

Marfil



4

música primaria cuaderno

Juan Ángel Picazo López





© Editorial Marfil, S.A.

© Juan Ángel Picazo López

Diseño y Maquetación: Equipo Marfil

Ilustraciones: César Barceló

Edita:

Editorial Marfil, S.A.

C/ San Eloy, 17

Tel.: 96 552 33 11 • Fax: 96 552 34 96

www.editorialmarfil.com

03804 ALCOY

I.S.B.N.: 978-84-268-1604-7

Depósito Legal: A 471-2012

Fotomecánica, Fotocomposición, Impresión y Encuadernación:

Artes Gráficas Alcoy, S.A.U. • San Eloy, 17 • 03804 ALCOY

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Producto
Ecológico



Proyecciones: Antonio Castillo Jiménez y Abraham Picazo Gómez

Doblaje y locución: Jorge Tejedor y Eva Andrés

Realización de bases musicales para canciones y entonación: Amadeo González Yuste

Realización de bases musicales para canciones y flauta: Ricard Beltrán Cortés

Edición de Cds: Ricard Beltrán Cortés

Edición de DVDs: Abraham Picazo Gómez

Realización CD-ROM informática: Gabino Sánchez Moratalla

Coreografías: Guadalupe Lucas Escribano, M^a Ángeles Garrido Picazo, Patricia Romero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán

Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)

Escuela de M^a Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)

Grabación y edición de video coreografías: Abraham Picazo Gómez

Voces canciones: Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha

Dirección coral: Luis Alfonso Romero Rubio

Nuestro agradecimiento a José Víctor Martínez Denia (maestro de música), Juan José Cuartero Alfaro (por su inestimable colaboración), Coro de la Escuela de Música de Tarazona de la Mancha y a su director Luis Alfonso Romero Rubio, Excmo. Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha.

Unidad 1

El ritmo de la clase _____ 6

Unidad 2

Los sonidos de la clase _____ 14

Unidad 3

Encantar _____ 22

Unidad 4

Corriente musical _____ 30

Unidad 5

Tocando la banda _____ 38

Unidad 6

Que suene la banda _____ 46

Unidad 7

Al ritmo de la banda _____ 54

Unidad 8

Que suene la orquesta _____ 62

	1. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
UNIDAD 1	EL RITMO DE LA CLASE	"Do, re, mi"	31 El sonido de la música El sonido	32 El lenguaje de la música Notas y figuras El signo de repetición
UNIDAD 2	LOS SONIDOS DE LA CLASE	"Amatua"	La altura de los sonidos	Líneas adicionales Pulsos y acentos en compás binario
UNIDAD 3	ENCANTAR	"Canta, ríe, bebe"	El timbre musical	Pulsos y acentos en compás ternario Partes de las figuras DO' agudo
UNIDAD 4	CORRIENTE MUSICAL	"Vuelvo de Disneyworld"	La duración de los sonidos	La ligadura Pulsos y acentos en compás cuaternario
UNIDAD 5	TOCANDO LA BANDA	"Bajo del mar"	La intensidad de los sonidos	Resumimos pulsos y acentos
UNIDAD 6	QUE SUENE LA BANDA	"Supercalifragilístico"	Las cualidades del sonido	La corchea y su silencio
UNIDAD 7	AL RITMO DE LA BANDA	"Tranqui, tranqui"	Velocidad musical	El puntillo Equivalencias
UNIDAD 8	QUE SUENE LA ORQUESTA	"Bravo por la música"	Agrupaciones instrumentales	El grupo de semicorcheas Resumen de conceptos



		4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
33 Interpretamos con flauta	34 Interpretamos cantando	"Marcha nupcial" Mozart	Crucigrama Actividades de ordenador
Agua clara SI/ LA/ SOL	Aserrín Entonación: LA/SOL/FA/MI		
Desfilár SI/ LA/ SOL	Verde está Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE	"Fósiles" Saint-Saëns	Ordena las sílabas Adivinanza Actividades de ordenador
Barcarola DO/ SI/ LA/ SOL	A Belén, pastorcillos Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"Minuet" Haendel	Sopa de letras Actividades de ordenador
Frère Jacques RE/ DO/ SI/ LA/ SOL	Las campanas de San Juan Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"Carros de fuego" Vangelis	Jeroglíficos Actividades de ordenador.
Polka RE/ DO/ SI/ LA/ SOL	Córtame un ramito verde Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"Marcha triunfal" Verdi	Completa los cuadros Actividades de ordenador
En la mañana RE/ DO/ SI/ LA/ SOL/ FA	JO-LI-KA Entonación: DO'/LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"Cádiz" Chueca	Descubre los instrumentos Actividades de ordenador
¿Dónde están las llaves? RE/ DO/ SI/ LA/ SOL/ FA/ MI	Marinero que vas al mar Entonación: DO'/SI/LA/SOL/FA/MI/RE	"En la cueva del rey de la montaña" Grieg	Colorea los instrumentos de percusión Actividades de ordenador
¿Quién dirá la carbonerita? RE/ DO/ SI/ LA/ SOL/ FA/ MI/ RE	Adiós con el corazón Entonación: DO'/SI/LA/SOL/FA/MI/RE/DO	"En la mañana" Grieg	Completa el instrumento Actividades de ordenador

1

El ritmo de la clase

Los instrumentos de percusión indeterminada.



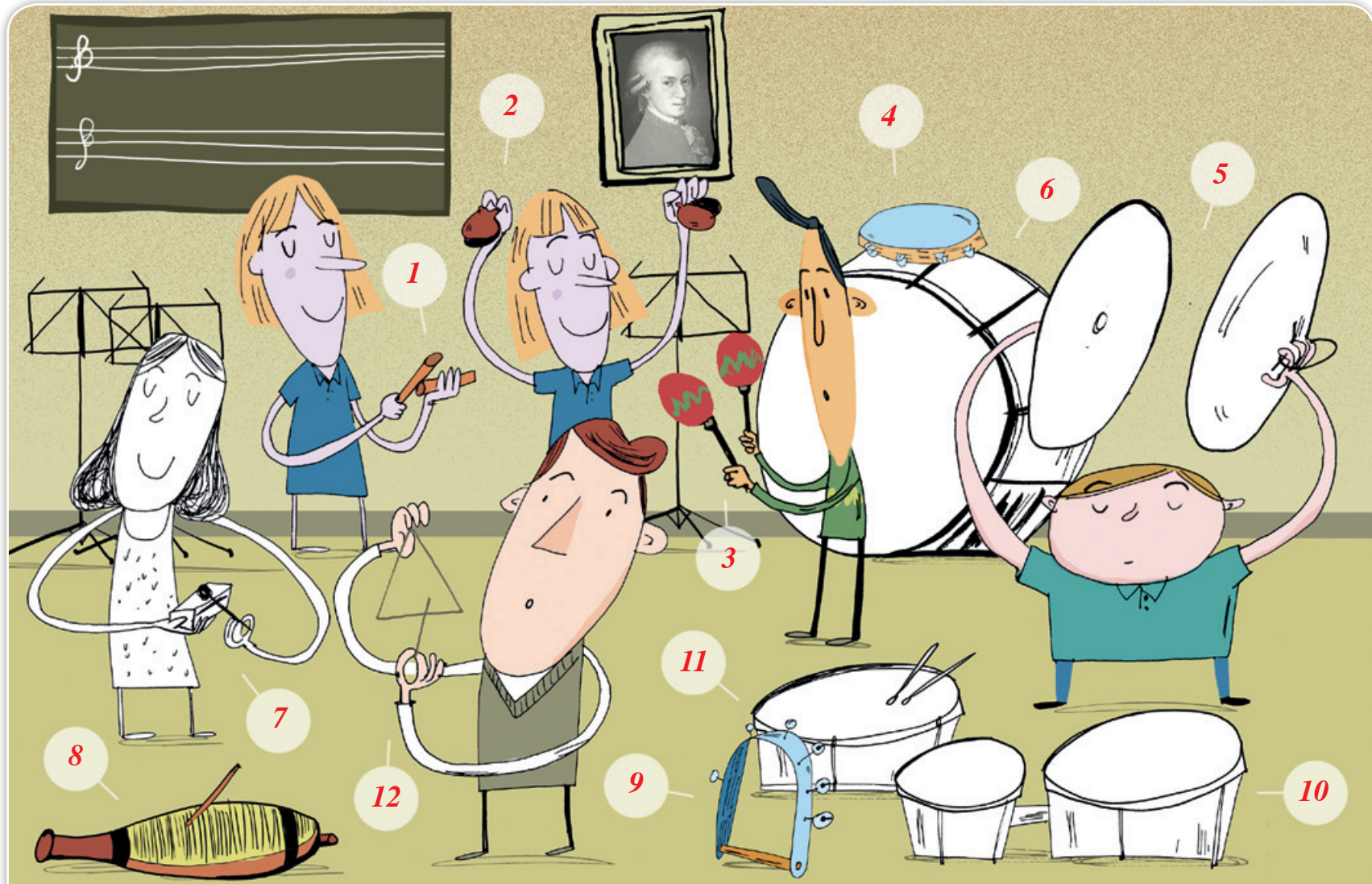
Contesta.

- a. ¿Por qué reciben el nombre de instrumentos de percusión? *Porque para que suenen es necesario darles unos golpes.*
- b. ¿Cómo se llaman los “palitos” que se emplean para tocar algunos de estos instrumentos? *Baquetas.*
- c. Escribe el nombre de los instrumentos que producen sonidos al ser percutida la MADERA.
Caja china, tubos de resonancia, temple block, claves, castañuelas, güiro y maracas.
- d. Escribe el nombre de los instrumentos que producen sonidos al ser percutido el METAL.
Sonajas, cascabeles, pandereta, platillos, crótalos, triángulo y plato suspendido.
- e. Escribe el nombre de los instrumentos que producen sonidos al ser percutida una membrana en tensión, llamada PARCHE.
Timbales, bombo, caja, pandero, bongos y pandereta con parche.
- f. No todos estos instrumentos se tocan de la misma manera. Escribe las diferentes formas en que se pueden “percutir” estos instrumentos.
Con baquetas, entrechocándose, frotando, agitando, con las manos.



1

¿Sabrías reconocer los instrumentos rítmicos de la orquesta escolar? Numera el orden en que los escuchas y colorea las partes que faltan.



 **3**  **7** Escribe el nombre del objeto o lugar que produce el sonido y clasifícalo en determinado o indeterminado.

AUDICIÓN	SONIDO ESCUCHADO (objeto, lugar... que produce el sonido)	CLASIFICACIÓN (determinado/indeterminado)
1	<i>Camión</i>	<i>Indeterminado</i>
2	<i>Canción Agua clara</i>	<i>Determinado</i>
3	<i>Batería</i>	<i>Indeterminado</i>
4	<i>Olas del mar</i>	<i>Indeterminado</i>
5	<i>Canción DO-RE-MI</i>	<i>Determinado</i>
6	<i>Platillos</i>	<i>Indeterminado</i>
7	<i>Marcha nupcial de Mozart</i>	<i>Determinado</i>
8	<i>Canción Aserrín</i>	<i>Determinado</i>

 **4** Escribe una lista de objetos que producen sonidos determinados y otra de sonidos indeterminados.

SONIDOS DETERMINADOS *Flauta, guitarra, clarinete, xilófono (cualquier instrumento musical, excepto los de percusión indeterminada)*

SONIDOS INDETERMINADOS *Percusión indeterminada (todos los que se han visto en esta unidad)*
Otros sonidos indeterminados: Viento, truenos, motores, claxon ...)

32 El lenguaje de la música: NOTAS Y FIGURAS

5 Al final de la canción **DO RE MI**, cantamos Fa, fa, re, mi, mi do, si, la, sol, si, la, si do, habrás observado que están desordenados. Prueba a ponerlos en orden.

DO

RE

MI

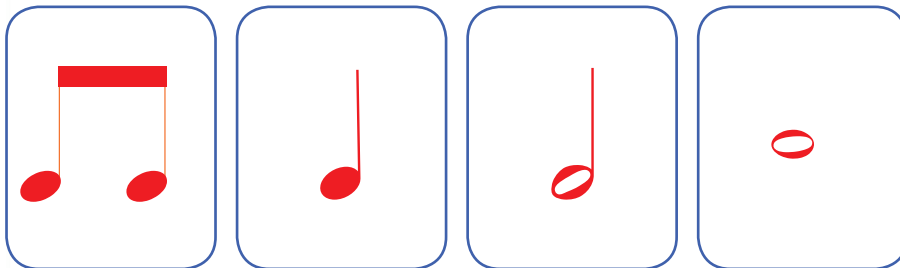
FA

SOL

LA

SI

6 Dibuja estas figuras por orden de menor a mayor duración.



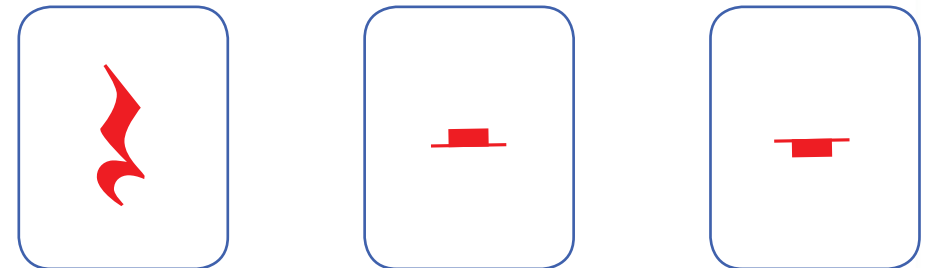
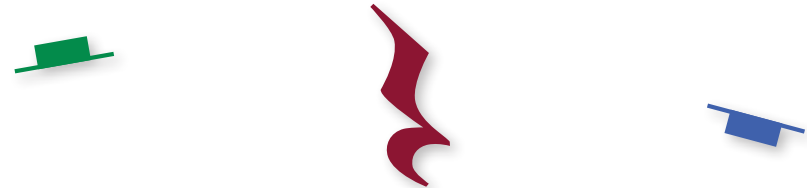
1 pulso

