

UNIDAD 5.

MÚSICA EN FORMA

Objetivos didácticos

- Distinguir y conocer las diferentes partes o temas de una obra musical.
- Participar activamente en la canción “Viva la vida”.
- Comprender el concepto signo de prolongación.
- Afianzarse en el empleo y comprensión de la ligadura, el puntillo y el calderón.
- Discriminar auditivamente fragmentos musicales donde aparecen puntillos.
- Entonar y cantar la canción “Canción de los esqueletos” empleando la tesitura re-do’ así como el recitado.
- Interpretar con flauta la canción “Alouette” combinando las dos manos e interpretando el calderón y el puntillo.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra “Minueto” de Haendel.
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “Música en forma”.
- Canción: Viva la vida.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: La duración.
- Lenguaje convencional:
 - ✓ Los signos de prolongación.
 - ✓ La ligadura.
 - ✓ El puntillo.
 - ✓ El calderón.
 - ✓ Discriminación auditiva de diferentes figuras: dictados rítmicos.
- Obra musical: Minueto de G.F. Haendel.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de diferentes formas musicales.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valoración y respeto de las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias.... de forma coherente, ordenada y clara (C. 1 Comunicación lingüística).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C. 1 Comunicación lingüística).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.1. Comunicación lingüística).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología).
5. Conocer su cuerpo (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.5. Competencias sociales y cívicas).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.3. Competencia digital).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.5. Competencias sociales y cívicas).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.4. Aprender a aprender).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.5. Competencias sociales y cívicas).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. 4. Aprender a aprender).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (C.5 Competencias sociales y cívicas).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (C4. Aprender a aprender).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (C.5. Competencias sociales y cívicas).

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música en forma”?
- ¿Participa activamente en la canción Viva la vida?
- ¿Reconoce los diferentes signos de prolongación? .
- ¿Discrimina los signos de prolongación de forma auditiva?.
- ¿Sabe representar los signos de prolongación en el pentagrama de forma adecuada?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?.
- ¿Entona correctamente los sonidos de la canción de los esqueletos?
- ¿Interpreta de manera adecuada Alouette con la flauta?
- ¿Utiliza de forma adecuada los instrumentos de pequeña percusión?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

I. FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL

(Libro págs. 46-47//Cuaderno pág. 38)

5. MÚSICA EN FORMA

I. FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL

La **FORMA** de una canción consiste en las diferentes partes o temas musicales que esta contenga.

Si observamos cualquier objeto que nos rodea nos daremos cuenta que todos tienen una forma concreta, sin embargo, como los sonidos de una canción no los podemos ver podremos pensar que no tienen forma. En esta unidad descubriremos que cada obra musical tiene una estructura y forma concreta, y aunque no la podemos ver sí que la podremos distinguir mediante su audición.

Si realizamos una comparación de la música con la arquitectura observaremos que para construir edificios se emplea cemento, ladrillos, hierro, piedra... y posteriormente dependiendo de cómo se organice este material dará lugar a casas con formas particulares, a veces iguales y otras diferentes. Pues en la música el material de construcción es el sonido, con el se hacen los temas musicales, siendo el compositor el que decide en qué momento sonará cada uno.



Si te fijas en los edificios verás que algunos son iguales y otros diferentes, por eso cuando son iguales los nombramos con la misma letra y cuando son diferentes empleamos también una diferente. Las letras elegidas seguirán el orden del alfabeto.

PROYECCIÓN 5: Música en forma

Unidad 5

La **forma** es en que el compositor ha organizado los temas musicales no la podemos ver tal y como hacemos con los edificios, como ésta no se ve será necesario escucharla en su totalidad para descubrir las partes que tiene. En este momento es importante la concentración en la escucha y la memoria auditiva, ya que hay que recordar los diferentes temas musicales y así poder hacer una comparación entre ellos. De esta forma sabremos si son iguales o diferentes.

TAN TAN (Villancico popular) En esta canción todos los temas musicales son iguales y por tanto se nombran con la misma letra A. Observa que aunque el texto sea diferente la música es la misma para cada estrofa.

ESTROFA 1 A
Tan tan. Ván por el desierto.
Tan tan. Melchor y Gaspar.
Tan tan. Les sigue el negro
que todos le llaman el rey Baltasar.

ESTROFA 2 A
Tan tan. Vieron una estrella.
Tan tan. La vieron brillar.
Tan tan. Tan puro y tan bello
que todos lo siguen o ver donde va.

ESTROFA 3 A
Tan tan. Se cansa el camello.
Tan tan. Se cansa de andar.
Tan tan. Que está cargado
de incienso y de mirra para quien será.

