

Marfil

3



música primaria cuaderno

Juan Ángel Picazo López





© Editorial Marfil, S.A.

© Juan Ángel Picazo López

Maquetación: cubicat.com

Edita:

Editorial Marfil, S.A.

C/ San Eloy, 17

Tel.: 96 552 33 11 • Fax: 96 552 34 96

www.editorialmarfil.com

03804 ALCOY

I.S.B.N.: 978-84-268-1602-3

Depósito Legal: A 274-2012

Fotomecánica, Fotocomposición, Impresión y Encuadernación:

Artes Gráficas Alcoy, S.A.U. • San Eloy, 17 • 03804 ALCOY

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Papel



Producto
Ecológico



Musiquito. En busca de un sueño: Soledad Muñoz Hortelano

Cuentos animados e ilustraciones: Antonio Castillo Jiménez

Doblaje y locución: Jorge Tejedor y Eva Andrés

Realización de bases musicales para canciones y entonación:

Amadeo González Yuste

Realización de bases musicales para canciones y flauta: Ricard Beltrán Cortés

Edición de Cds y DVDs: Ricard Beltrán Cortés

Realización CD-ROM informática: Gabino Sánchez Moratalla

Coreografías: Guadalupe Lucas Escribano, M^a Ángeles Garrido Picazo, Patricia Roncero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán.

Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)

Escuela de M^a Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)

Grabación y edición de video coreografías: Abraham Picazo Gómez

Voces canciones: Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha.

Laura Almansa Simarro, Álvaro Alvarruiz Serrano, Juan Ángel Belmonte Olmo, Lucía Belmonte Sánchez, Sonia Cuartero Moratalla, María González Moreno, Claudia Honrubia Panadero, Nerea López Picazo, María Lozano García, Catalina Maestro Lara, Anabel Picazo Martínez, Juan Picazo Martínez, Anabel Picazo Simarro, Aurora Reina Herráiz, Laura Tendero Ruiz

Dirección coral: Luis Alfonso Romero Rubio

Estudios de grabación: Las Naves (Valencia) / desertstudios (Albacete)

Nuestro agradecimiento a Soledad Muñoz Hortelano (autora de cuentos), José Víctor Martínez Denia (maestro de música), Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha y a su director Luis Alfonso Romero Rubio, Excmo. Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha, Colegio "Eduardo Sanchiz" de Tarazona.

Índice

Unidad 1

El planeta Stradivarius

6

Unidad 2

El planeta Ébano

14

Unidad 3

Metalífico, el planeta de metal

22

Unidad 4

El planeta Percuteo

28

Unidad 5

El planeta Percutisón

36

Unidad 6

El planeta Pizzicato

44

Unidad 7

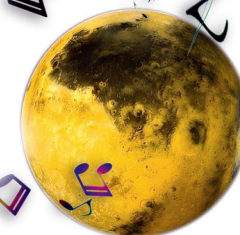
El planeta Sax

52

Unidad 8

El planeta Orquesta

60



	1. PROYECCIÓN CUENTO	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. MUSICOGRAMA	4. CREACION MUSICAL
UNIDAD 1	STRADIVARIUS	"Do, re, mi"	"Música acuática" G. F. Haendel	41 Aprendemos el lenguaje de la música El nombre de los sonidos. El pentagrama.
UNIDAD 2	ÉBANO	"Lukaidí lukaidá"	"Badinerie" J. S. Bach	El pentagrama: líneas y espacios. La clave de Sol.
UNIDAD 3	METALÍFICO	"Gatatumba"	"Lassus Trombon" Larry Clark	El compás.
UNIDAD 4	PERCUTEO	"Por donde tú vayas"	"Danza rusa" P. I. Tchaikovsky	Líneas divisorias. Doble barra final.
UNIDAD 5	PERCUTISÓN	"De oca en oca"	"Hada golosina" P. I. Tchaikovsky	El compás de tres tiempos.
UNIDAD 6	PIZZICATO	"Mi bici"	"Marcha real del león" C. Saint-Saëns	El compás de cuatro tiempos.
UNIDAD 7	SAX	"Busca lo más vital"	"La pantera rosa" H. Mancini	Repasamos los compases.
UNIDAD 8	ORQUESTA	"Auxilio, socorro"	"Guillermo Tell" G. Rossini	Clasificación de los sonidos.



				5. JUEGOS MUSICALES
	42 Interpretamos con ritmo	43 Interpretamos cantando	44 Interpretamos con flauta	
	Las figuras: blanca, negra y sus silencios.	"Sol, Mi" Entonación: SOL/MI	Algunos consejos.	Crucigrama. Actividades de ordenador.
	Duración de las figuras. Sumando pulsos.	¿Quién es? Entonación: LA/SOL/MI	"SI" Tocamos ¿Tocamos? "SI" El sonido SI	Palabras escondidas. Actividades de ordenador.
	Ritmo y compás.	Afinar Entonación: LA/SOL/FA	White-Black SI, SI, SI El sonido SI	Busca los errores. Actividades de ordenador.
	La pareja de corcheas. Cuadro de figuras y duración.	Percuteo Entonación: LA/SOL/FA/MI	SI, LA SI, LA ¡A tocar! Los sonidos SI/LA	Une con flechas. Actividades de ordenador.
	Las partes de las figuras.	¡Qué linda noche! Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE Espacio adicional (RE)	Pequeño Vals Los sonidos SI/LA	Sopa de letras. Actividades de ordenador.
	La redonda. Los silencios.	Cerecita Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE	Sale el sol Los sonidos SI/LA/SOL	Laberinto Actividades de ordenador.
	Equivalencias.	Saxo, saxofón Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO Línea adicional (DO)	Din Don Los sonidos SI/LA/SOL	Completa con notas. Actividades de ordenador.
	Cualidades del sonido.	Oda a la alegría Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	Nana Los sonidos SI/LA/SOL	Sigue los puntos. Actividades de ordenador.



El planeta Stradivarius

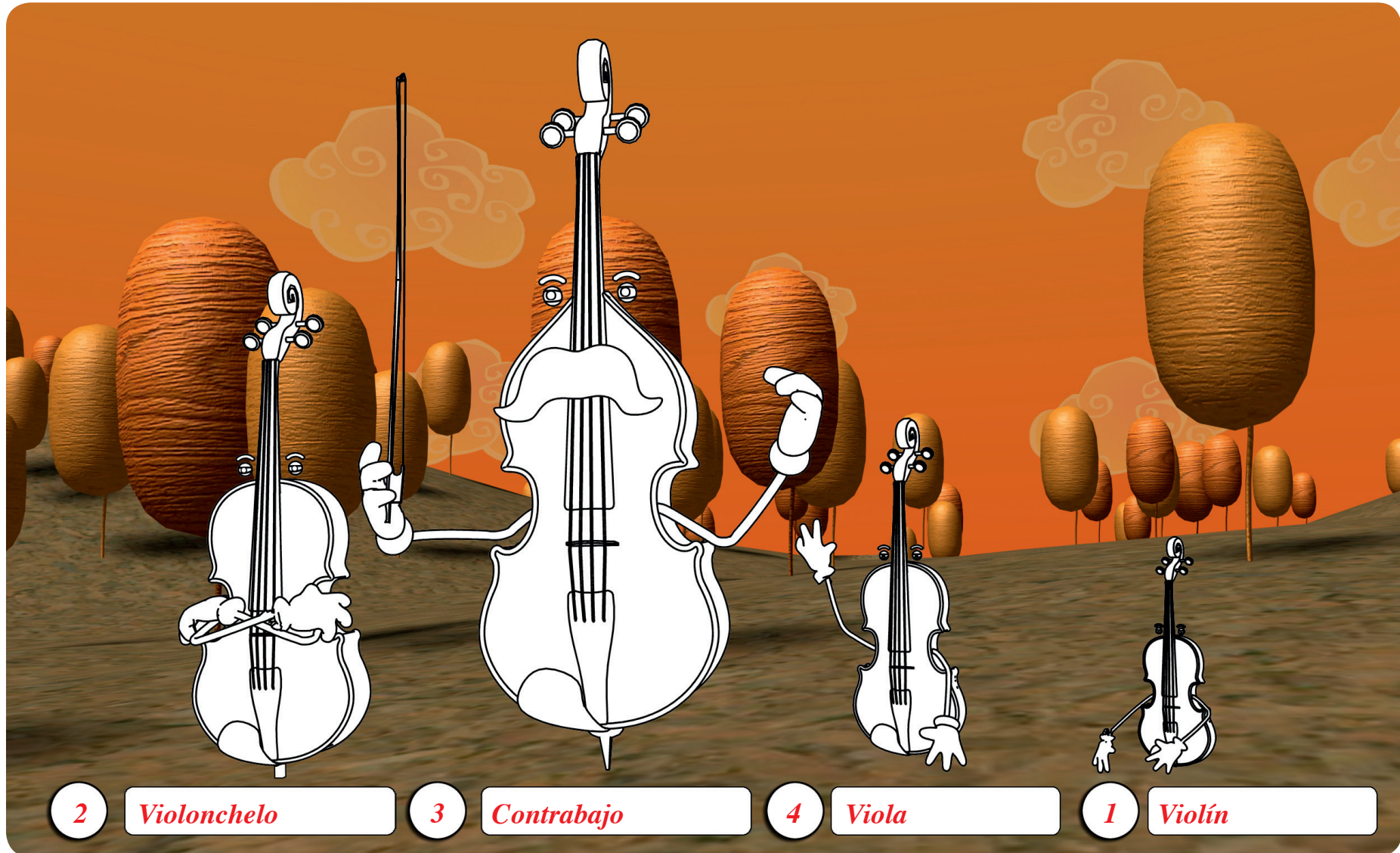
I. Los instrumentos de cuerda frotada



Comentamos el cuento.

- a. ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento? Familia de cuerda frotada
- b. Escribe el nombre de los instrumentos que aparecen. Violín, viola, violonchelo y contrabajo
- c. ¿Qué instrumentos se apoyan en el suelo para hacerlos sonar? Violonchelo y contrabajo
- d. ¿Cuáles se apoyan en el hombro? Violín y viola
- e. Escribe el nombre del instrumento que emitía los sonidos más graves. Contrabajo
- f. ¿Cuáles son los dos instrumentos que emiten los sonidos más agudos? Violín
- g. ¿Qué objeto utilizan para hacerlos sonar y como lo emplean? Se llama arco y se frota contra las cuerdas
- h. ¿Cuántas cuerdas tienen estos instrumentos? Cuatro

2 ¿Sabrías reconocer a los personajes del cuento? Escribe su nombre y el orden en qué los escuchas. Después coloréalos.



 La letra de la canción está incompleta ya que falta el nombre de los sonidos musicales. Complétala.

DO con ene es un señor
RE selvático animal
MI denota posesión
FA es lejos en inglés
SOL ardiente esfera es
LA al nombre es anterior
SI afirmativo es
y otra vez ya viene el DO

 Nombra cada astro con un sonido musical. Después los puedes colorear. **Respuesta libre**

4l Aprendemos el lenguaje de la música: EL PENTAGRAMA



Con la ayuda de una regla, dibuja un pentagrama. Después numera las líneas y los espacios.

línea 5 -----
línea 4 -----
línea 3 -----
línea 2 -----
línea 1 -----

----- 4 espacio
----- 3 espacio
----- 2 espacio
----- 1 espacio



¿Cómo son las líneas del pentagrama? Señala con una X la respuesta correcta.

☐ Son líneas curvas.

☒ Están a la misma distancia unas de otras.

☒ Son líneas rectas.

☒ Se cuentan de abajo hacia arriba.

☒ Son líneas horizontales.

☐ Se cuentan de arriba hacia abajo.

☐ Son líneas verticales.



Completa.

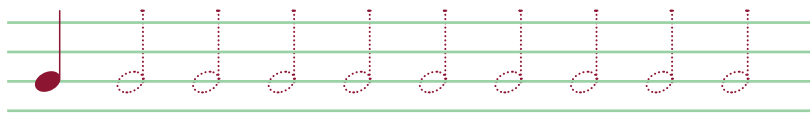
La palabra **pentagrama** está formada por: **penta** que significa cinco
y **grama** que significa línea. Por tanto, un pentagrama es un signo musical
donde se escriben los Sonidos, y está formado por
cinco líneas y cuatro espacios.

42 Interpretamos con ritmo: LAS FIGURAS BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS

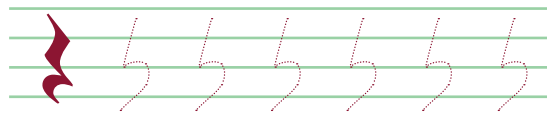


Aprende a dibujar FIGURAS y SILENCIOS.

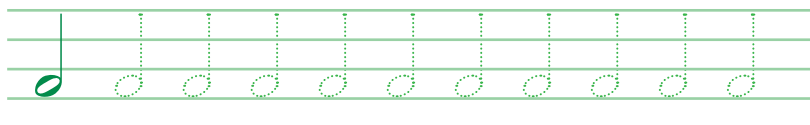
 Negra = **TA**



 Silencio de negra = **CHS**



 Blanca = **TA-A**



 Silencio de blanca = **UN - DOS**

















Imprenta

Manuscrito



Escribe la sílaba rítmica que corresponde a cada figura. Después lee rítmicamente.

													
<u>TA</u>	<u>TA</u>	<u>TAA</u>	<u>TA</u>	<u>CHS</u>	<u>CHS</u>	<u>TAA</u>	<u>CHS</u>	<u>TA</u>	<u>UN DOS</u>	<u>TA</u>	<u>TA</u>	<u>TA</u>	<u>CHS</u>



Escribe palabras que estén formadas por una sílaba (1 pulso) y otras por dos sílabas (2 pulsos).



