

marfil

RECURSOS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

3

música primaria

Juan Ángel Picazo López

 Marfil

Musiquito. En busca de un sueño: Soledad Muñoz Hortelano

Cuentos animados e ilustraciones: Antonio Castillo Jiménez

Doblaje y locución: Jorge Tejedor y Eva Andrés

Realización de bases musicales para canciones y entonación:

Amadeo González Yuste

Realización de bases musicales para canciones y flauta: Ricard Beltrán Cortés

Edición de Cds y DVDs: Ricard Beltrán Cortés

Realización CD-ROM informática: Gabino Sánchez Moratalla

Coreografías: Guadalupe Lucas Escribano, M^a Ángeles Garrido Picazo, Patricia Roncero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán.

Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)

Escuela de M^a Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)

Grabación y edición de video coreografías: Abraham Picazo Gómez

Voces canciones: Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha.

Laura Almansa Simarro, Álvaro Alvarruiz Serrano, Juan Ángel Belmonte Olmo, Lucía Belmonte Sánchez, Sonia Cuartero Moratalla, María González Moreno, Claudia Honrubia Panadero, Nerea López Picazo, María Lozano García, Catalina Maestro Lara, Anabel Picazo Martínez, Juan Picazo Martínez, Anabel Picazo Simarro, Aurora Reina Herráiz, Laura Tendero Ruiz

Dirección coral: Luis Alfonso Romero Rubio

Estudios de grabación: Las Naves (Valencia) / desertstudios (Albacete)

Nuestro agradecimiento a Soledad Muñoz Hortelano (autora de cuentos), José Víctor Martínez Denia (maestro de música), Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha y a su director Luis Alfonso Romero Rubio, Excmo. Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha, Colegio "Eduardo Sanchiz" de Tarazona.



© Editorial Marfil, S.A.

© Juan Ángel Picazo López

Edita:

Editorial Marfil, S.A.

C/ San Eloy, 17

Tel.: 96 552 33 11 • Fax: 96 552 34 96

www.editorialmarfil.com

03804 ALCOY

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



PROYECTO MÚSICA PRIMARIA	5
1. LA EDUCACIÓN MUSICAL	9
11 Introducción	9
12 Objetivos generales de etapa	12
13 Objetivos generales del área	13
14 Segundo ciclo de Primaria	13
15 Metodología	15
16 Orientaciones para la evaluación	20
2. MATERIALES DE PROYECTO	25
3. ALGUNAS CONSIDERACIONES	27
4. RECURSOS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	29
UNIDAD 1 El planeta Stradivarius	33
UNIDAD 2 El planeta Ébano	47
UNIDAD 3 Metalífico, el planeta de metal	61
UNIDAD 4 El planeta Percuteo	75
UNIDAD 5 El planeta Percutisón	89
UNIDAD 6 El planeta Pizzicato	103
UNIDAD 7 El planeta Sax	117
UNIDAD 8 El planeta Orquesta	131
5. RELACIÓN DE AUDICIONES Y PROYECCIONES	145
6. PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS	147

EL PROYECTO MÚSICA PRIMARIA

2º CICLO



El Proyecto **Música para el segundo ciclo de Educación Primaria de Editorial Marfil**, se presenta a los profesionales de la enseñanza como un material novedoso y acorde al desarrollo de las nuevas tecnologías, con esto se pretende conseguir que los alumnos desarrollen de forma óptima las competencias que deben adquirir a lo largo de este ciclo.

Continuando con la línea de primer ciclo, en este proyecto también se otorga especial importancia a la innovación, para así llegar a los alumnos de una forma amena y eficaz. Con este proyecto se pretende romper con la tradicional idea de plantear los conceptos desde un punto de vista excesivamente teórico, poco gráfico y participativo, donde en muchas ocasiones las explicaciones no llegan a calar de forma efectiva en los niños, además del gran esfuerzo, que para la maestra o el maestro le supone esta manera de trabajar, cuando tiene que explicar conceptos que, abordados casi únicamente sobre el papel, pueden resultar complejos e incluso poco motivadores para el alumno.

Por eso se ha diseñado una metodología de aprendizaje en la que los niños interactúan directamente con los conceptos abordados en cada Unidad, y para ello se hace uso de los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías, mediante el empleo de materiales como el DVD, los CD de audición y un CD ROM con actividades informáticas, que servirán de apoyo a los contenidos abordados, a través de **CINCO BLOQUES** que vertebran el Proyecto.

Por otro lado se plantean dos soportes impresos:

1.- **Libro del alumno**, presentados de una forma clara y amena, empleando imágenes extraídas de los personajes del cuento, teniendo así continuidad con los contenidos a tratar en cada unidad.

2.- **Cuaderno del alumno**, en el que los niños realizarán sus actividades de una forma ordenada y bien presentada. De esta manera se cumple con la normativa vigente, según la cual no se puede escribir en los libros, además, el cuadernillo es el soporte ideal para hacer las actividades, ya que están debidamente secuenciadas, ordenadas y claramente expuestas, evitando así los problemas que a veces surgen cuando estas actividades se realizan en cuadernos convencionales.

Bloque I: PROYECCIÓN CUENTO

MUSQUITO. En busca de un sueño

Se trata de una gran **aventura interestelar** en la que el personaje principal “Musiquito” viaja a través del espacio en busca de los sonidos más bonitos del mundo. A través de sus viajes se irán descubriendo diferentes familias de instrumentos, hasta que logra unirlos a todos en el planeta orquesta. A través de estas aventuras, los alumnos irán conociendo las familias de instrumentos y sus características más importantes. Todo esto con unas imágenes donde prima la calidad y con una gran selección de sonidos, adecuados a la edad de los alumnos.

En el *libro* del alumno se plasman las ideas fundamentales que se han adquirido en la proyección del cuento. En el *cuaderno* del alumno se hacen comentarios sobre este, tanto con preguntas guiadas como en audiciones.

Como material complementario, y para fomentar el hábito y la animación a la lectura, se ofrece el **cuento impreso**, para que si el docente lo estima conveniente, además de su visionado los alumnos lo puedan leer,

Bloque 2: CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

En este bloque los niños interpretarán la **canción** perteneciente a la unidad. En el *libro* se dispone de la letra, en el *CD* la grabación original y una *base instrumental* y en la *guía didáctica* se ofrece el texto de la canción con el *cifrado de acordes*.

También se plantea una **proyección en DVD**, con una atractiva **coreografía** que se desarrolla sobre la canción. Llevada a cabo por *coreógrafos especialistas* para el movimiento a estas edades. Los alumnos imitarán los movimientos que aparecen en la pantalla.

Bloque 3: MUSICOGRAMA

Los **musicogramas** están planteados para que los alumnos acompañen la música con *instrumentos de pequeña percusión*, agrupados por familias: manera, metal y parche.

Con esta actividad afianzarán el *concepto de pulso*, así como la discriminación sonora de los *temas musicales*, ya que no solo se acompaña la música, sino que cada familia instrumental representará un tema musical.

Para trabajar con el musicograma se dispone tanto de la *grabación original*, como de una pista con los *instrumentos de percusión*, de esta manera se podrá escuchar cual sería el resultado sonoro final de la actividad.

Bloque 4: CREACIÓN MUSICAL

4.1. Aprendemos el lenguaje de la música

Se aborda la explicación de los conceptos musicales programados para la Unidad, llevándose a cabo desde una cuidada metodología perfectamente secuenciada.

4.2. Interpretamos con ritmo

Se practicará con las figuras rítmicas que correspondan en cada unidad, avanzando de forma progresiva y secuenciada.

Como conclusión, se practicará tanto de forma interpretativa como auditiva con ritmos que contengan las figuras tratadas, además, algunos de estos ritmos servirán como acompañamiento para la canción de entonación.

4.3. Interpretamos cantando

Se trata de canciones donde los alumnos ponen en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.



En el *cuaderno* se encontrarán actividades que abarcan la resolución de distintas cuestiones planteadas en relación a la canción y los nuevos sonidos, con especial atención a la grafía de los elementos musicales, así como la discriminación auditiva de diversas series de sonidos.

4.4. Interpretamos con flauta

Se introduce a los alumnos en la práctica instrumental de la flauta. Para asegurar el éxito de esta nueva experiencia musical se ofrecen los siguientes recursos:

- *Partituras* con canciones perfectamente secuenciadas.
- *Audición* de la canción con flauta, para que los alumnos conozcan de manera auditiva como debe ser su interpretación.
- *Base musical*, para que los alumnos se sientan los verdaderos intérpretes.
- *Proyección* en DVD, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda, sobre todo, en estos primeros pasos como instrumentistas.

Bloque 5: JUEGOS MUSICALES

Apartado que sirve como refuerzo lúdico para la asimilación de los contenidos tratados a lo largo de la unidad. También se aportan **actividades de ordenador y/o pizarra digital** incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la Editorial.

Se trata de un Proyecto, a nuestro juicio muy completo y ambicioso, donde ha primado la innovación y la calidad de los materiales. Planteando como objetivo fundamental conseguir óptimos resultados y despertar en los niños el gusto y el interés por la Música. Para ello, hay una gran riqueza en recursos y materiales muy diversos, así como actividades muy variadas, diseñadas para ilusionar y aprender de manera activa y efectiva.

Por último decir que, en este proyecto se ha querido ofrecer a los profesionales de la enseñanza todos los recursos posibles imaginables, y conseguir que su esfuerzo y trabajo diario cuente con un sólido respaldo, que esperamos encuentre en los materiales que ahora tiene en sus manos.

I. LA EDUCACIÓN MUSICAL



II INTRODUCCIÓN

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, incluye a la Educación Artística en las denominadas asignaturas específicas, recogiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje en el anexo II de dicho decreto.

El texto recogido es el siguiente:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos.

Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, también va a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el alumnado.

El área de Educación Artística se ha dividido en dos partes: la Educación Plástica, y la Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados anteriormente. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques.

El primero de los bloques de la Educación Plástica, Educación Audiovisual, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen. El segundo bloque denominado Educación Artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

La Educación Musical también ha sido dividida en tres bloques: el primero referido a la escucha, en el que el alumnado indagará en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical; el tercer bloque es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Se potenciará el desarrollo de las competencias Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área de música incluye contenidos directamente relacionados con el desarrollo de las diferentes competencias:

● **Competencia lingüística:**

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de canciones, obras musicales, sonidos...
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística.
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

● **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de duración y altura.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

● **Competencia digital:**

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.



● **Aprender a aprender:**

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.
- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

● **Competencias sociales y cívicas:**

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

● **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

● **Conciencia y expresiones culturales**

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

12 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiera, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- i) Iniciarse en la utilización para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.



13 OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

14 SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

141 CARACTERÍSTICAS DEL CICLO

Antes de formular algunas de las peculiaridades específicas de estos niños, se debe dejar claro que su desarrollo constituye una secuencia continuada, sin interrupciones bruscas ni saltos de un ciclo a otro, aunque los diferentes estudios del tema designen con denominaciones concretas cada estadio por el que transcurre esta evolución. Así, el paso de un momento evolutivo a otro no ocurre de la misma manera ni en la misma edad en todos los sujetos, aunque sí de forma aproximada, lo que permite singularizar cada edad con matizaciones diferenciadas, aunque se sea consciente de que en toda

la Educación Primaria predominan las mismas características psicológicas, afectivas y sociales, que se modifican paulatinamente según pasan los años. Estas características varían en profundidad entre el inicio y el final de la etapa de Educación Primaria, momento en que el alumnado consigue, por lo general, el estadio de operaciones formales, que supone cambios decisivos en su forma de aprender y de relacionarse.

Hechas estas observaciones, se señalan a continuación las peculiaridades consideradas más relevantes en las alumnas y en los alumnos de segundo ciclo, y que fundamentan la actuación en el aula. Así, los niños y niñas de ocho a diez años:

Están en las edades típicas del *colegial*. Algún autor denominó a esta etapa como *edad de oro de la infancia*: son niños y niñas sin grandes conflictos evolutivos, tranquilos, les gusta jugar y relacionarse con sus compañeros; son fáciles de estimular: todo les interesa; su relación con los profesores no presenta dificultades: obedecen y colaboran en aquello que se les proponga.

Continúan en el estadio de operaciones concretas, lo cual les obliga a manipular (los objetos, el lenguaje) para alcanzar los conceptos que se proponen y que van incrementándose en complejidad. Se abren a la realidad exterior, saliendo del ego que predominaba en los años anteriores.

Manejan con soltura los símbolos en sustitución de las cosas (dibujos, gráficos), lo que facilita y permite desarrollar sus aprendizajes. Empiezan a realizar reflexiones sistemáticas sobre las actividades que llevan a cabo, por lo que intentan ordenar, clasificar y comparar.

Son capaces de formular, progresivamente, conceptos de número, espacio, tiempo o velocidad cada vez más abstractos, en vías de llegar a las operaciones formales propiamente dichas.

Utilizan, en muchas ocasiones, más la memoria que la inteligencia para aprender, por lo que es conveniente favorecer las situaciones de experimentación y manipulación, de manera que adquieran realmente nuevos esquemas y formas de relacionar los aprendizajes anteriores y no se limiten a una memorización mecánica y automática.

Comprenden el sentido de las palabras abstractas y de nexos complejos, utilizando ya diferentes tipos de conjunciones (pero, aunque, sin embargo) correctamente, para completar sus frases. Tienen adquirida una cierta experiencia de la vida y las costumbres habituales, lo que les permite distinguir lo incoherente, el ridículo, el absurdo, y, por eso, captan el humor de las situaciones reales, las narraciones, los chistes. Son capaces de elaborar un espacio objetivo, desligado de la relación directa con ellos mismos.

Progresan ostensiblemente en su dominio de la lectura, escritura y cálculo, aunque siguen teniendo dificultades para la ortografía y el análisis de las categorías gramaticales. Se independizan progresivamente de los adultos, tanto para procurar sus propios juegos y diversiones, como para salir de apuros de un modo autónomo. Esto les lleva a una mayor autonomía en la relación con sus padres.

Comienzan a abandonar la moral familiar por la moral del grupo de sus compañeros y compañeras, lo que puede generar cierta agresividad hacia los adultos en el primer año de este ciclo. Habitualmente, se adaptan enseguida y colaboran en el trabajo que propone la profesora o el profesor, de una manera dócil y sin suscitar problemas.

Tienen una gran vitalidad: juegan, discuten, hablan todos a la vez, se entusiasman, compiten. Es éste un campo en el que es posible desarrollar una interesante acción educativa, centrando la actividad del alumnado. Manifiestan gran interés por lo que ocurre fuera de la familia. El compañerismo es típico de estas edades y la pertenencia al grupo es el núcleo vital alrededor del cual se desarrollan sus actividades.

Adquieren cierta flexibilidad en sus criterios morales: la ley ya no es tan rígida y absoluta, sino que su inadecuado cumplimiento puede interpretarse en función de las atenciones de los que la deben obedecer.



142 OBJETIVOS GENERALES PARA SEGUNDO CICLO

1. Percibir y explorar las posibilidades del sonido, las palabras, la imagen, el gesto y el movimiento como medios de expresión en el juego individual y colectivo.
2. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento, mejorando la confianza en sí mismo y la relación con los demás.
3. Manipular, explorar, construir y utilizar sencillos materiales (instrumentos musicales, máscaras, monigotes, móviles, etc.) con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
4. Participar en actividades expresivas colectivas (canto escolar, bandas rítmicas, danzas, juegos, etc.), respetando las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, etc.), estableciendo relaciones espontáneas, abiertas y cooperativas.
5. Reconocer las habilidades y destrezas y aceptar con naturalidad las limitaciones en el ámbito de la expresión musical y dramática, observando y reflexionando sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.
6. Aplicar la discriminación auditiva a la observación de las situaciones sonoras y actitudinales de la realidad, percibiendo los distintos climas sonoros, valorando la calidad de los mismos y generando actitudes de respeto hacia las necesidades de los demás.
7. Utilizar las experiencias de los aspectos musicales, dramáticos, icónicos y plásticos en la realización de sencillas improvisaciones y producciones propias, iniciando la reflexión analítica sobre las mismas y atendiendo y respetando el trabajo de los otros.
8. Expresar y comunicar mensajes por medio de la voz, el gesto, los instrumentos y el movimiento, iniciando la utilización de los recursos característicos básicos de cada uno de ellos: pequeña percusión, juegos de disfraces, elaboración de pequeñas coreografías, etc., solicitando ayuda a otras personas en caso necesario.
9. Realizar conjuntamente pequeñas representaciones en las que se plasmen de una manera sencilla las diversas técnicas, con una actitud receptiva, abierta y cooperativa.
10. Conocer y valorar los diferentes medios de comunicación en los que operan la imagen y/o el sonido: radio, televisión, disco, vídeo, etc., identificando y reconociendo las preferencias individuales y las de los compañeros y compañeras.
11. Iniciar la utilización de los códigos elementales básicos del lenguaje musical (lecto-escritura), reconocimiento melódico, forma y estructura, etc.) a través de la vivencia preconceptual desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el cuerpo y los instrumentos.
12. Conocer, valorar y respetar las manifestaciones artísticas presentes en el entorno, disfrutando con la participación activa, asistiendo a diferentes programas específicos: conciertos didácticos, teatro de animación, monigotes, actuaciones públicas de diferente carácter, etc.
13. Iniciar la investigación de la cultura popular propia y descubrir lo atractivo y las particularidades de la de otros pueblos.

15 METODOLOGÍA

Con la metodología se hace referencia al conjunto de decisiones que se van a tomar para determinar cómo enseñar los contenidos propuestos para que el alumnado desarrolle las capacidades fijadas en los objetivos.

La metodología va a responder a la pregunta **cómo enseñar** y el **cómo**, en éste como en muchos casos, va a condicionar de manera decisiva el **qué enseñar**. Las coyunturas actuales requieren una metodología participativa y activa que, partiendo de las ideas o conocimientos previos, potencie la autonomía del alumnado en su aprendizaje.

15.1 PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS.

Los principios de intervención educativa, son aquellos que emanan de las fuentes psicológica y pedagógica del currículo y que guían la práctica educativa para favorecer que los alumnos/as construyan aprendizajes significativos.

Los principios psicopedagógicos de esta programación se encuadran en dos enfoques diferentes. Por una parte a nivel general y por otra a nivel musical, y son los siguientes:

A) PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS GENERALES.

- PARTIR DEL NIVEL DE DESARROLLO DEL ALUMNO.
Es preciso considerar las capacidades que caracterizan a los alumnos/as a los que se dirige la intervención educativa y los conocimientos o representaciones previas, ya que van a condicionar la interpretación y asimilación de la nueva información. Este principio debe ser considerado como elemento que fundamenta la selección de los contenidos.
- FAVORECER LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.
En el aprendizaje significativo se establecen relaciones sustantivas con las ideas previas. Es significativo desde la estructura psicológica del alumno/a, desde la estructura lógica de la disciplina y desde la funcionalidad de los aprendizajes.
Para que el aprendizaje sea significativo se tienen que observar los siguientes puntos de vista:
 - ◆ Significación desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina: exige relevancia, estructuración y claridad en los elementos del aprendizaje.
 - ◆ Significación desde la perspectiva de la estructura psicológica del alumno: capacidad, conocimientos previos y motivación.
 - ◆ Significación desde el plano de la propia funcionalidad de lo aprendido: serán funcionales tanto para permitir la integración del alumno/a en el medio sociocultural como para favorecer el aprendizaje de otros contenidos curriculares.
- CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE “APRENDER A APRENDER”.
Este principio adquiere el carácter de competencia básica en la LOE. Hay que tener en cuenta que debemos promover la autonomía de los alumnos/as, dotarles de los mecanismos necesarios que les permitan integrarse eficaz y constructivamente en la sociedad en que viven.
- PROMOVER UNA INTENSA ACTIVIDAD DEL ALUMNO.
Es indispensable para que se produzcan aprendizajes significativos. En general, la metodología debe de ser eminentemente práctica y vivencial, y en ella los alumnos y alumnas deberán participar activamente cantando, tocando, bailando, escuchando. No hay que tratar de hacer el mayor número de actividades posibles, sino de hacer actividades de calidad. Para hacer que se muestren desinhibidos, hacerles ver que son acciones naturales y que el profesor o la profesora hablan, canta, toca o baila en un ambiente lúdico y natural.

En este tipo de actividad la **motivación** es fundamental. Para ello, se pueden emplear estímulos afectivos (felicitar, aplaudir), intelectuales (para que se implique y le resulte interesante) y sociales (favoreciendo actividades de grupo). También es importante fomentar el aspecto lúdico de la música e impulsar la **creatividad** y la **imaginación**.
- POTENCIAR LA TRANSFERENCIA Y CONEXIÓN DE CONOCIMIENTOS.
Se tratará de dar un enfoque interdisciplinar a la enseñanza, lo que prepara a los alumnos/as para la sociedad.
El conocimiento del nivel de competencia cognitiva del alumno/a y la investigación sobre los conceptos, representaciones y conocimientos que ha llegado a construir, constituye la base de un trabajo educativo orientado a promover el desarrollo de sus



capacidades. Ese desarrollo exige buscar la distancia entre lo que ya conoce y la que es capaz de aprender.

- CREAR UN CLIMA DE COLABORACIÓN Y AYUDA MUTUA. (PROCESO INTERACTIVO PROFESOR-ALUMNO O ALUMNO-ALUMNO).

Es fundamental un buen clima de trabajo en el aula. Coll y Colomina corroboran esta afirmación porque, según ellos, el grupo influye en el nivel de expectativas del alumno/a, ayuda a conocer distintas opiniones, ayuda a canalizar los impulsos agresivos y es el primer paso para la socialización. Van a ser fundamentales las actividades grupales y el reparto de responsabilidades. Las relaciones que se pueden establecer son las siguientes:

1. Profesor-alumno: profeso mediador entre alumno/a y aprendizaje, su intervención ajustada al nivel del alumno/a.
2. Alumno-alumno: eficacia de trabajos cooperativos, se provocan conflictos socio-cognitivos con puntos de vista discrepantes, relaciones tutoriales entre compañeros.
3. Trabajo individual, para favorecer la reflexión y para afianzar conceptos y el trabajo autónomo.

- PRINCIPIO DE INDIVIDUALIZACIÓN.

Este principio va adaptar métodos a las características individuales de los alumnos/as y va ofrecer variedad de actividades para progresar en la medida de sus posibilidades.

- PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN.

Los distintos ámbitos del desarrollo del niño/a van a estar presentes de manera simultánea durante sus experiencias de aprendizaje.

- CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA AYUDA PEDAGÓGICA.

Ayuda pedagógica como creación de las condiciones de aprendizaje apropiadas para que el alumno/a construya, modifique esquemas, enriquezca y diversifique su conocimiento.

B) PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS MUSICALES.

En este apartado resulta necesario decir que ante todo debe de ser el propio docente el que cree su propio método de trabajo, tomando como base las distintas corrientes pedagógicas musicales siendo necesario, por tanto, optar por una metodología ecléctica.

La actividad del alumno/a debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje, por consiguiente, el maestro/a va a buscar procedimientos que le involucren en todo el proceso, adaptando esta metodología a la filosofía y objetivos fijados en esta materia, ahora bien, con los criterios de flexibilización que se vayan haciendo necesarios según se vayan consiguiendo resultados.

Principios metodológicos a destacar:

1. *Valor educativo de la música:* La finalidad es la formación global de la persona desarrollando todas las facultades del hombre físicas o psicomotoras, cognitivas y afectivo - sociales.
2. *Para todos:* la programación no sólo está dirigida a aquellos dotados musicalmente. No se trata de hacer músicos sino de personas que amen la música y sepan valorarla.
3. *Libertad y creatividad:* Lo que importa es el proceso de creación y participación.
4. *Progresión:* Procurar partir de lo más próximo a su realidad y debe de acompañarle a lo largo de todo su proceso evolutivo adaptándose siempre a sus intereses y capacidades específicas.
5. *Activa:* Se trata de una metodología basada en la experimentación y en la participación, ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos.

6. *Lúdico*: Se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego. En estos juegos se evitará la competitividad y el individualismo.
7. *Global*: Los contenidos musicales de la programación se presentan interrelacionados dentro del área de artística en la que están incluidos, con los contenidos de otras áreas del currículo y entre los mismos contenidos de la música.
8. *Qué impregna la vida del niño*: Las actividades musicales de las unidades didácticas no deben quedarse en el aula sino que deben manifestarse en su ambiente familiar, en el pueblo o en el barrio.
9. *Variedad*: incluir diversos aspectos (canto, danza, instrumentos, audiciones, juego dramático...).

152 ACTIVIDADES

Son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las experiencias de aprendizaje. Las realizan los alumnos/as utilizando los medios previstos y las planifican y evalúan los profesores y profesoras.

Las actividades recogen los contenidos musicales y regulan las acciones, comportamientos y relaciones entre el profesor y los alumnos/as y las de estos entre sí, en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para alcanzar los objetivos propuestos.

A la hora de estructurar las actividades se han tenido en cuenta una serie de criterios: partir de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto e ir de lo particular a lo general.

Además como criterios para seleccionarlas y diseñarlas se ha seguido los siguientes: su articulación con los contenidos, objetivos y metodología, que sean motivadoras, variadas, así como que se utilicen recursos y métodos variados teniendo en cuenta la previsión del tiempo para su realización.

A. CARACTERÍSTICAS.

Las actividades tendrán las siguientes características:

- **Significatividad y funcionalidad.**
Las actividades van a ser válidas en la medida en que se logren integrar conocimientos nuevos en las estructuras preexistentes.
- **Constructividad.**
Las actividades van a permitir al alumnado ser el agente de su propio aprendizaje.
- **Interactividad.**
Las actividades van a tener gran relación tanto con los diferentes contenidos musicales como con el resto de áreas.
- **Validez y selección.**
Se desarrollan actividades adecuadas en relación tanto a los objetivos a conseguir como a los contenidos a trabajar y están adaptadas al nivel de partida del alumnado.
- **Diversidad.**
Cabe destacar la amplia variedad de actividades.

Las actividades propuestas son:

- Motivadoras a lo largo de todo el proceso y gratificantes.
- Útiles para la vida cotidiana del alumnado.
- Van a partir de la realidad que rodea al alumnado.
- Plantean un abanico de propuestas bastante amplio, dejando elegir al alumnado en algunos momentos de las unidades.
- Responder a las necesidades y características de los alumnos/as: curiosidad, investigación, actividad, intriga, experimentación, etc.
- Las actividades programadas dejan una puerta abierta a la creatividad, es decir, son flexibles en su realización siempre que se alcance el objetivo-contenido deseado.
- Se alternan actividades individuales con actividades de grupo (pequeño o gran grupo).



B. TIPOS.

En las unidades didácticas encontraremos diferentes tipos de actividades, que se pueden clasificar de la siguiente forma:

- a) *ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN O MOTIVACIÓN*: Con un carácter motivador, que me ayudan a introducir el centro de interés en la unidad. Estas actividades serán el cuento y la canción.
- b) *ACTIVIDADES BASE*: Actividades que mantienen un diseño muy similar en las diferentes unidades, independientemente de los contenidos educativos que se vayan planteando.
- c) *ACTIVIDADES DE DESARROLLO*: Se destinan a la vivencia e interiorización de conceptos que de alguna forma se extraen o incluyen en las Actividades Base. Como por ejemplo la lectura e interpretación del ritmo, la escritura musical de algunos elementos de la canción, etc.
- d) *ACTIVIDADES DE REPERTORIO*: Son el ensayo de canciones, piezas instrumentales, dramatizaciones, etc... que aunque se inicien en una unidad didáctica, se mantienen a lo largo de todo el curso.
- e) *ACTIVIDADES ESPECÍFICAS*: Actividades que tienen un diseño distinto y que se pueden considerar extraescolares.
- f) *ACTIVIDADES DE REFUERZO*: Destinadas a la consolidación de aquellos conceptos que necesiten un periodo de vivencia superior al establecido para una sola unidad didáctica.

153 RECURSOS DIDÁCTICOS

Son recursos didácticos cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pueden ser empleados tanto por los profesores como por el alumnado y se orientan a favorecer el acceso a la información, a la adquisición de habilidades, destrezas, estrategias y a la formación de actitudes y valores.

Las razones de su uso son:

- Facilitan el aprendizaje activo.
- Facilitan la captación de los contenidos.
- Favorecen la adaptación a la realidad.
- Convierten al centro en una institución abierta a la sociedad.

Diferentes técnicas y recursos relacionados con la didáctica de la Educación Musical:

INTERPRETACIÓN VOCAL.

La interpretación vocal se trabajará fundamentalmente a través de las canciones. La canción será el punto de partida para trabajar la entonación, articulación, respiración o resonancia. Normalmente, una vez aprendida la canción por imitación, se trabajan los contenidos de la técnica vocal en actividades más específicas o aisladas, aplicando técnicas de apoyo gestual como la fononimia de Kodaly, actividades de audición interior (Martenot) o soportes armónicos en la entonación.

También es importante incluir la voz como instrumento de expresión en otro tipo de actividades como las ambientaciones, sonorizaciones o dramatizaciones a través del recitado de textos o las onomatopeyas e imitaciones (Willems).

INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL.

La interpretación instrumental se desarrollará a través de los instrumentos del aula, del instrumental Orff. La técnica instrumental formará parte de las diferentes piezas o interpretaciones instrumentales. Además de las piezas vocales se añade un acompañamiento rítmico, también se trabajará la expresión instrumental en actividades de ambientación, dramatización, sonorización o eco y pregunta-respuesta.

Es importante llevar un registro de los diferentes instrumentos que toca cada alumno/a, procurando que todos pasen por todos los instrumentos.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA.

Dentro de la expresión corporal se plantean a los alumnos/as actividades variadas y de creación, trabajando las agrupaciones espacio-temporales y otros elementos o aspectos psicomotores.

LENGUAJE MUSICAL.

El lenguaje musical será el último paso en la comprensión de los diferentes elementos musicales, precedido por la vivencia a través del canto, de la práctica instrumental o de actividades de discernimiento auditivo. Se emplean métodos como el silabeo de Kodaly o los juegos lingüísticos del método Orff para la adquisición de los elementos rítmicos, y las piezas instrumentales o las actividades de canto para la adquisición de los elementos melódicos. Después se trabaja la lectoescritura tanto en pentagramas (anchos) como en monogramas, en ejercicios de dictado, copia, teoría, etc .

AUDICIÓN.

A la hora de trabajar la audición en el aula de música, es muy importante tener en cuenta el principio de actividad y participación. De esta forma los niños/as al mismo tiempo que escuchan deberán mostrarse activos utilizando para ello los diferentes sistemas expresivos. Estas actividades pueden tener dos planteamientos, un planteamiento aislado en el que el niño/a deberá diferenciar los sonidos por sus cualidades en actividades como los juegos de discernimiento, dictados melódicos, etc... y otro planteamiento más global en el que los niños/as deberán diferenciar también los sonidos pero partiendo de actividades globales como la audición a través de musicogramas (Wuytack), acompañamientos instrumentales, etc....

16 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece los criterios de evaluación y sus estándares de aprendizaje evaluables para la Educación Musical de la siguiente manera:

Bloque 1. Escucha

Criterios de evaluación

1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.

2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.

2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.

3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.



- 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
- 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

Bloque 2. La interpretación musical

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.

- 1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y re-crearlas.

2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

- 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
- 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
- 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos

- 3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
- 3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

- 1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- 1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- 1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- 1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
- 1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Este proyecto curricular parte del concepto de evaluación **formativa y continua**, lo que supone la recogida de datos –rigurosa, sistemática y permanente– con el fin de obtener la información necesaria sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en el aula. Esa información será valorada adecuadamente por la profesora o por el profesor y le servirá para una toma de decisiones constante en lo que se refiere al desarrollo del citado proceso, de manera que éste se pueda ajustar día a día y sea una realidad que la mayor parte del alumnado consiga los objetivos previstos en cada unidad didáctica.

Se considera la evaluación como una reflexión sobre los factores que intervienen en el proceso didáctico, para determinar mediante la misma cuáles están siendo los resultados del mismo. No se evalúa para etiquetar al alumnado, sino para tener elementos de juicio rigurosos a la hora de tomar decisiones sobre la manera de continuar el proceso educativo.

La evaluación se entiende que se tiene que referir no sólo a la adquisición de conocimientos, sino, principalmente, al dominio de capacidades. Se valorará el progreso del alumnado en relación con el punto de partida y el referente serán los objetivos de cada unidad didáctica, los objetivos generales de ciclo y los criterios de evaluación concretados para esos mismos ciclos.

Además, se concibe la evaluación en un sentido **secuencial** a través de los distintos momentos o fases del proceso educativo:

- Al comenzar el proceso didáctico, y especialmente en los cursos que abren ciclo, se debe suscitar la evaluación con una función diagnóstica y para eso es necesaria la realización de una evaluación inicial. Pero también es importante efectuarla cada vez que se aborde el aprendizaje de algún contenido relevante.
- Durante el propio proceso didáctico debe tener una función **formativa**, utilizando la **evaluación continua** para la recogida de datos de toda índole (adquisición de conceptos, procedimientos utilizados, actitudes, intereses; información facilitada por los padres y madres, por los compañeros y por las compañeras, etc.). También es conveniente incluir actividades de **autoevaluación y coevaluación** para darle protagonismo al alumnado en su propio proceso educativo.

En la **evaluación final**, los aspectos mencionados anteriormente tendrán ya un carácter acumulativo y ayudarán en la toma de decisiones sobre el alumnado, los cambios que será necesario introducir en los elementos del proceso educativo, la intervención con la alumna o con el alumno, la orientación a la familia, etc.

161 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

En esta etapa, para constatar el grado de aprendizaje que adquieren la alumna o el alumno y el grupo, así como las actitudes y los hábitos ante el trabajo, se seleccionaron los siguientes medios o instrumentos:

- La **sociometría**, para conocer la estructura interna del grupo-clase.
- La **observación del trabajo diario** del alumnado en clase; por ejemplo: controlando las intervenciones orales de las alumnas y de los alumnos, observando cómo trabajan individualmente y en grupo en diferentes situaciones y labores, apreciando las actitudes, etc.
- El **análisis de las tareas** realizadas en el cuaderno de clase, informes, monografías, comprobando a la vez la expresión escrita, la capacidad de organización, la claridad de sus exposiciones, si realiza resúmenes, esquemas, etc.
- Las **pruebas escritas y orales** son instrumentos que se utilizarán para analizar y valorar actividades prácticas de las alumnas y de los alumnos, si bien teniendo en cuenta que en ningún caso rompan la actividad habitual de la clase y que, evidentemente, no supongan la valoración definitiva de la actividad del alumnado. En este apartado se incluyen las pruebas de composición y ensayo, y las pruebas objetivas.
- La atención a la **autoevaluación** de los estudiantes como corresponsables de sus aprendizajes y sus aportaciones sobre el proceso educativo, las unidades didácticas, el material utilizado, etc.
- La consideración de las **entrevistas** con el alumnado y con sus padres, por la información complementaria que pueden ofrecer y la importancia que tiene una relación positiva entre el centro y la familia.