1 pulso

2 pulsos

4 pulsos

7 Dibuja estos silencios de menor a mayor duración.



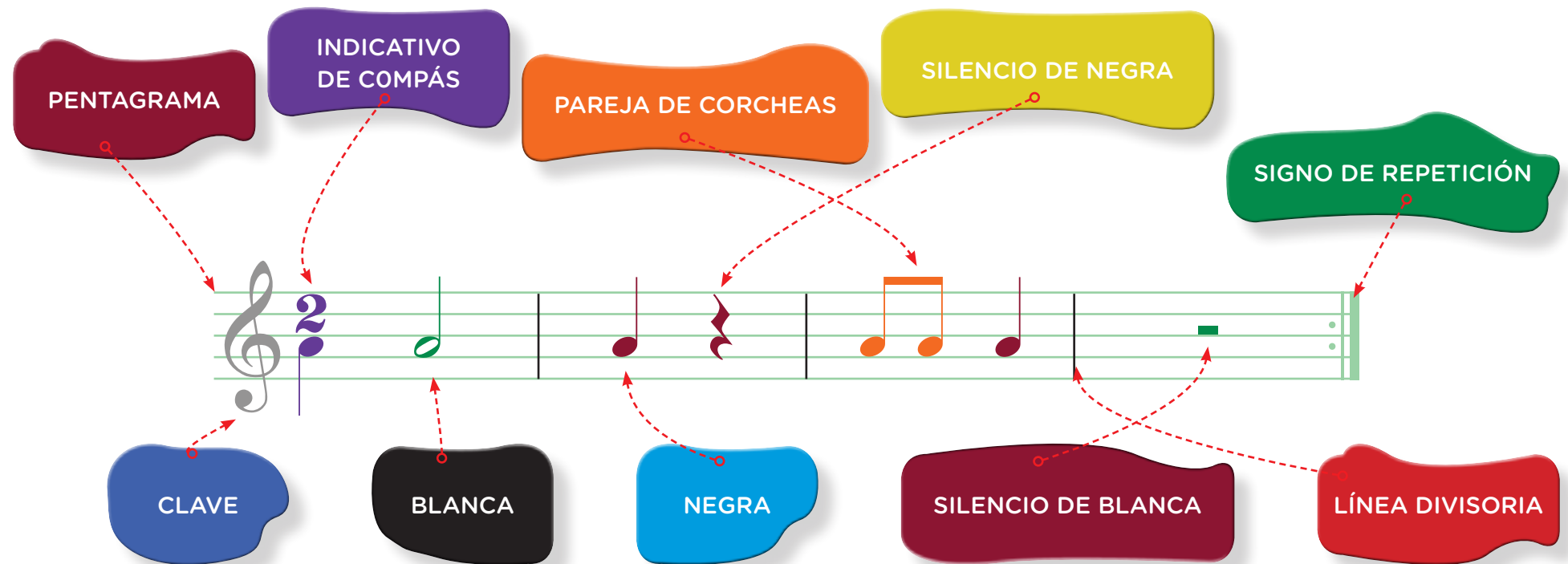
1 pulso

2 pulsos

4 pulsos

32 El lenguaje de la música: NOTAS Y FIGURAS

8 Une con flechas.



9 Aprende a dibujar los signos de repetición.



3.2 El lenguaje de la música: EL SIGNO DE REPETICIÓN



10. Escribe las frases según indican los signos de repetición. Fíjate en los ejemplos.

■ Con la flauta : me divierto:

Ejemplo

Con la flauta me divierto, me divierto.

■ Esas rosas : que bien huelen:

Esas rosas que bien huelen, que bien huelen.

■ Vuela alto: ese pájaro

Ejemplo

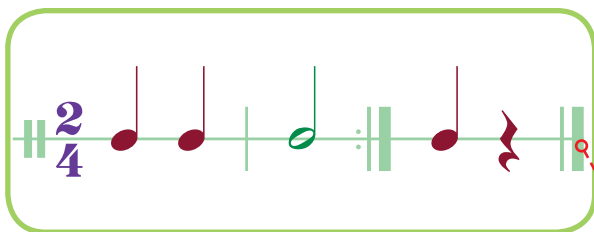
Vuela alto, vuela alto ese pájaro.

■ A tocar: y a cantar

A tocar, a tocar y a contar.



11. Señala la respuesta correcta.



A

B

C

3.4 Interpretamos cantando: LA/SOL/FA/MI

12 Copia en el pentagrama.

mi fa | sol la la | sol mi fa | sol sol la la | sol mi fa

13 **10** Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

3

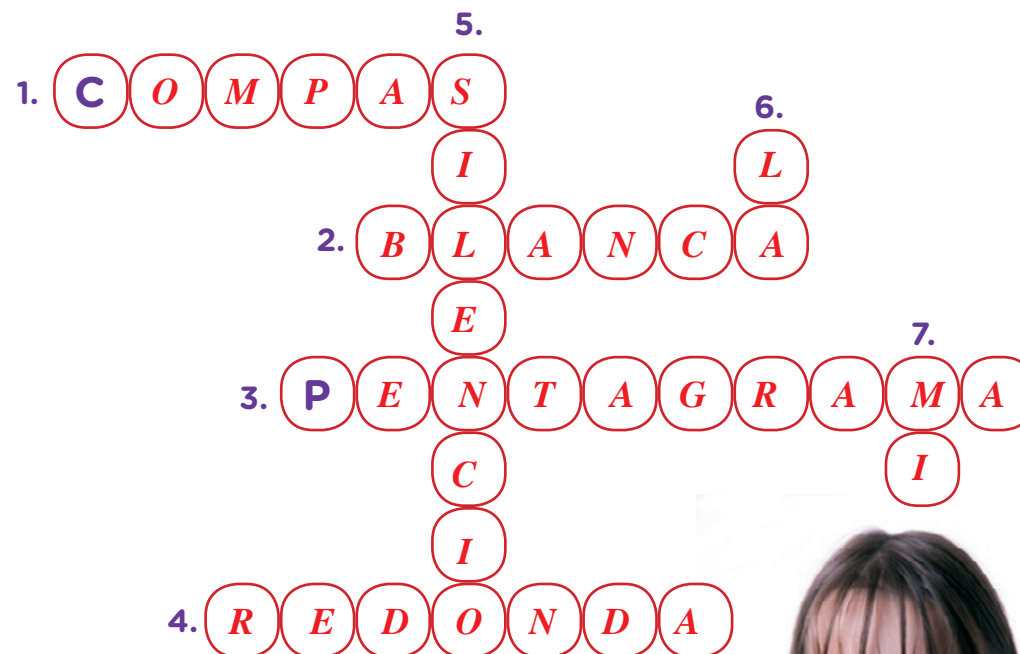
1

4

2

14. Completa este crucigrama.

1. Lo forma el espacio entre dos líneas divisorias.
2. Figura que vale dos tiempos.
3. Cinco líneas donde se escriben los sonidos.
4. Figura de mayor duración.
5. Representa las partes donde no hay sonido.
6. Es la nota que se escribe en el 2º espacio.
7. Tercer sonido de la escala de DO.



15. Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



2

Los sonidos de la clase

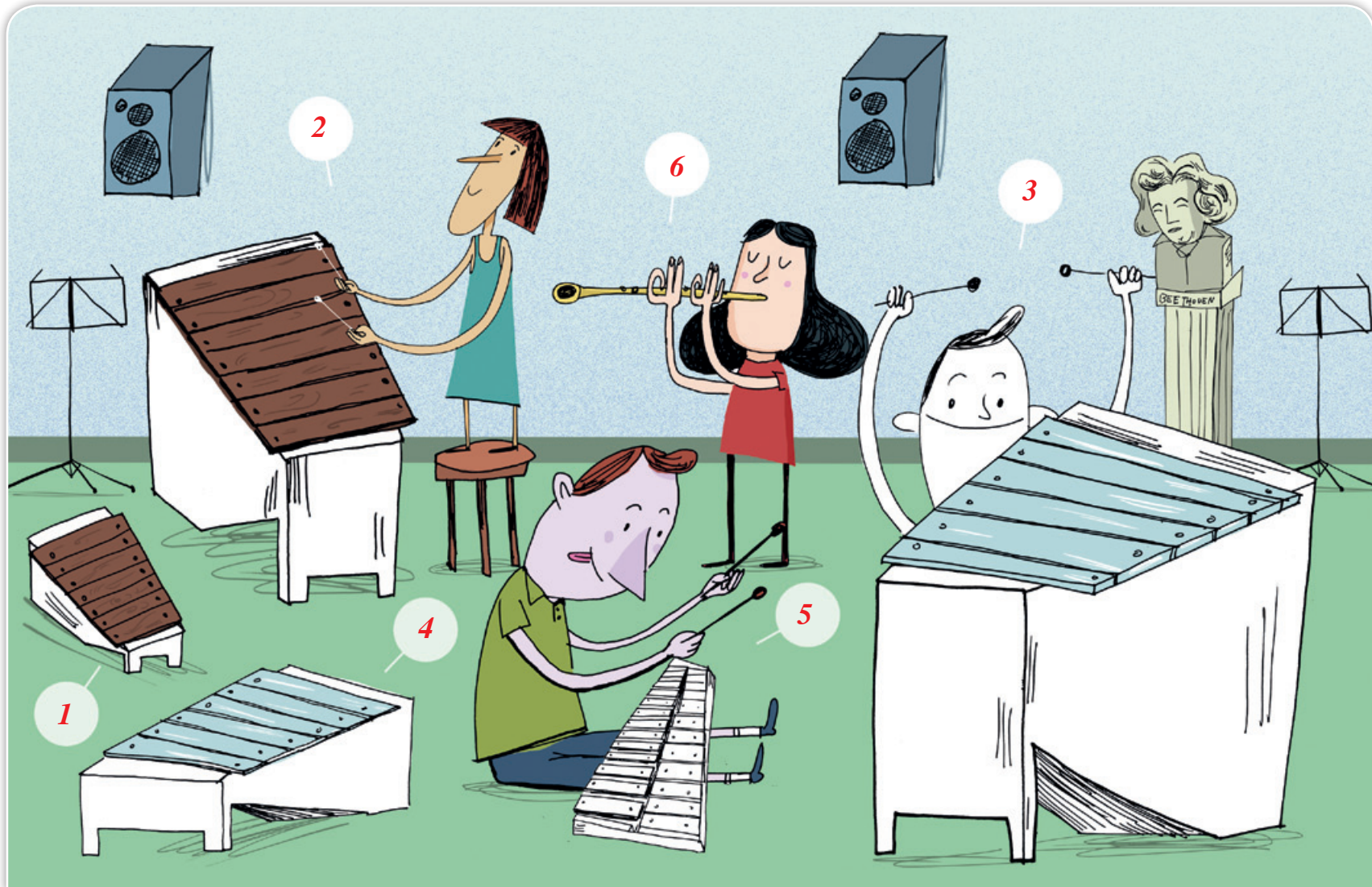
Los instrumentos melódicos



1 Contesta.

- a. ¿Qué significa el verbo percutir? *Golpear.*
- b. ¿Qué nombre reciben los “palitos” que se emplean para tocar estos instrumentos? *Baquetas.*
- c. ¿Por qué a estos instrumentos se les llama de percusión determinada? *Porque con ellos podemos hacer sonidos afinados o melodías.*
- d. ¿Sabrías decir que significa la palabra **XILO**? *Madera.*
- e. ¿Y la palabra **FONO**? *Sonido.*
- f. Escribe el nombre de los xilófonos de menor a mayor tamaño. *Soprano, contralto y bajo.*
- g. Escribe el nombre de los metalófonos del más grave al más agudo. *Bajo, contralto, soprano.*
- h. ¿Qué son los carrillones? *Son metalófonos muy pequeñitos y producen sonidos muy agudos, como si fuesen campanitas.*
- i. ¿Qué nombre recibe el carrillón más pequeño de todos? *Carrillón soprano.*

2 15 ¿Sabrías reconocer los instrumentos de percusión determinada de la orquesta escolar? Numera el orden en que los escuchas y colorea las partes que faltan.






3. Completa.

La *cualidad del sonido* llamada **altura** es la que nos permite percibir si un sonido es más grave o más agudo. En la escritura musical la altura de los sonidos viene determinada por las notas musicales.



19

Escucha estos instrumentos, compara sus sonidos y tamaños. Después señala la respuesta correcta.



agudo	medio	grave
-------	-------	-------



agudo	medio	grave
-------	-------	-------

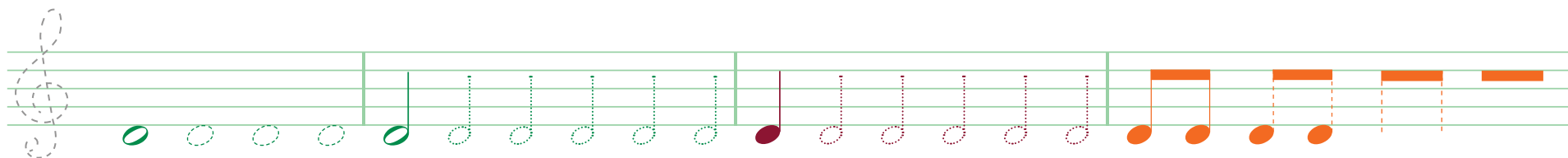


agudo	medio	grave
-------	-------	-------



5

El sonido **Re** es uno de los sonidos más graves de la escala y no cabe en el pentagrama. Se escribe fuera de él, en el primer espacio adicional. Repasa.



6 Escribe la nota **Re** en las figuras indicadas.

negra negra blanca blanca P. corcheas negra P. corcheas P. corcheas

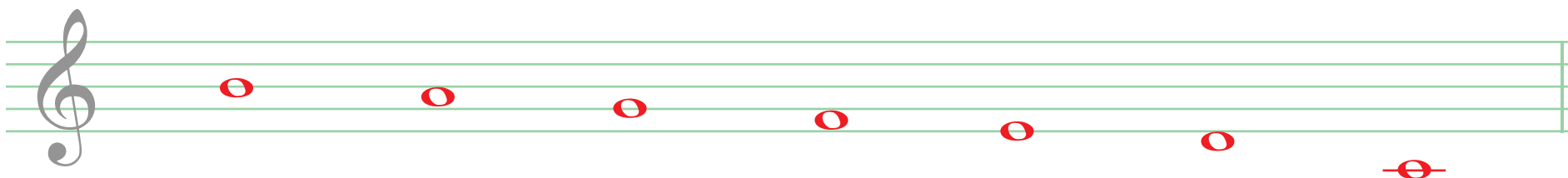
7 El sonido **Do** es todavía más grave que el **Re** y está colocado en la primera línea adicional. Repasa.

8 Escribe la nota **Do** en las figuras indicadas.

blanca blanca negra negra P. corcheas negra P. corcheas P. corcheas

9

Ordena los siguientes sonidos de más agudo a más grave.

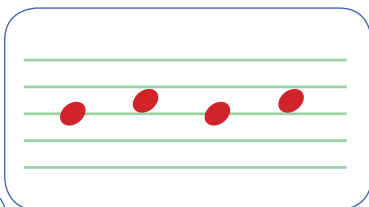


10

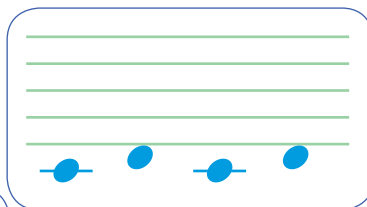
20

Observa la altura de los siguientes sonidos, y escribe el orden en que se escuchan.

