

# UNIDAD 8.

## MÚSICA DE CUENTO

### Objetivos didácticos

- Distinguir y conocer los diferentes tipos de instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Clasificar los instrumentos por familias.
- Participar activamente en la canción “No duadaría”
- Reconocer y utilizar el silencio de corchea.
- Reforzar el conocimiento sobre la relación entre figuras.
- Discriminar auditivamente fragmentos musicales.
- Entonar y cantar la canción “No se va la paloma”
- Interpretar con flauta la canción “Los chicos del coro”
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados)
- Trabajar activamente sobre música la obra “Tritsch-tratsch” de J.Strauss.
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador. ✓

### Contenidos

- Proyección: “Música de cuento”.
- Canción: No dudaría.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Lenguaje convencional:
  - ✓ El silencio de corchea.
  - ✓ Relación entre figuras.
  - ✓ Discriminación auditiva de diferentes figuras: dictados rítmicos
- Obra musical: “Tritsch-tratsch” de J.Strauss.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de diferentes formas musicales
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

## Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias.... de forma coherente, ordenada y clara (C. 1 Comunicación lingüística).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C. 1 Comunicación lingüística).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.1. Comunicación lingüística).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología).
5. Conocer su cuerpo (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.5. Competencias sociales y cívicas).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.3. Competencia digital).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.5. Competencias sociales y cívicas).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.4. Aprender a aprender).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.5. Competencias sociales y cívicas).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. 4. Aprender a aprender).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (C.5 Competencias sociales y cívicas).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (C4. Aprender a aprender).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (C.5. Competencias sociales y cívicas).

## Criterios de evaluación

### Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música de cuento”?
- ¿Participa activamente en la canción No dudaría?
- ¿Comprende y emplea correctamente los silencios de corchea?
- ¿Discrimina diferentes figuras de forma auditiva e interpretativa?
- ¿Relaciona correctamente las figuras y sus duraciones?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Entona correctamente los sonidos de la canción “No se va la paloma”?
- ¿Interpreta de manera adecuada “Los chicos del coro” con la flauta?
- ¿Utiliza de forma adecuada los instrumentos de pequeña percusión?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

### Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

# I. LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

(Libro págs. 76-77 // Cuaderno pág. 58)

## 8 MÚSICA DE CUENTO

### I. LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

Los instrumentos de la orquesta sinfónica se colocan en semicírculo alrededor del director. Están agrupados por familias y organizados de menor a mayor intensidad. La familia de **cuerda frotada** (violines, violas, violonchelos y contrabajos) es la más cercana al director. Detrás de éstos se colocan los de **viento-madera** (flauta, oboe, clarinete y fagot) ya que su intensidad sonora es algo mayor. El grupo siguiente es el de **viento-metal** (trompetas, trompas, trombones y tubas), éstos tienen una mayor potencia sonora. El grupo que se coloca en las últimas filas del escenario es el de **percusión** (timbales, caja, platillos, triángulo, marimba...)

**Cuerda frotada**

Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo

**Viento Madera**

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot

**Viento Metal**

Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba

**Percusión**

Triángulo, Caja, Timbales, Marimba

### PCERO Y EL LOBO

El compositor ruso llamado Sergio Prokofiev creó este cuento musical. El personaje principal es Pedro, un joven que vive con su abuelo en una casa del bosque. Pedro era amigo de un pájaro y un pato. Un día el pájaro empezó a discutir con el pato diciéndole «¿qué clase de ave eres tú que no puedes volar?», a lo que el pato le contestó «¿qué clase de ave eres tú que no puedes nadar?». En medio de la discusión un gato se acerca sigilosamente para darles caza, aunque Pedro que se encontraba cerca advirtió a sus amigos rápidamente, para que se pusieran a salvo. A todo esto llega el abuelo y le cuenta a Pedro que se ha ido al bosque ya que craba un lobo suelto y puede ser peligroso. Poco después aparece un enorme lobo. El gato de un salto se sube a un árbol y se pone a sollo, pero el pato no ha podido escapar y el lobo se lo come. Pedro, que era muy valiente, decide darle caza. Le pide al pájaro que vuelle sobre el lobo para distraerlo, mientras que, aprovechando el descuido, consigue atrapar con una cuerda corredora, organizando por la cola. Aunque el lobo tira con todas sus fuerzas no consigue liberarse. Pedro tira la cuerda rápidamente a un árbol, dejando al lobo atrapado. En esto llegan unos cazadores que venían siguiendo las raras del lobo. Al verlo se preparan para disparar, aunque Pedro los convence para que no lo maten y les propone llevarlo a un zoológico. La historia acaba felizmente ya que el pato pudo salir con vida, el lobo se lo había tragado vivo sin ni siquiera morderle.