- La **utilización de instrumentos** que posibiliten la objetivación de datos, el registro ordenado de los mismos y la futura descripción fundamentada de las características de cada niña o niño
- (fichas de observación, diario de clase, anecdotario, cuestionario, escalas de valoración, listas de control...).
- La **triangulación**, como técnica de contraste entre varios profesores o mediante el empleo de varios métodos, para confirmar los datos recogidos con anterioridad.
- La evaluación, realizada con este enfoque, conducirá a la elaboración de un informe descriptivo en relación con la situación de cada alumna o alumno en todos sus ámbitos personales de desarrollo. Esta información se transmite a las familias por escrito, y comentada con ellas en las entrevistas establecidas, de tal manera que la educación constituya una acción conjunta entre la familia y el centro y favorezca la formación que se desee en cada uno de los alumnos.

162 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CICLO

1. Explorar, con actitud de cuidado y seguridad, materiales, objetos e instrumentos identificando sus principales características y cualidades musicales (altura, intensidad, timbre, duración) (C.EV. 1, 3).
2. Expresar las sensaciones producidas por la manipulación de diferentes tipos de materiales, instrumentos y objetos (C.EV. 1, 2, 7, 8).
3. Elaborar informaciones sencillas, utilizando las nuevas tecnologías, acerca de las características de obras musicales conocidas, expresando las ideas y sentimientos que las mismas suscitan (C.EV. 1, 2, 3).
4. Diferenciar distintos tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, mediante la audición de obras musicales sencillas (C.EV. 1, 3, 5).
5. Identificar algunas cualidades de los sonidos del medio (objetos, instrumentos musicales, sonidos ambientales...) tras su exploración auditiva (C.EV. 1, 2, 3).
6. Expresar mediante producciones artísticas y musicales improvisadas las vivencias, emociones y situaciones de la vida cotidiana, como instrumento de comunicación con los demás (C.EV. 4, 5).
7. Utilizar los recursos expresivos del propio cuerpo (voz, expresiones faciales, gestos corporales, movimientos y desplazamientos) para responder a estímulos auditivos y visuales que percibe del entorno (C.EV. 4, 5, 6, 8).
8. Recrear con sonidos una imagen o situación concreta, seleccionando los sonidos más adecuados y combinándolos de forma apropiada para lograr el efecto deseado (C.EV. 5, 8).
9. Utilizar el propio cuerpo, objetos e instrumentos de fácil manejo (pandereta, claves...) para realizar acompañamientos sencillos de diversas canciones y melodías (C.EV. 4, 5).
10. Situar, orientar y mover el propio cuerpo por el espacio conocido, intencional y significativamente, utilizando diferentes formas de desplazamiento y el conocimiento de las nociones topológicas y proyectivas básicas (proximidad/lejanía, derecha/izquierda, delante/detrás, encima/debajo...) (C.EV. 4, 6).
11. Mostrar interés y curiosidad por incorporar a las producciones propias lo percibido en la exploración sensorial de materiales, objetos e instrumentos y en la observación efectuada de imágenes de entornos diferentes (C.EV. 1, 3, 4, 5, 8).
12. Representar personajes familiares y escenas de la vida diaria basadas en experiencias conocidas y vividas por los alumnos en situaciones lúdico-dramáticas colectivas empleando sus posibilidades expresivas (C.EV. 4, 5, 8).
13. Elaborar producciones musicales sencillas de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en sí mismo (C.EV. 4, 5).
14. Participar en audiciones de manifestaciones musicales de diferentes entornos culturales, expresando, de forma respetuosa con ellas, las sensaciones, ideas y emociones que transmiten (C.EV. 1, 2).

2 MATERIALES DEL PROYECTO



Libro de texto

Presentado de una forma clara y amena, empleando imágenes extraídas de los personajes e instrumentos de la proyección, teniendo así continuidad con los contenidos a tratar en cada unidad.

Todas las unidades mantienen una misma estructura para que el desarrollo de las clases sea clara y fluida, creándose así un hábito de trabajo que se mantendrá a lo largo de cada unidad, mejorando notablemente el rendimiento de los alumnos en el aula de música.

Cuaderno del alumno

En el cuaderno los alumnos realizarán sus actividades de una forma ordenada y bien presentada. Contiene diversas y variadas propuestas didácticas para que los alumnos disfruten, interactúen y adquieran los conocimientos, capacidades, competencias y valores necesarios para su desarrollo musical y personal.

Recursos complementarios para el docente

- **DVD:** En este soporte se encuentran las proyecciones con los que se iniciará cada unidad, las coreografías para la canción correspondiente, y *las partituras activas de flauta*, donde se indica el momento de interpretar los sonidos en cada momento.
- **4 CDs:** En este soporte están las canciones que se interpretarán y sus bases musicales que servirán de acompañamiento a las voces de los alumnos, además de las audiciones correspondientes que convertirán a los alumnos en “oyentes activos”.
- **CD-ROM:** Donde se encuentran las actividades correspondientes al bloque “Juegos musicales” en la que los niños reforzarán los conocimientos adquiridos a través del ordenador.



- **Cuento impreso:** MUSQUITO. En busca de un sueño. Se trata del cuento musical que aparece en el DVD, pero impreso, este material complementario servirá para fomentar el hábito y la animación a la lectura, tan importante desarrollar en estas edades.

Programación curricular

Recurso muy útil para la preparación de las programaciones de música por parte de los docentes. Este documento se ofrece en Word, para que cada docente lo pueda adaptar fácilmente a las características de su centro de trabajo, además, contiene todos los apartados necesarios exigidos por un centro educativo de primaria, de esta forma el docente dispondrá prácticamente en su totalidad del documento que ha de realizar a principio de curso.

La programación curricular para segundo ciclo incluye los siguientes apartados:

1. LA EDUCACIÓN PRIMARIA.
2. MARCO LEGISLATIVO.
3. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DEL CENTRO.
 - 3.1 TIPO DE LOCALIDAD.
 - 3.2 PRESENCIA DE ENTIDADES E INSTITUCIONES EN EL ENTORNO.
4. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO.
 - 4.1 ORGANIZACIÓN PERSONAL.
 - 4.2 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO Y TIEMPOS DEL CENTRO.
 - 4.3 INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTOS.
5. LA EDUCACIÓN MUSICAL.
 - 5.1 INTRODUCCIÓN.
 - 5.2 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.
 - 5.3 OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA.
 - 5.4 METODOLOGÍA.
 - 5.5 CRITERIOS DIDÁCTICOS.
 - 5.6 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN.
 - 5.6.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
6. SEGUNDO CICLO
 - 6.1 CARACTERÍSTICAS DEL CICLO.
 - 6.2 OBJETIVOS GENERALES PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
 - 6.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CICLO.
 - 6.4 TERCER CURSO
 - 6.4.1 CONTENIDOS DIVIDIDOS POR BLOQUES.
 - 6.4.2 ACTIVIDADES, OBJETIVOS ESPECÍFICOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS DIVIDIDO POR UNIDADES DIDÁCTICAS PARA EL TERCER CURSO.
 - 6.5 CUARTO curso
 - 6.5.1 CONTENIDOS DIVIDIDOS POR BLOQUES.
 - 6.5.2 ACTIVIDADES, OBJETIVOS ESPECÍFICOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS DIVIDIDO POR UNIDADES DIDÁCTICAS PARA EL CUARTO CURSO.
7. METODOLOGÍA.
 - 7.1 PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS.
 - 7.2 ACTIVIDADES.
 - 7.3 RECURSOS DIDÁCTICOS
8. EVALUACIÓN.

LEGISLACIÓN, DEFINICIÓN Y GENERALIDADES DE LA EVALUACIÓN.

TIPOS DE EVALUATION.

PRINCIPIOS.

¿QUÉ EVALUAR? CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

¿CUÁNDO EVALUAR? MOMENTOS DE EVALUACIÓN.

¿CÓMO EVALUAR? PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

EVALUACIÓN DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN.

3. ALGUNAS CONSIDERACIONES

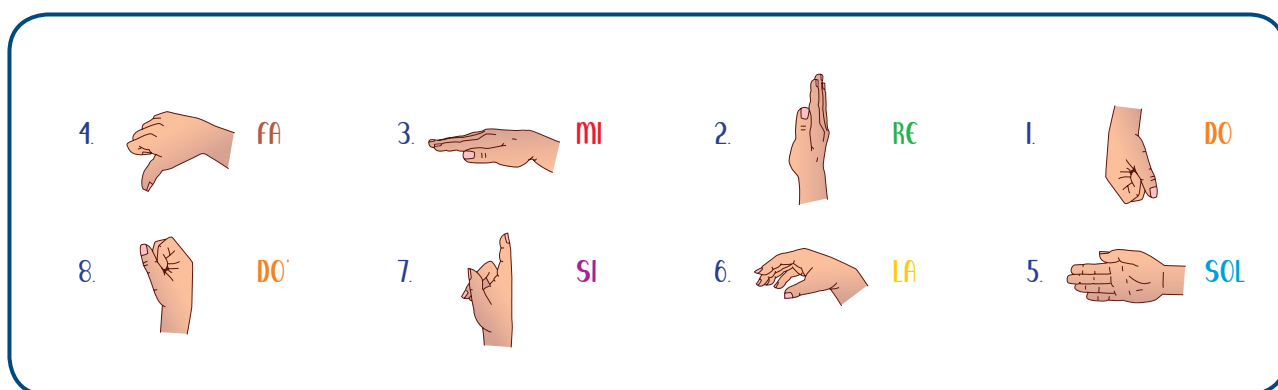


GESTOS PARA ENTONAR

Es de gran ayuda para la entonación de los alumnos el empleo de gestos, que mejoren la comprensión de la altura de los sonidos, especialmente cuando se inician en esta práctica.

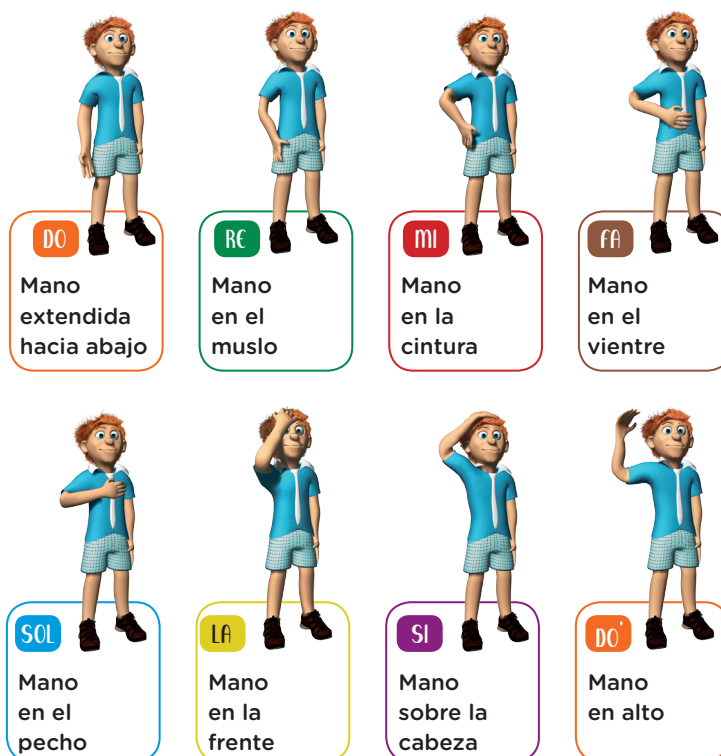
Esta manera de representar los sonidos recibe el nombre de Fononimia. Un destacado pedagogo que se ha servido de este recurso ha sido Zoltán Kodály. Para ello emplea diversas posiciones de la mano colocándola a diferentes alturas, siendo este gesto muy útil para interiorizar la altura de los sonidos.

Los gestos manuales son los siguientes:



Aunque estos gestos sean un recurso importante para la ayuda a la entonación, no tienen que ser necesariamente estos, cualquier otro que relacione la altura de la mano con el sonido sería de gran ayuda para el niño.

Una propuesta sencilla sería colocar la mano en distintas partes del cuerpo a alturas diferentes, siendo la parte del cuerpo, y no la posición de la mano, la referencia sonora.



COLORES DE LOS SONIDOS

Para este segundo ciclo se ha prescindido del empleo de colores para identificar los sonidos musicales tal y como se hacía en primer ciclo, el motivo es el aumento de sonidos que los alumnos tienen que identificar, por lo que podría dar lugar a confusiones, por otro lado, la madurez de los alumnos en estos cursos está lo suficientemente desarrollada como para distinguir los sonidos mediante su colocación en el pentagrama.

FIGURAS MUSICALES

Respecto a las figuras musicales se ha creído conveniente diferenciarlas en colores, ya que no contamos con un gran número de figuras tratadas y al colorearlas puede servir de gran ayuda a los alumnos para identificarlas rítmicamente. Al igual que se ha hecho en este ciclo con los colores de las notas, los de las figuras desaparecerán en el tercer ciclo, ya que entendemos que en estos cursos los alumnos deben tener un concepto claro de lo que es una partitura real.

Otra gran ayuda para que los alumnos asimilen e interioricen rítmicamente las diferentes figuras musicales son las SÍLABAS RÍTMICAS. Con las sílabas rítmicas se relaciona a cada figura y su valor con una sílaba, con ello se obtiene una sensación fonética y, por tanto, una cierta facilidad en la comprensión a la hora de interpretar figuras musicales y diversas fórmulas rítmicas.

Las sílabas rítmicas y los colores propuestos para el segundo ciclo son los siguientes:

FIGURAS	SILENCIOS
REDONDA  Ta a a a	 Un dos tres cuatro
BLANCA  Ta a	 Un dos
NEGRA  Ta	 chs
PAREJA DE CORCHEAS  Ti ti	 y
GRUPO DE SEMICORCHEAS  Ti ri ti ri	

marfil

RECURSOS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

3

música primaria

Juan Ángel Picazo López

 Marfil

	1. PROYECCIÓN CUENTO	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. MUSICOGRAMA	4. CREACION MUSICAL
UNIDAD 1	STRADIVARIUS	"Do, re, mi"	"Música acuática" G. F. Haendel	41 Aprendemos el lenguaje de la música El nombre de los sonidos. El pentagrama.
UNIDAD 2	ÉBANO	"Lukaidí lukaidá"	"Badinerie" J. S. Bach	El pentagrama: líneas y espacios. La clave de Sol.
UNIDAD 3	METALÍFICO	"Gatatumba"	"Lassus Trombon" Larry Clark	El compás.
UNIDAD 4	PERCUTEO	"Por donde tú vayas"	"Danza rusa" P. I. Tchaikovsky	Líneas divisorias. Doble barra final.
UNIDAD 5	PERCUTISÓN	"De oca en oca"	"Hada golosina" P. I. Tchaikovsky	El compás de tres tiempos.
UNIDAD 6	PIZZICATO	"Mi bici"	"Marcha real del león" C. Saint-Saëns	El compás de cuatro tiempos.
UNIDAD 7	SAX	"Busca lo más vital"	"La pantera rosa" H. Mancini	Repasamos los compases.
UNIDAD 8	ORQUESTA	"Auxilio, socorro"	"Guillermo Tell" G. Rossini	Clasificación de los sonidos.

5. JUEGOS MUSICALES

42 Interpretamos con ritmo	43 Interpretamos cantando	44 Interpretamos con flauta	Crucigrama. Actividades de ordenador.
Las figuras: blanca, negra y sus silencios.	"Sol, Mi" Entonación: SOL/MI	Algunos consejos.	
Duración de las figuras. Sumando pulsos.	¿Quién es? Entonación: LA/SOL/MI	"SI" Tocamos ¿Tocamos? "SI" El sonido SI	Palabras escondidas. Actividades de ordenador.
Ritmo y compás.	Afinar Entonación: LA/SOL/FA	White-Black SI, SI, SI El sonido SI	Busca los errores. Actividades de ordenador.
La pareja de corcheas. Cuadro de figuras y duración.	Percuteo Entonación: LA/SOL/FA/MI	SI, LA SI, LA ¡A tocar! Los sonidos SI/LA	Une con flechas. Actividades de ordenador.
Las partes de las figuras.	¡Qué linda noche! Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE Espacio adicional (RE)	Pequeño Vals Los sonidos SI/LA	Sopa de letras. Actividades de ordenador.
La redonda. Los silencios.	Cerecita Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE	Sale el sol Los sonidos SI/LA/SOL	Laberinto Actividades de ordenador.
Equivalencias.	Saxo, saxofón Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO Línea adicional (DO)	Din Don Los sonidos SI/LA/SOL	Completa con notas. Actividades de ordenador.
Cualidades del sonido.	Oda a la alegría Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	Nana Los sonidos SI/LA/SOL	Sigue los puntos. Actividades de ordenador.

UNIDAD I

El planeta Stradivarius



Objetivos didácticos.

- Participar activamente en la canción “Do-Re-Mi”.
- Distinguir sonidos a diferentes alturas.
- Diferenciar el timbre y la forma de los instrumentos de cuerda frotada.
- Concepto de pentagrama.
- Reconocer el nombre de los sonidos musicales.
- Entonar los sonidos sol-mi.
- Introducir en la interpretación de la flauta dulce.
- Trabajar activamente sobre música “clásica”.
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos.

- Cuento: “Stradivarius” El planeta de la cuerda frotada.
- Canción: Do-Re-Mi.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: timbre y altura.
- Lenguaje convencional:
 - El pentagrama.
 - Los sonidos musicales.
- Obra musical: Música acuática de Haendel.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de instrumentos de cuerda frotada.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias.

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara (C.L.).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C.L.).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.L.).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.M.C.T.).
5. Conocer su cuerpo (C.M.C.T.).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.M.C.T.).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.D.).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.S.C.).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.S.C.).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.S.C.).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.S.C.).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.S.C.).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.E.C.).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. E.C.).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (A.A.).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (S.I.E.E.).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (A.A.).

Criterios de evaluación.

INDIVIDUAL

- ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Stradivarius”?
- ¿Participa activamente en la canción Do-Re-Mi?
- ¿Distingue los instrumentos de cuerda frotada?
- ¿Conoce el pentagrama?
- ¿Sabe el nombre de los sonidos musicales?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la función de la negra, blanca y sus silencios en el pentagrama?
- ¿Entona correctamente los sonidos SOL-MI?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

GRUPAL

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

I. LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

(Libro pág. 6 / Cuaderno págs. 6 y 7)

1 El planeta Stradivarius

I Los instrumentos de cuerda frotada

Los instrumentos de la familia de **cuerda frotada** reciben este nombre porque emplean cuerdas para producir sus sonidos. Los que aparecen en el cuento tienen cada uno cuatro cuerdas, y están contruidos de madera.

Estos instrumentos se llaman de **cuerda frotada**, porque para que produzcan los sonidos es necesario frotarlos con una vara delgada que se llama arco.

El violonchelo y el contrabajo, debido a su tamaño se apoyan en el suelo, y el violín y la viola, como son más pequeños se sujetan en el hombro del músico.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 6 y 7.

6 DVD PROTECCIÓN 1: El planeta Stradivarius (Cuento animado)

1 El planeta Stradivarius

I Los instrumentos de cuerda frotada

1. Comentamos el cuento.

a. ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento? _____

b. Escribe el nombre de los instrumentos que aparecen: _____

c. ¿Qué instrumentos se apoyan en el suelo para hacerlos sonar? _____

d. ¿Cuáles se apoyan en el hombro? _____

e. Escribe el nombre del instrumento que emite los sonidos más graves. _____

f. ¿Cuáles son los dos instrumentos que emiten los sonidos más agudos? _____

g. ¿Qué objeto utilizan para hacerlos sonar y como lo emplean? _____

h. ¿Cuántas cuerdas tienen estos instrumentos? _____

2. ¿Sabrías reconocer a los personajes del cuento? Escribe su nombre y el orden en qué los escuchas. Después coloréalos.

6 ASOCIACIÓN 1: Cuento Frotado 7

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
Discriminar auditivamente los instrumentos de *cuerda frotada*.
Diferenciar visualmente los instrumentos de *cuerda frotada*.
Conocer algunos aspectos físicos de los instrumentos.
Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "El planeta Stradivarius" (C.L.)
- Valora la importancia de la discriminación tímbrica. (C.M.C.T.)
- Respeto las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar y/o a leer el capítulo 1 del **cuento** “MUSIQUITO. En busca de un sueño”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a la *página 6*.
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre los instrumentos del cuento, planteadas en la *página 6*.
4. **Audición 1:** Se contestarán a las preguntas sobre discriminación auditiva que se encuentran en el **cuaderno de actividades** de la *página 7*.
5. Se colorearán los instrumentos de la *página 7* del **cuaderno de actividades**.





El planeta Stradivarius

En un lugar a la derecha de lo cercano siguiendo recto hacia el corazón, intentaba dormir plácidamente Musiquito, pues cada noche le sucedía lo mismo: suaves melodías venidas del espacio, le despertaban dando golpecitos en su ventana.

—¡Qué bellos sonidos! —pensaba cuando éstos alteraban su sueño.

Hasta que una noche, su curiosidad y admiración por ellos, le hizo decidirse:

—¡Tengo que averiguar de dónde vienen esos sonidos!, iresolveré el misterio!

Así que, a la mañana siguiente, sin perder un segundo, se subió en su Musicohete y emprendió su viaje por ese “espacio musical”.

De repente, los sonidos estaban cada vez más cerca, y eran más dulces y aterciopelados. Por fin, Musiquito divisó tierra; era un planeta con aspecto envejecido, como si tuviese muchos años, de color marrón, y todo olía como... ¡como los árboles en Otoño!. Cuando aterrizó su Musicohete y puso los pies en el suelo, entendió el porqué de aquel olor: ¡oh cielos, todo era de madera barnizada!.

Al darse la vuelta, escuchó la voz más grave que nunca había oído:

—¡Bienvenido a Stradivarius!; somos el “Cuarteto de gobierno”. Yo soy Contrabajo, el rey de este planeta—.

—Gracias —contestó temeroso nuestro amigo al oír ese potente sonido de aquel ser tan gigante—. Yo soy Musiquito.

—Mucho gusto, te presento: este es el presidente Violonchelo, “Chelo” para los amigos, que me ayuda a gobernar este planeta, pues es casi tan grande como yo, y además somos los únicos que tenemos “los pies en el suelo”, ja, ja, ja —explicó el rey.

—Esta es nuestra alcaldesa Viola —dijo el presidente.

Al oírlo, Musiquito se extrañó porque el sonido de Chelo era muy parecido al de su propia voz. En cambio la alcaldesa, que era más pequeña que los demás, tenía una voz más aguda que ellos. Iba acompañada siempre de su secretario, Don Concertino, al que también llamaban “Violín”, por ir tan pegado a ella, y ese, ese sí que era pequeño. Su voz era tan aguda y su sonido tan suave, que Viola casi no lo oía, por lo que a veces necesitaba varios secretarios para que le ayudasen.

—¿A qué se debe tu viaje, amigo? —le preguntó Violín a Musiquito.

Éste, como casi no lo oía, se lo apoyó en el hombro para escucharlo mejor, y le contestó:

—Busco los sonidos más bellos del mundo que cada noche he escuchado por mi ventana—.

—¡Somos nosotros! —le interrumpió Viola deseando que también la apoyase sobre su hombro para sentirse más alta.

—Sí, sí, pero... ¡me faltan! —respondió él.

—Claro —dijo el rey— no somos sólo cuatro, ¡pero si este planeta está totalmente masificado!; hay muchísimos más como nosotros... con la misma forma, y estas cuatro cuerdas que al frotarlas nos permiten hablar.

—Por cierto, ¿con qué las frotáis? —preguntó nuestro amigo.

—Con un arco que nos enseñaron a usar unos turistas.

—A mí —dijo el pequeño Violín— Vivaldi una mañana de primavera.

—Pues a mí Mozart, en una serenata nocturna —aclaró Viola.

—A mí me enseñó Bach, de forma totalmente individual y personalizada, en la “suite” del mejor hotel de este lugar —explicó Chelo.

—Y a mí, Beethoven —dijo el rey—, aunque nos costó entendernos porque no me escuchaba muy bien.

—Gracias por la explicación, pero he de reanudar mi viaje, pues aunque seáis muchos, y vuestros sonidos sean tan dulces y apasionados, sé que escuché además, otros diferentes a vosotros, y quiero encontrarlos; cuando lo haga, os avisaré —dijo Musiquito despidiéndose. Subió entonces al Musicohete y abandonó Stradivarius.

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

(Libro pág. 7)



Objetivos:

Participar activamente en la canción “DO RE MI”.
Realizar una danza con movimientos sencillos.
Disfrutar de la audición y de la expresión corporal.
Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “DO RE MI” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 7)

1. **Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción DO RE MI. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos. Por otro lado, al principio de cada baile hay una proyección donde los coreógrafos explican brevemente el desarrollo de la actividad.

2. **Audición nº 2 (CD1)** “DO RE MI” (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el **libro (pág. 7)**. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
3. **Audición nº 3 (CD1)** “DO RE MI” (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
4. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

DO RE MI	
Bb DO con ene es un señor	Bb Eb Bb F7 Do sol la fa mi do re
F7 RE, selvático animal	Bb Eb Bb F7 Bb Do sol la si do re do
Bb MI denota posesión	Bb Eb Bb F7 Si las notas conocéis
F7 FA es lejos en inglés	Bb Eb Bb F7 Bb Todo ya bien cantaréis
Bb Eb SOL ardiente esfera es	Bb DO con ene es
C7 F LA al nombre es anterior	Bb Do re mi fa sol la si do
D G SI afirmativo es	F7 Bb Sol do
Eb F7 Bb Y otra vez ya viene el DO (BIS)	

3. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 8 y 9)

3 Musicograma

Escucha atentamente la música que compuso un buen amigo de los turistas que aparecen en el cuento. Se trata de Haendel, un compositor que estuvo al servicio de un rey de Inglaterra llamado Jorge I, hace ya mucho tiempo. El rey que era muy caprichoso y al que le gustaba escuchar música en casi todos los momentos del día, le pidió a Haendel que realizara una gran composición para amenizar un viaje que realizó junto a sus amigos por el río Támesis. La orquesta que acompañaba al rey en su barca estaba compuesta por 50 músicos. La música le gustó tanto al rey que tuvo que ser interpretada tres veces a lo largo del viaje.

Metronomo

1 2 3 4 5 6 7 8

1 Madera 2 Metal 3 Parche

TEMA A

a

b

MÚSICA ACUÁTICA de G. F. Haendel

TEMA B

c

d

TEMA A

a

b

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones.
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
- Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Música acuática" de Haendel. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
2. **Audición nº 4 (CD1) "Música acuática".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.

- 3. Audición nº 5 (CD1) “Música acuática”** (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad. Se podrá observar que se trata de una forma ternaria donde el tema A está acompañado por los instrumentos de madera y metal y el tema B por los instrumentos de parche y metal, cada uno interviniendo en una frase diferente.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

Afianzar el nombre de los sonidos.
 Conocer el significado de pentagrama.
 Relacionar las figuras blanca, negra y sus silencios con su valor y sílabas rítmicas.
 Discriminar visual y auditivamente los sonidos *sol-mi*.
Realizar la entonación de los sonidos sol- mi.
 Conocer el funcionamiento de la flauta dulce.
 Adquirir destreza en la escritura musical.
 Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
 Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

41 Aprendemos el lenguaje de la música

(Libro pág. 10 / Cuaderno págs. 8 y 9)

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música

EL NOMBRE DE LOS SONIDOS. Cada persona, animal, objeto... tiene su nombre, si no fuese así nos sería difícil organizarlos, y a veces, reconocerlos. Si no fuésemos nombre (Pedro, Miguel, María...) ¿Cómo nos llamarían nuestros maestros, amigos, familiares? Sería muy difícil de entenderlos.

Los sonidos también tienen un nombre para poderlos reconocer y organizar, ya que, como has podido aprender en la canción *Do, re, mi* (no todos los sonidos son iguales).

Al comienzo de nuestro cuento también aparecen los sonidos musicales en los planetas. Para algunos filósofos de la Antigua Grecia los astros producían sonidos al girar sobre sus órbitas. Por tanto, para ellos el Sol, la Luna y los cinco planetas visibles en aquella época, representaban los siete sonidos musicales: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI**.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 3 y 4, de la página 8.

EL PENTAGRAMA. Los cuentos, historias... se escriben en los libros, las pinturas necesitan un lienzo, las películas una pantalla, ¿qué necesitan los sonidos para ser representados? El pentagrama.

La palabra **pentagrama** está formada por: **penta** que significa **cinco** y **grama** que significa **línea**. Por tanto, un pentagrama es un signo musical donde se escriben los sonidos, y está formado por cinco líneas rectas y horizontales y cuatro espacios. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

5ª línea	4º espacio
4ª línea	3º espacio
3ª línea	2º espacio
2ª línea	1º espacio
1ª línea	

Realiza en el CUADERNO, las actividades 5, 6 y 7, de la página 9.

10

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical.

- 1. Libro (pág. 10):** Breve explicación de los conceptos a tratar.
- 2. Cuaderno de actividades (págs. 8 y 9):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos al *nombre de los sonidos* y el *pentagrama*.

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música: EL NOMBRE DE LOS SONIDOS

3. La letra de la canción está incompleta ya que falta el nombre de los sonidos musicales. Complétala.

con ene es un señor
selvático animal
denota posesión
es lejos en inglés
ardiente esfera es
al nombre es anterior
afirmativo es
y otra vez ya viene el

4. Nombra cada astro con un sonido musical. Después los puedes colorear.

41 Aprendemos el lenguaje de la música: EL PENTAGRAMA

5. Con la ayuda de una regla, dibuja un pentagrama. Después numera las líneas y los espacios.

6. ¿Cómo son las líneas del pentagrama? Señala con una X la respuesta correcta.

7. Completa.

La palabra **pentagrama** está formada por: **penta** que significa _____ y **grama** que significa _____. Por tanto, un pentagrama es un signo musical donde se escriben los _____ y está formado por cinco _____ y cuatro _____.

9

42 Interpretamos con ritmo

(Libro pág. 11 / Cuaderno pág. 10)

42 Interpretamos con ritmo

LAS FIGURAS: BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS. Las palabras están formadas por sílabas; algunas son muy cortas, las monosílabas, por ejemplo: sol, mar, luz...; otras están formadas por dos sílabas, por ejemplo: luna, casa, rosa... y otras están formadas por tres, cuatro o más sílabas.

Con los sonidos pasa lo mismo, su duración se indica por medio de las figuras musicales.

La figura que dura un pulso es la negra. La figura que dura 2 pulsos es la blanca.

FIGURA	NEGRA	SILENCIO DE NEGRA	BLANCA	SILENCIO DE BLANCA
FORMA				
SÍLABA RÍTMICA	TA	CHS	TAA	UN DOS

Realiza en el CUADERNO, las actividades 8, 9 y 10, de la página 10.

8. Practica este ritmo que te servirá como acompañamiento de la canción *SOL MI*.

11

42 Interpretamos con ritmo: LAS FIGURAS BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS

8. Aprende a dibujar FIGURAS Y SILENCIOS.

Negra = TA
Silencio de negra = CHS

Blanca = TA-A
Silencio de blanca = UN - DOS

9. Escribe la sílaba rítmica que corresponde a cada figura. Después lee rítmicamente.

10. Escribe palabras que estén formadas por una sílaba (1 pulso) y otras por dos sílabas (2 pulsos).

MAR LUNA

10

En este bloque se abordarán los contenidos referidos a las figuras musicales y su relación entre valores.

- 1 **Libro (pág. 11):** Breve explicación de los conceptos a tratar, así como una actividad rítmica para que los alumnos trabajen de forma práctica las figuras tratadas en la unidad, además, este ejercicio rítmico servirá también para acompañar, si el docente lo estima conveniente, la canción de entonación que los alumnos interpretarán más adelante.
- 2 **Cuaderno de actividades (pág. 10):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos las figuras blanca, negra y sus silencios, así como sus sílabas rítmicas.

4.3 Interpretamos cantando

(Libro pág. 12 / Cuaderno pág. 11)

4.3 Interpretamos cantando

Antes de cantar, realiza en el CUADERNO, las actividades 11 y 12, de la página 11.

SOL MI

12

CO ADICIÓN 7: SOL MI (Canción melodiosa)
ADICIÓN 8: SOL MI (Joke instrumental)

4.3 Interpretamos cantando: SOL / MI

Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión aprenderemos dónde se colocan los sonidos SOL (2ª línea) y MI (1ª línea).

11. Fíjate en la línea en que están colocados los sonidos y escribe su nombre. Después entónalos ayudándote de los gestos que aparecen en el libro.

12. Entona las series de sonidos. Después escúchalos y numera el orden.

CO ADICIÓN 8: Series de sonidos

11

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.

- 1 **Cuaderno de actividades (pág. 11):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de reconocer los sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado musical.
- 2 **Libro (pág. 12):** Canción SOL MI donde mediante su interpretación los alumnos aprenderán la entonación de estos sonidos, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de Musiquito pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

SOL MI

C Am C

Sol sol mi can-ta a - si con-tra - ba-jo can-ta ba-jo Sol sol mi can-ta a

Am C

si y a - gu-do vi - o - lin Sol sol mi can-ta a - si

Am C Am

vio-lon - che-lo y vi - o - la Sol sol mi can-ta a - si ca - si nun-ca de-sen

C

to-nan Sol sol mi sol sol mi sol sol mi mi sol sol mi.

4.1 Interpretamos con flauta

(Libro pág. 13 / Cuaderno pág. 12)

4.1 Interpretamos con flauta

Vas a aprender a tocar un nuevo instrumento. Se trata de la flauta dulce, llamada así por su suave y dulce sonido. Pero antes de comenzar a "soplar", tendremos en cuenta algunos consejos.

CONSEJOS

1. Los agujeros se tapan con la yema de los dedos (nunca con las puntas).
2. Debemos sentir mediante el tacto, que tapamos bien los agujeros (no es necesario mirar los dedos).
3. Los labios apoyarán suavemente la embocadura (los dientes no deben de rozar con la embocadura).
4. La flauta tiene 8 agujeros, y cada dedo pertenece a un agujero.
5. El pulgar derecho se encarga de sostener la flauta, y se coloca aproximadamente por debajo del cuarto agujero (contando de abajo hacia arriba).
6. Para empezar a tener una buena colocación de las manos, apoya la boquilla sobre la barbilla, y practica la colocación de los dedos (sin soplar).
7. Como primera práctica con la flauta, se pueden hacer ejercicios de posición de manos y dedos, pero "sin soplar".

