

RECURSOS DIDÁCTICOS

Cuadernos de MÚSICA

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez



ÍNDICE

Marco Legislativo	5
1. Principios generales	7
2. Objetivos generales de etapa (Primaria)	8
3. El área de educación artística	9
4. El área de educación artística según el marco curricular de la Comunitat Valenciana	10
5. Contribución de la educación artística al desarrollo de las competencias clave	12
6. Contribución de la educación artística al desarrollo de otros elementos transversales	14
7. Contenidos de educación musical	15
Bloque 1.- Escucha	16
Bloque 2.- Intepretación musical	21
Bloque 3.- La música, el movimiento y la danza	26
8. La atención a la diversidad	28
9. Metodología del proyecto	29
Estructura del proyecto	29
a) Cuaderno de música	29
b) CD Audio	30
c) Contenidos Multimedia	30
d) Solucionario	30
10. Evaluación (criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables)	31
Bloque 1.- Escucha	33
Bloque 2.- Intepretación musical	36
Bloque 3.- La música, el movimiento y la danza	39
11. Distribución competencias claves	41

MARCO LEGISLATIVO:

- *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (Publicación en el BOE - Sábado 1 de marzo de 2014) (A nivel nacional).*
- *DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.*
- *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.*

1

PRINCIPIOS GENERALES

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo.

2

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (PRIMARIA)

Según recoge el artículo 7, del Real Decreto 126/2014, los objetivos de la Educación Primaria, contribuirán a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

3

EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades.

Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, también va a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el alumnado.

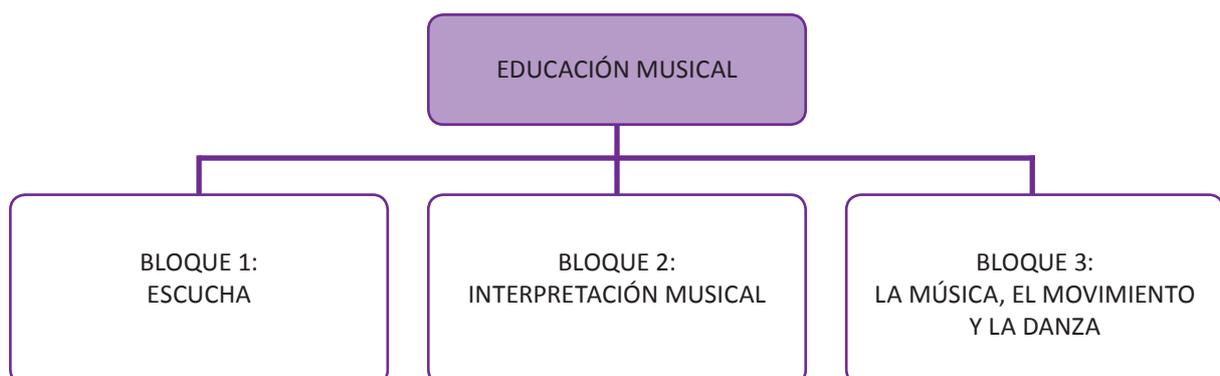
El área de Educación Artística se ha dividido en dos partes:

- La Educación Plástica.
- La Educación Musical.

A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques. El primero de los bloques de la Educación Plástica, Educación Audiovisual, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen. El segundo bloque denominado Educación Artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

La Educación Musical también ha sido dividida en tres bloques: el primero referido a la **escucha**, en el que el alumnado indagará en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la **interpretación musical**; el tercer bloque es el destinado al **desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza**.

El proyecto de los Cuadernillos de música se centra, en la EDUCACIÓN MUSICAL, estableciendo conexiones con el artístico.



4

EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA SEGÚN EL MARCO CURRICULAR DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad y constituyen uno de los rasgos fundamentales de la cultura. En la medida en que los lenguajes artísticos sirven como medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones, han de estar presentes en la Educación Primaria para desarrollar hábitos y experiencias de comunicación ya iniciados en la Educación Infantil, que continuarán en etapas posteriores. La educación artística está integrada por los lenguajes plástico y musical que, aunque utilizan códigos y procedimientos distintos y específicos, se complementan y enriquecen entre sí al integrarse en el lenguaje audiovisual, pero también interactúan con otros lenguajes como el verbal y el corporal. Desde esta perspectiva, explorar, conocer y comunicar a través de estos lenguajes permite al alumnado de primaria integrar de forma equilibrada y holística los diferentes planos (intra e interpersonales) de su desarrollo: aumento de la atención y la percepción sensorial, visual, auditiva y cinestésica, mejora de las destrezas corporales, y un mayor autoconocimiento y desarrollo emocional y cognitivo. A ello hay que añadir el desarrollo de aquellas capacidades tradicionalmente asociadas a la competencia artística como son la imaginación, la creatividad y el sentido estético, que en la formación del alumnado actual adquieren una especial relevancia. Es importante también destacar los aspectos sociales y organizativos que aporta el trabajo artístico en grupo. Para que el resultado del esfuerzo común tenga la calidad suficiente, además de perseverancia, autoexigencia y planificación (de tiempos, espacios y recursos), es necesaria la implicación y la colaboración de todos. Por otra parte, como ciudadanos del siglo XXI, los alumnos y alumnas actuales han de conocer y utilizar las posibilidades que aportan las tecnologías de la información y la comunicación al desarrollo artístico. En la sociedad de la información y el conocimiento es fundamental hacer un uso creativo, a la vez que responsable y crítico, de las nuevas herramientas tecnológicas en constante renovación. Este uso ha de permitir, por un lado, localizar información e investigar sobre diferentes aspectos y manifestaciones artísticas y, por otro, organizar y transformar esa información para crear conocimiento y experimentar con nuevas formas de expresión.

La amplia tradición artística de la Comunitat Valenciana, desarrollada en diversas disciplinas como la pintura, escultura, arquitectura, diseño y cerámica, ha sido y es el reflejo de valores estéticos enraizados con sus gentes, y a ella se une la vanguardia creativa de artistas visuales, sonoros y multidisciplinares. La escuela debe nutrirse de esta herencia recibida, y seguir avanzando en la consecución de nuevos aprendizajes que favorezcan el enriquecimiento personal del alumnado. La presencia de la música en el entramado social valenciano, así como su desarrollo a través de numerosas instituciones, representan uno de los rasgos característicos y de más tradición en nuestra comunidad. Sin duda, este rico contexto sonoro supone un importante hecho diferencial que debe tener un reflejo adecuado en la enseñanza obligatoria.

La escuela ha de aprovechar y, a la vez, contribuir al mantenimiento y desarrollo de ese patrimonio socio-cultural común, formado por multitud de organizaciones e infraestructuras que hacen de la participación y el disfrute de la música su razón de ser.

La Educación Musical también se ha organizado en tres bloques:

- El primero, referido a la **“escucha”**, desarrolla aquellos aspectos relacionados con las capacidades de observación y reconocimiento auditivo que permiten entender y disfrutar las distintas manifestaciones musicales. Este bloque se corresponde con el denominado eje de la **“percepción musical”**, a través del cual el alumnado indaga en las posibilidades del sonido, la audición comprensiva de los elementos de la música y el acercamiento al patrimonio musical, con una actitud abierta y respetuosa hacia nuevas propuestas. En cuanto al repertorio, la escuela ha de mostrar la riqueza y variedad de nuestra realidad musical en su doble vertiente europea y mediterránea, abarcando tanto la tradición más popular como la vanguardia. Los grandes autores universales han de convivir en el aula con los compositores valencianos, pero también con las llamadas **“otras músicas”**, y con ritmos y melodías de diferentes países y culturas, como reflejo de una realidad multicultural en un mundo globalizado.

- El segundo bloque, “**la interpretación musical**”, comprende diversos procesos expresivos y creativos, como la interpretación, improvisación y creación a través de la voz, los instrumentos musicales y otros dispositivos electrónicos, mediante el conocimiento y utilización de códigos y técnicas específicas.
- En cuanto al tercer bloque, “**la música, el movimiento y la danza**”, comprende el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas a través del movimiento y la danza, desde un planteamiento similar en cuanto a los procesos, códigos y técnicas. Ambos bloques pueden englobarse dentro del eje de la “expresión musical”. Estos dos ejes, perceptivo y expresivo, están estrechamente vinculados y se retroalimentan, lo cuál ha de proporcionar una visión global del área mediante la integración de los tres bloques de contenidos. Para ello, el auténtico vertebrador como elemento transversal que permitirá esa integración es el lenguaje musical, que ha de ser trabajado en todos los procesos: la audición, la práctica vocal e instrumental y el movimiento.

