

UNIDAD 6.

LÍNEA MUSICAL

Objetivos didácticos

- Distinguir y conocer las diferentes líneas melódicas de una obra musical.
- Participar activamente en la canción “La tarara”.
- Comprender el concepto de signo de repetición
- Afianzarse en el empleo y comprensión de los signos de repetición y las casillas de 1ª y 2ª vez.
- Discriminar auditivamente fragmentos musicales.
- Entonar y cantar la canción “Coro de esclavos” empleando el idioma alemán (por imitación)
- Interpretar con flauta la canción “Silbando al trabajar” combinando las dos manos e interpretando los signos de repetición.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados)
- Trabajar activamente sobre música la obra “Ritirata nocturna” de Boccherini
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “Línea musical”.
- Canción: La tarara.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Lenguaje convencional:
 - ✓ Los signos de repetición.
 - ✓ Casilla de 1ª y 2ª vez
 - ✓ Discriminación auditiva de diferentes figuras: dictados rítmicos
- Obra musical: Ritirata nocturna de Boccherini
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de diferentes formas musicales
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias.... de forma coherente, ordenada y clara (C. 1 Comunicación lingüística).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C. 1 Comunicación lingüística).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.1. Comunicación lingüística).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología).
5. Conocer su cuerpo (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.5. Competencias sociales y cívicas).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.3. Competencia digital).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.5. Competencias sociales y cívicas).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.4. Aprender a aprender).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.5. Competencias sociales y cívicas).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. 4. Aprender a aprender).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (C.5 Competencias sociales y cívicas).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (C4. Aprender a aprender).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (C.5. Competencias sociales y cívicas).

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Línea musical”?
- ¿Participa activamente en la canción La tarara?
- ¿Reconoce los diferentes signos de repetición?
- ¿Discrimina los signos de repetición de forma auditiva e interpretativa?
- ¿Sabe representar los signos de repetición en el pentagrama de forma adecuada?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Entona correctamente los sonidos de la canción “Coro de esclavos”?
- ¿Interpreta de manera adecuada Silbando al trabajar con la flauta?
- ¿Utiliza de forma adecuada los instrumentos de pequeña percusión?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

I. LA MELODÍA

(Libro págs. 56-57 // Cuaderno pág. 46)

6. LINEA MUSICAL

I. LA MELODÍA

La **MELODÍA** consiste en la sucesión de sonidos a diferentes alturas.

Cuando una canción nos gusta seguro que es porque la melodía nos ha llamado la atención. Ya habrás observado que una canción no está compuesta solo por su melodía, también hay algunos instrumentos que la acompañan como por ejemplo la batería, el piano, la guitarra... pero a pesar de todo es la melodía lo que más nos atrae.

La melodía que aparece en una partitura también se llama **línea melódica**. Dependiendo de la combinación de alturas que tengan los sonidos obtendremos líneas melódicas más o menos onduladas. Si hacemos una comparación con los diferentes paisajes podríamos realizar las siguientes similitudes.

Hay **líneas melódicas rectas** como las llanuras, donde parece que todo el suelo está plano, a la misma altura.

También nos podemos encontrar con **líneas melódicas de suave ondulación** como esas cadenas montañosas con pequeñas elevaciones.

Por último están las **líneas melódicas de gran ondulación** como los grandes picos que llegan a medir miles de metros.

¿CÓMO DESCUBRIMOS LA LÍNEA MELÓDICA EN UNA PARTITURA?

Si unimos con un lápiz las cabezas de las figuras como si fueran puntos descubriremos que forman una línea parecida a un gráfico. Dependiendo de la forma que aparezca nos será fácil comprobar si la línea resultante es plana (llanura), con suaves ondulaciones (cadena montañosa), o con grandes ondulaciones (grandes picos).

MELODÍA RECTA: Esta partitura prácticamente se desarrolla en el sonido LA con unos cambios de altura casi imperceptibles. Es como una llanura.

EN LA MONTAÑA: Los sonidos se mueven hacia otros que están cercanos, dando lugar a una línea con suaves cambios.

LOS MONTAÑESCOS: Los sonidos empleados para esta melodía están más distantes y por tanto la línea que forma es más pronunciada que la anterior, incluso podemos ver que aparecen algunos picos.