Realiza en el CUADERNO, las actividades 13, 14, 15 y 16, de las páginas 12 y 13.

4.1 Interpretamos con flauta

13. Señala con una X la respuesta correcta.

- ☐ Los agujeros de la flauta se tapan con la punta de los dedos.
- ☐ Los agujeros de la flauta se tapan con la yema de los dedos.
- ☐ No es necesario mirarnos los dedos cuando tocamos, con el tacto es suficiente.
- ☐ Cuando tocamos debemos mirar la partitura y los dedos a la vez.
- ☐ Hay que apoyar suavemente los labios sobre la embocadura.
- ☐ La flauta tiene 20 agujeros.
- ☐ Hay que practicar la posición de los dedos, e la vez que soplamos fuerte.
- ☐ Hay que practicar la posición de los dedos, apoyándonos la flauta sobre la barbilla y sin soplar!

14. Escribe el nombre de los dedos que corresponden con cada agujero.

Primera aproximación a lo que será un nuevo instrumento en la práctica diaria musical para los alumnos. Se trata de la flauta dulce, pero, antes de tocar se dan unos consejos acerca de su funcionamiento y manera de interpretar

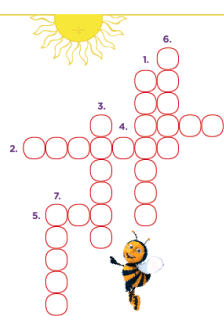
- 1 Libro (pág. 13):** Se procederá a la lectura de los consejos prácticos que aparecen en el libro.
- 2 Cuaderno de actividades (pág. 12):** Se realizarán actividades que aparecen en el cuaderno de actividades, de esta manera se afianzarán los contenidos tratados en el libro.

BLOQUE 5 JUEGOS MUSICALES


Juegos Musicales

15. Completa este crucigrama.

- Comienza con la 1ª nota de la escala.
Día de la semana.
- Comienza con la 2ª nota de la escala.
Golosina de forma alargada.
- Comienza con la 3ª nota de la escala.
Lo hacen las abejas y está muy dulce.
- Comienza con la 4ª nota de la escala.
Sirve para alumbrar las calles.
- Comienza con la 5ª nota de la escala.
Es el astro que nos da luz y calor.
- Comienza con la 6ª nota de la escala.
Sirve para escribir.
- Comienza con la 7ª nota de la escala.
Nos sentamos en ella.



16. Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



Objetivos.

- Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- Conocer el orden de los sonidos.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Distinguir auditivamente sonidos de instrumentos.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 13):** Se realizará el crucigrama donde los alumnos recordarán el orden de los sonidos.
- 2 CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

UNIDAD 2

El planeta Ébano



Objetivos didácticos.

- Participar activamente en la canción “Lukaidi Lukaida”.
- Diferenciar el timbre y la forma de los instrumentos de *viento madera*.
- Concepto de *líneas y espacios en el pentagrama*.
- Reconocer la función de la clave de sol.
- Entonar los sonidos la-sol-mi.
- Interpretar con flauta el sonido si.
- Trabajar activamente sobre música “clásica”.
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos.

- Cuento: “Ébano” El planeta del viento madera.
- Canción: *Lukaidi Lukaida*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido.
- Lenguaje convencional:
 - Líneas y espacios en el pentagrama.
 - La clave de sol.
- Obra musical: *Badinerie de Bach*.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de instrumentos de *viento madera*.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias.

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara (C.L.).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C.L.).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.L.).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C. M.C.T.).
5. Conocer su cuerpo (C.M.C.T.).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.M.C.T.).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.D.).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.S.C.).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.S.C.).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.S.C.).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.S.C.).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.S.C.).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.E.C.).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. E.C.).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (A.A.).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (S.I.E.E.).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (A.A.).

Criterios de evaluación.

INDIVIDUAL

- ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Ébano”?
- ¿Participa activamente en la canción Lukaidí?
- ¿Distingue los instrumentos de viento madera?
- ¿Conoce el significado de las líneas y espacios en el pentagrama?
- ¿Sabe la función de la clave de sol?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respetar el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos LA-SOL-MI?
- ¿Interpreta de manera adecuada el sonido SI con la flauta?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

GRUPAL

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

(Libro pág. 14 / Cuaderno págs. 14 y 15)

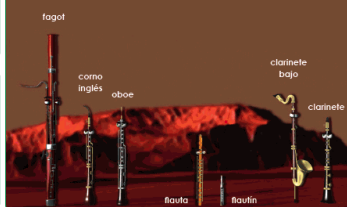
2 El planeta Ébano

1 Los instrumentos de viento-madera

El planeta Ébano es de una madera dura y de color chocolate. Se trata del material del que están contruidos la mayoría de los instrumentos que lo habitan. El ébano es una madera muy valiosa, de un color oscuro y que posee una densidad tan alta que no flota en el agua!

Estos instrumentos necesitan del viento para producir sus sonidos. El sonido es producido por la vibración de una caña al contacto del aire soplado por el instrumentista.

Dentro de esta familia algunos tienen similitudes entre ellos, como el fagot, como inglés y oboe; flauta y flautín; clarinete bajo y clarinete.



Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 14 y 15.

14

DVD PROTECCIÓN 1 El planeta Ébano (Cuento animado)

2 El planeta Ébano

1 Los instrumentos de viento-madera

1. Comentamos el cuento.

- ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento?
- ¿Cómo se llamaba el hermano mayor de clarinete?
- ¿Qué forma tenía la campana de como inglés?
- ¿Cómo se llamaba el hermanito de corno inglés?
- ¿Qué nombre recibía el instrumento que se parecía a los anteriores, aunque de mayor tamaño y con un cuello parecido al de un cisne?
- ¿Cómo se llama la flauta más pequeña?
- ¿Qué necesitaban estos instrumentos para producir su sonido?
- Escribe el nombre de todos los instrumentos que aparecen en el planeta Ébano.

14

2 ¿Sabrías reconocer los personajes del cuento? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Colorea.



CD ASOCIACIÓN Viento-madera

15

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
Discriminar auditivamente los instrumentos de *viento madera*.
Diferenciar visualmente los instrumentos de *viento madera*.
Conocer algunos aspectos físicos de los instrumentos.
Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “El planeta Ébano” (C.L.)
- Valora la importancia de la discriminación tímbrica. (C.M.C.T.)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 14 / Cuaderno págs. 14 y 15)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar y/o a leer el *capítulo 2* del **cuento** "MUSIQUITO. En busca de un sueño"
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a la *página 14*.
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre los instrumentos del cuento, planteadas en la *página 14*.
4. **Audición 9:** Se contestarán a las preguntas sobre discriminación auditiva que se encuentran en el **cuaderno de actividades** de la *página 15*.
5. Se colorearán los instrumentos de la *página 15* del **cuaderno de actividades**.



El planeta Ébano

La nave de Musiquito, atrapada en un remolino de aire, dio un giro brusco a la derecha, dibujando una espiral. Sin poder dominar el Musicohete, aterrizó. Al bajar, una bandera ondeando al viento, le indicaba el nombre de este planeta: "Ébano". Musiquito, despeinado por el aire, observó el lugar: parecía de madera como el anterior, pero su suelo era más duro y resistente; tenía un color chocolate adornado con rayitas negras. Pero lo que más le gustó, fue el sonido que envolvía aquel sitio: el viento hacía un ruido precioso al colarse entre las cañas de bambú que crecían en este planeta; aquello le recordó cuando su abuelo avivaba el fuego de la chimenea soplando por su caña hueca.

Miró al frente y vio cuatro casitas estrechas y muy alargadas; movido por la curiosidad, se acercó y llamó a la primera puerta.

—¡Oh, cuánto tiempo sin recibir visitas! —le dijo el dueño de la casa, cuyo cuerpo era un tubo con agujeros y una especie de llaves—. ¿Quién eres?

—Soy Musiquito y busco los sonidos más bellos del mundo.

—Pues yo soy Clarinete, Clarín para los amigos —le dijo con una aguda voz.

De repente, se oyó una voz mucho más grave acercándose a la puerta.

—¡Te he dicho mil veces que no abras a desconocidos! —le dijo a Clarín dándole un pequeño empujón; al hacerlo, éste cayó al suelo.

—¡Jo hermano, siempre me estás empujando; sólo hablaba con este amigo; idéjame!, ¡que hace mucho que nadie nos visita! —se quejó Clarín.

—Perdona, hermanito... Hola, soy Clarinete Bajo —le dijo a Musiquito.

Este, observó que su cuerpo tenía como una campana curvada, y que se apoyaba en el suelo como el rey y el presidente de Stradivarius.

—Ve con él, y preséntale a los vecinos —le sugirió Clarinete Bajo.

Se acercaron entonces los dos, hasta la segunda casa; Clarín, llamó a la puerta.

—Hola Corno Inglés, ¿puedes decirle a tu hermanito Oboe que salga?, tenemos visita.

Al verlo Musiquito le llamó la atención la forma que tenía su campana, ¡parecía una pera!

—Un momento... ¡Obooooooooooooo! —gritó adentrándose en su casa con muy poca agilidad.

—¡Hola! —dijo Oboe con su voz dulce y expresiva, —mucho gusto amigo nuevo, ¡vamos a por los demás!

—¡Ten cuidado Oboe! —le dijo su hermano mayor—, que siempre pierdes alguna de tus partes, y... coge un pañuelo que tienes voz de estar constipado, y...

—¡Ay, pareces mi padre!, ¡ponte esa música que grabamos juntos y así te entretienes —le dijo despidiéndose Oboe. —Me dice a mí, pero él y mi amigo Fagot, también parecen estar siempre resfriados, ¡si es que con tanto viento...!

Llegaron así, a la tercera casa donde los recibió Fagot; aunque se parecía a los demás, era mucho más grande y tenía como un “cuello de cisne”.

—¡Vente a la Plaza Prokofiev a juntar nuestros sonidos, que este amigo nuevo nos quiere escuchar! —le dijo Clarín.

—¡Encantado amigo!, pero me encuentro muy pesado, no creo que pueda llegar, ¡claro, como vosotros sois más ágiles! —dijo Fagot con su grave voz.

—¡No te preocupes! —le tranquilizó Musiquito—, te colgaré a mi cuello con esta correa que llevas, y yo te llevaré.

Así marcharon todos juntos, pasando por la última casa. Al llamar, el sonido más agudo que había escuchado Musiquito en este planeta, les dijo:

—¡Hola!, ¿venís a jugar conmigo?

—¡Ay Flautín, otro día!, eres demasiado pequeño, debes quedarte en casa —le contestó Oboe—, dile a tu hermana mayor, Flauta, que salga.

Mientras, Musiquito observó aquella casa. Todo parecía estar hecho de oro y plata, pero no sólo la casa, Flauta era dorada con un montón de plateadas llaves. Fagot, se acercó al oído de nuestro amigo y le explicó:

—Es la familia más rica del lugar desde que un turista llamado Mozart, usó su nombre para una ópera, “La flauta mágica”; pero que sepas que sus abuelos ¡eran de madera como yo!

—Adiós “Piccolo” —se despidió cariñosamente Flauta de su hermanito Flautín.

Y todos se dirigieron a la Plaza Prokofiev, donde tenían la costumbre de juntarse cada día a “jugar” con sus sonidos. Entonces, Musiquito les preguntó cómo los producían, a lo que Flauta, contestó:

—Por el viento de este planeta, que se nos cuela dentro y nos hace vibrar; y si no lo hubiese, si alguien posa sus labios sobre nosotros, también podemos hablar. ¡Cambiando de tema!, si sigues tu viaje un poco más a la derecha, llegarás al planeta Metalífico, el único donde podrás encontrar otros sonidos, son nuestros primos.

—Te equivocas —le contestó Musiquito— vengo de otro planeta, Stradivarius, y os prometo que un día os presentaré a sus habitantes, pero ahora, quiero buscar muchos más sonidos, así que iré a conocer a vuestros primos.

El viento impulsó su Musicohete y nuestro amigo se despidió alejándose de *Ébano*, ante el asombro de todos por aquella noticia...

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

(Libro pág. 15)

2 Cantamos y nos movemos

1 Escucha *Lukaidi/Lukaidä*, es una canción popular de Austria. Cuando la hayas aprendido la podrás cantar con el acompañamiento instrumental e imitar los movimientos que aparecen en la proyección donde bailan Musiquito y sus amigos.

Lukaidi Lukaidä

¿Cuándo el alba llegará?
Lukaidi Lukaidä
Una hoguera encenderá
Lukaidi aidä
Los contornos de la tierra
son rebordes de la tierra.

La mañana es fría ya
Lukaidi Lukaidä
Luz y sombra brilla ya
Lukaidi aidä
Resucitan los colores
de los campos y las flores.

Lukaidi Lukaidä
Lukaidi aidä aidä
Lukaidi Lukaidi
Lukaidä aidä

Lukaidi Lukaidä
Lukaidi aidä aidä
Lukaidi Lukaidi
Lukaidä aidä

DVD PROYECCIÓN 2: Lukaidi/Lukaidä (movimiento)
CD ASOCIACIÓN 10: Lukaidi/Lukaidä (Canción)
ASOCIACIÓN 11: Lukaidi/Lukaidä (Jesse Instrumental)

15

Objetivos:

- Participar activamente en la canción “*Lukaidi Lukaidä*”.
- Realizar una danza con movimientos sencillos.
- Disfrutar de la audición y de la expresión corporal.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- Valorar la importancia de respetar a los demás

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “*LUKAIDÍ*” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 15)

1. **Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *Lukaidi Lukaidä*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos. Por otro lado, al principio de cada baile hay una proyección donde los coreógrafos explican brevemente el desarrollo de la actividad.

2. **Audición nº 10 (CD1)** “*Lukaidi Likaida*” (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el **libro (pág. 15)**. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
3. **Audición nº 11 (CD1)** “*Lukaidi Lukaida*” (*Base instrumental*). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
4. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

LUKAIDÍ LUKAIDÁ

Eb Cm Bb Eb
¿Cuándo el alba llegará?

Bb Eb
Lukaidí Lukaidá

Eb Cm Bb Eb
Una hoguera encenderá

Bb Eb
Lukaidí aidá

F
Los contornos de la sierra

Bb Bb7
son rubores de la tierra

Eb Cm7
Lukaidí Lukaidá

Ab Bb
Lukaidí aidí aidá

Eb Cm
Lukaidí Lukaidí

Ab Bb Eb
Lukaidá aidá

Eb Cm Bb Eb
La mañana es parte ya

Bb Eb
Lukaidí Lukaidá

Eb Cm Bb Eb
Luz y sombra brilla ya

Bb Eb
Lukaidí aidá

F
Resucitan los colores

Bb Bb7
de los campos y las flores

Eb Cm7
Lukaidí Lukaidá

Ab Bb
Lukaidí aidí aidá

Eb Cm
Lukaidí Lukaidí

Ab Bb Eb
Lukaidá aidá

3. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 16 y 17)

3. Musicograma

Escuche la música de este musicograma pertenece a uno de los compositores más famosos de todos los tiempos, se trata de Juan Sebastián Bach. En esta obra toma especial protagonismo uno de los personajes del cuento: la flauta. El título "Badinerie" significa bromear, y recibe este nombre porque es una música muy viva, juguetona y alegre. Esta música es tan famosa que se ha podido escuchar en algunas películas, apareciendo incluso en algunos tonos de teléfonos.

Metronomo

1 2 3 4 1 2 3 4

1 Madera 2 Metal 3 Parche

TEMA A

1 2 3 4 5 6 7 8

TEMA B

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

BADINERIE

de J. S. Bach

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones.
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica".
- Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Badinerie" de Bach. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro págs. 16 y 17)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
2. **Audición nº 12 (CD1) "Badinerie".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.

- 3. Audición nº 13 (CD1) “Badinerie”** (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad. Se podrá observar que se trata de una forma ternaria donde el *tema A* está acompañado por los instrumentos de madera y metal y el *tema B* por los instrumentos de parche y metal, cada uno interviniendo en una semifrase diferente.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

Reconocer la función de las líneas y espacios en el pentagrama.
 Conocer el significado de la clave de sol.
 Relacionar las figuras blanca, negra y sus silencios con su valor y sílabas rítmicas.
 Discriminar visual y auditivamente los sonidos *la- sol-mi*.
Realizar la entonación de los sonidos la- sol- mi.
 Practicar el sonido SI con la flauta.
 Adquirir destreza en la escritura musical.
 Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
 Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

41 Aprendemos el lenguaje de la música

(Libro pág. 18 / Cuaderno págs. 16 y 17)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical.

- Libro (pág. 18):** Breve explicación de los conceptos a tratar.
- Cuaderno de actividades (págs. 16 y 17):** Diferentes actividades referidos a la colocación de los sonidos en las líneas y espacios, así como la grafía y el significado de la clave de sol.

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música

EL PENTAGRAMA: líneas y espacios. Los signos que empleamos en música son los sonidos musicales, y estos los escribimos en el pentagrama. Recuerda: el pentagrama consta de 5 líneas y 4 espacios, contados de abajo hacia arriba.

Colocación de los sonidos en el pentagrama. Los sonidos se pueden colocar en el pentagrama en los espacios o en las líneas.

Para que un sonido se represente en la **línea**, ésta deberá cruzarse por el medio.

Para que un sonido se represente en un **espacio**, deberá colocarse entre dos líneas.

De manera que los sonidos representados en cada una de las 5 líneas del pentagrama quedarán así:

Los sonidos representados en cada uno de los 4 espacios quedarán así:

LA CLAVE DE SOL. Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran reciben un nombre u otro (y también suenan de forma diferente). ¿Quién es el encargado de colocarlos en el pentagrama? La clave.

La clave es un signo musical que se escribe al principio del pentagrama, y sirve para colocar cada sonido en su lugar correspondiente.

Clave de SOL

Realiza en el CUADERNO, las actividades 3, 4, 5 y 6, de la página 16.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 7, 8 y 9, de la página 17.

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música: EL PENTAGRAMA: LÍNEAS Y ESPACIOS

3. Dibuja sonidos en un espacio.

4. Dibuja sonidos en una línea.

5. En la siguiente imagen verás que hay varios planetas colocados en diferentes lugares, unos sobre una línea (L) y otros en un espacio (E). Escribe L en los planetas situados en la línea y E en los que están en un espacio, indica también el número de la línea o espacio que corresponde, tal y como aparece en los dos primeros planetas.

6. Ahora seremos nosotros los que dibujaremos los sonidos musicales en el pentagrama. Escribe el sonido en la línea o el espacio según se indique L1 (1ª línea) o E3 (3º espacio).

L1 E3 L2 L3 E2 E4 L5 E1 L4

41 Aprendemos el lenguaje de la música: LA CLAVE DE SOL

7. Aprende a dibujar la clave de SOL.

8. Completa el texto.

La clave es un signo musical que se escribe al _____ del pentagrama, y sirve para colocar cada _____ en su lugar correspondiente.

9. La clave de sol en segunda línea, recibe este nombre porque en la segunda línea del pentagrama se encuentra la nota SOL. Según el orden de las notas, ¿sabrías nombrar los sonidos del siguiente pentagrama?

SOL

42 Interpretamos con ritmo

(libro pág. 19 / Cuaderno pág. 18)

42 Interpretamos con ritmo

DURACIÓN DE LAS FIGURAS. Recuerda que los sonidos, pueden ser cortos o largos, existen sonidos como la negra, que tiene un pulso de duración y la blanca que dura 2 pulsos. Los sonidos también necesitan momentos de descanso, para esto se emplean los silencios, teniendo cada figura musical su propio silencio.

SUMANDO PULSOS. Ahora que ya conocemos la duración de las figuras de blanca, negra y sus silencios, vamos a mezclarlos, sumar sus valores y buscar sus equivalencias.

SUMAMOS FIGURAS

SUMAMOS SILENCIOS

Realiza en el CUADERNO, la actividad 10, de la página 18.

Realiza en el CUADERNO, la actividad 11, de la página 18.

Lee el ritmo que te servirá como acompañamiento para la canción (¿quién es?). El grupo 1 puede ser interpretado por palmas, castañuelas, panderos, sonajos... y el grupo 2 por palmas sobre la mesa, pandero, güiro, claves.

Realiza en el CUADERNO, la actividad 12, de la página 18.

42 Interpretamos con ritmo: DURACIÓN DE LAS FIGURAS

10. Completa el cuadro.

Figura	NEGRA	SILENCIO DE NEGRA	BLANCA	SILENCIO DE BLANCA
Forma				
Duración	1			
Símbolo rítmico			TAA	

11. Suma los pulsos.

Sumamos figuras

Sumamos silencios

12. Dictado rítmico. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

En este bloque se abordarán los contenidos referidos a las figuras musicales y su relación entre valores.

- 1 Libro (pág. 19):** Breve explicación de los conceptos a tratar, así como una actividad rítmica para que los alumnos trabajen de forma práctica las figuras tratadas en la unidad, además, este ejercicio rítmico servirá también para acompañar, si el docente lo estima conveniente, la canción de entonación que los alumnos interpretarán más adelante.
- 2 Cuaderno de actividades (pág. 18):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos las figuras blanca, negra y sus silencios, así como sus sílabas rítmicas.
- 3 Dictado rítmico** donde los alumnos tendrán que discriminar auditivamente los distintos ritmos que escucharán en la audición 14.

4.3 Interpretamos cantando

(Libro pág. 20 / Cuaderno pág. 19)

43 Interpretamos cantando

Antes de cantar, realiza en el CUADERNO las actividades 13 y 14, de la página 19.

¿Quién es?

De ma - de-ra y vien-to es y no es el cor-no-jn glés.
Sue-na gra-ve no es fa-got ni tam-po-co sa-xo-fón.
Her-ma-no de cla-ri-ne-te es más gran-de y más fuer-te.
Sol sol la la sol mi sol sol sol mi mi sol sol mi.

20

CD ADICIÓN 17 ¿Quién es? (Canción melódica)
ADICIÓN 18 ¿Quién es? (Base instrumental)

43 Interpretamos cantando: LA / SOL / MI

Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión aprenderemos dónde se colocan los sonidos LA (2º espacio), SOL (2ª línea) y MI (1ª línea).

13. Fíjate en la línea que están colocados los sonidos y escribe su nombre. Después puedes entonar, ayudándote de los gestos de Musiquito que aparecen en el libro.

14. Entona las series de sonidos. Después escúchalos y numera el orden.

19

CD ADICIÓN 18 Series de sonidos (Dictado melódico)

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 19):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de reconocer los sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado musical.
- 2 Libro (pág. 20):** Canción ¿QUIÉN ES? donde mediante su interpretación los alumnos aprenderán la entonación de los sonidos la-sol-mi, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de Musiquito pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

¿Quien es?

De ma - de-ra y vien-to es y no es el cor-no in gles

Sue - na gra - ve no es fa - got ni tam - po - co sa - xo - fon.

Her - ma - no de cla - ri - ne - te es mas gran-de y mas fu-er-te.

Sol sol la la sol mi sol sol sol mi mi sol sol mi.

44 Interpretamos con flauta

(Libro pág. 21 / Cuaderno pág. 20)

44 Interpretamos con flauta

MÁS CONSEJOS:

1. Para tocar con la flauta el sonido Si, los dedos que emplearemos serán el índice y el pulgar de la mano izquierda.
2. Recuerda que el dedo que sujeta la flauta es el pulgar de la mano derecha, que se coloca por debajo del cuarto agujero.
3. Para que suene correctamente hay que soplar suavemente sobre la boquilla.
4. La boquilla se apoya en los labios, ¡no se muerde!

Antes de empezar a tocar, realiza en el CUADERNO las actividades 15, 16 y 17, de la página 20.

Si Tocamos

¿Tocamos? Si

Realiza en el CUADERNO, las actividades 15 y 16, de la página 21.

DVD PROYECCIÓN 1 "Si" Tocamos (Proyección activa flauta)
DVD PROYECCIÓN 2 "Si" Tocamos (Proyección pasiva flauta)

ASOCIACIÓN 14 "Si" Tocamos (Canción con flauta)
ASOCIACIÓN 15 "Si" Tocamos (Base instrumental)

ASOCIACIÓN 21 "Si" Tocamos (Canción con flauta)
ASOCIACIÓN 22 "Si" Tocamos (Base instrumental)

21

44 Interpretamos con flauta

15. El primer sonido que aprenderemos con la flauta será el Si. Los dedos que emplearemos serán el índice y el pulgar de la mano izquierda.

El Si se coloca en la 3ª línea

16. Dibuja seis blancas y seis negras en Si

Si negra
Si blanca

17. Pinta en la flauta los agujeros que tendrás que tapar para que suene Si.

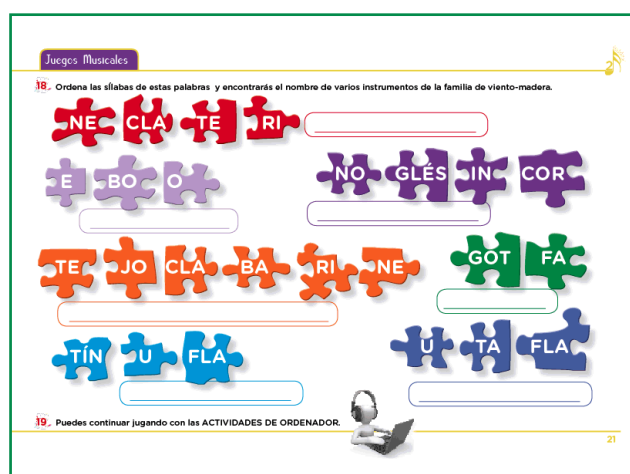
20

Los alumnos empezarán a practicar sus primeros sonidos con la flauta dulce, comenzando con el sonido Si ya que, en principio es el más sencillo para ellos, siendo esta sujeta fácilmente con los dedos índice y pulgar, tratándose a la vez de un sencillo sonido y de fácil emisión.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 20):** Se realizarán actividades que aparecen en el cuaderno de actividades, sirviendo estas de preparación a la posterior interpretación de la canción con flauta.
- 2 Proyección "Si" Tocamos,** donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.
El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
- 3 Libro (pág 21):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

BLOQUE 5 JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 21)



Objetivos.

Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.

Reforzar el nombre de los instrumentos de viento madera.

Relacionarse con el manejo del ordenador.

Distinguir auditivamente sonidos de instrumentos.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.M.C.T.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (cuaderno pág. 21)

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 21):** Se ordenarán las sílabas para formar el nombre de algunos instrumentos de viento madera.
- 2 CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

UNIDAD 3

Metalífico, el planeta de metal



Objetivos didácticos.

- Diferenciar el timbre y la forma de los instrumentos de *viento metal*.
- Participar activamente en la canción “Gatatumba”.
- Concepto de *compás*.
- Reconocer la función del ritmo en las partituras musicales.
- Entonar los sonidos la-sol-fa.
- Interpretar con flauta el sonido si.
- Trabajar activamente sobre música “clásica”.
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos.

- Cuento: “Metalífico. El planeta de metal.
- Canción: *Gatatumba*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido.
- Lenguaje convencional:
 - Concepto de *compás*.
 - El ritmo en las partituras.
- Obra musical: *Lassus trombón*.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de instrumentos de *viento metal*.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias.

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara (C.L.).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C.L.).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.L.).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C. M.C.T.).
5. Conocer su cuerpo (C.M.C.T.).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.M.C.T.).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.D.).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.S.C.).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.S.C.).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.S.C.).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.S.C.).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.S.C.).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.E.C.).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (A.A.).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (S.I.E.E.).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (A.A.).

Criterios de evaluación.

INDIVIDUAL

- ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Metalífico”?
- ¿Participa activamente en la canción Gatatumba?
- ¿Distingue los instrumentos de viento metal.
- ¿Conoce el significado de compás?
- ¿Sabe la función del ritmo en una canción?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos LA-SOL-FA?
- ¿Interpreta de manera adecuada los sonidos SI LA con la flauta?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

GRUPAL

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

I. LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

(Libro pág. 22 / Cuaderno págs. 22 y 23)

3 Metalífico, el planeta de Metal

I Los instrumentos de viento-metal

El planeta donde aterrizó Musquito es de un metal muy brillante y suave. Esto es porque los instrumentos que habitan en él están contruidos de metal, generalmente de latón, y reciben "baños" dorados o plateados.



En este planeta, al igual que pasaba en Ebanó, hace mucho viento, ya que esta familia de instrumentos también necesita del viento para producir sonidos, es decir, se tiene que soplar para que suenen.



Para producir el sonido en estos instrumentos, el músico sopla por una boquilla haciendo vibrar sus labios, a modo de "pedonetas".

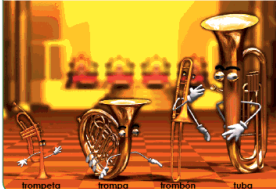
Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 22 y 23.

22

DVD PROTECCIÓN 1 Metalífico, el planeta de metal (Cuento animado)

La forma de Los cuatro magníficos. Estos instrumentos están formados por un tubo, por cuyo interior fluye el aire soplado. La forma de cada instrumento depende de las dimensiones del tubo y de su manera de enrollarse!

En cuanto al tamaño, ya sabes que, cuanto más pequeño es el instrumento, los sonidos que produce son más agudos, y al revés, a mayor tamaño, los sonidos son más graves.



3 Metalífico, el planeta de metal

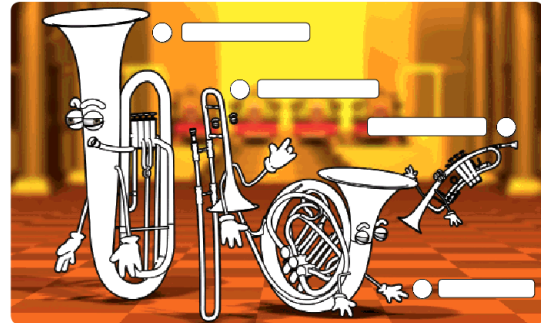
I Los instrumentos de viento-metal

1. Comentamos el cuento.

- ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento?
- ¿Por qué recibe este nombre la familia?
- Escribe el nombre de los instrumentos que aparecen.
- ¿Qué nombre recibe el instrumento mayor de toda la familia?
- ¿Cómo se llama el instrumento al que se le desliza una vara cada vez que habla?
- ¿Cuál es el instrumento que está más enrollado?
- ¿Cuál es el instrumento más pequeño y agudo del planeta?
- ¿Qué hay que hacer con los labios para hacer sonar a estos instrumentos?

23

2. ¿Sabrías reconocer por su sonido a los cuatro magníficos? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Después los puedes colorear.



23 ACTIVIDAD 1 Viento-metal

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Discriminar auditivamente los instrumentos de *viento metal*.
- Diferenciar visualmente los instrumentos de *viento metal*.
- Conocer algunos aspectos físicos de los instrumentos.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "El planeta Metalífico" (C.L.)
- Valora la importancia de la discriminación tímbrica. (C.M.C.T.)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 22 / Cuaderno págs. 22 y 23)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar y/o a leer el *capítulo 3* del **cuento** "MUSIQUITO. En busca de un sueño"
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a la *página 22*.
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre los instrumentos del cuento, planteadas en la *página 22*.
4. **Audición 1 (CD2):** Se contestarán a las preguntas sobre discriminación auditiva que se encuentran en el **cuaderno de actividades** de la *página 23*.
5. Se colorearán los instrumentos de la *página 23* del **cuaderno de actividades**.

3

Metalífico, el planeta de metal

El Musicohete, arrastrado por una especie de tornado que lo desviaba a la derecha, volvió a aterrizar. Había llegado al planeta Metalífico. Al poner sus pies en el suelo... ¡plaf!, Musiquito cayó de bruce; intentó ponerse en pie haciendo un gran esfuerzo, pues entre el viento y lo resbaladizo que estaba el suelo, era muy difícil. Al fin lo consiguió, dándose cuenta de que se escurría porque el suelo era... ¡oh, qué grandioso!: era de metal, superbrillante y suave.

Comenzó a andar, (aunque parecía que patinaba) hasta que sus ojos se llenaron del color del oro y la plata, al ver un majestuoso palacio. Al acercarse a su gran puerta de bronce, pudo leer: "Palacio de los cuatro Magníficos"; la abrió, y escuchó los sonidos más fuertes y solemnes que había oído hasta ese momento. Decidido a encontrarlos, siguió su melodía hasta llegar al Salón Real...

—¿Quién se atreve a interrumpir nuestras ilustres voces?

Aquella lenta y pesada voz, la más grave que Musiquito había escuchado, retumbó en todo el Palacio.

—Perdón Majestad, Alteza o... ¡lo que sea!, sus primos de Ébano, me envían a conocerles. Voy viajando para encontrar todos los sonidos que una noche escuché por mi ventana; he encontrado algunos, pero escuchándoles, sé que también les oí a ustedes —explicó.

—Siendo así, me presento: soy la “Magnífica Tuba”, la más grande de los cuatro; nuestra misión es mantener la riqueza de este planeta para regalar poder y fortaleza a nuestros primos cuando vienen de visita a juntar sonidos— aclaró Tuba.

—¡Cállate ya!, ¡Que eres muy pesada en todos los sentidos!, que aún recuerdo cuando nos visitó Mussorgsky y tuvo que sentarse para poder cogerte, ja, ja, ja... ¡Ay! Perdón, amigo, soy el “Magnífico Trombón” —añadió este.

Su voz brillante y poderosa, también era muy grave, aunque no tanto como la de Tuba; su cuerpo era el más alargado, y se hacía aún más largo cuando al hablar, se le desplazaba una vara, produciendo así, un efecto muy gracioso en su voz, que sorprendió a Musiquito; al darse cuenta, Trombón le dijo:

—¡Oh, eso es mi glissando!, y como iba diciendo... ¡hay que tener buenos pulmones para hacer sonar a Tuba!

—¡Calla Sacabuche!, que si no fuese porque Beethoven te trajo y encajaste bien entre los primos y nosotros, no estarías entre los cuatro Magníficos... ¡seríamos tres! —le replicó Tuba.

—¡Basta ya! —gritó nostálgicamente la voz más suave de todas—, no hagas caso a estos irresponsables, Musiquito; yo, la “Magnífica Trompa”, soy la que más se preocupa del planeta, y la que más veces me junto con nuestros primos para que estemos unidos, mientras ella se va a ver cuadros a exposiciones y él a ver las Cabalgatas de las Valkirias y a bailar boleros con Ravel.

Musiquito, sorprendido por tal enfrentamiento, observó que el cuerpo de Trompa lo formaban dos tubos enroscados que si se estirasen... ¡madre mía lo que medirían!, y su voz le recordó, sonidos de unas películas de guerra que tenía su abuelo.