Esta organización de las dos materias del área artística en bloques no supone desarrollarlos de forma aislada: se ha de realizar la selección de los contenidos que han de abordarse para su posterior organización en las diversas tareas de aula. El planteamiento del Área Artística en la etapa de Educación Primaria ha de tener una base exploratoria y vivencial más que conceptual o memorística, y centrarse en el descubrimiento de sus posibilidades expresivas y creativas. La comprensión del hecho artístico y de los elementos más conceptuales se adquiere paulatinamente y de forma natural. Por ello, en los distintos bloques predominan, en general, los contenidos de tipo procedimental y actitudinal, los cuales constituyen en esta edad la principal vía de acceso a la educación artística. En esencia, se ha de lograr el máximo disfrute e interés por parte de los niños y niñas hacia la expresión artística, y la motivación para que incorporen de forma crítica el uso estos lenguajes a su vida cotidiana, considerándolos como algo propio y, a la vez, necesario para su crecimiento personal.

5

CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE *

* (anexamos la distribución de las competencias clave del PROYECTO CUADERNOS DE MÚSICA al final del documento)

El aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el concepto se aprende de forma conjunta al procedimiento de aprender dicho concepto.

Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que «las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo».

Se identifican siete competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas.

A efectos del real decreto, las competencias del currículo serán las siguientes:

- 1º Comunicación lingüística.
- 2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- 3º Competencia digital.
- 4º Aprender a aprender.
- 5º Competencias sociales y cívicas.
- 6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- 7º Conciencia y expresiones culturales.

Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Respecto a las competencias clave, el área de Educación Artística contribuye al desarrollo de todas ellas, dado su carácter integrador.

En primer lugar, de la **COMPETENCIA DE CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES**, el área desarrolla la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música o las artes plásticas, dando importancia a los valores estéticos y a habilidades de cooperación, y a la utilización de diversas técnicas y recursos de los lenguajes artísticos. También se trabaja la habilidad para comparar opiniones creativas y expresivas de uno mismo con las de los otros con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa en las manifestaciones artísticas desarrolladas en el aula, y, sobre todo, la creatividad y voluntad de cultivar las propias capacidades estéticas mediante la expresión artística y la participación en la vida cultural dentro y fuera del recinto escolar. Por otro lado, tiene mucha relevancia para el área el descubrimiento de obras artísticas, su apreciación y disfrute, la conciencia de la herencia cultural en manifestaciones artísticas como danzas, músicas y obras plásticas, y el mantenimiento de una actitud abierta a la diversidad de la expresión cultural que nos lleva a comprender la cultura propia y a tener sentimiento de identidad.

Por otra parte, la expresión que cada alumno y alumna realiza en el aula de primaria a través de distintos medios plásticos y musicales incide en su tendencia natural a la comunicación, de manera que se desarrolla la **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**: se expresan conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita; se interactúa de manera creativa en todos los contextos; se busca, recopila y procesa información sobre hechos artísticos y se expresan argumentos. También se evidencia la necesidad y el interés por la interacción con otras personas, así como la disposición al diálogo como herramienta para la convivencia, a la vez crítico y constructivo. Además, el área aporta un vocabulario específico musical y plástico, desarrolla capacidades relacionadas con la producción del habla (la respiración, la dicción, la articulación y la

entonación) y ha de combinar elementos de las tres lenguas de nuestro sistema educativo, potenciando el plurilingüismo de manera natural.

Al trabajar compases, métrica, ritmos, dibujo técnico o instrumentos de medición, entre otros, el área contribuye también al **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**.

A la **COMPETENCIA DE APRENDER A APRENDER** contribuye en la medida que se potencia la gestión del tiempo, el ser consciente del propio proceso de aprendizaje, la perseverancia en la práctica instrumental y en cualquier trabajo plástico, la concentración, la reflexión, el trabajo en equipo, la autonomía y la autodisciplina. En esta área resultan fundamentales las capacidades de motivación hacia el aprendizaje, curiosidad, estrategias de planificación, supervisión y evaluación en las prácticas musicales y plásticas, y reflexión, autorregulación y control del propio aprendizaje a partir de las observaciones a su trabajo.

El alumnado de Educación Primaria desarrolla mediante el área de Artística capacidades que le animan a superar obstáculos, vencer miedos, tener actitud positiva frente al aprendizaje y, sobre todo, generar confianza en sus propias producciones. Del mismo modo y muy relacionado con este aspecto, el área contribuye a desarrollar el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor ya que se ponen en juego habilidades para transformar las ideas en actos, la creatividad, la innovación, las destrezas para planificar y gestionar proyectos que pueden ir desde la elaboración de un cancionero a la creación de un musical o una producción plástica o audiovisual conjunta. Es determinante la importancia que tiene en el área el trabajo en equipo: resulta imprescindible en la práctica instrumental y coral, en las danzas, en producciones plásticas en equipo, etc. El área tiene a su favor, en este sentido, la predisposición del alumnado a actuar de forma creativa e imaginativa en el aula y la gestión proactiva de los proyectos por la motivación que desprenden. Ambos componentes facilitan el autoconocimiento de los puntos fuertes y débiles del alumnado que potencian la mejora del proceso y, con ello, el aumento de la autoestima por la perfección de los resultados obtenidos.

A la **COMPETENCIA DIGITAL** el área contribuye a través del uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), tanto desde su vertiente musical como en la plástica. Además, en las dos materias tiene gran importancia la búsqueda, selección, tratamiento e intercambio de información en la red sobre manifestaciones artísticas presentes y pasadas, utilizándola de manera crítica, sistemática, reflexiva, responsable y segura.

Por último, en lo que se refiere a las **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS**, el área contribuye a apreciar el entorno artístico que rodea al alumnado, mostrando la identidad cultural a la que pertenece. Interaccionar en ese ámbito público, participando en conciertos, manifestaciones plásticas, pasacalles, exposiciones, etc. desarrollará en el alumnado tolerancia, respeto a las diferencias, empatía, superación de prejuicios, compromiso, aprendizaje de los códigos de conducta, interés por la diversidad y la comunicación intercultural. Todo ello generar en el alumnado el sentido de pertenencia a su comunidad. La búsqueda del bienestar personal y colectivo es otra de las grandes contribuciones del área para esta competencia, además de la comunicación constructiva en el entorno, la negociación para llegar a acuerdos, la colaboración, la participación en actividades cívicas y de desarrollo sostenible o la seguridad en uno mismo.

6

CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA AL DESARROLLO DE OTROS ELEMENTOS TRANSVERSALES

El área de Artística contribuye, además, a otros elementos transversales como son el desarrollo sostenible y el medio ambiente a través de un uso racional de los recursos plásticos o la construcción de instrumentos musicales con material de reciclaje, los riesgos de explotación y abuso a través del reconocimiento de obras plásticas y musicales que los muestren y sensibilicen al alumnado así como a la producción de obras pictóricas o musicales que los denuncien, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las TIC en trabajos de investigación que se realizan en temas artísticos o en producciones que compartimos con compañeros y compañeras a través de la red, y la protección ante emergencias y catástrofes conociendo de antemano los planes de autoprotección de museos y teatros ante las visitas y asistencias a conciertos además de conocer las salidas de emergencia y los medios contra incendios de los edificios a visitar.

Todo lo expuesto lleva a considerar el área de Artística como muy necesaria por lo completa y variada en sus aportaciones educativas, por la creatividad que despierta, tan necesaria en nuestro sistema educativo, y porque contribuye a que el alumnado descubra sus propias capacidades, y su potencial artístico. Posiblemente sea la primera toma de contacto de los alumnos y alumnas con el arte y por ello se le ha de dar la importancia que merece: permitirle explorar posibilidades, descubrir potencialidades, emocionarse con los resultados, vibrar con la ejecución, evaluar el proceso, mejorar el resultado e implicarse en su entorno.

7 CONTENIDOS DE EDUCACIÓN MUSICAL

El Proyecto CUADERNOS DE MÚSICA está adaptado para trabajar con el alumnado los contenidos que se recogen en los bloques establecidos por la LOMCE.