MAR

SOL

FLOR



LUNA

CASA

PELO

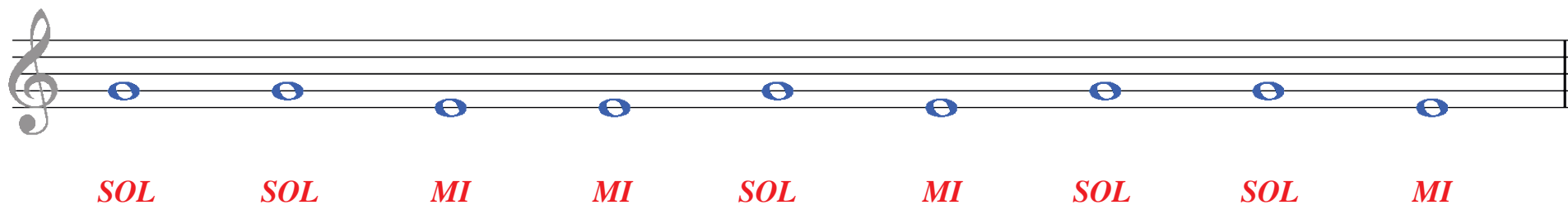
4.3 Interpretamos cantando: SOL / MI



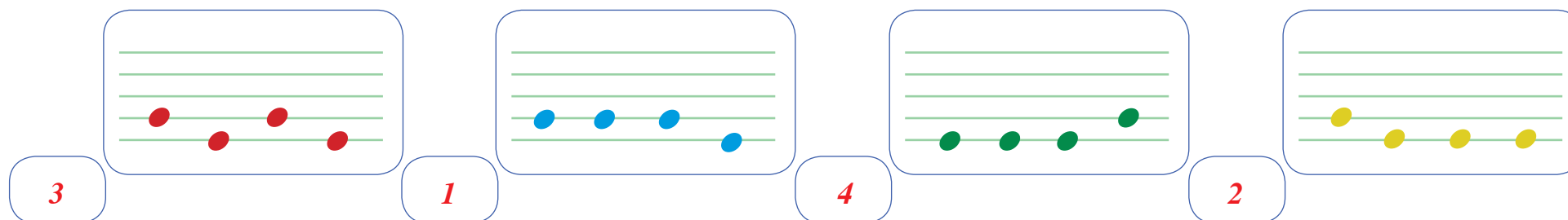
Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión aprenderemos dónde se colocan los sonidos **SOL** (2ª línea) y **MI** (1ª línea).



Fíjate en la línea en que están colocados los sonidos y escribe su nombre. Después entónalos ayudándote de los gestos que aparecen en el libro.



12 Entona las series de sonidos. Después escúchalos y numera el orden.



4.4 Interpretamos con flauta

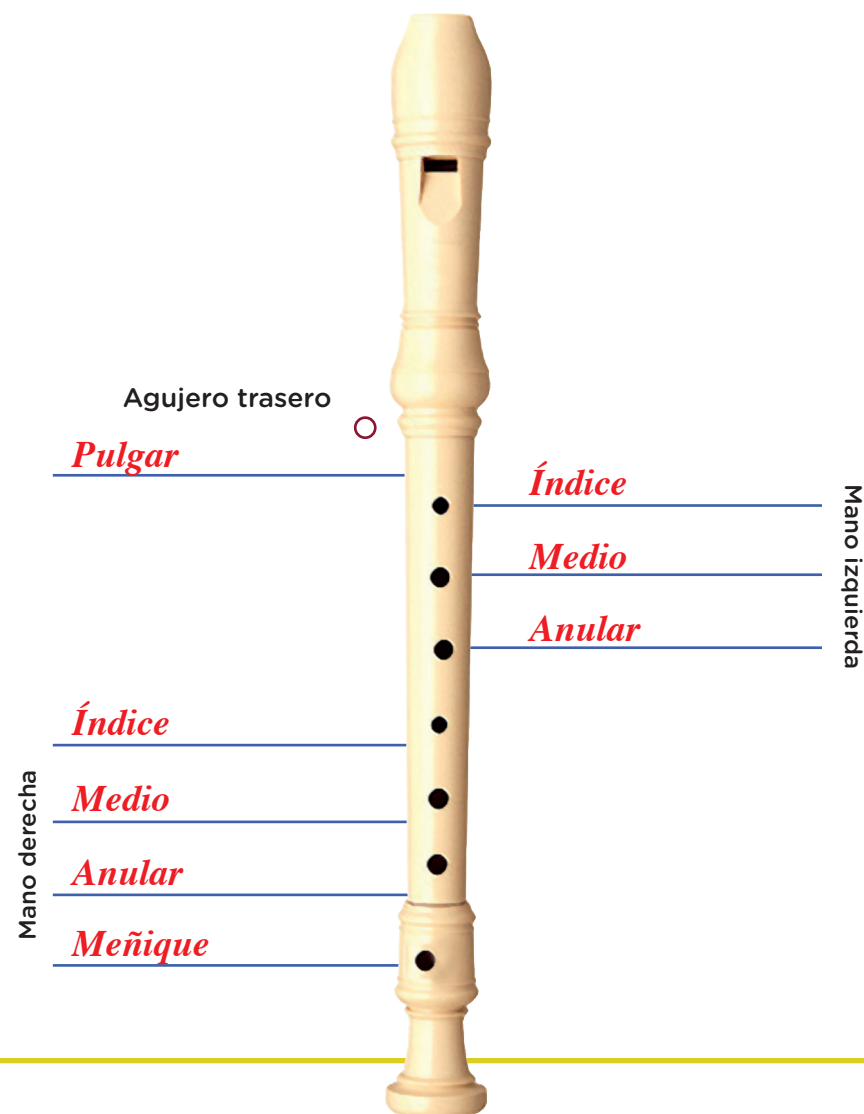


13. Señala con una X la respuesta correcta.

- ☐ Los agujeros de la flauta se tapan con la punta de los dedos.
- ☒ Los agujeros de la flauta se tapan con la yema de los dedos.
- ☒ No es necesario mirarnos los dedos cuando tocamos, con el tacto es suficiente.
- ☐ Cuando tocamos debemos mirar la partitura y los dedos a la vez.
- ☒ Hay que apoyar suavemente los labios sobre la embocadura.
- ☐ La flauta tiene 20 agujeros.
- ☐ Hay que practicar la posición de los dedos, a la vez que soplamos fuerte.
- ☒ Hay que practicar la posición de los dedos, apoyándonos la flauta sobre la barbilla y isin soplar!



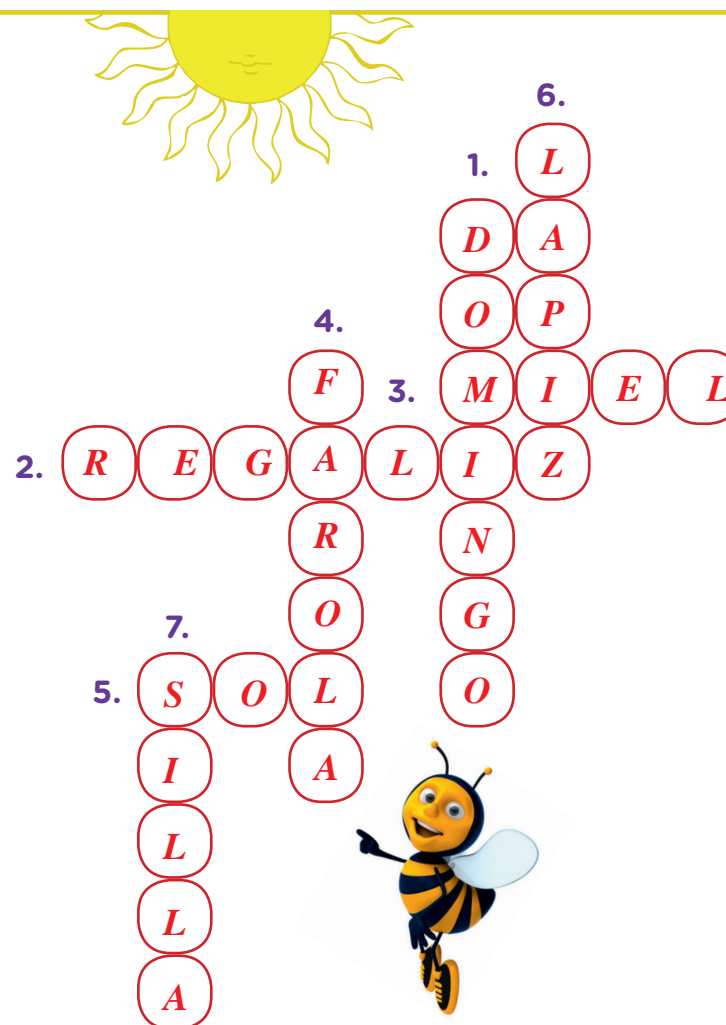
14. Escribe el nombre de los dedos que corresponden con cada agujero.



15

Completa este crucigrama.

1. Comienza con la 1ª nota de la escala.
Día de la semana.
2. Comienza con la 2ª nota de la escala.
Golosina de forma alargada.
3. Comienza con la 3ª nota de la escala.
Lo hacen las abejas y está muy dulce.
4. Comienza con la 4ª nota de la escala.
Sirve para alumbrar las calles.
5. Comienza con la 5ª nota de la escala.
Es el astro que nos da luz y calor.
6. Comienza con la 6ª nota de la escala.
Sirve para escribir.
7. Comienza con la 7ª nota de la escala.
Nos sentamos en ella.



16

Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



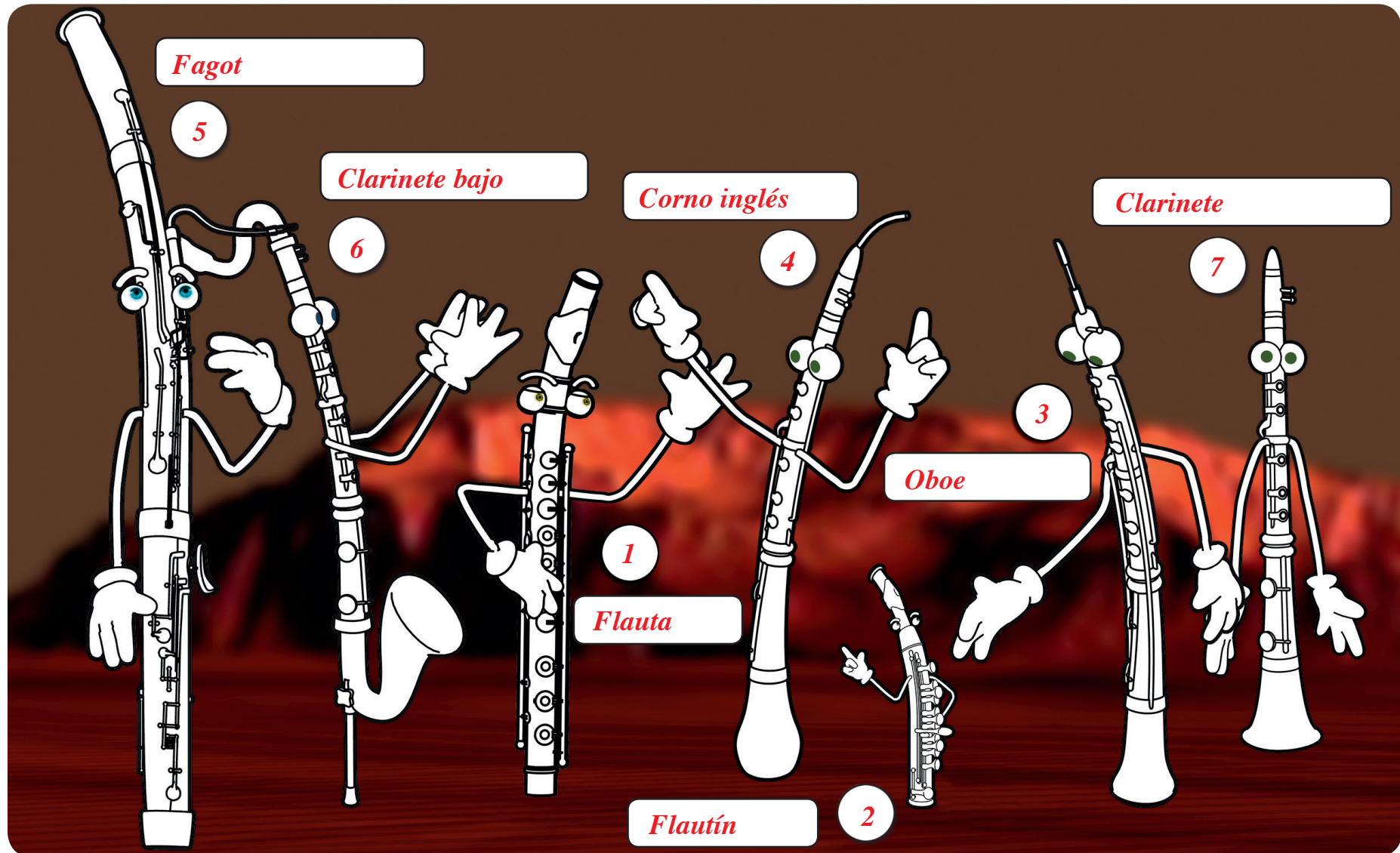
I. Los instrumentos de viento madera



Comentamos el cuento.

- a. ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento? Viento madera
- b. ¿Cómo se llamaba el hermano mayor de clarinete? Clarinete bajo
- c. ¿Qué forma tenía la campana de corno inglés? Forma de pera
- d. ¿Cómo se llamaba el hermanito de corno inglés? Oboe
- e. ¿Qué nombre recibía el instrumento que se parecía a los anteriores, aunque de mayor tamaño y con un cuello parecido al de un cisne? Fagot
- f. ¿Cómo se llama la flauta más pequeña? Flautín
- g. ¿Qué necesitaban estos instrumentos para producir su sonido? Viento (hay que soplar)
- h. Escribe el nombre de todos los instrumentos que aparecen en el planeta Ébano. Flautín, flauta, clarinete, clarinete bajo, oboe, corno inglés, fagot.