PERCUSIÓN: No todas las canciones tienen melodía, éste es el caso de aquellas que son interpretadas exclusivamente por instrumentos de percusión de afinación indeterminada. Recuerda que estos instrumentos reciben este nombre porque sus sonidos no están afinados y por tanto no se puede hacer melodías con ellos.

Realiza en el Cuaderno, las actividades 1, 2 y 3 de la pág. 46

6. LINEA MUSICAL

I. LA MELODÍA

1. Descubre las líneas melódicas. Une las cabezas de las notas de cada una de las siguientes melodías y descubrirás su línea melódica.

A)

B)

C)

D)

2. Fíjate en las líneas melódicas resultantes y une con flechas.

3. Escucha atentamente las melodías anteriores, fíjate en sus líneas y escribe el orden en que las escuchas.

Melodía A	Línea melódica recta	
Melodía B	Línea melódica con suave ondulación	
Melodía C	Línea melódica de gran ondulación	
Melodía D	Sin melodía	

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente las diferentes partes o temas que conforma una pieza musical.
- ✓ Diferenciar visualmente los diferentes tipos de melodías con las imágenes.
- ✓ Conocer diferentes maneras de indicar las melodías según sus tipos.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "línea musical" (C.1. Comunicación lingüística)
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Respeto las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. (C7. Conciencia y expresiones culturales)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.1 Comunicación lingüística)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.3. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Línea musical”.
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 56 y 57.
3. **Cuaderno de actividades –Audición 30 a 33 (CD3):** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en la página 46.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 58)

2. CANTAMOS

El texto de esta canción pertenece a un poema de Federico García Lorca. Se trata de un tema popular que se ha ido transmitiendo a través de generaciones de forma oral. Esta canción ha sido versionada por muchos músicos, entre ellos Camarón de la Isla, que lo canta en el disco homenaje a Federico García Lorca “La Leyenda del tiempo”, ya que era una de las canciones favoritas del poeta granadino, y que habitualmente cantaba y tocaba al piano.



LA TARARA

Lleva la Tarara un vestido verde lleno de volantes y de cascabeles.	Tarara loca. Mueve la cintura para los muchachos de las aceitunas.
La Tarara, sí: la Tarara, no: la Tarara, niña, que la he visto yo.	La Tarara, sí: la Tarara, no: la Tarara, niña, que la he visto yo.
Llévate tú Tarara sin rosa de seda sobre las retamas y la alhambra.	
La Tarara, sí: la Tarara, no: la Tarara, niña, que la he visto yo.	

AUDICIÓN 30. LA TARARA (Canción) AUDICIÓN 31. LA TARARA (Bater musical) PROYECCIÓN 2. LA TARARA (Taradul)

Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción “La tarara”.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Lectura del texto e interpretación del mismo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.4. Aprender a aprender)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 35 (CD3) “La tarara” (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 36 (CD3) “La tarara” (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

LA TARARA

Lleva la Tarara
un vestido verde
lleno de volantes,
y de cascabeles.
La Tarara, sí;
la Tarara, no
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Luce mi Tarara
su cola de seda
sobre las retamas.
y la hierbabuena
su cola de seda
La Tarara, sí;
la Tarara, no
la Tarara, niña,

Ay, Tarara loca.
Mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas.
La Tarara, sí;
la Tarara, no
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de signo de repetición.
- ✓ Conocer el significado de las casillas de 1ª y 2ª vez.
- ✓ Reforzar la caligrafía musical.
- ✓ Distinguir auditivamente los signos de repetición en diferentes fragmentos.
- ✓ Practicar la entonación con partitura.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente diferentes sonidos de la escala de do.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Interpretar canciones a la vez que se practican los signos de repetición con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Practicar con los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.1. Comunicación lingüística)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 59 // Cuaderno págs. 47-48-49)

Signos de repetición

Unidad 6

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

SIGNOS DE REPETICIÓN

Los signos de repetición se emplean para no tener que escribir de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces.

DOBLE BARRA CON DOS PUNTOS Nos indican que tenemos que repetir un fragmento ya interpretado anteriormente.

Doble barra con puntos
Como no hay barra con los puntos hacia la derecha iremos al principio.
Iremos a la doble barra con los puntos a la derecha.