BLOQUE 1 - ESCUCHA

BLOQUE 2 - INTERPRETACIÓN MUSICAL

BLOQUE 3 - LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

BLOQUE 1. ESCUCHA

CURSO 1º

- El entorno sonoro: sonido, ruido y silencio.
- Experimentación con las cualidades del sonido: fuerte/suave, largo/corto, grave/agudo y diferentes timbres.
- Identificación de las cualidades de los sonidos del entorno e iniciación a los modos de representación gráfica y a través del cuerpo.
- Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de pequeña percusión.
- Audición y reconocimiento de voces humanas.
- Audición activa de canciones infantiles y de fragmentos de piezas instrumentales sencillas.
- Seguimiento corporal de la pulsación en la audición activa de canciones sencillas.
- Audición activa de intervalos y del movimiento melódico ascendente y descendente.
- Identificación con ayuda del movimiento de algunos elementos básicos de la forma musical: pregunta/respuesta, ostinato, eco.
- Identificación de la repetición (AA) en canciones y obras musicales sencillas.
- Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales breves o fragmentos significativos ajustados al nivel.
- Disfrute, atención e interés por la audición de la música.
- Expresión de sensaciones tras la escucha mediante la palabra y el lenguaje plástico.
- Obtención de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios siguiendo las pistas sugeridas del adulto.
- Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia...) en dispositivos TIC.
- Compresión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad.
- Constancia y hábitos de trabajo.
- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

CURSO 2º

- Curiosidad por descubrir nuevos sonidos y materiales del rico entorno sonoro.
- Discriminación auditiva, ampliando la gama (ej: muy fuerte/fuerte/débil//muy débil).
- Representación gráfica de nuevas posibilidades, matices y efectos sonoros (sirenas, glissandos, texturas, crescendos, etc) incorporando grafías contemporáneas.
- La orquesta Orff: reconocimiento visual y auditivo de instrumentos de láminas y membranas.
- Audición y reconocimiento de voces masculinas, femeninas e infantiles.
- Audición de canciones infantiles y del folklore y fragmentos de piezas instrumentales de diferentes tipos.
- Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales sencillas y canciones de mayor complejidad.
- Audición y representación corporal de diversos intervalos ascendentes y descendentes.
- Reconocimiento del fraseo musical con ayuda del movimiento.
- Identificación del contraste en canciones y obras musicales sencillas.
- La forma binaria (AB).
- Audición e identificación de una selección de ejemplos musicales significativos en relación a los elementos sonoros y musicales trabajados.
- Disfrute, atención y respeto por la audición de obras musicales variadas.

- Expresión de sensaciones y comentario verbal de los gustos personales a raíz de la audición.
- Obtención de información de fuentes preseleccionadas con guías y a través de preguntas, reconociendo que la información encontrada puede no ser fiable.
- Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia...) en dispositivos TIC.
- Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones del ámbito familiar, escolar y social.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad.
- Constancia y hábitos de trabajo.
- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.
- Curiosidad por descubrir y experimentar con las posibilidades sonoras del propio cuerpo y la voz.
- Reconocimiento auditivo de diferentes combinaciones de las cualidades del sonido (fuerte/corto; largo/agudo/débil, etc).

CURSO 3º

- Clasificación de los instrumentos musicales por familias (cuerda, viento metal, viento madera y percusión).
- Agrupaciones musicales del entorno próximo (bandas, rondallas...).
- Reconocimiento visual de algunos instrumentos musicales del folklore.
- Identificación y reconocimiento de los matices dinámicos básicos: f-p en audiciones musicales.
- Audición de canciones y piezas vocales e instrumentales de diferentes tipos.
- Valoración del silencio como elemento indispensable durante la audición musical.
- Identificar y experimentar el ritmo en la audición de piezas musicales diversas, diferenciando ritmos binarios y ternarios.
- El tempo musical: rápido/lento.
- Audición de escalas e intervalos consonantes y disonantes.
- Reconocimiento y representación gráfica de diseños melódicos diversos.
- Seguimiento de la forma través de musicogramas.
- La forma lied (ABA) y el canon a 2 voces.
- Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los siglos XVII y XVIII.
- Valoración y disfrute con la audición de distintas obras musicales.
- Actitud atenta y silenciosa durante la audición musical en los diferentes contextos.
- Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos.
- Búsqueda guiada de información de fuentes preseleccionadas en diferentes medios (específicas de la tarea), a través de preguntas, valorando su veracidad.
- Obtención de información de manera guiada de herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia.....) en dispositivos TIC.
- Reconocimiento de los principios por los que se regulan los derechos de uso y distribución de la información.
- Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social.
- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad.
- Constancia y hábitos de trabajo.
- Adaptación a los cambios.
- Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Audición de obras interpretadas con percusión corporal y objetos cotidianos.
- La orquesta. Audición de piezas interpretadas por orquestas de diverso tamaño.
- Reconocimiento visual y auditivo de cada familia de instrumentos orquestales.
- Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: **f-mf-mp-p**.
- Audición de piezas vocales e instrumentales de mayor complejidad.
- Audición y clasificación de los registros de la voz humana: soprano, contralto, tenor y bajo.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
- Reconocimiento de la subdivisión binaria y ternaria en la audición de piezas musicales diversas, de comienzo tético y anacrúsico.
- Reconocimiento auditivo de tempos: allegro, andante, adagio.
- La escala musical. Escalas pentatónicas.
- Discriminación auditiva de escalas en modo mayor y menor.
- Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras que se correspondan con el nivel alcanzado en los otros bloques.
- La forma rondó y el canon a 3 voces.
- Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente de los siglos XVI al XIX.
- Valoración del patrimonio musical y disfrute con la audición de obras, con actitud abierta a nuevas propuestas.
- Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.
- Interés por asistir y participar en diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.
- Interés y comentario razonado de la música de diferentes géneros y estilos, respetando las opiniones y los gustos ajenos.
- Selección de información de forma autónoma de fuentes variadas proporcionadas por el profesorado.
- Obtención de información de manera guiada mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia (navegadores web, visualizadores de documentos, reproductores multimedia.....) en dispositivos TIC.
- Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones.
- Escucha activa con empatía respetando el contenido del discurso del interlocutor.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad.
- Constancia y hábitos de trabajo.
- Capacidad de concentración.
- Adaptación a los cambios.
- Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.

- Reconocimiento visual y denominación de los instrumentos de cada familia orquestal y de la música popular urbana.
- Agrupaciones musicales: solista, dúo, trío, cuarteto, coro: audición e identificación.
- Audición e identificación de los registros de las voces humanas.
- Identificación auditiva de fluctuaciones dinámicas crescendo y decrescendo.
- Audición de música vocal e instrumental de diferentes estilos y épocas.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
- Sensibilización ante el cuidado del medio ambiente sonoro escolar.
- Audición y reconocimiento de ritmos regulares, polirritmias y ritmos libres.
- Experimentación e identificación de síncopas y contratiempos en canciones y piezas sencillas.
- Reconocimiento auditivo de tempos: vivace y largo.
- Escala diatónica: experimentación e identificación.
- Tono y semitono.
- Acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Arpeggios. Audición de canciones acompañadas.
- Cadencias. Identificación auditiva de la cadencia perfecta.
- Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras.
- Las formas compuestas: el concierto y la suite.
- Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, especialmente desde el siglo XV hasta principios del XX.
- Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas.
- Interés y valoración del papel de la música en contextos audiovisuales: publicidad, cine, dibujos animados, vídeos...
- Actitud atenta y silenciosa, y respeto a las normas de comportamiento durante la audición musical en los diferentes contextos.
- Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos...
- Disfrute y valoración de la importancia del cuidado y difusión del patrimonio musical común.
- Selección y organización de información de fuentes variadas dando cuenta de varias referencias bibliográficas.
- Obtención de información mediante herramientas digitales de búsqueda, visualización y reproducción multimedia aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
- Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).
- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad.
- Constancia y hábitos de trabajo.
- Capacidad de concentración.
- Adaptación a los cambios.
- Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Aprendizaje autónomo.
- Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
- Obtención y uso eficaz de la información.
- Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

- Reconocimiento auditivo de diversos instrumentos de cada familia orquestal.
- Reconocimiento visual de algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas.
- Identificación y reconocimiento auditivo de los matices dinámicos: **ff -f-mf-mp-p-pp**.
- Audición de música coral de diferentes estilos y épocas.
- Audición de piezas interpretadas por solistas, coro y orquesta.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.
- Identificación de agresiones acústicas del entorno y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.
- Audición de obras contemporáneas o fragmentos de timbres y ritmos complejos.
- Audición e identificación de cambios de tempo: acelerando y ritardando.
- Audición de ejemplos de obras con cambios de compás y melodías de diverso carácter expresivo.
- Audición e identificación de algunos matices de articulación: legato y staccato.
- Acordes mayores y menores.
- Audición de canciones acompañadas de diversos estilos y con acordes de mayor complejidad.
- Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondientes al nivel.
- Introducción y coda: audición de ejemplos e identificación.
- Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad media al siglo XXI.
- Audición y reconocimiento de una selección de piezas de música española.
- Interés por la audición y comentario, con actitud abierta, de obras musicales de distintos estilos y culturas, en especial las de la época contemporánea.
- Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el que surgen y se desarrollan.
- Interés por participar en todo tipo de actuaciones musicales en vivo: festivales, conciertos, representaciones teatrales (musicales, óperas).
- Diferenciación y valoración de las funciones sociales de la música: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales.
- Seleccionar y organizar la información de fuentes variadas, contrastando su fiabilidad.
- Búsqueda, visualización y reproducción multimedia mediante herramientas digitales, aplicando estrategias de filtrado sencillas en dispositivos TIC.
- Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos reutilizados generados por otros.
- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones, conferencias breves, y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).
- Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
- Esfuerzo, fuerza de voluntad.
- Constancia y hábitos de trabajo.
- Capacidad de concentración.
- Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje.
- Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Aprendizaje autónomo.
- Uso de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.
- Obtención y uso eficaz de información.
- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.
- Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CURSO 1º

