels complement agent (CA). Cf. informació i activitats de les pàgs. 168-169. Resposta oberta en els exemples.
6. Identificació i pronominalització dels complements circumstancials.  
ma casa: **hi anem**; de Burjassot: **en vindré**; a la cantonada de baix de ma casa: **hi seràs**; amb la moto: **hi aniré**; amb l'ordinador del meu germà: **hi farem**.
7. Identificació i ús dels CR. Cf. informació i activitats de la pàg. 170. Resposta oberta en els exemples.
8. Ús dels temps verbals del passat.
  - a) Vam anar (passat perifràstic).
  - b) Escoltava (imperfet d'indicatiu).
  - c) Vesties (imperfet d'indicatiu).
  - d) Ha ficat (perfet).
  - e) Anares (passat simple).
  - f) Em va deixar (passat perifràstic).
  - g) Es llegí (passat simple).
  - h) Anàveu (imperfet d'indicatiu). També és vàlida la solució “vau anar” (passat perifràstic)
9. Ús de les normes d'apostrofació i contracció. Cf. informació de les pàgs. 172 i 173. Resposta oberta en els exemples.

**10.** Aplicació de les normes d'ús de les cometes.

El meu veí és anglès. Cada vegada que em veu em diu: “bon vespragda”. Li ho repetisc bé però ell hi torna. És un cas. Sempre va amb les seues “nikes” velles i uns “levi's” esgarrats. Quan s'adona que li mire la indumentària fa: “és l'aire condicionat”. És un “catxondo”. L'altre dia no devia trobar-se massa bé, no estava molt “catòlic”, així i tot –jo me n'anava a l'institut- em va amollar: “hola Einstein, fas caga de númego”. “Cara de número”, John, el vaig corregir una volta més.

1. Resposta oberta. Cf. informació i activitats de les pàgs. 154 a 159.
2. Cf. informació de les pàgs. 158-161. Resposta oberta.
3. Resposta oberta. Cf. informació de les pàgs.. 162-163.
4. panís-dacsa; pebrots-pebreres; musclos-clòtxines; patates-creïlles; cargols a la llauna-caragols a la llanda; mongetes-fesols; préssecs-bresquilles; síndria-meló d'Alger; meló d'olor-meló de tot l'any; xocolata-xocolate.
5. Identificació dels CC i del C Agent.
  - a) Estudiaré amb Jesús: CC de companyia.
  - b) Toni menja la paella amb forqueta: CC d'instrument.
  - c) El partit ha sigut guanyat per l'equip visitant: Complement agent.
  - d) Roc ha aprovat avui: CC de temps.
  - e) Joana escriu de gaidó: CC de manera.
  - f) S'ha ajornat el partit pel mal temps: CC de causa.
6. Identificació i pronominalització dels CC.
  - a) N'isc;      b) hi hem anat;      c) En vam tornar;      d) hi vaig.
7. Identificació i pronominalització dels CR.
  - a) Roxana està acostumada a venir amb l'autobús: Roxana hi està acostumada.
  - b) Només penses en les festes: Només hi penses.
  - c) No vol saber res de la meua vida: No vol saber-ne res.
  - d) No ens hem d'oblidar dels nostres deures: No ens n'hem d'oblidar.
8. Ús dels temps verbals del passat.
  - a) va deixar.
  - b) ha eixit.
  - c) has fet; ens va manar.
  - d) va traure.
  - e) s'ha alçat.
  - f) ha vingut.
  - g) vaig rebre.
  - h) portàvem; ens castigava.

**9.** Ús de les normes d'apostrofació i contracció.

Camí de l'hospital d'Alcoi vaig passar pel Barranc de la Batalla. Vaig evocar l'excursió que havíem fet l'any passat amb les companyes de la Universitat d'Alacant. L'havia organitzada la Unió d'Estudiants Agermanats, amb la UEA, que s'havia presentat a les eleccions per primera vegada, aqueix any. Les lletres de l'organització estudiantil eren motiu de befa entre l'alumnat. En veure algun membre un dels burletes cridava la U, un altre responia amb la E, i tots plegats responien la UEAAA, imitant la sirena de l'ambulància. Això provocà que fracassàrem estrepitosament l'onze d'abril. Infesta data, ja que per "celebrar" la derrota electoral decidírem deixar la política universitària i dedicar-nos a les acampades de cap de setmana. La primera havia de ser en aquest bell paratge del Barranc de la Batalla, ans que l'autobús en què viatjàvem s'estimbés havent passat el primer pont. Hui continue amb la rehabilitació a l'hospital de la capital de l'Alcoià.