—¡No te metas con ellos!, que si no fuera porque antes te usaban para la caza, y porque Mozart te hizo un concierto para ti sólo, tampoco estarías aquí —exclamó el sonido más agudo de todos.

—¿Y usted quién es? —le preguntó Musiquito— ¡que parece que les hablas como si fuesen soldados!

—Soy la “Magnífica Trompeta”, la más antigua de este lugar, la que pone sonidos a todos los actos heroicos que ocurren —contestó ella.

—¡No se peleen más! —dijo Musiquito—, unan sus voces, pues juntas suenan mejor; ¡que son de la misma familia!, ¿no ven cuánto se parecen?: todos tienen una boquilla para apoyar los labios, una gran campana, y están hechos con el material de su planeta...

—¿Y sabes algo divertido? —le interrumpió Trombón—, que si algún turista quiere hacernos sonar, tiene que hacer “pedorretas” con sus labios, ja, ja, ja; uno de los que más lo ha hecho, ha sido Wagner.

Arrepentidos por la discusión, se levantaron de sus tronos y se acercaron a Musiquito, que les dijo:

—¡Ha sido un honor conocerles, Magníficos!, he de seguir mi búsqueda y cuando la acabe, les juntaré a todos, porque supongo que no sabrán que a parte de sus primos, existen más sonidos...

—¡¿Qué?, ¿qué?!!! —preguntaron los cuatro.

—¡Lo sabía! —sonrió nuestro amigo, que subió a su nave y se alejó poco a poco de ellos.

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

(Libro pág. 23)

2 Cantamos y nos movemos

1 Escucha la canción *Gatatumba*. Se trata de un popular villancico andaluz, en el que se citan varios instrumentos musicales como: panderos, sonajas, pito, rabel, tamboril y cascabel. Seguro que conoces casi todos, si no es así, ya los conocerás en la próxima unidad, ya que se trata de instrumentos de pequeña percusión, que normalmente puedes encontrar en tu sala de música, excepto el rabel, que se trata de un antiguo instrumento de cuerdas frotada.

Gatatumba

*Gatatumba, tumba, tumba
con panderos y sonajas.
Gatatumba, tumba, tumba
no te molas en las peñas.
Gatatumba, tumba, tumba
toca el pito y el rabel.
Gatatumba, tumba, tumba
tamboril y cascabel.*

*La Virgen va cantando,
canción de beldá
Como el camino es tan largo,
pide el niño de beldá.*

Gatatumba, tumba...

*Stupas lo hicieron al niño,
no se las quitó comer
Y como estaban tan dulces,
se las comió San José*

Gatatumba, tumba...

DVD PROYECCIÓN 2: Gatatumba (Animación)
CD ADICCIÓN 2: Gatatumba (Canción)
ADICCIÓN 3: Gatatumba (Base Instrumental)

23

Objetivos:

Participar activamente en la canción “*Gatatumba*”.

Realizar una danza con movimientos sencillos.

Disfrutar de la audición y de la expresión corporal.

Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

Valorar la importancia de respetar a los demás

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “*GATATUMBA*” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 23)

1. **Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *Gatatumba*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos. Por otro lado, al principio de cada baile hay una proyección donde los coreógrafos explican brevemente el desarrollo de la actividad.

2. **Audición nº 2 (CD2)** “*Gatatumba*” (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el **libro (pág. 23)**. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
3. **Audición nº 3 (CD2)** “*Gatatumba*” (*Base instrumental*). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
4. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

GATATUMBA

C	C
Gatatumba, tumba, tumba	La Virgen va caminando,
G	caminito de Belén
con panderos y sonajas	Am C
Gatatumba, tumba, tumba	Como el camino es tan largo,
C	G C
no te metas en las pajas	pide el niño de beber.
Gatatumba, tumba, tumba	Gatatumba, tumba...
F	C
toca el pito y el rabel	Sopas le hicieron al niño,
C	no se las quiso comer
Gatatumba, tumba, tumba	Am C
G C	Y como estaban tan dulces,
tamboril y cascabel	G C
	se las comió San José
	Gatatumba, tumba...

3. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 24 y 25)

3 Musicograma

LASSUS TROMBÓN

Vamos a escuchar y acompañar la música interpretada por los personajes del planeta Metalífico. En esta ocasión el más importante es el trombón, ya que se trata de una canción creada para él, por eso podrás observar que es el instrumento que más se oye. Escucharás también como a veces hace sonidos un poco raros, donde parece que los sonidos se "escurren", esta forma de emitir los sonidos recibe el nombre de *grissando*. Recuerda que en el cuento ya escuchamos este tipo de sonidos en alguna ocasión. Seguro que esta pieza te encantará.

Introducción

1 2 3 4 5 6 7 8

1 Madera 2 Metal 3 Parche

TEMA A

1 2 3 4 5 6 7 8

TEMA B

1 2 3 4 5 6 7 8

de Larry Clark

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

TEMA C

1 2 3 4 5 6 7 8

TEMA D

1 2 3 4 5 6 7 8

24 25

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical
- Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
- Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Lassus trombón" de Bach. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (libro págs. 24 y 25)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
2. **Audición nº 4 (CD2) "Lassus trombón".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.

- 3. Audición nº 5 (CD2)** “*Lassus trombón*” (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad. Se podrá observar que se trata de una forma ternaria donde el *tema A* está acompañado por los instrumentos de madera y metal y el *tema B* por los instrumentos de parche y metal, en el tema C intervendrán todos los grupos, cada uno interviniendo en una frase diferente.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

Reconocer la función del indicativo de compás.
 Conocer el significado del compás binario.
 Relacionar las figuras blanca, negra y sus silencios con su valor y sílabas rítmicas.
 Discriminar visual y auditivamente los sonidos *la- sol- fa*.
Realizar la entonación de los sonidos la- sol- fa.
 Practicar el sonido SI LA con la flauta.
 Adquirir destreza en la escritura musical
 Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
 Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (A.A.).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

41 Aprendemos el lenguaje de la música: el compás

(Libro págs. 26 y 27 / Cuaderno pág. 24)

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música

EL COMPÁS. La distancia que hay entre dos objetos la podemos medir con un metro, la cantidad de líquido que ocupa un recipiente también se puede medir en litros, pues bien, debes saber que la música (también se puede medir) El sistema de medida que emplea la música se llama compás.

El compás se indica con un número y una figura musical, es lo que se conoce con el nombre de **indicativo de compás**.

2 INDICATIVO DE COMPÁS

← Tiempos

← Figura que dura 1 tiempo

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son 2 y la figura que vale un tiempo es la **2**.

Para completar este compás de 2 tiempos podemos utilizar:

1 blanca de 2 tiempos

2 negras de 1 tiempo cada una

También podemos completarlo con silencios:

1 silencio de blanca de 2 tiempos

2 silencios de negra de 1 tiempo cada uno

Los silencios y las figuras también se pueden mezclar.

Aquí tienes un ejemplo de las figuras que podemos emplear para completar el compás.

Tiempos: 2 2 2 2 2

Figura que dura 1 tiempo: 1 + 1 2 1 + 1 2 1 + 1

El compás musical lo podemos comparar con un recipiente al que le caben diferentes cantidades de líquido. En este caso tendríamos un recipiente al que le caben 2 litros. Para llenarlo podemos utilizar:

Realiza en el CUADERNO, las actividades 3, 4, 5, 6 y 7, de las páginas 24 y 25.

42 Interpretamos con ritmo

Lee el ritmo que te servirá como acompañamiento para la canción **El finar**. El grupo 1 será interpretado por palmas sobre los muslos, pandero, claves... y el grupo 2 puede ser interpretado por palmas, cascabeles, panderos, sonajes...

Realiza en el CUADERNO, la actividad 8, de la página 25.

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música: EL COMPÁS

3. Completa:

El compás se indica con un _____ y una _____ musical, es lo que se conoce con el nombre de **indicativo de compás**.

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son _____ y la figura que vale un tiempo es la _____.

4. Para completar este compás de 2 tiempos podemos utilizar:

_____ blanca de _____ tiempos

o

_____ negras de _____ tiempo

5. Indica el valor de las figuras y silencios.

2 2 2 2 2

1 + 1 2 1 + 1 2 1 + 1

Realiza en el CUADERNO, la actividad 8, de la página 25.

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical.

- 1. Libro (págs. 26 y 27):** Breve explicación de los conceptos a tratar.
- 2. Cuaderno de actividades (pág. 24):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a la función de los números del indicativo de compás, la relación de valores entre figuras y el valor de estas en una partitura sencilla.

42 Interpretamos con ritmo

(Libro pág. 27 / Cuaderno pág. 25)

42 Interpretamos con ritmo

Lee el ritmo que te servirá como acompañamiento para la canción **El finar**. El grupo 1 será interpretado por palmas sobre los muslos, pandero, claves... y el grupo 2 puede ser interpretado por palmas, cascabeles, panderos, sonajes...

Realiza en el CUADERNO, la actividad 8, de la página 25.

42 Interpretamos con ritmo

6. Dibuja en cada cuadro las figuras o silencios que estimes convenientes, para completar el compás.

7. Dibuja la clave de SOL y completa los compases con las figuras que creas convenientes.

8. Interpreta los ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Realiza en el CUADERNO, la actividad 8, de la página 25.

En este bloque se abordarán los contenidos referidos a las figuras musicales y su relación entre valores.

- 1 **Libro (pág. 27):** Breve explicación de los conceptos a tratar, así como una actividad rítmica para que los alumnos trabajen de forma práctica las figuras tratadas en la unidad, además, este ejercicio rítmico servirá también para acompañar, si el docente lo estima conveniente, la canción de entonación que los alumnos interpretarán más adelante.
- 2 **Cuaderno de actividades (pág. 25):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos las figuras blanca, negra y sus silencios, así como su valor en compás binario.
- 3 **Dictado rítmico** donde los alumnos tendrán que discriminar auditivamente los distintos ritmos que escucharán en la audición 8.

4.3 Interpretamos cantando

(Libro pág. 28 / Cuaderno pág. 26)

43 Interpretamos cantando

Antes de cantar, realiza en el CUADERNO las actividades 9 y 10, de la página 26.

Afinar

28 2 CD ASERCIÓN 8: Afinar (Canción melódica) ASERCIÓN 9: Afinar (Base instrumental)

43 Interpretamos cantando: La / SOL / Fa 44 Interpretamos con flauta

Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión escribiremos donde se colocan los sonidos (La (2º espacio), SOL (2ª línea) y Fa (1º espacio)).

9. Dibuja la clave de SOL, después escribe en el pentagrama el sonido indicado. Cuando acabes puedes entonar, ayudándote de los gestos de Musiquito que aparecen en el libro.

LA SOL LA FA SOL FA LA FA LA SOL FA

10. Entona las series de sonidos. Después escúchalos y numera el orden.

11. Seguimos practicando con el SI. Rodea todas las notas SI. ¿Cuántas hay?

26 2 CD ASERCIÓN 7: Series de sonidos (Dictado melódico)

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.

- 1 **Cuaderno de actividades (pág. 26):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de reconocer los sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un *dictado musical*.
- 2 **Libro (pág. 28):** Canción AFINAR donde mediante su interpretación los alumnos aprenderán la entonación de los sonidos *la-sol-fa*, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de Musiquito pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

Afinar

F

Fa sol la la sol fa las trom - pe - tas a to - car

G C

To - das van en pe - lo - ton con la tu - ba y el trom - bon

F

A - fi - nar, a - fi - nar ca - da u - no en su lu - gar

G C

y la ban - da a to - car fa sol la la la sol fa.

4.1 Interpretamos con flauta

(Libro pág. 29 / Cuaderno pág. 26)

4.1 Interpretamos con flauta

RECUERDA:

1. Para interpretar el SI se emplea el índice y el pulgar de la mano izquierda.
2. El dedo que sujeta la flauta es el pulgar de la mano derecha, que se coloca por debajo del cuarto agujero.
3. La boquilla se apoya en los labios (no se mueve).

Antes de empezar a tocar, realiza en el CUADERNO, la actividad 11, de la página 26.

White-Black SI

SI SI SI

Realiza en el CUADERNO, las actividades 12, 13 y 14, de la página 27.

DVD PROYECCIÓN 3 White-Black 3 (Pentagrama octavo flauta)
DVD PROYECCIÓN 4 3 3 3 (Pentagrama octavo flauta)

2 ABRICIÓN 10 White-Black 3 (Canción con flauta)
ABRICIÓN 11 White-Black 3 (Base instrumental)
ABRICIÓN 12 3 3 3 (Canción con flauta)
ABRICIÓN 13 3 3 3 (Base instrumental)

29

4.1 Interpretamos con flauta

Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión escribiremos donde se colocan los sonidos LA (2º espacio), SI (2ª línea) y FA (7º espacio).

9. Dibuja la clave de SI, después escribe en el pentagrama el sonido indicado. Cuando acabes los puedes entonar, ayudándote de los gestos de Musiquito que aparecen en el libro.

LA SOL LA FA SOL FA LA FA LA SOL FA

10. Entona las series de sonidos. Después escúchalos y numera el orden.

11. Sigue practicando con el SI. Rodea todas las notas SI. ¿Cuántas hay?

26 ABRICIÓN 7 Series de sonidos (Pictograma)

Los alumnos empezarán a practicar sus primeros sonidos con la flauta dulce, comenzando con los sonidos SI LA.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 26):** Se realizarán actividades que aparecen en el cuaderno de actividades, sirviendo estas de preparación a la posterior interpretación de la canción con flauta.
- 2 Proyección “White-black” y SI SI SI,** donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda. *El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las cuatro proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.*
- 3 Libro (pág. 29):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

BLOQUE 5 JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 27)



Objetivos.

- Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- Reforzar el nombre de los instrumentos de viento metal.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Distinguir auditivamente sonidos de instrumentos.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Cuaderno pág. 27)

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 27):** Mediante la búsqueda de las palabras escondidas los alumnos reforzarán el conocimiento de los instrumentos de viento metal tratados en la unidad. También hay una actividad de encontrar los errores en el personaje principal de los cuentos.
- 2 CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

UNIDAD 4

El planeta Percuteo



Objetivos didácticos.

- Diferenciar el timbre y la forma de los instrumentos de *percusión indeterminada*
- Participar activamente en la canción “Por donde tú vayas”.
- Concepto de *líneas divisorias y doble barra final*.
- Reconocer las parejas de corcheas como figura musical
- Relacionar el valor de diferentes figuras musicales
- Entonar los sonidos la-sol-fa-mi
- Interpretar con flauta los sonidos si-la
- Trabajar activamente sobre música “clásica”
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos.

- Cuento: “El planeta Percuteo”.
- Canción: *Por donde tu vayas*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Cualidades del sonido.
- Lenguaje convencional:
 - ♦ Concepto de línea divisoria y doble barra final.
 - ♦ La pareja de corcheas
 - ♦ Las figuras y su duración. Equivalencias
- Obra musical: *Danza rusa*.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de instrumentos de *percusión indeterminada*.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias.

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara (C.L.).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C.L.).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.L.).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.M.C.T.).
5. Conocer su cuerpo (C.M.C.T.).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.M.C.T.).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.D.).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.S.C.).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.S.C.).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.S.C.).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.S.C.).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.S.C.).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.E.C.).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (A.A.).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (S.I.E.E.).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (A.A.).

Criterios de evaluación.

INDIVIDUAL

- ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Percuteo”?
- ¿Participa activamente en la canción *Por donde tú vayas*?
- ¿Distingue los instrumentos de *percusión indeterminada*.
- ¿Conoce el significado de las líneas divisorias y la doble barra final?
- ¿Reconoce la pareja de corcheas y su valor?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos LA-SOL-FA-MI?
- ¿Interpreta de manera adecuada los sonidos SI LA con la flauta?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

GRUPAL

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

I. LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN INDETERMINADA

(Libro pág. 30 / Cuaderno págs. 28, 29, 30 y 31)

4 El planeta Percuteo

I. Los instrumentos de percusión indeterminada

Recuerda que Musiquito se encontró con tres baúles: uno pequeño de madera, otro mediano de metal y otro más grande de piel. Esto es debido a que los instrumentos de percusión están contruidos básicamente de estos materiales.

Madera



Metal



Piel



Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 28, 29, 30 y 31.

30

DVD PROYECCIÓN 1 El planeta Percuteo (Cuento animado)

El planeta donde atenta Musiquito se llama "Percuteo", ya que allí habitan los instrumentos de percusión, es decir, aquellos que para que suenen hay que golpearlos, o lo que es lo mismo (percutirlos).



4 El planeta Percuteo

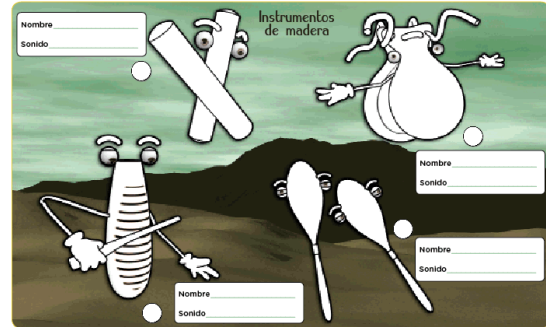
I. Los instrumentos de percusión indeterminada

1. Comentamos el cuento.

- ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento?
- ¿Por qué recibe este nombre la familia?
- ¿Cómo eran los baúles que encontró Musiquito en el planeta?
- Escribe el nombre de algunos instrumentos que se encontraban en cada uno de estos baúles:
BAÚL 1
BAÚL 2
BAÚL 3
- No todos estos instrumentos producen sonidos de la misma manera, por ejemplo, algunos necesitan baquetas. Escribe las diferentes formas en que se pueden percudir estos instrumentos.

28

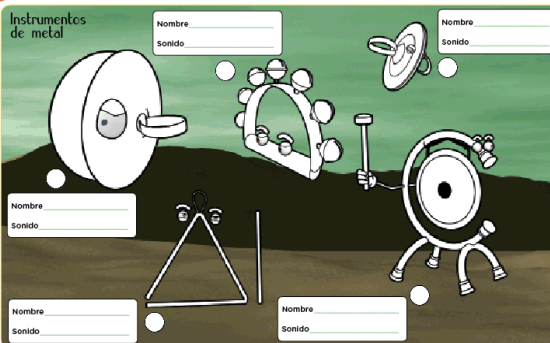
2. ¿Sabrías reconocer los instrumentos del planeta Percuteo por su sonido? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Indica también la forma de producir el sonido: CON BAQUETAS, MANOS, ENTRECHOCANDO, AGITANDO o RASPANDO.



2 CD ABROCCIÓN 14 Percusión madera

29

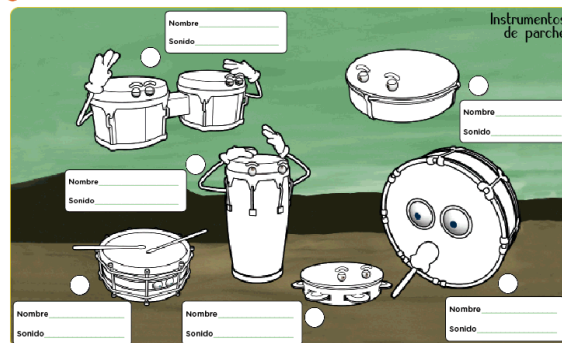
3. Escribe el nombre y el orden en que los escuchas. Indica también la forma de producir los sonidos.



30

2 CD ABROCCIÓN 15 Percusión metal

4. Escribe el nombre y el orden en que los escuchas. Indica también la forma de producir los sonidos.



2 CD ABROCCIÓN 16 Percusión piel

31

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
Discriminar auditivamente los instrumentos de *percusión indeterminada*.
Diferenciar visualmente los instrumentos de *percusión indeterminada*.
Conocer algunos aspectos físicos de los instrumentos.
Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “*El plantea Percuteo*” (C.L.)
- Valora la importancia de la discriminación tímbrica. (C.M.C.T.)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 30 / Cuaderno págs. 28, 29, 30 y 31)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar y/o a leer el *capítulo 4* del **cuento** “MUSQUITO. En busca de un sueño”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a la *página 30*.
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre los instrumentos del cuento, planteadas en la *página 28*.
4. **Audición 14, 15 y 16 (CD2):** Se contestarán a las preguntas sobre discriminación auditiva que se encuentran en el **cuaderno de actividades** de las *páginas 29, 30 y 31*.
5. Se colorearán los instrumentos de las *páginas 29, 30 y 31* del **cuaderno de actividades**.

4 El planeta Percuteo

El Musicohete siguió recto un largo, largo rato hasta que Musiquito vio una señal con una flecha que indicaba que si seguía de frente, llegaría al planeta Percuteo... y así fue. Cuando la nave tocó el suelo, nuestro amigo bajó de ella y observó el lugar; de repente, mientras seguía explorándolo, se encontró con tres baúles: uno pequeño de madera, otro mediano de metal y otro más grande de piel. ¡Qué raro!, ni habitantes, ni sonidos... ¡solo tres baúles en aquel planeta! Movidio por la curiosidad abrió el primero.

—¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh! —se escuchó desde dentro.

—¿Qué pasa? —preguntó asustado Musiquito.

—¡Eres un gigante que nos quiere invadir! —gritó un cuerpecito de madera, lleno de estrías.

—¡No, solo quiero conoceros! —le contestó.

—¡Ah, perdona, como te vimos tan grande, nos escondimos! Yo soy Mister Güiro, y éstas son mis tres pares de hermanas gemelas, isalid chicas, no hay peligro!— les dijo mientras iban saltando del baúl. Entonces comenzó a presentarlas:

—Éstas son las Claves, tan torpes que siempre van chocando entre ellas; éstas, las Castañuelas, tan cabeza huecas que se agarran a la primera mano que ven; éstas, las Maracas, que están agitadas todo el día, y ésta, la Caja China, aunque yo no me creo que venga de tan lejos.

—¡Qué familia tan grande! —exclamó Musiquito.

—¡Uy!, ¡isi aún no has visto ni a la mitad! —le dijeron con su voz seca las claves, mientras golpeaban el *baúl de metal* para que saliesen los demás.

Un sonido muy potente y brillante, saltó del baúl asustando a Musiquito.

—¡Somos los Platillos! —gritaron dos discos que hablaban golpeándose entre sí y que llevaban de la mano a otros dos, muy pequeñitos—, y éstos son nuestros hijitos los Crótalos.

—¡Yo soy Don Triángulo! —dijo con su voz aguda un cuerpecito triangular con una varita de metal.

—¡No grite Don Triángulo... que puede llegar a ser estridente! —dijeron dos bolas huecas que hablaban cuando una bolita que tenían dentro chocaba con sus paredes—, ¡Somos los Cascabeles!; ¡isi quieres poner color a tu vida, aquí estamos Musiquito!

Cuando parecía que nadie más saldría del baúl de metal, un sonido expansivo gritó:

—¡Y yo soy el Señor Gooooooooooooooooooooong!

Al salir del baúl, el Sr. Gong golpeó con su baqueta el *baúl de piel* para que saliesen a presentarse ante su nuevo amigo.

—Hola soy Panderero y ésta es la Señora Pandereta —dijo un sonido grave que hablaba al golpear su cuerpo redondo con una baqueta.

Musiquito observó a la Sra. Pandereta: también era redonda, pero más pequeña que Panderero y tenía unas sonajas que le hacían parecerse en la voz, a la de sus hermanos de metal.

—¡Ay, amigo!, ¿podrías usar tus manos para hacerme sonar a mí y a otros de mis hermanos? —le preguntó a Musiquito.

—¡Será un placer, Sra. Pandereta! —le contestó mientras resbalaba sus dedos sobre ella.

—¡Congas, Bongos!, ¡salid! —les gritó la Señora.

Cuando lo hicieron, Musiquito apoyó a los pequeños Bongos en sus muslos, y los golpeó con sus manos.

—¡Nosotras también queremos! —exclamaron con una voz más grave las Congas mientras se apoyaban con sus tres pies en el suelo.

Después de tocarlas un rato, nuestro amigo dijo a los Bongos:

—¡Eso de estar todo el día pegado a tu hermano debe cansar!, ¿no?

—¡Un poco!, pero como nuestra voz es diferente, nadie nos confunde —le respondieron.

Todos los que ya habían salido del baúl, tenían una piel... ¡parecida a la de Musiquito! Pero los siguientes en presentarse, no tenían una piel, sino dos: una arriba y otra abajo. Eran Doña Caja y Manolo "el bombo"; los dos eran circulares. La primera, hablaba al golpear con dos baquetas, pero Manolo, solo necesitaba una. Él, era el más grande de todos y el más potente y grave que Musiquito había escuchado allí. Doña Caja, en cambio, hablaba con una voz estridente y metálica.

—¡Cuánto ritmo tenéis todos juntos!, ¡me dan ganas de ponerme a tocar las palmas cuando habláis! Estoy pensando... que si acompañaseis a unos amigos que he conocido en otros planetas que he visitado, vuestro sonido se parecería mucho a lo que escuché por mi ventana! —dijo Musiquito.

—¡Eso sería estupendo!, porque un *maestro llamado Orff*, nos enseñó que nuestra misión sería acompañar a otros amigos para darles ritmo, pero llevamos tanto, tanto tiempo aquí, en este viejo planeta, que pensábamos que eso nunca pasaría —le explicó Panderero.

—Pero si quieres que nos juntemos con tus amigos, que no se te olvide avisar al resto de nuestros hermanos —le dijo el Sr. Gong, que al advertir la cara de sorpresa de Musiquito, siguió hablando—, sí, somos muuuuuuuchos, y los que faltan viven en otro planeta unido por un puente al nuestro, tendrás que cruzarlo...

—De acuerdo, pues hacia allí iré; hasta muy pronto —se despidió Musiquito, que subió a su nave, apretó un botón y desplegó sus ruedas convirtiéndola en su Musicochete. Entonces, agarró el volante y condujo hacia el puente.

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

(Libro pág. 31)

2 Cantamos y nos movemos

1 La canción que interpretaremos está extraída de la película *Peter Pan, el niño que no quería crecer*. Peter vivía junto a Campanilla en "El país de nunca jamás", habitado por los niños perdidos. Allí vivían innumerables aventuras junto a Wendy y sus hermanitos, enfrentándose con un grupo de piratas y con el capitán Garfio, al que un cocodrilo le devoró la mano tragándose hasta el reloj que llevaba en la muñeca. Se trata de una historia donde la fantasía no tiene límites.

Por donde tú vayas

Por donde tú vayas y pases yo paso,
y por donde tú brinques también yo brincaré.
En guerra con los indios, los indios, los indios,
en guerra con los indios, los vamos a vencer.

Lirín, lirín, lirín, lirín,
lirín, lirín, en línea de batallón.
Lirín, lirín, aprende la canción
del lirín, lirín, lirín, lirín.

Lirín, lirín, lirín, lirín,
marchar así es una gran diversión.
Marchar así en línea de batallón
li, lirín, lirín, lirín, lirín, lirín, (¡¡¡¡)

Del lirín, lirín, lirín, lirín.



DVD PROTECCIÓN 2: Por donde tú vayas (Movimiento)
CD ADICIÓN 17: Por donde tú vayas (Canción)
ADICIÓN 18: Por donde tú vayas (Base instrumental)

31

Objetivos:

- Participar activamente en la canción “*Por donde tú vayas*”.
- Realizar una danza con movimientos sencillos.
- Disfrutar de la audición y de la expresión corporal.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- Valorar la importancia de respetar a los demás

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “*POR DONDE TÚ VAYAS*” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 31)

- 1. Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *Por donde tú vayas*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos. Por otro lado, al principio de cada baile hay una proyección donde los coreógrafos explican brevemente el desarrollo de la actividad.
- 2. Audición nº 17 (CD2)** “*Por donde tú vayas*” (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el **libro (pág. 31)**. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También

la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.

3. **Audición nº 18 (CD2)** “Por donde tú vayas” (*Base instrumental*). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
4. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

POR DONDE TÚ VAYAS

<p>Bb F7 Bb Por donde tú vayas y pases yo paso,</p> <p>Bb F7 Bb y por donde tu brinques también yo brincaré.</p> <p>Bb F7 Bb En guerra con los indios, los indios, los indios,</p> <p>Bb F7 Bb en guerra con los indios, les vamos a vencer.</p> <p>Eb Bb7 Lirín, liran, lirilirilan, lirón</p> <p>Bb7 Eb lirín, lirán, en línea de batallón.</p> <p>Eb Ab lirín, lirín, apréndete la canción</p> <p>Adim Eb Ab Eb Bb Eb del lirín, lirín, lirín, lirín, lirón.</p>	<p>Eb Bb7 Lirín, liran, lirilirilan, lirón</p> <p>Bb7 Eb marchar así es una gran diversión,</p> <p>Eb Ab marchar así en línea de batallón</p> <p>Adim Eb Ab Eb Bb Eb del lirín, lirín, lirín, lirán, lirón.</p> <p style="text-align: center;">(BIS)</p> <p>Adim Eb Ab Eb Bb Eb Del lirín, lirín, lirín, lirán, lirón.</p>
--	--

3. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 32 y 33)

3 Musicograma

DANZA RUSA

Escuche la *Danza rusa* que pertenece a un ballet llamado *El cascanueces* cuya música fue creada por un compositor ruso, Tchaikovsky. Este ballet está inspirado en el cuento de Alejandro Dumas. *El cascanueces* y el rey de los ratones y trata de una historia llena de magia y fantasía, donde aparecen hadas, los juguetes cobran vida y los sueños toman forma y se convierten en realidad. *El cascanueces* se ha convertido quizá en el más popular de todos los ballets, y es muy habitual su representación en Navidad.

Metronome: 1 2 3 4 5 6 7 8

1 Madera 2 Metal 3 Parche

TEMA A

TEMA B

CODA

de P. I. Tchaikovsky

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical
- Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
- Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "*Danza rusa*" de Tchaikovsky. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro págs. 32 y 33)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
2. **Audición nº 19 (CD2) "*Danza rusa*".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 20 (CD2) "*Danza rusa*".** En este audio se podrá escuchar

el resultado final que se propone en la actividad. Se podrá observar que se trata de una forma ternaria donde el *tema A* está acompañado por los instrumentos de madera y metal y el *tema B* por los instrumentos de parche, cada uno interviniendo en una frase diferente, en la Coda final intervendrán los instrumentos de metal con un redoble, es decir, agitándolos.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

Reconocer la función de las líneas divisorias y la doble barra final.

Relacionar las figuras blanca, negra y pareja de corcheas, así como sus silencios y sílabas rítmicas.

Discriminar visual y auditivamente los sonidos *la- sol-fa-mi*.

Realizar la entonación de los sonidos la- sol- fa-mi.

Practicar los sonidos SI LA con la flauta.

Adquirir destreza en la escritura musical

Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.

Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.M.C.T.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (A.A.).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

41 Aprendemos el lenguaje de la música

(Libro pág. 34/ Cuaderno pág. 32)

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música

LÍNEAS DIVISORIAS Recuerda que el compás es la medida que utilizamos en música para dividir una obra musical en fragmentos de igual duración. La línea divisoria es la línea vertical que atraviesa el pentagrama, y que sirve para separar los compases. La cantidad de figuras que caben entre dos líneas divisorias nos indica el INDICATIVO DE COMPÁS.

Ejemplo:

Se puede observar como las figuras que hay entre dos líneas divisorias siempre suman 2 tiempos, tal y como nos dice el INDICATIVO DE COMPÁS.

DOBLE BARRA FINAL Consiste en dos líneas divisorias de diferente grosor, que se colocan al final de un fragmento musical. Si lo comparamos con el lenguaje escrito, equivale al punto final.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 5, 6 y 7, de la página 32.

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical.

- Libro (pág. 34):** Breve explicación de los conceptos a tratar.
- Cuaderno de actividades (pág. 32):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a la función de los números del indicativo de compás binario, la relación de valores entre figuras y el valor de estas en una partitura sencilla..

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música: LÍNEAS DIVISORIAS Y DOBLE BARRA FINAL

5. Completa.

La línea divisoria es una línea _____ que atraviesa el pentagrama, y sirve para _____

La cantidad de figuras que caben entre dos líneas divisorias nos lo dice el _____

6. Repasa las líneas divisorias y suma los valores de cada compás.

7. Dibuja líneas divisorias cada 2 tiempos. No olvides poner la doble barra final.

42 Interpretamos con ritmo

(Libro pág. 35 / Cuaderno pág. 33)

LA PAREJA DE CORCHEAS Recuerda que las figuras musicales son las distintas formas que tienen los sonidos para indicarnos su duración. La blanca dura 2 tiempos y la negra 1 tiempo. Vamos a conocer una nueva figura musical: se trata de la pareja de corcheas, y se llaman así porque van juntas. Las dos figuras unidas tienen 1 tiempo de duración.

CUADRO DE FIGURAS Y DURACIÓN

FIGURA	PAREJA DE CORCHEAS	NEGRA	BLANCA
FORMA			
DURACIÓN	1	1	2
SÍLABA RÍTMICA	TI TI	TA	TAA

Realiza en el CUADERNO, las actividades 8, 9 y 10, de la página 33.

42 Interpretamos con ritmo

8. Lee el ritmo que te servirá como acompañamiento para la canción Percebes. El grupo 1 será interpretado por palmas, cascabeles, panderos, sonajas... y el grupo 2 puede ser interpretado por palmas sobre muslos, panderos, güiro...

Grupo 1

Grupo 2

Realiza en el CUADERNO, la actividad 11, de la página 33.

42 Interpretamos con ritmo: LA PAREJA DE CORCHEAS

8. Repasa y aprende a dibujar PAREJAS DE CORCHEAS.

9. Escribe la sílaba rítmica que corresponde con cada figura. Después lee rítmicamente.

10. Ahora que conoces la pareja de corcheas y su duración, suma los pulsos de las figuras.

11. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Compás 2

2. ASERCIÓN 31 De todo ritmo

En este bloque se abordarán los contenidos referidos a las figuras musicales y su relación entre valores.

- 1 Libro (pág 35):** Breve explicación de los conceptos a tratar, así como una actividad rítmica para que los alumnos trabajen de forma práctica las figuras tratadas en la unidad, además, este ejercicio rítmico servirá también para acompañar, si el docente lo estima conveniente, la canción de entonación que los alumnos interpretarán más adelante.
- 2 Cuaderno de actividades (pág 33):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a la pareja de corcheas, así como su valor en compás binario.
- 3 Dictado rítmico** donde los alumnos tendrán que discriminar auditivamente los distintos ritmos que escucharán en la *audición 21* (CD2).

4.3 Interpretamos cantando

(Libro pág. 36/ Cuaderno pág. 34)

43 Interpretamos cantando

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, ayudándote de los gestos. Realiza en el CUADERNO, las actividades 12 y 13, de la página 34.