**Introducción. Presentación de los personajes por el narrador.**

<b>NARRADOR:</b> La historia está contada por un narrador.	<b>PCERO:</b> El personaje del pájaro lo representa la flauta travesera.	<b>PCERO:</b> El instrumento asignado es el oboe.	<b>CATRO:</b> El personaje describe a este animal.
<b>ABUELO:</b> El fagot es el encargado de representar al abuelo.	<b>LOBO:</b> La ferocidad del lobo está a cargo de tres trompas.	<b>PCERO:</b> Esta representación por la familia de cuerda frotada.	<b>CAZADORES:</b> Los timbales y el tambor representan a los cazadores con sus espaldas cargadas, dispuestos a disparar.

Realiza en el Cuaderno, la actividad 1 de la pág. 58

## 8. MÚSICA DE CUENTO

### LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

1. Describe los instrumentos. Escribe sobre cada cuadro el nombre de la familia, después numera el orden en que los escuchas y escribe como se llama cada instrumento.

**FAMILIA:**

1. 2. 3. 4.

**FAMILIA:**

1. 2. 3. 4.

**FAMILIA:**

1. 2. 3. 4.

**FAMILIA:**

1. 2. 3. 4.

## Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente los diferentes instrumentos musicales.
- ✓ Diferenciar visualmente los diferentes instrumentos musicales.
- ✓ Conocer diferentes familias instrumentales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección “Música de cuento” (C.1. Comunicación lingüística)
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. (C7. Conciencia y expresiones culturales)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.1 Comunicación lingüística)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.3. Aprender a aprender)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música de cuento”.
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 76 y 77.
3. **Cuaderno de actividades –Audición 17 a 20 (CD3):** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en la página 58.

## 2. CANTAMOS

(Libro pág. 78)

**2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS**

**NO DUDARÍA** es una canción que aborda el pacifismo y la no violencia. Si lees la letra con atención, observarás que fundamentalmente trata de reflexionar sobre el daño que el ser humano ha podido hacer: guerras, deforestación... y que si pudiésemos retroceder en el tiempo, no deberíamos de tener dudas: en rectificar en todo aquello que hicimos mal. Hay que aprender de los errores cometidos para no volverlos a realizar. Toda una canción para pensar en los derechos humanos y en la conservación de nuestro mundo.

**NO DUDARÍA**

Si pudiera olvidar todo aquello que fui Si pudiera borrar todo lo que yo vi No dudaría no dudaría en volver a reír	Si pudiera sembrar los campos que arrasé Si pudiera devolver la paz que quité No dudaría no dudaría en volver a reír
Si pudiera explicar las vidas que quité Si pudiera quemar las armas que usé No dudaría no dudaría en volver a reír	Si pudiera olvidar aquél llanto que oí Si pudiera lograr apartarlo de mí No dudaría no dudaría en volver a reír
Prometo ver la alegría escarmentar de la experiencia pero nunca, nunca más usar la violencia	Prometo ver la alegría escarmentar de la experiencia pero nunca, nunca más usar la violencia

AUDICIÓN 21: NO DUDARÍA (Canción) - AUDICIÓN 22: NO DUDARÍA (Base musical) - PROYECCIÓN 2: NO DUDARÍA (Canción) - PROYECCIÓN 3: NO DUDARÍA (Nos movemos)

### Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción “No dudaría”.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

### Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Lectura del texto e interpretación del mismo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.4. Aprender a aprender)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (C.4. Aprender a aprender)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- 1. Audición nº 21 (CD4) “No dudaría” (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
- 2. Audición nº 22 (CD4) “No dudaría” (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.
- 4. Proyección 3:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción “No dudaría”. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.