**10.** Aplicació de les normes d'ús de les cometes.

- a) L'entrenadora va cridar: "Defensa, defensa".
- b) Tan bé com conduïsc i sempre em diu "fitipaldi".
- c) El professor de llengua sempre ens diu "cranis privilegiats".
- d) No puc deixar de pensar en ell. N'estic "enganxada".

1. Resposta semioberta. Cf. informació i activitats de les pàgs. 153-157. Convé tenir en compte, sobretot, que la biografia és un gènere narratiu i que el temps verbal que hi predomina és el passat perifràstic (o el passat simple).
2. Cf. informació de la pàg. 160.
3. Resposta oberta. Elaboració d'endevinalles i d'embarbussaments a partir de la informació de les pàgs. 158-161.
4. Meló d'Alger-meló d'aigua o síndria; cuixot-pernil; pebrot-pebrera o pimentó; escombraries-brossa o fem; ampolla-botella; préssec-bresquilla; musclo-clòtxina; blat de moro-dacsa o panís; pernil dolç- cuixot o pernil de York; patata-creïlla.
5. Cf. informació i activitats de les pàgs. 168-168. Resposta oberta en els exemples.
6. Identificació i pronominalització dels CC. Resposta oberta.
7. Identificació i pronominalització dels CR. Resposta oberta.
8. Ús dels temps verbals del passat.  
**Manu:** Vosaltres (ANAR) *vau anar* al poliesportiu ahir?  
**Marc:** Jo (ANAR) *vaig anar* a les huit passades. Què (PASSAR) *et va passar*, a tu?  
**Manu:** Res, (ADORMIR-SE) *em vaig adormir* mentre (ESTUDIAR) *estudiava* socials. Quan (DESPERTAR-SE) *em vaig despertar* ja eren les nou. Ho (DEIXAR) *vaig deixar córrer*.  
**Marc:** Per culpa teua ens en (FICAR) *van ficar* quatre. Nosaltres (JUGAR) *vam jugar* amb un de menys.  
**Manu:** Em sap greu, tio. Però (TENIR) *tenia* una son que no (AGUANTAR-SE) *m'aguantava* dret. I damunt segur que la profe (SUSPENDRE) *m'ha suspés* (a mi) l'examen que *hem fet* hui de matí.  
**Marc:** (EIXIR) *T'ha eixit* malament, a tu?  
**Manu:** Fatal.  
**Marc:** A setembre ens veurem.
9. Ús de les normes d'apostrofació i contracció. Cf. informació de la pàg. 172.
10. Aplicació de les normes d'ús de les cometes.
  - a) El ministre en la conferència va afirmar: "Som els millors".
  - b) És molt cursi, al rebedor li diu "hall" i al cambrer, "barman".
  - c) Mon pare sempre fa la mateixa broma quan s'acaba la paella: "quan dinem?"
  - d) Quan acaba de córrer la marató sempre diu: "va, fem una altra volteta?"



1. a) raïm  
b) maduixa  
c) carxofa  
d) cansalada  
e) cogombre  
f) ceba
2. Convé tenir en compte l'esquema següent:  
Salutacions.  
Comanda.  
Nom i adreça personal.  
L'hora a què volem rebre la comanda.
3. 3 gèneres teatrals: sainet, esquetx i monòleg (per exemple)  
3 oficis del teatre: escenògraf, tècnic de so i actriu (per exemple)  
3 accions que fan els qui es dediquen al teatre: improvisar, imitar i concentrar-se (per exemple)
4. Resposta oberta que haurà de contenir l'enumeració d'alguns dels factors que la desenvolupen, com ara:  
les innovacions tècniques, l'omnipresència dels mitjans de comunicació, les modes, la publicitat... així com  
alguns exemples de les expressions que fan servir diàriament (*mangui, xafar l'orella, tenir un morro que se'l xafa...*)
5. pel·lícula, autoservei (o autoservici), menjador, estora, després, aleshores, pastissos, cansalada fumada.
6. a) Carme estava **malalta**: SA  
b) Aquest xic sembla **el meu germà**: SN  
c) Joanna és **oftalmòloga**: SN  
d) La prestatgeria és **de fusta**: SP  
e) Els meus amics són **molt divertits**: SA  
f) La platja és **lluny d'ací**: SAdv
7. a) Joan estudia sol. (P)  
b) El tresor tenia monedes molt antigues. (P)  
c) Pareix entusiasmada amb el viatge. (A)  
d) La classe s'ha tornat boja. (P)  
e) Els resultats de les avaluacions són satisfactoris. (A)