CASILLAS DE REPETICIÓN 1ª Y 2ª VEZ. Nos indica que se repite el fragmento ya interpretado, pero no en su totalidad. Se evitará volver a repetir aquellos sonidos que se incluyan dentro de la casilla de 1ª vez; pasando a la casilla de 2ª vez.

Cuando se repite esta casilla no se hace.
Este signo indica el principio.
1(5) 2(6) 3(7) 4 5 6 7 8 9 10

* Observa la numeración de los compases y comprobarás cómo se lee esta partitura

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 4 a la 12 de la pág. 47 a 49

59

Unidad 6

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

SEÑALES DE REPETICIÓN DENTRO DE UNA BARRA CON DOS PUNTOS

4. ¿Para qué se emplean los signos de repetición?

5. Caligrafía musical. Dibujamos los signos de repetición.

6. Indica con flechas las partes que hay que repetir. Observa los números de los compases.

7. Recuerda que los signos de repetición se emplean para no tener que escribir de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces. Escribe cómo sería la partitura anterior si no se hubiesen empleado los signos de repetición.

8. Fíjate en el signo de repetición y señala el pentagrama que corresponde con su interpretación.

9. Caligrafía musical. Dibujamos los signos de repetición en el lugar indicado.

10. Indica con flechas las partes que hay que repetir. Observa los números de los compases.

11. Recuerda que los signos de repetición se emplean para no tener que escribir de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces. Escribe cómo sería la partitura anterior si no se hubiesen empleado los signos de repetición.

12. Fíjate en las casillas de repetición y señala el pentagrama que corresponde con su interpretación.

Unidad 6

10. Indica con flechas las partes que hay que repetir. Observa los números de los compases.

11. Recuerda que los signos de repetición se emplean para no tener que escribir de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces. Escribe cómo sería la partitura anterior si no se hubiesen empleado los signos de repetición.

12. Fíjate en las casillas de repetición y señala el pentagrama que corresponde con su interpretación.

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

1. **Libro (pág 59):** Explicación de los signos de repetición y del significado de las casillas de 1ª y 2ª vez.
2. **Cuaderno de actividades (pág 47 a 49):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

1. **Proyección partitura activa "Silbando al trabajar"**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda. El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
2. **Libro (pág. 61):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 62-63)

1. **Libro (págs. 62 y 63)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 64-65)

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica".
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.1. Comunicación lingüística)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Ritirata nocturna" de L. Boccherini (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. (C.1. Comunicación lingüística)

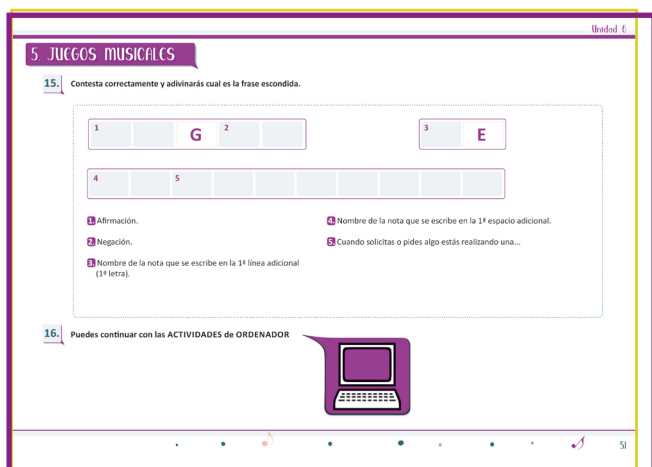
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
Se trata de una forma con variaciones, donde se interpreta un único tema intercalado mediante enlaces musicales. La manera de interpretarla será mediante una polirritmia, donde los instrumentos de placa y los muslos interpretarán la línea superior y los instrumentos de parche y los pies interpretan la línea rítmica inferior. En cuanto a la introducción y los enlaces los instrumentos encargados de intervenir son los muslos y la percusión de madera.
2. **Audición nº 42 (CD3) "Ritirata nocturna".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 43 (CD3) "Ritirata nocturna" (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 51)



Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.3. Aprender a aprender)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.3 Competencia digital)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.3. Competencia digital)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.3. Competencia digital)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 51):** Frase escondida que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...