Percuteo

Sue-na el pan-de-ro con pan de-re-ta to-ca-to-ca ya con las cas-ta-flue-las, los cas-ca-be-lés con las ma-ra-cas a-gi-a-gi-tar mue-ve-los con cal-ma Vie-nen-las con-gas con los pla-ti-llos ras-ca ras-ca ya y que sue-ne el güi-ro. Los ins-tru-men-tos de per-cu-sión con el rit-mo van en-es-ta-can-ción.

36

CD 2 ABSCIÓN 23 Percuteo (Canción melódica)
ABSCIÓN 24 Percuteo (Jase instrumental)

43 Interpretamos cantando: LA / SOL / FA / MI 44 Interpretamos con flauta

Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión escribiremos donde se colocan los sonidos LA (2º espacio), SOL (2ª línea), FA (1º espacio) y MI (1ª línea).

12. Copia en el pentagrama.

13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

14. Colorea los agujeros que tendrás que tapar en la flauta para tocar el LA.

34

CD 2 ABSCIÓN 22 Series de sonidos (Dictado melódico)

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.

- 1 Cuaderno de actividades (pág 34):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de reconocer los sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un *dictado melódico*.
- 2 Libro (pág 36):** Canción PERCUTEO donde mediante su interpretación los alumnos aprenderán la entonación de los sonidos *la-sol-fa-mi*, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de Musiquito pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

* Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

Percuteo

Sue - na el pan - de - ro con pan de - re - ta to - ca to - ca ya con las cas - ta - ñue - las, los cas - ca - be - les con las ma

ra - cas a - gi a - gi - tar mue - ve - los con cal - ma Vie - nen las con - gas con los pla - ti - llos ras - ca ras - ca

ya y que sue - ne el gui - ro. Los ins - tru men - tos de per - cu - sión con el rit - mo van en es - ta can - ción.

4.4 Interpretamos con flauta

(Libro pág. 37 / Cuaderno pág. 34)

4.4 Interpretamos con flauta

MÁS CONSEJOS

1. El nuevo sonido que aprenderemos con la flauta será el **la**.
2. Los dedos que emplearemos serán el índice, el medio y el pulgar de la mano izquierda.
3. Recordemos que, debemos sentir mediante el tacto, que tapamos bien los agujeros (no es necesario mirar los dedos).

Antes de empezar a tocar realiza en el CUADERNO, la actividad 14, de la página 34.

SI LA

SI LA ¡a tocar!

Realiza en el CUADERNO, las actividades 15 y 16, de la página 35.

DVD PROYECCIÓN 3: SI LA (Proyección activa flauta)
DVD PROYECCIÓN 4: SI LA ¡a tocar! (Proyección activa flauta)

2. ASOCIACIÓN 25: SI LA (Canción con flauta)
ASOCIACIÓN 26: SI LA (Base instrumental)

ASOCIACIÓN 27: SI LA ¡a tocar! (Canción con flauta)
ASOCIACIÓN 28: SI LA ¡a tocar! (Base instrumental)

4.3 Interpretamos cantando: **la / SOL / fa / MI** 4.4 Interpretamos con flauta

Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión escribiremos donde se colocan los sonidos **la** (2º espacio), **SOL** (2ª línea), **fa** (3º espacio) y **MI** (4ª línea).

12. Copia en el pentagrama.

13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

14. Colorea los agujeros que tendrás que tapar en la flauta para tocar el **la**.

34. ASOCIACIÓN 22: Series de sonidos (dictado melódico)

Los alumnos empezarán a practicar sus primeros sonidos con la flauta dulce, comenzando con los sonidos **SI LA**.

- 1 **Cuaderno de actividades (pág. 34):** Se realizarán actividades que aparecen en el cuaderno del alumno, sirviendo estas de preparación a la posterior interpretación de la canción con flauta.
- 2 **Proyección “SI LA” y SI LA ¡a tocar!**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda. El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las cuatro proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
- 3 **Libro (pág 37):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

BLOQUE 5 JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 35)

Juegos Musicales

15. Une con flechas el nombre de cada signo musical.

INDICATIVO DE COMPÁS DOBLE BARRA FINAL NEGRA LÍNEA DIVISORIA

BLANCA CLAVE SILENCIO DE BLANCA PAREJA DE CORCHEAS SILENCIO DE NEGRA

16. Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.

35

Objetivos.

Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.

Reforzar el nombre los signos musicales trabajados a lo largo del curso.

Relacionarse con el manejo del ordenador.

Distinguir auditivamente sonidos de instrumentos de *percusión indeterminada*.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Cuaderno pág. 35)

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

- 1 **Cuaderno de actividades (pág. 35):** Actividad que servirá como recapitulación de los signos musicales tratados a lo largo del curso. Se trata de un sencillo ejercicio donde los alumnos tendrán que unir con flechas el signo musical con su nombre correspondiente.
- 2 **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

UNIDAD 5

El planeta Percutisón



Objetivos didácticos.

- Diferenciar el timbre y la forma de los instrumentos de *percusión determinada*.
- Participar activamente en la canción “De oca en oca”.
- Concepto de *compás de tres tiempos*.
- Reconocer las partes de las figuras.
- Relacionar el valor de diferentes figuras musicales
- Entonar los sonidos la-sol-fa-mi-re.
- Interpretar con flauta los sonidos si-la
- Trabajar activamente sobre música “clásica”
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos.

- Cuento: “El planeta Percutisón”.
- Canción: *De oca en oca*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Cualidades del sonido.
- Lenguaje convencional:
 - ♦ De compás ternario.
 - ♦ Las partes de las figuras.
 - ♦ Las figuras y su duración. Equivalencias
- Obra musical: *Hada golosina*.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de instrumentos de *percusión determinada*.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.



90

5 El planeta Percutisón

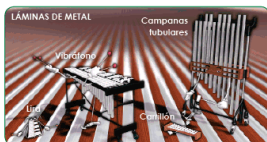
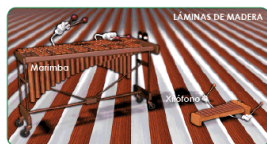
1 Los instrumentos de percusión determinada

Recuerda que a Musiquito le llamó la atención que el suelo estuviese dividido en láminas horizontales, alternando unas de madera, con otras de metal. Efo es debido a que estos instrumentos producen sus melodías al ser "percutidos" una serie de láminas.

Los timbales vivían lejos de Percutisón: "algunos piensan que no deberíamos vivir aquí, pues nuestros hermanos pueden interpretar melodías, en cambio nosotros no". Aunque producen sonidos diferentes, no son capaces de interpretar canciones, como pasa con el resto de instrumentos que habitan este planeta.



Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 36 y 37.



38

DVD PROYECCIÓN 1 El planeta Percutisón (Cuento animado)

5 El planeta Percutisón

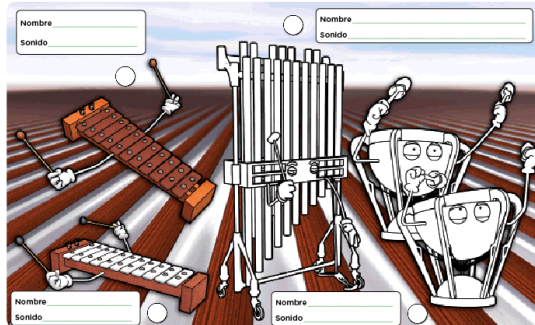
1 Los instrumentos de percusión determinada

1. Comentamos el cuento.

- ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento?
- ¿Sabes por qué el suelo del planeta estaba dividido por láminas de madera y de metal?
- Escribe el nombre de los instrumentos que tienen láminas de metal.
- Escribe el nombre de los instrumentos que tienen láminas de madera.
- ¿Cuáles son los instrumentos que según algunos no deberían vivir en Percutisón?
- Tanto los instrumentos de Percutisón como los de Percutisón son instrumentos de la familia de percusión, pero ¿sabes la diferencia fundamental que hay entre ellos?

36

2 ¿Sabrías reconocer algunos de los instrumentos del planeta Percutisón por su sonido? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Indica también si el sonido está producido por láminas de METAL, de MADERA o de PARCHE.



3 CD PROYECCIÓN 1 Percutisón determinado

37

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 38 / Cuaderno págs. 36 y 37)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar y/o a leer el *capítulo 5* del **cuento** “MUSQUITO. En busca de un sueño”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a la *página 38*.
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre los instrumentos del cuento, planteadas en la *página 36*.
4. **Audición 1 (CD3):** Se contestarán a las preguntas sobre discriminación auditiva que se encuentran en el **cuaderno de actividades** de la *página 37*.
5. Se colorearán los instrumentos de la *página 37* del **cuaderno de actividades**.

5 El planeta Percutisón

Al cruzar el puente, Musiquito había llegado al Planeta Percutisón. Aparcó su Musicochete allí mismo pues una señal, le indicaba que aquel Planeta era peatonal, y no podían circular vehículos; ibueno, iría a pie y así observaría el lugar!: el suelo estaba dividido en láminas horizontales, alternando unas de madera, con otras de metal. Comenzó a caminar jugando a saltar sobre unas y a patinar sobre las otras, hasta que resbaló y chocó con tres hermanos, (debían de serlo porque se parecían mucho); sus cuerpos parecían balones cortados por la mitad, eran de bronce y tenían piel como la de algunos de los habitantes de Percuteo. Sus voces graves, producidas al golpearse con unas baquetas, preguntaron a Musiquito:

—¿Qué te trae por aquí?, te hemos visto venir del Planeta de nuestros hermanos.

—Sí —les respondió—, me envían a conocerlos, soy Musiquito, y quiero juntar todos los sonidos necesarios para formar las melodías más bellas del mundo.

—Un placer amigo, nosotros somos los Timbales. Pues tendremos que andar bastante para que conozcas a los demás; es que hoy tenemos una boda, y como ellos viven en el centro, les pilla más cerca la iglesia —explicaron los Timbales.

—¿Y por qué vivís en las afueras, tan cerca del puente y tan lejos del centro? —les preguntó Musiquito.

—Porque algunos piensan que no deberíamos vivir aquí, pues aquí nuestros hermanos pueden interpretar ellos solos melodías, en cambio nosotros no; sólo podemos acompañar, como nuestros hermanos de Percuteo —explicaron los Timbales que habían comenzado a hablar suavemente y acabaron haciéndolo fuerte y potentemente por su enfado.

—¡No os enfadéis y vayamos a esa boda! —exclamó Musiquito.

—Espera, te pondremos esta pajarita sobre tu corbata para que vayas más arreglado; después nos la devuelves, que fue un regalo de nuestro amigo Beethoven —le dijeron los Timbales.

Caminaron de lámina en lámina, durante muuuuuucho rato, hasta que llegaron al centro; todos estaban ya en la iglesia y un sonido parecido al de las campanas, avisaba del comienzo de la boda. Musiquito quiso saber de dónde venía ese sonido tan brillante y se acercó a la puerta; eran unos tubos de metal, redondos y huecos, que producían su sonido al golpearse con un martillo; entonces, les preguntó cómo se llamaban:

—Somos las Campanas Tubulares —le respondieron—, y si estás invitado, pasemos ya, que van a comenzar.

Al entrar, Musiquito observó que todos los que estaban allí tenían el cuerpo formado por láminas, como el suelo del Planeta, y hablaban gracias a las baquetas con las que se golpeaban. Al fondo vio a la novia: sus placas eran de madera y era más grande que el novio.

—Se llama Marimba —le explicaron los Timbales—, un día vino de vacaciones, vio que se parecía mucho a mis hermanos, se quedó a vivir y se enamoró de uno de ellos, Xilófono, el novio.

De pronto, ella comenzó a llorar y a decir con sonidos cortos y oscuros:

—¡No tenemos padrino!, ¡no nos podemos casar!, ¡igua, gua, gual!

Musiquito, interrumpió su llanto y se ofreció para ayudar a los novios; el cura comenzó a hablar; tenía una voz vibrante y dulce, y alargaba sus sonidos cuando golpeaba sus placas de metal con unas baquetas más blandas que las de los demás:

—¡Bienvenidos a esta ceremonia!, soy Don Vibráfono como todos sabéis, aunque cuando éramos niños, nuestro maestro Orff, me llamaba Metalófono ja, ja, ja... Bueno, ¡que me despisto!; para celebrar esta boda me ayudarán mis monaguillos metálicos: Carillón y Lira, aunque algunos la llaman con un nombre rarísimo ¡Glockenspiel!...

La boda se celebró felizmente y al acabar, el novio Xilófono, se acercó a Musiquito para agradecerle que fuese su padrino. Su cuerpo con láminas de distintos tamaños, era de madera, y con su voz más brillante y clara que la de su ya mujer Marimba, le dijo:

—Para agradecer tu ayuda, estás invitado a la fiesta que tendrá lugar ahora; nos disfrazaremos todos de animales y organizaremos un Carnaval.

—Gracias, pero debo seguir mi viaje para buscar más sonidos; dentro de poco, os avisaré para juntarnos todos —le explicó Musiquito.

Se despidió entonces de ellos, devolvió la pajarita a los Timbales y fue hacia su Musicochete; plegó sus ruedas y volvió a volar siguiendo de frente, aunque en dirección contraria a la que llevaba hasta ahora.

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

(Libro pág. 39)

2 Cantamos y nos movemos

1 La oca es un juego muy divertido que seguro conoces. Se juega con dados, fichas y un tablero lleno de dibujos, que contiene 63 casillas. Dependiendo de la casilla en que caiga tu ficha podrás avanzar o retroceder. El objetivo del juego es llegar el primero al jardín de la oca y una de las casillas más divertidas es la de la oca, ya que se avanza hasta la siguiente oca y además vuelves a tirar otra vez. ¡De oca a oca y tiras porque te toca!

De oca en oca

La otra noche un sueño extraño me ocurrió,
soñé que estaba en un país multicolor,
las casas eran de color azul y rosa
y en cada esquina de la calle había una oca.

Y fuimos todos los amigos de excursión,
a visitar un laberinto de cristal
y a ver el pozo donde dicen que se escuchan
todas las noches una sirena cantar.

De oca en oca voy saltando de oca en oca,
voy visitando lo mejor de la ciudad,
de oca en oca y tiro porque me toca.
Que divertido es este juego tan simpático. (BHS)



DVD PROYECCIÓN 2 De oca en oca (Instrumental)

CD ADICCIÓN 2 De oca en oca (Canción)
ADICCIÓN 3 De oca en oca (Bata Instrumental)

39

Objetivos:

Participar activamente en la canción “De oca en oca”.
Realizar una danza con movimientos sencillos.
Disfrutar de la audición y de la expresión corporal.
Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “POR DONDE TÚ VAYAS” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (libro pág. 39)

1. **Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *De oca en oca*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.

2. **Audición nº 2 (CD3)** “De oca en oca” (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el **libro (pág. 39)**. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
3. **Audición nº 3 (CD3)** “De oca en oca” (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
4. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

DE OCA EN OCA

<p>La otra noche un sueño extraño me ocurrió</p> <p>soñé que estaba en un país multicolor</p> <p>las casas eran de color azul y rosa</p> <p>y en cada esquina de la calle había una oca</p> <p>Y fuimos todos los amigos de excursión</p> <p>a visitar un laberinto de cristal</p> <p>y a ver el pozo donde dicen que se escucha</p> <p>todas las noches una sirena cantar</p>	<p>De oca en oca voy saltando de oca en oca</p> <p>voy visitando lo mejor de la ciudad</p> <p>de oca en oca y tiro porque me toca</p> <p>Que divertido es este juego tan simpár</p> <p>(BIS)</p>
--	--

3. MUSICOGRAMA

(Libro pág. 40 y 41)

3. Musicograma

En el planeta Percusión se oyen unos sonidos que nunca antes se habían escuchado. Estos pertenecen al oboe y al fagot. Nosotros ya los conocemos y sabemos que viven en el planeta Ebano, pero los habitantes de Percusión los desconocen. Carrilón y lira andan sigilosamente para ver si los pueden sorprender, ya que oyen sus sonidos (pero no los ven) Lo que no saben es que esas melodías vienen de otro planeta.

Metronomo

1 2 1 2

1 Metal 2 Metal 3 Madera

INTRODUCCIÓN (vento)

TEMA A

TEMA B

Finale

40

41

Objetivos.

Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
 Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
 Marcar y contar pulsaciones.
 Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
 Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
 Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
 Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Hada golosina" de Tchaikovsky. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con gráficas no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro págs. 40 y 41)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
2. **Audición nº 4 (CD3) "Hada golosina".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.

- 3. Audición nº 5 (CD3)** “*Hada golosina*” (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad. Se podrá observar que se trata de una forma ternaria donde el *tema A* está acompañado por los triángulos junto con campanitas, si se dispone en el aula y el *tema B* por los instrumentos metal y madera, alternando en sucesivas semifrases.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

Reconocer la función del compás de tres tiempos.
 Discriminar las diferentes partes de una figura musical.
 Discriminar visual y auditivamente los sonidos *la- sol-fa-mi-re*.
Realizar la entonación de los sonidos la- sol- fa-mi-re.
 Practicar los sonidos SI LA con la flauta.
 Adquirir destreza en la escritura musical
 Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
 Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.M.C.T.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (A.A.).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

41 Aprendemos el lenguaje de la música

(Libro pág. 42/ Cuaderno pág. 38)

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música

EL COMPÁS DE TRES TIEMPOS. Recuerda que el compás se indica con un número y una figura musical, es lo que se conoce con el nombre de indicativo de compás. Hasta ahora el indicativo de compás que conocemos es el $\frac{2}{4}$, y nos indica que el número de tiempos que tiene cada compás son 2 y la figura que vale un tiempo es la $\frac{1}{4}$.

En esta Unidad conoceremos un nuevo indicativo: EL COMPÁS DE 3 TIEMPOS.

3

INDICATIVO DE COMPÁS

$\frac{3}{4}$ ← Tiempos

← Figura que dura 1 tiempo

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son 3 y la figura que vale un tiempo es la $\frac{1}{4}$.

A continuación, tienes un ejemplo de figuras que podemos emplear para completar un compás de 3 tiempos:

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 3 3
 Tiempos 2 + 1 2 + 1 1 + 1 + 1 1 + 1 + 1 2 + 1 1 + 1 + 1
 Figura que dura 1 tiempo

Realiza en el CUADERNO, las actividades 3, 4, 5 y 6, de la página 38.

42

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical.

1 Libro (pág. 42): Breve explicación de los conceptos a tratar.

2 Cuaderno de actividades (pág. 38): Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a la función de los números del indicativo de compás ternario, la relación de valores entre figuras y el valor de estas en una partitura sencilla..

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música: EL COMPÁS DE 3 TIEMPOS

3. Completa.

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son _____, y la figura que vale un tiempo es la _____.

4. Indica el valor de las figuras y silencios.

5. Dibuja líneas divisorias cada 3 tiempos. No olvides poner la doble barra final.

6. Dibuja la clave de SOL y completa los compases con las figuras que creas conveniente.

38

42 Interpretamos con ritmo

(Libro pág. 43 / Cuaderno págs. 39 y 40)

Aunque las personas seamos diferentes unas de otras, siempre tenemos partes en común, por ejemplo, tenemos cabeza, cuerpo y extremidades.

LAS PARTES DE LAS FIGURAS. Habrás observado que las figuras musicales, a pesar de ser diferentes, también tienen partes en común. Dependiendo de su forma tienen nombres distintos y también valores distintos.

← Plica

← Cabeza

La BIANCA está formada por una cabeza blanca y una plica, que señala su cuerpo.

← Plica

← Cabeza

La NEGRA está formada por una cabeza negra y una plica, que señala su cuerpo.

← Corchete de unión

← Plicas

← Cabezas

La PAREJA DE CORCHEAS está formada por dos cabezas y dos plicas, unidas mediante un corchete de unión.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 7 y 8, de la página 39.

42 Interpretamos con ritmo

3. Lee el ritmo que te servirá como acompañamiento para la canción (Que Linda noche! El grupo 1 será interpretado por palmas, cascabeles, panderetas, sonajas... y el grupo 2 puede ser interpretado por palmas sobre muslos, panderos, güiro, etc.

Grupo 1

Grupo 2

Realiza en el CUADERNO, la actividad 9, de la página 40.

43

42 Interpretamos con ritmo: LAS PARTES DE LAS FIGURAS

7. Escribe el nombre de cada una de las partes que forman las figuras.

8. Dibuja la figura que corresponde con las partes indicadas.

Tiene una plica y una cabeza "negra".	Tiene dos cabezas, dos plicas y un corchete de unión.	Tiene una plica y una cabeza "blanca".

39

42 Interpretamos con ritmo

9. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Compás

40

10. ASIDCIÓN 4. Dicho ritmo

En este bloque se abordarán los contenidos referidos a las figuras musicales y su relación entre valores.

- 1 Libro (pág. 43):** Breve explicación de los conceptos a tratar, así como una actividad rítmica para que los alumnos trabajen de forma práctica las figuras tratadas en la unidad, además, este ejercicio rítmico servirá también para acompañar, si el docente lo estima conveniente, la canción de entonación que los alumnos interpretarán más adelante.
- 2 Cuaderno de actividades (pág. 39):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a las partes de las figuras, así como su valor en compás ternario.
- 3 Dictado rítmico (pág. 40)** donde los alumnos tendrán que discriminar auditivamente los distintos ritmos que escucharán en la *audición 6 (CD3)*.

4.3 Interpretamos cantando

(Libro pág. 44/ Cuaderno págs. 41 y 42)

43 Interpretamos cantando

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, repitiéndola en los gestos, breves en el CUADERNO, las actividades 10, 11, 12, 13 y 14, de las páginas 41 y 42.

44

10. ASIDCIÓN 4. Dicho ritmo (Canción musical)

11. ASIDCIÓN 4. Dicho ritmo (Base instrumental)

43 Interpretamos cantando: RE

Vamos a conocer una nueva nota musical el RE. Se trata de un sonido que se ha quedado fuera del pentagrama, aunque eso sí, está pegado a él para no caerse.

10. Rodea todas las notas RE. ¿Cuántas hay?

11. Aprende a dibujar el RE

12. Dibuja el RE en diferentes figuras musicales.

41

43 Interpretamos cantando: RE

13. Copia en el pentagrama.

14. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

42

10. ASIDCIÓN 7. Series de sonidos (Dicho ritmo musical)

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 41 y 42):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de reconocer los sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un *dictado melódico* (pág. 42).
- 2 Libro (pág. 44):** Canción ¡QUÉ LINDA NOCHE! donde mediante su interpretación los alumnos aprenderán la entonación de los sonidos *la-sol-fa-mi-re*, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de Musiquito pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

** Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.*

¡Que linda noche!

Ma - dre, que lin - da no - che. ¡Cuan - tas es - tre - llas! A - bre-me la ven - ta - na que quie - ro ver - las. Ni - ña no di - gas e - so que es - tas en - fer - ma y quie - ro que te cu - res pa - ra las fe - rias

4.1 Interpretamos con flauta

(Libro pág. 45)

Los alumnos continuarán practicando los sonidos SI LA con la flauta dulce.

- 1 Proyección “Pequeño Vals”,** donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda. *El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.*
- 2 Libro (pág. 45):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

44 Interpretamos con flauta

RECUERDA:

1. Tocaremos una nueva canción con los sonidos SI / LE. Se trata de un vals, una danza muy elegante, típica de Austria.
2. Recuerda que no debes mirarte los dedos al moverlos.

Pequeño Vals

Realiza en el CUADERNO, las actividades 15 y 16, de la página 43.

DVD PROTECCIÓN 3: Pequeño vals (Partitura octavo flauta)

ASOCIACIÓN 10: Pequeño vals (Canción con flauta)

ASOCIACIÓN 11: Pequeño vals (Bases instrumentales)

45

BLOQUE 5 JUEGOS MUSICALES

(cuaderno pág. 43)

Objetivos.

Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.

Reforzar el nombre los instrumentos de percusión determinada.

Relacionarse con el manejo del ordenador.

Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.S.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (cuaderno pág. 43)

Juegos Musicales

15. Entre este enredo de letras hay escondidos seis instrumentos del planeta Percusión. Prueba a encontrarlos.

V I B R A F O N O A T S
T Y O L G E E W C A D C
R E S I U Y S C V E A E
S R T G B E R A S O I L
A A C A R R I L L O N T
D F E T T S A E Y B S C
S F R X I U U A D E O E
W M A R I M B A M S A Z
U A T R A X W E U T G S
R E W S T I M B A L E S
P E R F D S E Q L I R A
D X I L O F O N O W S U

Escribe el nombre de los instrumentos que has encontrado.

16. Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.

43

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 43):** Actividad de sopa de letras donde los alumnos tendrán que encontrar el nombre de algunos instrumentos de percusión tratados en esta unidad.
- 2 CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

UNIDAD 6

El planeta Pizzicato



Objetivos didácticos.

- Diferenciar el timbre y la forma de los instrumentos de *cuerda pulsada y percutida*.
- Participar activamente en la canción “Mi bici”.
- Concepto de *compás de cuatro tiempos*.
- Reconocer la redonda y su silencio.
- Relacionar el valor de diferentes figuras musicales.
- Entonar los sonidos la-sol-fa-mi-re
- Interpretar con flauta los sonidos si-la-sol
- Trabajar activamente sobre música “clásica”
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos.

- Cuento: “El planeta Pizzicato”.
- Canción: *Mi bici*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Cualidades del sonido.
- Lenguaje convencional:
 - ♦ De compás cuaternario.
 - ♦ La redonda y su silencio.
 - ♦ Las figuras y su duración. Equivalencias
- Obra musical: *Marcha real del león*.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de instrumentos de *cuerda pulsada y percutida*.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias.

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara (C.L.).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C.L.).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.L.).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.M.C.T.).
5. Conocer su cuerpo (C.M.C.T.).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.M.C.T.).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.D.).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.S.C.).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.S.C.).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.S.C.).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.S.C.).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.S.C.).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.E.C.).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (A.A.).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (S.I.E.E.).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (A.A.).

Criterios de evaluación.

INDIVIDUAL

- ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Pizzicato”?
- ¿Participa activamente en la canción *Mi bici*?
- ¿Distingue los instrumentos de *cuerda pulsada y percutida*.
- ¿Conoce el significado del compás cuaternario?
- ¿Reconoce la redonda y su silencio?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos LA-SOL-FA-MI-RE?
- ¿Interpreta de manera adecuada los sonidos SI LA SOL con la flauta?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

GRUPAL

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

I. LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA Y PERCUTIDA

(Libro pág. 46 / Cuaderno págs. 44 y 45)

6 El planeta Pizzicato

1. Los instrumentos de cuerda pulsada y percutida.

Pizzicato es una palabra italiana que significa "peli-zcado", y consiste en pulsar las cuerdas con los dedos.

CUERDA PULSADA

El arpa es uno de los instrumentos de cuerda más antiguos. Su número de cuerdas ha ido aumentando, llegando a cuarenta y cinco. También dispone de unos pedales para cambiar los sonidos.



La guitarra tiene seis cuerdas, una caja de madera que amplifica los sonidos y un mástil donde están colocadas las diferentes notas.



CUERDA PERCUTIDA

El piano es el instrumento más grande y majestuoso de todos. La gran mayoría tienen ochenta y ocho teclas: treinta y seis negras, y cincuenta y dos blancas. También dispone de tres pedales para modificar sus sonidos.



El piano produce los sonidos cuando sus cuerdas son "percuteadas" con unos pequeños martillos que lleva en su interior.



Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 44 y 45.

46

DVD PROYECCIÓN 1. El planeta Pizzicato (Cuento animado)

6 El planeta Pizzicato

1. Los instrumentos de cuerda pulsada y percutida.

1. Comentamos el cuento.

- ¿Qué nombre recibe el instrumento más grande y majestuoso? _____
- Para tocar este instrumento hay que pulsar las teclas con las manos ¿Cuántas teclas tiene? _____
- Recuerda que al pulsar sus teclas accionaba unos martillos que golpeaban esos martillos para producir sonidos? _____
- ¿Cómo se llamaba el instrumento que tenía 7 pedales y 47 cuerdas de diferentes tamaños? _____
- ¿Qué nombre recibe el instrumento que tiene seis cuerdas y un mástil? _____
- ¿Qué instrumento pertenece a la cuerda percutida? _____
- ¿Qué instrumentos pertenecen a la cuerda pulsada? _____

44

2. ¿Sabrías reconocer los instrumentos del planeta Pizzicato por su sonido? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Indica también si el sonido se produce PULSANDO o GOLPEANDO las cuerdas. Colorea.



3. ASIGNACIÓN 12. Cuerda pulsada y percutida

45

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
Discriminar auditivamente los instrumentos de *cuerda pulsada y percutida*.
Diferenciar visualmente los instrumentos de *cuerda pulsada y percutida*.
Conocer algunos aspectos físicos de los instrumentos.
Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "El planeta Pizzicato" (C.L.)
- Valora la importancia de la discriminación tímbrica. (C.M.C.T.)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.E.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.S.C.)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.S.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 46 / Cuaderno págs. 44 y 45)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar y/o a leer el *capítulo 6* del **cuento** “MUSIQUITO. En busca de un sueño”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a la *página 46*
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre los instrumentos del cuento, planteadas en la *página 44*.
4. **Audición 12 (CD3):** Se contestarán a las preguntas sobre discriminación auditiva que se encuentran en el **cuaderno de actividades** de la página 45.
5. Se colorearán los instrumentos de la página 45 del **cuaderno de actividades**.



El planeta Pizzicato

Musiquito siguió recto durante un buen rato, hasta que a lo lejos vio un cartel luminoso. Al acercarse con su Musicohete pudo leer: “Planeta Pizzicato; actuación estelar de los mejores artistas, sólo para turistas”. Sin pensarlo dos veces, aterrizó en aquel lugar. Todo estaba decorado como si fuese un escenario gigante: a sus pies, tres escalones le invitaban a subir al gran suelo de madera de aquel planeta; al fondo una cortina roja de terciopelo, ponía marco a aquel sitio y en el centro, bajo un foco más potente que el mismo Sol, una silla con una tarjeta que Musiquito leyó al instante: “Entrada V.I.P.; si usted desea formar parte de este exclusivo espectáculo, siéntese”.

Al hacerlo, las cortinas se deslizaron hacia ambos lados y un cuerpo de madera gigante y pesado, el más bonito que nuestro amigo había visto, se acercó a él y le dijo:

—¡Bienvenido a nuestra gran actuación! Soy Piano, y si quieres que interprete mis melodías, sólo debes seguir mis indicaciones: posa tus manos sobre mis teclas, tengo ochenta y ocho, treinta y seis negras, y cincuenta y dos blancas, y tus pies sobre mis tres pedales, con los que podrás modificar mis sonidos.

—Será un honor, Sr. Piano —respondió Musiquito, y se dispuso a seguir sus instrucciones.

Al pulsar sus teclas, una especie de martillos forrados de fieltro resbalaban *golpeando* sus... ¡oh, qué sorpresa!, ¡quién lo diría!... ¡sus cuerdas!; ¡aquel gran Señor, también tenía cuerdas!, ¡y eran de acero!

—¡Qué expresividad tiene su voz, Sr. Piano!, ¡cuántos sonidos diferentes!, ¡y eso que interpreta usted sólo sus melodías! —exclamó Musiquito.

—Sí, yo sólo me basto, aunque de vez en cuando también acompaño a otros sonidos, pero lo que mejor se me da, es ser un gran solista, como lo fue mi abuelo *Clavecín* —explicó Piano—, y ahora, si me disculpas, me retiro, pero tú sigue sentado, pues a continuación la delicada Arpa, te deleitará con su sonido. Un aplauso para ella...

Mientras Musiquito aplaudía, Arpa se acercó a él. Sorprendido por su gran tamaño la observó: su cuerpo era de madera, tenía siete pedales, y 1, 2, 3, 4,... 47 cuerdas de diferentes tamaños que parecían de cobre.

—Espero que disfrutes de mi melodía, para ello sólo debes *pellizcar* mis cuerdas con tus dedos y usar estos pedales con tus pies —le dijo Arpa.

Al hacerlo, un sonido de ensueño, casi mágico envolvió aquel planeta.

—¿Por qué tienes tu cuerpo hueco? —le preguntó Musiquito al tocarla.

—Porque así amplifico mis sonidos —contestó Arpa.

—¿Y a ti esto de ser artista también te viene de tradición familiar? —volvió a preguntarle.

—Sí —le respondió—, mi abuela *Lira* era tan famosa que hasta los dioses querían tocarla, y eso que era chiquitita, no como yo, ¡claro, así me pasa!, al ser tan grandiosa, también soy muy cara. ¡Y ahora me despido!, pues ha llegado el turno, para concluir este espectáculo, de la artista más popular de los tres: Guitarra.

Musiquito sentado todavía en aquella silla, aplaudió de nuevo, hasta que una especie de brazo detuvo sus palmadas:

—Gracias, pero agárrame del mástil con una mano y pellizca mis cuerdas con la otra, para que pueda comenzar mi actuación.

—Tú debes ser Guitarra, ¿no? —le preguntó.

—Sí, aunque mis amigos me llaman “La Española” —contestó Guitarra.

Dispuesto a colaborar en el espectáculo, Musiquito hizo lo que le pidió apoyándola en su pierna derecha y Guitarra comenzó a interpretar su melodía con un sonido apasionado, profundo, dulce y suave, pero a la vez, lleno de genio. Musiquito *pellizcaba* sus seis cuerdas con los cinco dedos de su mano, a la vez que de vez en cuando golpeaba su cuerpo de madera.

—Lo tiene hueco, como Arpa... ¡será por el mismo motivo! —pensaba mientras.

Al acabar, Guitarra exclamó:

—¡Ojú, me he “cansao” una jartá!, me canso menos cuando acompaño a otros... ¿Te ha gustado, amigo?

—¡Olé, olé y olé!, ¡qué poderío!, me ha encantado —respondió Musiquito.

Ante tal ovación, Piano y Arpa también salieron a saludar. Al ver y oír a los tres, nuestro protagonista les pidió algo:

—¡Oh, por favor!, ¡no podéis faltar cuando junte a todos los amigos que he conocido en otros planetas para unir los sonidos más bonitos del universo!, aunque como sois artistas, seréis mis invitados especiales, ¿de acuerdo?

—¡Uy, uy, uy!, estamos acostumbrados a estar solos, ¡no sé cómo nos llevaremos con tus amigos! —dijo Arpa.

—Estoy seguro de que todos juntos sonaréis mejor y, ¡tranquilos!, ¡los llevaréis bien con ellos!... si incluso hay un grupo que vive en el planeta *Stradivarius*, que tienen cuerdas como vosotros, aunque su voz suena cuando las *frotan* con un arco, no las tienen que *pellizcar* ni *golpear* —les explicó.