TAN TAN COMPLETA Cuando escuchamos la canción completa podemos apreciar unos breves pasajes instrumentales que sirven para enlazar las estrofas.

CHACÓN DE CUERDA Se trata de una canción que contiene dos temas diferentes, por tanto al primero le llamaremos A y al segundo B.

AUDICIÓN ESTROFA 1 A **AUDICIÓN ESTROFA 2 B**

CANCIÓN DE CUNA COMPLETA Ahora la podrás escuchar completa con los dos temas enlazados. Como al final hay un signo de repetición se hará dos veces.

FÓSILES En este caso escuchamos el 1º tema A después uno diferente B y al final se vuelve a escuchar A.

AUDICIÓN 1º TEMA A **AUDICIÓN 2º TEMA B** **TEMA A**

FÓSILES COMPLETA La escuchamos completa y observamos el orden de los temas musicales.

Realiza en el Cuaderno, la actividad 1 y 2 de la pág. 38

AUDICIÓN 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 FORMAS MUSICALES

5. MÚSICA EN FORMA

I. FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL

1. Colorea los edificios. Emplea el mismo color para las partes iguales y un color distinto para la parte que sea diferente. Después nómbralos con las letras del alfabeto.



2. Escucha y relaciona la forma de las canciones con el edificio correspondiente. Escribe debajo de cada uno el título de la canción.

MÚSICA ACÚSTICA **UN VESPRE DE BALL DE MÀSCARES** **MINUETO**

11 Tema A **12 Completa** **13 Tema A** **14 Completa** **15 Tema A** **16 Completa**

AUDICIÓN 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 Música en forma

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente las diferentes partes o temas que conforma una pieza musical.
- ✓ Diferenciar visualmente las formas musicales con las imágenes.
- ✓ Conocer diferentes maneras de indicar la estructura de la música.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "Música en forma" (C.1. Comunicación lingüística)
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.1 Comunicación lingüística)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.3. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música en forma”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 46 y 47.
3. **Cuaderno de actividades** –Audición 1 a 10 (CD3): Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en la página 38.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 48)



Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción “Viva la vida”.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Lectura del texto e interpretación del mismo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.4. Aprender a aprender)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 17** (CD3) “Viva la vida” (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 18** (CD3) “Viva la vida” (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

VIVA LA VIDA

Intro: F Bb G C

F

Viva la vida

vivir es encontrar

C

la paz en el hogar,

F

las penas olvidar.

F

Qué divertida

la vida con amor

C

F

y algo de buen humor.

Bb

Y si la vida es un sueño,

F

sepamos convertir,

C

F

sueños en realidad.

Bb

Y en un destino risueño

F

hagamos del vivir

C

F

nuestra felicidad.

F

Viva la vida

vivamos al azar

C

sabiendo disfrutar

F

del aire, el sol y el mar.

F

Qué divertida

la vida con amor

C

y algo de buen humor.

Bb

Y si la vida es un sueño.

F

sepamos convertir,

C

F

sueños en realidad.

Bb

Y en un destino risueño

F

hagamos del vivir

C

F

nuestra felicidad.

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de signo de prolongación.
- ✓ Reforzar el conocimiento sobre las ligaduras, puntillos y calderones.
- ✓ Aprender la relación de las diferentes figuras con los signos de prolongación.
- ✓ Distinguir auditivamente los puntillos en diferentes fragmentos.
- ✓ Realizar la entonación de los sonidos do a do'.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente los sonidos do a do'.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo
- ✓ Practicar los sonidos do – do' y la interpretación de puntillos y calderón con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.1. Comunicación lingüística)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 49 // Cuaderno págs. 39-40-41-42-43)

Signos de prolongación

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

SEÑALES DE PROLONGACIÓN

En esta unidad vamos a conocer tres signos de prolongación: **LIGADURA, PUNTILO Y CALDERÓN**.
La **ligadura** es un signo musical con forma de línea curva. Se podría decir que equivale al signo +. Une las cabezas de las figuras (nunca las plicas) y suma su valor.

2 + 2 = 4

1 + 1 = 2

0,5 + 0,5 = 1

BIEN MAL

Cuando las plicas van hacia arriba la ligadura mantiene la posición original. Es como si todo fuese.

BIEN MAL

Cuando las plicas van hacia abajo la ligadura mantiene la posición original. Es como si todo fuese.

BIEN MAL

Las ligaduras unen las cabezas, nunca las plicas.

El **puntillo** es un signo musical con forma de punto - que se coloca a la derecha de la cabeza y le añade la mitad de su valor, por tanto, el puntillo no tendrá siempre el mismo valor ya que dependerá de la figura a la que acompañe.

tiempo
2 + 1 = 2 + 1

1,5 tiempos
1 + 0,5 = 1 + 0,5

1,5 tiempos
4 + 2 = 4 + 2

El puntillo se coloca a la derecha de la cabeza, nunca a la izquierda, ni tampoco en la plica.