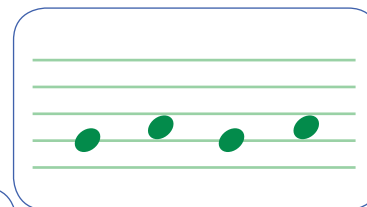
2



1




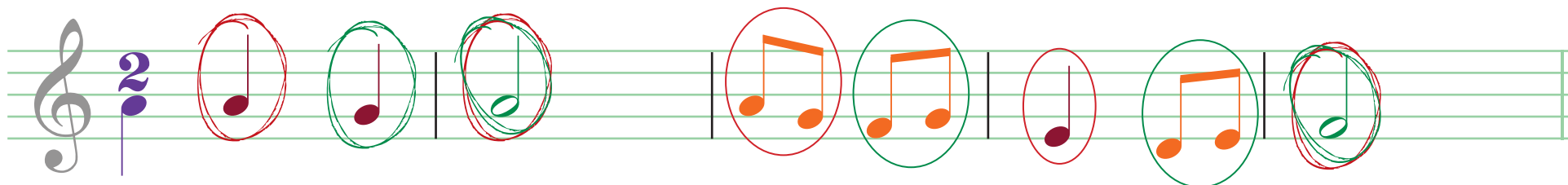
3



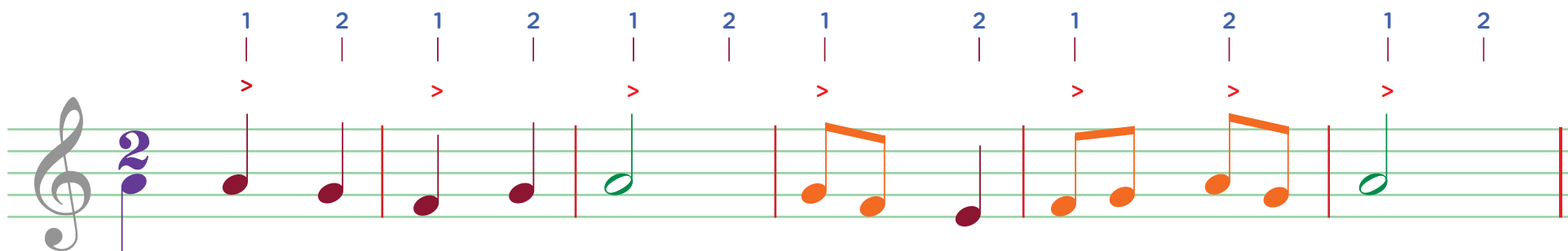
32 El lenguaje de la música: PULSOS Y ACENTOS EN COMPÁS BINARIO



- 11.** El compás  indica que tenemos dos tiempos o pulsos en cada compás y que cada tiempo lo completa una negra. Rodea de **rojo** el 1º tiempo y de **verde** el 2º.

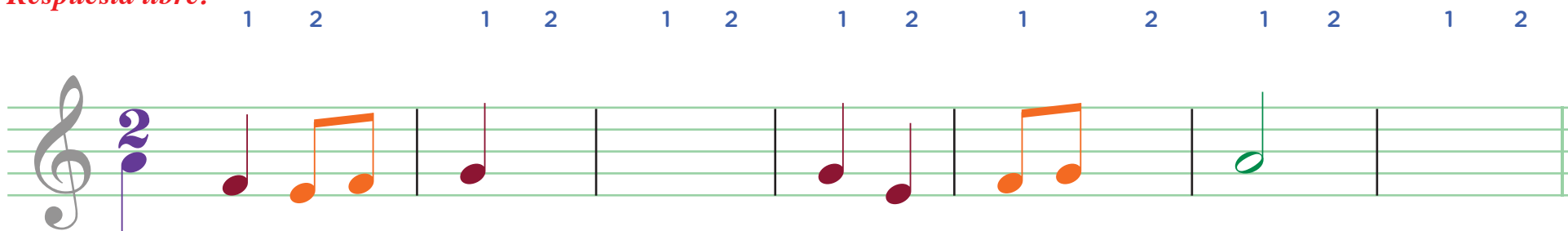


- 12.** Coloca las líneas divisorias, después señala los pulsos acentuados con este signo >.



- 13.** Completa los compases con las figuras que creas conveniente, después coloca los tiempos y acentos. Puedes fijarte en el ejercicio anterior.

Respuesta libre.



3.4. Interpretamos cantando

14. Copia en el pentagrama.

2

mi mi mi fa sol sol sol la sol fa sol mi mi mi mi fa sol mi mi fa re re mi mi

15. **23** Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

1

3

2

4

16. Ordena las sílabas y encontrarás las respuestas.

- El instrumento de placas más pequeño.

Carrillón

- Instrumento de percusión con placas de madera.

Xilófono

- Instrumento de percusión con placas de metal.

Metalófono

- Cualidad del sonido por la que percibimos sonidos graves agudos.

Altura

- Se emplea para tocar los instrumentos de percusión.

Baquetas



17. Resuelve esta ADIVINANZA.

*Me tocan con unos palitos
de forma muy placentera
mi voz es muy bien timbrada
y mi cuerpo de madera*

Caja o tambor

18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



3 Encantar

I. La voz y el canto



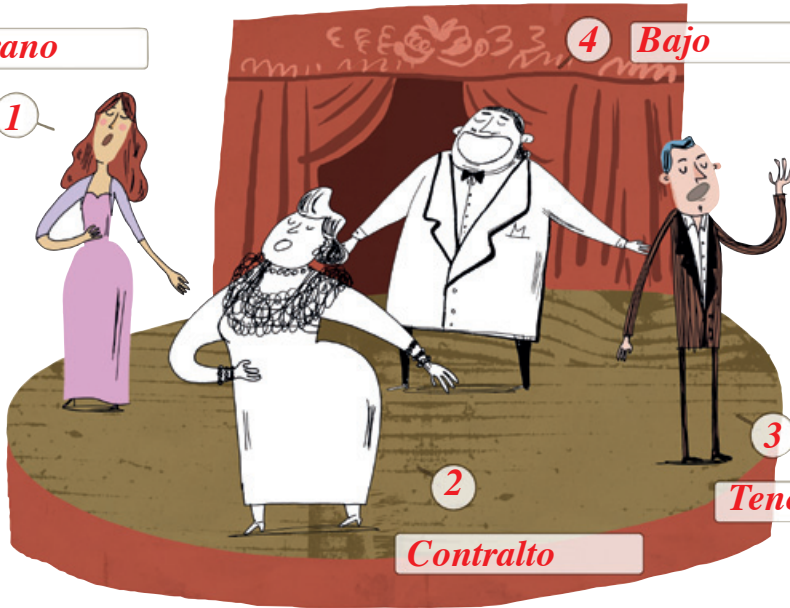
Contesta.

- a. ¿Qué podemos hacer con la voz que no es posible con otro instrumento? Hacer melodías y cantar algo a la vez.
- b. El TIMBRE es una cualidad del sonido, pero, ¿qué nos indica? Mediante el timbre distinguimos una voz de otra.
- c. Atendiendo a la clasificación de las voces en cuanto al género ¿qué dos grupos encontramos? Género femenino y género masculino.
- d. ¿Qué nombre recibe la voz más aguda de la mujer? Soprano.
- e. ¿Y la más grave? Contralto.
- f. ¿Sabrías decir cómo se llama la voz femenina que produce los sonidos intermedios? Mezzosoprano.
- g. Nombra las voces de los hombres de la más grave a la más aguda. Bajo, Barítono y Tenor.
- h. ¿Qué significa que una canción se interpreta A CAPELLA? Que las voces cantan “solas” sin acompañamiento instrumental.

2 1 ¿Sabrías reconocer las voces por su género y altura? Numera el orden en que las escuchas y escribe si se trata de una voz de soprano, contralto, tenor o bajo. Colorea las partes que faltan.

Soprano

1



4

Bajo

3

Tenor

Contralto

3 1 Numera el orden en que escuchas estos grupos de voces e indica si se producen “a capella” o con “acompañamiento instrumental”. Colorea las partes que faltan.

5

A capella



6

Con acompañamiento





4. Completa.

El **timbre** es la cualidad del **sonido** por la que distinguimos unos **sonidos** de **otros**. En la escritura musical el timbre viene determinado en la **partituras**, cuando nos indica los **instrumentos** que intervienen.



5. Escucha el timbre de estas voces y señala la respuesta correcta.

	Delicada y suave
	Potente y enérgica
	Brillante y aguda

	Delicada y suave
	Potente y enérgica
	Brillante y aguda

	Delicada y suave
	Potente y enérgica
	Brillante y aguda

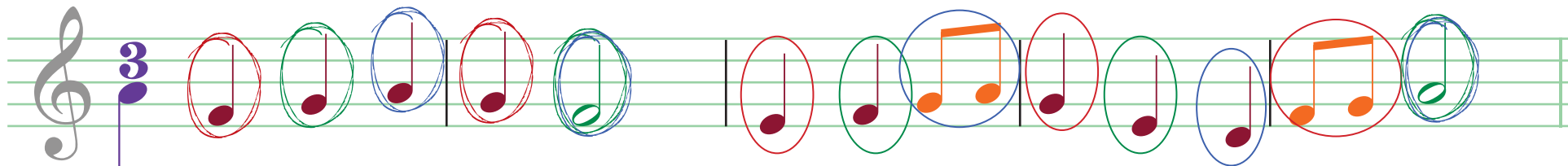


6. Escucha la partitura y colorea de rojo los sonidos que corresponden a la flauta, de azul los del metalófono y de verde los del pandero.

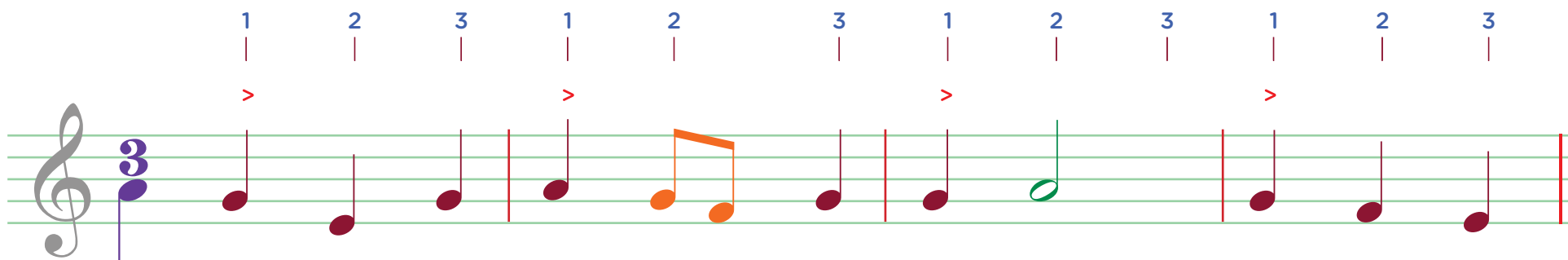
Flauta	
Metalófono	
Pandero	

3.2 El lenguaje de la música: PULSOS Y ACENTOS EN COMPÁS TERNARIO

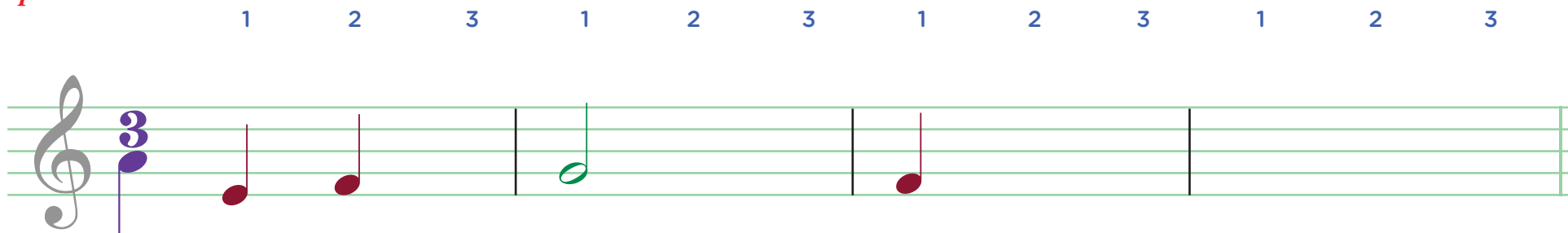
7 El compás $\frac{3}{4}$ indica que tenemos tres tiempos en cada compás y que cada tiempo lo completa una negra. Rodea de **rojo** el 1^{er} tiempo, de **verde** el 2^o y **azul** el 3^o.



8 Coloca las líneas divisorias, después señala los pulsos acentuados con este signo >.

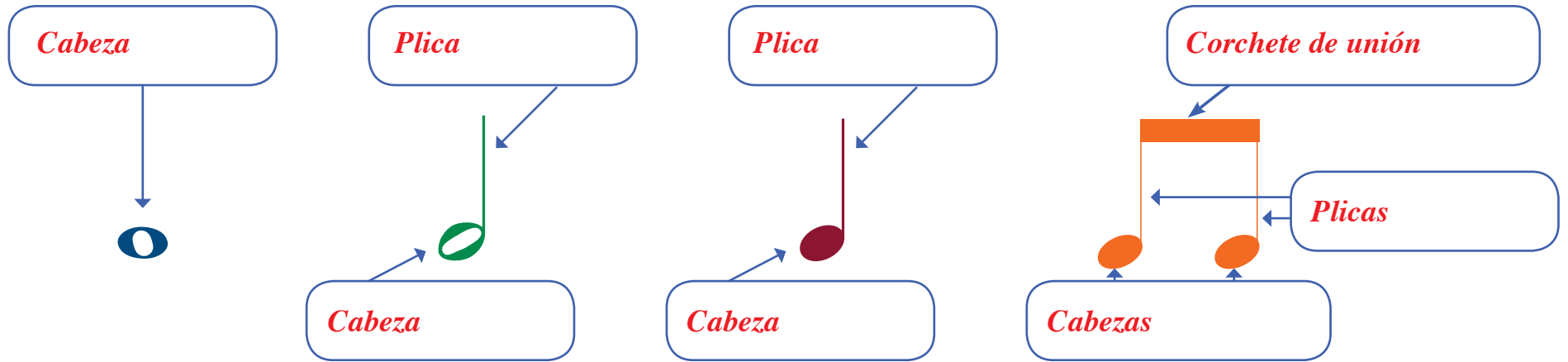


9 Completa los compases con las figuras que creas conveniente, después coloca los tiempos y acentos. Puedes fijarte en el ejercicio anterior.
Respuesta libre.