2 ¿Sabrías reconocer los personajes del cuento? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Colorea.





3 Dibuja sonidos en un espacio.

espacio

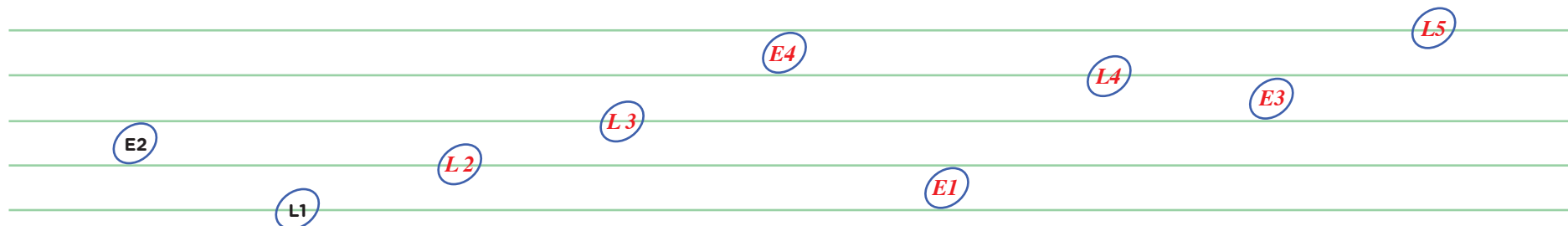


4 Dibuja sonidos en una línea.

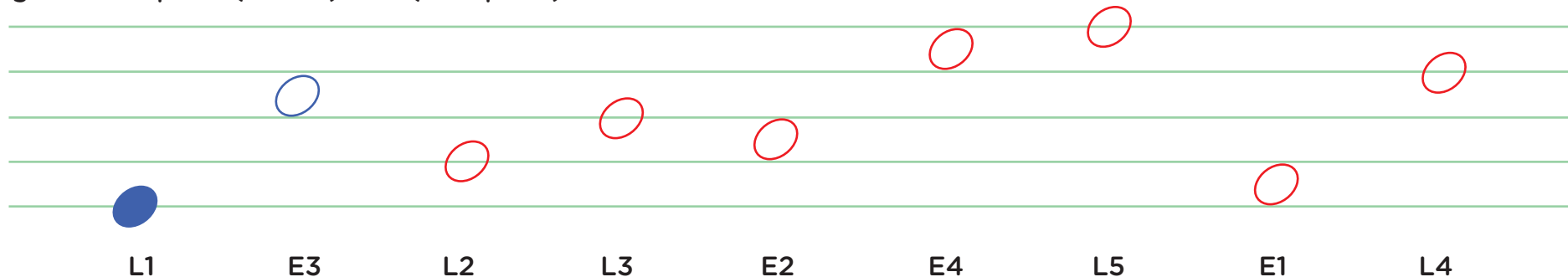
línea



En la siguiente imagen verás que hay varios planetas colocados en diferentes lugares, unos sobre una línea (L) y otros en un espacio (E). **Escribe L en los planetas situados en la línea y E en los que están en un espacio, indica también el número de la línea o espacio que corresponda, tal y como aparece en los dos primeros planetas.**



Ahora seremos nosotros los que dibujaremos los sonidos musicales en el pentagrama. **Escribe el sonido en la línea o el espacio según se indique L1 (1ª línea) o E3 (3er espacio).**



4l Aprendemos el lenguaje de la música: LA CLAVE DE SOL



7 Aprende a dibujar la **clave de SOL**.

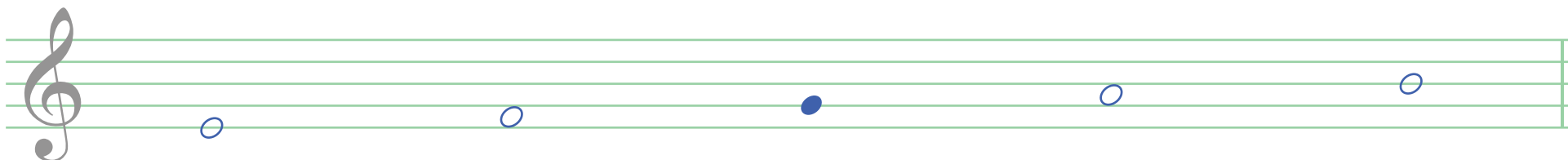


8 Completa el texto.

La **clave** es un signo musical que se escribe al **principio** del pentagrama,
y sirve para colocar cada **sonido** en su lugar correspondiente.



9 La clave de sol en segunda línea, recibe este nombre porque en la segunda línea del pentagrama se encuentra la nota **SOL**.
Según el orden de las notas, ¿sabrías nombrar los sonidos del siguiente pentagrama?



MI

FA

SOL





LA

SI

42 Interpretamos con ritmo: DURACIÓN DE LAS FIGURAS



10 Completa el cuadro.

Figura	NEGRA	SILENCIO DE NEGRA	BLANCA	SILENCIO DE BLANCA
Forma				
Duración	1	1	2	2
Sílaba rítmica	TA	CHS	TAA	UN DOS



11 Suma los pulsos.

Sumamos figuras

$$\text{Red eighth note} + \text{Red eighth note} = 2$$

$$\text{Green eighth note} + \text{Red eighth note} + \text{Red eighth note} = 4$$

$$\text{Green eighth note} + \text{Green eighth note} + \text{Red eighth note} = 5$$

$$\text{Red eighth note} + \text{Green eighth note} + \text{Red eighth note} + \text{Green eighth note} = 6$$

$$\text{Green eighth note} + \text{Green eighth note} + \text{Green eighth note} = 6$$

Sumamos silencios

$$\text{Red eighth rest} + \text{Red eighth rest} = 2$$

$$\text{Red half rest} + \text{Red eighth rest} = 3$$

$$\text{Red eighth rest} + \text{Red eighth rest} + \text{Red half rest} = 4$$


$$\text{Red half rest} + \text{Red half rest} = 4$$

$$\text{Red eighth rest} + \text{Red eighth rest} + \text{Red eighth rest} + \text{Red eighth rest} = 4$$




12 Dictado rítmico. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.


2




1



3



4



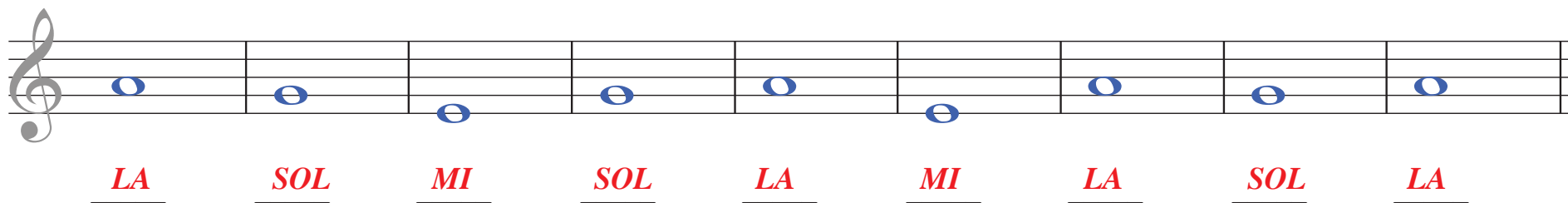


4.3 Interpretamos cantando: LA / SOL / MI

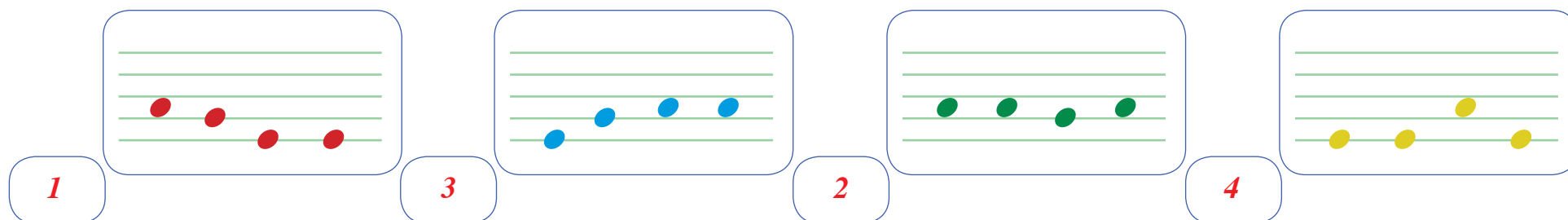


Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión aprenderemos donde se colocan los sonidos **LA** (2º espacio), **SOL** (2ª línea) y **MI** (1ª línea).

- 13** Fíjate en la línea que están colocados los sonidos y escribe su nombre. Después los puedes entonar, ayudándote de los gestos de Musiquito que aparecen en el libro.

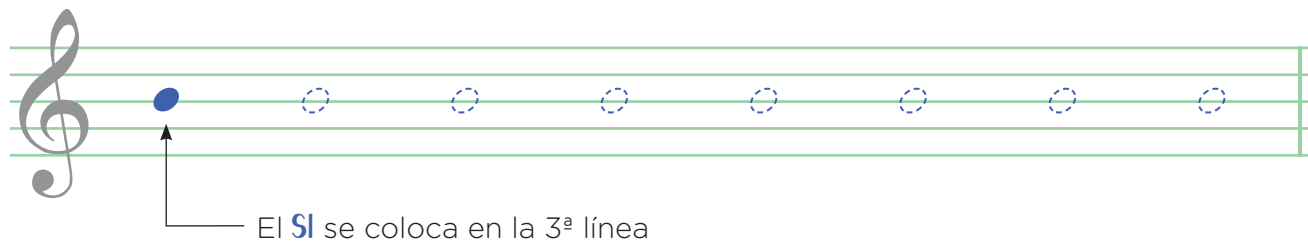


- 14** Entona las series de sonidos. Después escúchalos y numera el orden.

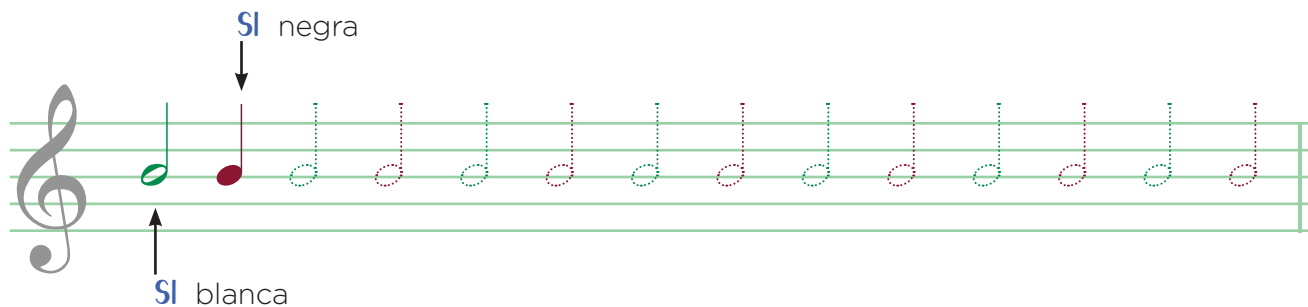


4.4 Interpretamos con flauta

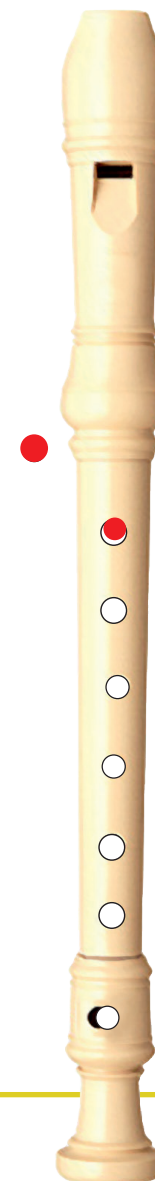
- 15.** El primer sonido que aprenderemos con la flauta será el **Si**. Los dedos que emplearemos serán el índice y el pulgar de la mano izquierda.



- 16.** Dibuja seis blancas y seis negras en **Si**



- 17.** Pinta en la flauta los agujeros que tendrás que tapar para que suene **Si**.