### NO DUDARÍA

C  
Si pudiera olvidar todo aquello que fui.  
G  
Si pudiera borrar todo aquello que vi  
F G C  
no dudaría, no dudaría en volver a reír.  
C  
Si pudiera explicar las vidas que quité  
G  
si pudiera quemar las almas que usé  
F G C  
no dudaría, no dudaría en volver a reír.  
F G  
Prometo ver la alegría,  
C Am  
escarmentar de la experiencia,  
F G C  
pero nunca, nunca más usar la violencia.

C  
Si pudiera sembrar los campos que arrasé  
G  
si pudiera devolver la paz que quité  
F G C  
no dudaría, no dudaría en volver a reír.  
C  
Si pudiera olvidar aquel llanto que oí  
G  
si pudiera lograr apartarlo de mí  
F G C  
no dudaría, no dudaría en volver a reír.  
F G  
Prometo ver la alegría,  
C Am  
escarmentar de la experiencia,  
F G C  
pero nunca, nunca más usar la violencia.

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### Objetivos:

- ✓ Conocer los instrumentos musicales más empleados en la orquesta sinfónica.
- ✓ Clasificar los instrumentos musicales en familias.
- ✓ Reforzar la caligrafía musical.
- ✓ Distinguir auditivamente los instrumentos musicales de la orquesta.
- ✓ Practicar la entonación con partitura.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente diferentes sonidos de la escala de do.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Interpretar canciones con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Practicar con los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

#### Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.1. Comunicación lingüística)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)

#### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 79 // Cuaderno págs. 59-60-61)

Unidad 8

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

**EL SILENCIO DE CORCHEA**

Recordamos las figuras, su duración, sus silencios y la sílaba rítmica que le corresponde.

	FIGURAS				SILENCIOS			
NOMBRE	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Redonda	Blanca	Negra	Corchea
FORMA								
TIEMPO O PULSOS	4	2	1	$\frac{1}{2}$ (medio)	4	2	1	$\frac{1}{2}$ (medio)
SÍLABA RÍTMICA	ta-a-a-a	ta-a	ta	ti	un-dos-tres-cuatro	un-dos	chs	y

**EL SILENCIO DE CORCHEA** es el equivalente de la figura corchea pero sin sonido, es decir, si interpretásemos una canción con la flauta consistiría en hacer medio tiempo sin tocar.

ta-a    ta    ti    ta    ta    ta    un-dos    ta    ti    ta    ta    ti    ti    ti    ta

chs    y    chs    y    y    y    y    y    y    y    y    y    y    y    y

\* Observa como la sílaba rítmica que se corresponde con la figura es sustituida por otra cuando se trata de los silencios. Cuando tocamos, las sílabas que indican silencio no se dicen, únicamente se piensan, de esta manera daremos la duración correspondiente pero EN SILENCIO.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 2 a la 11 de la pág. 59 a 61

Unidad 8

### 3 CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

2. Une con flechas y después dibuja las figuras.

FIGURA	NOMBRE	DIBUJA
	Negra	
	Blanca	
	Redonda	
	Corchea	
	Parejas de corcheas	
	Silencio de negra	
	Silencio de corchea	
	Grupo de semicorcheas	
	Silencio de blanca	
	Silencio de redonda	

Imprenta    manuscrito

Unidad 8

3. Copia estas notas en el pentagrama en el lugar correcto.

4. Dibujamos el silencio de negra.

5. Dibujamos el silencio de corchea.

6. Aprende a dibujar el silencio de semicorchea.

7. Completa los paréntesis con silencios de negra y de corchea.

8. Completa los paréntesis con silencios de blanca, negra y de corchea.

Unidad 8

9. Recuerda y completa

El indicador $\frac{3}{4}$ es un compás.	El indicador $\frac{2}{4}$ es un compás.	El indicador $\frac{4}{4}$ es un compás.
<input type="checkbox"/> Binario	<input type="checkbox"/> Binario	<input type="checkbox"/> Binario
<input type="checkbox"/> Ternario	<input type="checkbox"/> Ternario	<input type="checkbox"/> Ternario
<input type="checkbox"/> Cuaternario	<input type="checkbox"/> Cuaternario	<input type="checkbox"/> Cuaternario

10. En esta partitura hay once errores. Búscalos y escribe de nuevo la partitura correctamente.

11. Recuerda que el puntillo (.) aumenta la mitad del valor de la figura a la que acompaña. Escribe las líneas divisorias en el lugar correspondiente.