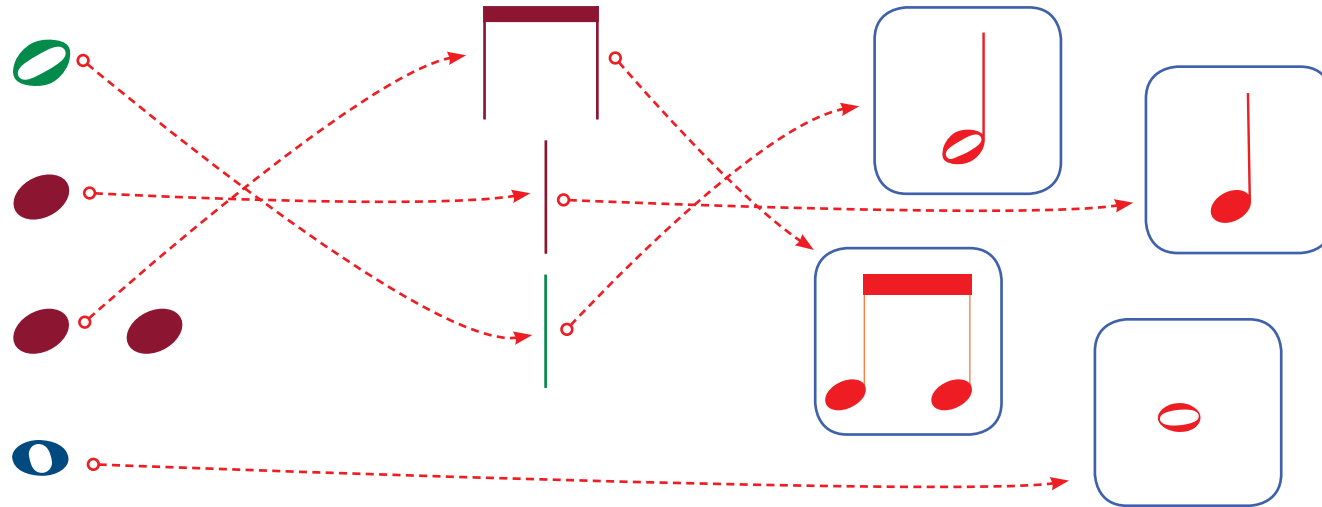


32 El lenguaje de la música: PARTES DE LAS FIGURAS

10 Escribe el nombre de cada una de las partes que forman las figuras.

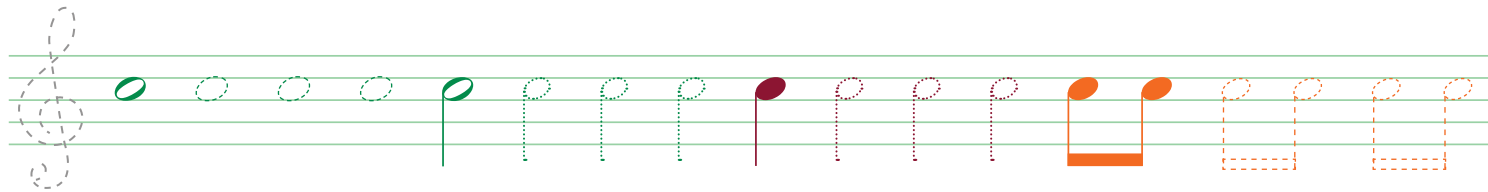


11 Une con flechas y dibuja la figura resultante



32 El lenguaje de la música: EL DO' AGUDO

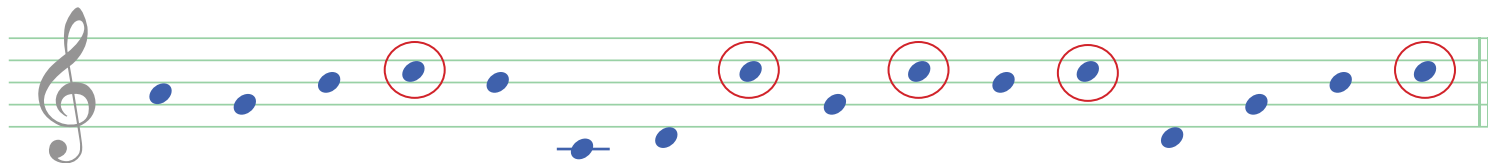
12. Escribimos el DO' agudo en diferentes figuras.



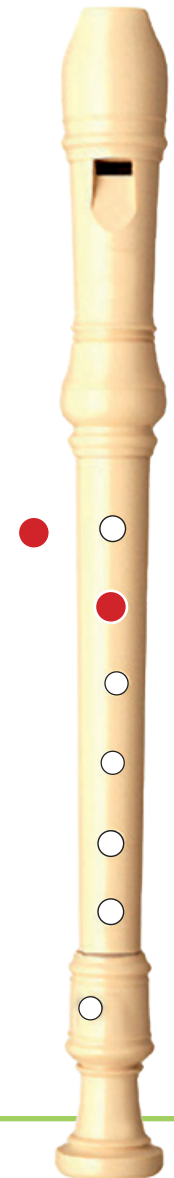
13. Las notas que se escriben debajo de la 3ª línea llevan la plica hacia arriba y a la derecha. Las notas que se escriben por encima de la 3ª línea llevan la plica hacia abajo y a la izquierda. El SI de la 3ª línea se puede escribir tanto hacia arriba como hacia abajo.



En el siguiente pentagrama rodea la nota DO'. ¿Cuántas hay? *Hay 5*. Después dibuja las plicas a las cabezas de nota.



14. Colorea el DO'.




3.4. Interpretamos cantando

15 Copia en el pentagrama.

3

sol sol la sol fa mi do re mi fa sol fa re sol sol la la la sol sol sol fa re do do



16  **10** Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

3

[illegible][illegible]

17 Entre este enredo de letras hay escondidas seis tipos de voces.

S	O	P	R	A	N	O	B	T	A	E	S
T	A	V	C	A	E	F	C	E	U	S	X
G	R	T	U	L	R	D	E	A	Y	F	O
E	E	R	V	A	D	H	J	O	B	H	Y
N	M	E	Z	Z	S	O	P	R	A	N	O
F	E	R	T	G	S	V	N	I	J	T	A
P	T	B	A	R	I	T	O	N	O	D	D
R	U	U	T	G	E	E	B	M	E	Y	H
K	L	I	G	N	U	N	V	T	H	T	V
C	V	N	J	U	H	O	U	I	T	E	D
R	I	Y	F	I	G	R	R	R	F	H	I
E	G	C	O	N	T	R	A	L	T	O	V

Escribe el nombre de las voces que has encontrado.

Soprano

Contralto

Mezzosoprano

Tenor

Barítono

Bajo

18 Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



4

Corriente musical

I. Los instrumentos electrónicos



Contesta.

- a. ¿En qué siglo se crean los primeros instrumentos musicales? Siglo XX.
- b. ¿Qué nombre recibe el instrumento que fue construido hace 100 años y que produce ruidos? Intonarumori.
- c. ¿Cómo se llama el instrumento que está formado por dos antenas y que el instrumentista parece que toca en el aire? Theremin.
- d. ¿Qué nombre recibe un antiguo instrumento electrónico parecido a un piano? Ondas Martenot.
- e. Hay un instrumento electrónico que su sonido se parece a los órganos de las catedrales. ¿De cuál se trata?
Órgano Hammond.
- f. ¿Cómo se llama el instrumento que es capaz de producir infinidad de sonidos? Sintetizador.
- g. ¿Para que se utiliza el vocoder? Para cambiar la voz con infinidad de efectos.
- h. Escribe una diferencia entre la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico. Hace sonidos más graves que la guitarra eléctrica.
- i. ¿Qué diferencia hay entre una batería convencional y una electrónica? Que la electrónica puede producir una gran variedad de timbres y efectos.



15

¿Sabrías reconocer los instrumentos electrónicos por su sonido? Numera el orden en que los escuchas y colorea las partes que faltan.





3. Completa.

La cualidad del sonido llamada **duración** es la que nos hace distinguir entre sonidos **largos** y **cortos**.
En la escritura musical la duración de los sonidos viene determinada por las **figuras musicales**.



19 Escucha estos fragmentos musicales y dibuja líneas largas, puntos o ambos, dependiendo de la duración de sus sonidos.

1

*“Vuelo del moscardón”*

2

*“Pink Floyd”*

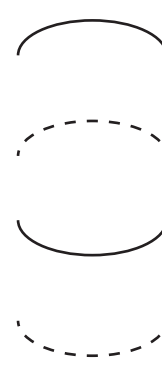
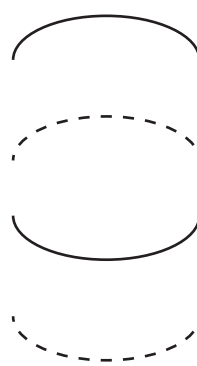
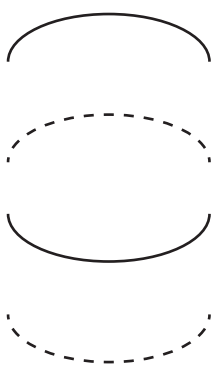
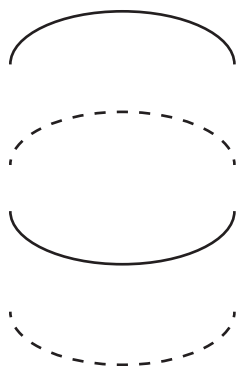
3

*“Danza húngara nº6”*

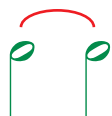
SIGNOS DE PROLONGACIÓN. La ligadura



5 Repasa y aprende a dibujar las ligaduras.

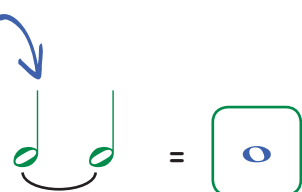


6 Utiliza la ligadura para unir estas notas.



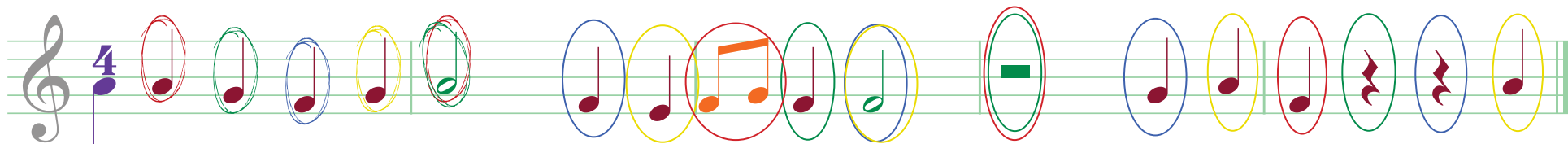
7 Escribe la figura equivalente.

Ejemplo:

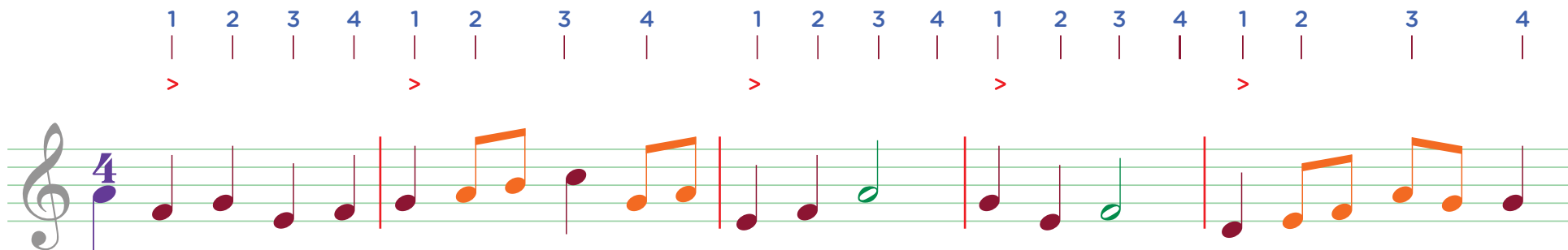


32 El lenguaje de la música: PULSOS Y ACENTOS EN COMPÁS CUATERNARIO

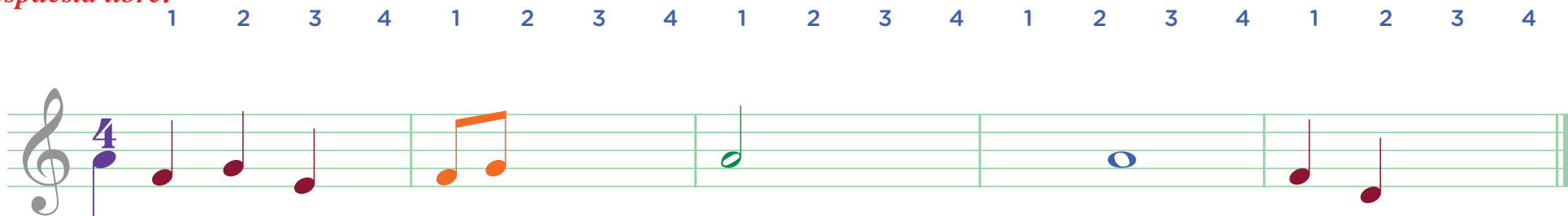
- 8** El compás $\frac{4}{4}$ indica que tenemos cuatro tiempos en cada compás y que cada tiempo lo completa una negra. Rodea de **rojo** el 1º tiempo, de **verde** el 2º, **azul** el 3º y **amarillo** el 4º.



- 9** Coloca las líneas divisorias, después señala los pulsos acentuados con este signo >.



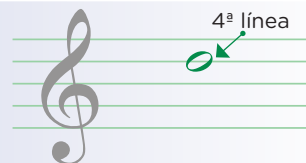
- 10** Completa los compases con las figuras que creas conveniente, después coloca los tiempos y acentos. Puedes fijarte en el ejercicio anterior.
Respuesta libre.



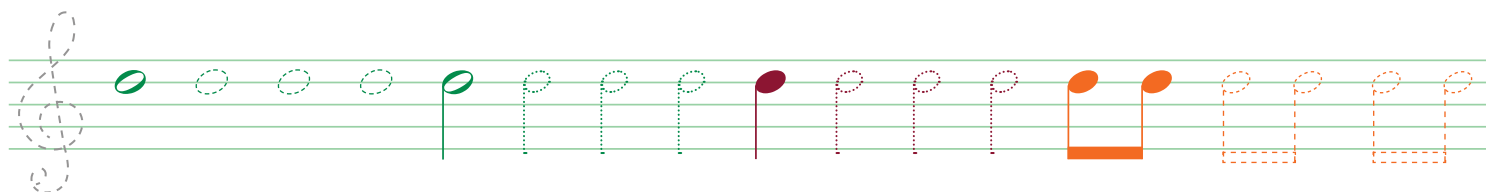
33 Interpretamos con la flauta: EL RE' AGUDO

11. EL RE' AGUDO Se trata de un RE más agudo que el que conoces, y por tanto, está colocado en la 4ª línea.

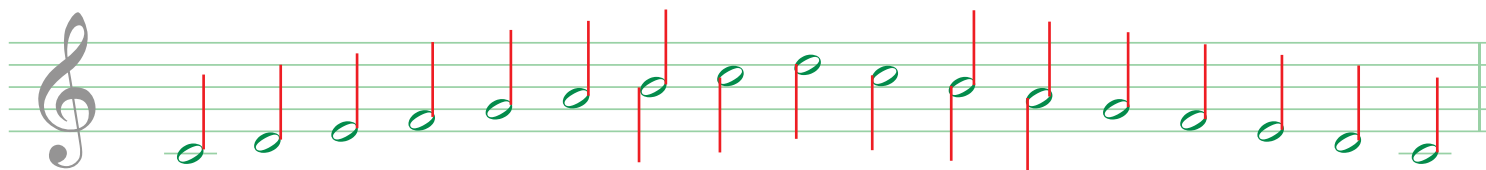
RE' Para diferenciarlo del que ya conoces le pondremos una “comilla” a su derecha.