8.

De lloc	De temps	De quantitat	De manera	D'afirmació	De negació	De dubte
dalt	enguany	gens	fil per randa	per descomptat	de cap manera	tal volta
als afores	a poqueta nit	prou	de sobte	efectivament	tampoc	potser

9.

EMETRE	TÉMER	CONDUIR	COMPARTIR
jo emet	tu temes	ell/a condueix o conduïx	nosaltres compartim
tu emets	ell/a tem	nosaltres conduïm	vosaltres compartiu

10. a) dóna-li-la: perquè hi ha pronoms darrere del verb i aquests no s'apostrofen.

b) no-violència: perquè darrere del prefix no- hi ha un substantiu.

c) no violent: perquè darrere del prefix no- hi ha un adjectiu.

d) vint-i-quatre: perquè el guionet es col·loca entre les desenes i les unitats.

e) dos-cents: perquè el guionet es col·loca entre les unitats de centena i les centenes.

f) cent quaranta: perquè entre les centenes i les desenes no es posa guionet.

g) sud-est: perquè es tracta d'un mot compost amb dos punts cardinals.



1. a) una pebrera  
b) una llesca de pernil  
c) una maduixa  
d) un tros de formatge  
e) una carxofa  
f) una ceba
2. Resposta oberta on l'alumne farà servir perífrasis verbals d'obligació o de conveniència.
3. Resposta oberta que haurà de comprendre una definició d'aquest gènere amb tots els elements que el caracteritzen com a text dramàtic i com a espai de representació escènica.
4. a) mangui: persona que no es massa de fiar  
b) m'han penjat les mates: m'han suspés les matemàtiques  
c) xafar l'orella a classe: dormir  
d) pegar la vara: insistir molt  
e) aquest aparell està fet pols: trencat  
f) escampar la boira: fugir
5. boca: BUCCA  
cavall: CABALLU  
dona: DOMNA  
llet: LECTU
6. a) Carme és **infermera**: (un sintagma nominal).  
b) El vestit està **tacat**: (un sintagma adjectiu)  
c) Pere està **de festa**: (un sintagma preposicional)  
d) La prestatgeria és **de fusta**: (un sintagma preposicional)  
e) Els meus amics són **divertits**: (un sintagma adjectiu)  
f) Maria sembla **contenta**: (un sintagma adjectiu)
7. a) La professora està malalta: La professora ho està.  
b) El paper és de color groc: El paper ho és o El paper n'és.  
c) Aquest xic sembla el meu germà: Aquest xic ho sembla.  
d) El doctor Ripoll és el meu oftalmòleg: El doctor Ripoll l'és (o ho és).  
e) Pareixes una cantant de roc: Ho pareixes.

- 8.** a) dalt: baix  
b) prop: lluny  
c) davall: damunt  
d) a la dreta: a l'esquerra  
e) dins: fora  
f) ara: després  
g) mai: sempre  
h) prompte: tard  
i) molt: poc  
j) més: menys

- 9.** Jo menge, tu menges, ell/ella menja, nosaltres mengem, vosaltres mengeu, ells/elles mengen.  
Jo debat, tu debats, ell/ella debat, nosaltres debatem, vosaltres debateu, ells/elles debaten.  
Jo discutisc/-esc, tu discuteixes/ -ixes, ell/ella discuteix/ -ix, nosaltres discutim, vosaltres discuteu, ells/elles discuteixen/-ixen.  
Jo conduïsc/-esc, tu condueixes/ -ïxes, ell/ella condueix/ -ïx, nosaltres conduïm, vosaltres conduïu, ells/elles condueixen/-ïxen.