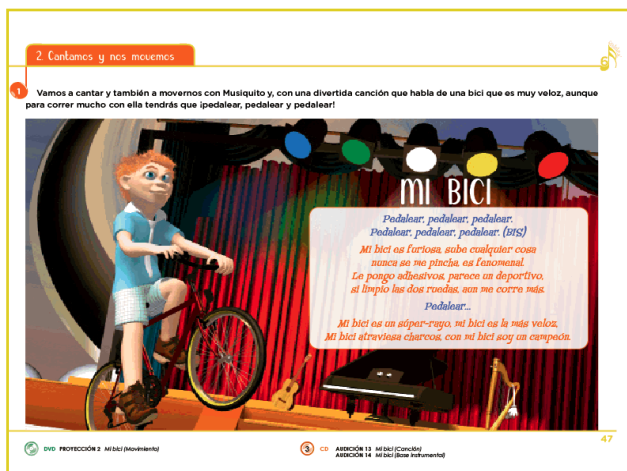
—¡Qué curioso! —se sorprendió Piano.

—Pues iremos cuando nos avises, ¡no nos vamos a perder ese “sarao”! —dijo Guitarra.

Musiquito se despidió de los tres artistas, bajó los escalones y a su espalda, se cerró el telón. Subió a su Musicohete y se alejó de Pizzicato.

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

(Libro pág. 47)



Objetivos:

- Participar activamente en la canción “Mi bici”.
- Realizar una danza con movimientos sencillos.
- Disfrutar de la audición y de la expresión corporal.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “POR DONDE TÚ VAYAS” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 47)

- 1. Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *Mi bici*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
- 2. Audición nº 13 (CD3) “Mi bici” (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el **libro (pág. 47)**. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.

3. **Audición nº 14 (CD3)** *“Mi bici” (Base instrumental)*. Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
4. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

MI BICI

Pedalear, pedalear, pedalear

Pedalear, pedalear, pedalear (bis)

Mi bici es furiosa, sube cualquier cosa

nunca se me pincha, es fenomenal.

Le pongo adhesivos, parece un deportivo,

Si limpio las dos ruedas, aun me corre más.

Pedalear...

Mi bici es un súper- rayo, mi bici es la más veloz,

Mi bici atraviesa charcos, soy un campeón

(BIS)

3. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 48 y 49)

3. Musicograma

La *Marcha del león* es la primera de las piezas con la que el compositor francés Saint-Saëns comienza una obra con el título *El carnaval de los animales*. En ella se interpretan canciones con títulos como *Gallinas y gallos*, *Elefantes*, *Tortugas* y un gran número de animales a los que este compositor les pone música. Los instrumentos que intervienen en esta marcha ya los conocemos, son 2 pianos, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo. Si escuchas el tema B atentamente oírás los rugidos del león.

Metronomo
1 2 1 2

1 Madera 2 Metal 3 Parche

INTRODUCCIÓN

TEMA A

TEMA B

CODA

48 49

ADICIÓN 15: Marcha real del león. C. Saint-Saëns.
ADICIÓN 16: Marcha real del león (con percusión)

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones.
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical
- Conocer y disfrutar con el repertorio de música “clásica”
- Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música “*Marcha real del león*” de Saint Saëns. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro págs. 48 y 49)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
2. **Audición nº 15 (CD3) “Marcha real del león”.** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.

- 3. Audición nº 16 (CD3) “Marcha real del león”** (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad. Se podrá observar que se trata de una forma ternaria con introducción, siendo esta interpretada por un redoble de instrumentos de metal. El *tema A* está acompañado por los instrumentos de madera y parche. En el *tema B* intervienen redobles de metal, realizándose en los 4 primeros pulsos de cada semifrase, estando en silencio los pulsos 5, 6, 7 y 8. En la coda final intervienen todos los instrumentos de forma escalonada.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

Reconocer la función del compás de cuatro tiempos.
 Conocer la redonda y su silencio, así como sus sílabas rítmicas.
 Discriminar visual y auditivamente los sonidos la- sol-fa-mi-re.
Realizar la entonación de los sonidos la- sol- fa-mi-re.
 Practicar los sonidos SI LA SOL con la flauta.
 Adquirir destreza en la escritura musical.
 Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
 Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (A.A.).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

41 Aprendemos el lenguaje de la música

(Libro pág. 50/ Cuaderno pág. 46)

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música

EL COMPÁS DE 4 TIEMPOS Recuerda que el compás se indica con un número y una figura musical, es lo que se conoce con el nombre de indicativo de compás.

En esta Unidad conoceremos un nuevo indicativo: EL COMPÁS DE 4 TIEMPOS.

4

INDICATIVO DE COMPÁS

← Indicativo

Figura que dura 1 tiempo

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son 4 y la figura que vale un tiempo es la

Aquí tienes un ejemplo de figuras que podemos emplear para completar un compás de 4 tiempos:

Tiempos: 4

Figura que dura 1 tiempo: 2 + 2, 1 + 1 + 1 + 1, 2 + 1 + 1, 2 + 1 + 1, 1 + 1 + 1 + 1

Realiza en el CUADERNO, las actividades 3, 4, 5 y 6, de la página 46.

50

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical.

1 Libro (pág. 50): Breve explicación de los conceptos a tratar.

2 Cuaderno de actividades (pág. 46): Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a la función de los números del indicativo de compás cuaternario, la relación de valores entre figuras y el valor de estas en una partitura sencilla..

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música: EL COMPÁS DE 4 TIEMPOS

3. Completa.

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son _____ y la figura que vale un tiempo es la _____

4. Indica el valor de las figuras y silencios.

5. Dibuja líneas divisorias cada 4 tiempos. No olvides poner la doble barra final.

6. Dibuja la clave de SOL y completa los compases con las figuras que creas conveniente.

46

42 Interpretamos con ritmo

(Libro pág. 51 / Cuaderno págs. 47, 48 y 49)

42 Interpretamos con ritmo

LA REDONDA Recuerda que las figuras musicales son las distintas formas que tienen los sonidos para indicarnos su duración. Vamos a conocer una nueva figura musical, se trata de la redonda, y se llama así porque tiene forma de círculo, ya que ni siquiera tiene pico jódalo cabeza! Además es la figura que más duración tiene, nada más y nada menos que ¡4 tiempos!

REDONDA

TA-A-A-A

Silaba rítmica

FIGURA: REDONDA, BLANCA, NEGRA, PAREJA DE CORCHEAS

FORMA:

DURACIÓN: 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo, 1 tiempo

LOS SILENCIOS Son también signos musicales que nos indican las partes donde no hay sonido y, al igual que las figuras, tienen su propia duración. La redonda tiene su silencio que también tiene una duración de 4 tiempos y, ¿sabes cuál es su forma? Pues como el silencio de blanca pero, ¡al revés!

SILENCIO DE REDONDA

3º espacio

SILENCIO DE BLANCA

SILENCIOS Y DURACIONES

SILENCIO: REDONDA, BLANCA, NEGRA

FORMA:

DURACIÓN: 4 tiempos, 2 tiempos, 1 tiempo

SÍLABAS SÍNTICAS: UN, DOS, TRES, CUATRO, UN, DOS, CHIS

Observa que el silencio de redonda parece que se "cuelga" de la 4ª línea y el silencio de blanca está "apoyado" sobre la 3ª línea del pentagrama.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 7, 8, 9, 10 y 11, de las páginas 47, 48 y 49.

51

42 Interpretamos con ritmo: LA REDONDA

7. Caligrafía musical. Repasa las figuras.

REDONDAS **BLANCAS**

NEGRAS **PAREJAS DE CORCHEAS**

8. Caligrafía musical. Repasa los silencios.

SILENCIOS DE REDONDA **SILENCIOS DE BLANCA** **SILENCIOS DE NEGRAS**

47

42 Interpretamos con ritmo

9. El valor de la redonda. Como la redonda dura 4 tiempos, solo podrás aparecer en el compás de 4, ya que en los otros no cabe!

Dibuja redondas en el lugar adecuado.

10. Suma los pulsos.

+ = 5	+ = <input type="text"/>
+ = <input type="text"/>	+ = <input type="text"/>
+ = <input type="text"/>	+ = <input type="text"/>
+ = <input type="text"/>	+ = <input type="text"/>

42 Interpretamos con ritmo. 43 Interpretamos cantando: RE

11. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchelos y numera el orden.

Compás 4

12. Copia en el pentagrama.

48

49

En este bloque se abordarán los contenidos referidos a las figuras musicales y su relación entre valores.

- 1 **Libro (pág. 51):** Breve explicación de los conceptos a tratar.
- 2 **Cuaderno de actividades (pág. 47):** Diferentes actividades de caligrafía musical, para adquirir destreza en la escritura de diferentes figuras.
- 3 **Cuaderno de actividades (pág. 48):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a la duración de la redonda, así como la relación de valores entre otras figuras.
- 4 **Dictado rítmico (pág. 49)** donde los alumnos tendrán que discriminar auditivamente los distintos ritmos que escucharán en la *audición 17* (CD3).

43 Interpretamos cantando

(Libro pág. 52/ Cuaderno págs. 49 y 50)

43 Interpretamos cantando

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, ayudándote de los gestos. Realiza en el CUADERNO, las actividades 12 y 13, de las páginas 48 y 50.

3. Lee el ritmo que te servirá como acompañamiento para la canción Cerecita. El grupo 1 podría ser interpretado por palmas, cascabeles, panderos, sonajas... y el grupo 2 puede ser interpretado por palmas sobre muslos, panderos, gaito...

52

3 CD AUDICIÓN 18 Cerecita (Canción melódica)
AUDICIÓN 19 Cerecita (Bate Instrumental)

42 Interpretamos con ritmo. 43 Interpretamos cantando: RE

11. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchelos y numera el orden.

Compás 4

12. Copia en el pentagrama.

49

3 CD AUDICIÓN 17 Dictado rítmico

43 Interpretamos cantando: RE 44 Interpretamos con flauta

13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchelos y numera el orden.

14. El nuevo sonido que aprenderemos con la flauta será el SOL. Pinta en la flauta los agujeros que tendrás que tapar. Escribe también el nombre de los dedos que empleamos para interpretar el SOL.

50

3 CD AUDICIÓN 18 Serie de sonidos (Dictado melódico)

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 49 y 50):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, así como por su audición mediante un *dictado melódico* (pág. 50).
- 2 Libro (pág. 52):** Canción CERECITA donde mediante su interpretación los alumnos aprenderán la entonación de los sonidos *la-sol-fa-mi-re*, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de Musiquito pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación. En esta partitura se encuentra incluido el ejercicio rítmico servirá también para acompañar, si el docente lo estima conveniente

** Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.*

CERECITA



Ce - re - ci - ta ce - re - zal las hay mu - chas por San Juan,

las hay ver - des las hay ro - jas, pa - re - ji - tas y ju - go - sas.

4.1 Interpretamos con flauta

(Libro pág. 53)


4.1 Interpretamos con flauta

MÁS CONSEJOS

1. El nuevo sonido que aprenderemos con la flauta será el SOL.
2. Los dedos que emplearemos serán el índice, el medio, el anular y el pulgar de la mano izquierda.
3. Recuerda que, debemos sentir mediante el tacto que tapamos bien los agujeros (no es necesario mirar los dedos).

Antes de empezar a tocar, realiza en el CUADERNO, la actividad 14, de la página 49.

Sale el sol



Sa - le el sol, quenos da ca - lor,

bri - lla por el di - a, lu - ces de fa - rol.



Realiza en el CUADERNO, las actividades 15 y 16, de la página 51.

DVD PROYECCIÓN 2. Sale el sol (Partitura activa flauta)

CD AUDICIÓN 22. Sale el sol (Canción con flauta)

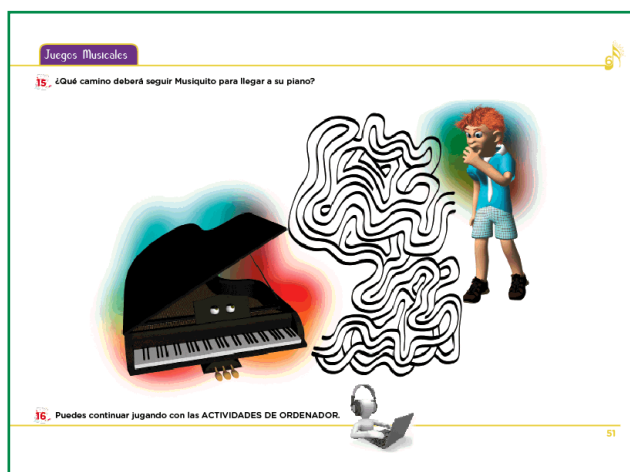
AUDICIÓN 23. Sale el sol (Instrumental)

Los alumnos continuarán practicando los sonidos SI LA SOL con la flauta dulce.

- 1 **Proyección “Sale el sol”**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.
El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
- 2 **Libro (pág 53)**: Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.
- 3 **Cuaderno (pág 50)** Sencilla actividad para que los alumnos interioricen los dedos que deben de utilizar para interpretar el sol, así como para reforzar el conocimiento sobre el nombre de cada dedo empleado.

BLOQUE 5 JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 51)



Objetivos.

Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.

Reforzar el nombre los instrumentos de cuerda pulsada y percutida.

Relacionarse con el manejo del ordenador.

Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Cuaderno pág. 51)

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 51):** Actividad dirigida a la diversión, así como al afianzamiento del desarrollo visual y adiestramiento en la toma de decisiones.
- 2 CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

UNIDAD 7

El planeta Sax



Objetivos didácticos.

- Diferenciar el timbre y la forma de los instrumentos de *la familia de los saxofones*.
- Participar activamente en la canción “Busca lo más vital”.
- Recapitular los compases de dos, tre y cuatro tiempos.
- Reconocer las partes de las figuras.
- Relacionar las equivalencias entre figuras musicales.
- Entonar los sonidos la-sol-fa-mi-re-do.
- Interpretar con flauta los sonidos si-la-sol.
- Trabajar activamente sobre música “clásica”.
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos.

- Cuento: “El planeta Sax”.
- Canción: *Busca lo más vital*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Cualidades del sonido.
- Lenguaje convencional:
 - ♦ Mezcla de compases.
 - ♦ Las figuras y su duración. Equivalencias
- Obra musical: *La pantera rosa*.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de la *familia de los saxofones*
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias.

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara (C.L.).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C.L.).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.L.).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.M.C.T.).
5. Conocer su cuerpo (C.M.C.T.).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.M.C.T.).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.D.).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.S.C.).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.S.C.).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.E.C.).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.E.C.).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.E.C.).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.E.C.).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (A.A.).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (S.I.E.E.).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (A.A.).

Criterios de evaluación.

INDIVIDUAL

- ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “El planeta sax”?
- ¿Participa activamente en la canción *Busca lo más vital*?
- ¿Distingue los instrumentos de *la familia de los saxofones*.
- ¿Conoce los diferentes compases?
- ¿Reconoce las equivalencias entre figuras musicales?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos LA-SOL-FA-MI-RE-DO?
- ¿Interpreta de manera adecuada los sonidos SI LA SOL con la flauta?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

GRUPAL

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

I. LA FAMILIA DE LOS SAXOFONES

(Libro pág. 54 / Cuaderno págs. 52 y 53)

7 El planeta Sax

I La familia de los saxofones

El nombre del planeta que visita Musiquito se llama Sax, y en él habita la familia de los saxofones. El nombre de esta familia viene del apellido de su inventor, Adolfo Sax. Este señor inventó esta familia partiendo de los instrumentos de viento madera, pero cambiando el material por metal creando unos sonidos parecidos a los instrumentos de viento madera, pero con la fuerza de los instrumentos de viento metal. La palabra saxofón significa "sonido sax".

Saxo Barítono. De voz grave y expresiva.

Saxo Tenor. El más famoso en los grupos de jazz y rock.

Saxo Alto. El más pequeño con forma de U, y de voz aterciopelada.

Saxo Soprano. Parece un clarinete de metal y es el más agudo de todos.

Cuanto más pequeño es el instrumento los sonidos que produce son más agudos y, al revés, a mayor tamaño, sonidos más graves.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 1 y 2, de las páginas 52 y 53.

54 DVD PROTECCIÓN 1 El planeta Sax (Cuento animado)

7 El planeta Sax

I La familia de los saxofones

1. Comentamos el cuento.

a. ¿Cómo se llama el inventor de la familia de los saxofones? _____

b. ¿Qué significa la palabra saxofón? _____

c. ¿Cómo se llama el saxofón más grande y de voz más grave? _____

d. ¿Cuál es el saxofón más famoso en los grupos de jazz y rock? _____

e. ¿Cómo se llama el saxofón más pequeño con forma de "u"? _____

f. ¿Qué nombre recibe al más pequeñito, que tiene la forma de un tubo recto y que parece un clarinete de metal? _____

g. Recuerda que, cuanto más pequeño es el instrumento, los sonidos que produce son más agudos, y al revés, a mayor tamaño, sonidos más graves. Escribe el nombre de los 4 saxofones, ordenados de grave a agudo. _____

2. ¿Sabrías reconocer los instrumentos del planeta Sax por su sonido? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Colorea.

Nombre _____

Nombre _____

Nombre _____

Nombre _____

53

4 CD ADQUISICIÓN 18 Familia saxofones

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
Discriminar auditivamente la *familia de los saxofones*.
Diferenciar visualmente la *familia de los saxofones*.
Conocer algunos aspectos físicos de los instrumentos.
Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "El planeta Sax" (C.L.)
- Valora la importancia de la discriminación tímbrica. (C.M.C.T.)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 54/ Cuaderno pág. 52 y 53)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar y/o a leer el *capítulo 7* del **cuento** “MUSQUITO. En busca de un sueño”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a la *página 54*
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre los instrumentos del cuento, planteadas en la *página 52*.
4. **Audición 1 (CD4):** Se contestarán a las preguntas sobre discriminación auditiva que se encuentran en el **cuaderno de actividades** de la página 53.
5. Se colorearán los instrumentos de la página 53 del **cuaderno de actividades**.



El planeta Sax

Mientras su nave seguía de frente, Musiquito se dio cuenta que volvía a sobrevolar los planetas Ébano y Stradivarius.

—¡Ya deben quedar pocos en esta galaxia! —pensó.

Y entonces mismo, vio uno nuevo; el brillo de su amarillo intenso le deslumbraba, parecía de oro. Pero cuando aterrizó se dio cuenta de que no; aquel suelo de metal era de latón, como aquella moneda que su padre le regaló. En el suelo, había pegadas tres letras de madera en las que se podía leer el nombre de aquel planeta: Sax.

De repente una ráfaga de viento empujó a Musiquito hasta la puerta de... ¡un club de jazz! ¡Qué curiosidad!, ¡él nunca había estado en uno! El nombre de los artistas, estaba escrito en un cartel pegado a la puerta. Hoy actuaban los “Saxo—brothers”, así que decidió entrar a conocerlos.

Era un local íntimo, pequeño, con poca luz. Musiquito se sentó al lado de una pequeña mesa, y al hacerlo, cuatro personajes de dorado metal con una lengüeta de madera, comenzaron su actuación, allí a su lado, sin escenario, de forma cercana. Aquellos sonidos le recordaron a la voz de su amigo Clarín, pero con mucha más fuerza e intensidad.

Al acabar, se presentaron. Comenzaron a hablar por orden de tamaño, primero lo hizo el mayor de todos y por tanto el más pesado.

—¡Soy Barítono! ¡Bienvenido a nuestro club! —dijo con su voz grave y expresiva.

Este habló tan fuerte que asustó a Musiquito. Su cuerpo tenía forma de “u”, ¡parecía una serpiente enroscada!

—Perdónale, ¡con ese vozarrón tan grave asusta siempre a los clientes! ¡Soy Tenor! —dijo el segundo en tamaño con una suave y cálida voz— y, no es por presumir, pero soy el más famoso de todos.

—¡Pero si tú también tienes la voz grave, no como yo que la tengo delicada y aterciopelada! ¡Uy, perdón Señor Cliente, que no me he presentado!: Saxo Alto a su servicio —dijo el tercero, cuyo cuerpo era un tubo curvado, también con forma de “u”.

—Pues yo soy Musiquito —dijo éste— y os tengo que decir que Tenor y Saxo Alto, me recordáis por vuestra forma de cuello de cisne a mi amigo Fagot.

—¡Qué ganas tengo de conocer esos otros sonidos que hay en la Galaxia y separarme un poco de mis hermanos! —se lamentó el más pequeñito y agudo de todos, cuyo cuerpo era un tubo recto del que salía una voz menos cálida pero más metálica que los anteriores.

—¿Y tú quién eres?, ¿y cómo sabes que hay más sonidos?... ¡porque es el primer lugar al que voy y conocen la existencia de otros planetas! —se extrañó nuestro amigo.

—Me llamo Soprano —respondió—, nosotros lo sabemos porque nuestro inventor Adolphe Sax, nos explicó que la idea para construirnos, le surgió tras visitar otros planetas.

—¡Ah! ¡por eso se llama así este sitio!, ¡como vuestro inventor!, ¡pues eso me interesa!. Contadme lo que os explicó —dijo Musiquito.

—Sax, estaba de turismo por nuestra galaxia —comenzó a explicar Barítono—, y llegó a un planeta llamado Ébano donde quedó maravillado de las voces de sus habitantes, en especial de uno llamado Clarinete, por eso nos hizo como él, con una lengüeta simple de madera y un sistema de llaves que modifica nuestros sonidos.

—...Pero, quería que tuviésemos más potencia —siguió aclarando Tenor—, y tuvo la idea de cómo lograrlo, después de ir a un planeta llamado Metálico: sus habitantes eran de metal y sus sonidos eran magníficos y fuertes, así que si nos construía con ese material en vez de hacerlo con madera, conseguiría su objetivo.

—¡Claro!, ¡por eso me recordabais a Clarín!, sois como... ¡un clarinete de metal! —dijo Musiquito—. Pues será curioso cuando os junte con ellos...

—¿Sí?, ¿los conoceremos? —preguntó Saxo Alto—, Sax nunca nos presentó.

—Sí —contestó nuestro amigo—, os juntaré a todos; ahora sólo me queda buscar un lugar de encuentro, porque al oírlos, sé que ya he encontrado todos los sonidos que buscaba.

—Pues Sax nos contó que al salir de aquí y girar suavemente a la derecha, hay un planeta muy grande, desierto y deshabitado —comentó Soprano.

—Entonces no perderé más tiempo, iré hacia allí —dijo contento Musiquito.

—Por favor, cuélganos a tu cuello y llévanos contigo —dijeron a la vez los “Saxo—brothers”.

—No os preocupéis —les tranquilizó—, os haré una señal cuando llegue y lo tenga todo preparado para que vayáis.

Salió entonces del club, subió a su Musicohete, y se fue en busca de ese gran planeta para cumplir por fin su sueño.

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

(Libro pág. 55)

2 Cantamos y nos movemos

1 La canción que cantaremos está extraída de la película *El libro de la selva*, en ella nos cuenta la historia de un bebé, al que sus padres pierden en plena selva cuando escapan de los ataques de un enorme tigre. El bebé es recogido por una manada de lobos, estos lo cuidan, y lo incorporan a su familia como si de su propio hijo se tratase. Incluso le ponen un nombre "Waggle", que significa "rana" ya que el bebé no tenía pelo como los cachorros de los lobos.

BUSCA LO MÁS VITAL

Busca lo más vital no más lo que es necesidad no más,
olvidate de la preocupación,
tan solo, lo muy esencial, para vivir sin batallar;
y la naturaleza te lo da.

No quiero que vaya, no quiero que ausen;
así como dichosa, como feliz.
La alegría nunca siempre así,
porque hacia mí solo para mí.
Lo más vital en esta vida lo tendrás,
te lo daré. (sus)

Busca lo más vital no más lo que es necesidad no más,
olvidate de la preocupación,
tan solo, lo muy esencial, para vivir sin batallar;
y la naturaleza te lo da,
memé naturaleza te lo da.

DVD PROYECCIÓN 2 Busca lo más vital (Animación)

4 CD AUDICIÓN 2 Busca lo más vital (Canción)
AUDICIÓN 3 Busca lo más vital (Base Instrumental)

55

Objetivos:

- Participar activamente en la canción "*Busca lo más vital*".
- Realizar una danza con movimientos sencillos.
- Disfrutar de la audición y de la expresión corporal.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- Valorar la importancia de respetar a los demás

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "*BUSCA LO MÁS VITAL*" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 55)

1. **Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *Busca lo más vital*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
2. **Audición nº 2 (CD4)** "*Busca lo más vital*" (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el **libro (pág. 55)**. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.

- 3. Audición nº 3 (CD4)** “Busca lo más vital” (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 4. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

BUSCA LO MÁS VITAL

C# F#
 C# A#m D#m G#
 C#
 Busca lo más vital no más,
 F#
 lo que es necesidad no más
 C# A#m D# G#
 Olvídate de la preocupación
 C#
 Tan solo, lo muy esencial,
 F#
 para vivir sin batallar
 C# G# C#
 Y la naturaleza te lo da
 G#
 No quiera que vaya,
 C#
 no quiera que estoy
 G# C#
 Soy oso dichoso, oso feliz
 F#
 La abeja zumba siempre así

 C# D#7
 porque hace miel solo para mí
 D# G# C#
 Lo más vital en esta vida lo tendrás
 D#m C# A#m C#
 Te llegará
(BIS)
 Busca lo más vital no más,
 F#
 lo que es necesidad no más
 C# A#m D# G#
 Olvídate de la preocupación
 C#
 Tan solo, lo muy esencial,
 F#
 para vivir sin batallar
 C# G# C#
 Y la naturaleza te lo da
 C# G# C#
 Mamá naturaleza te lo da

3. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 56 y 57)

3. Musicograma

La música que escucharemos en esta ocasión tiene como título *La pantera rosa*, y está extraída de una serie de dibujos animados. Se trata de una inteligente pantera que no es nada feroz, con un físico muy delgado y un color muy extraño ¡Rosa! La música está basada en un tema de jazz, siendo el saxofón tenor el instrumento protagonista.

Introducción

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

TEMA A

a' 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

TEMA B

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

1 Metal 2 Madera 3 Palmas

THE PINK PANTHER de H. Mancini

TEMA A (Inicio)

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

TEMA A

a 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

TEMA B

b 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

GOBA

56 4 4. Audición 4: The pink panther. H. Mancini. Audición 5: The pink panther (con percusión) 57

Objetivos.

Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
 Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
 Marcar y contar pulsaciones.
 Reconocer la estructura y frases de una obra musical
 Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
 Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
 Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "The pink panther" de Mancini. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con gráficas no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro págs. 56 y 57)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
2. **Audición nº 4 (CD4) "La pantera rosa".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.

- 3. Audición nº 5 (CD4) “La pantera rosa” (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad. Se podrá observar que la obra tiene dos temas, un solo de saxo y una coda final. El tema A es acompañado por los instrumentos de metal, interpretándose en la frase b un redoble. El Tema B está acompañado por los instrumentos de madera, el Tema C se trata del solo de saxo, siendo este acompañado por las palmas. La coda final está acompañada por un redoble extenso de los instrumentos de metal.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

Reconocer diferentes compases.

Comprender las equivalencias entre diferentes figuras.

Discriminar visual y auditivamente los sonidos *la- sol-fa-mi-re-do*.

Realizar la entonación de los sonidos la- sol- fa-mi-re-do.

Practicar los sonidos SI LA SOL con la flauta.

Adquirir destreza en la escritura musical.

Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.

Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (A.A.).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

4.1 Aprendemos El Lenguaje De La Música

(Libro pág. 58/ Cuaderno pág. 54)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical.

- 1 Libro (pág 58):** Breve explicación de los conceptos a tratar.
- 2 Cuaderno de actividades (pág 54):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a la función de los números del indicativo de compás binario, ternario y cuaternario, así como la relación de valores entre figuras y el valor de estas en una partitura sencilla..

4 Creación musical 4.1 Aprendemos el lenguaje de la música

REPASAMOS LOS COMPASES. Ya sabes que el pentagrama se puede dividir mediante unas barras verticales que se llaman líneas divisorias, y que el espacio que se crea entre ellas se llama **compás**. Recuerda que el compás se indica con un número y una figura musical, es lo que se conoce con el nombre de **indicativo de compás**. Este se coloca al principio de la partitura, justo detrás de la clave.

El número del indicativo del compás nos indica en cuantos tiempos se divide, por lo que será fácil saber si es en 2, 3 o 4 tiempos.

Compás binario

2 En este recipiente caben dos "litros" (tiempos) y podemos llenarlo con diferentes figuras y silencios.

Compás ternario

3 En este recipiente caben tres "litros" (tiempos) y podemos llenarlo con diferentes figuras y silencios.

Compás cuaternario

4 Este es el mayor recipiente de todos y caben cuatro litros y para llenarlo necesitamos más figuras que en los anteriores.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 3 y 4, de la página 54.

58

4 Creación musical 4.1 Aprendemos el lenguaje de la música: REPASAMOS LOS COMPASES

3. Fíjate en estos compases y escribe el indicativo de compás que corresponda.

4. Dibuja debajo de los puntos las figuras que faltan.

54

4.2 Interpretamos con ritmo

(Libro pág. 59 / Cuaderno págs. 55 y 56)

4.2 Interpretamos con ritmo

EQUIVALENCIAS. Para completar los compases necesitamos las figuras y silencios.

	REDONDA	BLANCA	NEGRA	PARAJA DE CORCHEAS
FIGURAS				
SILENCIOS				

Relación de las figuras, dependiendo de sus duraciones.

Una equivale a dos

Una equivale a dos

Una equivale a dos

Un equivale a dos

Un equivale a dos

Un equivale a dos

Una equivale a dos

Una equivale a dos

Una equivale a dos

Un equivale a dos

Un equivale a dos

Un equivale a dos

Realiza en el CUADERNO, las actividades 5, 6 y 7, de la página 55.

59

42 Interpretamos con ritmo: EQUIVALENCIAS

5. Convierte las figuras en silencios.

6. Escribe las figuras indicadas para completar las equivalencias.

EJEMPLO: $\text{O} = \text{BLANCAS}$ $\text{O} = \text{NEGRAS}$ $\text{O} = \text{P. CORCHEAS}$

7. Dibuja en la pirámide musical las figuras que faltan y completa.

Una redonda equivale a 2 blancas
Una redonda equivale a 4 negras
Una negra equivale a 2 corcheas
Una redonda equivale a 4 corcheas
Una blanca equivale a 2 corcheas

42 Interpretamos con ritmo

8. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Compás

56 4. ASOCIACIÓN 4. Dictado rítmico

En este bloque se abordarán los contenidos referidos a las figuras musicales y su relación entre valores.

- Libro (pág. 59):** Breve explicación de los conceptos a tratar, así como una actividad rítmica para que los alumnos trabajen de forma práctica las figuras tratadas en la unidad, además, este ejercicio rítmico servirá también para acompañar, si el docente lo estima conveniente, la canción de entonación que los alumnos interpretarán más adelante.
- Cuaderno de actividades (pág. 55):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos el valor de diferentes figuras y silencios y sus equivalencias.
- Dictado rítmico (pág. 56)** donde los alumnos tendrán que discriminar auditivamente los distintos ritmos que escucharán en la *audición 6* (CD4).

43 Interpretamos cantando

(Libro pág. 60/ Cuaderno pág. 57 y 58)

43 Interpretamos cantando

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, ayudándote de los gestos. Realiza en el CUADERNO las actividades 8, 9, 10, 11, 12 y 13, de las páginas 56, 57 y 58.

LA SOL FA MI RE DO

Saxo, saxofón

60 4. ASOCIACIÓN 4. Saxo, saxofón (Canción musical)
ASOCIACIÓN 7. Saxo, saxofón (Saxo instrumento)

43 Interpretamos cantando: DO

Vamos a conocer una nueva nota musical el DO. Se trata de un sonido que se ha quedado fuera del pentagrama, igual que le pasaba al Re, y aunque no está pagado al pentagrama tiene una rayita como si fueran unas alas, de esta manera puede estar cerca del pentagrama sin llegar a caerlo.

9. Rodea todas las notas DO. ¿Cuántas hay?

10. Aprende a dibujar el DO.

11. Dibuja el DO en diferentes figuras musicales

57

43 Interpretamos cantando: DO

12. Copia en el pentagrama.

13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

58 4. ASOCIACIÓN 7. Series de sonidos (Dictado musical)

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.

- 1 Cuaderno de actividades (págs. 57 y 58):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de reconocer los sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un *dictado melódico* (pág. 58).
- 2 Libro (pág. 60):** Canción SAXO, SAXOFÓN donde mediante su interpretación los alumnos aprenderán la entonación de los sonidos *la-sol-fa-mi-re-do*, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de Musiquito pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación. En esta partitura se encuentra incluido el ejercicio rítmico servirá también para acompañar, si el docente lo estima conveniente

** Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.*

SAXO, SAXOFON

C G C G C

Si yo to-co el sa-xo-fon, sa-xo-fon, sa-xo-fon, que bien sue-na mi can-cion con el sa-xo-fon.
El so-pra-no so-na-ra, so-na-ra, so-na-ra, con el al-to can-ta-ra, can-ta, can-ta-ra.

G⁷ C G⁷ C

Los te-no-res a to-car, con ba-ri-to - no de-tras. Que bien sue-na mi can-cion con el sa-xo-fon.
To-dos jun-tos a so-nar, que la ban-da em-pie-za ya. Sol sol la la sol sol mi fa fa re re do.

4.4 Interpretamos con flauta

(Libro pág. 61)

4.4 Interpretamos con flauta

MÁS CONSEJOS:

1. El nuevo sonido que aprenderemos con la flauta será el **SOL**.
2. Los dedos que emplearemos serán el índice, el medio, el anular y el pulgar de la mano izquierda.
3. Recuerda que, debemos sentir mediante el tacto que tapamos bien los agujeros (no es necesario mirar los dedos).

Din don

Realiza en el CUADERNO, las actividades 14 y 15, de la página 58.

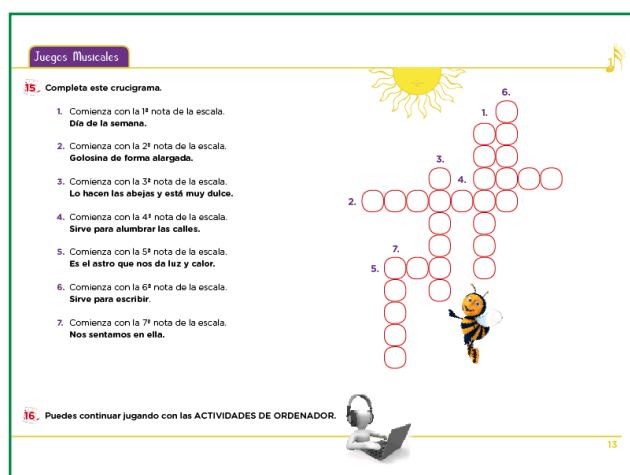
61

Los alumnos continuarán practicando los sonidos SI LA SOL con la flauta dulce.