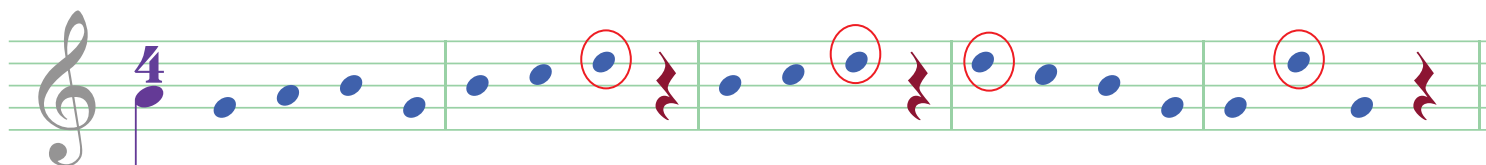
Escribimos el **RE'** agudo en diferentes figuras. Antes repasa la clave de sol.



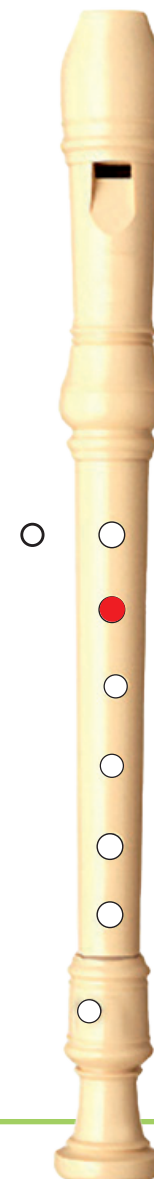
12. Recuerda que las notas que se escriben **debajo de la 3ª línea** llevan la plica hacia arriba y a la derecha. Las notas que se escriben por **encima de la 3ª línea** llevan la plica hacia abajo y a la izquierda. El **SI** de la 3ª línea se puede escribir tanto hacia arriba como hacia abajo. **Convierte las redondas en blancas dibujando las plicas en la escala de sonidos. Después escribe su nombre.**



13. Rodea la nota **RE'**. ¿Cuántas hay? **Hay 4 re'**. Después dibuja las plicas a las cabezas de nota.



14. Colorea el RE'.



3.4. Interpretamos cantando

15 Copia en el pentagrama.

sol mi mi fa re re do re mi fa sol sol sol re re re re fa fa fa mi mi mi mi sol sol sol

16 **22** Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

1

3

4

2

17. Resuelve estos jeroglíficos.

EN

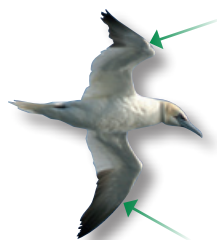


¿Cómo estás? Enfadado

D



¿Cómo has entrado? De lado



C

¿Cuándo quedamos? A las doce



LIA

¿Quién os habéis juntado? La familia



R



¿Cómo has pasado la noche? Dormido



RO



¿Qué has traído? Mi farola

18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



5

Tocando la banda

I. Los instrumentos de viento-metal



Contesta.

- a. ¿Cuál es la diferencia fundamental entre la Banda de música y la Orquesta Sinfónica? *En las bandas de música los instrumentos más numerosos son los de viento y en la orquesta sinfónica son los de cuerda.*
- b. ¿Por donde tienen que soplar los músicos para producir sonidos en los instrumentos de viento-metal? *Por una boquilla.*
- c. ¿De qué material están contruidos estos instrumentos? *De metal (latón).*
- d. ¿Cuál es el instrumento más grande de todos y que produce los sonidos más graves? *La tuba.*
- e. Escribe el nombre del instrumento que tiene forma circular y una gran campana que es sujeta por el músico. *Trompa.*
- f. ¿Cómo se llama el instrumento que produce los sonidos más agudos y de timbre brillante y metálico? *Trompeta.*
- g. ¿Qué instrumento es parecido a la trompeta, aunque de sonido más suave? *Fliscorno.*
- h. Hay un instrumento que estira y encoge una vara para cambiar de sonidos. ¿Cómo se llama? *Trombón de varas.*
- i. ¿Qué nombre recibe el instrumento parecido a la tuba pero de menores dimensiones? *Bombardino.*
- j. Escribe el nombre del instrumento que es parecido a una trompeta grande. *Trombón de válvulas.*
- k. ¿Cómo se llama el instrumento que para tocarlo hay que meterse dentro, pareciendo que se enrolla sobre el músico? *Sousafón.*

2 1 ¿Sabrías reconocer los instrumentos de viento-metal por su sonido? Numera el orden en que los escuchas. Colorea las partes que faltan.



3. Creación musical

3| La intensidad de los sonidos

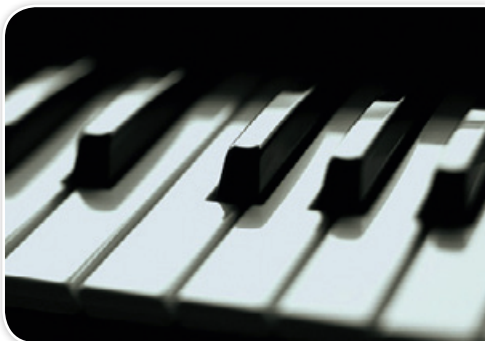


3. Completa.

La *cualidad del sonido* llamada **intensidad** es la que nos dice si un sonido es más fuerte o más suave. En la escritura musical la intensidad viene determinada por unas letras que reciben el nombre de matices. En realidad estas letras son abreviaturas de palabras italianas.



5. Escucha estos fragmentos musicales. Después señala la respuesta correcta.



fuerte (f)

medio fuerte (mf)

suave (p)

muy suave (pp)



fuerte (f)

medio fuerte (mf)

suave (p)

muy suave (pp)



fuerte (f)

medio fuerte (mf)

suave (p)

muy suave (pp)



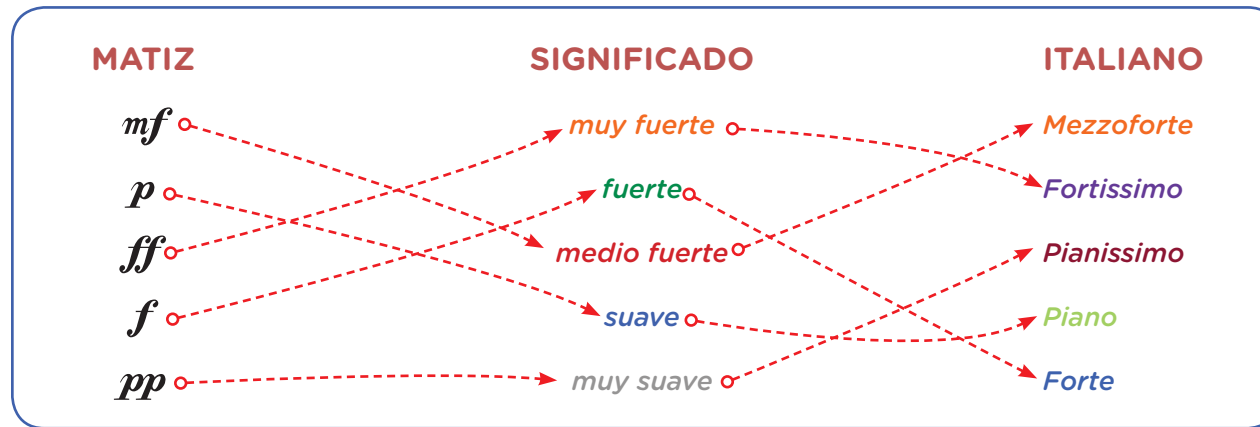
fuerte (f)

medio fuerte (mf)

suave (p)

muy suave (pp)

5 Une con flechas.



6 Los matices se escriben debajo del pentagrama. Escribe el significado de cada uno.



7 6 Escucha este fragmento musical que pertenece a las cuatro estaciones de Vivaldi. Observa que la orquesta no suena siempre igual, ya que a veces suena fuerte y otras piano. Al tiempo que la escuchas, escribe *p* o *f* según corresponda.

f

p

f

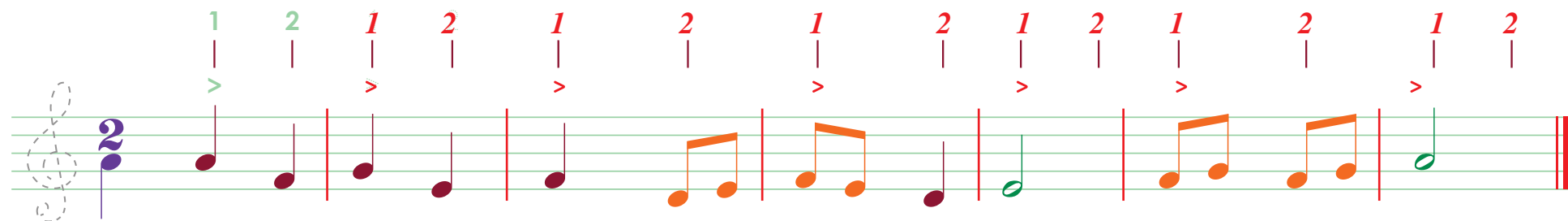
p

f

p

32 El lenguaje de la música: RECORDAMOS TIEMPOS Y ACENTOS

 **8** Repasa la clave de sol, numera los tiempos y coloca los acentos. Después dibuja las líneas divisorias.

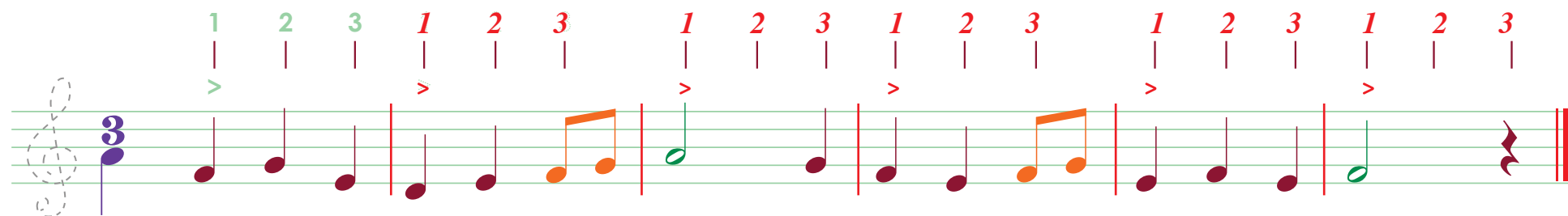


2/4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

> > > > > > > > > > > > >

Musical staff in 2/4 time signature. The staff contains 14 measures. The first measure has a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter). The notes are color-coded: G4 (green), A4 (green), B4 (red), C5 (red), D5 (red), E5 (red), F5 (red), G5 (green), A5 (green), B5 (red), C6 (red), D6 (red), E6 (red), F6 (green). There are red vertical lines between measures 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, 9-10, 10-11, 11-12, 12-13, and 13-14. Above the staff, there are numbers 1 and 2 in green and red, indicating the beat number for each measure. Above each number is a vertical line with an accent (>).

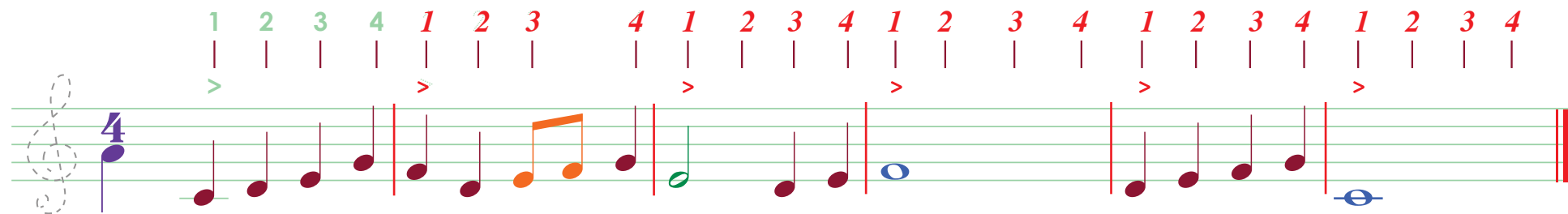


3/4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

> > > > > > > > > > > > > > >

Musical staff in 3/4 time signature. The staff contains 18 measures. The first measure has a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), C7 (quarter). The notes are color-coded: G4 (green), A4 (green), B4 (red), C5 (red), D5 (red), E5 (red), F5 (red), G5 (green), A5 (green), B5 (red), C6 (red), D6 (red), E6 (red), F6 (green), G6 (green), A6 (red), B6 (red), C7 (green). There are red vertical lines between measures 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, 9-10, 10-11, 11-12, 12-13, 13-14, 14-15, 15-16, 16-17, and 17-18. Above the staff, there are numbers 1, 2, and 3 in green and red, indicating the beat number for each measure. Above each number is a vertical line with an accent (>).



4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

> > > > > > > > > > > > > > >

Musical staff in 4/4 time signature. The staff contains 20 measures. The first measure has a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), C7 (quarter), D7 (quarter), E7 (quarter). The notes are color-coded: G4 (green), A4 (green), B4 (red), C5 (red), D5 (red), E5 (red), F5 (red), G5 (green), A5 (green), B5 (red), C6 (red), D6 (red), E6 (red), F6 (green), G6 (green), A6 (red), B6 (red), C7 (green), D7 (green), E7 (red). There are red vertical lines between measures 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, 9-10, 10-11, 11-12, 12-13, 13-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19, and 19-20. Above the staff, there are numbers 1, 2, 3, and 4 in green and red, indicating the beat number for each measure. Above each number is a vertical line with an accent (>).

9 Atendiendo a las figuras del 1^{er} compás, escribe el indicativo correspondiente. Después completa el resto de compases con las figuras que estimes conveniente. Escribe también los acentos.

3.4. Interpretamos cantando


10 Copia en el pentagrama.

[illegible]

  **Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.**


2

1



3

4



12. Completa los cuadros y descubrirás algunos instrumentos de viento-metal. Las letras colocadas te servirán de ayuda.

1. **T** U B A
2. T R O M P E T **A**
3. F L I **S** C O R N O
4. T R O M **B** O N
5. T R O M **P** A
6. B O M **B** A R D I N O
7. S O **U** S A F O N

1. Es el instrumento más grande de todos.
2. Produce los sonidos más agudos de su familia.
3. Instrumento muy parecido a la trompeta, aunque emite un sonido más suave.
4. Tiene una larga vara que se estira y encoge.
5. Tiene una gran campana que es sujeta con el brazo del músico.
6. En algunos lugares le llaman eufonio. Su forma es similar a la tuba, pero de menores dimensiones.
7. Se trata de una especie de tuba que se enrolla alrededor del instrumentista.

13. Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.





Que suene la banda

I. Los instrumentos de viento-madera



Contesta.