- 10.** sud-est, dóna-li, seixanta-quatre, xino-xano, no violent, despús-ahir, arximilionari, pocavergonya, para-sol.

1. Resposta oberta on ha d'aparèixer el lèxic treballat en la unitat.
2. Resposta oberta on han d'aparèixer les perífrasis verbals d'obligació, de conveniència, etc.
3. Les acotacions són anotacions sobre els moviments, la situació, les postures i les actituds de cada personatge i també sobre el decorat i l'ambientació.

(Joan va cap al Bola però Àlex li ho impeditx de nou, ja que li furta la motxilla, que passa de mà en mà mentre Joan intenta recuperar-la)

Àlex. (Amb l'entrepà a les mans.) Amb açò no tenim ni per a començar.

Joan. (Intentant recuperar la motxilla.) Torneu-me la motxilla.

Àlex. (A Joan.) Segur que la mare t'ha posat alguna cosa més.

Joan. No.

Cares Alberola i Roberto García, *Joan, el Cendrós*, Ed. Bromera

4. a) LACTE: llet  
b) NOCTE: nit  
c) LECTU: llet  
d) OCLU: ull  
e) CAPU: cap

5. La llista comuna acceptada per la romanística actual inclou les llengües següents:

el galaico-portugués

l'astur-lleonés

l'espanyol o castellà

el català

l'aragonés

l'occità

el francès

l'italià

el sard

el romanx

el romanés

6. Respostes possibles:

a) Pere sembla intel·ligent.

b) El gratacel del passeig està a la dreta.

c) La meua amiga pareixia satisfeta.

d) Jo no sóc oftalmòleg.

7. a) Joan estudia **sol**.  
b) El tresor tenia monedes **molt antigues**.  
c) La classe s'ha tornat **boja**.  
d) Els resultats de les avaluacions resulten **satisfactoris**.  
e) Tinc una sensació molt **estranya**.  
f) Aquests dies tens un aspecte **millor**.
8. a) llarg: allargar  
b) dins: endinsar  
c) baix: baixar  
d) davall: davallar  
e) darrere: endarrerir  
f) lluny: allunyar-se  
g) millor: millorar  
h) pitjor: empitjorar
9. a) Marc (DEIXAR) *deixa* a Joan la disfressa de comte Dràcula.  
b) La televisió (DIFONDRE) *difon* l'anunci aquest matí.  
c) Anna (CONDUIR) *condueix* o *conduix* molt prudentment.  
d) Tu i jo (VOLER) *volem* aconseguir el que ens hem proposat.  
e) Vosaltres (PATIR) *patiu* quan arriben tard.
10. a) nyec-nyec: perquè és un compost repetitiu.  
b) para-sol: perquè el primer element acaba amb vocal i el segon comença amb s-.  
c) despús-demà: perquè és un adverb de temps compost.  
d) capicua: perquè no s'adiu amb els casos amb guionet.  
e) politicosocial: perquè és un compost culte amb un prefix acabat en o.  
f) ex-llibris: perquè és un manlleu no assimilat per la llengua.

1. Resposta oberta on ha d'aparèixer el lèxic de la unitat.
2. Resposta oberta. Caldrà tenir en compte que els alumnes faran servir les perífrasis verbals d'obligació i de conveniència; per exemple:
  - a) Hauré de fer la llista dels aliments que portaré.
  - b) Cal que porte una cantimplora amb aigua.
  - c) Convé que la motxilla no siga gens pesada per anar més lleuger.
  - d) He de portar una o dues peces de fruita.
3. Resposta oberta on l'alumne reflexionarà entorn la posada en escena d'una obra de teatre.
4. Préstecs o manlleus: paper, arròs, garrofa, rellotge.  
Barbarismes: film, bacon, hall, self-service.
5. Respostes possibles:
  - a) És superfort!
  - b) No para de pegar-me la vara.
  - c) Escampa la boira
  - d) Vas com una moto.
  - e) Passes d'ell.
  - f) Tens un morro que te'l xafes!
6.
  - a) La pizza és de quatre formatges: (sintagma preposicional)
  - b) La cassola és de ferro: (sintagma preposicional)
  - c) El teu germà sembla molt intel·ligent: (sintagma adjectiu)
  - d) El meu quadren està netíssim: (sintagma adjectiu)
  - e) Sóc de Benidorm: (sintagma preposicional)
  - f) Pareixes un mussol!: (sintagma nominal)
7.
  - a) sol: Joan hi estudia.
  - b) antigues: El tresor hi tenia monedes.
  - c) boja: La classe s'hi ha tornat.
  - d) satisfactòries: Les qualificacions de les avaluacions hi resulten.
  - e) incòmode: M'hi he trobat.
  - f) de cansat: Aquests dies hi fas aspecte.

