

UNIDAD 4.

MÚSICA CON DINÁMICA

Objetivos didácticos

- Apreciar y conocer los diferentes tipos intensidad y dinámica musical.
- Participar activamente en la canción “Cuéntame”.
- Comprender el concepto de barra de unión en las semicorcheas, su duración y su escritura.
- Afianzarse en la colocación de las plicas en el pentagrama.
- Discriminar auditivamente fragmentos musicales donde aparecen semicorcheas.
- Entonar y cantar la canción “Tin ton” empleando la tesitura do-do’.
- Interpretar con flauta la canción “En un mercado persa” combinando las dos manos y empleando los sonidos do-do’.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra “Fiesta de las trompetas”
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “Música con dinámica”.
- Canción: Cuéntame.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Cualidades del sonido: La duración
- Lenguaje convencional:
 - ✓ El grupo de semicorcheas.
 - ✓ La colocación de las plicas.
 - ✓ Discriminación auditiva de diferentes figuras: dictados rítmicos
- Obra musical: Fiesta de las trompetas de L. Anderson
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de la forma musical Intro- A-B-A’-C-A’’- CODA.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias.... de forma coherente, ordenada y clara (C. 1 Comunicación lingüística).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C. 1 Comunicación lingüística).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.1. Comunicación lingüística).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología).
5. Conocer su cuerpo (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.5. Competencias sociales y cívicas).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.3. Competencia digital).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.5. Competencias sociales y cívicas).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.4. Aprender a aprender).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.5. Competencias sociales y cívicas).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. 4. Aprender a aprender).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (C.5 Competencias sociales y cívicas).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (C4. Aprender a aprender).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (C.5. Competencias sociales y cívicas).

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música con dinámica”?
- ¿Participa activamente en la canción Cuéntame?
- ¿Reconoce los grupos de semicorcheas y su valor? .
- ¿Discrimina las diferentes figuras musicales de forma auditiva?.
- ¿Sabe colocar las plicas en el pentagrama de forma adecuada?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?.
- ¿Conoce la relación entre las diferentes figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos de la canción Tin ton?
- ¿Interpreta de manera adecuada En un mercado persa con la flauta?
- ¿Utiliza de forma adecuada los instrumentos de pequeña percusión?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

I. LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA

(Libro págs. 36-37 // Cuaderno pág. 30)

4. MÚSICA CON DINÁMICA

I. LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA

La **INTENSIDAD** es la cualidad de la música que nos permite distinguir los sonidos fuertes de los sonidos suaves.

Ya habrás podido comprobar que no todas las canciones tienen una misma intensidad, hay canciones románticas, tristes, melancólicas... que se suelen interpretar con una intensidad suave; por el contrario, hay otras que tienen un carácter energético, vital, grandioso... que suenan a un volumen fuerte. Por tanto, la intensidad o el volumen de una canción está muy relacionado con el carácter o la sensación que ésta nos quiera transmitir. Debes saber también que no siempre se mantiene la misma intensidad a lo largo de toda la canción, a veces, en una misma obra musical nos podemos encontrar con diferentes intensidades.

Andante

Los **términos de intensidad** se indican en las partituras mediante unas palabras italianas llamadas **matices**. Estas palabras no se escriben completas, sino que se indican de forma abreviada y se suelen colocar debajo del pentagrama.

Por medio de estos términos el compositor nos indica la **intensidad** o **volumen** a la que debe de interpretarse una partitura. Entre los **matices** más empleados están los siguientes:

MATIZ	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
Pianísimo	<i>pp</i>	Muy suave
Piano	<i>p</i>	Suave
Mezozoforte	<i>mf</i>	Medio fuerte
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Fortísimo	<i>ff</i>	Muy fuerte

No siempre la intensidad indicada en una partitura es constante. A veces el compositor quiere que la música avance **cada vez más fuerte**, o al revés, que la música se desarrolle **cada vez más suave**, pero de una forma progresiva, poco a poco.