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

- 1. Libro (pág. 79):** Explicación de los signos de repetición y del significado de las casillas de 1ª y 2ª vez.
- 2. Cuaderno de actividades (págs. 59 a 61):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.









1. **Proyección partitura activa “Los chicos del coro”,** donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

2. **Libro (pág. 81):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

## 3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 82-83)

1. **Libro (págs. 82 y 83)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

## 4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 84-85)

## Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica".
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.1. Comunicación lingüística)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Tritsch-tratsch" de J. Strauss (C7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. (C.1 Comunicación lingüística)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.

La obra comienza con una breve introducción (2 compases) que servirá como referencia del tempo. La interpretación se puede hacer dividiendo la clase por tres grupos (palmas/ metal, pies/parche y muslos/madera) o por un único grupo cambiando de instrumento corporal cuando corresponda. La relación de los instrumentos con los temas a interpretar es la siguiente:

PALMAS/METAL: Tema A

PIES/PARCHE: Tema B – Tema D

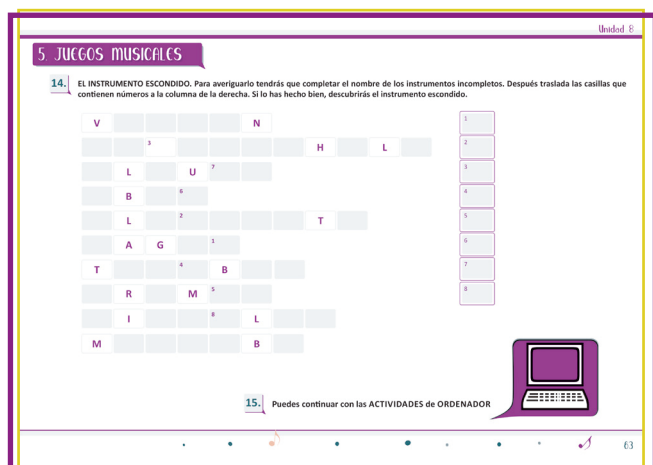
MUSLOS/MADERA: Tema C- Tema E

TODOS: Coda

2. **Audición nº 28 (CD4) "Tritsch-tratsch" de J. Strauss.** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 29 (CD4) "Tritsch-tratsch" de J. Strauss (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

## 5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 63)



### Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C3. Aprender a aprender)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.3 Competencia digital)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.3. Competencia digital)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.3. Competencia digital)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (C.4. Aprender a aprender)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 63):** Actividad del instrumento escondido que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

Relación de audios y proyecciones Libro/ Cuaderno

CD 1 UNIDAD 1

	Pág.		Pág.
Audición 1 Carácter musical.....	6	Audición 8 Escucha y numera el orden .....	11
Audición 2 Bella y bestia (canción).....	8	Audición 9 Ganas de aplaudir (canción melódica) .....	10
Audición 3 Bella y bestia (base musical).....	8	Audición 10 Ganas de aplaudir (base musical).....	10
Audición 4 La altura de los sonidos .....	9	Audición 11 Oh, when the saints (flauta) .....	11
Audición 5 Dictado A.....	10	Audición 12 Oh, when the saints (base musical).....	11
Audición 6 Dictado B.....	10	Audición 13 Le Basque de M. Marais (musicograma) .....	15
Audición 7 Dictado C.....	10	Audición 14 Le Basque de M. Marais (musicograma con percusión).....	15