- a. Nombra algunos instrumentos que empleen boquilla de *caña simple*. *Todos los de la familia de clarinetes y saxofones.*
- b. Nombra algunos instrumentos que empleen boquilla de *caña doble*. *Oboe, corno inglés, fagot y contrafagot.*
- c. ¿Qué tipo de boquilla emplean las flautas? *De bisel.*
- d. ¿Qué madera se suele emplear para la construcción de estos instrumentos? *Ébano, arce o palisandro.*
- e. ¿Cuál es el instrumento que produce los sonidos más agudos de la banda, con forma de flauta pequeña? *Flautín.*
- f. Escribe el nombre del instrumento más pequeño que el clarinete. *Requinto.*
- g. ¿Qué instrumento del grupo de los clarinetes es el de mayores dimensiones? *Clarinete bajo.*
- h. Nombre del instrumento parecido al oboe, algo mayor y con campana en forma de pera. *Corno inglés.*
- i. ¿Qué nombre recibe el instrumento que mide más de 5 metros y medio y que produce los sonidos más graves de la familia de viento-madera? *Contrafagot.*
- j. ¿Qué nombre recibe el saxofón que no tiene forma curvada? *Soprano.*
- k. ¿Cómo se llama el instrumento que produce los sonidos más graves del grupo de los saxofones? *Barítono.*

2 14 ¿Sabrías reconocer los instrumentos de viento-madera por su sonido? Numera el orden en que los escuchas. Colorea las partes que faltan.





17

Clasifica estos sonidos atendiendo a sus cualidades.

1.- Timbre Flauta2.- Altura Agudo3.- Duración Corto4.- Intensidad Suave1.- Timbre Clarinete bajo2.- Altura Grave3.- Duración Largo4.- Intensidad Fuerte

4. Señala con color rojo el indicativo del timbre, de verde la duración, de amarillo la intensidad y de azul la altura.

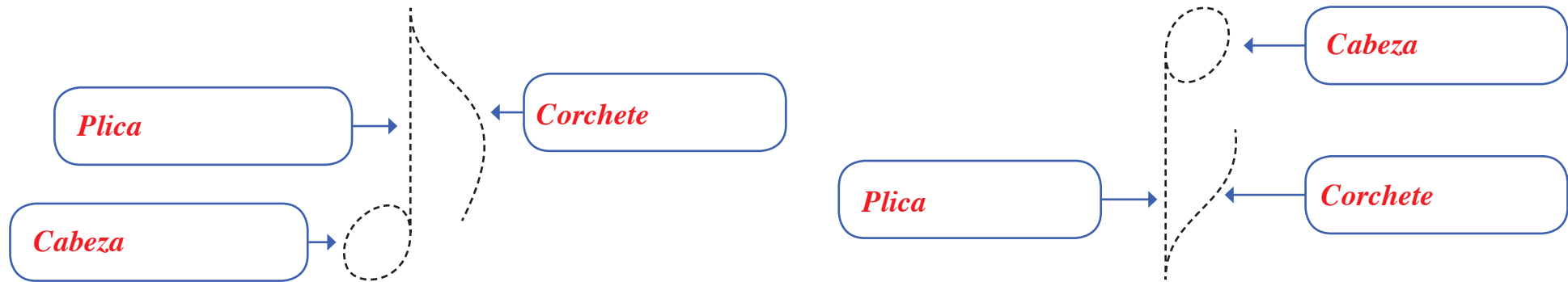
Oboe

f *p* *mf*

32 El lenguaje de la música: LA CORCHEA Y SU SILENCIO



5 Dibuja y colorea la corchea, rellenando las cabezas: Después escribe el nombre de las partes.



6 Aprendemos a dibujar las corcheas.



7 Aprendemos a dibujar el silencio de corchea.



8 Une con flechas y dibuja la figura resultante.

Completa.

- La figura que dura dos tiempos, recibe el nombre de

Blanca

- La figura que dura un tiempo, recibe el nombre de

Negra

- La figura que dura medio tiempo, recibe el nombre de

Corchea

9 Dibuja estas figuras por orden de mayor a menor duración.

10 Dibuja estos silencios de mayor a menor duración.

11 Indica el valor de las figuras y silencios.

1 + 2 + $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2}$ 2 + $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2}$ + 1 4 $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{2}$ + 2 2 + 2 4

12 Dibuja líneas divisorias cada 3 tiempos. No olvides poner la doble barra final.

13 Interpreta con sílabas rítmicas, pero antes escríbelas debajo de cada figura.

taa ta ta ti ti ti y ta ta ti ti ta ti y ta ti y ti y taa

3.4. Interpretamos cantando


14 Copia en el pentagrama, ten en cuenta la dirección de las plicas en el DO'.

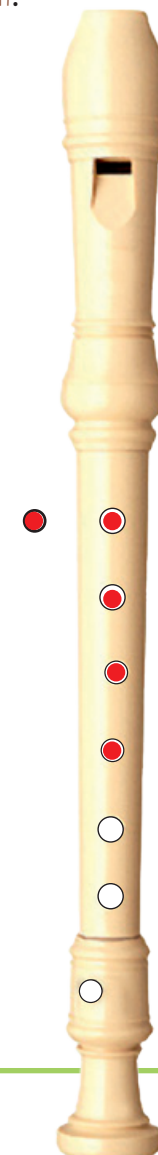
do' do' sol sol la la sol mi mi mi mi sol sol la la sol

15  **20** Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

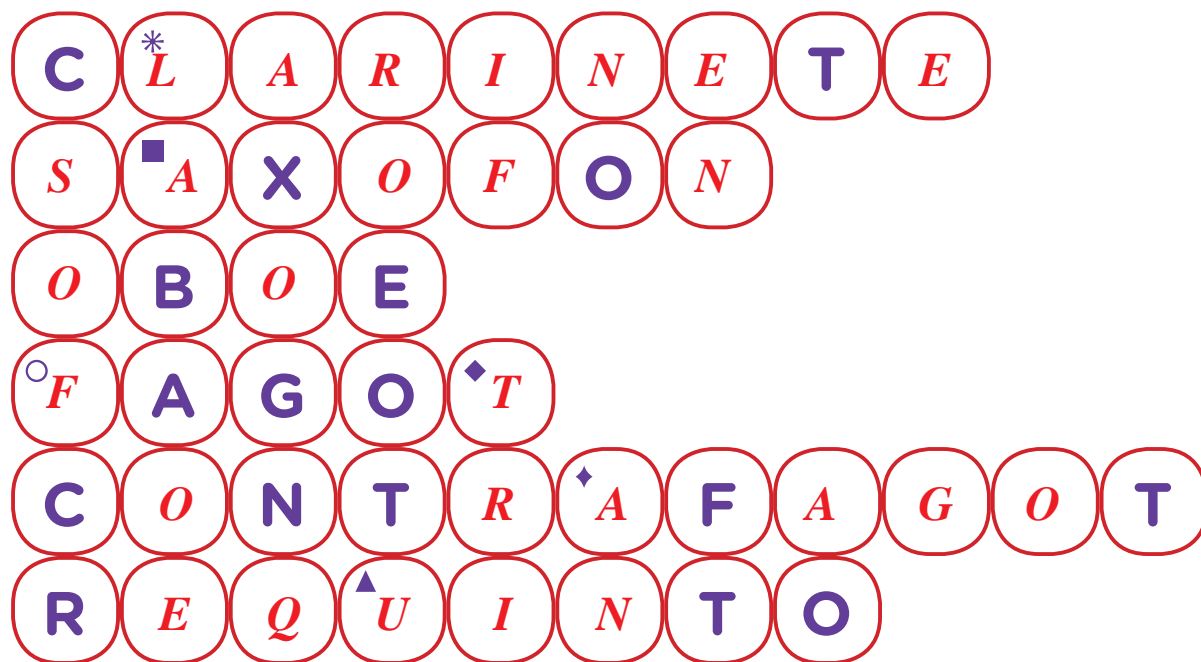
Four musical staves are shown, each with a 2/4 time signature. The staves are numbered 1 through 4 in a red box. The notes are colored orange, purple, and green.

- Staff 1: Four measures. Measure 1: two eighth notes (orange). Measure 2: two eighth notes (orange). Measure 3: two eighth notes (purple). Measure 4: two eighth notes (purple).
- Staff 2: Four measures. Measure 1: two eighth notes (purple). Measure 2: two eighth notes (purple). Measure 3: two eighth notes (purple). Measure 4: two eighth notes (purple).
- Staff 3: Four measures. Measure 1: two eighth notes (orange). Measure 2: two eighth notes (orange). Measure 3: two eighth notes (orange). Measure 4: two eighth notes (orange).
- Staff 4: Four measures. Measure 1: two eighth notes (purple). Measure 2: two eighth notes (purple). Measure 3: two eighth notes (purple). Measure 4: two eighth notes (purple).

 **16.** Colorea los agujeros que tendrás que tapar para que suene el **fa**.



- 17.** Descubre el instrumento preferido de Don Corneto. Para averiguarlo tendrás que completar el crucigrama, donde completarás el nombre de instrumentos de viento-madera. Después traslada las letras incluidas en los cuadros con símbolos a la columna de la derecha. Si lo has hecho bien descubrirás el instrumento preferido del director.



- 18.** Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



7

Al ritmo de la banda

I. Los instrumentos de percusión



Contesta.

- a. ¿Sabes por qué los instrumentos de percusión indeterminada reciben este nombre? Porque con ellos no podemos hacer melodías ya que emiten un solo sonido.
- b. ¿Y los de percusión determinada? Se pueden hacer melodías con estos instrumentos.
- c. ¿Qué objeto se emplea para percutir el bombo? Una maza.
- d. ¿Con qué se percute la caja? Con dos baquetas.
- e. ¿De qué material están contruidos los platillos? De bronce.
- f. ¿Cómo se llama el instrumento que está formado por una barra de metal en forma de polígono de tres lados? Triángulo.
- g. ¿Qué utilizamos para tocar las congas? Las manos.
- h. ¿Cómo se llama el instrumento que está formado por un “bloque de madera” ahuecado? Temple block.
- i. ¿De qué disponen los timbales para cambiar de sonidos? De unos pedales.
- j. ¿De qué material son las placas de la marimba? De madera.
- k. Escribe el nombre de tres instrumentos que pertenecen al grupo de los Metalófonos. Lira, vibráfono y campanas tubulares.

2 1 ¿Sabrías reconocer los instrumentos de percusión por su sonido? Numera el orden en que los escuchas y colorea.





3. Completa.

La *velocidad* también conocida como *tempo* (palabra italiana que significa tiempo) es la mayor o menor *rapidez* a la que se interpreta una obra o un *fragmento musical*.

En la partitura se escribe con unas palabras *italianas*, que indican la *velocidad* a la que debe interpretarse.



5. Escucha estos fragmentos musicales. Después señala la respuesta correcta.

<p>Danza del sable</p> 	<p>El invierno</p> 	<p>El rey León</p> 
<p>Despacio (Adagio)</p> <p>Tranquilo (Andante)</p> <p>Rápido (Allegro)</p>	<p>Despacio (Adagio)</p> <p>Tranquilo (Andante)</p> <p>Rápido (Allegro)</p>	<p>Despacio (Adagio)</p> <p>Tranquilo (Andante)</p> <p>Rápido (Allegro)</p>



5 Une con flechas.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
<i>Andante</i>	despacio
<i>Allegro</i>	tranquilo
<i>Adagio</i>	rápido



6 Los términos de velocidad se escriben en la parte superior del pentagrama. Escribe el significado de cada uno.

Allegro *Rápido*

Andante *Tranquilo* *Adagio* *Despacio*



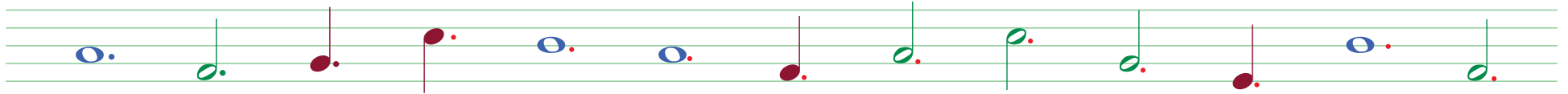
7 6 Escucha este fragmento musical que pertenece a la “Danza húngara nº 6” de Brahms. Observa que la orquesta no lleva siempre la misma velocidad. Al tiempo que la escuchas, escribe *R* (rápido) o *L* (lento) dependiendo de su interpretación en cada momento.

Minutaje *00:00* *00:18* *00:23* *00:26* *00:47* *00:52*

L *R* *L* *L* *R* *L*

32 El lenguaje de la música: SIGNOS DE PROLONGACIÓN: EL PUNTILLO

8 Dibuja el puntillo a la altura de la cabeza y a la derecha de las notas.







9 Completa. Aumenta la mitad de la duración de las figuras.

E L **P U N T I L L O**

10 Completa los cuadros.

Ejemplo

	+	REDONDA
	+	BLANCA
		REDONDA CON PUNTILLO
	+	BLANCA
	+	NEGRA
		BLANCA CON PUNTILLO
	+	NEGRA
	+	CORCHEA
		<u>NEGRA</u> <u>CON PUNTILLO</u>

11. Dibuja estas figuras por orden de mayor a menor duración.

Top row: A green quarter note, an orange eighth note, a blue half note, a red quarter note, a green quarter note, a blue half note, and a red quarter note.

Bottom row: Empty boxes for drawing, containing a red half note, a red half note, a red quarter note, a red quarter note, a red quarter note, a red quarter note, and a red eighth note.

Top row: A red eighth note, a green quarter note, a blue half note, a red eighth note, a green quarter note, a blue half note, and an orange eighth note.

Bottom row: Empty boxes for drawing, containing a red half note, a red half note, a red quarter note, a red quarter note, a red quarter note, a red quarter note, and a red eighth note.

12. Dibuja líneas divisorias cada 4 tiempos. No olvides poner la doble barra final.

A musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a red quarter note, a red quarter note, a green quarter note, a green quarter note, a red quarter note, a blue half note, a red quarter note, an orange eighth note, a green quarter note, an orange eighth note, a red quarter note, an orange eighth note, a red quarter note, a green quarter note, a red quarter note, and a blue half note. Red vertical lines divide the staff into measures of 4 beats each. A double bar line is at the end.

13. Interpreta con sílabas rítmicas, pero antes escríbelas debajo de cada figura.

A musical staff with a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a green quarter note, a red quarter note, a green quarter note, a red quarter note, a red quarter note, an orange eighth note, a red quarter note, a red quarter note, a red quarter note, a green quarter note, a green quarter note, a red quarter note, an orange eighth note, a red quarter note, and a green quarter note. Above the staff, numbers 1, 2, 3 are written above groups of notes, with a red accent mark (>) above the first note of each group. Below the staff, rhythmic syllables are written in boxes: taa, ta, taaa, ta, ta i, ti, ta, ta, ta, taaa, taaa, ta i, ti, ta, taaa.