MATIZ	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
Crescendo	<i>cresc. o</i>	Aumentando la intensidad
Diminuendo	<i>dim. o</i>	Disminuyendo la intensidad

Unidad 4

Vamos a escuchar unos fragmentos de una obra llamada "El Moldava", uno de los ríos más importantes de Bohemia. A través de esta música su compositor Smetana trata de describir ciertas imágenes mediante los sonidos, ayudándose también de la intensidad o volumen de éstos.

CL. MOLDAVA

EL NACIMIENTO DEL RÍO, *pp* (pianísimo)

Suena una música muy suave describiéndonos pequeños sonidos de dos pequeños chorros de agua que nacen en la montaña.

EL CAUCE DEL RÍO, *p* (piano)

Este fragmento describe los aguas fluendo placidamente a lo largo del cauce.

BODA CAMPESINA, *mf* (mezzoforte)

Se pueden escuchar a lo lejos del río los alegres sonos de los caracoles y cantos de una fiesta popular.

LA Caza EN EL BOSQUE, *f* (forte)

En otro lugar se pueden oír los fuertes ruidos.

LAS CATARATAS DE SAN JUAN, *ff* (fortísimo)

En la garganta del San Juan las aguas del río bajan a gran velocidad formando un ruido ensordecedor.

CLARO DE LUNA, *cresc.* (crescendo)

Antes de irse escuchan los suaves sonidos del bosque. A medida que avanzamos los sonidos del río van apareciendo aumentando poco a poco la intensidad.

EL CASTILLO DE VYSEHRAD, *dim.* (diminuendo)

El río pasa por un bello valle, donde se encuentran pasados momentos gloriosos. Después sigue su camino, desapareciéndose en la lejanía.

Realiza en el Cuaderno, las actividades 1, 2 y 3 de la pág. 30

4. MÚSICA CON DINÁMICA

I. LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA

1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la **INTENSIDAD** de una canción?

2. Completa.

MATIZ	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
Fortísimo	<i>ff</i>	Fuerte
Mezozoforte	<i>p</i>	Muy suave
	<i>cresc. o</i>	Disminuyendo la intensidad

3. Escribe debajo del título el **matiz** o **matices** que escuchas en cada audición.

Obeto de G. Verdi	Gymnopédie de E. Satie	Danza del molinero de M. de Falla	Carmina Burana de C. Orff

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente los diferentes términos de intensidad.
- ✓ Diferenciar visualmente las relaciones de dinámica e intensidad con las imágenes.
- ✓ Conocer diferentes términos para indicar la intensidad de la música.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "Música con dinámica" (C.1. Comunicación lingüística)
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. (C7. Conciencia y expresiones culturales)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.1 Comunicación lingüística)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.3. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música con dinámica”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 36 y 37.
3. **Cuaderno de actividades –Audición 27 a 33 (CD2):** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en la página 30.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 38)



Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción “Cuéntame”.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Lectura del texto e interpretación del mismo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.4. Aprender a aprender)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 38** (CD2) “Cuéntame” (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 39** (CD2) “Cuéntame” (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.
4. **Proyección 3:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción “Cuéntame”. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.

CUÉNTAME

Intro: B B4 B B9

B F#

Cuéntame cómo te ha ido

E F# B

en tu viajar por ese mundo de amor,

F#

volverás dije aquel día,

E F# B

nada tenía y te fuiste de mí.

G#m B

Háblame de lo que has encontrado

G#m B

en tu largo caminar.

E F#B F#

Cuéntame cómo te ha ido

E F# B

si has conocido la felicidad.

E F#B F#

Cuéntame cómo te ha ido

E F# B

si has conocido la felicidad.

G C

Cómo estás sin un amigo

C Em D

te has convencido que yo tenía razón.

G D G

Es igual, vente conmigo aun sigue vivo

tu amor en mi corazón.

G#m B

Háblame de lo que has encontrado

G#m B

en tu largo caminar.

E F#B F#

Cuéntame cómo te ha ido

E F# B

si has conocido la felicidad.

E F#B F#

Cuéntame cómo te ha ido

E F# B

si has conocido la felicidad.