CD 1 UNIDAD 2

Audición 15 a 20 Música con estilo .....	14	Audición 27 La campana (canción melódica) .....	20	<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
Audición 21 Submarino amarillo (canción) .....	18	Audición 28 La campana (base musical).....	20	Proyección 1 Música con estilo (Géneros musicales) .....	16
Audición 22 Submarino amarillo (base musical) .....	18	Audición 29 Carmina Burana (flauta) .....	21	Proyección 2 Submarino amarillo (karaoke) .....	18
Audición 23 Ritmos. Escucha y numera.....	18	Audición 30 Carmina Burana (base musical) .....	21	Proyección 3 Carmina Burana (partitura activa flauta).....	21
Audición 24 Strength and honor .....	18	Audición 31 El paseo del elefanto de H. Mancini (musicograma) ...	25		
Audición 25 Marcha turca .....	18	Audición 32 El paseo del elefanto de H. Mancini			
Audición 26 Escucha y numera el orden .....	20	(musicograma con percusión) .....	25		

CD 2 UNIDAD 3

Audición 1 a 5 Peer Gynt.....	27	Audición 19 Música acuática (minuet) .....	27	Audición 26 Paseo en trineo de L. Anderson	
Audición 6 a 9 La música se mueve.....	22	Audición 20 Escucha y numera el orden .....	28	(musicograma con percusión).....	35
Audición 10 Feliz Navidad (canción) .....	28	Audición 21 Los pastores (canción melódica) .....	30	PROYECCIONES EN DVD	
Audición 11 Feliz Navidad (base musical).....	28	Audición 22 Los pastores (base musical) .....	30	Proyección 1 La música se mueve .....	26
Audición 12 a 14 Escuchamos el metrónomo .....	27	Audición 23 Villancico Mix (flauta) .....	31	Proyección 2 Feliz Navidad (karaoke) .....	28
Audición 15 a 17 Escuchamos los compases.....	27	Audición 24 Villancico Mix (base musical).....	31	Proyección 3 Feliz Navidad (nos movemos) .....	28
Audición 18 El lago de los cisnes.....	27	Audición 25 Paseo en trineo de L. Anderson (musicograma).....	35	Proyección 4 Villancico Mix (partitura activa flauta) .....	31

CD 2 UNIDAD 4

Audición 27 a 33 El Moldava .....	37	Audición 47 En un mercado persa (flauta) .....	41	PROYECCIONES EN DVD	
Audición 34 a 37 Música con dinámica .....	30	Audición 48 En un mercado persa (base musical) .....	41	Proyección 1 Música con dinámica.....	36
Audición 38 Cuéntame (canción) .....	38	Audición 49 Fiesta de las trompetas de L. Anderson (musicograma).....	45	Proyección 2 Cuéntame (karaoke).....	38
Audición 39 Cuéntame (base musical) .....	38	Audición 50 Fiesta de las trompetas de L. Anderson		Proyección 3 Cuéntame (nos movemos) .....	38
Audición 40 a 43 Escuchamos los compases .....	35	(musicograma con percusión) .....	45	Proyección 4 En un mercado persa (partitura activa flauta) .....	41
Audición 44 Escucha y numera el orden .....	36				
Audición 45 Tin ton (canción melódica) .....	40				
Audición 46 Tin ton (base musical).....	40				