3.4. Interpretamos cantando

14. Copia en el pentagrama, ten en cuenta la dirección de las plicas en el **DO'** y el **SI**.

re sol | si si la si do' | si do' si | la la do' si la

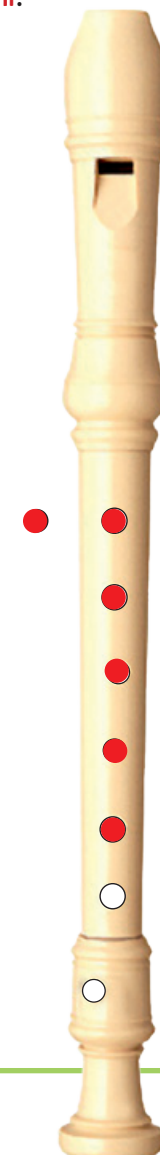
la sol re sol | si si la si do' | si do' si | la la do' si la sol

15. **9** Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

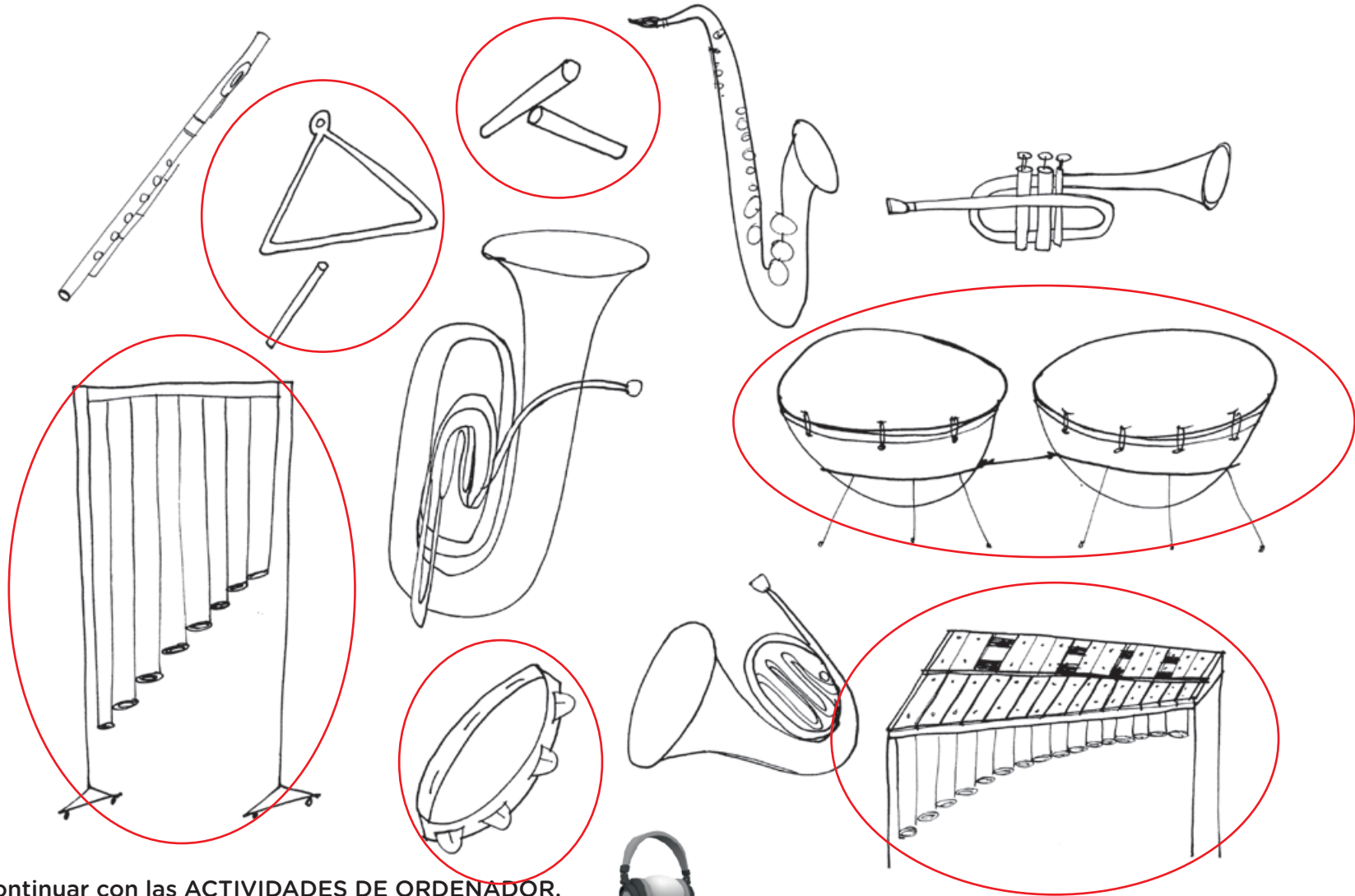
4 **1**

3 **2**

16. Colorea los agujeros que tendrás que tapar para que suene el **MI**.



17. Colorea los instrumentos de percusión.



18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



I. La orquesta sinfónica



1. Contesta.

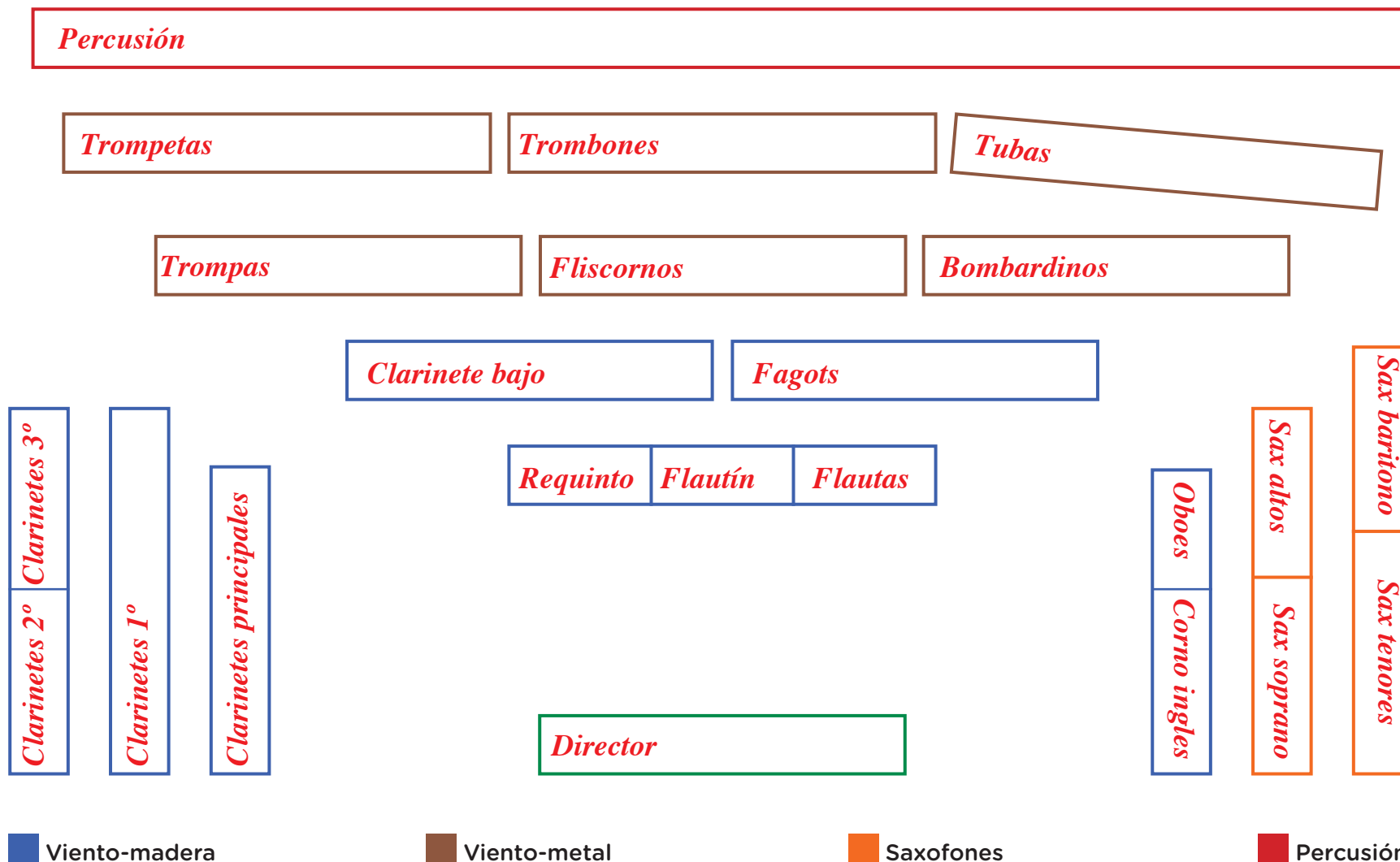
- a. ¿Cuánto tiempo aproximadamente hace que surgieron las primeras orquestas? 300 años.
- b. ¿Qué familia de instrumentos es la más numerosa de la orquesta sinfónica? Instrumentos de cuerda frotada.
- c. ¿Qué nombre recibe la vara que se utiliza para frotar las cuerdas del violín? Arco.
- d. Escribe el nombre de los instrumentos de cuerda frotada de mayor a menor tamaño. Contrabajo, violonchelo, viola y violín.
- e. ¿Sabrías explicar porqué el piano está en el grupo de la cuerda percutida? Porque al pulsar sus teclas se accionan unos macillos que “golpean o percuten” sus cuerdas.
- f. Escribe el nombre de tres tipos de piano y explícalos brevemente. Piano vertical (se emplea para estudio), espineta (el más pequeño) y de cola (el mayor de todos).
- g. ¿Cuántas cuerdas suele tener un arpa? 43 cuerdas.
- h. ¿Por qué el clavecín está incluido en el grupo de cuerda pulsada? Porque al accionar sus teclas se mueven unos plectros que “pulsan” las cuerdas.

- 2 14 ¿Sabrías reconocer los instrumentos de cuerda por su sonido? Numera el orden en que los escuchas y escribe frotada, percutida o pulsada, según corresponda. Colorea las partes que faltan.





Las bandas de música, cuando tocan en un escenario se colocan de una manera determinada. Escribe el nombre de los instrumentos en su lugar correspondiente.



4 21 En las siguientes audiciones escucharás la música producida por una **orquesta** y por una **banda de música**, escribe debajo de cada una la agrupación correspondiente.

a) Sporting	b) Pequeña Serenata nocturna	c) Pastoral	d) Cádiz
Banda de música	Orquesta sinfónica	Orquesta sinfónica	Banda de música

5 22 Escucha estos fragmentos musicales. Después señala la respuesta correcta.

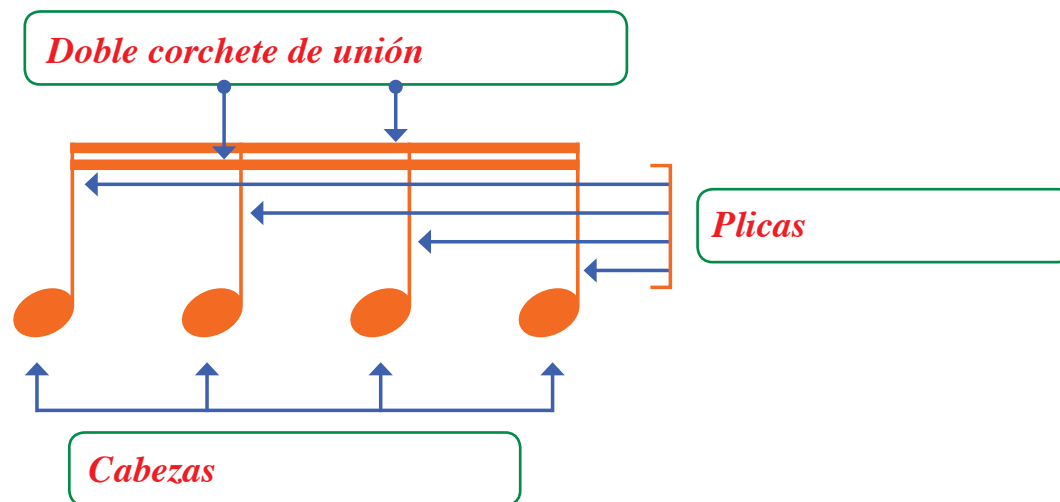
Cuarteto de cuerda	Cuarteto de cuerda	Cuarteto de cuerda	Cuarteto de cuerda
Banda de gaitas	Banda de gaitas	Banda de gaitas	Banda de gaitas
Banda de cornetas	Banda de cornetas	Banda de cornetas	Banda de cornetas
Banda de jazz/ Big banda	Banda de jazz/ Big banda	Banda de jazz/ Big banda	Banda de jazz/ Big banda

32 el lenguaje de la música: EL GRUPO DE SEMICORCHEAS



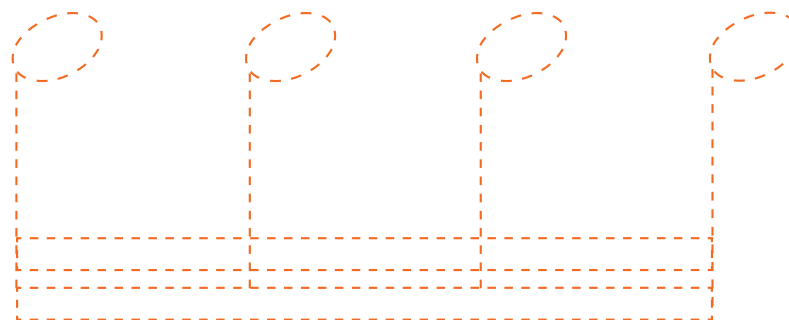
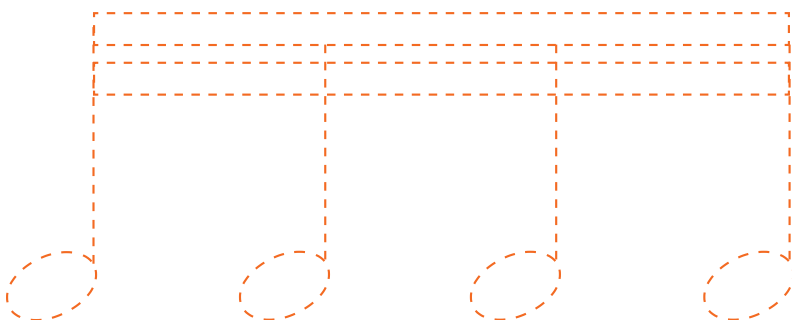
6

Escribe el nombre de las partes.



7

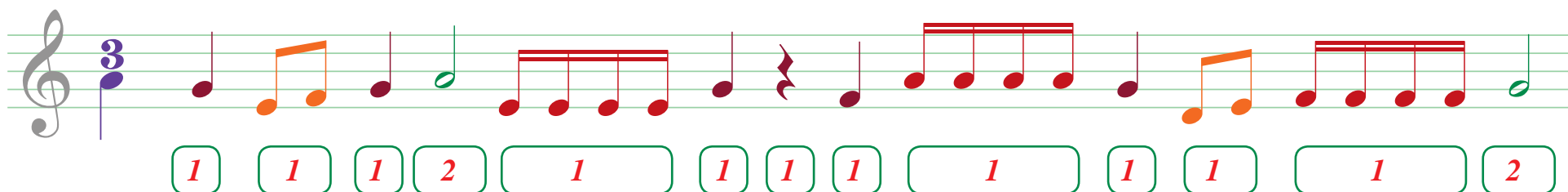
Dibuja y colorea el grupo de semicorcheas, rellenando las cabezas.