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender la forma y duración del grupo de semicorcheas.
- ✓ Reforzar el conocimiento sobre la colocación de las plicas en el pentagrama.
- ✓ Aprender la relación de las diferentes figuras con los grupos de semicorchea.
- ✓ Distinguir auditivamente figuras musicales de distintas duraciones.
- ✓ Realizar la entonación de los sonidos do a do'.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente los sonidos do a do'.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Practicar los sonidos do – do' con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.1. Comunicación lingüística)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 39 // Cuaderno págs. 31-32-33-34-35)

El grupo de semicorcheas

3. CREACIÓN MUSICAL
3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

EL GRUPO DE SEMICORCHEAS

Las figuras musicales tienen formas diferentes y dependiendo de esas formas tienen distintas duraciones. Ya conoces unas figuras que están agrupadas en parejas, las **corcheas**, que están unidas por una **barra de unión**, pero también podemos encontrar un grupo de cuatro figuras que se llaman **semicorcheas**, para poder unir estas figuras se usa una **doble barra de unión**. Las cuatro juntas valen 1 tiempo.

EL GRUPO DE SEMICORCHEAS

DURACIÓN Y SÍLABAS RÍTMICAS

Ejemplo de una partitura donde aparece el grupo de semicorcheas.

COLOCACIÓN DE LAS PLICAS. Cuando escribimos las plicas de una figura debemos procurar que salgan lo menos posible del pentagrama, por eso, cuando los sonidos son agudos las plicas irán hacia abajo y cuando son graves irán hacia arriba.

<p>Cuando la cabeza está situada en el SI (3ª línea) la plica puede ir hacia arriba o hacia abajo.</p>	<p>Cuando la cabeza está situada por debajo del SI (3ª línea) la plica debe ir hacia arriba.</p>
<p>Cuando la cabeza está situada por encima del SI (3ª línea) la plica debe ir hacia abajo.</p> <p><i>*Hasta ahora sólo conocíamos el Do' y Re' agudos, pero debes saber que existen más notas agudas.</i></p> <p style="text-align: center;">Do' Re' Mi' Fa'</p>	<p>Si la plica va hacia abajo se escribe a la izquierda y si va hacia arriba a la derecha. Es como si girásemos la figura.</p>

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 4 a la 16 de la pág. 31 a 35

Unidad 4

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1. EL LENGUAJE MUSICAL

EL GRUPO DE SEMICORCHEAS

4. Completa.

NOMBRE	FORMA	COLOCA EN EL PENTAGRAMA	DURACIÓN
		FA	
		DO	
		LA	
		SOL MI	
		LA LA LA LA	

Unidad 4

5. Caligrafía musical. Aprende a dibujar grupos de semicorcheas.

Con PLICAS hacia arriba

Con PLICAS hacia abajo

6. Dibuja la figura equivalente a estas sumas. (Una figura por cuadro)

7. Rodea la combinación correcta ordenando los grupos de mayor a menor duración.

1	2	3	4
4 1 3 2	3 1 2 4	3 1 4 2	1 2 3 4
A C D B	D C B A	B A D C	A B D C

Unidad 4

8. Escribe en los cuadros el valor de las figuras y silencios. Después dibuja líneas divisorias cada 3 tiempos.

9. Interpreta con sílabas rítmicas, pero antes escríbelas debajo de cada figura.

10. Dibuja las líneas divisorias donde correspondan.

11. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.

Unidad 4

12. Fíjate en la dirección de las plicas y escribe el nombre de las notas.

13. Rodea con un círculo las figuras que tengan la plica mal colocada.

14. Dibuja las plicas para formar negras y blancas.

15. Une las notas con barras de unión según se indica. Ten en cuenta su altura para escribir la dirección de las plicas correctamente.

Unidad 4

ESCUCHEMOS LOS COMPASES

16. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

17. Escucha el ritmo y escribe la figura que corresponde.

18. Escucha el ritmo y escribe la figura que corresponde.

19. Escucha el ritmo y escribe la figura que corresponde.

20. Escucha el ritmo y escribe la figura que corresponde.

AUDICIÓN 40 - 41 - 42 - 43 Escuchamos los compases

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

- Libro (pág. 39):** Explicación del grupo de semicorcheas y la colocación de las plicas en el pentagrama.
- Cuaderno de actividades (págs. 31 a 35):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 40 // Cuaderno pág. 36)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, ayudándote de los gestos.