<b>CD 3</b> <b>UNIDAD 5</b>	<b>Pág.</b> Audición 1 Tan tan (estrofa 1) ..... 47 Audición 2 Tan tan (estrofa 2) ..... 47 Audición 3 Tan tan (estrofa 3) ..... 47 Audición 4 Tan tan (completa) ..... 47 Audición 5 Canción de cuna (estrofa 1) ..... 47 Audición 6 Canción de cuna (estrofa 2) ..... 47 Audición 7 Canción de cuna (completa) ..... 47 Audición 8 Fósiles (tema A) ..... 47 Audición 9 Fósiles (tema B) ..... 47 Audición 10 Fósiles (completa) ..... 47	<b>Pág.</b> Audición 11 Música acuática (minuet) (tema A) ..... 38 Audición 12 Música acuática (minuet) (completa) ..... 38 Audición 13 Un vespér de ball de màscares (tema A) ..... 38 Audición 14 Un vespér de ball de màscares (completa) ..... 38 Audición 15 Minueto de Haendel (tema A) ..... 38 Audición 16 Minueto de Haendel (completa) ..... 38 Audición 17 Viva la vida (canción) ..... 48 Audición 18 Viva la vida (base musical) ..... 48 Audición 19 a 22 Escuchamos los puntillos ..... 43 Audición 23 Escucha y numera el orden ..... 28 Audición 24 Canción de los esqueletos (canción melódica) ..... 50	<b>Pág.</b> Audición 25 Canción de los esqueletos (base musical) ..... 50 Audición 26 Alouette (flauta) ..... 51 Audición 27 Alouette (base musical) ..... 51 Audición 28 Minueto de G.F. Haendel (musicograma) ..... 55 Audición 29 Minueto de G.F. Haendel (musicograma con percusión) ..... 55 <b>PROYECCIONES EN DVD</b> Proyección 1 Música en forma ..... 46 Proyección 2 Viva la vida (karaoke) ..... 48 Proyección 3 Alouette (partitura activa flauta) ..... 51
<b>CD 3</b> <b>UNIDAD 6</b>	Audición 30 Melodía plana ..... 57 Audición 31 Suaves ondulaciones ..... 57 Audición 32 Grandes ondulaciones ..... 57 Audición 33 Sin melodía ..... 57 Audición 34 Líneas melódicas ..... 46 Audición 35 La tarara (canción) ..... 58	Audición 36 La tarara (base musical) ..... 58 Audición 37 Escucha y numera el orden ..... 50 Audición 38 Coro de esclavos (canción melódica) ..... 60 Audición 39 Coro de esclavos (base musical) ..... 60 Audición 40 Silbando al trabajar (flauta) ..... 61 Audición 41 Silbando al trabajar (base musical) ..... 61 Audición 42 Ritirata nocturna de L. Boccherini (musicograma) ..... 65	Audición 43 Ritirata nocturna de L. Boccherini (musicograma con percusión) ..... 65 <b>PROYECCIONES EN DVD</b> Proyección 1 Línea musical ..... 56 Proyección 2 La Tarara (karaoke) ..... 58 Proyección 3 Silbando al trabajar (partitura activa flauta) ..... 61
<b>CD 4</b> <b>UNIDAD 7</b>	Audición 1 Clarinete ..... 67 Audición 2 La tarara ..... 67 Audición 3 Eram sam sam ..... 67 Audición 4 El guardaespaldas ..... 52 Audición 5 Lungisa Indlela ..... 52 Audición 6 Hijo de la luna ..... 52 Audición 7 Eram sam sam (canción) ..... 68	Audición 8 Eram sam sam (base musical) ..... 68 Audición 9 Escucha y numera el orden ..... 56 Audición 10 No le daba el sol (canción melódica) ..... 70 Audición 11 No le daba el sol (base musical) ..... 70 Audición 12 Scarborough fair (flauta) ..... 71 Audición 13 Scarborough fair (base musical) ..... 71 Audición 14 Marcha turca de Mozart (musicograma) ..... 75	Audición 15 Marcha turca de Mozart (musicograma con percusión), 75 <b>PROYECCIONES EN DVD</b> Proyección 1 Hilos musicales ..... 66 Proyección 2 Eram sam sam (karaoke) ..... 68 Proyección 3 Scarborough fair (partitura activa flauta) ..... 71
<b>CD 4</b> <b>UNIDAD 8</b>	Audición 16 Pedro y el lobo (introducción) ..... 77 Audición 17 Familia instrumental 1 ..... 58 Audición 18 Familia instrumental 2 ..... 58 Audición 19 Familia instrumental 3 ..... 58 Audición 20 Familia instrumental 4 ..... 58 Audición 21 No dudaría (canción) ..... 78 Audición 22 No dudaría (base musical) ..... 78	Audición 23 Escucha y numera el orden ..... 50 Audición 24 No se va la paloma (canción melódica) ..... 80 Audición 25 No se va la paloma (base musical) ..... 80 Audición 26 Los chicos del coro (flauta) ..... 81 Audición 27 Los chicos del coro (base musical) ..... 81 Audición 28 Tritsch-Tratsch de Strauss (musicograma) ..... 85 Audición 29 Tritsch-Tratsch de Strauss (musicograma con percusión) ..... 85	<b>PROYECCIONES EN DVD</b> Proyección 1 Música de cuento ..... 76 Proyección 2 No dudaría (karaoke) ..... 78 Proyección 3 No dudaría (nos movemos) ..... 78 Proyección 4 Los chicos del coro (partitura activa flauta) ..... 81