- Juegos vocales para tomar conciencia de la relajación y respiración.
- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- Selección de sonidos vocales para la sonorización de situaciones, historias y cuentos.
- Interpretación y memorización de juegos de pregunta-respuesta, ecos, ostinatos, canciones al unísono, poemas y retahílas.
- Elaboración de un cancionero de clase que incluya canciones infantiles, tradicionales y didácticas.
- Entonación de las notas s-m-l a través de canciones.
- Participación activa en las producciones vocales individuales y en grupo.
- Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores.
- Experimentación con juegos de pregunta-respuesta, ecos y ostinatos como recursos en la práctica instrumental.
- Interpretación y memorización de sencillos ecos, ostinatos y piezas cortas instrumentadas para instrumentos de aula o corporales.
- Vivenciación y experimentación de la pulsación en la realización de actividades instrumentales y de percusión corporal.
- Selección de instrumentos para la sonorización de situaciones, historias y cuentos.
- Disfrute con la realización de actividades musicales.
- Participación activa en las producciones instrumentales individuales y en grupo.
- Experimentación de las posibilidades sonoras de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula.
- Reproducción de audio y vídeo en tabletas y ordenador.
- Utilización de software didáctico multimedia para trabajar las cualidades del sonido.
- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, dialogando entre iguales bajo dirección.
- Planificación creativa de proyectos individuales o colectivos.

CURSO 2º

- Juegos de articulación de vocales y consonantes.
- Juegos de respiración y relajación corporal.
- Experimentación de las posibilidades expresivas de la voz con movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Interpretación de canciones de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo.
- Interpretación vocal de partituras en las que intervengan las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas d-m-s-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.
- Ampliación del cancionero de clase con repertorio de canciones infantiles, tradicionales y didácticas.
- Disfrute con la realización de actividades musicales vocales.
- Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales vocales.
- Utilización de la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas.
- Juegos de iniciación en la técnica instrumental: uso de baquetas en pequeña percusión y en membranas, y tipos de ataques en láminas.
- Vivenciación y experimentación del pulso y el acento en la realización de actividades musicales instrumentales.
- Interpretación de obras instrumentales de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) solo y en grupo.
- Interpretación corporal e instrumental de partituras en las que intervengan las figuras negra, silencio de negra y pares de corcheas, las notas s-m-l, el compás de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.

- Disfrute con la realización de actividades musicales instrumentales a nivel individual y en grupo.
- Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales instrumentales.
- Experimentación de las posibilidades de creación sonora de los dispositivos electrónicos e informáticos del aula.
- Utilización de las tabletas y el ordenador como grabadores y reproductores de audio y vídeo.
- Utilización de software didáctico multimedia para trabajar aspectos básicos de los elementos de la música.
- Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.
- Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
- Diálogo entre iguales bajo dirección.
- Planificación creativa de proyectos individuales o colectivos.
- Organización de un proyecto con de forma guiada.

CURSO 3º

- Ejercicios para el control de la respiración y la relajación de los músculos faciales.
- Interés por la higiene del aparato fonador.
- Ampliación del repertorio de canciones al unísono.
- Interpretación y memorización de cánones y canciones sobre la forma ternaria (ABA), solo y en grupo.
- Improvisación de sencillas secuencias vocales para textos, canciones o danzas cuidando la coordinación y sincronización.
- Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama ampliando la gama de figuras musicales: blanca, silencio de blanca, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
- Ampliación del cancionero de clase incluyendo canciones de actualidad del entorno.
- Interés por las aportaciones propias y ajenas en las situaciones de interpretación vocal.
- Hábito de cantar suavemente y con voz natural.
- Práctica de juegos y ejercicios que desarrollen una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión rítmica y ataque simultáneo y alterno de baquetas.
- Iniciación al estudio de la flauta dulce cuidando la posición corporal y la emisión del aire.
- Interpretación instrumental y memorización de cánones y piezas instrumentales de dificultad progresiva y sobre la forma ternaria (ABA) solo y en grupo.
- Improvisación de acompañamientos rítmicos y melódicos para textos, canciones o danzas cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo de obras aprendidas por imitación o a partir de su lectura en el pentagrama, en las que intervengan las
- figuras musicales de blanca, silencio de blanca, negra, silencio de negra, corchea y silencio de corchea y las notas d-r-m-f-s-l en compases de dos, tres o cuatro tiempos.
- Interpretación con los instrumentos del aula de los matices dinámicos básicos f-p y del tempo musical rápido/lento.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo, y cuidado y buen uso de los instrumentos.
- Reconocimiento e identificación de instrumentos musicales y grabaciones mediante software didáctico multimedia.
- Grabación en audio digital de las interpretaciones musicales del aula mediante una grabadora o un dispositivo móvil.
- Grabación en vídeo de actuaciones musicales de clase.
- Utilización de software libre de educación auditiva.
- Iniciación a la notación musical digital con software libre.
- Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
- Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás.
- Regulación y cambio de las propias emociones.
- Planificación de proyectos individuales o colectivos.
- Organización y evaluación de un proyecto así como del producto con ayuda del profesorado.

- Ejercicios para el aumento de la capacidad respiratoria, la relajación de la cintura escapular, hombros y cuello.
- Ejercicios para la mejora de la entonación.
- Ampliación del repertorio de canciones al unísono, diferenciando la estrofa y el estribillo.
- Interpretación vocal de canciones a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, ampliando el repertorio con las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y con las notas si-do4 en compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Improvisación en grupo de efectos vocales combinando diferentes duraciones y timbres.
- Interpretación de cánones a 3 voces.
- Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal.
- Responsabilidad en la interpretación vocal en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.
- Afianzamiento de una técnica instrumental adecuada con los instrumentos del aula: precisión e independencia de manos.
- Afianzamiento de una técnica apropiada en el uso de la flauta dulce: respiración, fraseo y articulación.
- Interpretación instrumental y memorización de cánones y obras de progresiva dificultad y sobre la forma Rondó, cuidando la coordinación y la sincronización con el grupo.
- Interpretación instrumental y con el propio cuerpo (ritmo) de obras a partir de su lectura en el pentagrama en las que intervengan las figuras musicales de redonda, silencio de redonda y semicorchea, y las notas si-do4.
- Aplicación de los elementos y procedimientos del lenguaje musical trabajados, a producciones propias.
- Improvisación de piezas instrumentales a partir del uso de la escala pentatónica.
- Responsabilidad en la interpretación instrumental en grupo y respeto por las aportaciones de los demás y por la persona que asume la dirección.
- Grabación y edición en audio digital de las interpretaciones musicales del aula mediante programas específicos.
- Creación, copia y difusión de un CD propio con las grabaciones realizadas.
- Utilización de software libre para la escucha de acompañamientos instrumentales y vocales (tipo karaoke).
- Profundización en la notación musical digital con software libre.
- Iniciación a programas secuenciadores como recurso para la audición didáctica.
- Cuidado y mantenimiento de los dispositivos.
- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
- Ayuda, trabajar con todos, aceptación de todos.
- Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.
- Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión un proyecto.
- Selección de información técnica y materiales.
- Evaluación del proyecto y del producto con ayuda de guías.
- Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