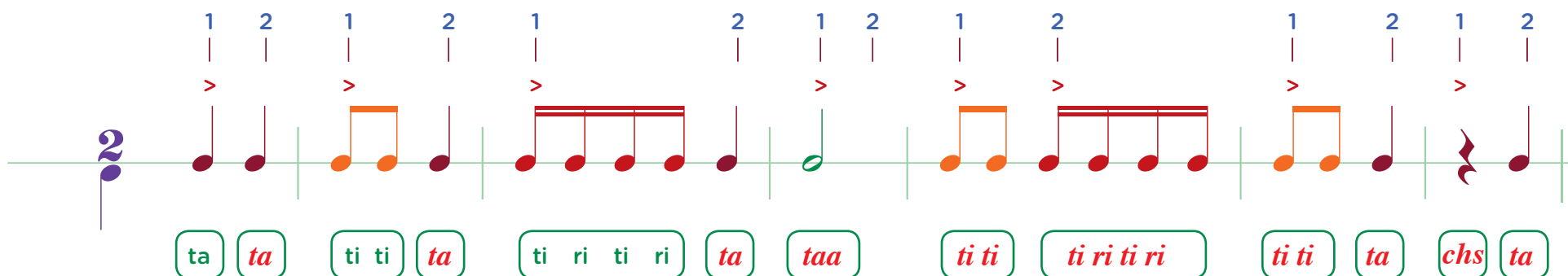
8 Aprende a dibujar grupos de semicorcheas.



9 Escribe en los cuadros el valor de las figuras y silencios. Después dibuja líneas divisorias cada 3 tiempos.



10 Interpreta con sílabas rítmicas, pero antes escríbelas debajo de cada figura.



Dictado rítmico



23

Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

Compás

2 1 2 1 2 1 2 1 2

> > > >

3

1

2

4


12 Une con flechas.

The diagram shows a musical staff with various notations. Red dashed arrows connect labels in colored boxes to specific elements on the staff:

- CLAVE DE SOL** (purple box) points to the treble clef.
- INDICATIVO DE COMPÁS** (purple box) points to the 4/4 time signature.
- TÉRMINO DE VELOCIDAD** (orange box) points to the *Adagio* tempo marking.
- MATIZ** (blue box) points to the *f* (forte) dynamic marking.
- GRUPO DE SEMICORCHEAS** (maroon box) points to a group of eighth notes.
- SILENCIO DE NEGRA** (yellow box) points to a whole note rest.
- PUNTILLO** (black box) points to a dotted note.
- SILENCIO DE CORCHEA** (yellow box) points to a half note rest.
- SILENCIO DE BLANCA** (yellow box) points to a whole note rest.
- ESPACIO ADICIONAL** (red box) points to an extra space on the staff.
- SIGNO DE REPETICIÓN** (red box) points to a repeat sign.
- LÍNEA ADICIONAL** (green box) points to an additional line on the staff.
- LIGADURA** (blue box) points to a slur connecting notes.
- DOBLE BARRA FINAL** (maroon box) points to a double bar line.
- LÍNEA DIVISORIA** (green box) points to a repeat sign.

3.4. Interpretamos cantando

13 Copia en el pentagrama. Presta atención a la colocación de las plicas.



The first line of the musical score is shown. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in blue ink. The notes are: a half note G (sol), a half note A (la), a quarter note B (si), a quarter note B (si), a quarter note B (si), a half note C (do'), a quarter note B (si), a quarter note A (la), a quarter note G (sol), a quarter note A (la), a quarter note B (si), a quarter note A (la), a quarter note G (sol), a quarter note F (fa), a quarter note G (sol), a quarter note A (la), a quarter note G (sol), a quarter note F (fa), and a quarter note E (mi). The lyrics are written below the staff: sol la si si si do' si la sol la si la sol fa sol la sol fa mi.


14  **26** Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

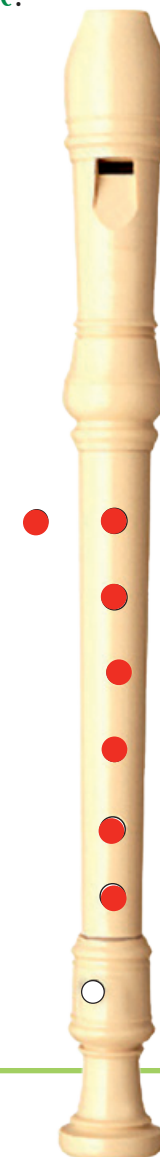
4 **3**



A musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of the following notes: a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, an eighth note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F4, an eighth note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The notes are color-coded: G4 is green, A4 is red, B4 is blue, C5 is green, B4 is red, A4 is blue, G4 is green, F4 is red, E4 is blue, D4 is green, and C4 is red.

[illegible]

 **15.** Colorea los agujeros que tendrás que tapar para que suene el **RE**.



16. A este instrumento le falta la otra mitad. Complétala y después lo puedes colorear.



18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR.



17. Contesta.

¿De qué instrumento se trata? **Contrabajo**

¿A qué familia pertenece? **Cuerda Frotada**

Escribe el nombre de otros instrumentos de la misma familia.

Violín

Violonchelo

Viola



Mano
extendida
hacia abajo

DO



Mano
en el
muslo

RE



Mano
en la
cintura

MI



Mano
en el
vientre

FA



Mano
en el
pecho

SOL



Mano
en la
frente

LA



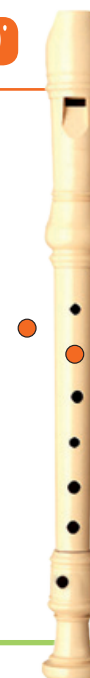
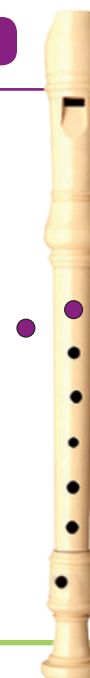
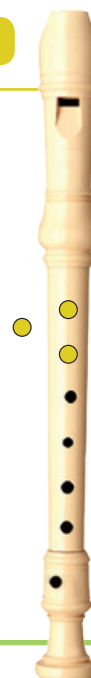
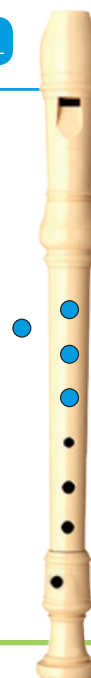
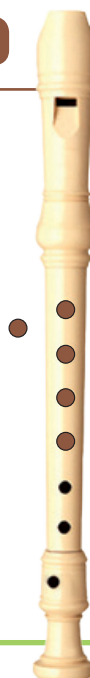
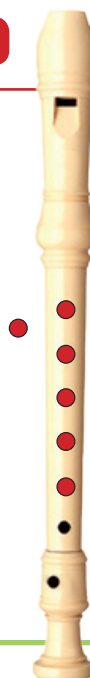
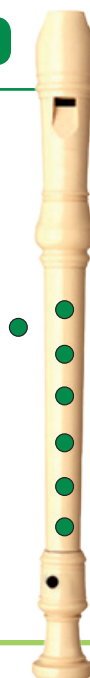
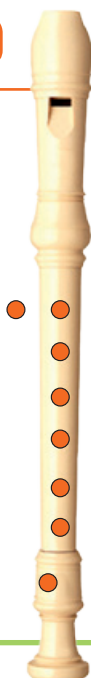
Mano
sobre la
cabeza

SI



Mano
en alto

DO'





1

UNIDAD 1

Audición 1	El ritmo de la clase.....	7
Audición 2	Do, re, mi (canción)	8
Audición 3	Do, re, mi (base instrumental)	8
Audición 4	Sonidos determinados	9
Audición 5	Instrumentos de percusión indeterminada	9
Audición 6	Sonidos indeterminados: ruido.....	9
Audición 7	Sonidos determinados e indeterminados.....	8

Audición 8	Agua clara (canción con flauta)	11
Audición 9	Agua clara (base instrumental)	11
Audición 10	Escucha y numera el orden	12
Audición 11	Aserrín (canción melódica).....	12
Audición 12	Aserrín (base instrumental)	12
Audición 13	Marcha nupcial de Mozart (musicograma).....	14
Audición 14	Marcha nupcial (musicograma con percusión)	14

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1	El ritmo de la clase (documental animado).....	6
Proyección 2	Do, re, mi (movimiento)	8
Proyección 3	Agua clara (partitura activa flauta)	11

UNIDAD 2

Audición 15	Los sonidos de la clase.....	15
Audición 16	Amatua (canción).....	18
Audición 17	Amatua (base instrumental)	18
Audición 18	La altura de los sonidos (escala)	19
Audición 19	Sonidos agudo-medio-grave	16
Audición 20	Ordena la serie de sonidos.....	18
Audición 21	Desfilas (canción con flauta).....	21

Audición 22	Desfilas (base instrumental)	21
Audición 23	Escucha y numera el orden	20
Audición 24	Verde está (canción melódica)	22
Audición 25	Verde está (base instrumental)	22
Audición 26	Fósiles de Saint-Saëns (musicograma)	24
Audición 27	Fósiles de Saint-Saëns (musicograma con percusión)	24

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1	Los sonidos de la clase (documental animado).....	16
Proyección 2	Amatua (movimiento)	18
Proyección 3	Desfilas (partitura activa flauta).....	21

2

UNIDAD 3

Audición 1	Voces: Género y altura	23
Audición 2	Canta, ríe, bebe (canción)	28
Audición 3	Canta, ríe, bebe (base instrumental)	28
Audición 4	Timbres vocales.....	29
Audición 5	El timbre en la partitura	29
Audición 6	Timbres vocales.....	24
Audición 7	El timbre en la partitura	24

Audición 8	Barcarola (canción con flauta)	32
Audición 9	Barcarola (base instrumental)	32
Audición 10	Escucha y numera el orden	28
Audición 11	A Belén, pastorcillos (canción melódica).....	33
Audición 12	A Belén, pastorcillos (base instrumental)	33
Audición 13	Minuet de Haendel (musicograma).....	34
Audición 14	Minuet de Haendel (musicograma con percusión)	34

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1	Encantar (documental animado).....	26
Proyección 2	Canta, ríe, bebe (movimiento).....	28
Proyección 3	Barcarola (partitura activa flauta)	32

UNIDAD 4

Audición 15	Los instrumentos electrónicos.....	31
Audición 16	Vuelvo de Disneyworld (canción)	38
Audición 17	Vuelvo de Disneyworld (base instrumental)	38
Audición 18	La duración de los sonidos	39
Audición 19	La duración de los sonidos	32
Audición 20	Frère Jacques (canción con flauta).....	41
Audición 21	Frère Jacques (base instrumental)	41
Audición 22	Escucha y numera el orden	36

Audición 23	Las campanas de San Juan (canción melódica)	42
Audición 24	Las campanas de San Juan (base instrumental)	42
Audición 25	Carros de fuego de Vangelis (musicograma)	44
Audición 26	Carros de fuego de Vangelis (musicograma con percusión)	44

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1	Corriente musical (documental animado)	36
Proyección 2	Vuelvo de Disneyworld (movimiento).....	38
Proyección 3	Frère Jacques (partitura activa flauta).....	41

3

UNIDAD 5

Audición 1	Instrumentos de viento-metal	39
Audición 2	Bajo del mar (canción)	48
Audición 3	Bajo del mar (base instrumental)	48
Audición 4	La intensidad de los sonidos	49
Audición 5	La intensidad de los sonidos	40
Audición 6	Las cuatro estaciones	41
Audición 7	Polka (canción con flauta)	51

Audición 8	Polka (base instrumental)	51
Audición 9	Escucha y numera el orden	44
Audición 10	Córtame un ramito verde (canción melódica) ..	52
Audición 11	Córtame un ramito verde (base instrumental) ..	52
Audición 12	Marcha triunfal de Verdi (musicograma)	54
Audición 13	Marcha triunfal de Verdi (musicograma con percusión)	54

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1	Tocando la banda (documental animado) ..	46
Proyección 2	Bajo del mar (movimiento)	48
Proyección 3	Polka (partitura activa flauta)	51

UNIDAD 6

Audición 14	Los instrumentos de viento-madera	47
Audición 15	Supercalifragilístico (canción)	58
Audición 16	Supercalifragilístico (base instrumental)	58
Audición 17	Las cualidades del sonido	48
Audición 18	En la mañana (canción con flauta)	61
Audición 19	En la mañana (base instrumental)	61

Audición 20	Escucha y numera el orden	52
Audición 21	Jo-li-ka (canción melódica)	62
Audición 22	Jo-li-ka (base instrumental)	62
Audición 23	Cádiz de Chueca (musicograma)	64
Audición 24	Cádiz de Chueca (musicograma con percusión)	64

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1	Que suene la banda (documental animado) ..	56
Proyección 2	Supercalifragilístico (movimiento)	58
Proyección 3	En la mañana (partitura activa flauta)	61

4

UNIDAD 7

Audición 1	Instrumentos de percusión	55
Audición 2	Tranqui, tranqui (canción)	68
Audición 3	Tranqui, tranqui (base instrumental)	68
Audición 4	La velocidad musical	69
Audición 5	La velocidad musical	56
Audición 6	Danza húngara nº6	57
Audición 7	¿Dónde están las llaves? (canción con flauta)	71
Audición 8	¿Dónde están las llaves? (base instrumental)	71

Audición 9	Escucha y numera el orden	60
Audición 10	Marinero que vas al mar (canción melódica) ...	72
Audición 11	Marinero que vas al mar (base instrumental)	72
Audición 12	En la cueva del rey de las montañas de Grieg (musicograma)	74
Audición 13	En la cueva del rey de las montañas de Grieg (musicograma con percusión)	74

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1	Al ritmo de la banda (documental animado) ..	66
Proyección 2	Tranqui, tranqui (movimiento)	68
Proyección 3	¿Dónde están las llaves? (partitura activa flauta)	71

UNIDAD 8

Audición 14	Los instrumentos de cuerda	63
Audición 15	Bravo por la música (canción)	78
Audición 16	Bravo por la música (base instrumental)	78
Audición 17	Banda de música "El abanico"	79
Audición 18	Otros tipos de agrupaciones	80
Audición 19	La orquesta sinfónica	80
Audición 20	El cuarteto de cuerda	80
Audición 21	Distingue banda y orquesta	65
Audición 22	Distingue otras agrupaciones	65

Audición 23	Dictado rítmico	68
Audición 24	¿Quién dirá la carbonerita? (canción con flauta) ..	83
Audición 25	¿Quién dirá la carbonerita? (base instrumental) ..	83
Audición 26	Escucha y numera el orden	70
Audición 27	Adiós con el corazón (canción melódica)	84
Audición 28	Adiós con el corazón (base instrumental)	84
Audición 29	En la mañana de Grieg (musicograma)	86
Audición 30	En la mañana de Grieg (musicograma con percusión)	86

PROYECCIONES EN DVD

Proyección 1	Que suene la orquesta (documental animado)	76
Proyección 2	Bravo por la música (movimiento)	78
Proyección 3	¿Quién dirá la carbonerita? (partitura activa flauta)	83