8. a) Adverbi de temps: No he pogut telefonar *abans*.  
b) Locució adverbial de lloc: L'hem buscat *per tot arreu* i no l'hem trobat.  
c) Locució adverbial de quantitat: No m'agrada *gens ni mica*.  
d) Locució adverbial de dubte: Tal *vegada* plourà.  
e) Locució adverbial d'afirmació: *Per descomptat* que ho faré.  
f) Adverbi de manera: Cada dia ho fas *millor*.
9. a) Maria (REBRE) *rep* cartes cada dia.  
b) Joan (PRENDRE) *pren* un suc de taronja en dejú.  
c) Nosaltres (BATRE) *batem* els ous amb una forqueta.  
d) La televisió (DIFONDRE) *difon* l'anunci aquest matí.  
e) Jo (CONDUIR) *conduïsc* o *conduesc* molt prudentment.  
f) Els meus pares (PATIR) *pateixen* o *patixen* quan arribe tard.
10. a) *escurabutxaques*.  
b) *para-xocs*.  
c) *somiatruites*.  
d) *esclata-sang*.  
e) *bup-bup*.

1. Resposta oberta.
2. Els textos argumentatius són textos que exposen l'opinió de l'emissor sobre un tema determinat; hi apareixen arguments sobre els quals es fonamenta la seua opinió. Solen presentar l'estructura següent.  
**La introducció** que normalment ocupa la primera part del text; hi ha enunciat el tema i l'opinió que en té l'emissor.  
**Els arguments** sobre els quals es basa l'opinió de l'emissor i que li permeten defensar-la. S'exposen de manera ordenada, ocupen el cos central del text. Habitualment cada paràgraf correspon a un argument.  
**La conclusió** sol ocupar l'última part del text. La conclusió arreplega la idea central, la síntesi de l'opinió de l'emissor.
3. Resposta oberta on han d'aparèixer verbs i expressions de pensament o d'opinió i marcadors d'orde.
4. Resposta que ha de seguir les pautes fixades en els exemples facilitats.
5. a) Mitjà, b) Col·loquial; c) Col·loquial; d) Col·loquial.
6.
 

mal de gola	→ faringitis
mal d'oïda	→ otitis
estar desganat	→ inapetència
mal de queixal	→ odontògia
morenes	→ hemorroides
agafar un marejol	→ lipotímia
bicicleta	→ velocípede
7. Present de subjuntiu de *sentir*: jo senta, tu sentes, ell/ella senta, nosaltres sentim, vosaltres sentiu, ells/elles senten.  
 Present de subjuntiu de *respondre*: jo responga, tu respongues, ell/ella responga, nosaltres responguem, vosaltres respongueu, ells/elles responguen.  
 Present de subjuntiu de *telefonar*: jo telefone, tu telefones, ell/ella telefone, nosaltres telefonem, vosaltres telefoneu, ells/elles telefonen.
8. Els clàssics grecs i romans van posar els fonaments del que ara entenem per espectacle teatral. Els edificis dels nostres teatres actuals tenen molt a veure amb aquelles magnífiques construccions on representaven tragèdies i comèdies d'autors antics com ara Èsquil (525-455 aC), Sòfocles (496-406 aC), Aristòfanes (445-385 aC) o Plaute (259-184 aC); per tant, les tragèdies i les comèdies són els subgèneres teatrals més antics.