Tin ton

Realiza en el Cuaderno, las actividades 17 y 18 de la pág. 36

Popular china

En esta canción interpretaremos las semicorcheas. Verás que es muy fácil, además, la letra de la canción en el grupo de semicorcheas es muy parecida a las sílabas rítmicas.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

17. Copia en el pentagrama.

18. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

- 1. Cuaderno de actividades (pág 36):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
- 2. Libro (pág 40):** Canción TIN TON donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación de los sonidos do'-si-la-sol-fa-mi- re- do además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.
 - * Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.
 - * Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 41)

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

1. Interpretaremos con la flauta los sonidos: LA, SOL, FA, MI.

2. Vamos a combinar la mano derecha y la izquierda.

3. Cuando toquemos no es necesario mirar los dedos, con el tacto es suficiente.

Carmina Burana

DA CAPO

SIGNO DE REPETICIÓN que indica que se repite el fragmento anterior. En este caso se vuelven a repetir los compases 1 a 6.

DA CAPO es una palabra italiana muy empleada en música que significa **AL PRINCIPIO**.

Los alumnos practicarán con los sonidos de ambas manos (DO a DO') en la flauta dulce.

1. **Proyección partitura activa** "En un mercado persa", donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

2. **Libro (pág 41):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 42-43)

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

En un mercado persa

1. **Libro (págs. 42 y 43)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 44-45)

4. MUSICOGRAMA

Esta obra de Leroy Anderson, definida como Galop o divertimento para tres trompetas es una música muy divertida y de carácter alegre, donde los instrumentistas tienen que demostrar su destreza con las trompetas. Se trata de una obra espectacular, como suelen ser las obras de este compositor, recuerda que ya hemos escuchado obras como "Paseo en trineo" o la conocidísima "Música de escribir". No obstante, se trata de uno de los compositores y de música instrumental más importantes del siglo XX.

Fiesta de las trompetas (L. ANDERSON)

INTRO

tema A

tema B

tema A'

tema C

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.1. Comunicación lingüística)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Fiesta de las trompetas" de L. Anderson. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. (C.1 Comunicación lingüística)

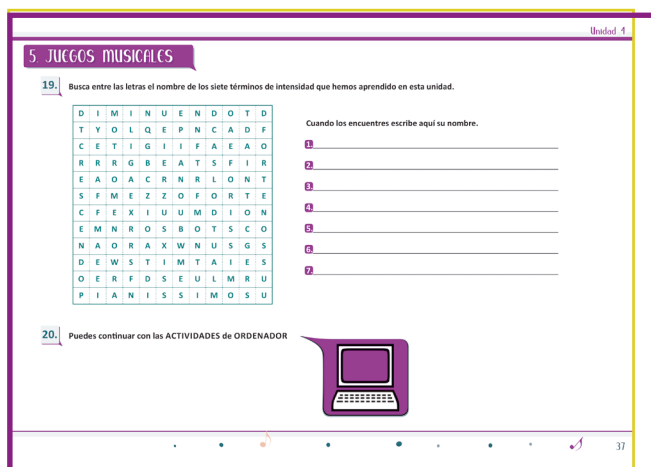
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
Se podrá observar que la obra tiene una introducción de 8 compases, que servirá de preparación, ya que en este momento no tocará ningún grupo.. El tema A es acompañado por los instrumentos de metal y las palmas, el Tema B está acompañado por los instrumentos de parche y pies, el Tema C por los instrumentos de madera y muslos. La coda estará interpretada por los muslos (redoble) y los instrumentos de metal (agitándolos) El FIN se hará por todos los instrumentos.
2. **Audición nº 49** (CD2) "Fiesta de las trompetas". Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 50** (CD2) "Fiesta de las trompetas" (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 37)



Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C3. Aprender a aprender)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.3 Competencia digital)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.3. Competencia digital)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.3. Competencia digital)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 37):** Sopa de letras que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...