- Cuidado de la expresión vocal en cuanto a la respiración y la entonación.
- Ejercicios de dicción sobre consonantes, y de vocalización y resonancia para proyectar la voz.
- Interpretación de obras vocales de dificultad progresiva y de distintas épocas y culturas de manera individual y colectiva, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.
- Interpretación de obras vocales a 2 voces.
- Experimentación y utilización, mediante la lectura musical, de las estructuras rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine en el desarrollo de actividades musicales vocales.
- Interpretación y lectura de todas las notas de la escala en canciones.
- Ampliación del cancionero de clase incluyendo fragmentos o adaptaciones de piezas clásicas y creaciones propias.
- Improvisación sobre la escala diatónica y creación de piezas vocales a partir del uso de la misma.
- Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
- Perfeccionamiento y precisión en la técnica instrumental adecuada con los instrumentos, así como observar un cuidado en su mantenimiento.
- Interpretación de obras instrumentales de dificultad progresiva y de distintas épocas y culturas, adaptándose al grupo y teniendo en cuenta las indicaciones del director.
- Utilización de las estructuras melódicas trabajadas, y de las rítmicas que combinan corcheas y semicorcheas en el mismo tiempo, la ligadura, el puntillo, la síncopa, la anacrusa y el calderón, la repetición 1ª y 2ª vez, D.C. y a Fine en el desarrollo de actividades musicales instrumentales.
- Improvisación sobre la escala diatónica y creación de piezas instrumentales a partir del uso de la misma.
- Creación de introducciones, interludios y codas, y de acompañamientos instrumentales para canciones.
- Interés y disfrute por el trabajo cooperativo en la creación grupal.
- Valoración de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
- Extracción y edición de la música de un CD-Audio mediante software libre.
- Profundización en la edición de audio digital a través de programas informáticos para realizar cambios de: velocidad, intensidad, tonos, *tempo*, *fade in* y *out*, etc., en sonorizaciones y otras propuestas.
- Tipos de archivos de sonido: MIDI y audio.
- Discriminación auditiva de archivos MIDI y audio de una misma obra.
- Creación de una melodía con la tableta utilizando alguna app apropiada para sonorización de poemas o textos.
- Utilización de programas secuenciadores como recurso para la creación.
- Conocimiento de las normas que regulan la propiedad intelectual.
- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.
- Colaboración y compartición de planes, información y recursos.
- Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.
- Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Establecimiento de estrategias de supervisión.
- Selección de la información técnica y los materiales.
- Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos.
- Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías.
- Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

- Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión vocal ajustada.
- Ejercicios diversos de articulación y vocalización para mejorar la resonancia y proyección de la voz.
- Interpretación de obras vocales buscando una precisión en la ejecución.
- Interpretación de obras vocales a 3 voces.
- Creación de piezas musicales y acompañamientos vocales a partir del uso de la escala, así como de los conocimientos rítmicos y melódicos trabajados en el nivel.
- Adaptación de textos a la melodía de obras musicales conocidas, y creación de melodías a partir de textos diversos.
- Grabación de la música vocal interpretada en el aula y comentario, y valoración del proceso y del resultado.
- Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación vocal.
- Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
- Mejorar la interpretación del repertorio estudiado, buscando una mayor precisión en la ejecución.
- Interpretación de obras con la flauta ampliando al registro agudo, cuidando el fraseo y la articulación.
- Creación de acompañamientos instrumentales a partir de acordes de tónica, dominante y subdominante, para melodías conocidas.
- Creación de piezas musicales instrumentales buscando variedad expresiva.
- Construcción de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano o con material de reciclaje.
- Grabación de la música interpretada en el aula.
- Comentario y valoración del resultado obtenido.
- Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación instrumental.
- Evaluación de los procesos expresivos y de los resultados de las producciones musicales para buscar la mejora de los mismos.
- Tipos de formato de audio digital sin comprimir (WAV) y comprimidos (OGG y MP3).
- Utilización de un programa de edición de audio para experimentar con los diferentes formatos, aplicarlo en sonorizaciones y creaciones y compartir el resultado con otros compañeros.
- Utilización de apps educativas para la creación e improvisación musicales.
- Creación de acompañamientos sencillos utilizando un secuenciador.
- Respeto y aplicación de las normas.
- Perseverancia en la práctica instrumental para propiedad intelectual.
- Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones.
- Toma de decisiones, calibrando oportunidades y riesgos.
- Sentido del trabajo en una tarea compleja que afecta a varios.
- Estimulación del entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos.
- Sensibilidad y comprensión de los puntos de vista de los demás.
- Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás.
- Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Uso de estrategias de supervisión.
- Selección de información técnica y de materiales.
- Toma decisiones y calibración de oportunidades y riesgos.
- Selección de soluciones originales a los problemas.
- Transformación de ideas en acciones.
- Selección de criterios para evaluar un proyecto y un producto con ayuda de guías.
- Reconocimiento y aprendizaje de los propios errores.
- Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CURSO 1º

- Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo a través de juegos rítmicos.
- Experimentación, en actividades de movimiento, de la pulsación, la pregunta/respuesta, el eco y el ostinato a través de la escucha.
- Experimentación del movimiento como medio de expresión a partir de distintos estímulos sonoros.
- Juegos de improvisación a través del movimiento individual y en grupo.
- Disfrute con la realización de actividades musicales de movimiento.
- Participación activa en las producciones.

CURSO 2º

- Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso de marcha, paso lateral...
- Identificación y seguimiento corporal de la pulsación y el acento (andar-palmas) en la audición de piezas instrumentales y canciones.
- Representación del fraseo musical con ayuda del movimiento.
- Realización de movimientos fijos o inventados utilizando diferentes tipos de estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Experimentación y utilización del compás de 2 tiempos y de 3 tiempos en el desarrollo de improvisaciones de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
- Disfrute con la realización de actividades musicales en las que interviene el movimiento, solo y en grupo.
- Confianza en las aportaciones propias y de los demás en el desarrollo de las actividades musicales con movimiento.

CURSO 3º

- Práctica de técnicas básicas de movimiento individual y juegos motores: paso saltado, paso a tres, postura corporal, control de la energía y del movimiento,...
- Interpretación de sencillas coreografías y danzas grupales adecuadas al nivel, memorizando las secuencias de movimientos.
- Identificación y seguimiento corporal del ritmo de canciones y piezas instrumentales.
- Identificación y seguimiento de ritmos binarios y ternarios.
- Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos en la creación de sencillas improvisaciones de movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos.
- Improvisación de movimientos para representar los matices dinámicos básicos f-p, el tempo musical rápido/lento y la forma musical a partir de la escucha.
- Interés y disfrute por la práctica del movimiento y la danza.

CURSO 4º

- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...
- Traducción a movimiento la representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.
- Interpretación de danzas tradicionales valencianas.
- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, individual y en grupo.
- Valoración de la danza como aportación al patrimonio cultural y en relación a otras artes escenográficas.

CURSO 5º

- Interpretación con ejecución precisa de danzas tradicionales españolas.
- Creación en grupo de coreografías con los elementos del lenguaje musical trabajados y a partir de músicas de estilos variados.
- Valoración de la danza como forma de interacción social.

CURSO 6º

- Interpretación con ejecución precisa de danzas tradicionales del mundo.
- Investigación sobre las danzas que se bailan en el entorno y que han perdurado a lo largo del tiempo.
- Creación de coreografías grupales de manera individual con todos los elementos del lenguaje musical trabajados y con músicas de estilos variados.
- Valoración de la importancia de la danza en la continuidad transgeneracional.

8

LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad en el aula se manifiesta de diferentes formas:

- Diversidad cultural debida al origen geográfico o bien determinada por el entorno socioeconómico.
- Diversidad de intereses, con alumnos con interés evidente por la Música.
- Diversidad propiciada por diferentes grados de aptitudes o capacidades.
- Presencia en el aula de alumnado con algún tipo de discapacidad física o psíquica.
- En referencia al mayor y cada vez más creciente **alumnado de otros países**, se hace indispensable un proceso de compensación de los aspectos culturales y lingüísticos de nuestra cultura así como, una mayor colaboración con las familias. No podemos obviar la tradición cultural heredada de sus países de origen en este tipo de alumnos y, por ello, desde una disciplina como es la música, debemos facilitar un campo de acción lo más amplio y respetuoso posible.

El Proyecto recoge para ello una serie de posibilidades diversificadas, tanto individuales como colectivas, con diferentes grados de dificultad, aunque, sin duda, será el maestro el encargado de adaptar las estrategias de enseñanza en cada caso.

Por eso la mayoría de las piezas musicales o de los ejercicios instrumentales creados para interpretar, con diferentes niveles de dificultad. Esto permite una interpretación adaptada a cada grupo, y a la vez, una distribución de papeles según las habilidades individuales del alumnado.

9

METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Los cuadernos de música toman como base estructural, la legislación contenida en la LOMCE.

El proyecto de música está dirigido a alumnos cuyas edades oscilan desde los 6 a los 12 años, es decir, comprende toda la etapa de Educación Primaria.

Con el presente método se intenta involucrar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, de una manera divertida y motivadora, pretendiendo que la adquisición del conocimiento se realice con poco esfuerzo y de forma lúdica.