18. Ordena las sílabas de estas palabras y encontrarás el nombre de varios instrumentos de la familia de viento-madera.

NE CLA TE RI

Clarinete

E BO O

Oboe

NO GLÉS IN COR

Corno inglés

TE JO CLA BA RI NE

Clarinete bajo

GOT FA

Fagot

TÍN U FLA

Flautín

U TA FLA

Flauta

19. Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



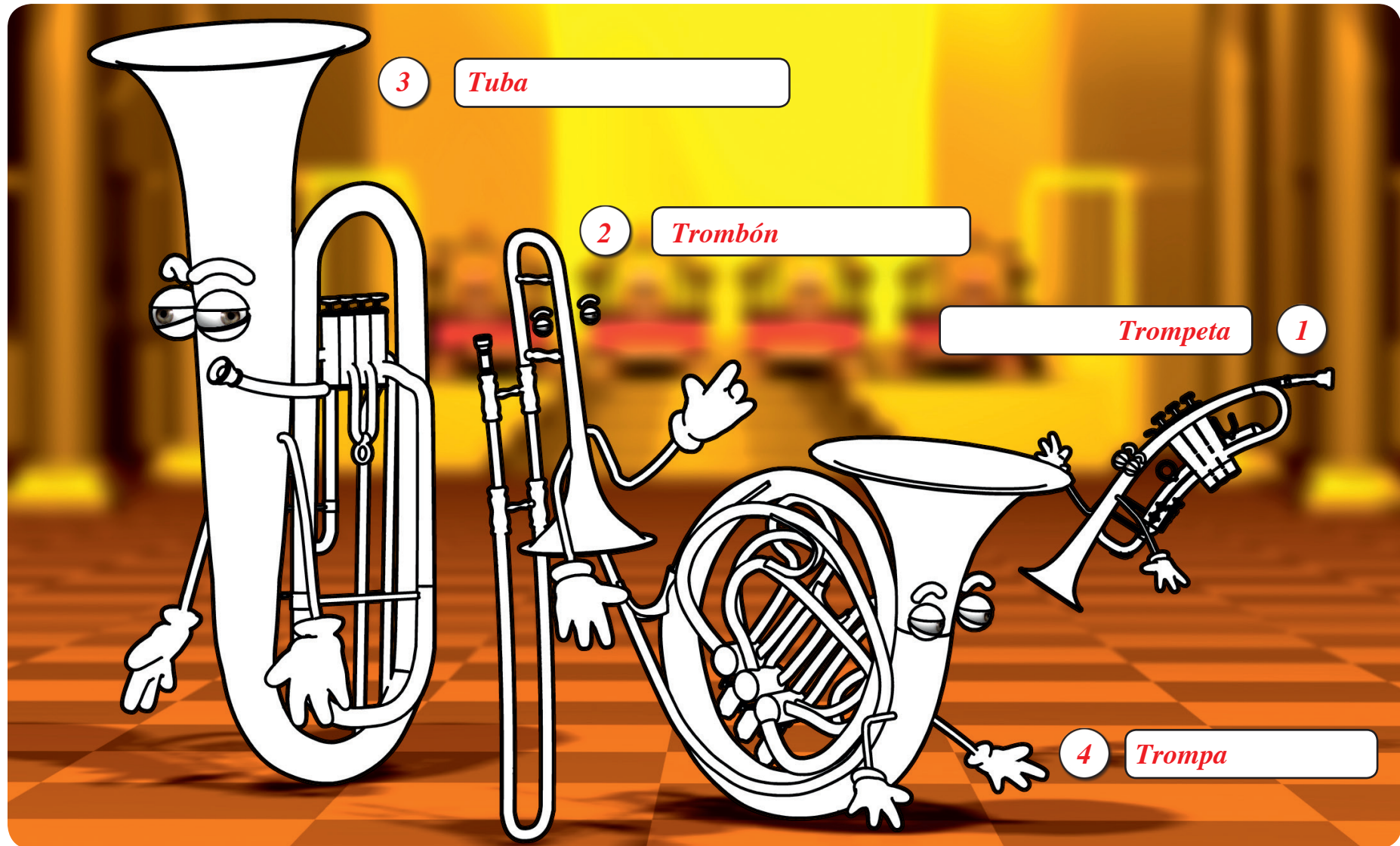
I. Los instrumentos de viento-metal



Comentamos el cuento.

- a. ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento? *Viento metal*
- b. ¿Por qué recibe este nombre la familia? *Porque estos instrumentos están contruidos de metal*
- c. Escribe el nombre de los instrumentos que aparecen. *Trompeta, trompa, trombón y tuba*
- d. ¿Qué nombre recibe el instrumento mayor de toda la familia? *Tuba*
- e. ¿Cómo se llama el instrumento al que se le desliza una vara cada vez que habla? *Trombón*
- f. ¿Cuál es el instrumento que está más enrollado? *Trompa*
- g. ¿Cuál es el instrumento más pequeño y agudo del planeta? *Trompeta*
- h. ¿Qué hay que hacer con los labios para hacer sonar a estos instrumentos? *Vibrar los labios*

- 2 ¿Sabrías reconocer por su sonido a los *cuatro magníficos*? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Después los puedes colorear.





Completa:

El **compás** se indica con un número y una figura musical musical, es lo que se conoce con el nombre de **indicativo de compás**.

2

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son dos y la figura que vale un tiempo es la negra



Para completar este compás de 2 tiempos podemos utilizar:



Una blanca
de dos tiempos

o



Dos negras
de un tiempo cada una



Indica el valor de las figuras y silencios.

1 + 1 1 + 1 2 1 + 1 2 1 + 1 1 + 1

6 Dibuja en cada cuadro las figuras o silencios que estimes conveniente, para completar el compás.

2

7 Dibuja la clave de SOL y completa los compases con las figuras que creas conveniente. *Respuesta libre*

8 Interpreta los ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

2

2

1

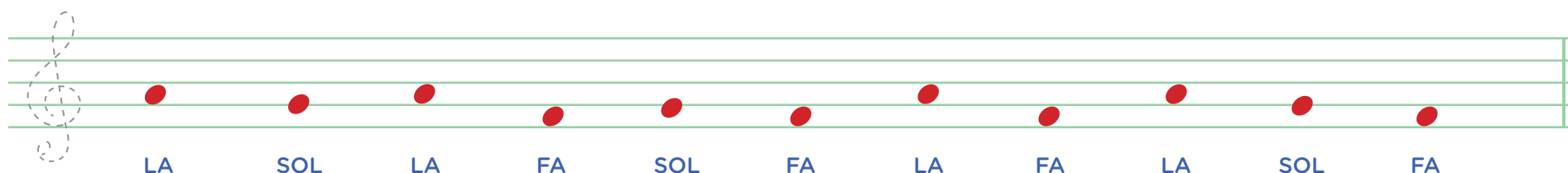
3

4.3 Interpretamos cantando: LA / SOL / FA

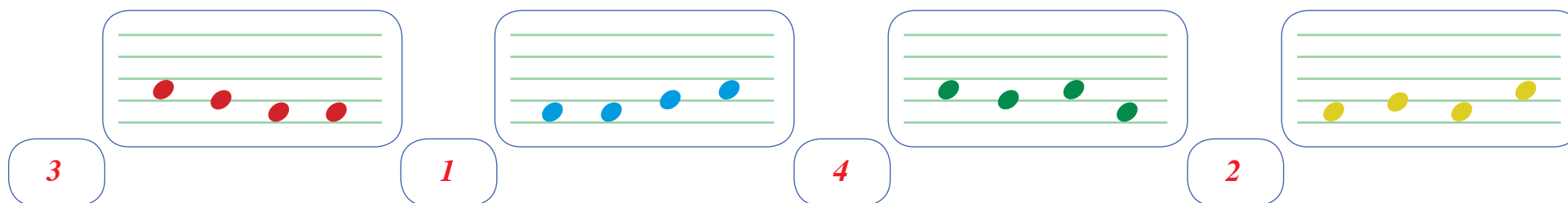
4.4 Interpretamos con flauta

Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión escribiremos donde se colocan los sonidos **LA** (2º espacio), **SOL** (2ª línea) y **FA** (1º espacio).

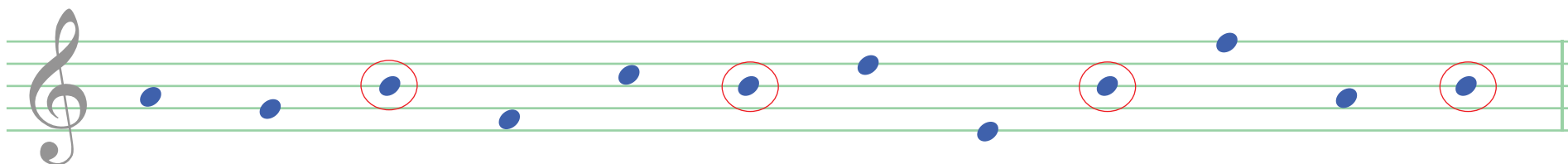
- 9** Dibuja la clave de **SOL**, después escribe en el pentagrama el sonido indicado. Cuando acabes los puedes entonar, ayudándote de los gestos de Musiquito que aparecen en el libro.



- 10** Entona las series de sonidos. Después escúchalos y numera el orden.



- 11** Seguimos practicando con el **SI**. Rodea todas las notas **SI**. ¿Cuántas hay? **Cuatro**



4

El planeta Percuteo

I. Los instrumentos de percusión indeterminada



Comentamos el cuento.

- a. ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento? *Percusión indeterminada*
- b. ¿Por qué recibe este nombre la familia? *Porque para que suenen hay que golpearlos o lo que es lo mismo “percutirlos”*
- c. ¿Cómo eran los baúles que encontró Musiquito en el planeta? *Uno de madera, otro de metal y otro de parche*
- d. Escribe el nombre de algunos instrumentos que se encontraban en cada uno de estos baúles:
- BAÚL 1** *Güiro, claves, castañuelas, maracas y caja china.*
- BAÚL 2** *Platillos, crótalos, cascabeles, triángulo y gong.*
- BAÚL 3** *Pandero, bongoes, pandereta, caja, congas y bombo.*
- e. No todos estos instrumentos producen sonidos de la misma manera, por ejemplo, algunos necesitan baquetas. Escribe las diferentes formas en que se pueden percutir estos instrumentos. *Con baquetas, raspando, agitando, entrechocándolos y con las manos.*

- 2 ¿Sabrías reconocer los instrumentos del planeta Percuteo por su sonido? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Indica también la forma de producir el sonido: CON BAQUETAS, MANOS, ENTRECHOCANDO, AGITANDO o RASPANDO.

Instrumentos de madera

Nombre Claves
Sonido Entrechocando

4

3

Nombre Castañuelas
Sonido Entrechocando

2

Nombre Maracas
Sonido Agitando

1

Nombre Güiro
Sonido Raspando

3 Escribe el nombre y el orden en que los escuchas. Indica también la forma de producir los sonidos.

Instrumentos de metal

Nombre Cascabeles

Sonido Agitando

Nombre Crótalos

Sonido Entrechocando

1

Nombre Platillos

Sonido Entrechocando

Nombre Triángulo

Sonido Entrechocando

4

Nombre Gong

Sonido Baquetas o Maza

2

3

5

4 Escribe el nombre y el orden en que los escuchas. Indica también la forma de producir los sonidos.

Instrumentos de parche

Nombre **Bongoes**
Sonido **Manos**

Nombre **Conga**
Sonido **Manos**

Nombre **Pandereta**
Sonido **Manos**

Nombre **Pandero**
Sonido **Manos o baqueta**

Nombre **Bombo**
Sonido **Baqueta o maza**

Nombre **Caja**
Sonido **Baquetas**



5 Completa.

La **línea divisoria** es una línea **vertical** que atraviesa el pentagrama, y sirve para **separar los compases**.

La cantidad de figuras que caben entre dos líneas divisorias nos lo dice el **indicativo de compás**.



6 Repasa las líneas divisorias y suma los valores de cada compás.

2

2

2

1 + 1

2

1 + 1

1 + 1

2



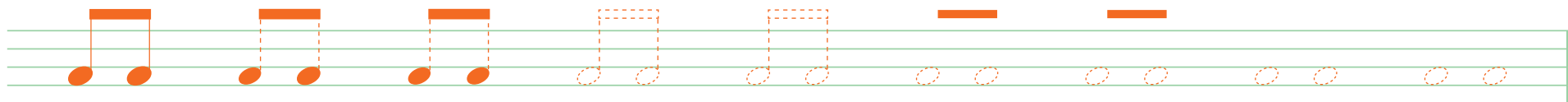
7 Dibuja líneas divisorias cada 2 tiempos. No olvides poner la doble barra final.

2

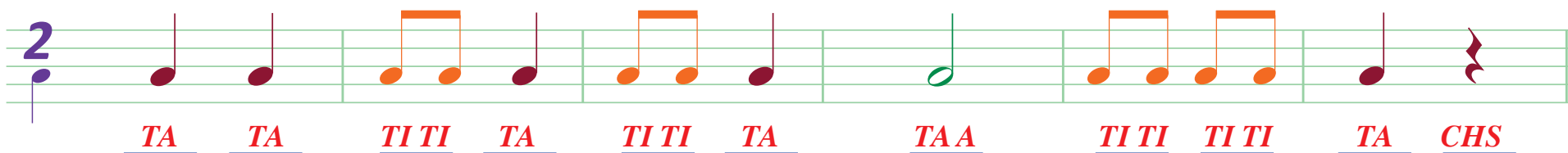
42 Interpretamos con ritmo: LA PAREJA DE CORCHEAS



8 Repasa y aprende a dibujar PAREJAS DE CORCHEAS.



9 Escribe la sílaba rítmica que corresponde con cada figura. Después lee rítmicamente.



10 Ahora que conoces la pareja de corcheas y su duración, suma los pulsos de las figuras.

	+		=	2		+		+		=	3
	+		=	2		+		+		=	4
	+		=	2		+		+		=	4
	+		=	3		+		+		=	3



11 Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Compás 2

1	2	1	2	1	2	1	2
3	4	2	1				

4.3 Interpretamos cantando: LA / SOL / FA / MI

4.4 Interpretamos con flauta

Los sonidos ocupan un lugar determinado en el pentagrama, así, dependiendo de la línea o el espacio en que se encuentran recibirán un nombre diferente. En esta ocasión escribiremos donde se colocan los sonidos **LA** (2º espacio), **SOL** (2ª línea), **FA** (1º espacio) y **MI** (1ª línea).

12 Copia en el pentagrama.

13 Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

3

4

2

1

14 Colorea los agujeros que tendrás que tapar en la flauta para tocar el LA.



15 Une con flechas el nombre de cada signo musical.

The puzzle consists of eight labels in colored boxes and a musical staff with various symbols. Red dashed arrows connect the labels to the symbols on the staff.

- INDICATIVO DE COMPÁS** (Red box) connects to the **CLAVE** (treble clef) on the staff.
- DOBLE BARRA FINAL** (Purple box) connects to the double bar line at the end of the staff.
- NEGRA** (Blue box) connects to a quarter note on the staff.
- LÍNEA DIVISORIA** (Green box) connects to a vertical bar line on the staff.
- BLANCA** (Blue box) connects to a half note on the staff.
- CLAVE** (Black box) connects to the treble clef on the staff.
- SILENCIO DE BLANCA** (Maroon box) connects to a whole rest on the staff.
- PAREJA DE CORCHEAS** (Orange box) connects to a beamed eighth note pair on the staff.
- SILENCIO DE NEGRA** (Yellow box) connects to an eighth rest on the staff.

16 Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.





El planeta Percutisón

I. Los instrumentos de percusión determinada



Comentamos el cuento.