- 1 **Proyección “Din don”**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.
El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
- 2 **Libro (pág. 61)**: Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

BLOQUE 5 JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 59)



Objetivos:

Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
Relacionarse con el manejo del ordenador.
Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Cuaderno pág. 59)

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

- 1 Cuaderno de actividades (pág. 59):** Actividad de completar palabras con sonidos musicales, de esta forma se desarrolla la capacidad de abstracción de los alumnos, a la vez que refuerzan el conocimiento de los sonidos musicales.
- 2 CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

UNIDAD 8

El planeta Orquesta



Objetivos didácticos.

- Diferenciar el timbre y la colocación de los instrumentos de *la orquesta sinfónica*.
- Participar activamente en la canción “Auxilio, socorro”.
- Conocer las cualidades del sonido.
- Recapitular los signos musicales tratados a lo largo del curso.
- Entonar los sonidos la-sol-fa-mi-re-do.
- Interpretar con flauta los sonidos si-la-sol.
- Trabajar activamente sobre música “clásica”.
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos.

- Cuento: “El planeta Orquesta”.
- Canción: *Auxilio socorro*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido.
- Lenguaje convencional:
 - Las cualidades del sonido.
 - Los signos musicales.
- Obra musical: *Guillermo Tell*.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de la *orquesta*.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias.

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara (C.L.).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C.L.).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.M.C.T.).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.M.C.T.).
5. Conocer su cuerpo (C.M.C.T.).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.M.C.T.).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.D.).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.S.C.).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.S.C.).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.S.C.).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.S.C.).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.S.C.).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.E.C.).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (A.A.).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (S.I.E.E.).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (A.A.).

Criterios de evaluación.

INDIVIDUAL

- ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “El planeta orquesta”?
- ¿Participa activamente en la canción *Auxilio socorro*?
- ¿Reconoce la colocación y el timbre de las familias instrumentales que forman la orquesta?
- ¿Conoce la cualidades del sonido?
- ¿Reconoce los signos musicales tratados a lo largo del curso?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos LA-SOL-FA-MI-RE-DO?
- ¿Interpreta de manera adecuada los sonidos SI LA SOL con la flauta?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

GRUPAL

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

I. LA ORQUESTA SINFÓNICA

(Libro pág. 62 / Cuaderno págs. 60 y 61)

8 El planeta Orquesta

1 Los instrumentos de la orquesta

Musiquito le dio a este planeta el nombre de orquesta, ya que una orquesta es precisamente eso: un grupo de instrumentos de diferentes familias que suenan a la vez.

En la orquesta los instrumentos se colocan en un lugar determinado. Lo que determina su lugar es la intensidad a la que producen sus sonidos, colocando a los de menor intensidad los primeros, y a medida que aumenta la potencia de los instrumentos se van colocando más atrás de esta forma, cuando la escuchamos en su conjunto suena todo equilibrado.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 1, 2, 3 y 4, de las páginas 60 y 61.

62 DVD PROYECCIÓN 1: El planeta Orquesta (Cuento animado)

8 El planeta Orquesta

1 Los instrumentos de la orquesta

Colorea los instrumentos con los colores indicados.

Cuerda frotada: Marrón
Cuerda pulsada: Violeta
Cuerda percutada: Verde
Viento madera: Azul
Viento metal: Amarillo
Saxofones: Rosa
Percusión determinada: Gris
Percusión indeterminada: Naranja

2 ¿Sabrías reconocer las familias de instrumentos por su sonido? Escribe el orden en que los escuchas.

FAMILIA DE CUERDA

☐ Frotada ☐ Pulsada ☐ Percutada

3 ¿Sabrías reconocer las familias de instrumentos por su sonido? Escribe el orden en que los escuchas.

FAMILIA DE VIENTO

☐ Metal ☐ Madera ☐ Saxofones

4 ¿Sabrías reconocer las familias de instrumentos por su sonido? Escribe el orden en que los escuchas.

FAMILIA DE PERCUSIÓN

☐ Indeterminada ☐ Determinada

60 61

ASOCIACIÓN 12: Familia de cuerda
ASOCIACIÓN 13: Familia de viento
ASOCIACIÓN 14: Familia de percusión

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
Discriminar auditivamente los grupos instrumentales que forman la orquesta.
Diferenciar visualmente la orquesta sinfónica.
Conocer algunos aspectos de colocación de los instrumentos en la orquesta.
Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “El planeta Orquesta” (C.L.)
- Valora la importancia de la discriminación tímbrica. (C.M.C.T.)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 62/ Cuaderno págs. 60 y 61)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar y/o a leer el *capítulo 8* del **cuento** “MUSIQUITO. En busca de un sueño”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a la *página 62*
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre los instrumentos del cuento, planteadas en la *página 60*.
4. **Audición 12, 13 y 14 (CD4):** Se contestarán a las preguntas sobre discriminación auditiva que se encuentran en el **cuaderno de actividades** de la página 61.



El planeta Orquesta

Musiquito siguió las indicaciones de Soprano y giró lentamente a la derecha. Por fin, ¡ya lo veía!, ahí estaba el lugar donde haría realidad su sueño. Aterrizó y observó el lugar: era un poco extraño, era como... ¡una mezcla de todos los anteriores! Su suelo era de madera de distintos colores por unos sitios, de brillante metal por otros, y algunas zonas estaban cubiertas de suave piel. De los árboles colgaban un montón de extrañas cuerdas, que el aire, que sólo de vez en cuando soplaban con mucha fuerza, movía bruscamente. Y al fondo, el escenario más grande que él había visto nunca, lleno de sillas.

—¡Aquí reuniré a mis amigos! ¡Colocaré las sillas en semicírculo para que me vean bien! Pero, ¿cómo les avisaré? y, ¿cómo vendrán?— reflexionó en voz alta.

Tras mucho pensar, recordó las palabras que siempre le decía su maestra: “Si deseas algo con mucha fuerza, sólo tienes que cerrar los ojos y creer que sucederá”. Así lo hizo, y al abrirlos, como por arte de magia, cinco líneas negras con cuatro espacios blancos, surcaron el cielo, desde allí hasta el punto más alejado de la galaxia, como un arco iris gigante.

—¡Ohhhh! ¡Increíble!... ¡Ya sé! Como tiene cinco líneas, a esto lo llamaré Pentagrama —dijo sorprendido.

Encendió el Musicohete y con las notas que salieron de él, formó un mensaje que fue colocándose en dicho Pentagrama. Entonces, volvió a cerrar los ojos, y al abrirlos, siete sílabas con vida propia, saltaron desde allí a cada uno de los planetas, formando puentes y dejando tras de sí, un sonido distinto en cada uno: Do, saltó a Stradivarius, Re, a Ébano; Mi, a Metálico; Fa, a Percusión; Sol, a Percuteo; La, a Pizzicato y Si, a Sax.

Mientras esperaba, Musiquito pensó en un nombre para aquel planeta, ya que estaba deshabitado, se lo pondría él:

—¡Orquesta! —exclamó contento—, ¡le llamaré Planeta Orquesta!... ¡me gusta esa palabra!

Al cabo de un rato, los habitantes de todos los planetas, comenzaron a llegar. Algunos se abrazaban después de tanto tiempo sin verse, y otros se sorprendían al ver que era cierto que había más sonidos y habitantes en otros planetas.

—¡Bienvenidos al planeta Orquesta y gracias por ayudarme a unir los sonidos más bellos del mundo —comenzó a decir Musiquito—. Al ser tantos, pues mínimo estaréis unos ochenta, debe-

mos organizarnos, así que como soy el único que os conoce a todos, os iré llamando para que os sentéis según la intensidad de vuestra voz. Aquí, en la primera fila, cerquita de mí, se sentarán los más numerosos, los del planeta Stradivarius, pues necesitamos muchos y que estéis cerca, por vuestra poca sonoridad; a mi izquierda, Violines primeros y segundos, en el centro Violas, a la derecha Chelos y detrás de estos, los Contrabajos. Todos vosotros me ayudaréis a destacar la melodía principal.

Se acercó entonces al Violín más importante y le dijo:

—Usted, Don Concertino, les organizará a todos si yo me tuviese que ausentar, así que esté bien atento.

Éste, orgulloso, ocupó su lugar al igual que el resto y Musiquito siguió distribuyéndolos:

—Detrás de los Violines, se colocará Arpa. Y detrás de las Violas, las dos Flautas acompañadas del agudo Flautín. A su lado, siguiendo en la segunda línea, se sentarán Oboe y Corno Inglés. Detrás de estos, ya en la tercera línea, se pondrá Fagot, y a su lado, tras las Flautas, se colocarán Clarín y Clarinete Bajo... ¡Ánimo, que se note la expresividad de los habitantes de Ébano! Y vosotros, amigos del planeta Metalífico, os sentaréis en la cuarta línea.

—¿Por qué tan lejos?... ¡que nosotros somos los Magníficos!, deberíamos estar los primeros —replicó Trombón.

—¡No!, precisamente por lo solemnes que sois y por vuestra potencia, os debéis colocar allí, para que se escuche bien a otros con menos sonoridad —le explicó Musiquito.

Y al entenderlo así, se colocaron de izquierda a derecha las Trompas, Trompetas, Trombones y Tuba.

—¡Ay qué alegría!, ¡os habéis juntado los hermanos de Percuteo y Percutisón! —exclamó nuestro amigo.

—La ocasión lo merecía —le dijo el Sr. Gong—, ¿dónde nos colocamos?

—En la quinta línea, al final, ¡que vosotros también tenéis una gran potencia sonora! —respondió Musiquito—, ¡espero que acabaseis bien la celebración de la boda!

—¡Estupendamente! —contestó Xilófono—, por cierto, te podrías haber dejado la pajarita que llevabas para dirigirnos en un acto tan importante como este.

Musiquito pensó un instante; su amigo tenía razón. Fue al Musicohete, abrió su maleta y se puso un traje negro, con camisa blanca y pajarita. Cogió una pequeña batuta con su mano derecha y les explicó que interpretarían cuatro melodías: una con los que estaban sentados en ese momento; otra, invitando a los “Saxo—brothers”, que se sentarían en la tercera línea, al lado de Fagot, ejerciendo como solistas; y otras dos, en las que Piano y Guitarra, actuarían como artistas invitados colocándose delante de todos.

—Espera, quizá podamos usar estos apuntes que nos dejaron turistas como Mozart, Wagner o Beethoven —le interrumpió Don Concertino—, se parecen mucho a los mensajes que nos has mandado a través de esas líneas negras...

El silencio reinó durante unos segundos y ante el movimiento de batuta de este nuevo Director, todos comenzaron a emitir sus sonidos. Aquellas melodías, eran mucho mejor que las que Musiquito buscaba; había logrado su sueño. Al acabar, todos le aplaudieron y este les dijo:

—Gracias amigos, porque sin vuestra ayuda, no lo hubiese logrado; pero ahora os dejo, he de regresar a casa, aunque volveré para ser de nuevo vuestro Director. Vosotros seguid siendo un equipo —y diciendo esto, se subió en su Musicohete y se alejó con mucha pena del planeta Orquesta. Cuando miró desde lejos, observó la galaxia que había recorrido planeta a planeta; tenía la misma forma que... ¡una clave de Sol!

—¡La llamaré mi Galaxia Clavisol! —y exclamando esto regresó a casa.

En un lugar a la derecha de lo cercano, siguiendo recto hacia el corazón, dormía plácidamente Musiquito, hasta que... ¡despertó!

—¡Oh cielos!, ¿lo he soñado todo? —se preguntó.

Pero la respuesta estaba en su mano derecha: sus dedos sostenían una batuta de madera en la que había grabadas unas letras que decían: “gracias por arriesgarte, tener fe, luchar por tu deseo y no dejar de soñar”. Firmado: Tu Orquesta.

Y así en esta y aquella Galaxia, sonó desde entonces la verdadera música, la que se siente, la que hace vibrar, en este y aquel lugar “más abajo de la magia y a la izquierda de lo real”.

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

(Libro pág. 63)



Objetivos:

- Participar activamente en la canción “Auxilio, socorro”.
- Realizar una danza con movimientos sencillos.
- Disfrutar de la audición y de la expresión corporal.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- Valorar la importancia de respetar a los demás

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “AUXILIO, SOCORRO” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro pág. 63)

- Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *Auxilio, socorro*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
- Audición nº 15 (CD4) “Auxilio, socorro” (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el **libro (pág. 63)**. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.

3. **Audición nº 16 (CD4)** *“Auxilio, socorro” (Base instrumental)*. Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
4. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

AUXILIO SOCORRO

Tengo por costumbre cada mañana
saludar al sol por mi ventana
doy un paseo por la manzana
siempre encuentro una novedad

Cuando salía de mi portal
vi a mi gato que iba a escapar
con un lenguado crudo y robado
y escuché a mamá

auxilio socorro auxilio
auxilio socorro auxilio
auxilio socorro auxilio socorro
auxilio socorro auxilio
(BIS Estribillo)

Hoy la manguera de la limpieza
con su fuerte chorro de agua fría,
nos ha regado con picardía
y tuvimos todos que saltar

Luego jugando con un balón
mis amiguetes meten un gol
por la ventana de doña Ana
justo cuando asomó

auxilio socorro...

3. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 64 y 65)

3. Musicograma

Guillermo Tell tenía fama de ser un excelente ballestero, un día, al pasar junto al gobernador, Guillermo rehusó de saludarlo. Ante este acto de rebeldía fue condenado a disparar una flecha contra una manzana colocada en la cabeza de su propio hijo, si acertaba sería librado de un terrible castigo. Tell, que era un gran ballestero, disparó contra la manzana y su hijo no sufrió ni un rasguño.

1 Metal 2 Madera 3 Parche 4 Mueles

Metronomo 1 2 3 4 5 6 7 8

GUILLERMO TELL (Obertura) de G. Rossini

64

4. AUDICIÓN 17: Guillermo Tell (G. Rossini)
AUDICIÓN 18: Guillermo Tell (con percusión)

65

Objetivos.

Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
 Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
 Marcar y contar pulsaciones.
 Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
 Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica".
 Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
 Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Guillermo Tell" de Rossini. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con gráficas no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Libro págs. 64 y 65)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
2. **Audición nº 17 (CD4) "Guillermo Tell".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.

- 3. Audición nº 18 (CD4)** “Guillermo Tell” (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad. Esta obra tiene varios temas, siendo cada uno de ellos acompañado por un grupo instrumental diferente.

** Introducción realizada por los redobles de los instrumentos de metal, El tema A es acompañado por los de madera, el tema B por los de parche y el Tema C de nuevo por los redobles de los instrumentos de metal. Cuando aparece el tema D es acompañado por palmas sobre los muslos, y el tema E por los instrumentos de metal, pero esta vez marcando los pulsos. Después, cada vez que aparece un tema, este es acompañado por los instrumentos asignados en un principio. La Coda es acompañada por todos los instrumentos, interviniendo cada uno en una semifrase diferente, así comienzan los de madera, le siguen los de parche, vuelven a intervenir los de madera, y, tras un silencio de 16 pulsos, finalizan los de metal con un redoble que sirve como conclusión a esta audición.*

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

Reconocer las cualidades del sonido auditivamente.
 Reconocer las cualidades del sonido en las partituras musicales.
 Discriminar visual y auditivamente los sonidos la- sol-fa-mi-re-do.
 Realizar la entonación de los sonidos la- sol- fa-mi-re-do.
 Practicar los sonidos SI LA SOL con la flauta.
 Adquirir destreza en la escritura musical
 Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
 Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (A.A.).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

41 Aprendemos el lenguaje de la música

(Libro pág. 66/ Cuaderno pág. 62)

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música

CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS.

Los sonidos se pueden clasificar atendiendo a las siguientes cualidades:

DURACIÓN: Al emitir sonidos, estos pueden ser más largos o más cortos.
Los instrumentos al realizar melodías pueden producir sonidos de diferente DURACIÓN.

ALTURA: Indica si un sonido es agudo o grave.
Cada instrumento tiene una ALTURA determinada. La altura suele estar relacionada con el tamaño de los instrumentos, así, a mayor tamaño del instrumento sonido más grave, y al revés, a menor tamaño sonido más agudo.

INTENSIDAD: Se refiere a la mayor o menor fuerza con la que se emite un sonido.
Hay instrumentos que producen sonidos a mayor o menor INTENSIDAD que otros, por ejemplo, un trombón casi siempre sonará más fuerte que una flauta.

TIMBRE: Se trata del sonido particular que tiene cada instrumento.
¿Te has preguntado alguna vez porque somos capaces de distinguir el sonido de un clarinete y el de una trompeta? Pues esto es debido a que cada uno tiene un TIMBRE diferente y particular.

Realiza en el CUADERNO, las actividades 5, 6, 7 y 8 de las páginas 62 y 63.

66

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical.

- 1 Libro (pág. 66):** Breve explicación de los conceptos a tratar.
- 2 Cuaderno de actividades (pág. 62):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a las cualidades del sonido en diferentes audiciones.

4 Creación musical 41 Aprendemos el lenguaje de la música: CLASIFICACIÓN DE LOS SONIDOS

5 Clasifica estos sonidos por su INTENSIDAD. Escribe *f* (fuerte), *mf* (medio fuerte), *p* (suave).

6 Clasifica estos sonidos por su ALTURA. Escribe agudo, medio o grave.

7 Clasifica estos sonidos por su DURACIÓN. Escribe largo o corto.

62

41 ASOCIACIÓN 11 Intensidad
ASOCIACIÓN 20 Altura

ASOCIACIÓN 21 Duración





42 Interpretamos con ritmo

(Libro pág. 67 / Cuaderno págs. 63, 64 y 65)

42 Interpretamos con ritmo

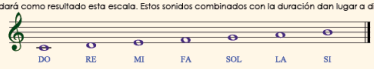
CUALIDADES DEL SONIDO. Las cualidades del sonido también vienen determinadas en la escritura musical.

La DURACIÓN del sonido viene determinada por las figuras. Si ordenamos las figuras que conocemos de mayor a menor duración, quedarán en este orden:

POURA    

DURACIÓN 4 2 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

La ALTURA de los sonidos viene determinada por las notas musicales. Si ordenamos los sonidos que conocemos del más grave (Do) al más agudo (Si) daremos resultado esta escala. Estos sonidos combinados con la duración dan lugar a diferentes melodías.



DO RE MI FA SOL LA SI

La INTENSIDAD está determinada por unos signos que se llaman matices, y que indican la mayor o menor fuerza con la que se interpretarán algunos sonidos.

MATIZ **SIGNIFICADO**

p Intensidad suave
mf Intensidad medio fuerte
f Intensidad fuerte

Los diferentes instrumentos que intervienen en una canción determinan el TIMBRE.


Realiza en el CUADERNO, las actividades 9, 10, 11 y 12 de las páginas 63 y 64.



67



42 Interpretamos con ritmo

8 Escribe el orden en que escuchas los siguientes instrumentos según su TIMBRE.

9. DURACIÓN Escribe grupos de figuras equivalentes a:

Ejemplo: 

4 tiempos  3 tiempos 

1 tiempo  2 tiempos 

63

42 ASOCIACIÓN 22 Timbre

10. ALTURA. Ordena los siguientes sonidos de más grave a más agudo.

11. INTENSIDAD. Escribe el signo de matiz que representa estas intensidades.

Suave Medio fuerte Fuerte

12. Escribe debajo de cada matiz su significado.

13. Escucha y numera el orden de estos ritmos. Después te pueden servir como acompañamiento de la canción Oda a la alegría. Los ritmos 1 y 2, de forma simultánea, para los compases 1 a 8, y los ritmos 3 y 4, también los dos a la vez, para los compases 9 a 16.

Compás

En este bloque se abordarán los contenidos referidos a las figuras musicales y su relación entre valores.

- Libro (pág. 67):** Explicación de los conceptos a tratar, acerca de las cualidades del sonido en las partituras musicales, así como los signos musicales empleados para cada una de ellas.
- Cuaderno de actividades (pág. 63 y 64):** Diferentes actividades para adquirir los conocimientos referidos a las cualidades del sonido en las partituras, tales como duración, intensidad, altura y timbre.
- Dictado rítmico (pág. 65)** donde los alumnos tendrán que discriminar auditivamente los distintos ritmos que escucharán en la *audición 23 (CD4)*. Los ritmos incluidos en este dictado serán los que se emplearán para el acompañamiento de la canción “Oda a la alegría”, tal y como se explica en el enunciado de la actividad.

4.3 Interpretamos cantando

(Libro pág. 68/ Cuaderno pág. 66)

4.3 Interpretamos cantando

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, apoyándote de los gestos. Realiza en el CUADERNO, las actividades 13, 14 y 15 de las páginas 63 y 66.

Oda a la alegría

Es - cu - cha - her - ma - no la can - ción de la a - le - grí - a, el can - to a -
 Si es que no en - cu en - tras la a - le - grí - a en es - ta tie - rra, bus - ca - la her -
 le - gre del que es pe - ra un nue - vo dí - a. Ven can - ta sue - ña - can - tan - do
 ma - no más a - llá de las es - tre - llas.
 vi - ve so - ñan - do el nue - vo sol, en que los hom - bres vol - ve - ran a ser her - ma - nos.

4.3 Interpretamos cantando

14. Copia en el pentagrama.

15. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen.

- Cuaderno de actividades (pág. 66):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de reconocer los sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un *dictado melódico*.

- 2 Libro (pág. 68):** Canción ODA A LA ALEGRÍA donde mediante su interpretación los alumnos aprenderán la entonación de los sonidos *la-sol-fa-mi-re-do*, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de Musiquito pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación. El ejercicio rítmico para acompañar esta canción estará extraído del dictado musical, ya explicado en el enunciado de dicha actividad.

** Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.*

ODA A LA ALEGRÍA

4.1 Interpretamos con flauta

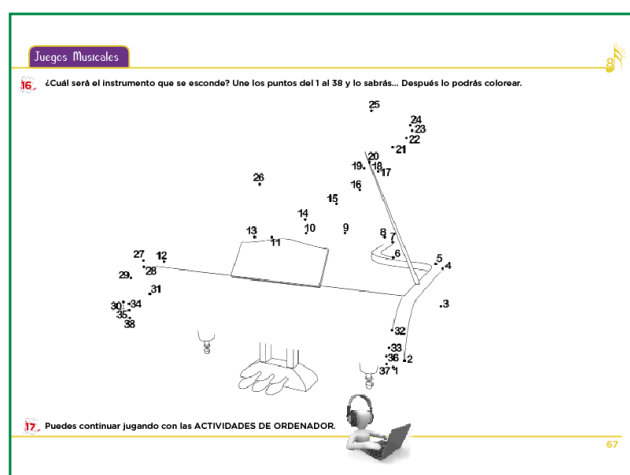
(Libro pág. 69)

Los alumnos continuarán practicando los sonidos SI LA SOL con la flauta dulce.

- 1 **Proyección “Nana”**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.
El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
- 2 **Libro (pág 69)**: Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

BLOQUE 5 JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 67)



Objetivos.

Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.

Reforzar el nombre las familias instrumentales que forman la orquesta sinfónica.

Relacionarse con el manejo del ordenador.

Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (Cuaderno pág. 67)

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

- 1 Cuaderno de actividades (pág 67):** Actividad lúdica donde los alumnos reforzarán su capacidad de abstracción, de trazado y de creatividad.
- 2 CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

UNIDAD 1

Audición 1 Cuerda frotada

Audición 2 Do, re, mi (canción)

Audición 3 Do, re, mi (base instrumental)

Audición 4 Música acuática (Giga final) Haendel
Audición 5 Música acuática (con percusión)
Audición 6 Series de sonidos (dictado melódico)
Audición 7 Sol Mi (canción melódica)
Audición 8 Sol Mi (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD
Proyección 1 El planeta Stradivarius (cuento animado)
Proyección 2 Do, re, mi (movimiento)

UNIDAD 2

Audición 9 Viento-madera

Audición 10 Lukaidí Lukaidá (canción)

Audición 11 Lukaidí Lukaidá (base instrumental)

Audición 12 Badinerie de J.S. Bach

Audición 13 Badinerie (con percusión)

Audición 14 Dictado rítmico

Audición 15 Series de sonidos (dictado melódico)
Audición 17 ¿Quién es? (canción melódica)
Audición 18 ¿Quién es? (base instrumental)
Audición 19 "SI" Tocamos (canción con flauta)
Audición 20 "SI" Tocamos (base instrumental)
Audición 21 ¿Tocamos? SI (canción con flauta)
Audición 22 ¿Tocamos? SI (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD
Proyección 1 El planeta Ebano (cuento animado)
Proyección 2 Lukaidí Lukaidá (movimiento)
Proyección 3 "SI" Tocamos (partitura activa flauta)
Proyección 4 ¿Tocamos? SI (partitura activa flauta)

UNIDAD 3

Audición 1 Viento-metal

Audición 2 Gatatumba (canción)

Audición 3 Gatatumba (base instrumental)

Audición 4 Lassus trombón de Larry Clark

Audición 5 Lassus trombón (con percusión)

Audición 6 Dictado rítmico

Audición 7 Series de sonidos (dictado melódico)
Audición 8 Afinar (canción melódica)
Audición 9 Afinar (base instrumental)
Audición 10 White-Black SI (canción con flauta)
Audición 11 White-Black SI (base instrumental)
Audición 12 SI SI SI (canción con flauta)
Audición 13 SI SI SI (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD
Proyección 1 El planeta Metálico (cuento animado)
Proyección 2 Gatatumba (movimiento)
Proyección 3 White-Black SI (partitura activa flauta)
Proyección 4 SI SI SI SI (partitura activa flauta)

UNIDAD 4

Audición 14 Percusión Madera

Audición 15 Percusión Metal

Audición 16 Percusión Parche

Audición 17 Por donde tú vayas (canción)

Audición 18 Por donde tú vayas (base instrumental)

Audición 19 Danza rusa de P. I. Tchaikovsky

Audición 20 Danza rusa (con percusión)

Audición 21 Dictado rítmico
Audición 22 Series de sonidos (dictado melódico)
Audición 23 Percuteo (canción melódica)
Audición 24 Percuteo (base instrumental)
Audición 25 SI LA (canción con flauta)
Audición 26 SI LA (base instrumental)
Audición 27 SI LA ¡A tocar! (canción con flauta)
Audición 28 SI LA ¡A tocar! (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD
Proyección 1 El planeta Percuteo (cuento animado)
Proyección 2 Por donde tú vayas (movimiento)
Proyección 3 SI LA (partitura activa flauta)
Proyección 4 SI LA ¡A tocar! (partitura activa flauta)

3

UNIDAD 5

Audición 1 Percusión determinada

Audición 2 De oca en oca (canción)

Audición 3 De oca en oca (base instrumental)

Audición 4 Hada golosina de P. I. Tchaikovsky

Audición 5 Hada golosina (con percusión)

Audición 6 Dictado rítmico

Audición 7 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 8 ¡Que linda noche! (canción melódica)

Audición 9 ¡Que linda noche! (base instrumental)

Audición 10 Pequeño vals (canción con flauta)

Audición 11 Pequeño vals (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Percusión (cuento animado)

Proyección 2 De oca en oca (movimiento)

Proyección 3 Pequeño vals (partitura activa flauta)

UNIDAD 6

Audición 12 Cuerda pulsada y percutida

Audición 13 Mi bici (canción)

Audición 14 Mi bici (base instrumental)

Audición 15 Marcha real del león de C. Saint Saens

Audición 16 Marcha real del león (con percusión)

Audición 17 Dictado rítmico

Audición 18 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 19 Cerecita (canción melódica)

Audición 20 Cerecita (base instrumental)

Audición 21 Sale el sol (canción con flauta)

Audición 22 Sale el sol (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Pizzicato (cuento animado)

Proyección 2 Mi bici (movimiento)

Proyección 3 Sale el sol (partitura activa flauta)

4

UNIDAD 7

Audición 1 Familia saxofones

Audición 2 Busca lo más vital (canción)

Audición 3 Busca lo más vital (base instrumental)

Audición 4 The pink panther de H. Mancini

Audición 5 The pink panther (con percusión)

Audición 6 Dictado rítmico

Audición 7 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 8 Saxo, saxofón (canción melódica)

Audición 9 Saxo, saxofón (base instrumental)

Audición 10 Din don (canción con flauta)

Audición 11 Din don (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Sax (cuento animado)

Proyección 2 Busca lo más vital (movimiento)

Proyección 3 Din don (partitura activa flauta)

UNIDAD 8

Audición 12 Familia de cuerda

Audición 13 Familia de viento

Audición 14 Familia de percusión

Audición 15 Auxilio, socorro (canción)

Audición 16 Auxilio, socorro (base instrumental)

Audición 17 Guillermo Tell de G. Rossini

Audición 18 Guillermo Tell (con percusión)

Audición 19 Intensidad

Audición 20 Altura

Audición 21 Duración

Audición 22 Timbre

Audición 23 Dictado rítmico

Audición 24 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 25 Oda a la alegría (canción melódica)

Audición 26 Oda a la alegría (base instrumental)

Audición 27 Nana (canción con flauta)

Audición 28 Nana (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Orquesta (cuento animado)

Proyección 2 Auxilio, socorro (movimiento)

Proyección 3 Nana (partitura activa flauta)

PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

UNIDAD I El planeta Stradivarius

Nombre	
Curso y grupo	

1. Escribe el nombre de los cuatro instrumentos de cuerda frotada, ordenados de menor a mayor tamaño.

2. Completa.

La palabra **pentagrama** está formada por: **penta** que significa _____





_____ y **grama** que significa _____.

Por tanto, un pentagrama es un signo musical donde se escriben los _____

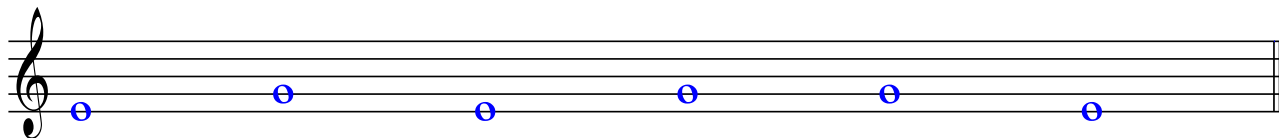
_____, y está formado por cinco _____

_____ y cuatro _____.

3. Escribe el nombre de la figura y la sílaba rítmica que corresponde.

FIGURA	NOMBRE	SÍLABA RÍTMICA
		
		
		
		

4. Fíjate en la línea en que están colocados los sonidos y escribe su nombre.



5. Señala con una X la respuesta correcta

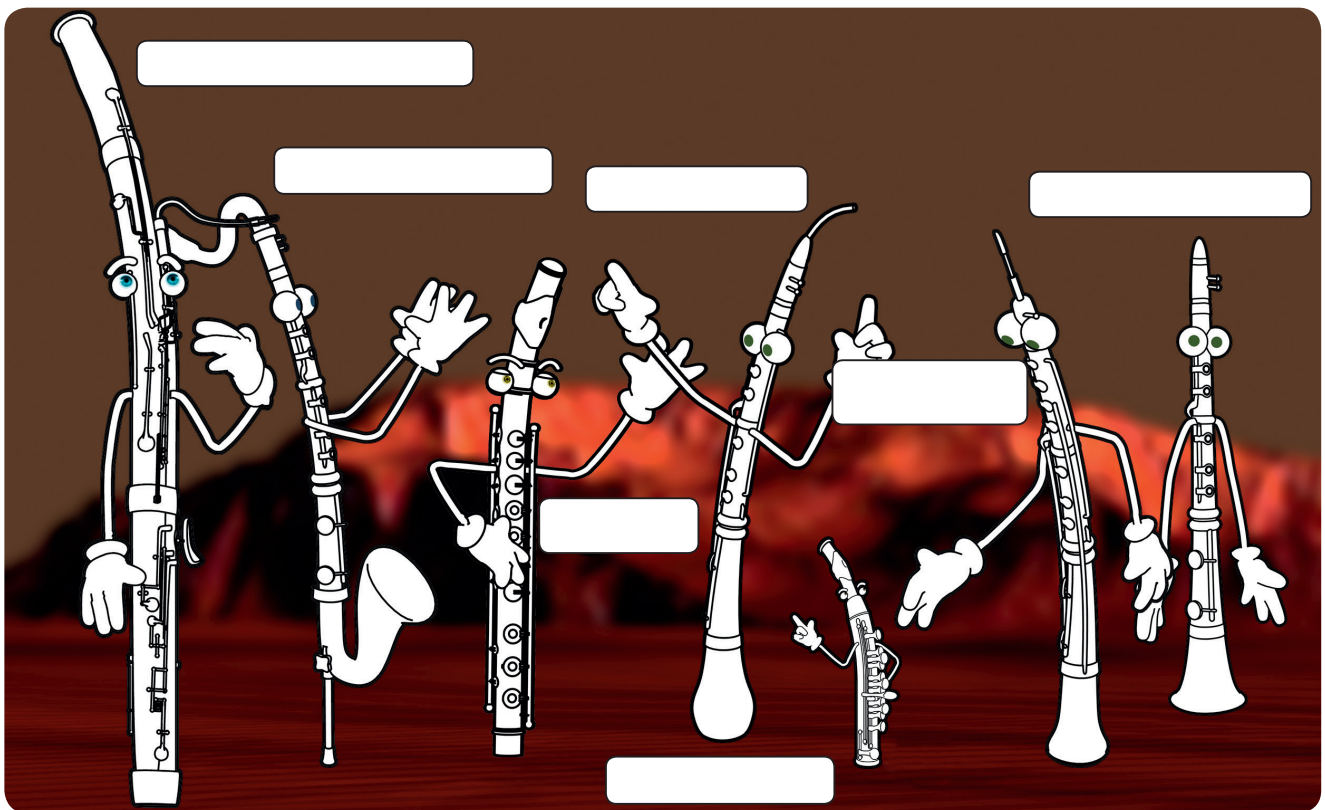
- ☐ Los agujeros de la flauta se tapan con la punta de los dedos.
- ☐ Los agujeros de la flauta se tapan con la yema de los dedos.
- ☐ No es necesario mirarnos los dedos cuando tocamos, con el tacto es suficiente.
- ☐ Cuando tocamos debemos mirar la partitura y los dedos a la vez.
- ☐ Hay que apoyar suavemente los labios sobre la embocadura.
- ☐ La flauta tiene 20 agujeros.
- ☐ Hay que practicar la posición de los dedos, a la vez que soplamos fuerte.
- ☐ Hay que practicar la posición de los dedos, apoyándonos la flauta sobre la barbilla y isin soplar!