9. És la varietat comuna a tots els parlants i permet superar les diferències entre els diversos dialectes d'una llengua; també fa possible que tots els parlants d'una mateixa llengua s'entenguem.

10. a) Sé **que el** que dius **no és** cert: enllaços

b) M'agrada **anar** al passeig de les alzines: enllaç, emmudiment i sonorització.

c) Bu**fa el** vent de ponent **que** ahir anunciaven: enllaç

d) Tinc dot**ze anys**: enllaços

e) Qu**ina hora** és?: enllaç.



1. Resposta oberta.
2. Resposta oberta on han d'aparéixer verbs i expressions de pensament o d'opinió i marcadors d'orde.
3. a) Un paràgraf.  
b) En la introducció.  
c) Habitualment un paràgraf correspon a un argument.  
d) En la conclusió.
4. Resposta que ha de seguir les pautes fixades en els exemples facilitats.
5. a) Col·loquial; b) Mitjà, c) Col·loquial; d) Col·loquial; e) Mitjà.
6. a) Èsquil, Sòfocles, Aristòfanes i Plaute.  
b) Són espais escenogràfics diferents; el teatre d'Epidaure és un edifici antic a l'aire lliure i servia per a representar tragèdies i comèdies de l'antiguitat clàssica amb la intenció de divertir el poble i els poderosos. Les dimensions d'una sala de teatre actual es diferencien ben bé d'aquest tipus d'edificis públics d'estil grec i romà, ja que es tracta d'un espai tancat de dimensions menys grandioses.  
c) El teatre dels nostres dies ha evolucionat en temes i en subgèneres teatrals i ja no es limita tan sols a les tragèdies i a les comèdies d'estil grecoromà.
7. Respostes possibles:  
a) Vocabulari de lingüística i literatura: assaig, novel·la, cal·ligrama, poesia social i llengua estàndard.  
b) Vocabulari d'informàtica: sistema operatiu, processador i xarxa.  
c) Vocabulari d'automoció o vehicles: prestacions, comandament satèl·lit, entapissat, equipament i carcasses.  
d) Vocabulari de la medicina: tractament, implants, cirurgia, estomatòleg, metgessa i intervenció.
8. a) M; b) V; c) V; d) V; e) V.
9. a) dues: (1a: podràs fer-lo funcionar; 2a: Si segueixes les instruccions)  
b) tres: (1a: De nit, abans de gitar-me, mire la televisió; 2a: escolte la ràdio; 3a: i llig)  
c) dues: (1a: us tornarem els diners; 2a: Si no quedeu prou satisfets)  
d) dues: (1a: Abans de divendres hem de donar el treball; 2a: que el professor ens ha demanat).  
e) dues: (1a: Els amics són molt simpàtics; 2a: que anaven amb tu)

10. a) [vigil **a**sperít]: emmudiment i enllaç vocàlic.  
b) [kin **ó**ra] [ó**r**aarribaré]: emmudiment i enllaç vocàlic.  
c) [le**z**aiwúe**z**asteses] [le**z**ones]: sonoritzacions i enllaç; sonorització.  
d) [n**ó**s] [el**z**astres]: emmudiment i sonorització  
e) [pró**m**te]: emmudiment de la consonant p.