- a. ¿A qué familia pertenecen los instrumentos del cuento? *A la familia de percusión determinada*
- b. ¿Sabes por qué el suelo del planeta estaba dividido por láminas de madera y de metal? *Porque estos instrumentos producen sus sonidos al ser percutidas sus láminas (de madera o de metal)*
- c. Escribe el nombre de los instrumentos que tienen láminas de metal. *Lira, vibráfono, carrillón, campanas tubulares.*
- d. Escribe el nombre de los instrumentos que tienen láminas de madera. *Marimba, xilófono.*
- e. ¿Cuáles son los instrumentos que según algunos no deberían vivir en Percutisón? *Los timbales*
- f. Tanto los instrumentos de Percuteo como los de Percutisón son instrumentos de la familia de percusión, pero ¿sabes la diferencia fundamental que hay entre ellos? *Los de Percuteo no hacen melodías y los de Percutisón sí.*

- 2 ¿Sabrías reconocer algunos de los instrumentos del planeta *Percusión* por su sonido? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Indica también si el sonido está producido por láminas de METAL, de MADERA o de PARCHE.

Nombre Xilófono
Sonido Madera

Nombre Campanas tubulares
Sonido Metal

Nombre Metalófono
Sonido Metal

Nombre Timbales
Sonido Parche



Completa.



Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son tres y la figura que vale un tiempo es la negra.



Indica el valor de las figuras y silencios.

Diagram illustrating the values of musical figures and rests in 3/4 time, grouped by measures:

- Measure 1: Three eighth notes (1 + 1 + 1)
- Measure 2: A quarter note followed by an eighth rest (2 + 1)
- Measure 3: Three eighth notes (1 + 1 + 1)
- Measure 4: A quarter note followed by a half rest (1 + 2)
- Measure 5: Three eighth notes (1 + 1 + 1)
- Measure 6: A quarter note followed by a half rest (1 + 2)



Dibuja líneas divisorias cada 3 tiempos. No olvides poner la doble barra final.

Diagram illustrating the placement of vertical lines (bar lines) every 3 beats (measures) in 3/4 time, ending with a double bar line.



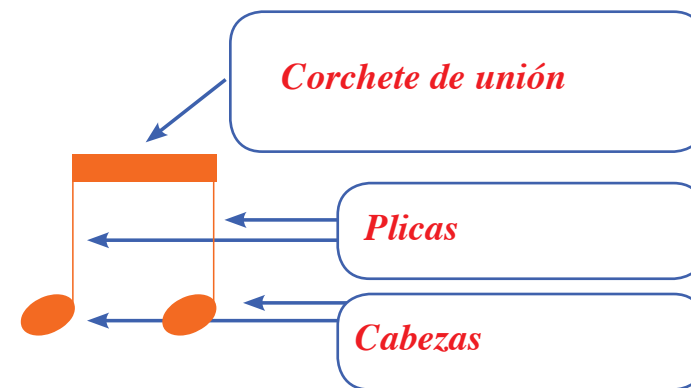
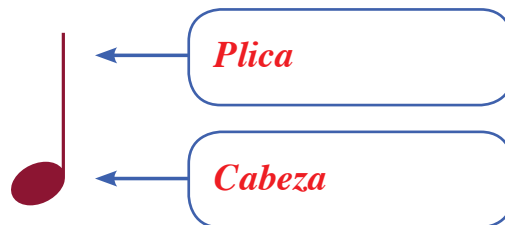
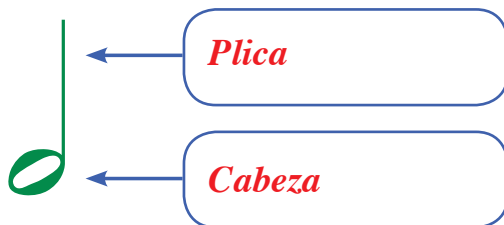
Dibuja la clave de SOL y completa los compases con las figuras que creas conveniente. *Respuesta libre*

Diagram showing a musical staff in 3/4 time with a treble clef (clave de SOL) and empty measures for free response.

42 Interpretamos con ritmo: LAS PARTES DE LAS FIGURAS



Escribe el nombre de cada una de las partes que forman las figuras.



Dibuja la figura que corresponda con las partes indicadas.

Tiene una plica y una cabeza “negra”.



Tiene dos cabezas, dos plicas y un corchete de unión.



Tiene una plica y una cabeza “blanca”.



42 Interpretamos con ritmo

9 Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Compás

1 2 3 1 2 3 1 2 3

2

3

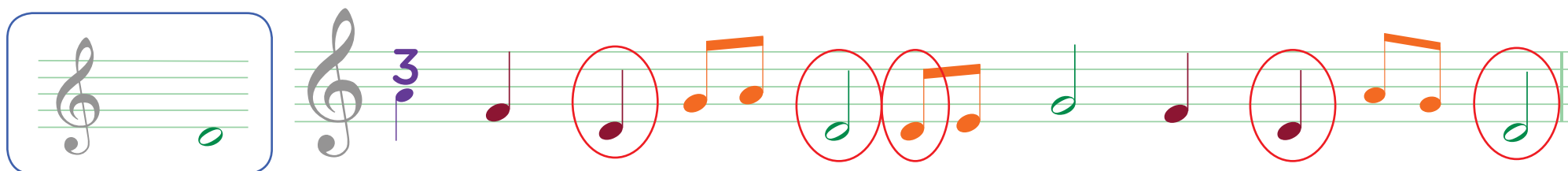
4

1

43 Interpretamos cantando: Rē

Vamos a conocer una nueva nota musical el **Rē**. Se trata de un sonido que se ha quedado fuera del pentagrama, aunque ¡eso sí!, está pegado a él para no caerse.

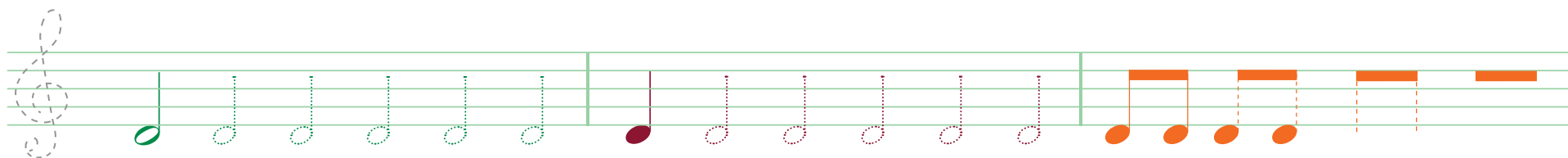
10. Rodea todas las notas **Rē**. ¿Cuántas hay? Cinco



11. Aprende a dibujar el **Rē**



12. Dibuja el **Rē** en diferentes figuras musicales.



43 Interpretamos cantando: Rē



Copia en el pentagrama.

3 | sol mi sol mi sol | fa re | la fa la | sol mi | sol mi sol mi sol | fa re | la fa la | sol mi

14 Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

1

2

4

3

15 Entre este enredo de letras hay escondidos seis instrumentos del planeta *Percutisón*. Prueba a encontrarlos.

V	I	B	R	A	F	O	N	O	A	T	S
T	Y	O	L	Q	E	E	W	C	A	D	C
R	E	S	I	U	Y	S	C	V	E	A	E
S	R	T	G	B	E	R	A	S	O	I	L
A	A	C	A	R	R	I	L	L	O	N	T
D	F	E	T	T	S	A	E	Y	B	S	C
S	F	R	X	I	U	U	A	D	E	O	E
W	M	A	R	I	M	B	A	M	S	A	Z
U	A	T	R	A	X	W	E	U	T	G	S
R	E	W	S	T	I	M	B	A	L	E	S
P	E	R	F	D	S	E	Q	L	I	R	A
D	X	I	L	O	F	O	N	O	W	S	U

Escribe el nombre de los instrumentos que has encontrado.

Vibráfono

Carrillón

Marimba

Timbales

Lira

Xilófono

16 Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.





El planeta Pizzicato

I. Los instrumentos de cuerda pulsada y percutida



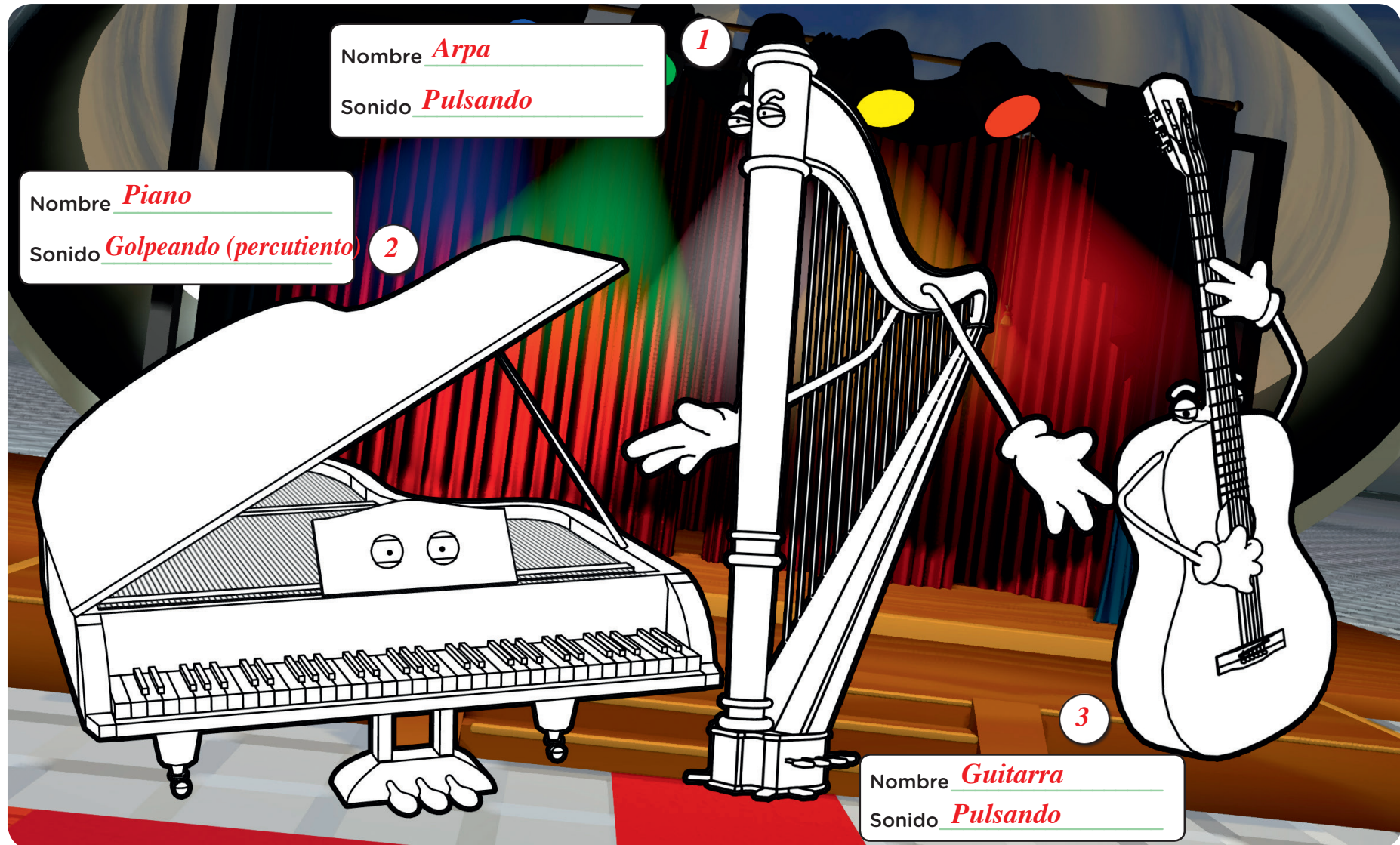
Comentamos el cuento.

- a. ¿Qué nombre recibe el instrumento más grande y majestuoso? *Piano*
- b. Para tocar este instrumento hay que pulsar las teclas con las manos ¿Cuántas teclas tiene? *88 teclas*
- c. Recuerda que al pulsar sus teclas accionaba unos martillos ¿que golpeaban esos martillos para producir sonidos? _____

Las cuerdas que tiene en su interior

- d. ¿Cómo se llamaba el instrumento que tenía 7 pedales y 47 cuerdas de diferentes tamaños? *Arpa*
- e. ¿Qué nombre recibe el instrumento que tiene seis cuerdas y un mástil? *Guitarra*
- f. ¿Qué instrumento pertenece a la cuerda percutida? *Piano*
- g. ¿Qué instrumentos pertenecen a la cuerda pulsada? *Arpa y guitarra*

- 2 ¿Sabrías reconocer los instrumentos del planeta *Pizzicato* por su sonido? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Indica también si el sonido se produce **PULSANDO** o **GOLPEANDO** las cuerdas. Colorea.





3 Completa.

4

Esta numeración indica que el número de tiempos que tiene cada compás son cuatro y la figura que vale un tiempo es la negra



4 Indica el valor de las figuras y silencios.

2 + 1 + 1 1 + 1 + 1 + 1 1 + 2 + 1 2 + 2 1 + 1 + 1 + 1



5 Dibuja líneas divisorias cada 4 tiempos. No olvides poner la doble barra final.

6 Dibuja la clave de SOL y completa los compases con las figuras que creas conveniente. *Respuesta libre*

42 Interpretamos con ritmo: LA REDONDA

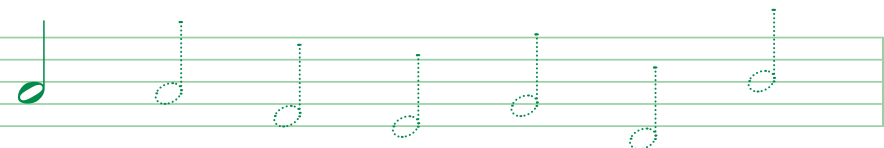


Caligrafía musical. Repasa las figuras.