Debido a la diversidad de los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, creemos importante destacar que los diferentes cuadernos de música se acoplan a las necesidades específicas de cada aula consiguiendo un aprendizaje integrado en dos vertientes: individual y colectivo.

9.1. ESTRUCTURA DEL PROYECTO

A) CUADERNO DE MÚSICA:

Este material es el componente básico del alumno.

Han sido elaborados 6 cuadernos, cuyo contenido se corresponde con los diferentes cursos de la etapa de Educación Primaria:

- Primer curso - Cuaderno de música 1
- Segundo curso - Cuaderno de música 2
- Tercer curso - Cuaderno de música 3
- Cuarto curso - Cuaderno de música 4
- Quinto curso - Cuaderno de música 5
- Sexto curso - Cuaderno de música 6

Presenta una estructura sencilla, clara y atractiva, pues cada una de las páginas cuenta con un formato en el que aparecen una serie de iconos representativos de los diferentes contenidos musicales específicos que se trabajarán en cada una de las páginas del cuaderno.

La relación de iconos es la siguiente:

Escucha:

El siguiente icono nos indica que será necesaria la utilización del CD, que acompaña al método. En él se incluyen todos los sonidos y audiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos en los cuadernos, así como los acompañamientos instrumentales, canciones, cuentos, etc.

Rincón histórico:

Es el símbolo identificativo de los diferentes momentos históricos de nuestra cultura musical. Trabajamos las distintas épocas, compositores, así como audiciones representativas de los distintos momentos.

Canta, interpreta:

Lo encontraremos cada vez que los alumnos tengan que cantar o interpretar algún fragmento musical. Así pues estará presente cuando se trabaje con alguna canción vocal, canción para interpretar con flauta, acompañamientos instrumentales, ejercicios de vocalización, entonación, etc.

Lenguaje musical:

Identifica aquellos ejercicios o contenidos que tienen relación con el lenguaje musical.

Instrumentos:

Este icono es indicativo de la presencia de algún instrumento. Aparece siempre que se presenta un instrumento o agrupación instrumental. Cabe destacar que la presentación de los instrumentos va acompañada siempre de una fotografía del mismo, una pequeña explicación de sus características principales y de una demostración tímbrica.

Del mismo modo, contaremos con la presencia de este icono, cada vez que trabajemos con contenidos específicos relacionados con los instrumentos.

Dibuja, pinta, escribe:

Nos proporciona información sobre la utilización de los diferentes recursos necesarios para escribir, colorear, pintar. Indica por tanto que en la página será necesario contar con la utilización del lápiz o colores.

B) CD AUDIO:

El proyecto además cuenta con un soporte de CD audio cuya utilización será necesaria por el docente.

En él se incluyen todos los sonidos y audiciones necesarias para realizar los ejercicios propuestos en los cuadernos, así como los acompañamientos instrumentales, canciones, cuentos, etc.

En el desarrollo del solucionario, se especificarán los momentos en los cuales se aconseja la utilización de este recurso.

C) CONTENIDOS MULTIMEDIA:

Gran parte de las actividades, se trabajan a través de los contenidos multimedia. Una vez adquirido el cd con las actividades, bien en el ordenador o sobre pizarra digital, se pueden trabajar todos los contenidos abordados en cada una de las unidades trabajadas, mediante actividades interactivas, juegos, puzzles.

Como novedad, resaltar que las canciones de flauta se trabajan visualmente, con la ayuda de un marcador que ayuda a seguir la partitura.

D) SOLUCIONARIO:

El solucionario es el recurso dirigido al docente, que cuenta con la programación de los contenidos que se tratan en cada uno de los niveles y en el que además quedan plasmadas las soluciones de los ejercicios así como indicaciones para el correcto desarrollo de los mismos.

Cuenta además con las partituras de las canciones y texto de los cuentos.

La evaluación supone un proceso de recogida de información y de análisis que nos permite conocer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite identificar los problemas que se han presentado durante el proceso.

La evaluación ha de realizar dos funciones distintas: ajustar la ayuda pedagógica a las características de cada alumno en cada momento del currículo, y descubrir la medida en que se van consiguiendo los objetivos del proyecto. Por tanto, la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de los bloques trabajados.

Para la evaluación se utilizarán como referentes los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero*, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1 - ESCUCHA	
1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. 2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

BLOQUE 2 - LA INTEPRETACIÓN MUSICAL

<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p>
<p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce el lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>
<p>3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informático para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>

BLOQUE 3 - LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación a patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradiciones españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal...</p>
---	---

En el ámbito curricular de la **Comunidad Valenciana**, los CRITERIOS DE EVALUACIÓN que recoge el currículo para cada uno de los cursos, son los siguientes:

BLOQUE 1. ESCUCHA

CURSO 1º

- Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, experimentando diferentes modos de representación, e identificar por el timbre instrumentos sencillos utilizando la escucha activa de canciones y pequeñas piezas.
- Identificar auditivamente, con ayuda del movimiento corporal, en canciones sencillas, la pulsación, el movimiento melódico, algunos elementos básicos de la forma y la repetición.
- Identificar piezas musicales de nuestro entorno a través de audiciones en el aula, participando activamente y mostrando interés, y expresar sensaciones tras la escucha de forma verbal y mediante la expresión plástica.
- Buscar y seleccionar información sobre diferentes manifestaciones musicales en diferentes medios (orales, en papel o digitales) de forma guiada.
- Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.
- Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.
- Reconocer y utilizar el vocabulario del área respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.

CURSO 2º

- Descubrir y reconocer las cualidades de los sonidos del entorno próximo, representándolo de diferentes modos, e identificar las familias e instrumentos de la orquesta Orff, utilizando la escucha activa de canciones y piezas variadas.
- Identificar auditivamente y representar con ayuda del cuerpo, en canciones y fragmentos de obras sencillas, la pulsación y el acento, el movimiento interválico ascendente y descendente y el contraste como elemento estructural.
- Identificar piezas sencillas y variadas de nuestra cultura a través de audiciones en el aula, mostrando interés y respeto, y expresar verbalmente sensaciones y gustos personales acerca de las mismas a través de diálogos.
- Buscar y seleccionar información de forma guiada en diferentes medios, reconociendo que ésta puede no ser fiable, sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.
- Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.
- Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y para explicar en voz alta lo que ha aprendido.

CURSO 3º

- Descubrir y reconocer sonidos producidos con el cuerpo y la voz, e identificar visualmente las familias orquestales, algunos instrumentos del folklore y agrupaciones del entorno, y auditivamente dinámicas *f-p*, utilizando la escucha activa de piezas variadas y valorando el silencio.
- Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras sencillas, ritmos binarios y ternarios, tempos rápidos y lentos, y diseños melódicos diversos, así como la forma lied, utilizando el lenguaje musical.
- Reconocer ejemplos variados de obras de diferentes géneros y estilos de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado, y expresar opiniones razonadas de forma escrita y verbalmente, a través de diálogos y debates.
- Buscar y seleccionar información de forma guiada y crítica a su validez en diferentes medios sobre el sonido y sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas, y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones, manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.
- Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.
- Reconocer y utilizar el vocabulario del área cuando trabaja con sus compañeros/as en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.

CURSO 4º

- Diferenciar instrumentos reconociendo el tipo de material y el modo de acción, e identificar auditivamente las familias orquestales y las agrupaciones e instrumentos del entorno, discriminando dinámicas *f-mf-mp-p* mediante la escucha atenta y silenciosa de piezas variadas.
- Reconocer, mediante la escucha activa de fragmentos y obras de más complejidad, ritmos téticos y anacrúsicos, los tempos básicos, el modo mayor y menor, así como la forma rondó, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- Reconocer y apreciar ejemplos variados de obras de diferentes estilos y autores de nuestra cultura, a través de audiciones en el aula y el centro, mostrando un comportamiento adecuado en cada momento, y expresar opiniones razonadas verbalmente y de forma escrita, con actitud abierta y respetuosa ante los gustos ajenos.
- Buscar información de forma guiada en diferentes medios y seleccionarla de forma crítica a su validez sobre el sonido, su edición, y sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.
- Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.
- Interpretar y utilizar el vocabulario del área cuando intercambia informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de evaluación de las tareas realizadas.

CURSO 5º

- Interpretar danzas españolas y crear, en grupo, coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados, y con músicas y estilos variados, valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.