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

UNIDAD 2 El planeta Ébano

Nombre	
Curso y grupo	

1. Escribe el nombre de los instrumentos de viento madera que aparecen en la siguiente imagen.



2. Escribe el sonido en la línea o el espacio según se indique L1 (línea 1) o E3 (Espacio 3).

Diagram showing musical staves with notes and labels:

Staff 1: A blue circle is placed in the space between the second and third lines. Below the staff, the label "E3" is written.
























Staff 2: A blue circle is placed on the first line. Below the staff, the label "L1" is written.

Labels below the staves: L1, E3, L2, L3, E2, E4, L5, E1, L4

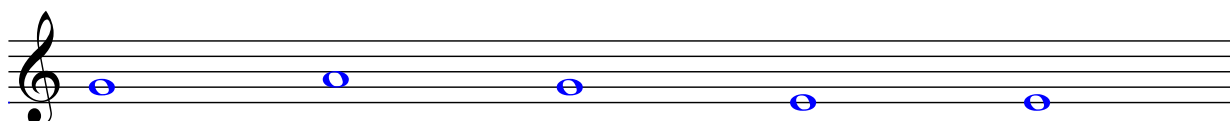
3. Completa.

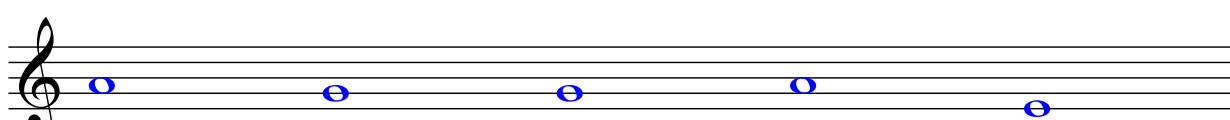
La **clave** es un signo musical que se escribe al _____ del pentagrama,
y sirve para colocar cada _____ en su lugar correspondiente.

4. Suma los pulsos como en el ejemplo.

Sumamos figuras	Sumamos silencios
 +  = 2	 +  =
 +  +  = 	 +  =
 +  = 	 +  +  =
 +  +  +  = 	 +  =
 = 	 +  =

5. Escribe el nombre de los sonidos.



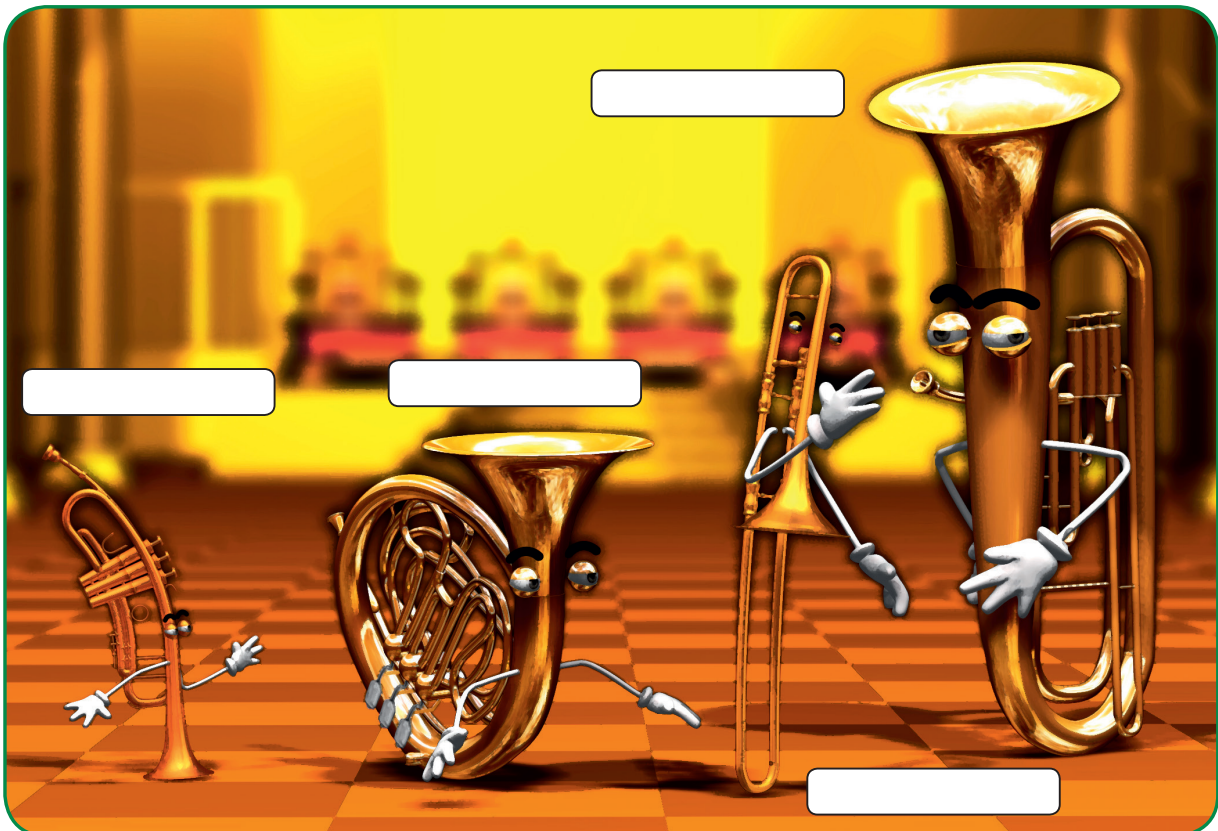


PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

UNIDAD 3 El planeta Metalífico

Nombre	
Curso y grupo	

1. Escribe el nombre de los instrumentos de viento metal que aparecen en la siguiente imagen.



2. Completa.

2 Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son _____
y la figura que vale un tiempo es la _____

3. Indica el valor de las figuras y silencios.

A musical staff in 2/4 time with 8 measures. The notes and rests are as follows: Measure 1: two quarter notes (red); Measure 2: quarter note (red) and eighth rest (red); Measure 3: half note (green); Measure 4: eighth rest (red) and eighth note (red); Measure 5: quarter rest (green); Measure 6: eighth rest (red) and quarter note (red); Measure 7: quarter note (red) and eighth note (red); Measure 8: two quarter notes (red). Below each measure is a box for the value, with a '+' sign between boxes for measures containing multiple figures.

	+			+			+			+	
--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--

4. Dibuja la clave de SOL y completa los compases con las figuras que creas conveniente.

An empty musical staff in 2/4 time, consisting of five measures, for drawing a G-clef and adding notes.

5. Escribe el nombre de los sonidos.

Two musical staves, each with five notes on different lines. Below each staff are five horizontal lines for writing the names of the sounds.

UNIDAD 4 El planeta Percuteo

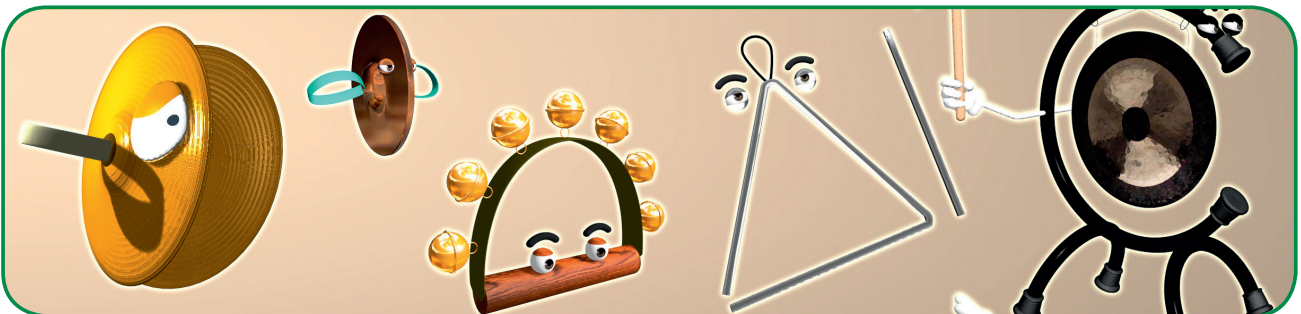
Nombre	
Curso y grupo	

1. Escribe el nombre de los instrumentos de percusión que aparecen en la siguiente imagen.

Madera



Metal



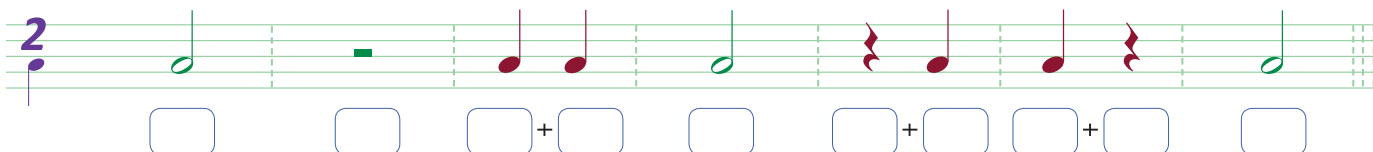
Parche



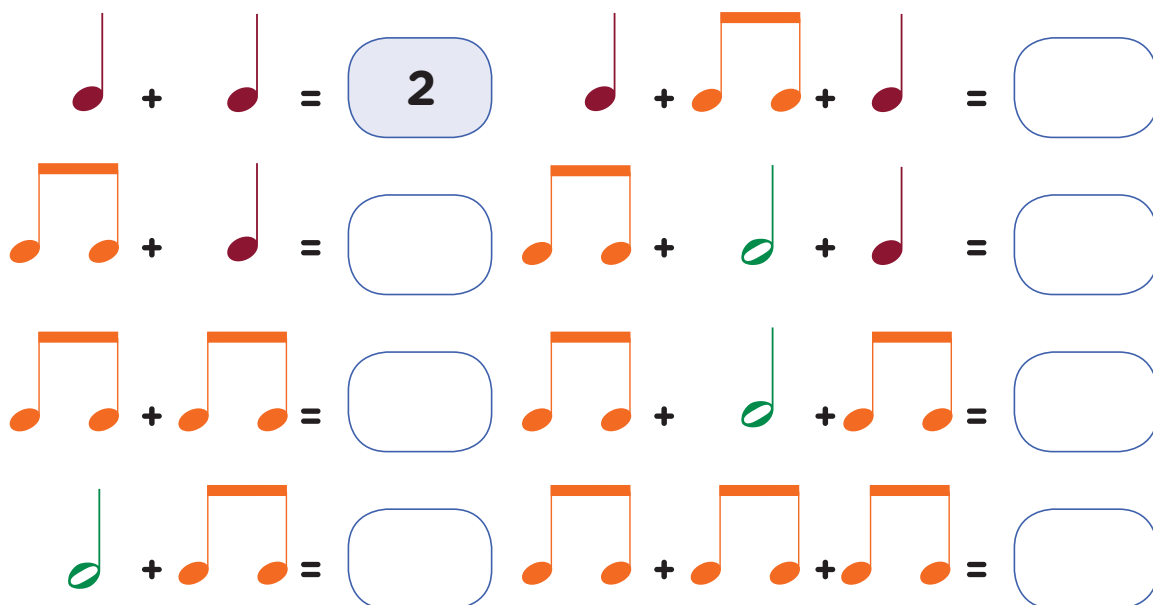
2. Dibuja líneas divisorias cada 2 tiempos.



3. Indica el valor de las figuras y silencios.



4. Suma los pulsos de las figuras como en el ejemplo.



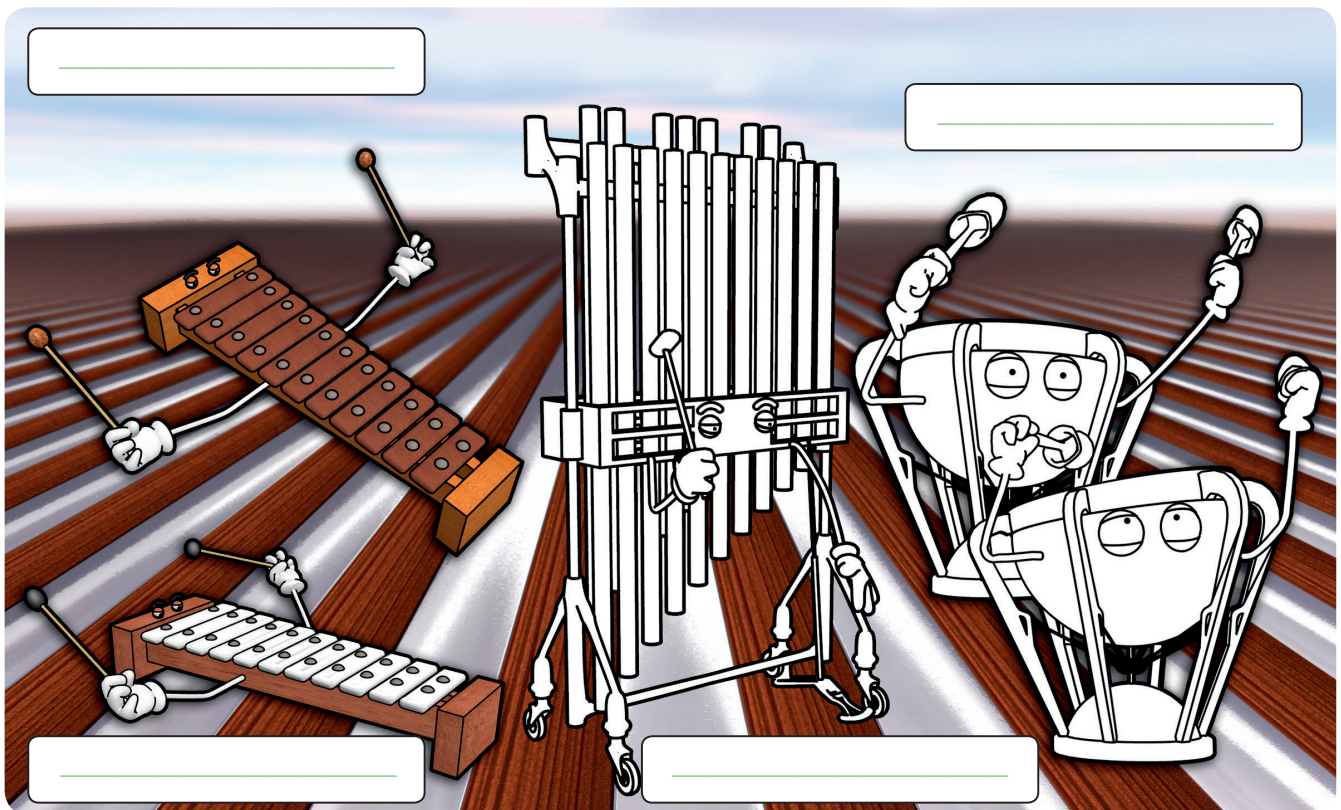
5. Repasa la clave de sol y escribe en el pentagrama los sonidos indicados.



UNIDAD 5 El planeta Percutisón

Nombre	
Curso y grupo	

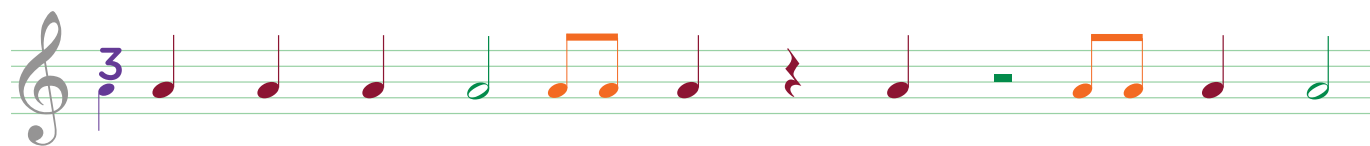
1. Escribe el nombre de los instrumentos de percusión determinada que aparecen en la siguiente imagen.



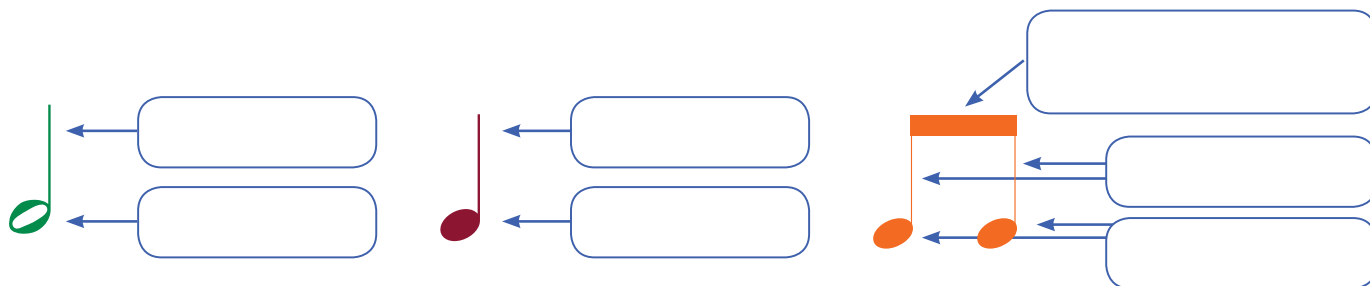
2. Completa.

3 Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son _____ y la figura que vale un tiempo es la _____.

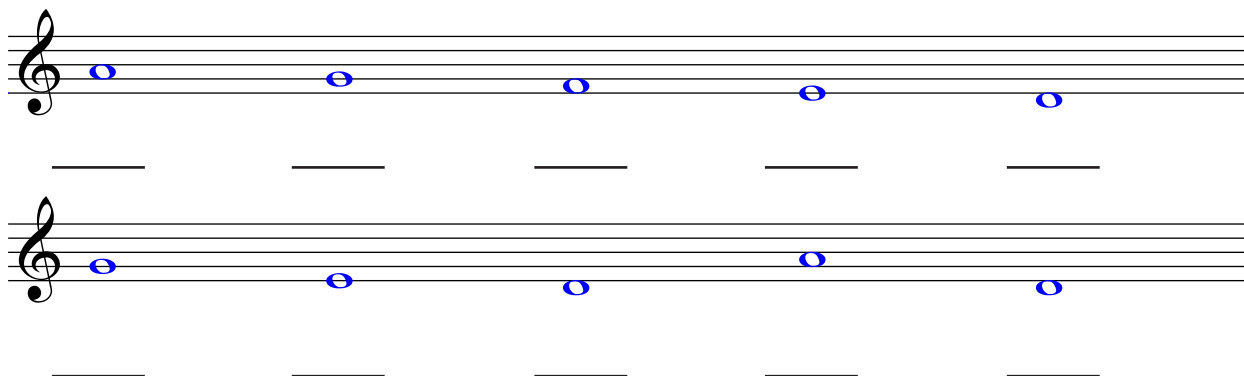
3. Dibuja la línea divisoria en el lugar correspondiente.



4. Escribe el nombre de cada una de las partes que forman las figuras.



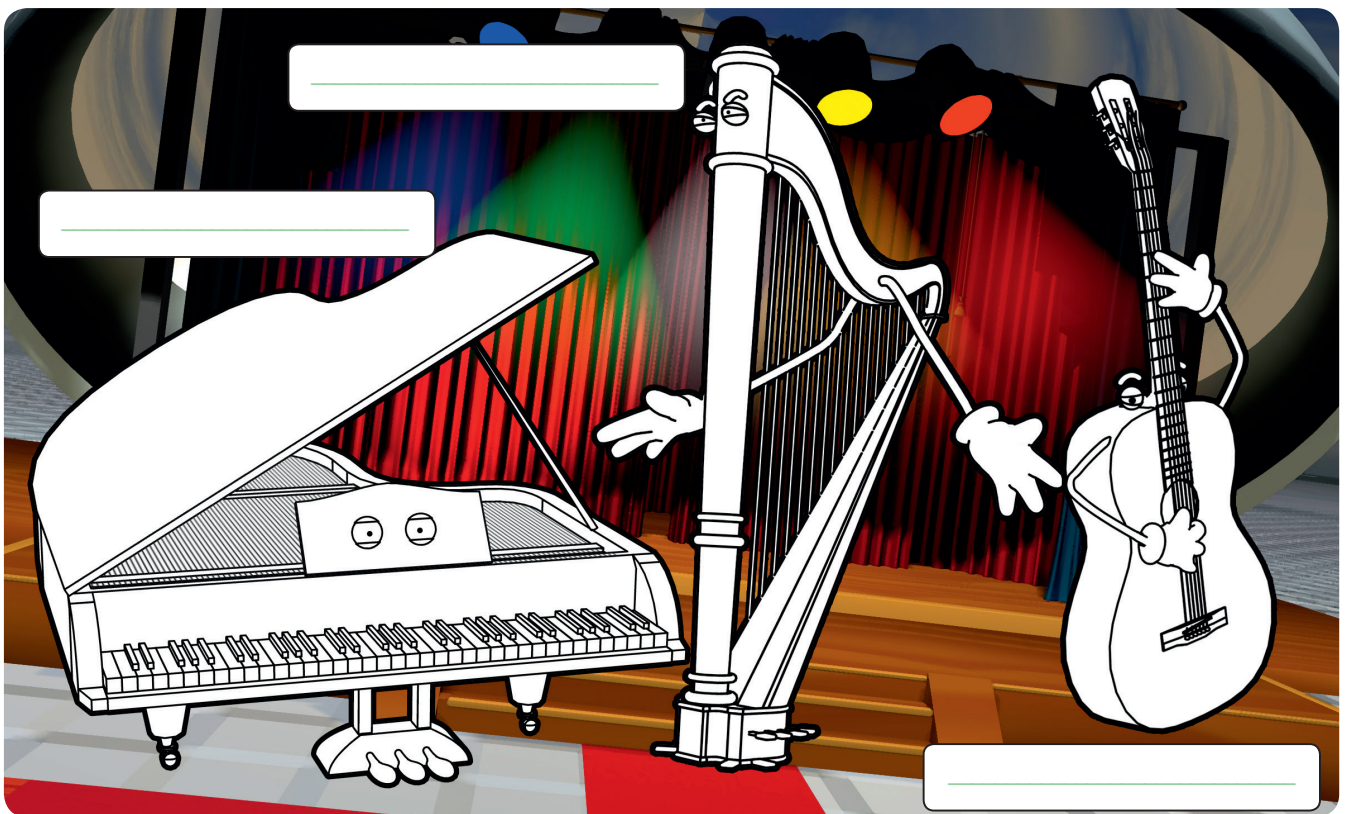
5. Escribe el nombre de los sonidos.



UNIDAD 6 El planeta Pizzicato

Nombre	
Curso y grupo	

1. Escribe el nombre de los instrumentos de cuerda pulsada que aparecen en la siguiente imagen.



2. COMPLETA.



























4

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son _____ y la figura que vale un tiempo es la _____

3. Dibuja la línea divisoria en el lugar correspondiente.



4. Suma los pulsos de las figuras como en el ejemplo.

 +  +  = 5	 +  +  =
 +  = 	 +  =
 +  +  +  +  +  = 	 +  +  +  +  +  =
 +  = 	 +  =

5. Repasa la clave de sol y escribe en el pentagrama los sonidos indicados.



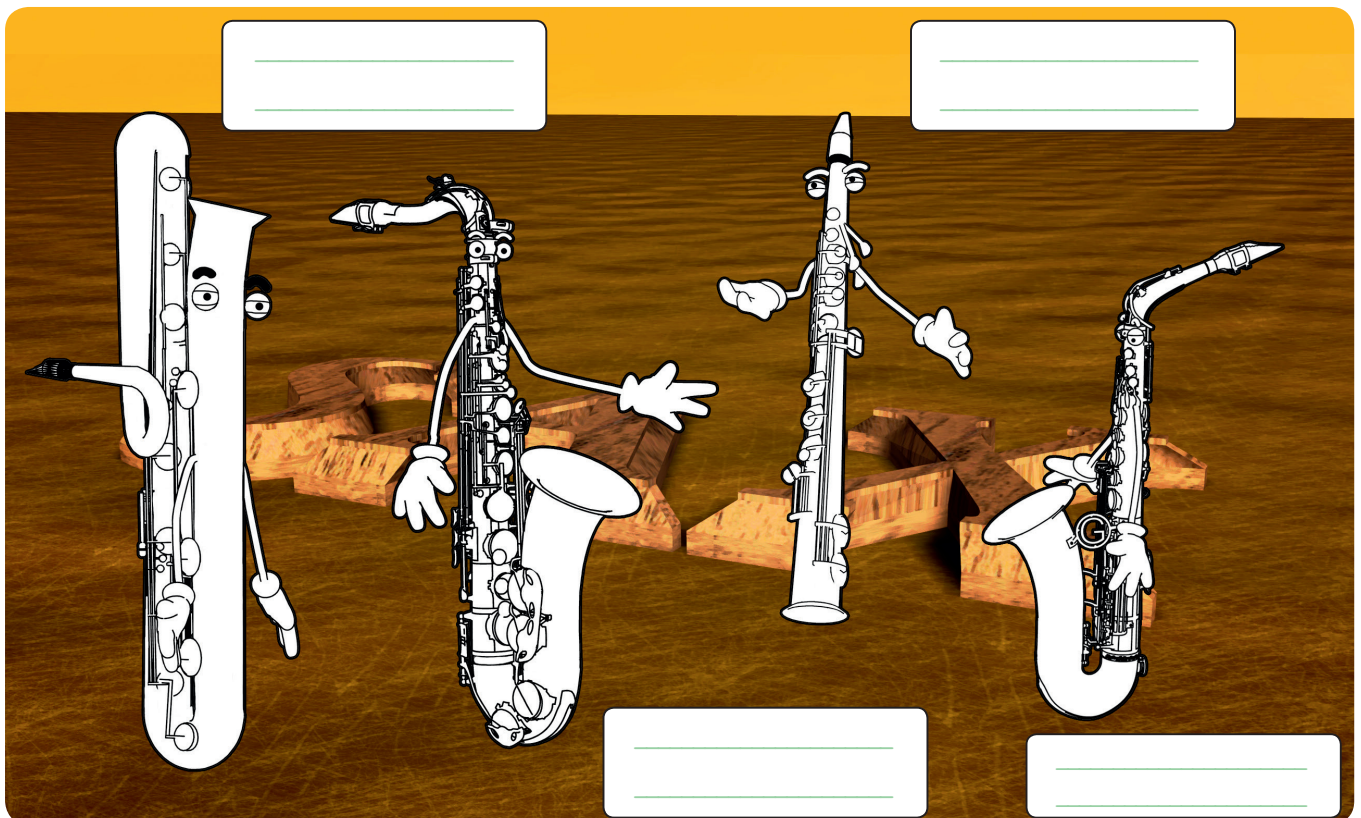
FA MI RE FA LA MI SOL LA RE FA SOL

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

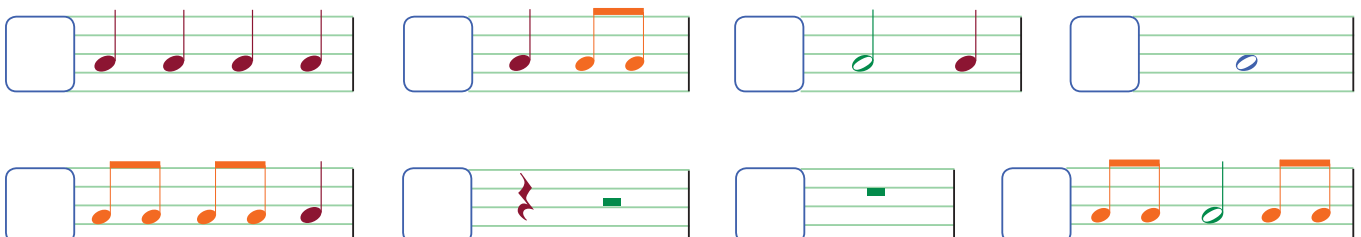
UNIDAD 7 El planeta Sax

Nombre	
Curso y grupo	

1. Escribe el nombre de los saxofones que aparecen en la siguiente imagen.



2. Fíjate en estos pentagramas y escribe el indicativo de compás que corresponda



3. Dibuja la clave de SOL y completa los compases con las figuras que creas conveniente.



4. Completa.

Una redonda equivale a 2 blancas

Una redonda equivale a _____ negras

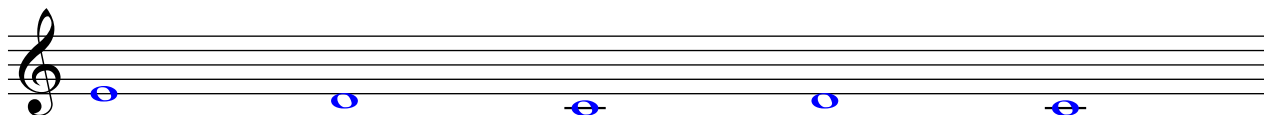
Una blanca equivale a _____ negras

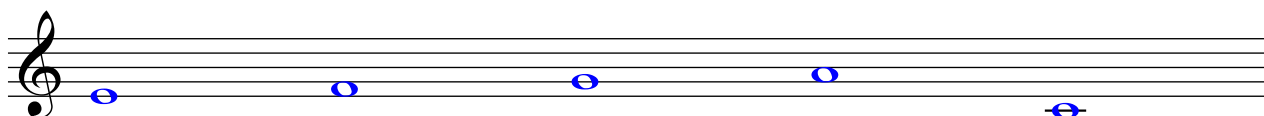
Una negra equivale a _____ corcheas

Una redonda equivale a _____ corcheas

Una blanca equivale a _____ corcheas

5. Escribe el nombre de las notas.



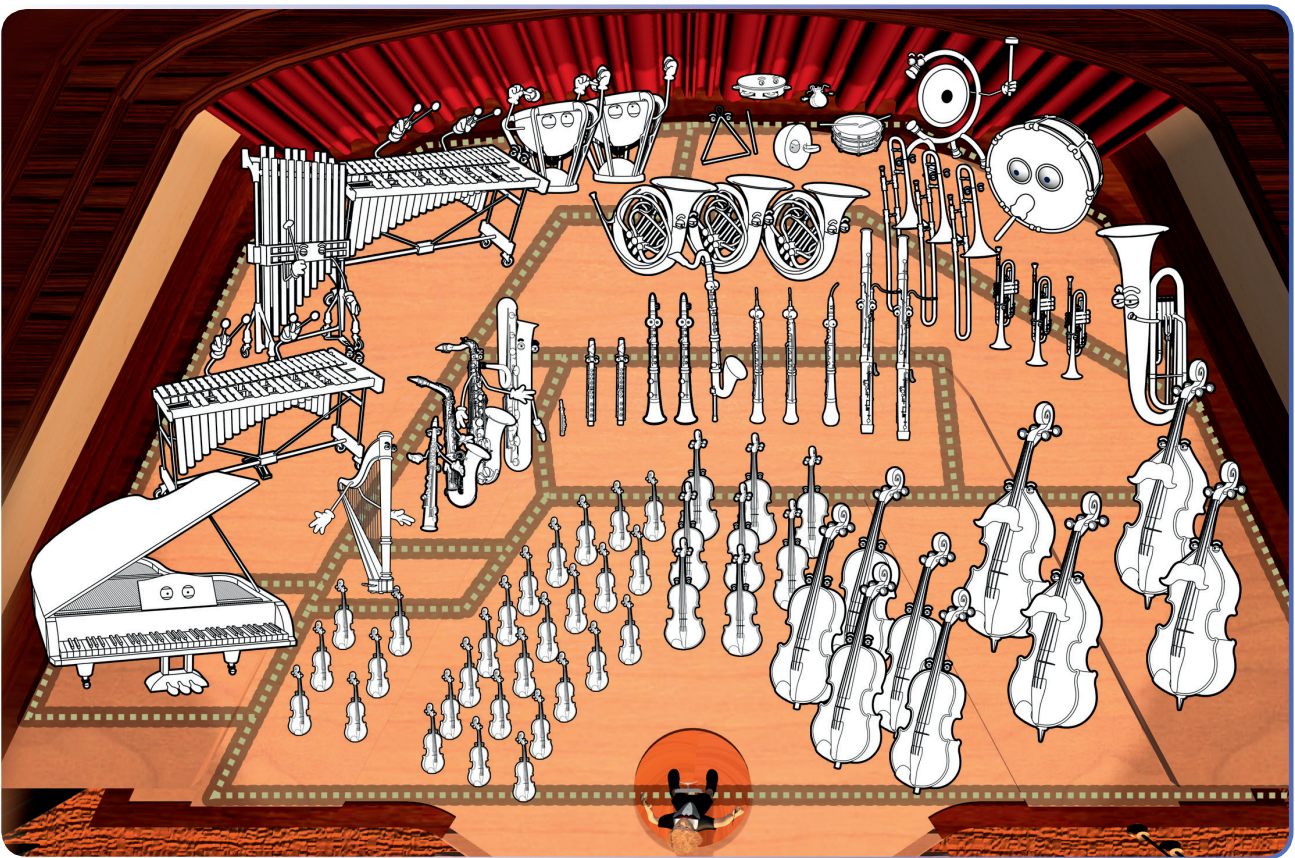


PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

UNIDAD 8 El planeta Orquesta

Nombre	
Curso y grupo	

1. Colorea las familias de instrumentos según se indica.



Cuerda frotada / Cuerda pulsada / Cuerda percutida / Viento madera / Viento metal / Saxofones / Percusión determinada / Percusión indeterminada

2. Escribe grupos de figuras equivalentes a:

4 tiempos



3 tiempos



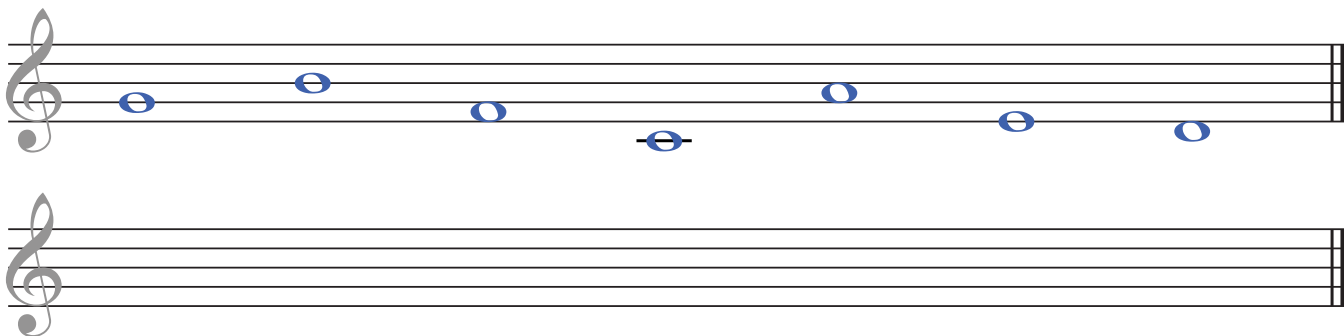
1 tiempo



2 tiempos



3. Ordena los siguientes sonidos de más agudo a más grave, después escribe el nombre de cada uno.



4. Escribe debajo de cada matiz su significado.



5. Copia en el pentagrama.