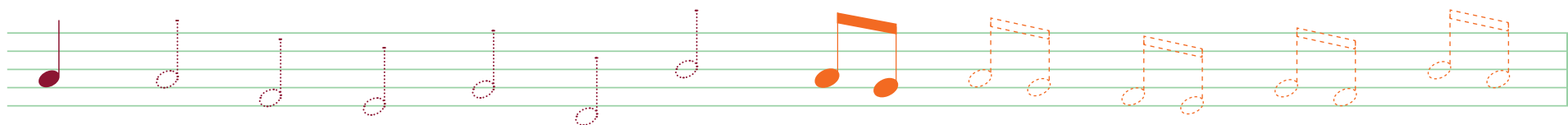
REDONDAS



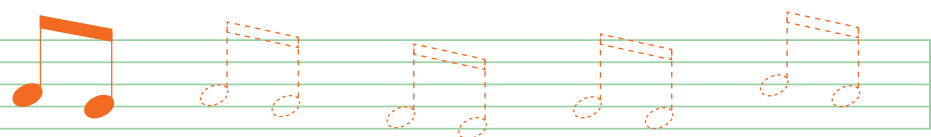
BLANCAS



NEGRAS



PAREJAS DE CORCHEAS



Caligrafía musical. Repasa los silencios.

SILENCIOS DE REDONDA



SILENCIOS DE BLANCA



SILENCIOS DE NEGRAS



42 Interpretamos con ritmo



9 El valor de la redonda. Como la redonda dura 4 tiempos, solo podrá aparecer en el compás de ⁴/₄, ya que en los otros no cabe!

1 2

| |

1 2 3

| | |

1 2 3 4

| | | |

Dibuja redondas en el lugar adecuado.



10 Suma los pulsos.

+ + = 5

+ = 5

+ + + + = 6

+ = 6

+ + = 5

+ = 5

+ + + + = 6

+ = 6

11 Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Compás $\frac{4}{4}$

1 2 3 4

1 2 3 4

3 $\frac{4}{4}$

4 $\frac{4}{4}$

1 $\frac{4}{4}$

2 $\frac{4}{4}$

12 Copia en el pentagrama.

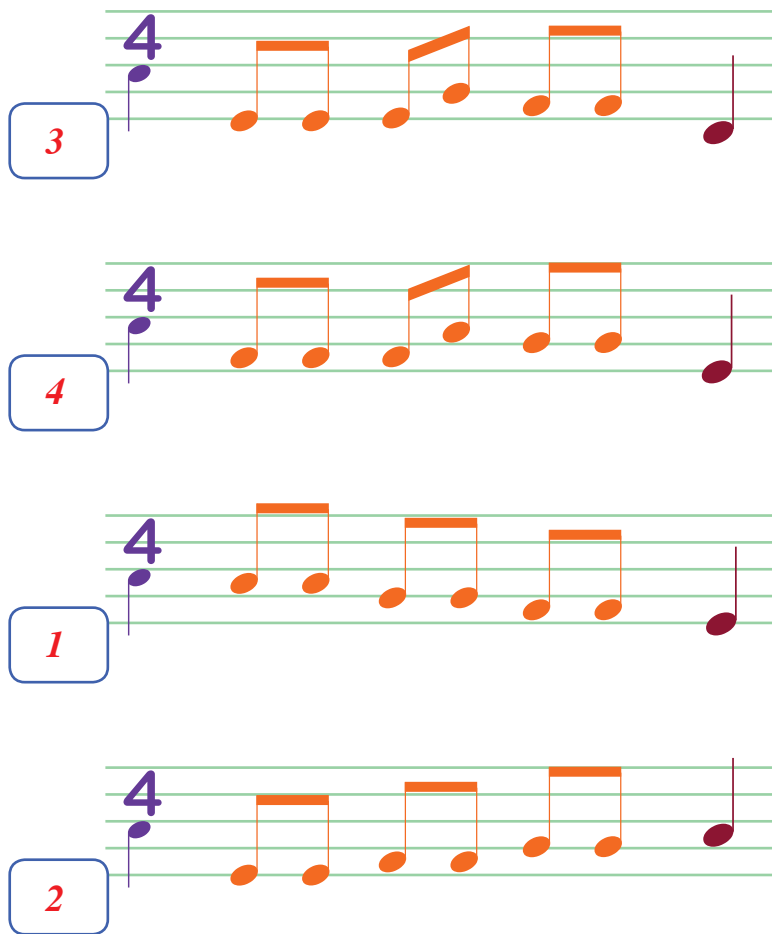
$\frac{4}{4}$

mi mi mi sol fa fa re | fa fa fa la sol sol mi | mi mi mi sol fa fa re re | fa fa fa la sol sol mi mi

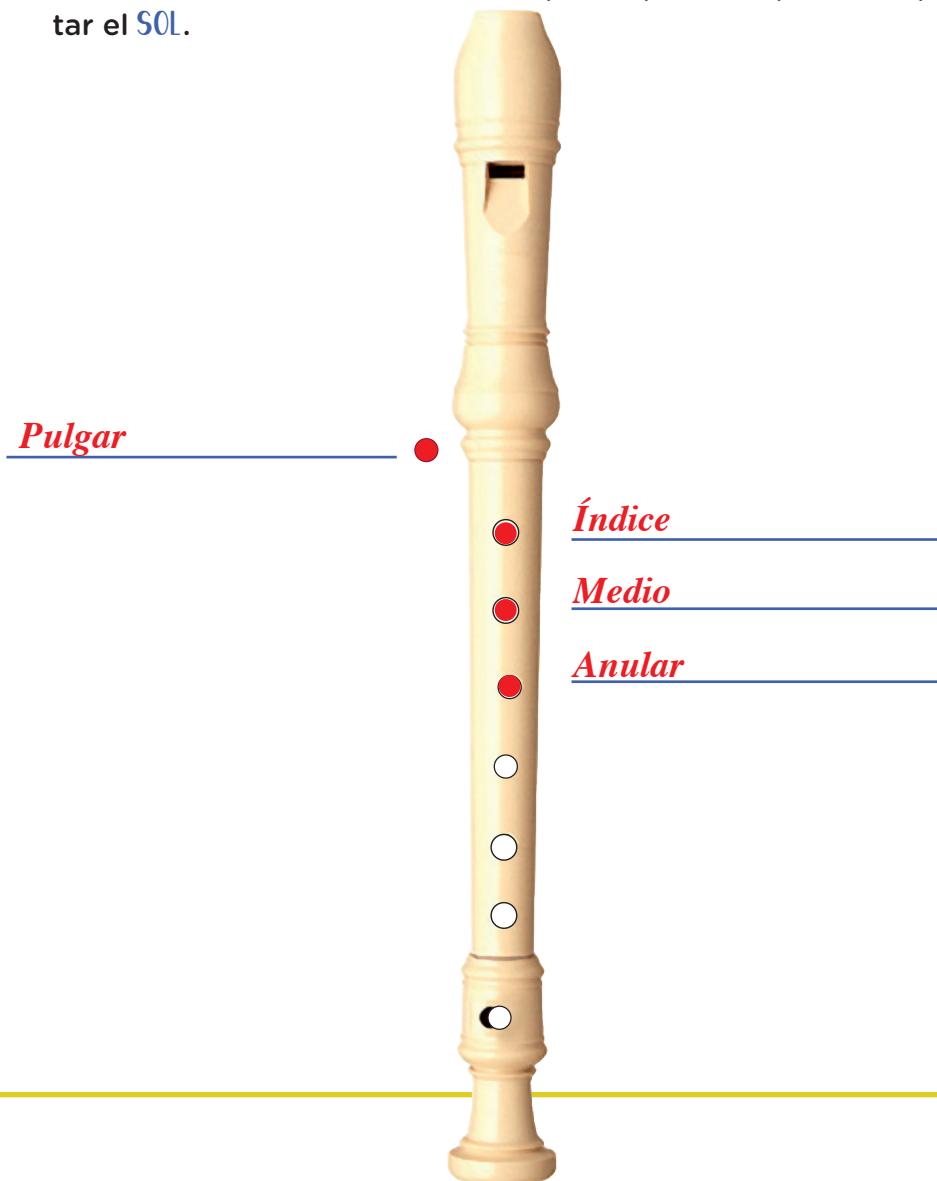
$\frac{4}{4}$

43 Interpretamos cantando: R€ 44 Interpretamos con flauta

13 Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.



14 El nuevo sonido que aprenderemos con la flauta será el **SOL**. Pinta en la flauta los agujeros que tendrás que tapar. Escribe también el nombre de los dedos que empleamos para interpretar el **SOL**.



15 ¿Qué camino deberá seguir Musiquito para llegar a su piano?



16 Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.





El planeta Sax

I. La familia de los saxofones



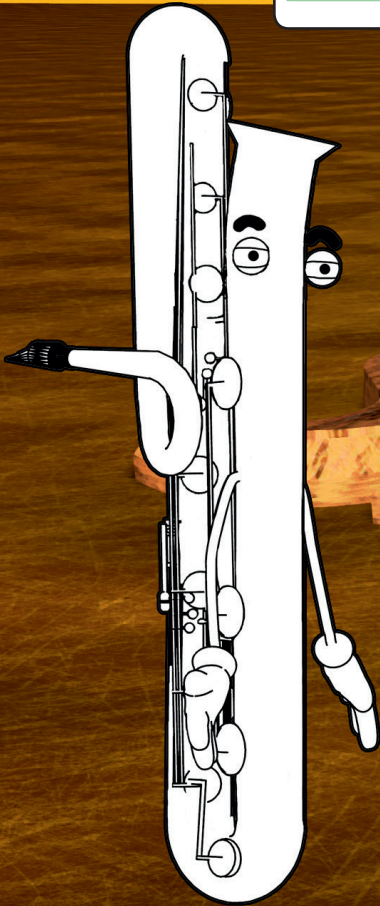
Comentamos el cuento.

- a. ¿Cómo se llama el inventor de la familia de los saxofones? Adolfo Sax
- b. ¿Qué significa la palabra saxofón? Sonido Sax
- c. ¿Cómo se llama el saxofón más grande y de voz más grave? Barítono
- d. ¿Cuál es el saxofón más famoso en los grupos de jazz y rock? Tenor
- e. ¿Cómo se llama el saxofón más pequeño con forma de “u”? Alto
- f. ¿Qué nombre recibe el mas pequeñito, que tiene la forma de un tubo recto y que parece un clarinete de metal? Soprano
- g. Recuerda que, cuanto más pequeño es el instrumento, los sonidos que produce son más agudos, y al revés, a mayor tamaño, sonidos más graves. Escribe el nombre de los 4 saxofones, ordenados de grave a agudo. Barítono, Tenor, Alto y Soprano

- 2 ¿Sabrías reconocer los instrumentos del planeta Sax por su sonido? Escribe su nombre y el orden en que los escuchas. Colorea.

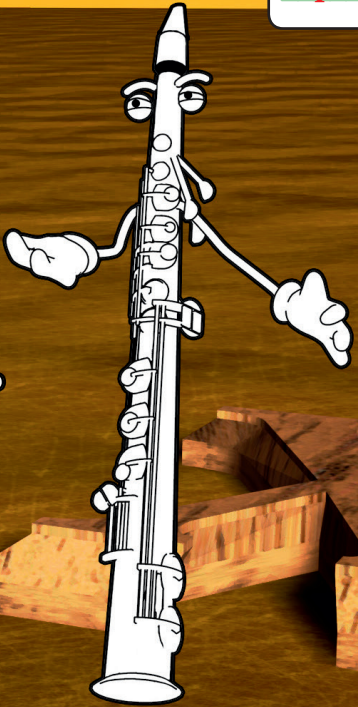
4

Nombre Saxofón
barítono




1

Nombre Saxofón
soprano




3

Nombre Saxofón
tenor



2

Nombre Saxofón
alto





Fíjate en estos compases y escribe el indicativo de compás que corresponda.

The image displays eight musical notation examples on a five-line staff, each preceded by a red number (3 or 4) inside a blue box. The examples illustrate various musical symbols and their placement on the staff lines:

- Example 1:** A red number 4. A red quarter note on the first line, followed by four dark red quarter notes on the second line.
- Example 2:** A red number 2. A red quarter note on the first line, followed by a dark red quarter note on the second line, and two beamed orange eighth notes on the second line.
- Example 3:** A red number 3. A red quarter note on the first line, followed by a green half note on the second line, and a dark red quarter note on the second line.
- Example 4:** A red number 4. A red quarter note on the first line, followed by a blue whole note on the fourth line.
- Example 5:** A red number 3. A red quarter note on the first line, followed by two beamed orange eighth notes on the second line, two beamed orange eighth notes on the second line, and a dark red quarter note on the second line.
- Example 6:** A red number 3. A red quarter note on the first line, followed by a fermata on the second line, and a green rectangular block on the second line.
- Example 7:** A red number 4. A red quarter note on the first line, followed by a green rectangular block on the second line.
- Example 8:** A red number 4. A red quarter note on the first line, followed by two beamed orange eighth notes on the second line, a green half note on the second line, and two beamed orange eighth notes on the second line.



Dibuja debajo de los puntos las figuras que faltan.

The image displays three staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a time signature (2, 3, and 4 respectively). The notation is colorful, with notes in red, orange, green, and purple. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes and rests, with some notes having dots above them, indicating a specific melody or harmony.