CURSO 6º

- Identificar auditivamente diversos instrumentos de la orquesta, y visualmente algunos instrumentos electrónicos y de otras culturas, así como cambios dinámicos desde el ff al pp, valorando los efectos perniciosos de las agresiones acústicas, contribuyendo activamente a su disminución.
- Analizar la organización de obras musicales sencillas identificando auditivamente cambios de tempo, legatos y staccatos, y descubrir cadencias y acordes en acompañamientos, así como introducciones y pequeñas codas, utilizando el lenguaje musical adecuado.
- Reconocer y valorar ejemplos de todas las etapas de la música occidental, participando en diversos tipos de representaciones musicales, y mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre “otras músicas” y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.
- Buscar, seleccionar y organizar información, con supervisión, en diferentes medios de forma contrastada sobre el sonido, su edición y sobre diferentes manifestaciones musicales.
- Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales, deduciendo el significado de palabras por el contexto y extrayendo conclusiones, participar en debates, coloquios y exposiciones adoptando los diferentes roles y utilizando el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo de forma organizada su discurso y utilizando un lenguaje no discriminatorio.
- Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.
- Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos o con los adultos, explicar el proceso y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de los compañeros, hacer propuestas razonadas para mejorarlas y presentar el trabajo en público.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CURSO 1º

- Explorar las posibilidades de la voz como instrumento propio e interpretar canciones y piezas vocales sencillas, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.
- Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y ostinatos sencillos participando activamente solo y en grupo, y disfrutando mientras lo hacen.
- Explorar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para reproducir y experimentar con el sonido.
- Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.
- Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.

CURSO 2º

- Experimentar las posibilidades de la voz e interpretar canciones y piezas vocales en el ámbito vocal propio del nivel, solo y en grupo, cuidando la respiración y la entonación.
- Experimentar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar sencillas piezas solo y en grupo utilizando elementos del lenguaje musical propios del nivel, participando activamente y disfrutando mientras lo hacen.
- Experimentar las posibilidades de los dispositivos electrónicos, móviles e informáticos para la grabación, reproducción y creación sonora, cuidando su mantenimiento.
- Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.
- Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.

CURSO 3º

- Interpretar con voz natural canciones y cánones del ámbito del nivel solo y en grupo, cuidando la respiración y la higiene vocal, y manifestando interés por las aportaciones propias y ajenas.
- Interpretar con los instrumentos, con el propio cuerpo y con la flauta dulce canciones y cánones del ámbito del nivel cuidando la técnica instrumental, e improvisar acompañamientos rítmicos y melódicos, mostrando responsabilidad en la interpretación en grupo.
- Explorar las posibilidades didácticas del software libre para profundizar en los conocimientos del lenguaje musical y la notación, y realizar grabaciones de actuaciones musicales realizadas en clase.
- Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.
- Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.

CURSO 4º

- Interpretar canciones y cánones a 3 voces que puedan contener la escala completa a partir de su lectura en el pentagrama o por imitación, así como improvisar en grupo diversos efectos con la voz, de manera sincronizada y respetando las aportaciones de la persona que dirige.
- Interpretar con los diversos instrumentos, afianzando la técnica, obras del ámbito del nivel, así como improvisar con la escala pentatónica, e iniciarse en la creación de piezas a partir de los elementos del lenguaje musical trabajado, respetando las aportaciones de los demás y de la persona que dirige.
- Explorar las posibilidades de la edición de audio digital para crear un CD con interpretaciones propias del aula, y utilizar el software libre como soporte para la interpretación, la audición y la notación musical.
- Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando el rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.
- Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

CURSO 5º

- Interpretar obras vocales de distintas épocas y culturas cuidando la técnica vocal y la expresión, e improvisar y crear canciones sencillas y piezas vocales que utilicen las notas de la escala diatónica, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.
- Interpretar obras instrumentales de distintas épocas y culturas buscando el perfeccionamiento técnico, e improvisar y crear obras que utilicen los elementos del lenguaje musical trabajados, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos, disfrutando por el trabajo cooperativo en la creación grupal.
- Utilizar el software libre para la extracción de un CD-Audio y profundizar en las posibilidades de la edición y creación digital, diferenciando las características de los archivos MIDI y audio y discriminándolos mediante la audición.
- Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes, haciendo aportaciones y valorando las de los demás, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.
- Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.

- Interpretar piezas vocales ajustando la técnica vocal a la expresión musical, e improvisar y crear canciones a partir de textos, así como adaptar textos propios a melodías conocidas, valorando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.
- Interpretar con precisión el repertorio adquirido y crear acompañamientos y piezas musicales de expresividad variada, así como iniciarse en la construcción de instrumentos con objetos de uso cotidiano o material de reciclaje, evaluando los procesos y los resultados para buscar la mejora de los mismos.
- Crear producciones musicales, acompañamientos y sonorizaciones sencillas utilizando software libre con dispositivos electrónicos y dispositivos móviles, y compartir el resultado con otros compañeros, aprovechando los recursos que ofrecen las TIC.
- Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.
- Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CURSO 1º

- Explorar las posibilidades del propio cuerpo como medio de expresión, y experimentar la pulsación a través del movimiento corporal y la escucha, de manera gozosa y participativa.

CURSO 2º

- Experimentar movimientos fijos o inventados, solo o en grupo, como respuesta a estímulos sonoros y no sonoros, representar la pulsación y el acento con el cuerpo, disfrutando mientras lo hacen y valorando sus aportaciones al grupo.

CURSO 3º

- Interpretar y memorizar sencillas coreografías y danzas grupales, seguir el ritmo de canciones con el cuerpo, así como improvisar movimientos para compases de 2, 3 y 4 tiempos, manteniendo un interés y un disfrute con la práctica.

CURSO 4º

- Improvisar coreografías que representen la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula, e interpretar danzas tradicionales valencianas valorando su aportación al patrimonio cultural.

CURSO 5º

- Interpretar danzas españolas y crear en grupo coreografías propias con los elementos del lenguaje musical trabajados, y con músicas y estilos variados, valorando la importancia de la danza como forma de interacción social.

CURSO 6º

- Interpretar danzas del mundo y crear coreografías grupales propias, de manera individual, con los elementos del lenguaje musical y con músicas y estilos variados, así como investigar las danzas del entorno para valorar su importancia en la continuidad transgeneracional.

COMPETENCIAS CLAVE

Cuadernos de Música 🎵

CUADERNO DE MÚSICA 1

COMPETENCIAS CLAVE	CANCIONES	LENGUAJE MUSICAL	CUALIDADES DEL SONIDO	INSTRUMENTOS	CUENTO MUSICAL: <i>El flautista de Hamelín</i>	MUSICOGRAMA	PASATIEMPOS
	Páginas: 3-6-7-8-11-12-17-18-23-28-33-35-38	Páginas: 4-7-10-13-14-16-19-20-24-25-26-27-29-30-31-34-39-41-45-46	Páginas: 5-7-15-21-35-36	Páginas: 5-8-9-14-22-26-27-31-32-37-41	Páginas: 43-44	Páginas: 12-48	Páginas: 11-13-22-27-32-40-42-47
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.	Usar vocabulario adecuado.	Utilizar códigos de comunicación.		Comprensión de textos literarios. Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita.	Utilizar códigos de comunicación.	Adaptar la comunicación al contexto. Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes.
MATEMÁTICA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA		Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros).	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar los códigos a partir de la información disponible.	Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales.	Expresarse e interpretar con claridad y precisión, datos y argumentaciones.	Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de problemas.
COMPETENCIA DIGITAL	Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Dominar las pautas de decodificación y transferencia. Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, visual, gráfico, sonoro.	Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles. Generar producciones responsables y creativas.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, participación...	Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad.			Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.		Manejar habilidades sociales para resolver problemas.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.	Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.	Cultivar la propia capacidad estética y creadora. Participar en la vida cultural de la comunidad.	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.	Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo.
APRENDER A APRENDER	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Saber transformar la información en conocimiento propio.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Aplicar conocimientos y capacidades en situaciones parecidas.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Mantener la motivación y la autoestima.	Ser perseverante y responsable.	Trabajar cooperativamente.	Ser creativo y emprendedor.	Extraer conclusiones.	Imaginar y desarrollar proyectos.	Extraer conclusiones.