BIEN MAL MAL

El **calderón** es un signo musical con forma de semicírculo con un punto en el centro y se coloca encima de una nota o silencio. Sirve para prolongar el sonido un tiempo indeterminado, a criterio del intérprete.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 3 a la 17 de la pág. 39 a 43

Unidad 5

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

SEÑALES DE PROLONGACIÓN

3. Dibuja en el cuadro la figura resultante. Recuerda que la ligadura equivale al signo +.

4. Escribe la duración de cada figura.

5. Rodea las ligaduras que estén mal escritas.

6. Escribe las ligaduras del pentagrama anterior de forma correcta.

EL PUNTILLO

7. Dibuja en el cuadro la figura resultante.

8. Escribe la duración de cada figura.

9. Rodea las figuras con puntillo que estén mal escritas.

10. Escribe los puntillos del pentagrama anterior de forma correcta.

Unidad 5

LIGADURAS Y PUNTILLOS

11. Sustituye las ligaduras por puntillos.

12. Sustituye los puntillos por ligaduras.

13. Escribe líneas divisorias donde corresponda.

EL CALDERÓN

14. Completa el texto.

El calderón es un signo musical con forma de _____ con un _____ en el centro y se coloca _____ de una nota o silencio. Sirve para _____ el sonido un tiempo.

15. Aprende a dibujar el calderón.

16. Dibuja calderones en la partitura. Tendrás que colocarlos encima de las figuras de color azul.

Unidad 5

ESCUCHAMOS LOS PUNTILLOS

17. Escribe las sílabas rítmicas e interpreta los ritmos. Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que estos ritmos aparecerán en las canciones y orquestaciones y te servirán como preparación.

18. ta ti ta

19. ta a a

20. ta a a

21. chs

AUDICIÓN 19 - 20 - 21 - 22 Escuchamos los puntillos

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

1. **Libro (pág. 49):** Explicación de los signos de prolongación: ligaduras, puntillos y calderón.
2. **Cuaderno de actividades (págs. 39 a 43):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

1. **Proyección partitura activa "Alouette"**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

2. **Libro (pág. 51):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 52-53)

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

Alouette

1. **Libro (págs. 52 y 53)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 54-55)

4. MUSICOGRAMA

Este MINUETO tiene una forma binaria. Recibe este nombre porque está compuesta por dos partes, de ahí el prefijo "bi", que significa "dos". Ya sabes que cada una de estas secciones se nombra con letras diferentes (A B). Es habitual que cada una de estas partes se repita dos veces por lo que en realidad lo que escuchamos será A A B B. Este tipo de estructuras ha sido muy utilizada por los compositores a lo largo de la historia, sobre todo en la música de danza y en la música para cine.

MINUETO (G. F. HAENDEL)

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.1. Comunicación lingüística)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Minueto" de G.F. Haendel. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. (C.1. Comunicación lingüística)

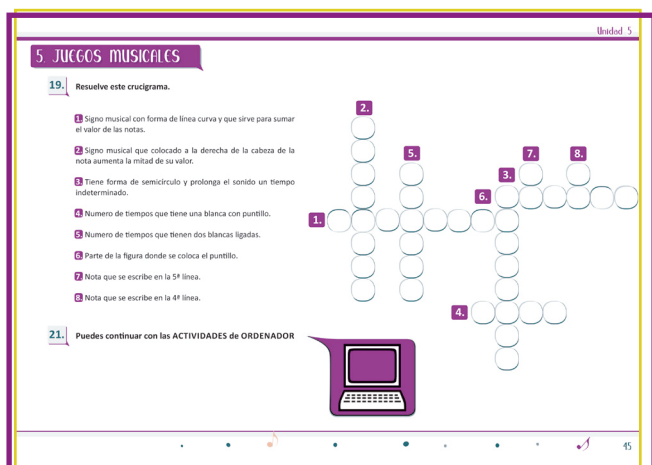
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
Se trata de una forma binaria A-B. La forma de interpretarla será mediante una polirritmia, donde los instrumentos de madera y las palmas interpretarán la línea superior y los instrumentos de metal y parche, junto a los muslos interpretarán la línea rítmica inferior.
2. **Audición nº 28 (CD3) "Minueto".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 29 (CD3) "Minueto" (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 45)



Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C3. Aprender a aprender)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.3 Competencia digital)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.3. Competencia digital)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.3. Competencia digital)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 45):** Crucigrama que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...