42 Interpretamos con ritmo

8 Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Compás

The image displays five musical staves, each representing a 4-measure sequence in 4/4 time. The first staff is a reference, showing only the measure numbers 1, 2, 3, and 4 above the staff line. The subsequent four staves show rhythmic patterns with notes and rests, each preceded by a circled number indicating its order for interpretation: 2, 1, 4, and 3. The patterns are as follows:

- Staff 2: Measure 1 (quarter note), Measure 2 (quarter note), Measure 3 (quarter note), Measure 4 (quarter note). Measure 5 (quarter note), Measure 6 (quarter note), Measure 7 (quarter note), Measure 8 (quarter note).
- Staff 1: Measure 1 (quarter note), Measure 2 (quarter note), Measure 3 (quarter note), Measure 4 (quarter note). Measure 5 (quarter note), Measure 6 (quarter note), Measure 7 (quarter note), Measure 8 (quarter note).
- Staff 4: Measure 1 (quarter note), Measure 2 (quarter note), Measure 3 (quarter note), Measure 4 (quarter note). Measure 5 (quarter note), Measure 6 (quarter note), Measure 7 (quarter note), Measure 8 (quarter note).
- Staff 3: Measure 1 (quarter note), Measure 2 (quarter note), Measure 3 (quarter note), Measure 4 (quarter note). Measure 5 (quarter note), Measure 6 (quarter note), Measure 7 (quarter note), Measure 8 (quarter note).

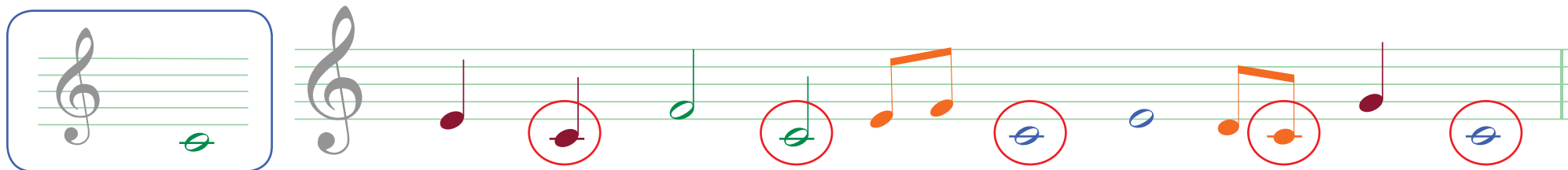
43 Interpretamos cantando: DO



Vamos a conocer una nueva nota musical el **DO**. Se trata de un sonido que se ha quedado fuera del pentagrama, igual que le pasaba al Re, y aunque no está pegado al pentagrama tiene una rayita como si fueran unas alas, de esta manera puede estar cerca del pentagrama sin llegar a caerse.

9

Rodea todas las notas **DO**. ¿Cuántas hay? *Cinco*



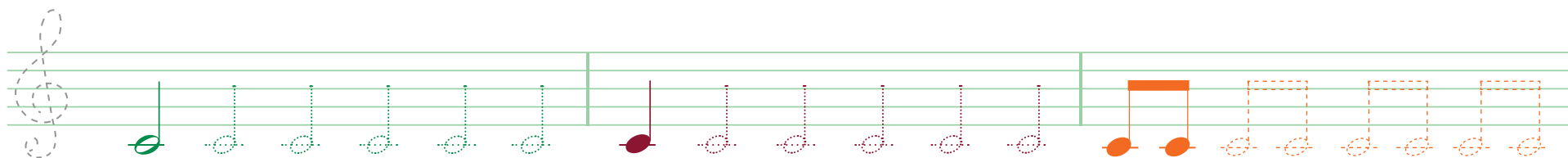
10

Aprende a dibujar el **DO**.



11

Dibuja el **DO** en diferentes figuras musicales



43 Interpretamos cantando: DO



12 Copia en el pentagrama.

4

sol sol la la sol sol mi fa fa re mi mi do re re re re re mi fa mi mi mi mi mi fa sol

13 Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

4

2

4

1

4

4

4

3

14 Para completar las palabras tendrás que utilizar el nombre de las notas musicales.

LEOPAR *DO*

RE LOJ

CA *MI* SA

GA *FA* S

GIRA *SOL*

BO *LA*

SI ETE

SOL DADO

DO *MI* NGO

DO S

RE PASO

FA ROLA

ABUE *LA*

SI LENCIO

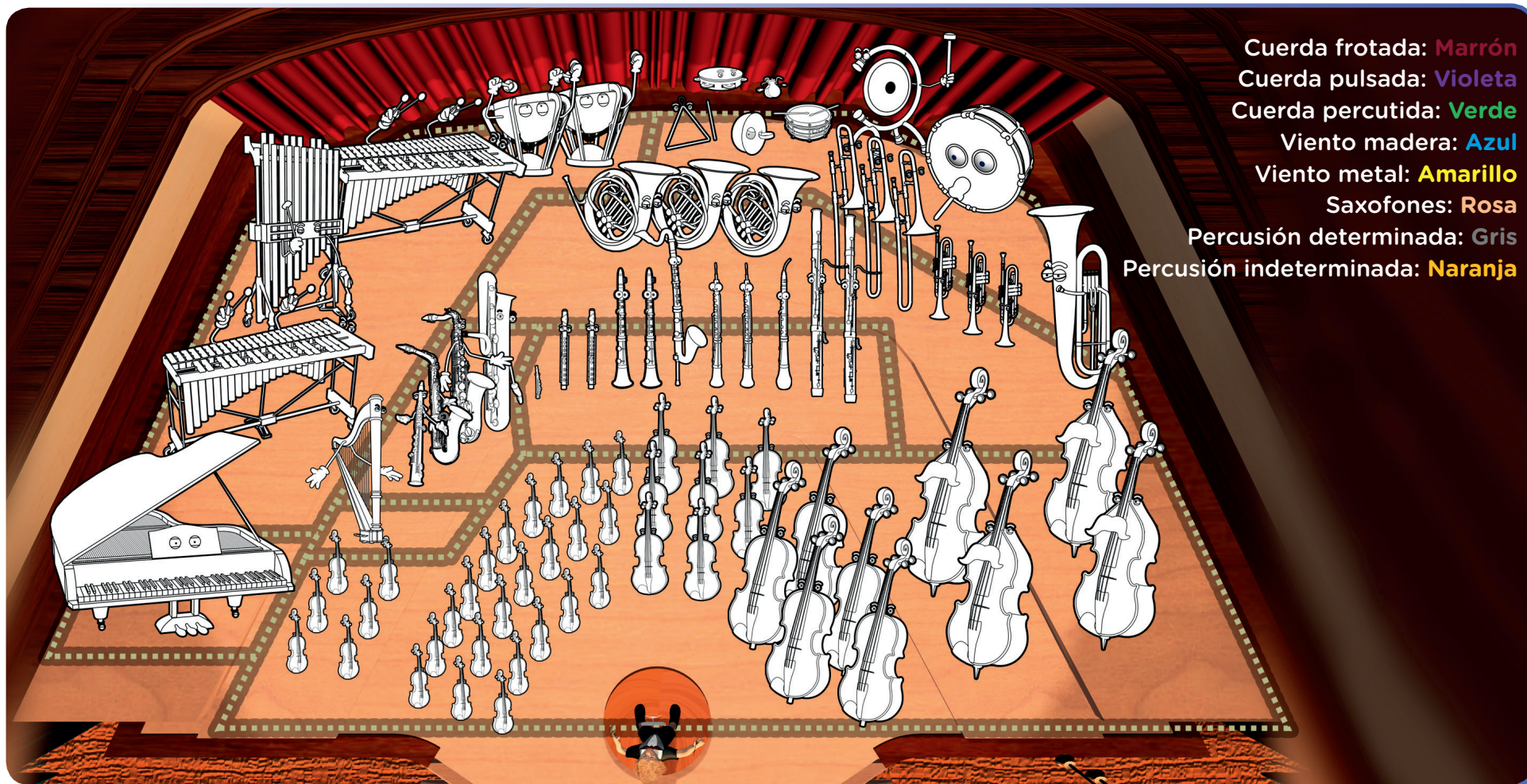
15 Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



8 El planeta Orquesta

I. Los instrumentos de la orquesta

1. Colorea los instrumentos con los colores indicados.



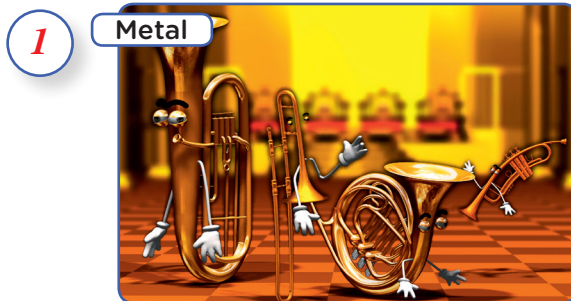
2 ¿Sabrías reconocer las familias de instrumentos por su sonido? Escribe el orden en que los escuchas.

FAMILIA DE CUERDA



3 ¿Sabrías reconocer las familias de instrumentos por su sonido? Escribe el orden en que los escuchas.

FAMILIA DE VIENTO

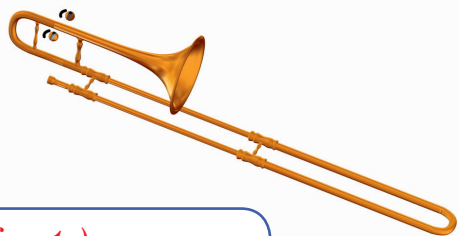


4 ¿Sabrías reconocer las familias de instrumentos por su sonido? Escribe el orden en que los escuchas.

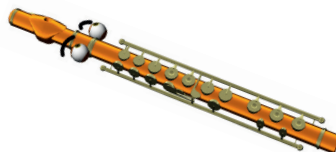
FAMILIA DE PERCUSIÓN



5 Clasifica estos sonidos por su INTENSIDAD. Escribe *f* (fuerte), *mf* (medio fuerte), *p* (suave).



F (fuerte)

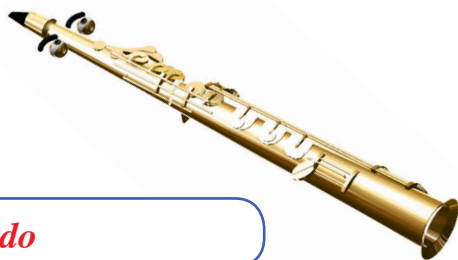


P (suave)



mf (medio fuerte)

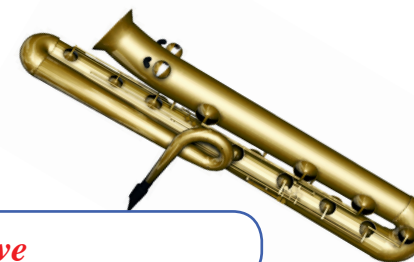
6 Clasifica estos sonidos por su ALTURA. Escribe agudo, medio o grave.



Agudo



Medio



Grave

7 Clasifica estos sonidos por su DURACIÓN. Escribe largo o corto.



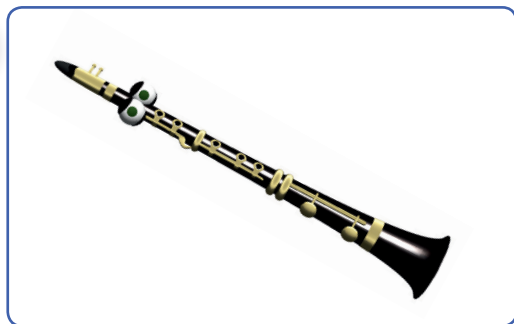
Largo



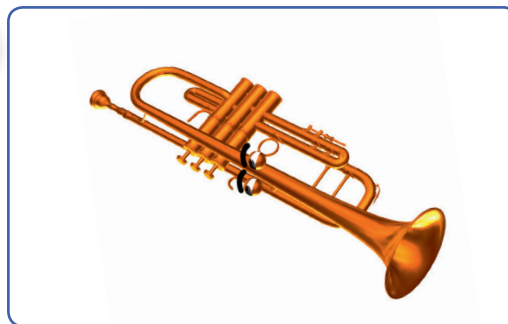
Corto

8 Escribe el orden en que escuchas los siguientes instrumentos según su TIMBRE.

3



1



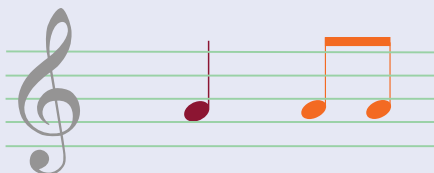
2



9 DURACIÓN. Escribe grupos de figuras equivalentes a:

Ejemplo:

2 tiempos



Respuesta libre

4 tiempos



3 tiempos



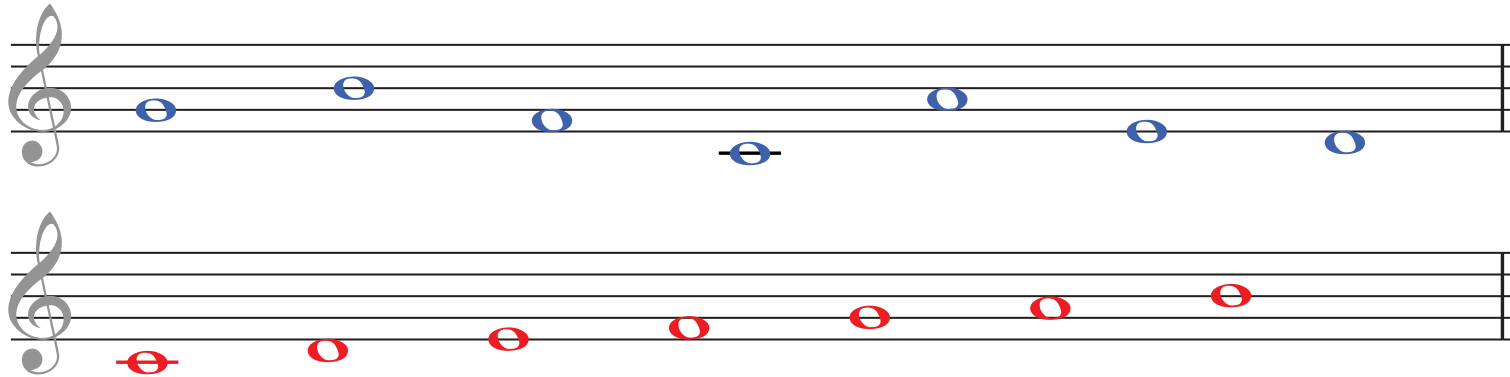
1 tiempo



2 tiempos

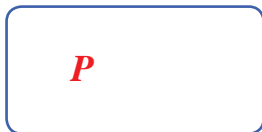


10. ALTURA. Ordena los siguientes sonidos de más grave a más agudo.



11. INTENSIDAD. Escribe el signo de matiz que representa estas intensidades.

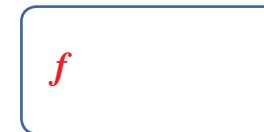
Suave



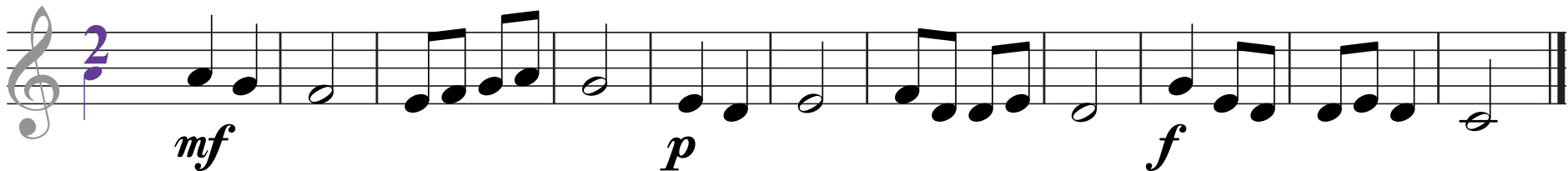
Medio fuerte



Fuerte



12. Escribe debajo de cada matiz su significado.



Medio fuerte

Suave

Fuerte

- 13** Escucha y numera el orden de estos ritmos. Después te pueden servir como acompañamiento de la canción Oda a la alegría. Los ritmos 1 y 2, de forma simultánea, para los compases 1 a 8, y los ritmos 3 y 4, también los dos a la vez, para los compases 9 a 16.