CUADERNO DE MÚSICA 2

COMPETENCIAS CLAVE	CANCIONES	LENGUAJE MUSICAL	CUALIDADES DEL SONIDO	INSTRUMENTOS	CUENTO MUSICAL: <i>La Bruja Salatuca</i>	MUSICOGRAMA	PASATIEMPOS
	Páginas: 3-6-7-8-12-14-17-18-23-28-33-38	Páginas: 3-4-5-10-11-15-16-19-22-24-25-27-29-30-31-34-35-40-41-45-46	Páginas: 6-21-22-26-27-36-37	Páginas: 7-8-13-21-25-32-37	Páginas: 43-44	Páginas: 23-47	Páginas: 9-20-26-29-37-39-42
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.	Usar vocabulario adecuado.	Utilizar códigos de comunicación.		Comprensión de textos literarios. Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita.	Utilizar códigos de comunicación.	Adaptar la comunicación al contexto. Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes.
MATEMÁTICA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA		Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros).	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar códigos a partir de la información disponible.	Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales.	Expresarse e interpretar con claridad y precisión, datos y argumentaciones.	Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de problemas.
COMPETENCIA DIGITAL	Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Dominar las pautas de decodificación y transferencia. Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, visual, gráfico, sonoro.	Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles. Generar producciones responsables y creativas.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, participación...	Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad.			Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.		Manejar habilidades sociales para resolver problemas.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.	Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.	Cultivar la propia capacidad estética y creadora. Participar en la vida cultural de la comunidad.	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.	Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo.
APRENDER A APRENDER	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Saber transformar la información en conocimiento propio.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Aplicar conocimientos y capacidades en situaciones parecidas.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Mantener la motivación y la autoestima.	Ser perseverante y responsable.	Trabajar cooperativamente.	Ser creativo y emprendedor.	Extraer conclusiones.	Imaginar y desarrollar proyectos.	Extraer conclusiones.

CUADERNO DE MÚSICA 3

COMPETENCIAS CLAVE	CANCIONES	LENGUAJE MUSICAL	FLAUTA	INSTRUMENTOS (cuerda)	CUENTO MUSICAL: <i>El caballero legendario</i>	MUSICOGRAMA	PASATIEMPOS
	Páginas: 3-9-15-21-27-33-39-45	Páginas: 3-4-5-6-7-8-9-10-11-14-16-17-19-20-22-23-25-26-28-29-31-32-34-35-38-40-41-43-44-46-47-50-54	Páginas: 12-18-24-30-36-42-48	Páginas: 6-7-13-14-19-25-26-31-37-43-44-49	Páginas: 51-52	Páginas: 55	Páginas: 6-29-32-38-47-53
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.	Usar vocabulario adecuado.	Utilizar códigos de comunicación.		Comprensión de textos literarios. Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita.	Utilizar códigos de comunicación.	Adaptar la comunicación al contexto. Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes.
MATEMÁTICA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA		Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros).	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar los códigos a partir de la información disponible.	Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales.	Expresarse e interpretar con claridad y precisión, datos y argumentaciones.	Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de problemas.
COMPETENCIA DIGITAL	Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Dominar las pautas de decodificación y transferencia. Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, visual, gráfico, sonoro.	Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles. Generar producciones responsables y creativas.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, participación...	Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad.			Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.		Manejar habilidades sociales para resolver problemas.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.	Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.	Cultivar la propia capacidad estética y creadora. Participar en la vida cultural de la comunidad.	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.	Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo.
APRENDER A APRENDER	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Saber transformar la información en conocimiento propio.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Aplicar conocimientos y capacidades en situaciones parecidas.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Mantener la motivación y la autoestima.	Ser perseverante y responsable.	Trabajar cooperativamente.	Ser creativo y emprendedor.	Extraer conclusiones.	Imaginar y desarrollar proyectos.	Extraer conclusiones.

CUADERNO DE MÚSICA 4

COMPETENCIAS CLAVE	CANCIONES	LENGUAJE MUSICAL	FLAUTA	INSTRUMENTOS (viento)	CUENTO MUSICAL: <i>Shao y Mington</i>	MUSICOGRAMA	PASATIEMPOS
	Páginas: 3-9-15-21-27-33-39-45	Páginas: 4-5-7-8-10-11-14-16-17-19-20-22-23-26-27-28-29-32-34-35-37-38-40-41-44-46-47-50-54	Páginas: 6-12-18-24-30-36-42-48-55	Páginas: 7-8-13-14-19-25-31-32-37-43-45-49	Páginas: 51-52	Páginas: 53	Páginas: 9-13-20-21-38-44
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.	Usar vocabulario adecuado.	Utilizar códigos de comunicación.		Comprensión de textos literarios. Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita.	Utilizar códigos de comunicación.	Adaptar la comunicación al contexto. Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes.
MATEMÁTICA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros).	Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros).	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar códigos a partir de la información disponible.	Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales.	Expresarse e interpretar con claridad y precisión, datos y argumentaciones.	Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de problemas.
COMPETENCIA DIGITAL	Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Dominar las pautas de decodificación y transferencia. Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, visual, gráfico, sonoro.	Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles. Generar producciones responsables y creativas.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, participación...	Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad.			Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.		Manejar habilidades sociales para resolver problemas.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.	Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.	Cultivar la propia capacidad estética y creadora. Participar en la vida cultural de la comunidad.	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.	Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo.
APRENDER A APRENDER	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Saber transformar la información en conocimiento propio.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Aplicar conocimientos y capacidades en situaciones parecidas.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Mantener la motivación y la autoestima.	Ser perseverante y responsable.	Trabajar cooperativamente.	Ser creativo y emprendedor.	Extraer conclusiones.	Imaginar y desarrollar proyectos.	Extraer conclusiones.

CUADERNO DE MÚSICA 5

COMPETENCIAS CLAVE	CANCIONES	LENGUAJE MUSICAL	FLAUTA	INSTRUMENTOS	RINCÓN HISTÓRICO	PASATIEMPOS
	Páginas: 5-12-13-21-29-37-41-45-53-61	Páginas: 6-7-8-10-14-15-16-22-23-24-30-31-32-38-39-40-46-47-48-50-52-54-55-56-62-63	Páginas: 4-5-13-20-21-28-29-36-37-44-45-53-60-61-64	Páginas: 9-17-18-25-26-33-41-49-57-58	Páginas: 3-11-19-27-35-43-51-59-64	Páginas: 10-11-18-34-49-59-64
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.	Usar vocabulario adecuado.	Utilizar códigos de comunicación.		Comprensión de textos literarios. Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita.	Adaptar la comunicación al contexto. Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes.
MATEMÁTICA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA		Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros).	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar códigos a partir de la información disponible.	Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales.	Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de problemas.
COMPETENCIA DIGITAL	Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Dominar las pautas de decodificación y transferencia. Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, visual, gráfico, sonoro.	Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles. Generar producciones responsables y creativas.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, participación...	Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad.			Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.	Manejar habilidades sociales para resolver problemas.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.	Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.	Cultivar la propia capacidad estética y creadora. Participar en la vida cultural de la comunidad.	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo.
APRENDER A APRENDER	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Saber transformar la información en conocimiento propio.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Aplicar conocimientos y capacidades en situaciones parecidas.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Mantener la motivación y la autoestima.	Ser perseverante y responsable.	Trabajar cooperativamente.	Ser creativo y emprendedor.	Extraer conclusiones.	Extraer conclusiones.

CUADERNO DE MÚSICA 6

COMPETENCIAS CLAVE	CANCIONES	LENGUAJE MUSICAL	FLAUTA	INSTRUMENTOS	RINCÓN HISTÓRICO	PASATIEMPOS
	Páginas: 5-13-21-29-37-45-53-61	Páginas: 4-6-7-8-14-15-16-22-23-24-30-31-32-38-39-40-42-46-47-48-54-55-56-57-62-63	Páginas: 4-5-12-13-20-21-28-29-36-37-44-45-52-53-60-61	Páginas: 9-17-18-25-33-34-41-49-50-64	Páginas: 3-11-19-27-35-43-51-58-59-60	Páginas: 3-10-18-26-27-33-34-49-50-51-57-58
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones.	Usar vocabulario adecuado.	Utilizar códigos de comunicación.		Comprensión de textos literarios. Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral o escrita.	Adaptar la comunicación al contexto. Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes.
MATEMÁTICA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA		Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros).	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.	Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar códigos a partir de la información disponible.	Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales.	Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de problemas.
COMPETENCIA DIGITAL	Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Dominar las pautas de decodificación y transferencia. Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, visual, gráfico, sonoro.	Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles. Generar producciones responsables y creativas.	Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.	Procesar y gestionar adecuadamente la información.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, participación...	Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad.			Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.	Manejar habilidades sociales para resolver problemas.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.	Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.	Cultivar la propia capacidad estética y creadora. Participar en la vida cultural de la comunidad.	Participar en la vida cultural de la comunidad. Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.	Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo.
APRENDER A APRENDER	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Saber transformar la información en conocimiento propio.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	Aplicar conocimientos y capacidades en situaciones parecidas.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	Mantener la motivación y la autoestima.	Ser perseverante y responsable.	Trabajar cooperativamente.	Ser creativo y emprendedor.	Extraer conclusiones.	Extraer conclusiones.