1. Resposta oberta.
2. Resposta oberta on han d'aparéixer verbs i expressions de pensament o d'opinió i marcadors d'orde.
3. Resposta oberta on han d'aparéixer verbs i expressions de pensament o d'opinió i marcadors d'orde.
4. Resposta que ha de seguir les pautes fixades en els exemples facilitats.
5. a) M; b) C; c) C; d) C.
6. La paraula actor/actriu té un sentit molt ampli i flexible. Ara els professionals del teatre han de ser un compendi de tot: comedians, ballarins, humoristes, acròbates...
7. Paraules que pertanyen a un registre tècnic i especialitzat: formes ovoides, motllura protectora, monovolum, un coeficient Cx de 0'33, vidre atèrmic, el *modubox*.  
Són paraules que pertanyen a la descripció tècnica d'un model de cotxe; de fet n'hi ha algunes, com ara, *modubox* que difícilment podem entendre si en el text no aparegués l'explicació.
8. aponar o emponar, bresquilla, rosetes, fesols, jardí, darrere.
9. Present de subjuntiu del verb *demanar*: jo demane, tu demanes, ell/a demane, nosaltres demanem, vosaltres demaneu, ells/elles demanen.  
Present de subjuntiu del verb *conduir*: jo condueisca-ïsca, tu condueiques-ïsques, ell/a condueisca-ïsca, nosaltres conduïm, vosaltres conduïu, ells/elles condueiquen-ïsquen.  
Present de subjuntiu del verb *vèncer*: jo vença, tu vences, ell/a vença, nosaltres vencem, vosaltres venceu, ells/elles vencen.
10. a) dues: (1a: em prepare un suc de taronja; 2a: Quan m'alce de bon matí )  
b) dues: (1a: Els companys no han tornat encara; 2a: que van anar al teatre).  
c) dues: (1a: Ara arreglarem els llibres; 2a: i pujarem les cadires damunt de les taules).  
d) quatre: (1a: Obri la cartera; 2a: agafa un bitllet de vint euros; 3a: paga; 4a: i se'n va.  
e) quatre: (1a: Demà m'alçaré; 2a: m'afaitaré; 3a: desdjunaré; 4a: i aniré a l'institut.



1. Resposta oberta.
2. a) verbs de pensament i d'opinió: considerar, creure, pensar, semblar o paréixer, ser del parer que, veure; b) marcadors d'orde: per començar, d'una altra banda, en resum, és per tot açò, a més a més, en primer lloc.
3. Resposta oberta on han d'aparéixer verbs i expressions de pensament o d'opinió i marcadors d'orde.
4. Resposta oberta.
5. A banda dels tres gèneres teatrals bàsics: la comèdia, la tragèdia i el drama, hi ha uns altres espectacles que tenen molt a veure amb les representacions, com ara: els correfocs (diables, foc, coets), els saltimbanquis (acròbates, volantins o tombarelles, jocs malabars), els pallassos (acudits, bufetades, nas postís), els titelles (ninots, cordes)...
6. Respostes possibles.
  - a) Vocabulari comercial: llenceria, esport, joieria, forn i disseny.
  - b) Vocabulari de gastronomia: ingredients, greixos animals, herbes aromàtiques, receptes i remeis.
  - c) Vocabulari d'història: feudalisme, absolutisme, dictadura, castell i heretgia.
  - d) Vocabulari de matemàtiques: nombres naturals, minuend, proporcionalitat, equacions i fraccions.
7. a) V; b) V; c) M; d) V.
8. Present de subjuntiu del verb *batre*: jo bata, tu bates, ell/a bata, nosaltres batem, vosaltres bateu, ells/elles batent.  
Present de subjuntiu del verb *témer*: jo tema, tu temes, ell/a tema, nosaltres temem, vosaltres temeu, ells/elles temen.  
Present de subjuntiu del verb *menjar*: jo menge, tu menges, ell/a menge, nosaltres mengem, vosaltres mengueu, ells/elles mengen.
9. a) dues: (1a: És prudent; 2a: però també té reaccions imprevistes)  
b) dues: (1a: Els números positius indiquen relax i benestar; 2a: i els negatius possibles tensions)  
c) dues: (1a: has de prendre una til·la; 2a: Si estàs nerviós)  
d) dues: (1a: no et respondrà; 2a: Encara que crides)  
e) tres: (1a: Tinc mal de queixal; 2a: em fa mal l'oïda; 3a: estic desganat)  
f) dues: (1a: Hem eixit a passejar per la platja; 2a: i ens hem banyat)

10. a) [azastés]: sonorització i emmudiment vocàlic; [astezels] sonorització.
- b) [ʎegi]: emmudiment de la consonant r; [kés]: enllaç i emmudiment vocàlic; [pénzankára]: sonorització, enllaç i emmudiment vocàlic.
- c) [akétárbreestá]: emmudiment de la consonant t i enllaç vocàlic.
- d) [nomezaskoltes]: sonorització, enllaç i emmudiment vocàlic; [lezidéés]: sonorització; [delzaltres]: sonorització.
- e) [paízoriental]: sonorització.