Compás

1 2 3 4 1 2 3 4

2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

43 Interpretamos cantando



14 Copia en el pentagrama.

4

mi fa sol sol fa mi re do do re mi mi re mi fa sol sol fa mi re do do re mi re do

15 Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

4

1

4

3

4

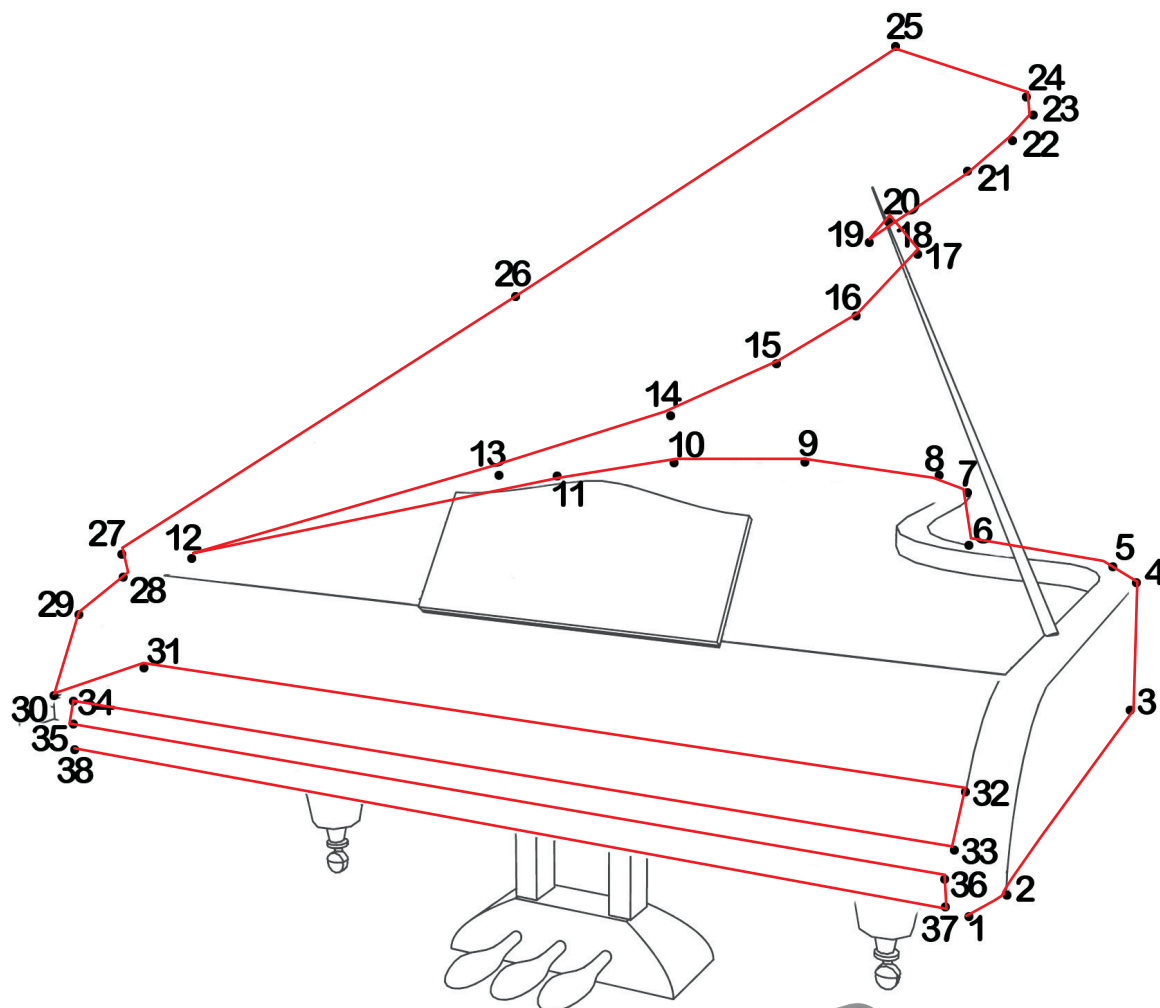
4

4

2



¿Cuál será el instrumento que se esconde? Une los puntos del 1 al 38 y lo sabrás... Después lo podrás colorear.



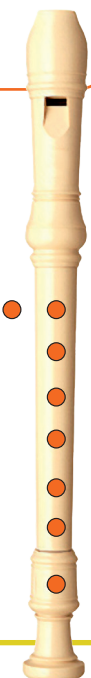
Puedes continuar jugando con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.





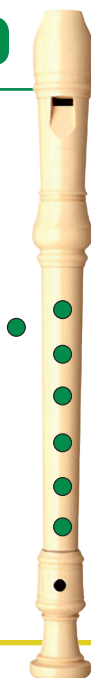
Mano
extendida
hacia abajo

DO



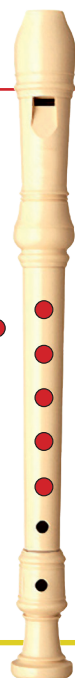
Mano
en el
muslo

RE



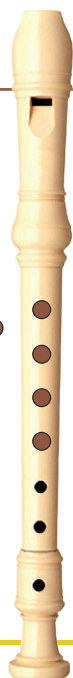
Mano
en la
cintura

MI



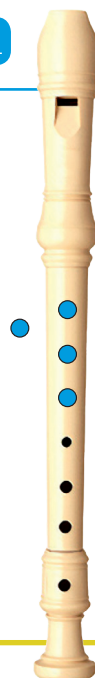
Mano
en el
vientre

FA



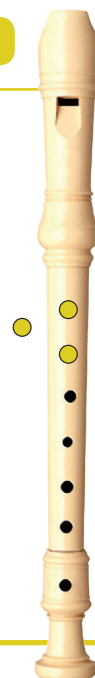
Mano
en el
pecho

SOL



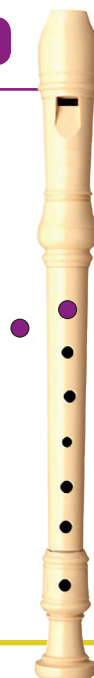
Mano
en la
frente

LA



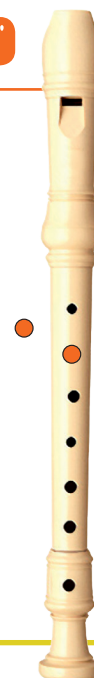
Mano
sobre la
cabeza

SI



Mano
en alto

DO'





1

UNIDAD 1

Audición 1 Cuerda frotada

Audición 2 Do, re, mi (canción)

Audición 3 Do, re, mi (base instrumental)

Audición 4 Música acuática (Giga final) Haendel

Audición 5 Música acuática (con percusión)

Audición 6 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 7 Sol Mi (canción melódica)

Audición 8 Sol Mi (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Stradivarius (cuento animado)

Proyección 2 Do, re, mi (movimiento)

UNIDAD 2

Audición 9 Viento-madera

Audición 10 Lukaidí Lukaidá (canción)

Audición 11 Lukaidí Lukaidá (base instrumental)

Audición 12 Badinerie de J.S. Bach

Audición 13 Badinerie (con percusión)

Audición 14 Dictado rítmico

Audición 15 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 17 ¿Quién es? (canción melódica)

Audición 18 ¿Quién es? (base instrumental)

Audición 19 "SI" Tocamos (canción con flauta)

Audición 20 "SI" Tocamos (base instrumental)

Audición 21 ¿Tocamos? SI (canción con flauta)

Audición 22 ¿Tocamos? SI (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Ebano (cuento animado)

Proyección 2 Lukaidí Lukaidá (movimiento)

Proyección 3 "SI" Tocamos (partitura activa flauta)

Proyección 4 ¿Tocamos? SI (partitura activa flauta)

2

UNIDAD 3

Audición 1 Viento-metal

Audición 2 Gatatumba (canción)

Audición 3 Gatatumba (base instrumental)

Audición 4 Lassus trombón de Larry Clark

Audición 5 Lassus trombón (con percusión)

Audición 6 Dictado rítmico

Audición 7 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 8 Afinar (canción melódica)

Audición 9 Afinar (base instrumental)

Audición 10 White-Black SI (canción con flauta)

Audición 11 White-Black SI (base instrumental)

Audición 12 SI SI SI (canción con flauta)

Audición 13 SI SI SI (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Metalífico (cuento animado)

Proyección 2 Gatatumba (movimiento)

Proyección 3 White-Black SI (partitura activa flauta)

Proyección 4 SI SI SI (partitura activa flauta)

UNIDAD 4

Audición 14 Percusión Madera

Audición 15 Percusión Metal

Audición 16 Percusión Parche

Audición 17 Por donde tú vayas (canción)

Audición 18 Por donde tú vayas (base instrumental)

Audición 19 Danza rusa de P. I. Tchaikovsky

Audición 20 Danza rusa (con percusión)

Audición 21 Dictado rítmico

Audición 22 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 23 Percuteo (canción melódica)

Audición 24 Percuteo (base instrumental)

Audición 25 SI LA (canción con flauta)

Audición 26 SI LA (base instrumental)

Audición 27 SI LA ¡A tocar! (canción con flauta)

Audición 28 SI LA ¡A tocar! (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Percuteo (cuento animado)

Proyección 2 Por donde tú vayas (movimiento)

Proyección 3 SI LA (partitura activa flauta)

Proyección 4 SI LA ¡A tocar! (partitura activa flauta)



3

UNIDAD 5

Audición 1 Percusión determinada

Audición 2 De oca en oca (canción)

Audición 3 De oca en oca (base instrumental)

Audición 4 Hada golosina de P. I. Tchaikovsky

Audición 5 Hada golosina (con percusión)

Audición 6 Dictado rítmico

Audición 7 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 8 ¡Que linda noche! (canción melódica)

Audición 9 ¡Que linda noche! (base instrumental)

Audición 10 Pequeño vals (canción con flauta)

Audición 11 Pequeño vals (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Percutisón (cuento animado)

Proyección 2 De oca en oca (movimiento)

Proyección 3 Pequeño vals (partitura activa flauta)

UNIDAD 6

Audición 12 Cuerda pulsada y percutida

Audición 13 Mi bici (canción)

Audición 14 Mi bici (base instrumental)

Audición 15 Marcha real del león de C. Saint Saens

Audición 16 Marcha real del león (con percusión)

Audición 17 Dictado rítmico

Audición 18 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 19 Cerecita (canción melódica)

Audición 20 Cerecita (base instrumental)

Audición 21 Sale el sol (canción con flauta)

Audición 22 Sale el sol (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Pizzicato (cuento animado)

Proyección 2 Mi bici (movimiento)

Proyección 3 Sale el sol (partitura activa flauta)

4

UNIDAD 7

Audición 1 Familia saxofones

Audición 2 Busca lo más vital (canción)

Audición 3 Busca lo más vital (base instrumental)

Audición 4 The pink panther de H. Mancini

Audición 5 The pink panther (con percusión)

Audición 6 Dictado rítmico

Audición 7 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 8 Saxo, saxofón (canción melódica)

Audición 9 Saxo, saxofón (base instrumental)

Audición 10 Din don (canción con flauta)

Audición 11 Din don (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Sax (cuento animado)

Proyección 2 Busca lo más vital (movimiento)

Proyección 3 Din don (partitura activa flauta)

UNIDAD 8

Audición 12 Familia de cuerda

Audición 13 Familia de viento

Audición 14 Familia de percusión

Audición 15 Auxilio, socorro (canción)

Audición 16 Auxilio, socorro (base instrumental)

Audición 17 Guillermo Tell de G. Rossini

Audición 18 Guillermo Tell (con percusión)

Audición 19 Intensidad

Audición 20 Altura

Audición 21 Duración

Audición 22 Timbre

Audición 23 Dictado rítmico

Audición 24 Series de sonidos (dictado melódico)

Audición 25 Oda a la alegría (canción melódica)

Audición 26 Oda a la alegría (base instrumental)

Audición 27 Nana (canción con flauta)

Audición 28 Nana (base instrumental)

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1 El planeta Orquesta (cuento animado)

Proyección 2 Auxilio, socorro (movimiento)

Proyección 3 Nana (partitura activa flauta)



